

Bulletin des ventes du mois de mars 2023

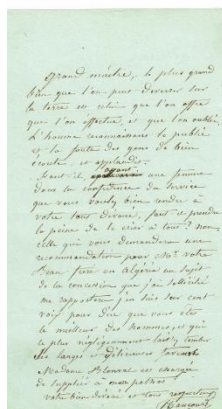
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscris - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Achille Raucourt [Rennes 1804 – 1855] – Comédien – Il fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (13 x 21 cm), à "Grand Maître" [Victor Hugo] :

"Grand Maître, le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudit.

Faut-il, ayant une femme dans la confidence du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demandera une recommandation pour M^r votre Beau-frère en Algérie [Il agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors Directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au

sujet de la concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sûr cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes et qui le plus négligemment laisse tomber ses larges et délicieuses faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos.

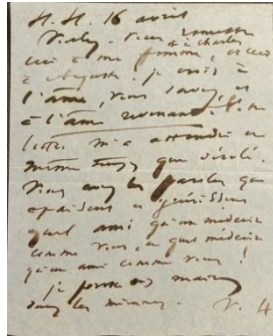
Votre bien dévoué et tout respectueux

Raucourt"

[Raucourt avait joué le rôle de Don César à la reprise de *Ruy Blas* en 1841, 3 ans après sa création. Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012 à Drouot, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H., Paris 6 avril (1847 ?), à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires

civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : "C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon"... Il le prie de l'appuyer "dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt"]

[La lettre de Victor Hugo à son beau-frère Victor Foucher (citée ci-dessus) a effectivement été vendue en 2012. Nous en avons rendu compte dans notre bulletin du 15 au 30 juin. Voir également la *Correspondance Cassier* sur notre site.] Vente en cours en ce moment. Proposé 230 € en achat immédiat.



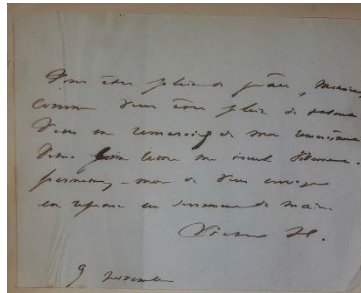
* Victor Hugo. Curieuse L.A.S. V.H. 16 avril. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« H. H. 16 avril

Voulez-vous remettre] ceci à M. Hamon et à Charles, et ceci à Auguste. Je crois à l'âme, vous savez, et à l'âme revenant. Votre lettre m'a attendri en même temps que désolé. Vous avez les paroles [qui **apaisent et guérissent.**] Quel ami qu'un médecin comme vous, et quel médecin qu'un ami comme vous !

Je [presse] vos mains dans les miennes.

V. H. ». 1p in-8, petits trous par corrosion d'encre sinon bon état. Prix : 955 € - 27 enchères.



* Victor Hugo. Billet autographe. Hugo galant. [Sic. La transcription partielle est fautive. Le vendeur pense qu'il s'agit d'un mot « galant » adressé à une dame, probablement parce que le poète utilise le mot « grâce »... Ce n'est pas le cas. Voici notre lecture :

« Vous êtes plein de grâce, Monsieur, comme vous êtes plein de talent. Vous me remerciez de mon remerciement. Votre bonne lettre me touche vivement. Permettez-moi de vous

envoyer en réponse un serrement de main.

Victor H.

9 novembre ». Vente en cours en ce moment. Proposé 600 € en achat immédiat.

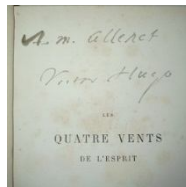
Dessins



* Estampe. Dans la tempête. Signée dans la planche en bas à droite avec un précieux envoi de Victor Hugo " 13 janvier 1865, Gros temps... V. H ". [L'œuvre originale annotée et signée se trouve à la MVH qui en donne cette

description : Plume (technique), lavis, encre, papier vélin. En bas, à droite, à l'encre brune peu lisible : " 13 janvier 1865, gros temps, / l'extrémité du brise-lames / provisoire à Guernesey / vu de mon look out / V.H."]. 18/ 26cm hors cadre ; 40/ 31cm encadré. Rareté [pas vraiment, mais la description ambiguë (voulue ou pas) a porté ses fruits :]. Prix : 380 € - 1 enchère.

Livres avec envoi



* *Les quatre vents de l'esprit*. Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Édition originale enrichie d'une précieuse dédicace manuscrite de l'auteur [À M. Allenot/ Allenet ?]. 1881, Hetzel, Quantin, Paris. 2 volumes in-8 reliés de 335 et 325 pages. Reliure demi-marroquin rouge à coins exécutée et signée par Champs, dos à 5 nerfs ornés du titre, de la toison, et de la date en queue, frappés à l'or fin. Tête dorée. Édition originale. Précieux envoi autographe de l'auteur. Excellent état, intérieur avec quelques rousseurs. **[Vente en cours.]** Proposé 2200 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Nouvelle Odes*. Edité à Paris chez Ladvocat en 1834. Très rare édition originale de ce superbe ouvrage, bien complète de la gravure en frontispice. Reliure demi-cuir d'époque en état moyen de conservation. Manques de cuir sur le dos et les plats, frottements et épidermures. Coiffes et coins abimés. Toutes tranches jaunes. Dos à nerfs richement orné, pièce de titre en marroquin. Intérieur frais sur papier frais, épais, parfois jauni avec des rousseurs. Format in-12. Prix : 56 € [!!!] - 12 enchères.



* *Odes et ballades*, [Suivi de :] *Les orientales*, [Suivi de :] *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1834-1836. 3 ouvrages en 6 volumes in-8 (21 x 13 cm), demi basane fauve (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches mouchetées, xlix-50 à 370;439-[1];xv-16 à 368;380;428;352 pages (volumes complets). 6 volumes seuls, dos insolés, légers frottis sur les charnières et le plat supérieur des Orientales, quelques fines mouillures, rousseurs éparses. Etat très correct tout de même. Reliure signée de Rivage, relieur du XIXe siècle. Première édition collective des œuvres de Victor Hugo, avec les trois volumes de *Notre-Dame de Paris* illustrés d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 79 € - 18 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8 (20,5 x 13 cm), demi veau fauve (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, 380;428;352 pages (complet). Coins frottés, dos insolés, coiffe de tête du tome arrachée, coiffe de pied du tome II découverte, légers frottis sur les charnières, rousseurs. Etat correct tout de même. Edition illustrée d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 54 € - 11 enchères.



* *Les rayons et les ombres*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie VII. Paris, chez Delloye, libraire, 1840. Edition originale, parue au sein d'une édition complète. 1 volume in-8 (20,5 x 13 cm), chagrin rouge (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches marbrées, ex-dono de Henriette Guémar, daté de 1861, [4]-xiii-[3]-389-[1] pages (complet). Coins et coiffes frottés, débuts de fente (3 cm) en tête des charnières, quelques taches sur les plats, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 42.60 € - 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne, 1840 (les couvertures conservées à la date de 1844 et 1842). 2 volumes (complet) Demi-reliure postérieures en cuir. Couvertures conservées. Exemplaire orné d'une page de titre gravée, d'un frontispice au tome II et de 10 planches en hors-texte d'après Tony Johannot, Louis Boulanger... Ces deux volumes que l'on pouvait se procurer à part constituait la tête de collection de la nouvelle édition collective chez Furne. 15.5 x 23.5 cm. 372 + 426 pages. Reliures solides et propres, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 140 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition Perrotin, 1844. Prix : 180 € - 1 enchère.



* *Châtiments*. Genève et New York, s. n., 1853. 1 volume in-32 (11 x 7,5 cm), demi-basane à coins ocre (dos de l'époque - plat et étui du XXe siècle), dos à nerfs orné, titre doré, double filet en bordure du cuir, tête dorée, ex-libris étiquettes dont un de "F.-M. Caye", [4]-III-330 pages (complet). Charnières grossièrement restaurées. Etat très correct.

Édition conforme à la véritable édition originale sauf pour le nombre de pages qui diffère de manière importante (330 pages au lieu de 392 pages). Si notre exemplaire est bien complet de tous les poèmes et des 33 pages de notes (pp. 291-323), il existe cependant des différences typographiques :

1) Sur le faux-titre, "sain-herbier **[sic pour Saint-Hélier]**, Dorset Street, 19" sont en minuscules, et de même format (voir bulletin du Bibliophile, 1929, pp. 406-407, la description du Dr Michaux).

2) Certaines dates diffèrent à la fin des poèmes :

- livre premier "La Société sauvée" III, Bruxelles, janvier 1853" au lieu de janvier 1852.

- livre septième "Les Sauveurs se sauveront" XI, "Jersey, novembre 1853" au lieu de novembre 1852.

- en ce qui concerne les notes, les numéros de pages erronés. Ils correspondent à l'édition en 392 pages.

Quant à la table des matières, elle est bien conforme à notre exemplaire et ne comporte pas d'erreur de numérotation. Nous n'avons trouvé aucune trace de cet ouvrage ainsi imprimé dans les bibliographies classiques. Un exemplaire proche du notre, par la pagination, 330 pages, figure sous la cote "P. 6963" à la B.M. de Rouen. Mais la mention d'imprimerie ne figure pas sur le faux-titre. De plus, aucune différence de date à la fin des poèmes n'apparaît avec l'édition de 392 pages. Par contre, les erreurs de pagination des notes sont identiques à notre exemplaire. Il s'est vendu un exemplaire similaire à celui de Rouen, dans la vente de Pierre Duché "Victor Hugo et Juliette Drouet", le 20 mars 1972 sous le N°81, où la notice indiquait qu'il s'agissait "probablement" d'un tirage de l'édition originale.

Il existe à la B. M. de Toulouse, à la réserve, sous la cote D XIX 194, un exemplaire identique au notre, mais de format plus grand et qui a la particularité de posséder une couverture verte de relai à la date 1854, et dont la 4e couverture annonce des ouvrages publiés en 1868 et 1869. En définitive, l'édition que nous proposons figure à la bibliothèque nationale, à la réserve sous la référence P.ye 2478, avec la mention "Edition inconnue des bibliographes composée sur 34 ligne, très proche de l'édition originale complète, avec la même adresse, in-32, mais composée sur 32 lignes. Cette différence de lignes explique la pagination plus réduite de notre exemplaire". Prix : 64 € - 17 enchère.



* *Ruy Blas- Les Burgraves- La Esmeralda* 1857 Hetzel et Houssiaux. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Hernani -Marion Delorme -le Roi s'amuse*. Alexandre Houssiaux, 1857. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Le Dernier jour d'un condamné & Littérature et philosophie mêlées*. L. Hachette et Cie, 1859. Un volume relié de 446 pages en plutôt très bon état (plats très propres, coins saillants...). Intérieur frais malgré rares rousseurs, très propre. Rousseurs sur les tranches, avec rares atteintes aux pages, essentiellement en marge. Plats conservés. Exemplaire non rogné, légèrement gauchi. Prix : 16 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, chez Pagnerre, 1862. Edition originale. 9 volumes (sur 10) in-8 (23 x 14,5 cm), demi chagrin vert (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, tranches mouchetées, titre en rouge et noir pour certains volumes, ex-libris sur le contreplat supérieur, [8]-355-[1];[4]-382;[4]-358;[4]-318;[6]-320;[4]-432;[4]-399-[1];[4]-400;[1]-311-[1] pages. Tome VI manquant, exemplaire sans gravure, coins, coupes et dos frottés, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 154 € - 16 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 10 tomes reliés demi basane (18x12cm), 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 393

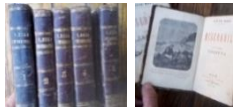


et 311 pages. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs sinon bon état. Prix : 300 € - achat immédiat. [Une édition identique (en moins bon état, voir illustration de droite) a été vendue 23 € (!!!) en achat immédiat]



* *Les Enfants* (le livre des mères) par Victor Hugo. Edition Bibliothèque d'Education et de Récréation Hetzel et Cie, sans date (vers 1860?). 1 volume reliure toilée rouge aux Armes de la Ville de Paris, format 18 x 12cm, 268 pages. Bon : Exemplaire à la reliure un peu défraîchie

néanmoins solide, rousseurs éparses ne gênant en rien la lecture du texte. Prix : 27 € - achat immédiat.



* **[Description en Italien, site eBay Turin, Italie.]** *Les Misérables*, Edition de G. Daelli [**Victor Hugo lui envoya une lettre célèbre le 18 octobre 1862 lors de la parution du roman en Italie**], Milan, 1863 [**il nous semble pourtant lire 1862 sur la page de titre du tome illustré**]. 10 volumes en cinq tomes. Plus de 2000 pages. Demi-reliure cuir. Quelques défauts et rousseurs. Edition originale en italien. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1865. J. Hetzel et A. Lacroix à Paris. Première édition illustrée de l'œuvre. Complet en 5 parties : 1) Fantine. 2) Cosette. 3) Marius. 4) L'idylle Rue Plumet et l'épopée Rue Saint-Denis. 5) Jean Valjean. Ouvrage illustré de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Demi-reliure cuir, plats percaline noir, auteur, titre doré sur le dos, toutes tranches rouges. Belles illustrations. Ouvrage en bon état extérieur, faibles frottis d'usage, 2 coins émoussés. Intérieur relativement frais et propre avec rousseurs éparses sur quelques pages. Un peu plus présentes sur les 12 dernières pages. Format : 285 x 205 de 799 pages. Prix : 30 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 49.99 € en achat immédiat.]



* *Le Dernier Jour d'un Condamné* suivi de *Claude Gueux* + *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Hetzel et Cie, 1869 où 1872 ? 20 dessins par Gavarni et Andrieux. Paris imprimerie Gauthier-Villars 55, Quai des grands Augustins. La date 1869 est sur *Les travailleurs de la mer*. Bon état. Pratiquement pas de rousseurs. Coins et bord un peu émoussé. Dimensions 20 x 28 cm. La première page marbrée est détachée. Prix : 20 € - achat immédiat.



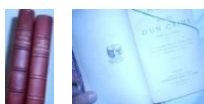
* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy- 1872 -in-12 de 330 pages. Édition originale avec mention. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 25.50 € - 12 enchères.



* *Le Rhin. Lettres à un ami*. Paris, Houssiaux, 1875. Trois volumes in-octavo (23 x 14,5 cm. environ) de 381, 446 et 352 pp. Belle reliure de l'époque : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Edition illustrée de vignettes de titre et de 17 planches gravées hors texte. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Imp. J. Claye - A. Quantin et Cie, (1876). Edition illustrée du roman, 472 pages. Demi-reliure cuir, bon état, nombreuses gravures. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale. Calmann Lévy, 1877 – 1878. Belle reliure, très bon état. Prix : 35 € - 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série 2 volumes. Édition originale, Calmann Lévy, éditeur, Paris 1877. Exemplaires exempts totalement de rousseurs. Faux titre, titre +XV pages + 321 pages. Faux titre, titre, 1ff +395 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, à l'exception de légères pliures

marginales en fin du vol 1. Prix : 200 € - achat immédiat.



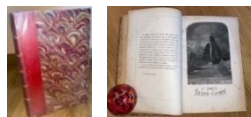
* *Notre-Dame de Paris*. Librairie Hachette, Paris, 1878, complet en 2 volumes, tranche de tête dorée. Prix : 24.99 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Paris, J. Hetzel et Cie, Quantin, s.d.. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et de pointillés dorés. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, bien relié. (2) ff., 246 pp., (1) p. Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet de Victor Hugo paru pour la première fois en 1853. Prix : 5 € - 5 enchères.



* *Les Misérables & Han d'Islande*. [Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff.] Reliure Et Gravures - ancien. 1) tome 1-2 - Fantine (396 pages) - Cosette (348 pages) - gravures de Bayard, Brion, de Neuville, Scott, Adrien Marie. 2) tome 3-4 - Marius (308 pages) - l'idylle rue Plumet (431 pages) - gravures : Vogel, Bayard, Brion, Zier, Lix. 3) tome 5 - Jean Valjean (360 pages). Han d'Islande (387 pages) gravures : Rochegrosse, Vogel, Brion, Benett, Brion, Neuville. Ensemble en bon état, reliure carton toilé, quelques petites rousures, quelques petites coupures, intérieur beau, sans ratures, sans marque. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Paris. Imprimeur A. Quantin St. Benoît. [Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff. Edition illustrée.] L'année d'édition n'est pas précisée. Nerfs quelque peu abîmés, plats un peu usés. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo, Paris, non daté. Bon état, quelques taches et traces d'usure. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Tome 5 (dernier volume de la Légende). Calmann Lévy, éditeur, Paris 1883. Édition originale numérotée (n°11), un des 25 ex. sur papier Whatman. Faux titre, titre, 328 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, aucune rousure. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Editions Hetzel et Cie Maison Quantin circa 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de V. Hugo Poésies. Préface de la première édition (1853) et le poème « Au moment de rentrer en France » (31 août 1870). In-12 broché couverture cartonnée 380 pages. Livre en bon état, coins légèrement émousés, reliure en très bon état, ensemble solide, aucune rousure, intérieur frais sans soulignage ou annotation. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Testard et Cie éditeurs, 1888. Edition nationale de 1888. Cartonnage de Paul Souze, dessins par F. Thevenot, gravés par Louis Lucas. Décors des plats par A. Giraldon. Avant chaque poème, dessin d'Albert Fourier gravé par Michel. Bon état, légères rousures, dorure en bon état. Prix : 60 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. 8 volumes (complet). J. Hetzel & Cie, ~1890~. Reliures cartonnées, in-12. Très bon état (usures d'usage, quelques traces d'humidités, traces de crayon sur 1 page volume 4). Prix : 150 € - achat immédiat. [Une édition identique (en 4 volumes doubles) a ensuite été vendue 62 GBP (70.20 €) avec 10 enchères.]



* *Les Orientales*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890). 12x18 cm, 272 pages. Demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct. Coiffe un peu frottée. Plats corrects, menus frottements. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousures. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 2eme édition [faux, bien entendu !]- Hertznel [sic pour Hetzel] - 8 volumes (1862) [faux encore ! Circa 1880]. 8 volumes. A Paris chez Hertznel [sans commentaire] Libraire-Editeur 18, rue Jacob. Bien reliés. Dos cuir. Format : in-12. Prix : 63 € - 7 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Alresford, Hampshire, Royaume-Uni.] *Odes*. Œuvres poétiques. Publiées chez G. Charpentier en 1890. Avec deux illustrations de Georges Rochegrosse. Demi-reliure cuir. Plats marbrés. Inscription 1906 à l'intérieur. Dimensions: 11.5 by 8 cm. vi, 403 pages. Prix : 26.38 GBP (29.87 €) - achat immédiat.



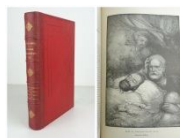
* Œuvres complètes. Lib. Paul Ollendorff à Paris. Société D'Editions Littéraires et Artistiques. Edition en 19 volumes illustrés. Beaux Volumes reliure demi cuir, plats en percaline rouge, signet. Auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 4 nerfs. Très Nombreuses Gravures de l'auteur et MM. Riou, Louis Boulanger, G. Rochegrosse, L. Mouchot, Emile Bayard, etc. Ouvrages en très bon état extérieur avec quelques faibles frottis ou traces d'usage. Les intérieurs sont frais et propre avec quelques petits défauts d'usage et de faibles rousseurs éparses. Prix : 80 € - 1 enchère.



* *Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo* - Album Spécimen. Rare exemplaire vendu en l'état (fortes rousseurs), gravures en pleine page tirées de diverses éditions illustrées de Hugo. Paris, Librairie Ollendorff, sans date (fin 19è). Petit in-4 broché (accrocs aux coiffes, déchirures), intérieur jauni, des petites déchirures en bordure. Nombreux livres illustrés et rares à découvrir dans notre librairie. Prix : 24 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Paris, Albin Michel, circa 1880. [Edition plus tardive] 18 volumes (sur 19) grand in-8 (26 x 18 cm), demi percaline (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, volumes complets. Manque le tome IX. État très correct. Nombreuses illustrations hors-texte. Bon exemplaire. Prix : 83.99 € - 12 enchères.



* Actes et paroles : - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil* - *Depuis l'exil* - *Mes fils* - Testament littéraire. (Tome XIX des Œuvres complètes). Sans mention d'éditeur ni date [Nouvelles éditions illustrées, imprimerie Mouillot, Librairie du Victor Hugo illustré, circa 1880]. Un grand volume in-8 (28 x 18 cm), pagination discontinue, texte sur deux colonnes. Avec des illustrations en noir et blanc. État extérieur : salissures et usures à la reliure, tranches roussies et noircies. État intérieur : papier jauni, rousseurs. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Edition Jules Rouff.] En bon état quelque trace d'humidité. Environ 350 pages. Prix : 10.50 € - 82 enchères.



* Lot de 11 livres. - *Marie Tudor* - *Bug-Jargal* - *Torquemada* - *Lucrèce Borgia* - *Les travailleurs de la mer* en 2 tomes - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Angelo*. [Edition Jules rouff.] Les livres sont en état d'usage, pas de déchirure, format 9 x 15 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Flammarion, 1926, complet en 4 volumes, bon état. Prix : 34.99 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Nelson, Paris. 4 volumes. - tome premier : *Fantine*, *Cosette* - 1931 - 572 pages. - tome deuxième : *Cosette*, *Marius* - 1937 - 551 pages. - tome troisième : *Marius*, *l'idylle rue Plumet* - 1937 - 480 pages. - tome quatrième : *l'idylle rue Plumet*, *Jean Valjean* - 1937 - 463 pages. Reliure toile bleue, titre doré, bon état général, intérieur très frais sans rousseurs, tranche supérieure dorée. Prix : 6 € - 1 enchère.



* Œuvres complètes en 51 volumes chez Nelson. Années 1930, format poche. Prix : 225 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes : Actes et paroles T3, *Depuis l'exil* 1870-1876. Paris : Hetzel-Quantin, Librairie A. Houssiaux, 1939. 442 pp. Tome III seul, complet en lui-même. In-8 (24 x 16 cm). Prix : 4.99 € - 5 enchères.



* Oeuvres [complètes] illustrées de Victor Hugo. 31 tomes numérotés sur vergé. A. Martel éditeur [1948-1955]. Du tome 1 au 31 (sur 35). Illustrations par Berthommé Saint-André, Leroy, Rosenberg, Lepape... Prix : 199 € - achat immédiat.



* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. [Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet à Dora Maar]. Couverture souple, Paris, GLM, 1956. In-16 broché (14cm x 10cm), couverture imprimée. 26 pages. Avant-propos d'André du Bouchet, petite marque marginale au premier plat. Texte composé en bodoni corps 10, mis en page et imprimé par Guy Lévis Mano (GLM). Tirage limité à 900 exemplaires. Le nôtre un des 600 sur Alfa Cellunaf (n°347). Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet, "Pour Dora". Le poète fut un ami très proche de Dora Maar, la muse de Picasso qui illustra notamment de 4 eaux-fortes le recueil d'André du Bouchet, "Sol de la Montagne", publié en 1956. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* Romans. L'intégrale. Seuil. 1965. 3 volumes. 3 volumes in-8° carrés cartonnés. Sans les jaquettes. Cartonnages toilés d'éditeur défraîchis, un peu gondolé, tachés, salies, mouillures, pliures, accrocs, lettrage doré partiellement effacé, dos insolés. Papier jauni, gondolé voire fripé, contours brunis, quelques taches et rousseurs. Tranches jaunies, tachées, salies, roussies, mouillures. Prix : 8.25 € - achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Edition Chronologique « dite » Massin, en 18 volumes. Prix : 50 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat.]



* Théâtre complet. Editions Famot, 1975. 835 pages. Reliure éditeur. Prix : 21 € - achat immédiat.

Images

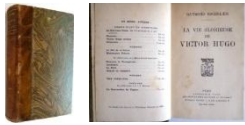


* Photo CDV. Photographie d'Edmond Bacot de Victor Hugo. 1862. [Photographie prise entre le 28 juin et le 15 juillet 1862 à Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 209).] Beau cliché. 10 x 6,5 cm. Prix : 199 € - achat immédiat.



* Paris, cinquantième de la mort de Victor Hugo, 1935. 2 photographies d'une cérémonie au Panthéon. 2 photographies de presse dont une avec communiqué. 20 x 15 cm (la plus grande). Bon état. Prix : 14 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. 1928, Librairie Plon. Correct, quelques taches, frottements. Nombre de pages : 412. Prix : 10.40 € - achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade. NRF. Bon état. Jaquette + rhodoïd. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.] Prix : 109.99 € - achat immédiat.

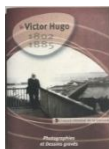


* *Victor Hugo. Le grand échevelé de l'air*. Charles Duits. Collection Mandala, Belfond. [1975. « En quelques lignes, condenser un volume auquel je travaille depuis 30 ans ; montrer comment Victor Hugo efface les distinctions et les oppositions (nature/société, conscient/inconscient, sujet/objet) qui sont à l'origine du dualisme, c'est-à-dire de toutes les philosophies occidentales sans exception ; prouver que Victor Hugo a découvert le nihilisme dès 1843, soit un an avant la naissance de Nietzsche ; raconter l'expérience spirituelle grâce à laquelle il a surmonté le nihilisme, et rencontré au fond du désespoir le « Moi de l'infini » ; énumérer les trois propositions irrationnelles qui forment la base de sa philosophie visionnaire ; résumer l'enseignement des tables parlantes de Jersey ; désigner à l'attention l'étrange similitude entre cet enseignement, et celui que le Mahayana attribue au Bouddha ; enfin, décrire les rapports que Victor Hugo a entretenus avec les « esprits », — voilà ce qu'on me demande de faire. J'en suis tout à fait incapable. Je renonce. »] Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



Cet ouvrage, rompre radicalement avec toute approche conventionnelle, s'est donné l'ambition d'inscrire l'œuvre plastique de Victor Hugo dans la perspective d'une modernité qu'elle eût le droit de générer. Taches, coulures, empreintes, collages, dessins spirités et bricolés, annonciateurs de techniques et de démarches esthétiques du 20^e siècle, désignent effectivement en Victor Hugo l'un des précurseurs des « objets trouvés » des surréalistes, de la peinture gestuelle ou informelle et même des installations des artistes contemporains. L'ouvrage confronte trois regards : celui du poète avec une lecture de l'œuvre graphique de Victor Hugo par Michel Butor, celui de l'historien d'art avec un essai de Werner Hofmann et celui de l'artiste à travers une réflexion originale de Jean-Jacques Lebel. L'étude scientifique des œuvres est due à Marie-Laure Prévost avec la collaboration de Sophie Grossiord.

* *Du Chaos dans le Pinceau. Victor Hugo – Dessins*. Editions Paris Musées, 2000. [Marie-Laure Prévost, Jean-Jacques Lebel.] In-4. Broché. Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo 1802 1885 Photographies et dessins gravés*, Conseil général Gironde, 2002. 128 pages, abondamment illustrées. Quasi neuf. Prix : 12 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



* *Le Charivari*. Caricature de Victor Hugo par Daumier. 1849. [Le 20 juillet. « Les Représentans représentés ». Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 37.] Prix : 32 € - achat immédiat.



* Ex-libris de Victor Hugo. 1870. Aglaüs Ernest Bouvenne, né le 6 février 1829 à Paris et mort le 12 décembre 1903 à Levallois-Perret, est un graveur et dessinateur français. Eau-forte sur papier vélin signée et datée dans la planche. Très rare. Offert par Aglaüs Bouvenne à Victor Hugo, et destiné à marquer tous les ouvrages de bibliothèque de Hauteville-House à Guernesey. Etat : Très belle épreuve. Excellent impression. Dimensions: 78 x 68mm (coup de

planche) 133 x 100mm (feuillet). [Agläüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879. L'ex-libris a été acheté moins de vingt-quatre heures après sa mise en vente.] Prix : 180 € - achat immédiat.



* Rare gravure à l'eau forte intitulée : "la vieille ville". Epoque XIX, vers 1870. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions totales marges incluses 23 x 31cm. Bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Journal *Le Sifflet* N° 90, 1873. Victor Hugo par Morland. Caricature lithographie. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 106.] Prix : 15 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo en régule ou antimoine. A nettoyer. Hauteur 26 cm. Poids 1.02 kg. Prix : 61 € - 9 enchères.



* *La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville-House) propriété de la ville de Paris*. René Weiss. Paris, Imprimerie nationale, 1928. 1 vol. in-folio, broché, couverture imprimée en rouge et noir. Couverture défraîchie, accidents au dos. 30 planches hors-texte protégées par des serpentes imprimées, nombreuses illustrations dans le texte, certaines contrecollées, XIII pp., (3) ff., 145 pp., (2) ff. Edition originale de ce bel album commémoratif, richement illustré. Prix : 5.50 – 2 enchères.

Divers

(Aucune vente)

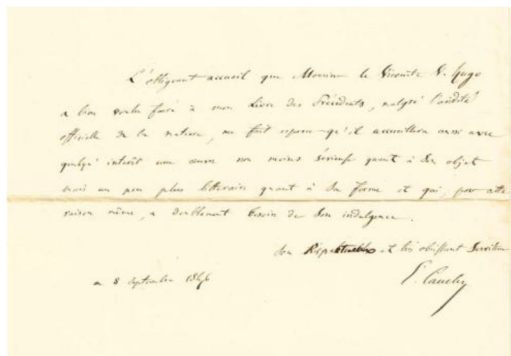
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

ERRATUM : Dans notre dernier bulletin (Vente Vermot et Associés du lundi 27 février), nous avons attribué la paternité de la lettre qui suit à Augustin Louis Cauchy. Il s'agit en réalité de son frère Eugène François Cauchy. Nous remercions notre ami Jonathan Chiche qui a relevé l'erreur le jour même de la parution du bulletin. Ci-dessous la description revue et corrigée :



[Victor Hugo – Lettre d'Eugène François Cauchy] Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, en-tête de la Chambre de Pairs, 8 septembre 1846, à Victor Hugo. [Eugène François Cauchy, auteur d'un ouvrage intitulé *Les Précédents de la Cour des pairs* ». Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« L'obligeant accueil que Monsieur le vicomte V. Hugo a bien voulu faire à mon livre *Les Précédents* malgré l'aridité officielle de la

matière, me fait espérer qu'il accueillera aussi avec quelque intérêt un cours non moins sérieux quant à son objet mais un peu plus littéraire quant à sa forme et qui, pour cette raison même, a doublement besoin de son indulgence.

Son respectueux et très bienveillant serviteur

E. Cauchy

Ce 8 septembre 1846 »]

Marambat - de Malafosse sarl. Vente du 9 mars 2023 à 14h00, 31000 Toulouse, France.



Lot 118. Honoré Daumier (1808-1879). Victor Hugo ignorant les feux. Eau forte, tampon en bas à gauche. 27 x 21 cm. [Eau-forte d'après une lithographie du même Daumier, parue dans le *Charivari* le 31 mai 1843 à propos des *Burgraves*. Au-dessous, sous une encre très pâle on peut encore lire :

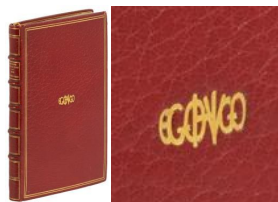
"Hugo, lorgnant les voûtes bleues,

Au Seigneur demande tout bas

Pourquoi les astres ont des yeux

Quand les Burgraves n'en ont pas !"] Estimation : 150 € - 200 €

* PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023. 605 Addison St, Berkeley, CA 94710, États-Unis.



« Mon Grand-Père ». 1902, Paris, Calmann-Lévy. With a sketch by Georges-Victor Hugo. (Traduction résumée de l'américain : Edition originale, un des 15 exemplaires sur Japon. Avec un dessin original de Georges [sic] Victor Hugo non signé, inséré entre les pages 38 et 39.) [C'est en effet dans ces deux pages que Georges-Victor Hugo décrit le travail de peintre de son grand-

père. Mais, est-ce bien un dessin original ou une reproduction qui y est insérée ? Notre ami, Pierre Georgel, que nous avons contacté, juge (sous réserve d'examen, bien entendu) qu'il pourrait bien s'agir d'un original de Victor Hugo. En outre, le vendeur ne semble pas s'être aperçu que cet exemplaire a certainement appartenu à Georges-Victor Hugo - son monogramme sur le premier plat tend à le prouver. Peut-être un trésor... La description de la maison d'enchères est ambiguë (à dessein ?) : le nom de Victor Hugo est parfois confondu avec celui de son petit-fils. A noter également dans ce livre, la reproduction du beau dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi, le 19 mai 1885 à 3h45 du matin, soit quatre jours avant sa mort (l'original se trouve à la MVH.) [vi], 57, [2] pp. The first two signatures are bound in reverse order. One plate. (12mo) 16x12.5 cm (6¼x4¼") later full crushed red morocco, covers bordered in gilt, artist's monogram in gilt on front, spine gilt, gilt-ruled dentelles, patterned cloth endleaves, top edge

gilt, other edges untrimmed. Original printed orange paper wrappers bound in at front and rear. No. 15 of 15 copies printed on Japan vellum. First Edition. Tipped-in between pages 38 and 39 is an original pen and ink drawing that is, though unsigned, recognizable as being from the sketchbook of Georges-Victor Hugo. The image, in brown pen and ink, fills most of a 3½ x 6" sheet of blue paper, which the author-artist is known to have used extensively in his



notebooks. Furthermore, there is evidence of two light "fold" marks in the paper, suggesting the image drawn (in this case a Bacchus-like, or "gargoyle-esque" figure) evolved from a process the author is known to have employed to great success, called "pliage". "In pliage, chance is 'assisted', as Duchamp would put it; the results, however, still come as a surprise... Examples can be found from before his exile (for opposing Napoleon III), and the practice of making symmetrical taches by folding seems to



have been an enduring one..." Georges-Victor Hugo was known to take many walks with his talented grandfather, the author Victor Hugo, around the streets of France, some of which are recounted in the present volume. One of only fifteen copies; no other record of this edition having been sold have been found. A bit of mild rubbing to edges; The first blank leaf of Japon has what appears to be a production ink smudge; else fine. Estimation : 2000 – 3000 USD. **[A été vendu 1250 USD !!!]**

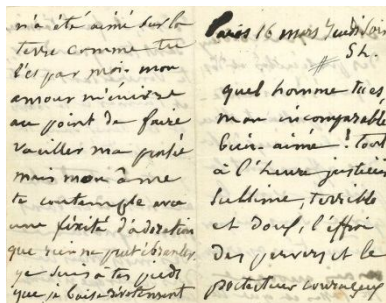
Ader OVV. Vente du 13 mars 2023 à 14h00, 75002 Paris, France.



Lot 79. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. " J. ", 21 décembre [1849], à Victor Hugo ; 4 pages in-12. Charmante lettre d'amour à Victor Hugo. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés :**

« 21 décembre vendredi matin 8h1/2]

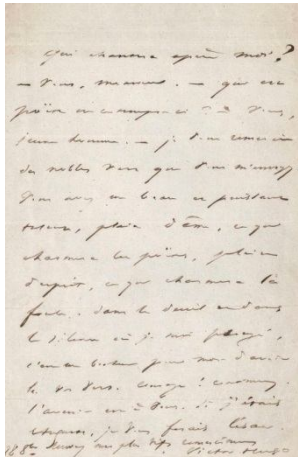
Je viens de retrouver ce petit morceau de papier, mon amour, et je m'empresse de l'approprier à mes besoins. Bonjour, mon amour, bonjour mon cher adoré, bonjour comment allez-vous ? Vous n'êtes pas revenu me voir hier au soir mais je n'ose pas vous en vouloir à cause de votre rhume " **[Comment vas-tu ?]**. Elle espère qu'il a pu trouver un pharmacien, et elle se résigne aux conjectures, et à se faire " du courage avec du découragement, caussidièrement parlant. Du reste cette espèce d'atrophie de l'amour paralyse en moi le peu de cervelle que j'avais si bien que je suis bête comme trois pots. Quand je commence à t'écrire il me semble que je n'aurai jamais assez de papier pour te dire tout ce que j'ai sur le cœur et dès les premiers mots je ne sais plus où j'en suis, absolument comme lorsqu'on se met à table après un trop long jeûne forcé. Il semble qu'on va tout dévorer et dès les premières bouchées on ne peut plus avaler. Il y a si longtemps que je jeûne d'amour et de bonheur que je ne peux pas laisser passer une seule tendresse entre mes lèvres. C'est triste et bête mais c'est comme cela. L'estomac et le cœur sont trop voisins pour que les mêmes maux n'aient pas les mêmes symptômes. Je voudrais te sourire et vous baiser et les larmes me viennent aux yeux. Cependant je vous aime, mon toto [...] plus qu'autrefois encore "... Estimation : 400 € - 500 €



Lot 80. Juliette Drouet. L.A., Paris 16 mars [1876] jeudi soir 5 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-16. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés : « Paris 16 mars jeudi soir 5h]**

Quel homme tu es, mon incomparable bien-aimé ! Tout à l'heure justicier sublime, terrible et doux, l'effroi des pervers et

le protecteur courageux et miséricordieux des persécutés et des égarés ! [...] quoi que tu fasses et que tu dises, il faut t'admirer dans ta grandeur ". Elle l'aime comme jamais homme n'a été aimé » **[sur la terre comme tu l'es par moi.]** "Mon amour m'enivre au point de faire vaciller ma pensée mais mon âme te contemple avec une fixité d'adoration que rien ne peut ébranler. Je suis à tes pieds que je baise dévotement " Estimation : 300 € - 400 €



Lot 102. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 28 octobre (1843) à un jeune poète ; 1 page in-8. Après la mort de sa fille Léopoldine (4 septembre 1843). **[Le destinataire de cette lettre est Hector de Saint Maur. Nous en avons trouvé la source dans le livre de François Laurentie Sur Barbey d'Aurevilly, Emile Paul Editeurs, Paris, 1912, page 130. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]**

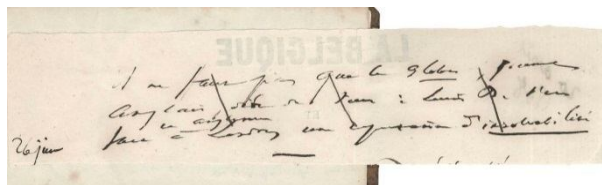
« Qui chantera après moi ? Vous, Monsieur, - qui est poète en ces temps-ci ? - Vous, jeune homme. - Je vous remercie des nobles vers que vous m'envoyez. Vous avez un beau et puissant talent, plein d'âme, **[ce]** qui **[charmera]** les poètes, plein d'esprit, ce qui charmera la foule. Dans le deuil et dans le silence où je suis plongé, c'est un bonheur pour moi d'avoir lu vos vers. Courage ! Continuez, l'avenir

est à vous. Si j'étais Auguste, je vous ferais César.

[Recevez mes plus vifs remerciements

Victor Hugo

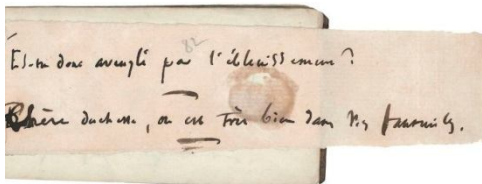
28 8bre »] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 103. Victor Hugo. 11 manuscrits autographes, contrecollés dans un carnet, [vers 1851-1856] ; 11 pages dans un carnet oblong 6 x 11 cm, cuir souple noir à riche décor doré et mosaïqué sur les plats. Réunion de " copeaux ", esquisses de premier jet,

parfois biffées après utilisation.

Idées pour Napoléon-le-Petit : " pseudo-Bonaparte / pseudo-18 brumaire / terminer le résumé des indignités et des horreurs à venir / la farce du Serment ".



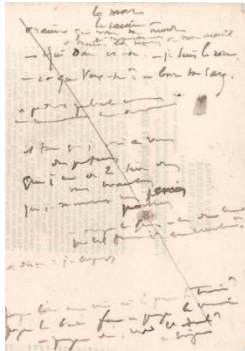
Vers pour Dieu (L'Océan d'en haut, v. 1312-1314) : " " tous les pas de l'homme sont bords de mystères / la vie est l'avenue effrayante des sphynx / l'orgueil et la science, yeux de paon, yeux de lynx / aboutissent au même avortement " Note de la main de Juliette Drouet : " écrit la nuit sans lumière Guernesey Janvier 1856 ".

Vers notés dans les marges d'un journal : " Vous êtes née étoile / C'est que vous avez eu des jupes d'une toile ".... " Es-tu donc aveuglé par l'éblouissement ? "**[« Chère duchesse, on est très bien dans vos fauteuils. »]**

Notes pour Histoire d'un crime (II, 3 ; et note sur V. Schoelcher du " Cahier complémentaire) : " Il y avait quelques habitants à la barricade. - Est-ce l'empire que vous voulez, crie Schoelcher au peuple "... " pendant ce temps Bastide contait "... Etc. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 104. Victor Hugo. 3 P.A. ; 3 pages in-12 ou in-16 montées sur un feuillet in-4 avec une petite photographie. "Manuscrit de Cromwell" ; "Acte quatrième" (biffé) ; additions. On joint le Supplément du Gil Blas (27 février 1885) : Le 83^{me} anniversaire de Victor Hugo, avec de nombreux fac-similés d'hommages. Estimation : 200 € - 250 €



Lot 105. Victor Hugo. Manuscrit autographe ; 1 page in-8 au dos d'un fragment de tract imprimé des Proscrits démocrates-socialistes de France du 31 octobre 1852. Copeau de premier jet d'une quinzaine de vers, biffé après copie, dont on retrouve des vers dans " Sous terre " de Toute la Lyre, et dans " Tout le Passé et tout l'Avenir ".

" Racine qui vient me mordre

A travers les trous de mon cercueil

- Qui donc es-tu ? - Je suis la rose.

- Et que veux-tu ? - Boire ton sang. [...]

Pourquoi la bête fauve et pourquoi la vermine ? "... Estimation : 300 € -

400 €



Lot 106. [Victor Hugo]. Gustave Planche (1808-1857). Manuscrit autographe signé. Les feuilles d'automne par Victor Hugo, [1831] ; 4 pages in-4, au dos de papier à en-tête de la Revue des Deux Mondes. Intéressant article sur la poésie de Victor Hugo. Le manuscrit, qui porte quelques ratures et corrections, semble préparé pour l'impression, mais c'est l'article de Sainte-Beuve sur Les Feuilles d'Automne qui sera publié dans la Revue des Deux Mondes de décembre 1831.

La parution des Feuilles d'Automne chez Renduel est, pour Planche, l'occasion de revenir sur l'œuvre antérieure de Victor Hugo, poésies et romans, et sur ce que ces œuvres représentent dans une vie généralement vouée au succès et à l'attention

passionnée de la critique, enfin de faire la comparaison qui s'impose. Pour lui, ce recueil marque une étape nouvelle dans la vie du poète. Les recueils précédents pouvaient rappeler quelques grands anciens, tels que Pindare ou Horace. Les Orientales, avec leur profusion d'images, déguisaient trop souvent la simplicité des idées, tandis que, dans Les Feuilles d'Automne, le poète semble comprendre " qu'il était arrivé aux dernières limites de la phraséologie poétique, qu'il avait épuisé les dernières ressources de la langue, qu'il ne pouvait faire un pas de plus sans arriver à la confusion et à l'obscurité [...] Il s'en est donc tenu aux cordes qu'il avait trouvées " ; mais " il n'a pas cette fois-ci fait vibrer toutes celles que nous lui connaissions et dont il était le maître ". C'est un nouveau cycle poétique qui s'ouvre. Les critiques de Planche se portent sur la forme et sur " les modifications métriques apportées au système que l'auteur a suivi jusqu'ici : sont-elles purement personnelles et spontanées, ou sont-elles imitées, venues d'ailleurs,, inspirées de plus loin [...] La pente de la rêverie nous semble un ressouvenir du procédé Dantesque [...] L'ode à M. Lamartine reproduit à s'y méprendre les formes et le mouvement des Méditations , l'ode à David statuaire n'est pas sans analogie avec l'ode à M. de Bonald "... S'il loue les belles inspirations du poète, Planche trouve qu'il se sert " trop souvent de la rime pour les développements et l'évolution de ses idées qu'au lieu d'encadrer sa pensée dans le mètre, il prend volontiers le mètre comme un instrument d'étude et d'invention " Il procède " du mot à l'idée, plutôt que de l'idée au mot "... Estimation : 400 € - 500 €



Lot 122. Hugo (Victor). - Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. in-12. Frontispice, XXVIII. 232pp. Plein basane marbrée, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Edition originale. Second recueil poétique de Victor Hugo, entièrement inédit, précédée par les "Odes et poésies diverses", publié en 1822. Il est accompagné d'une importante préface sur la nouvelle littérature et la querelle entre romantiques et classiques que Victor Hugo tranche ainsi: "en littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux". Beau frontispice gravé sur cuivre par Adrien Godefroy d'après une composition d'Achille Devéria. Bon exemplaire. Estimation : 250 € - 300 €



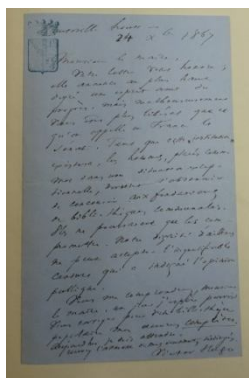
Lot 123. Hugo (Victor): Grande photographie originale de format ovale, portant dans le bas le cachet à froid "Nadar 35 boulevard des capucines". **[Photographie prise le 17 septembre 1862 à Bruxelles lors du « Banquet des Misérables » (voir Victor Hugo devant l'objectif, page 210). La dédicace date de 1864.** Dans l'angle droit inférieur, un papillon a été collé portant un envoi manuscrit de Victor Hugo (nom du destinataire effacé). Format 31 x 24,5 ; format avec le cadre: 55 x 41 cm. Quelques petites projections sur ce cliché, mais bon état pour cette belle et rare photographie de Hugo **[effectivement rare dans ce format]**. Estimation : 500 € - 600 €

*** Arvor Enchères sarl. Vente du 18 mars 2023 à 10h30, 56100 Lorient, France.**



Lot 222. Plateau en bronze gravé "Souvenir de la grande guerre 1914-1918, « Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie / Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie. / Victor Hugo. 39 x 26,5 cm. Estimation : 40 € - 60 €

Briault Enchères SARL. Vente du 18 mars 2023 à 13h30, 27200 Vernon, France.



* Lot 286. Collection du Baron de Bonnemains (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e arrondissement de Paris (1860-1870).] Exceptionnelle collection d'environ 255 manuscrits et lettres autographes signées d'écrivains du XIX^e siècle ; montées ou collées en 2 forts volumes in-fol. reliés demi-chagrin noir (rel. usagées). J. Adam, M. d'Agoult, Andrieux, Andryane, Et. Arago, Vte d'Arlincourt, [...], Alex. Dumas père et fils, Dumersan, Dupont-White, P. Enfantin, d'Ennery, O. Feuillet, Feuillet de Conches, Fiorentino, Flourens, Foussier, Geoffroy Saint-Hilaire, Gheusi, Em. et Delphine de Girardin, Emm. Gonzalès, Gozlan, Gréard, L. Halévy, A. Houssaye, Victor Hugo (24 décembre 1867) **[Compte tenu du nombre important des lettres contenues dans ces deux volumes, le vendeur n'en illustre que quelques-unes, dont celle de Victor Hugo. En revanche, aucune transcription n'est donnée. Voici notre lecture :**

« Hauteville House – 24 X^{bre} 1867
Monsieur le maire,

Votre lettre vous honore ; elle annonce au plus haut degré un esprit ami du progrès, mais malheureusement vous êtes plus libéral que ce qu'on appelle en France le Sénat. Tant que cette institution existera, les hommes, placés comme moi dans une situation exceptionnelle, devront s'abstenir de concourir aux fondations de bibliothèques communales. Ils ne pourraient que les compromettre. Notre dignité d'ailleurs ne peut accepter l'inqualifiable censure qui a indigné l'opinion publique.

Vous me comprendrez, Monsieur le maire. Un jour j'espère pouvoir vous envoyer pour votre bibliothèque populaire mes œuvres complètes. Aujourd'hui, je dois attendre.

Recevez, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo »], (...). Dossier photo complet sur

demande. Estimation : 1 500 € - 2 000 €

Châtivesle Maison de ventes. Vente du 19 mars 2023 à 14h00, 51100, Reims, France

L'enfant est enfin sauvé,
mais moi j'ai les yeux perdus,
et il faut que je
me sauve en hâte vers le midi et vers la mer,
pendant que ma petite
convalescente et ma famille iront se retrouver
et boire l'air pur [sous] les
feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle,
de vous écrire tout cela.

Je me hâte, quoiqu'aveugle,
de vous écrire tout cela.
Je me hâte, quoiqu'aveugle,
de vous écrire tout cela.

J'ai planqué
la lettre
pour vous
la faire

Lot 58. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe paraphée adressée à Louis Noël. Paris, 4 août 1837. 2 pp. 1/2 in-8°. Adresse autographe au verso du second feuillet avec marques postales. Léger manque de papier par bris du

cachet, sans atteinte au texte. Minimes froissements. Formidable lettre poétique de Victor Hugo : [La

transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets]

« L'enfant est enfin sauvé, mais moi j'ai les yeux perdus, et il faut que je me sauve en hâte vers le midi et vers la mer, pendant que ma petite convalescente et ma famille iront se retrouver et boire l'air pur [sous] les feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle, de vous écrire tout cela.

Je partirai le 10 ou le 12. J'aurais pourtant bien voulu vous voir ne fût-ce qu'un moment, ainsi que M. Morel dont l'excellent article m'a été au cœur. M. Morel est homme de talent, d'âme et [de] beau style. Remerciez-le bien pour moi en attendant que je puisse lui écrire. Pardonnez-moi ces lignes illisibles. [C'est déjà plus que ma vue (n'en permet ?)]

Je vous serre tendrement la main.

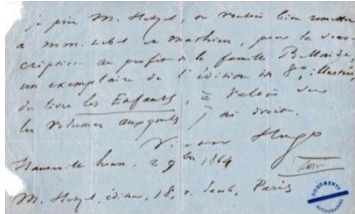
[Victor

4 août Paris »]. Estimation : 400 € - 600 €



Lot 59. [Hugo, Victor (1802-1885)]. Photographie originale de ses funérailles. [31 mai 1885]. Tirage albuminé contrecollé sur carton, au format carte cabinet (12 x 17 cm). Emouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir, dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier, l'architecte de l'opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent

toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent son cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIXe siècle. Estimation : 120 € - 150 €



Lot 61. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée. Hauteville House, 2 novembre 1864. 1 p. in-8 oblong. Papier bleu. Deux petits manques de papier en marge gauche, sans atteinte au texte. Cachet de collection biffé. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Je prie M. Hetzel, de vouloir bien remettre à MM. Lebel et Mathieu, pour la souscription au profit de la famille Bellaize, un exemplaire de l'édition in 8°, illustrée, du livre *Les Enfants*, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

Hauteville House 29^{bre} 1864

M. Hetzel, éditeur, 18, r. Jacob, Paris » D'une autre main, on peut lire « servi » entre deux traits parallèles et horizontaux.] Belle signature. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 62. Hugo, Victor (1802-1885). Enveloppe autographe adressée à son ami le pasteur Nathanaël Martin, à la Colonie agricole de Saint-Foy. Paris, 11 septembre 1870. Timbres et marques postales. Papier bleu. Nathanaël Martin-Dupont (1834-1910) fut pasteur à Jersey, puis à Sainte-Foy. Estimation : 80 € - 120 €



Lot 167. Victor Hugo. *La Légende des siècles*. Trois volumes in-4° (28 x 23 cm), reliure en velours orangé orné d'une plaque émaillée, sous emboitage cartonné en tissu jaune. Illustrations couleurs de Rino Ferrari. Exemplaire de bibliophile numéroté "Y" comprenant un bandeau original, une aquarelle originale et une suite en couleurs des illustrations hors-texte.

Certificat d'authenticité. Editions Art et Couleurs, Monte-Carlo, 1973. Un emboitage insolé. Estimation : 80 € - 120 €

SVV Jean Emmanuel Prunier. Vente du 19 mars 2023 à 10h00. 27400 Louviers, France.



Lot 144. Léon Glaize (1842-1932) "Croquis de la chambre mortuaire de Victor Hugo le samedi 30 mai 1885". Dessin à la mine de plomb sur papier annoté [et signé]. Dim. 25,5x20,5 cm à vue. Estimation : 100 € - 200 €

Oxio. Vente du dimanche 19 mars : 14:00, Saint-Ouen-sur-Seine, France.



Lot 90. Victor Hugo (1802-1885). Photogravure éditée par l'Union statuaire, représentant la sculpture de Jacques France « Châtiment - souvenir de la nuit du 4 » avec citation imprimée de Victor Hugo « L'enfant avait reçu deux balles dans la tête ». 41 x 25 cm. Auréoles brunes affectant toute la feuille. Encadrée (62 x 48 cm). Bel envoi autographe signé de Victor Hugo :

« À Louise Lecreux,

Chère enfant : j'ai entendu votre père dire : *la religion, c'est la famille ; le père en est le prêtre*. Votre père a raison. J'approuve et je vous bénis.

Victor Hugo ». [Probablement la fille du sculpteur Paul Lecreux

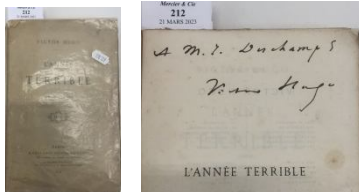
(1826-1894) qui avait présenté un buste de Marianne, en 1882, au Comité des bustes de la République présidé par Victor Hugo. Estimation : 400 – 600 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 19 mars 2023 10:00, Rouen.



Lot 562. Ecole moderne d'après Rodin. Buste de Victor Hugo. Bronze patiné portant une signature apocryphe au dos, épaule droite. Piédouche en marbre
Epreuve obtenue par surmoulage d'un bronze (Reproduction). Fonte ancienne.
Hauteur : 43 cm. Ce bronze a été présenté au Comité Rodin et ne sera pas inclus au catalogue raisonné de l'artiste. Extrait du rapport du Comité Rodin : " Les détails et reliefs en général sont très amollis par rapport aux fontes originales et la signature est inhabituelle et non répertoriée parmi les signatures utilisées par l'artiste et son ayant droit. La technique de fonte à la cire perdue nous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'une fonte illicite réalisée par la fonderie Montagutelli à la fin des années 1910, les propriétaires de la fonderie Montagutelli ayant été condamnés pour contrefaçon en 1919 à la demande de Rodin puis du Musée Rodin. En conclusion, nous pensons que cette oeuvre est une contrefaçon réalisée par surmoulage en dehors du contrôle de l'artiste et de son ayant-droit, le musée Rodin." Estimation : 200 € - 300 €

Mercier & Cie - Objets d'art & Matériels professionnels. Vente du 21 mars 2023 à 14h00, 59800 Lille, France.



Lot 212 - Victor Hugo. L'année terrible, troisième édition, 1872.
Avec envoi de Victor Hugo [« A M. [Y/T ?] Deschamps
Victor Hugo »]. Estimation : 40 €
- 60 €

Christie's France. Vente du mercredi 22 mars - 15:00, Paris, France.



Lot 79. Victor-Marie Hugo (Besançon 1802-1885 Paris). Souvenir : château fantastique inscrit 'SOUVENIR' (au centre) et 'le Temple qui se perd dans la brume/ me dit/ Reviens, et le ciel bleu vaincra (?) le ciel noir' (en bas à droite). plume et encre brune, lavis brun, fusain, aquarelle et gouache, 7,5 x 14,6 cm. Estimation : 40 000 - 60 000 €.



Lot 243. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Souvenir de Belgique, 1850. Plume et lavis d'encre brune, fusain, rehauts de gouache blanche et

grattage. Cadre original décoré par l'artiste portant en haut l'inscription «Souvenir de Belgique» et en bas à droite la signature «Victor Hugo». (Déchirure en bas au centre sur 3 cm). 15,5 x 59 cm. 48,5 x 88 cm avec son cadre. Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).
- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).
- Collection Georges Hugo (1868-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.
- Vente Hugo, Christie's, Paris, 4 avril 2012, n° 179.

Bibliographie :

- Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 454 reproduit [M II 454] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971[OCM].
- Victor Hugo, Bruxelles et la Belgique : exposition tenue en la salle ogivale de l'Hôtel de Ville du 22 mars au 28 avril 1985, en commémoration du centenaire de la mort de l'illustre poète, cat. exp. , Bruxelles, 1985, cat. 121, p. 47, reproduit.
- P. Georgel, Victor Hugo, 1850, Le Burg à la croix, Paris, 2007, n° 2, p. 11, 76 et 83.

Expositions :

- Victor Hugo, exposition organisée pour commémorer le cent-cinquantième anniversaire de sa naissance, Paris, B.N., 1952, n° 384 (notice de Jean Prinnet).
- P. Georgel, Dessins de Victor Hugo, Villequier-Paris, Paris, Maison de Victor Hugo, (novembre 1971-janvier 1972), n° 72.
- Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, Paris, galerie Lucie Weill, 1972, n° 8 (notice de Pierre Georgel).
- Soleil d'Encre, Paris, musée du Petit Palais, 3 octobre 1985-5 janvier 1986, n° 126, ill. p. 111 (notice de Judith Petit).
- Victor Hugo, l'homme océan, Paris, B.N.F., 2002, n° 171 du catalogue (non exposé).

Élu député de la IIème République en 1848, Victor Hugo cesse provisoirement d'écrire et commence à dessiner des feuilles de grande ampleur : « Pour la première et dernière fois, l'espace de quelques mois, qui ne vont pas au-delà de l'année 1850, Hugo transfère dans le dessin les pouvoirs créateurs naguère dévolus à la littérature » (P. Georgel, « Histoire d'un peintre malgré lui, Victor Hugo, ses dessins et les autres », in Victor Hugo, Œuvre graphique, par Bernadette Grynberg et Jean Massin, vol. II, t. XVIII, p. 24). Parti en exil après s'être opposé au coup d'état de Napoléon III, Victor Hugo finit par s'installer à Jersey où il acquiert sa résidence de Hauteville House. Il se lance, en 1859, dans la décoration de sa nouvelle demeure. Il crée alors des cadres décorés, titrés et signés, dans lesquels il incorpore ses dessins. Le dessin et le cadre réunis forment alors une nouvelle œuvre à part entière et deviennent indissociables. On ne connaît que quatre dessins de cette taille ainsi encadrés : les trois premiers, dans des collections publiques, étaient accrochés dans le billard de Hauteville House : Souvenir des Vosges (Villequier, musée départemental Victor Hugo) ; Souvenir de la Forêt-Noire (Paris, musée Victor Hugo) et Souvenir d'Espagne (Paris, musée Victor Hugo). Le nôtre, titré Souvenir de Belgique, a dû être donné par Victor Hugo à son fils à cette même époque, et demeure le seul aujourd'hui en main privée. Notre dessin fait probablement référence au voyage en solitaire de Victor Hugo en Belgique durant l'année 1837. C'est un souvenir de ces plaines du Nord, où trône au milieu d'une brume ensorcelante un burg ou un château. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre cours à son imagination ténébreuse : « S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de

lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi.» (voir : Théophile Gautier, Souvenirs romantiques, Paris, Éditions Adolphe Boschot, Garnier, 1929, p. 102). La feuille devait à l'origine être plus grande, car un fragment (16,7 x 10,9 cm) se rattachant à la partie inférieure de notre dessin est conservé à la Bibliothèque nationale de France (N.a.f. 13355), [M II 950]. Estimation : 120 000 - 150 000 €.



Lot 244. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885) VIVEZ : le banquet MOUREZ : la tombe. Pinceau et lavis d'encre sur trois planches de sapin. Signé et daté en bas à gauche sur l'un : « Victor Hugo 185. ». Les deux enchâssés dans un cadre en sapin. 28,4 x 82,5 cm.

Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).
- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).
- Collection Georges Hugo (1826-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.
- Vente Hugo, Christie's, Paris, le 4 avril 2012, n° 180, reproduit.



Bibliographie : Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 823 et n° 824 [M II 823 M II 824] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971. Victor Hugo a rarement utilisé le bois comme support de ses dessins. On connaît une autre latte de bois dessinée, conservée au musée Victor Hugo à Paris (op. cit. M II 859), qui décorait, sous forme de

trumeau, la salle à manger d'Hauteville Fairy, la maison de Juliette Drouet à Guernesey. Victor Hugo partageait effectivement son temps à Guernesey entre sa maison de Hauteville House avec sa femme et ses enfants, et à côté de celle-ci la maison de sa maîtresse, Hauteville Fairy. Nos dessins dont la date est à moitié effacée « 185. », ont certainement été réalisés à la même époque. Victor Hugo nous surprend encore, avec cette question métaphysique, « Vivez-Mourez », qu'il confie à son personnage de Goulatromba « Un seigneur dont jamais un juron ne tomba / Et mon ami de cœur nommé Goulatromba » (Ruy Blas, acte IV, scène 5). Avant tout un filou, détrousseur d'ivrognes et coureur de jupons, qui brûle la vie par les deux bouts. Sur nos dessins Goulatromba est seul au cimetière devant une tombe en décrépitude, puis seul au banquet, comme s'il devait continuer à vivre malgré la mort. Vaut-il mieux survivre que partir avant l'autre ? Peut-être peut-on y voir une allusion à la perte prématurée de sa fille, disparition dont Victor Hugo ne s'est jamais remis ? Ses incantations métaphysiques ne sont pas sans rappeler les injonctions que Gauguin dessine et taille dans le bois comme à Tahiti sur les linteaux de sa maison « Maison du Jouir » : « soyez amoureuses et vous serez heureuses » « soyez mystérieuses ». Estimation : 100 000 - 150 000 €. **[Préempté par la MVH !]**



Lot 246. Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Burg au milieu des flots, 1857. Plume et pinceau, lavis brun, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique. Signée, localisée et datée en bas : « Victor Hugo Guernesey 1857 ». (Écaillures au centre). 24,7 x 18 cm. Provenance : - Ancienne collection Léon-Émile Allix (1836-1911). Par descendance jusqu'en 2014. - Vente anonyme, Hôtel des ventes des notaires du Bas-Rhin, Strasbourg, 17 mai 2014, n° 117. Exposition : Endless Enigma : Eight Centuries of Fantastic Art, David Zwirner, New York, 12 septembre-26 octobre 2018.

Notre composition laisse la part belle à la signature, qui compose tout le bas de la feuille. Hugo a certainement composé sa feuille en sachant à qui il allait l'offrir. Le dessin, est un cadeau de Hugo à ses amis, la famille Allix, qui étaient partis s'installer à Bruxelles, en 1856, après avoir eux aussi vécu l'exil à Guernesey. Pendant son exil, chaque année, Victor Hugo se rend en Belgique. Le bateau passe près du rocher Ortach, imposant bloc de granit planté au nord de l'île de Guernesey. Victor Hugo, impressionné, le dessine à plusieurs reprises, comme lors de cette traversée du 27 juillet 1868, où il note au

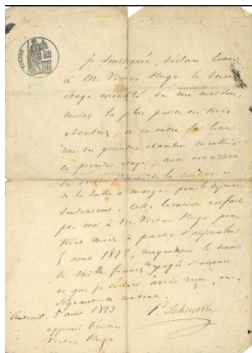
verso du dessin : « Le rocher Ortach. 27 juillet. 11h du matin J'ai coupé cette page à cause du rocher Ortach que j'y avais dessiné et que j'ai collé dans le manuscrit des Trav. de la Mer » (voir : M.L. Prévost, Victor Hugo, L'homme-océan, Paris, Édition BNF Seuil, 2002, n° 252, p. 278-289, reproduit.). Notre burg au milieu des flots peut être une reprise habitée de ce fameux rocher posé au milieu des flots et qu'il apporte comme cadeau à ses anciens compagnons d'exil, lors de ses voyages réguliers vers la Belgique. Comme à son habitude, Victor Hugo joue avec le lavis brun et fait surgir des ténèbres une tour, un rempart, un burg au milieu des flots. La tempête s'approche et les bateaux ploient sur les flots sous un vent qui grossit. Estimation : 40 000 - 60 000 €.

Lucien Paris. Vente du mardi 21 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Lot 185. (Victor Hugo) Réunion de tirages photographiques. B.K. éditeur. Funérailles de Victor Hugo, 1885. Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, signé sur le carton. 22,8 x 29 cm. Portrait de Victor Hugo. Tirage sur papier albuminé. 11,4 x 11,9 cm. Fin du XIXe siècle. Carjat. Cécile d'Aubray dans le rôle de Cosette et Victor Hugo. Deux photoglyphies. Lemerancier et Cie. Fin du XIXe siècle. Chacune : 12,5 x 8,6 cm. On joint une médaille de bronze représentant Victor Hugo du Cercle des Bibliophiles. Estimation : 300 – 400 €

Thierry de Maigret. Vente du mercredi 22 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Victor Hugo (1802-1885). P. A. S., Auteuil, 5 août 1873 ; 1 page in-4° avec timbre fiscal (fentes aux plis). Hugo a rédigé le bail de sa location, au nom du propriétaire P. Schmolle, qui l'a signé. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]** « Je soussigné déclare louer à M. Victor Hugo le second étage meublé de ma maison, moins la plus petite des trois chambres, et en outre lui louer une des grandes chambres meublées du premier étage, avec concession du droit d'user de la cuisine et de la salle à manger pour le déjeuner seulement. Cette location est faite par moi à M. Victor Hugo pour trois mois **[à partir d'aujourd'hui : 5 août 1873,]** moyennant la somme de mille francs **[payée d'avance et que je déclare avoir reçue en signant ce contrat.**

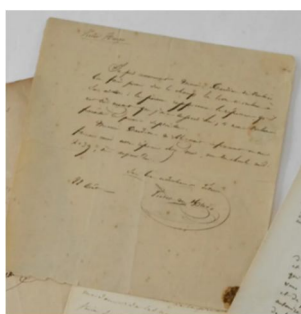
P. Schmolle (la signature est de la main du propriétaire)

Auteuil 5 août 1873

Approuvé l'écriture

Victor Hugo »] Estimation : 500 – 600 €

Isabelle Goxe - Laurent Belaisch - Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 26 mars 2023 à 14h00, 95880 Enghien-les-Bains, France.



Lot 39. Seconde partie - [Tardieu (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) Il publia notamment la revue « La Muse Française », périodique mensuel éphémère, qui dura de 1823 à 1824. Ensemble de 10 lettres adressées à lui, la plupart autographes signées, relative à cette revue. **[Pour des raisons de place et de temps, nous ne donnons ici que la lettre de Victor Hugo. La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]** Hugo (Victor) poète et romancier français (1802-1885) Lettre autographe signée. Paris, 22 août [1823] _ p. in-4.

Le jeune Hugo, âgé seulement de 21 ans, coopéra à cette revue romantique très certainement grâce à l'amitié récente de Charles Nodier, qui collaborait déjà à la Muse Française. Il est dit que V. H. résista d'abord aux sollicitations pour collaborer, et ne céda que par amitié.

« Je prie [**instamment**] Monsieur Tardieu de vouloir bien faire passer sur le champ la note si incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui, si nous voulons paraître le premier septembre. Mr Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant une réponse chez moi, rue du cherche midi n° 39, [**dès aujourd'hui.**

Son bien cordialement dévoué

Victor M. Hugo

22 août »]. Estimation : 2 500 € - 3 000 €

SCP Guizzetti - Collet et SVV Guizzetti – Collet. Vente du 26 mars 2023 à 10h00, 51100 Reims, France.



Lot 92 Edmond Lachenal (1855-1948). Victor Hugo et Pasteur. Paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Signés. Diam. 24 cm Estimation : 80 € - 100 €

Brigitte Muller SARL. Vente du 27 mars 2023 à 14h00, 71400 Autun, France.



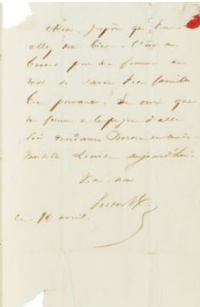
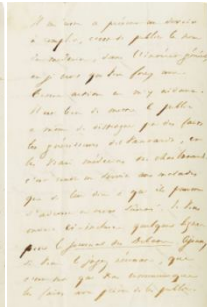
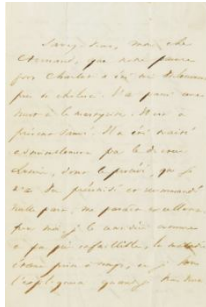
Lot 67. Dessins de Victor Hugo. Les Travailliers de la Mer. Gravures de F. Méaulle. Paris, Ateliers de reproductions artistiques. 1882. 39 x 29 cm. Estimation : 150 € - 200 €

Sarl Hôtel des Ventes de Coutances. Vente du 27 mars 2023 à 14h15, 50200 Coutances, France.



Lot 213. Hugo Victor. Le retour de l'Empereur, Paris, Furne, c. 1841, in-12, demi-vélin à coins, couverture conservée (reliure début XXe), ex-libris de JB PV Joyet. Estimation : 30 € - 50 €

Arcurial. Vente du mardi 28 mars – 14h30, Paris, France.



Lot 8. Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Armand Bertin. [S. l.], 10 avril 3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos. Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au Journal des débats en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841. [Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Arcurial au mois de juin 2019 (voir le

bulletin sur notre site). La transcription du vendeur est partielle. Voici notre lecture :

« Savez-vous, mon cher Armand, que notre pauvre gros Charlot a été très violemment pris de choléra. J'ai passé une nuit à le martyriser. Il est à présent sauvé. Il a été traité admirablement par le docteur [Luvin/Lavin ?], dont le procédé, que je n'ai vu préconisé et recommandé nulle part, me paraît excellent. Pour moi, je le considère comme à peu près infailible, la maladie étant prise à temps, et je vous l'expliquerai quand je vous verrai.

Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général, et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. Il est bon de mettre le public à même de distinguer par des faits les guérisseurs des vantards et les vrais médecins des charlatans. C'est rendre un service aux malades que de leur dire à qui ils peuvent s'adresser en toute sûreté. Je vous envoie, ci-incluses, quelques lignes pour le *Journal des débats*. Ajoutez, si vous le jugez nécessaire, que c'est moi qui vous communique les faits avec prière de les publier.

Adieu, j'espère que vous allez tous bien. C'est un besoin pour ma femme et moi de savoir votre famille bien portante. Je crois que ma femme a le projet d'aller voir Mesdames Bertin et Mademoiselle Louise aujourd'hui.

Votre ami

Victor H.

Ce 10 avril » Estimation : 500 – 700 €.

Coutau-Bégarie. Vente du mercredi 29 mars : 14:00, Paris, France.



Lot 358. Jean-Pierre Dantan (1800-1869). Portrait sérieux de Victor-Marie Hugo (1802-1885). Buste de l'écrivain en plâtre patiné Titré V^{tor} Hugo, signé et daté Dantan 183? sur le côté. H. : 21,5 cm (petits éclats). Le musée Carnavalet en conserve un exemplaire sous le numéro d'inventaire S1329. Estimation : 200 – 300 €

Daguerre. Vente du jeudi 30 mars, 14h00, Amboise, France.



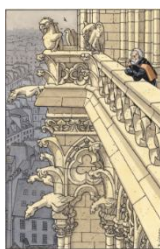
Lot 228. Hugo (Victor). À la colonne de la Place Vendôme. Paris, Ambroise Dupont, 1827. In-8, 16 p., vignette gravée sur bois, demi-chagrin vert foncé époque, dos lisse, titre doré en long (lacune sur 1 cm en queue du dos, coiffe de tête et coins frottés, rousseurs). Édition originale. Provenance : Raymond Boueil (ex-libris gravé XIXe s.). Estimation : 100 – 150 €

Suduca Commissaire-Priseur. Vente du vendredi 31 mars, 14h30, Toulouse, France.



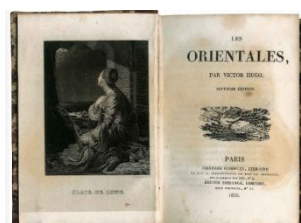
Lot : 122. Jean Bulio (1827-1911). Buste de Victor Hugo. Bronze à patine brune signé et titré. H : 36.5 cm. Estimation : Estimation : 200 – 300 €

Tessier & Sarrou et Associés. Vente du samedi 01 avril, 11:00, reprise à 13:00, Paris, France.



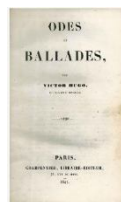
Lot 512. André Juillard (né en 1948). *Victor Hugo contemplant Paris*. Encre de couleur sur papier pour ce dessin réalisé pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites de France. Signé en bas à droite, 19.4x12.6 cm. Estimation : 800 – 900 €.

Karamitsos Auctions. Vente du lundi 03 avr. - 16:00, Thessalonique, Grèce.



Lot 8144. Hugo Victor "Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III", Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. 12o, pp. xvii, 365. Προμετωπίδα με τίτλο "Clair de lune" του C. Cousin και ξυλόγραφο τυπογραφικό στοιχείο. Ποιητική συλλογή του Victor Hugo που αναφέρεται αποκλειστικά στην Επανάσταση του 1821 και δημοσιεύεται στο Παρίσι αμέσως μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου, στα πλαίσια της αλληλεγγύης του στο δοκιμαζόμενο ελληνικό λαό προβάλλοντας συνάμα το

φιλελεγχικό πνεύμα στην Ευρώπη. Σπάνια έκδοση σε μόλις 1250 αντίτυπα. [...]. Estimation : 350 €



Lot 8258. Hugo Victor. "Odes et Ballades", Paris : Charpentier, 1841. In-8, p. xxiv, 307. [Hugo Victor, "Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule", Paris : Charpentier, 1841. Reliure en demi-cuir de l'époque, titre doré au dos, plats de toile, visiblement frottés. Pages de garde marbrées, rousseurs spatiales, mais intérieur propre et serré. Bon exemplaire. Estimation : 40 €

Gros & Delettrez. Vente du mardi 04 avril, 15h00, Paris, France.



Lot 87. Alfred Le Petit pour Creil Montereau. Suite de douze assiettes modèle "Les contemporains dans leur assiette" en faïence fine émaillée polychrome figurant des caricatures de Victor Hugo, Gambetta, Victorien Sardou, Cham, Raspail, Pierre Véron, de Villemessant, Louis Blanc, Thiers (mai 77), Littré, Alphonse Karr et Dumas Fils. Marque au revers. Diam. : 24 cm. Estimation : 300 – 400 €

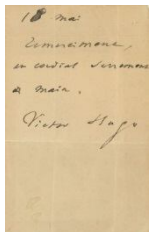
Laurent Bernard - Maison de ventes aux enchères. Vente du mardi 04 avril, 13h00, Dreux, France.



Lot 82. D'après Jules Clément Chaplain. Bien ayant appartenu à la comédienne de théâtre Julia Bartet (1854-1941). Médaille en argent créée par la municipalité de Paris à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Sur l'avvers figure le profil de l'écrivain, ses dates (1802-1885), et sur le revers le blason de la municipalité de Paris. Diamètre : 5 cm.

Poids brut : 58.50 g. La médaille est conservée dans une boîte en bois vissée provenant directement de l'actrice Julia Bartet. Celle-ci connut le succès notamment par l'interprétation de rôles issus de pièces écrites par Victor Hugo telles que Régina dans Les Burgraves ou la Reine dans Ruy Blas. " Comédienne incontournable de la Belle Époque, elle est aujourd'hui moins connue du grand public que sa contemporaine Sarah Bernhardt. Elle a pourtant excellé aussi bien dans le répertoire classique et romantique que dans le théâtre de moeurs, ce qui lui a valu d'être surnommée la " divine " par ses contemporains et d'inspirer de nombreux écrivains, parmi lesquels Marcel Proust. ". Le Blog Gallica de la BNF. Expert : Mme Anne Pellerin -Estimation 30 - 50 €

Métayer Mermoz. Maison de ventes aux Enchères Moulins. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 03000 Moulins, France.



Lot 251. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 18 mai, à M. Albert Pinard ; demi-page in-8, adresse. (Traces de plis). « Remerciement, et cordial serrement de main ». (1840). Estimation : 100 € - 150 €

Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 37000 Tours, France.

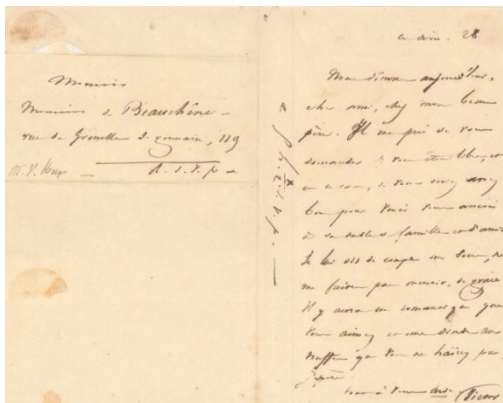


Lot 350. Saynète, évoquant la campagne de Russie sous la neige: hauteur 13cm sur 20cm de long, plomb et résine, présentée sur un socle "mausolée", vert foncé gravée des lignes de Victor Hugo.

**« Il neigeait. L'âpre hiver fondait en avalanche.
Après la plaine blanche une autre plaine blanche.
On ne connaissait plus les chefs ni le drapeau.**

Hier la grande armée, et maintenant troupeau. » (L'expiation. Les Châtiments.)] Détails d'une grande précision. Etat proche du neuf, complet. Estimation : 200 € - 250 €

Giquello & Associés. Vente du jeudi 06 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 145. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. «Victor» adressée à «Monsieur Beauchêne» (s.l.n.d. «Dimanche 28»). 1 p. petit in-8. Adresse. (Inédite). Lettre de jeunesse. **[La transcription du vendeur est partielle et fautive. Voici notre lecture :**

« Ce dim. 28

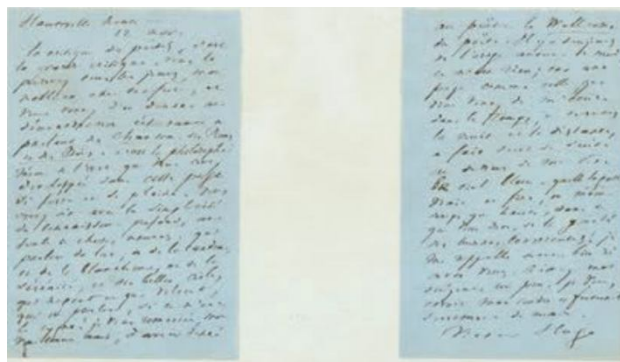
Nous dînons aujourd'hui, cher ami, chez mon beau-père. Il me prie de vous demander si vous êtes libre, et en ce cas, si vous seriez assez bon pour venir vous asseoir à sa table de famille et d'amis. Je lui dis de compter sur vous, ne me

faites pas mentir, de grâce.

Il y aura un romantique que vous aimez et une dinde aux truffes que vous ne haïrez pas, j'espère.

Tout à vous corde

Victor »] Estimation : 500 – 600 €



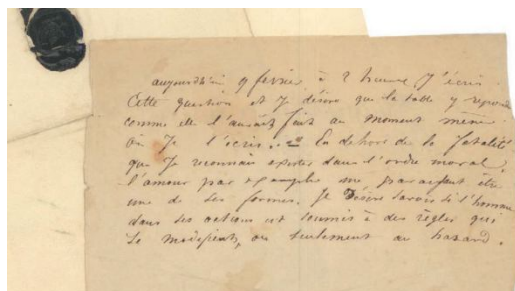
Bois». [La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne nous permet pas de la vérifier parfaitement, mais elle nous autorise néanmoins à affirmer que le destinataire de cette

lettre était, soit Auguste Villemot comme l'indique l'Imprimerie Nationale (voir plus bas), soit plus probablement Louis Ulbach comme l'affirme Jean-Marc Langlois-Berthelot dans sa lettre à André Maurois (voir aussi plus bas).] Victor Hugo indique "La critique des poètes, c'est la grande critique. Vous le prouvez tous les jours, mon noble et cher confrère et vous venez d'en donner une démonstration éclatante en parlant des Chansons des Rues et des Bois. C'est la philosophie même de l'art que vous avez développée dans cette page si forte et si pleine ? Vous avez dit avec la simplicité du connaisseur profond une foule de choses neuves». Cette lettre est encadrée avec les trois documents décrits ci-dessous.

Programme du centenaire de la naissance de Victor Hugo, imprimé sur papier crépon de Chine et rehaussé à la gouache rouge ; au dos, Langlois-Berthelot Montguerre [nom de plume] Jean-Marc [écrivain et diplomate], L.D.S. avec quelques corrections manuscrites à André Maurois (s.l.n.d. [3 octobre 1952]). 2 pp. in-folio, collé sur un carton ; Maurois André C.A.V.S. avec 3 lignes autographes, (s.l.n.d.). 1 p. in-16.

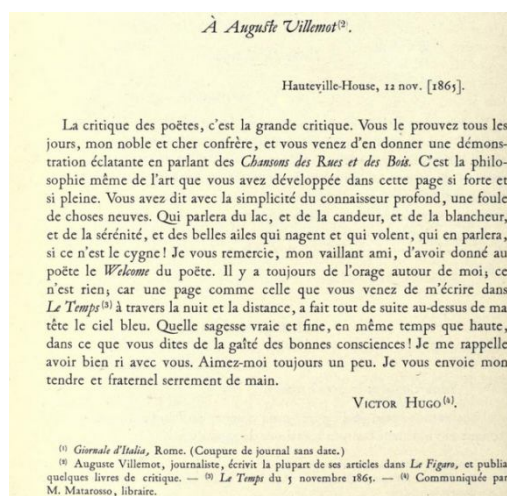
Cet étonnant encadrement met en scène la lettre de Victor Hugo et les recherches de Jean-Marc Langlois-Berthelot. Dans son long exposé, il revient sur l'identité du destinataire de cette fameuse lettre. Son raisonnement est ponctué de nombreuses citations dont celles des lettres des «12 nov», 18 octobre, 5 novembre, 9 novembre. Il conclut en indiquant «la lettre du 12 novembre 1865, communiqué en 1950 par Mr. Matarasso, libraire, et aujourd'hui en ma possession, est adressée au poète Louis Ulbach, et non à Auguste Villemot». En réponse André Maurois annonce «je vais signaler ce détail aux hugoliens de la bibliothèque Nationale». [Dans la *Correspondance Cassier* (sur notre site), nous avons trouvé la lettre référencée ainsi : « IN- Corresp. II, 1950, p 504 ». A l'époque, le destinataire était encore Auguste Villemot (voir la capture d'écran (à droite) que nous ajoutons.)

On joint une lettre d'Anatole de La Forge à Victor Hugo, Paris, 10 mars 1879. 1 p. in-8. En-tête du ministère de l'intérieur, enveloppe jointe. Il remercie Hugo d'une invitation transmise par «Madame Drouet». Estimation 800 – 900 €

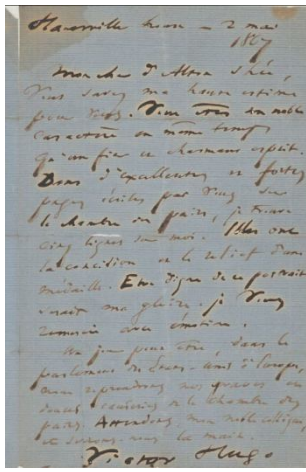


question et je désire que la table y réponde comme elle l'aurait fait au moment même où je l'écris. - En dehors de la fatalité que je reconnais exister dans l'ordre moral, l'amour par exemple me paraissant être une de ses formes. Je désire savoir si l'homme dans ses actions est soumis à des règles qui le modifient, ou seulement au hasard. » Estimation : 500 – 600 €

Lot 146. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. Hauteville House, 12 novembre [1865]. 2 pp. in-12 sur papier bleu évoquant une critique de son œuvre «Chansons des Rues et des



Lot 147. Hugo - Spiritisme. Hugo Victor (1802-1885). B.A. (s.l.n.d. [Madrid, 9 février]). [Nous avons la conviction que la graphie n'est pas celle de Victor Hugo.] 1 p. in-12 oblong. Document contenu dans son enveloppe, portant un cachet de cire noir frappé d'un griffon. Victor Hugo rédige ce billet et espère une nouvelle réaction des esprits «[Aujourd'hui, 9 février à 2 heures.] J'écris cette



Lot 148. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. au comte de Alton-Shée, Hauteville House, 2 mai 1867. 1 p. in-8 sur papier bleu. Suscription autographe, légère mouillure dans le coin supérieur gauche. (Inédite) Très beau texte d'Hugo évoquant son engagement politique pour les Etats-Unis d'Europe, l'écrivain adresse la haute estime qu'il éprouve pour son ancien collègue de la Chambre des pairs. Comte Edmond d'Alton-Shée (1810-1874), est un ami de longue date de Victor Hugo, pair de France comme lui et partageant les mêmes combats démocratiques. **[La transcription du vendeur est partielle. Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette en avril 2015 dans notre bulletin. Voici notre lecture :**

« Hauteville House – 2 mai 1867

Mon cher d'Alton Shée,

Vous savez ma haute estime pour vous. Vous êtes un noble caractère en même temps qu'un fier et charmant esprit. Dans d'excellentes et fortes pages écrites par vous sur la Chambre des Pairs, je trouve cinq lignes sur moi. Elles ont la concision et le relief d'une médaille. Etre digne de ce portrait serait ma gloire. Je vous remercie avec émotion.

Un jour peut-être, dans le parlement des Etats-Unis d'Europe, nous reprendrons nos graves et douces causeries de la Chambre des Pairs. Attendons, mon noble collègue, et serrons-nous la main.

Victor Hugo »]. Estimation 700 – 800 €



Lot 149. Hugo Victor (1802-1885) - Jersey. Ensemble de 2 documents. Photographie noir & blanc, contrecollée sur carton. Portraits de Charles Hugo assis à gauche, François-Victor Hugo debout au centre et Victor Hugo assis à droite, son chapeau dans la main droite. Photographie réalisée à Jersey, indication «Mullins, Jersey, 1850» **[Sic. La mention manuscrite indique « 1860 ». C'est plus précisément le 18 juin 1860 qu'elle a été prise. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 181]** (25,8 x 19,7 cm) ; Négatif de la photographie intitulée «Victor Hugo et Auguste Vacquerie

assis devant la fenêtre de Marine Terrace», Jersey, entre 1853-1855. Portrait de Victor Hugo et Auguste Vacquerie [photographie par Charles Hugo]. Négatif déchiré dans la largeur (environ 8,6 x 10,7 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 150. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 2 documents. Portrait noir & blanc, contrecollé sur carton, Victor Hugo accoudé à un meuble. Photographie initialement prise par Nadar **[Illustration de droite. Le 17 septembre 1862, lors du banquet des Misérables à Bruxelles : voir Victor Hugo devant l'objectif, page 210]**. Notre cliché sans signature. (15,6 x 20,2 cm) ; beau cliché noir & blanc, contrecollé sur carton, photographie par Bertall. Beau

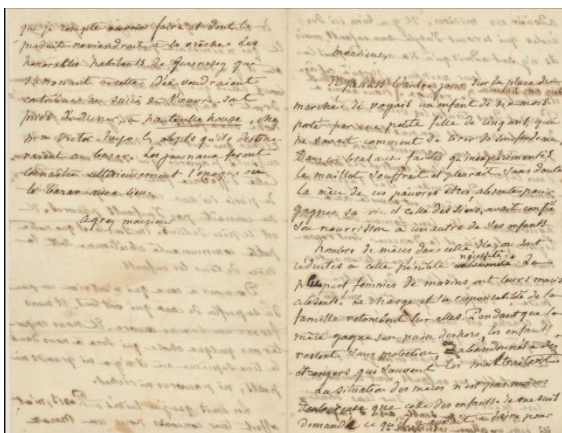
portrait en pied de «Victor Hugo à Bruxelles» en 1867. **[Sic pour 1866. Cette erreur de datation est sans doute due au fait que Victor Hugo a placé une épreuve des photographies de Bertall dans l'un de ses Carnets à la date de mai 1867. La date exacte de la prise de vue est pourtant visible dans un autre Carnet de Victor Hugo à la date du 10 septembre 1866. Voir Victor Hugo devant l'objectif, pages 237-240.]** (22 x 27,5 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 151. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 4 documents. Deux clichés de Victor Hugo par Nadar, photographies prises durant la même séance (10,7 x 16,4 cm) **[1878]**; un cliché noir & blanc par Charlot & cie (11 x 16,5 cm) **[1884]** et un dernier cliché noir et blanc grand format par Charles Gallot, indication sur le carton «Victor Hugo chez lui le 12 avril 1885» (20,9 x 30 cm).



Lot 152. [Hugo Victor]. Drouet Juliette (1806-1883). M.A. (s.l.) «avril 1842». 2 pp. in-fol. Compte de Juliette Drouet intitulé «Recette générale du mois d'avril 1842». Touchant document où l'on perçoit la douceur et la dévotion de Juliette pour son «adoré», les intitulés des recettes sont par exemple «...Argent gagné par mon bien-aimé... argent de la bourse de mon chéri... argent gagné par mon petit Toto...». Estimation 400 – 500 €



Lot 153. L.A.S. [Guernesey] (s.d.) 3 pp.1/2. in-8. Très belle et intéressante lettre sur les enfants pauvres, les corrections de la main de Victor Hugo sont en gras. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets. Nous avons transcrit en gras les corrections et les ajouts de la main de Victor Hugo.]

«Monsieur,

Je passais l'autre jour sur la place du marché. Je voyais un enfant de six mois, porté par une petite de cinq ans, qui ne savait comment se tirer de

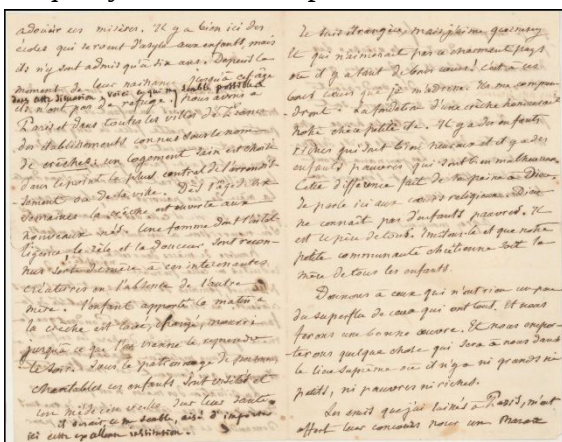
son fardeau. Dans un bras aussi faible qu'expérimenté le maillot souffrait et pleurait sans doute la mère de ces pauvres êtres, absente pour gagner sa vie et celle des siens, avait confié son nourrisson à un autre de ses enfants.

Nombre de mères dans cette ile en sont réduites à cette pénible nécessité. La plupart des femmes de marins ont leurs maris absents ! La charge et la responsabilité de la famille retombent sur elles. Pendant que la mère gagne son pain dehors, les enfants restent sans protection, **et ou** abandonnés à des étrangers qui souvent les maltraitent.

La situation des mères n'est pas moins douloureuse que celle des enfants. Je me suis demandé ce qu'il y aurait à faire pour adoucir ces misères. Il y a bien ici des écoles qui servent d'asile

aux enfants, mais ils n'y sont admis qu'à six ans. Depuis le moment de leur naissance jusqu'à cet âge, ils n'ont pas de refuge. **Dans cette situation voici ce qui me semble possible.** Nous avons à Paris et dans toutes les villes de France des établissements connus sous le nom de crèches :

un logement sain et choisi dans un point central de l'arrondissement ou dans la ville. Dès l'âge de six semaines, la crèche est ouverte aux nouveau-nés. Une femme dont l'intelligence, le zèle et la douceur sont reconnus sert de mère à ces intéressantes créatures en l'absence de l'autre



mère. L'enfant apporté le matin à la crèche est lavé, changé, nourri jusqu'à ce que l'on vienne le reprendre le soir. Sous le patronage de personnes charitables, ces enfants sont visités et un médecin veille sur leur santé. **Il serait, ce me semble, aisé d'importer ici cette excellente institution.**

Je suis étrangère, mais j'aime Guernesey et qui n'aimerait pas ce charmant pays où il y a tant de bons cœurs ! C'est à ces bons cœurs que je m'adresse. Ils me comprendront. La fondation d'une crèche honorerait notre chère petite ile. Il y a des enfants riches qui sont bien heureux et il y a des enfants pauvres qui sont bien malheureux. Cette différence fait de la peine à Dieu, je parle ici aux cœurs religieux. Dieu ne connaît pas d'enfants pauvres. Il est le père de tous. Imitons-le et que notre petite communauté chrétienne soit la mère de tous les enfants.

Donnons à ceux qui n'ont rien un peu du superflu de ceux qui ont tout. Et nous ferons une bonne œuvre. Et nous emporterons quelque chose qui sera à nous dans le lieu suprême où il n'y a ni grands ni petits, ni pauvres ni riches.

Les amis que j'ai laissés à Paris m'ont offert leur concours pour un marché que je compte faire et dont le produit reviendra à la crèche. Les honorables habitants de Guernesey qui s'associent à cette idée voudraient contribuer au succès de l'œuvre sont priés d'adresser, à Hauteville House, chez Mme Victor Hugo les objets [qu'ils destineraient au bazar. Les journaux feront connaître ultérieurement l'époque où le bazar aura lieu.

Brissonneau. Vente du vendredi 07 avril, 12h00, reprise à 13h30, Paris, France.



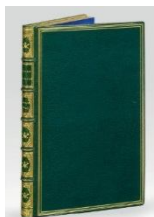
Lot 44. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1889. 48 volumes in-8 (23x18.5 cm), demi chagrin marron, dos à nerfs, ornés (quelques dos un peu passés). Nombreuses illustrations de François Flameng, serpentes (quelques rousseurs). Il n'y a pas de tomaison générale, l'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière. Estimation : 400 - 500 €

Shapiro Auctions. Vente du samedi 08 avril, 10h00, New-York, États-Unis.



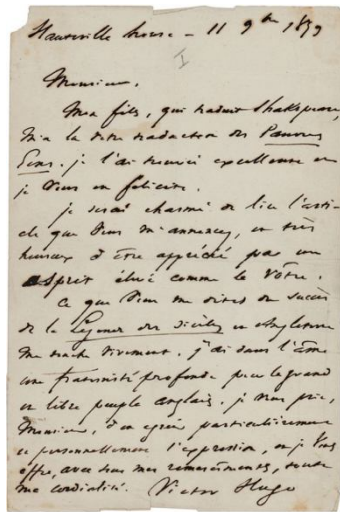
Lot 146. Auguste Rodin (FRENCH 1840-1917). Gravure à l'eau-forte, marque de la plaque : 22 x 16.3 cm (8 5/8 x 6 3/4 in.), dimensions encadrées : 46 x 40 cm (18 1/8 x 15 3/4 in.), marqué AR au milieu à gauche. Provenance : Etude Tajan, Paris, 11 décembre 1990, lot 168. (Copie de la facture disponible sur demande) Acquis à cette date par une importante famille arménienne-américaine. Acquis ensuite par le propriétaire actuel. État : Observée dans son cadre sous verre, la gravure est dans l'ensemble en bon état, avec de très légères inégalités du papier, une minuscule tache d'encre et une très petite ligne de pliure. Victor Hugo, de face (Delteil 7), 1886. Estimation 800 - 1 200 €

Giquello & Associés. Vente du vendredi 14 avril, 14h30, Paris, France.



Lot 58. Sainte-Beuve (Charles-Augustin de). Livre d'Amour. Paris, s.n., 1843. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné d'un fer répété, cœur enflammé percé de flèches, doublure de maroquin bleu orné d'un jeu de filets, gardes de moire bleue, tranches dorées (Lortic). Édition originale, très rare, parue clandestinement. Les 45 odes, stances et sonnets qui composent l'ouvrage ont été écrits pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832, témoignant ainsi de la liaison amoureuse entre le poète et l'épouse de Victor Hugo. Sainte-Beuve avait voulu éviter toute indiscretion à ce sujet et, au moment de sa parution, le livre passa donc inaperçu. Cependant, deux ans plus tard, Alphonse Karr, dans un article paru dans la revue La Guêpe, en révéla l'existence : Sainte-Beuve, apeuré, s'empresse alors d'en faire détruire l'édition, si bien qu'on estime aujourd'hui que seule une quinzaine d'exemplaires ont survécu à son geste. On a monté en tête une courte lettre autographe (une page in-12) adressée à Ch. Didier, Rue du Regard, cachet de 1834. Estimation 2 000 - 2 500 €

RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 430. Victor Hugo Autograph Letter Signed. ALS, une page, 4,75 x 7,25, 11 novembre 1859. Lettre manuscrite de Hauteville House, le manoir de Guernesey où il a vécu pendant son exil hors de France. [Adressée à Algernon Charles Swinburne (voir plus bas). La transcription parfois fautive est celle du vendeur américain sauf pour les passages entre crochets qui corrigent les erreurs commises :

« Hauteville House – 11 9^{bre} 1859

Monsieur,

Mon fils, qui traduit Shakespeare, m'a lu votre traduction des *Pauvres gens*. Je l'ai trouvée excellente et je vous en félicite.

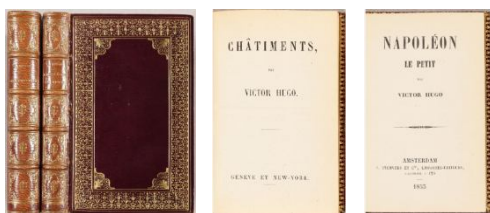
Je serai [charmé] de lire l'article que vous m'annoncez, et [très] heureux d'être [apprécié] par [un esprit élevé] comme [le] vôtre.

Ce que vous me dites du succès de la *Légende des [Siècles]* en Angleterre [me touche vivement]. J'ai dans l'âme [une fraternité profonde] pour le grand et libre peuple anglais. Je vous prie, Monsieur, [d'en agréer particulièrement et personnellement] l'expression, et je vous [offre, avec] tous mes remerciements, [toute] ma cordialité.

[Victor Hugo »]. En très bon état, avec quelques légères usures sur les bords.

[...] Cette lettre provient de la collection personnelle de Jean et Sheila Gaudon, spécialistes de Victor Hugo. Jean Gaudon a été professeur de littérature française à Yale entre 1970 et 1980. Lui et sa femme Sheila ont été parmi les spécialistes les plus actifs de Victor Hugo pendant plusieurs décennies, publiant notamment plusieurs volumes de lettres écrites pendant les premières années de Hugo. Leurs recherches les ont amenés à faire de nombreuses découvertes, dont cette lettre, qu'ils ont été les premiers à reconnaître comme écrite à Swinburne, un fait des plus remarquables et significatifs. Les lettres de Hugo à des écrivains étrangers sont, en effet, d'une extrême rareté. Celle-ci, que les Gaudon ont conservée jusqu'à leur mort, a dû être particulièrement précieuse pour Sheila Gaudon, d'origine britannique. Estimation 2 500/3 000 USD.

* Arenberg Auctions. Vente du vendredi 28 avril, 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 648. Hugo, Victor 2 vol. en reliure remarquable, sur papier bible. In-32 (lég. jauni). Maroquin à longs grains bordeaux, plats cernés de filets et d'une large dentelle dorés, dos à nerfs fleurons dorés, tr. dorées, dent. int. dorées (dos insolés, coins et mors lég. frottés). Sous étui mod. 1. Châtiments. Genève et New

York [Brux.], [H. Samuel], [1853]. Éd. orig. complète. Il existe 2 éd. des "Châtiments", toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur : l'une au format in-16, "tronquée", dit Hugo dans l'avant-propos, car expurgée des noms des personnages attaqués et des passages virulents; l'autre au format in-32, la nôtre, complète et clandestine. Réf. Carteret I:415. - Vicaire IV:312-313. - Michaux 22-23. - 2. Napoléon le petit. Amst. [Brux.], I. Stemvers et Cie [H. Samuel], 1853. Rare édition de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'originale. Réf. BnF. - Pas dans Vicaire, Carteret. Estimation 250 – 350 €.

3. Ventes en librairies

Librairie Faustroll. 22, rue du Delta - 75009 Paris.



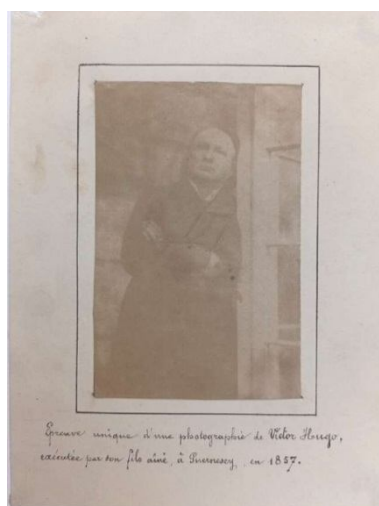
Photographie format cdv de Victor Hugo par Maes. Photo en bon état, tons passés. Dédicace de Victor Hugo : « A mon charmant et vaillant ami Emile Allix

Victor Hugo

H. H. Janvier 1866 » [C'est la première fois que je vois un exemplaire de cette photographie (un peu passée) qui m'a été signalée par l'ami Éric Bertin. Victor Hugo semble porter les mêmes vêtements que ceux qui figurent sur les clichés que Maes a faits de lui en 1865 (entre le 2 et le 21 juillet ou entre le 25 septembre et le 24 octobre) ; le visage de l'écrivain me paraît aussi le même. Je suppose que ce cliché a été réalisé lors de la même séance de pose de 1865 - voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 230.] Prix : 900 € [La photographie a été vendue.]

4. Ventes en galeries.

Galerie Martinez D. 15 rue de l'Echaudé 75006 Paris



Lot 67. Auguste Vacquerie (attribué à) Villequier 1819 † 1895 Paris. Victor Hugo à l'entrée de la serre de Marine Terrace (Jersey). Vers 1853-1855. Photographie. Tirage sur papier salé, monté par le bord supérieur. 106 x 69 mm. Trois légers traits de crayon sur les manches et la main de l'écrivain. Une ancienne annotation à la plume sur le montage situe la prise de vue à Guernesey (plutôt qu'à Jersey) et l'attribue à Charles Hugo : « Épreuve unique d'une photographie de Victor Hugo, exécutée par son fils aîné, à Guernesey, en 1857 ». Un autoportrait d'Auguste Vacquerie, et plusieurs portraits exécutés par ce dernier devant la même embrasure de porte, à l'entrée de la serre de Marine Terrace, nous invitent cependant à rejoindre l'avis de Quentin Bajac et Philippe Néagu, qui situent notre cliché à une date légèrement antérieure au séjour

de l'écrivain à Guernesey, et le donnent de préférence à Vacquerie, plutôt qu'à Charles Hugo. [Nous sommes parfaitement d'accord avec ces conclusions. Merci à Éric Bertin de nous

avoir communiqué cette vente.] Réf. : Quentin Bajac et Philippe Néagu, « La production de l'atelier de Jersey », in Françoise Heilbrun et Danielle Molinari (dir.), Victor Hugo, photographies de l'exil, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 oct. 1998 -,24 janv. 1999), Paris, Réunion des musées nationaux, Paris musées, Musée d'Orsay, Maison de Victor Hugo, 1998, cat. n°38, p. 33 (reproduit), et p. 109. De toute rareté : une seule autre épreuve connue (100 x 77 mm), conservée à la maison Victor Hugo (inv. PH 2466). Le format de notre tirage diffère légèrement (il est plus large, et un peu plus court en hauteur). Rare photographie prise durant l'exil politique de l'écrivain. L'un des 66 portraits de Victor Hugo à Jersey. Prix : 8 500 [