

# Bulletin des ventes de mai 2023

par J.-M. GOMIS

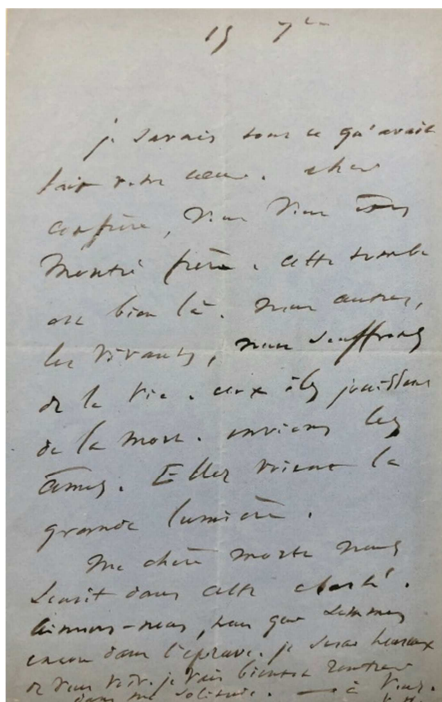
**N.B.** Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets (**en gras**) – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site eBay

### Manuscrits



\* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée V. H. adressée à un cher confrère – [Bruxelles], 15 septembre [1868] – 1 page sur un double feuillet in-8, sur papier bleu. Belle lettre écrite quelques jours après le décès de son épouse. [La transcription est celle du vendeur :

« 15 7<sup>bre</sup> ]

Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

Ma chère morte (\*) nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude.

À vous.

[V. H. »

(\*) Adèle Hugo, l'épouse du poète est décédée le 27 août 1868.] (Vente en cours en

ce moment.) Proposé 2000 € en achat immédiat.

## Livres avec envoi

(Aucune vente)

## Œuvres



\* *Lucrèce Borgia*. Edition Eugène Renduel, 1836. Edition originale ! **[Sic ! L'édition originale date de 1833.]** Prix : 7 € - achat immédiat.



\* [Oeuvres, comprenant :] *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne / Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures / Les Rayons et les ombres - Notre-Dame de Paris - Cromwell - Théâtre : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Procès d'Hernani et d'Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Littérature et philosophie mêlées - Le Rhin*. Paris, chez Duriez et Cie, s.d. [et] Paris, Charpentier, 1845 et 1850 (pour 4 volumes, dont les 3 formant Le Rhin). 16 vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., xxiv - 304 pp., 2 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 296 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 302 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 294 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vii - 348 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 404 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 427 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 428 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 368 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 359 pp., 9 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., x - 459pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vi - 355 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 354 pp. et 2 ff. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 331 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 409 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 311 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-veau glacé noisette, dos lisses ornés de filets gras à froid, doubles filets maigres dorés, fleurons dorés, titre doré, tomaison dorée, têtes dorées. (Koehler). Ensemble - non cité par Vicaire - comportant 16 volumes sous reliures signées Koehler (à l'exception de deux d'entre-eux). Angles élimés. Petit manque superficiel affectant le dos du premier volume. Frottements et/ou marque brune affectant les dos. Inégales rousseurs ou tâches claires dans les corps d'ouvrages. Prix : 220 € - achat immédiat.

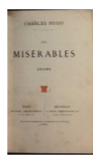


\* *Les Contemplations*. Edition Hetzel, Bruxelles, Alphonse Lebègue et Cie, 1856. Edition **[originale]** autorisée pour l'étranger et interdite en France. 2 volumes in-16 de V-355 et 408 pp. Ouvrages en très bon état extérieur, faibles frottis d'usage. Les intérieurs frais et propre avec quelques infimes rousseurs éparses. Prix : 39.39 € - 8 enchères.



\* *Les Misérables*. Rare Edition Originale. Pagnerre, 1862. Bel exemplaire frais. Complet en 10 tomes reliés en 5 volumes. Edition originale parisienne. Pagination correspondant bien à l'édition originale, je passe les feuillets non chiffrés : 355 + 382 + 358 + 318 + 320 + 297 + 432 + 399 + 400 + 311 pages. Pas de mention d'édition sur les tomes I II (Fantine), VII VIII (L'idylle rue Plumet et l'épopée de la rue Saint Denis), IX X (Jean Valjean); mentions fictives de 6eme édition sur les tomes III IV (Cosette) et V VI (Marius). Au format grand in-8, dans une demi reliure chagrin, dos à nerfs, ornements dorés; les reliures

sont en très bon état, les intérieurs malgré parfois quelques rousseurs, sont d'une part parfaitement tenus (gouttières bien lisses, pas de ressaut de cahier, etc...), et d'une grande fraîcheur. Un très bon exemplaire. Prix : 241 € - 17 enchères.



\* *Les Misérables*, Drame. Charles Hugo, [Victor Hugo]. Édition originale. Pagnerre, Libraire-Éditeur, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris, Bruxelles : 1863. [Joué pour la première fois à Galeries-Saint-Hubert à Bruxelles le 3 janvier 1863, puis mis à la scène par Paul Meurice à la Porte Saint-Martin, le 27 décembre 1899.] 1 vol., in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés aux entre-nerfs, tête dorée, gardes marbrées, 222 pp. État (nos photos font partie intégrante de la description et la complètent) : frottements, accrocs et marques d'usage en dos et plats, coiffes, coupes et coins émoussés, intérieur défraîchi, rousseurs et piqûres éparses, traces de mouillure. Ex-libris au contreplat, tampon ex-libris en titre. Prix : 150 € - achat immédiat.



\* *Notre dame de Paris* et *Le Dernier jour d'un condamné* (suivi de *Claude Gueux*). J. Hetzel éditeur 1865-66. Livre en deux parties : *Notre-Dame de Paris* 1865, 272 pages. *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux* : 1866, 68 pages. Prix : 21.50 € - 16 enchères



\* *Les Travailleurs de la mer*. Bruxelles, Lacroix, Veboeckhonen et Cie 1866. Edition Originale (Véritable originale). Intérieur très frais sans rousseurs, couvertures avec quelques tâches. Format: 23x15cm. Complet en 3 volumes. Reliure de l'époque demi maroquin havane. Couvertures conservées. Prix : 270 € - achat immédiat.



*Les Châtiments*. J. Hetzel et Cie éditeurs 14e édition. Sans date [1870], J. Claye imprimeur, 328 pages. Prix : 3 € - 1 enchère.



\* *Chansons des Rues et des Bois*. Alphonse Lemerre à Paris, 1875. Beau Volume reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranches supérieure dorée. Non illustré. 160 X 100 de 332 pages. Prix : 8.05 € - 3 enchères.



\* *Odes et Ballades & Les Orientales I + Odes et Ballades & Les Orientales II*. Edition Lemerre, 1875. Beaux volumes reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranche supérieure dorée. Tome 1er orné d'un portrait de l'auteur. Ouvrages en très bon état extérieur. Intérieurs frais et propre, avec un petit manque sur un bord de page et une trace ; format : 160 X 100 de 287 et 335 pages. Prix : 34.08 € - 7 enchères.



\* Poésie. Nouvelle édition ornée de Vignettes. Houssiaux éditeur, 1875. 8 volumes. In 8. Reliés. Dos à nerfs, tête dorée Bon état. Légères rousseurs, légère déchirure sur le bas du dos sur tome 7, usures sur quelques coins. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* *Le Pape*. Edition originale. Calmann Lévy, 1878. Format : in-12. Bel exemplaire. Couverture originale conservée. Élégante reliure demi cuir à nerfs et dos orné de fleurons dorés. Prix : 50 € - achat immédiat.



\* *Mes fils*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, broché, 38 pp., rousseurs et macules. Tirage peu courant ne contenant que les initiales V. H. [Cet exemplaire m'était inconnu.] L'original paru en 1874. Ex-libris "Semper Amicus", de la bibliothèque du célèbre poète et romancier Louis Aragon (1897-1982). Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *La Légende des siècles*. 4 tomes en 2 volumes, complet. Paris, Hetzel-Quantin- sd (vers 1880) -in-12 de 300 pages environ par tome. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12 € - 13 enchères.



\* *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890) 12x18 cm, 4 volumes : édition complète (ne varietur). Demi-cuirs à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct, quelques frottements. Coiffes en bel état. Plats corrects, frottements aux bords. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 36 € - achat immédiat.



\* *Hernani*. Chez Conquet, Paris 1890, in-4 (19,5 x 28,5cm), complet. Reliure de l'époque signée Canape en demi-marroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs orné d'un riche décor doré composé de fleurons en rosas, date en queue, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris (Roland Thibaut). Ouvrage orné de 15 compositions originales de Michelina gravées à l'eau-forte par Boisson. Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur japon et paraphés par l'éditeur. Très bel exemplaire. Prix : 226 € - 17 enchères.



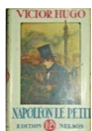
\* *Eviradnus*. Illustrations de P.- M. Ruty et gravures de P. Gusman. Société Française d'Édition d'Art, 1900. Exemplaire sur vélin, N° 252/300. Très bon état général, quelques rousseurs. Prix : 35 € - 1 enchère.



\* Oeuvres complètes, 19 Tomes, de 1 à 19, complet. Société d'éditions littéraires & artistiques Paul Ollendorff. Livres d'occasion reliés demi-cuir et illustré de belles gravures, très jolis dos, grands formats, lourds. 20 cm x 28 cm, intérieurs en très bon état, jaunis, dos superbes, plats en bon état avec quelques défauts ici et là. Prix : 375 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*, édition complète illustrée. Paris, Librairie Paul Ollendorff. Pas de date inscrite. Livre rare dans un bon état général compte tenu de l'ancienneté, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Grand livre souple, à manipuler très soigneusement. Prix : 27 € - achat immédiat.



\* *Napoléon le Petit*. Relié toilé, couvertures dures, in-12, N°6 de l'Édition Nelson; 1911, avec jaquette, 278 pages plus 10 pages de présentation de la collection, illustration en frontispice. Collection publiée sous la direction de Charles Sarola. Pages de garde légèrement jaunies. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 300 pages environ. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



\* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 436 pages. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



\* *Les Misérables*. 4 Tomes. Éditions Nelson, 1934. Bon état malgré leur âge. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Éditions Saint-Germain, 1953. Quatre volumes in-12 (13 x 18,3 cm), brochés, 358, 356, 356 et 357 pages ; pliures aux dos des 4 tomes, pliures au quatrième plat des tomes 1 et 2, petite déchirure sans manque au premier plat des tomes 1 et 2, brunissures en début et fin des 4 tomes, par ailleurs assez bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Théâtre complet. Bibliothèque de la Pléiade, nrf, 1967 et 1969. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy.] Prix : 60 € - achat immédiat.



\* Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, édition réservée aux membres du Club Français du Livre, 1967-1970 réédité en 1980. Édition numérotée N° 8923 sur 35000 exemplaires. Très nombreuses reproductions photographiques. 50 volumes. **[Plusieurs volumes sont en double, mais la collection est complète.]** Prix : 100 € - achat immédiat. [Une édition identique en 18 volumes a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat, puis une autre en 36 volumes est partie à 330 € en achat immédiat.]



\* Lot de 17 livres anciens, reliés plein cuir. Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Des éditions Famot, 1983. Exemplaire réservé par François Beauval à ses amis bibliophiles. Nombreuses illustrations. *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *Han d'Islande*, *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Bug Jargal*, *Poésies choisies*, *Quatrevingt-Treize*, *l'homme qui rit*, *Ruy Blas*, *Esmeralda*, *Lucrèce Borgia*, *Les Travailleurs de la mer*. Excellent état. Prix : 40.50 € - 27 enchères.



\* *Les Misérables* en 6 volumes et le tome 1 de *Notre-Dame de Paris*. Livres richement illustrés aux éditions De Crémille 1991- 1992. Livres en très bon état général. Comme neufs. Prix : 89 € - achat immédiat.

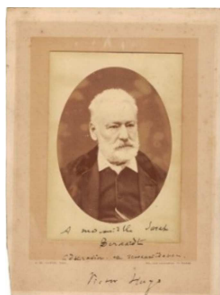


\* Œuvres Poétiques Tome I - II – III. Bibliothèque de La Pléiade Gallimard. **[Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *La Corde d'airain* - *L'art d'être grand-père* - *Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.]** Couverture rigide avec Rhodoïd et Boitier. Édition imprimée en 2004. Parfait état ! Prix : 90 € - achat immédiat.

## Images



\* Rare CDV. Victor Hugo, Auguste Vacquerie, et François Victor Hugo par le photographe Bertall à Paris. **[Sic pour Ixelles ! Le 10 septembre 1866. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 237.]** Cette photo de Victor Hugo la tête tournée vers le photographe semble assez rare [très juste]. 10,5 x 6,5 cm environ. Prix : 349 € - achat immédiat.



\* [Description en Anglais. Site EBay Los Angeles, Californie, États-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo par Lopez en 1872 [sic pour 1877. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 321]. Avec dédicace de Victor Hugo à Sarah Bernhardt :

« A Mademoiselle Sarah Bernhardt

Admiration et reconnaissance

Victor Hugo ». A l'arrière se trouve une autre photographie montrant le bureau de l'actrice où l'on peut voir la photographie exposée sur son mur. **[Suit une longue biographie de l'actrice où il est notamment fait mention de son rôle dans *Ruy Blas*, et qui se termine par cette citation de Mark Twain : « Il existe cinq sortes d'actrices : les mauvaises, les belles, les bonnes, les grandes, et puis il y a Sarah Bernhardt »]** Garanti authentique. (Vente en cours en ce moment.) Proposé : 23 210,00 USD (21 087,54 €) [!!!] en achat immédiat.



\* Victor Hugo (1802.1885). Photographie originale au format carte cabinet. Tirage albuminé contrecollé sur carton fort bordé d'un liseret [sic pour liseré] de deuil. Format cabinet : 10 x 16,50 cm. Exceptionnel portrait du grand homme sur son lit de mort, par Nadar. Comme d'autres artistes, peintres, sculpteurs, Nadar se rendit au chevet de Victor Hugo le lendemain de sa mort, le 23 mai 1885, à son domicile avenue d'Eylau à Paris afin de l'immortaliser un dernière fois. Paul Nadar, fils du photographe, racontera que son « père n'avait pas voulu transporter tout son matériel. Victor Hugo a été saisi à la lumière du jour et des lampes. Et ce cliché pris par mon père en larmes, c'est peut-être son chef-d'œuvre. ». Inscriptions imprimées en noir : V.H. 22 mai... N. (**Vente en cours en ce moment.**) Proposé : 4500 € [!!!] en achat immédiat.

## Biographies et livres sur son œuvre



\* *Victor Hugo et son temps* par Alfred Barbou. (G. Charpentier éditeur, Paris, 1881). Edition originale. Ouvrage Gr in-8 relié, 468 pages (19,5x28 cm) avec 120 dessins inédits par Émile Bayard, Jules Garnier, Olivier Merson etc, et un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Bonne reliure demi chagrin, épidermures aux tranches et coins. Dos orné en caisson. Intérieur avec rousseurs éparses, l'ensemble reste propre, volume solide. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



\* *Victor Hugo*, par Georges Brunet. (Les Éditions Rieder, Paris, 1935). Ouvrage in-8 broché, 104 pages (15,5x20,5 cm) avec 48 planches hors-texte en phototypie. Couverture souple de la collection insolée au dos, petits manques aux marges épidermées. Intérieur frais, pas de rousseur, non entièrement coupé, solide. Ce volume est le dix-neuvième de la Collection « Maitres des Littératures » (avec le bandeau d'origine). Edition originale. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



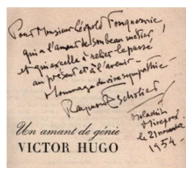
\* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 10 € - 1 enchère.



\* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Louis Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952, in-12 broché, 327 pp. Envoi d'Aragon au poète Jean-Claude Roulet (ex-libris), bon état, couverture un peu ternie. Prix : 55 € - achat immédiat.



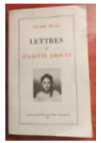
\* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 53.95 € - 6 enchères.



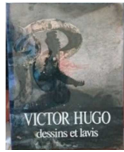
\* *Un amant de génie*, VICTOR Hugo. par Raymond Escholier. Librairie Arthème Fayard 1953. 641 pages 13.8 X 22.3 X 3.8 cm. Dedicacé par l'auteur à Léopold Fonquernie, industriel français + lettre au même destinataire, Léopold Fonquernie (déchirures datant de l'ouverture du pli). La couverture du livre a été recollée suite déchirure visible. Jaunissement du papier acceptable. Prix : 18.30 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo raconté par les papiers d'Etat*. Pierre Angrand. Paris, Gallimard (N. R. F.), 1961. In-8 broché. 288 pages. Couverture en état d'usage mais solide. Dos plié. Intérieur bon. Etat correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *Lettres à Juliette Drouet*. Victor Hugo. 1964 Ed. Pauvert. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Editions Hervas, 1983. Livre d'art en très bon état, relié, sous jaquette, pleine toile, 152 pages, format: 26x2.5x32cm. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Promenades dans l'Archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Par Gérard Pouchain. Edition Corlet [1985]. Prix : 6.23 GBP (7.09 €) - achat immédiat.



\* *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*. Sous la direction de Françoise Heilbrun et Danielle Molinari. Paris, Musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 octobre 1998 – 24 janvier 1999. Paris Musées, 1998. Volume 280 x 220 mm, broché, couverture illustrée, 252 p. Edition originale. Catalogue d'exposition. Textes de Nicole Savy, Françoise Heilbrun, Sabine Roulleau, Florian Rodari. 211 illustrations. Exemplaire en très bon état (légères traces d'usure sur la couverture). Prix : 25 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo : Vie d'un géant*. André Besson. Editions France-Empire. Grand Format. 2002. Etat Couverture du livre : correct, des pliures en première de couverture, des pliures sur la coiffe, des rayures et pliures au dos. Etat Intérieur du livre : correct, quelques taches jaunes au début et à la fin du livre, pages un peu jaunies, taches sur la tranche, étiquette blanche en deuxième page, ainsi que les deux dernières pages, la lecture se fait sans problème. Prix : 5.99 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



(perruques et

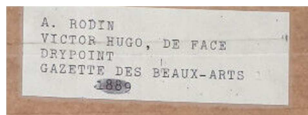


et costumes de théâtre). Les illustrations montrent plusieurs acteurs jouant la pièce Ruy Blas au Gaiety Theatre de Londres en 1889 pendant le règne de la reine Victoria. Prix : 19.99 GBP (22.69 €) – 2 enchères.



\* Victor Hugo ( 1802-1885), Photographie originale de ses funérailles ( 31 mai 1885) . Tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte cabinet (12/17cm). Emouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier , l'architecte de l'Opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent le

cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIX<sup>ème</sup> siècle. Rare. **(Vente en cours en ce moment.)** Proposé 800 € en achat immédiat.



\* Rodin. Victor Hugo de face. Gravure **[pointe sèche]** originale tirée en noir et signée dans l'impression sur papier vergé crème. Gazette des Beaux-arts, 1889. Ref. catalogue raisonné Delteil 7.F du passe partout: 42cm x 31cm, format de la planche: 27cm x 18cm. Prix : 400 € - achat immédiat.



\* Superbe et authentique ancienne sculpture en bronze, époque Art Déco des années 1930, représentant le buste de Victor HUGO. Signée et gravée E. Carlier sur le côté de la sculpture. Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir. 20,2 cm environ. Prix : 480 € - achat immédiat.



\* Figurine en étain. Collection officielle du centenaire de la mort de Victor Hugo. Quasimodo par Henry Lemarie. Edition limitée : 1000 pièces. Taille environ 10 cm. Très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



\* Buste en bois sculpté représentant Victor Hugo. En chêne ou bois teinté couleur chêne. Bon état, belle présentation. Prix : 38.40 € - achat immédiat.

## Divers



\* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.



\* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

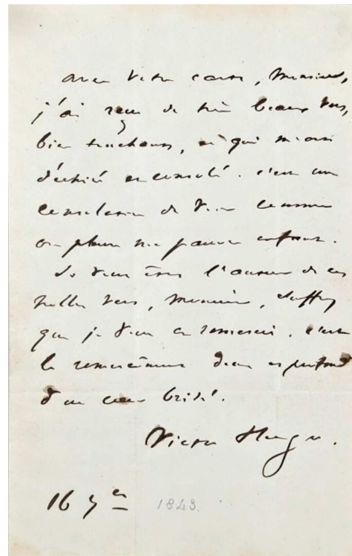


\* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 17.6 cm par 10.9 cm, collée par le haut sur une feuille 23.6 cm par 16.9 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

**Compiègne Enchères - Hôtel Des Ventes De Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.**



[Nous avons présenté ce lot dans notre dernier bulletin, mais les deux lettres de Victor Hugo n'étaient pas illustrées. Elles le sont à présent. Voir nos transcriptions plus bas en gras.] Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.

- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, 2 lettres de Victor Hugo.

**[(Lettre 1.)**

**« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé. C'est une consolation de voir comme on pleure ma pauvre enfant (\*) ».**

**Si vous êtes l'auteur de ces nobles vers, Monsieur, souffrez que je vous en remercie. C'est le remerciement [doux ?] et profond d'un cœur brisé.**

**Victor Hugo**

**16 7<sup>bre</sup> » (\*) Léopoldine Hugo est décédée le 4 septembre 1843.**

**(Lettre 2.)**

**« Merci, Monsieur. Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme. Je vous remercie de m'avoir consacré tant de beaux vers. Ce qui me les rend précieux, ce n'est pas seulement qu'ils viennent d'un rare talent, c'est qu'ils émanent d'un noble cœur. Dans cette vie pleine de tumultes, nous avons besoin quelques fois, nous autres pauvres poètes assourdis de diatribes, qu'une voix pure et douce comme la vôtre vienne jusqu'à nous.**

**Soyez heureux, Monsieur.**

**Recevez, je vous prie, tous mes vœux et tous mes remerciements.**

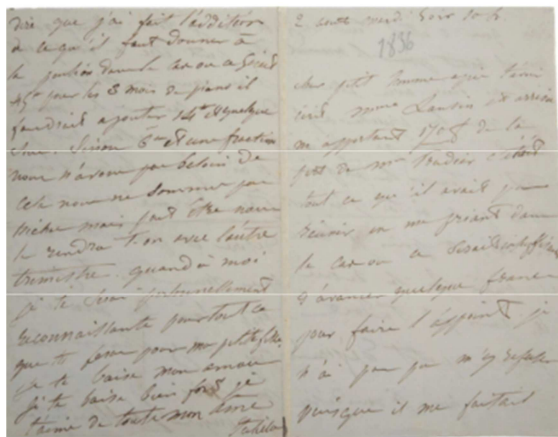
**Victor Hugo**

**21 X<sup>bre</sup> 1836 »], Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.**

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.

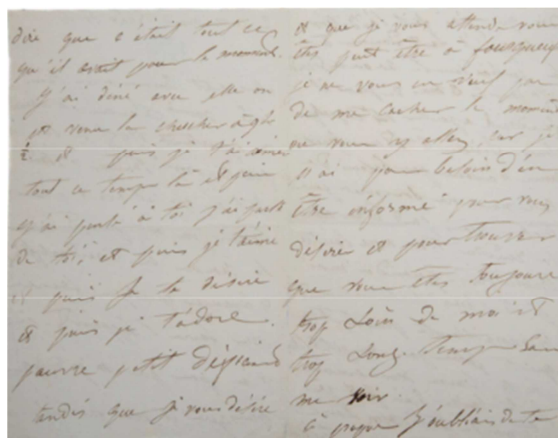
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

**Giquello & Associés. Vente du 16 mai 2023, 14h15, Paris, France.**



Lot 145. [Hugo] Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre. Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo. [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque). La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170frs de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le

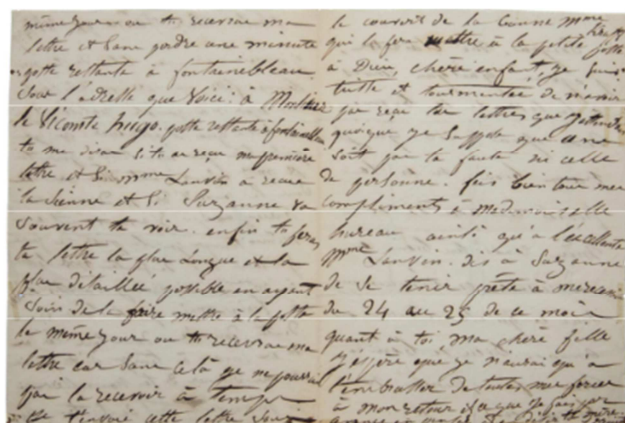


cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment. J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à 9h1/2 et puis je t'ai aimé [sic] tout ce temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?] tandis que je vous désire et que je vous attends, êtes peut-être à Fourqueux. Je ne vous en veux pas de

me cacher le moment où [sic] vous y allez, car je n'ai pas besoin d'en être informé [sic] pour vous désirer et pour trouver que vous êtes toujours trop loin de moi et trop longtemps sans me voir.

À propos j'oubliais de te dire que j'ai fait l'addition de ce qu'il faut donner à la pension. Dans le cas où ce serait 45frs pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14frs et quelques sous, sinon 6frs et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quand [sic] à moi, je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille. Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme.

Juliette. »] Estimation 1 200 - 1 500



Lot 146. Hugo Victor - Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Claire Pradier, 28 octobre 1839. 4 pages in-8 à l'encre (rousseurs). Lettre conjointe adressée par Victor Hugo et sa maîtresse Juliette Drouet à Claire Pradier, fille de Juliette et du sculpteur James Pradier. [La maison de ventes ne donne que l'illustration de la première et la dernière page. Nous avons rendu compte d'une première

sur notre site), et les quatre pages étaient illustrés (la seconde photo est une capture d'écran de notre bulletin de l'époque). Voici notre transcription :

1. Lettre de Juliette :  
« Chalon sur Saône 28 8<sup>bre</sup> 1839

J'espérais avoir une lettre de toi, ma bonne fille, en arrivant à Chalon. Mon espoir n'a pas été réalisé et je ne sais à quoi l'attribuer car je pense bien que mes lettres pour toi à [?] Mme Lanvin ont dû arriver sous le couvert de



Mademoiselle Hureau à qui j'avais écrit en même temps pour la prier de faire parvenir tout de suite ma lettre à Mme Lanvin, mais qui te l'aura sans doute donnée. Dans tous les cas tu es encore à temps si tu tiens à me donner de tes nouvelles en m'écrivant tout de suite le même jour où tu recevras ma lettre et sans perdre une minute poste restante à Fontainebleau sous l'adresse que voici : A Monsieur le Vicomte Hugo. Poste restante à Fontainebleau. Tu me diras si tu as reçu ma première lettre et si Mme Lanvin a reçu la sienne et si Suzanne va souvent te voir. Enfin tu feras la lettre la plus longue et la plus détaillée possible en ayant soin de la faire mettre à la poste le même jour où tu recevras ma lettre car sans cela je ne pourrais pas la recevoir à temps. Je t'envoie cette lettre sous couvert de la bonne Mme Krafft qui la fera mettre à la petite poste.

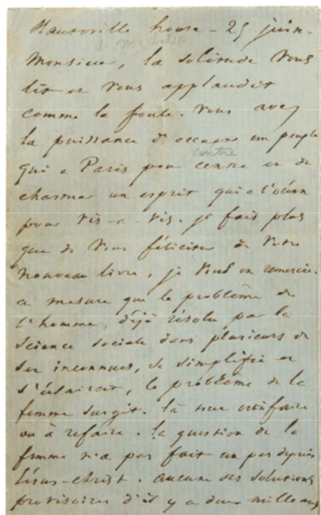
Chère enfant, je serais tourmentée de n'avoir pas reçu les lettres que j'attendais quoique je suppose que ce ne soit pas ta faute ni celle de personne. Fais bien tous mes compliments à Mademoiselle Hureau ainsi qu'à l'excellente Mme Lanvin. Dis à Suzanne de se tenir prête à me recevoir du 24 au 25 de ce mois. Quant à toi, ma chère fille, j'espère que je n'aurai qu'à t'embrasser de toutes mes forces à mon retour et ce que je fais par avance en [pensées ?] et en désir. Ta mère. J. Droüet »

## 2. Mot de Victor Hugo :

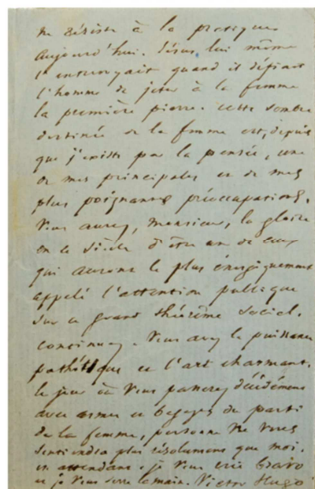
« Bonjour, ma Clairette,

J'ajoute quelques mots à la lettre de ta bonne mère pour te dire que je t'aime bien. Tu es la pensée constante de ta mère. Rends-lui bien en tendresse et en dévouement tout ce qu'elle te donne en amour. Dieu te bénisse, mon enfant comme nous faisons tous.

V<sup>r</sup> »] Rare. Estimation 2 000 - 3 000 €



Hauteville House - 25 juin.  
Monsieur, la solitude vous  
lit et vous applaudit  
comme la foule. Vous avez  
la puissance d'occuper un peuple  
qui à Paris pour centre et de  
charmer un esprit qui a l'océan  
pour vis-à-vis. Je fais plus  
que de vous féliciter de votre  
nouveau livre, je suis à mesure  
à mesure que le problème de  
l'homme, déjà résolu par la  
science sociale dans plusieurs  
de ses inconnues, se simplifie et  
s'éclaircit, le problème de la  
femme surgit. Là tout est à  
faire ou à refaire. La question  
de la femme n'a pas fait un  
pas depuis Jésus Christ. Aucune  
des solutions provisoires d'il y a  
deux mille ans ne résiste à la  
pratique aujourd'hui. Jésus lui-même  
l'entrevoyait quand il défilait  
l'homme de jeter à la femme la  
première pierre. Cette sombre  
destinée de la femme est, depuis  
que j'existe par la pensée, une de  
mes principales et de mes plus  
poignantes préoccupations. Vous  
aurez, Monsieur, la gloire en ce  
siècle d'être un de ceux qui auront  
le plus énergiquement appelé  
l'attention publique sur le grand  
théorème social. Continuez. Vous  
avez la puissance pathétique et  
l'art charmant. Le jour où vous  
passerez décidément avec armes  
et bagages au parti de la femme,  
personne ne vous soutiendra plus  
résolument que moi. En attendant  
je vous crie bravo et je vous serre  
la main.



Je suis à la mesure  
aujourd'hui. Vous, lui-même  
l'entrevoyait quand il défilait  
l'homme de jeter à la femme  
la première pierre. Cette sombre  
destinée de la femme est, depuis  
que j'existe par la pensée, une de  
mes principales et de mes plus  
poignantes préoccupations. Vous  
aurez, Monsieur, la gloire en ce  
siècle d'être un de ceux qui auront  
le plus énergiquement appelé  
l'attention publique sur le grand  
théorème social. Continuez. Vous  
avez la puissance pathétique et  
l'art charmant. Le jour où vous  
passerez décidément avec armes  
et bagages au parti de la femme,  
personne ne vous soutiendra plus  
résolument que moi. En attendant  
je vous crie bravo et je vous serre  
la main.

Lot 147. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Jules Michelet. 2 pages in-16 sur papier bleu. Lettre exceptionnelle de Victor Hugo sur la condition de la femme, adressée à Jules Michelet, républicain proche de Victor Hugo et auteur d'une Histoire de France qui suscite encore aujourd'hui des polémiques. ... [Le vendeur ne donne aucune illustration, mais nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque auquel nous ajoutons, ici, quelques précisions). Les illustrations ci-contre sont donc des captures d'écran de notre propre bulletin. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Hauteville House 25 juin [1860]

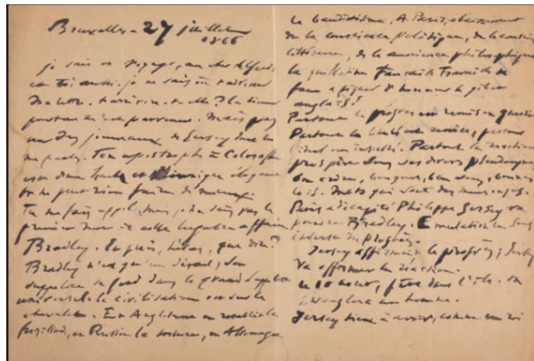
Monsieur, la solitude vous lit et vous applaudit comme la foule. Vous avez la puissance d'occuper un peuple qui a

Paris pour centre et de charmer un esprit qui a l'océan pour vis-à-vis. Je fais plus que de vous féliciter de votre nouveau livre<sup>(\*)</sup>, je vous en remercie. A mesure que le problème de l'homme, déjà résolu par la science sociale dans plusieurs de ses inconnues, se simplifie et s'éclaircit, le problème de la femme surgit. Là tout est à faire ou à refaire. La question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans ne résiste à la pratique aujourd'hui. Jésus lui-même l'entrevoyait quand il défilait l'homme de jeter à la femme la première pierre. Cette sombre destinée de la femme est, depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations. Vous aurez, Monsieur, la gloire en ce siècle d'être un de ceux qui auront le plus énergiquement appelé

l'attention publique sur le grand théorème social. Continuez. Vous avez la puissance pathétique et l'art charmant. Le jour où vous passerez décidément avec armes et bagages au parti de la femme, personne ne vous soutiendra plus résolument que moi. En attendant je vous crie bravo et je vous serre la main.

Victor Hugo »

(\*) La Femme, Jules Michelet, Librairie Hachette, 1860] Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 148. Hugo Victor. Lettre autographe signée, contre la peine de mort. Bruxelles, 27 juillet 1866, 3 pages in-8. Exceptionnelle lettre de Victor Hugo [à Alfred Asseline] contre la peine de mort. Victor Hugo se révolte contre la pendaison à Jersey de Bradley. [Nous avons déjà rendu compte de la vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre site et également *La Correspondance Cassier*). La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« Bruxelles, 27 juillet 1866.

Je suis en voyage, mon cher Alfred, et toi aussi. Je ne sais où t'adresser ma lettre. T'arrivera-t-elle ? La tienne pourtant m'est parvenue, mais pas un des journaux de Jersey dont tu me parles. Ton apostrophe à Calcraft [l'un des plus actifs des bourreaux en Grande-Bretagne au XIX<sup>ème</sup> siècle] est d'une haute et ironique éloquence. On ne peut rien faire de mieux. Tu me fais appel, mais je ne sais pas le premier mot de cette lugubre affaire Bradley. Et puis, hélas, que dire ?

Bradley n'est qu'un détail ; son supplice se perd dans le grand supplice universel. La civilisation est sur le chevalet. En

Angleterre on rétablit la fusillade, en Russie la torture, en Allemagne le banditisme. À Paris, abaissement de la conscience politique, de la conscience littéraire, de la conscience philosophique. La guillotine française travaille de façon à piquer d'honneur le gibet anglais !

Partout le progrès est remis en question, partout la liberté est reniée, partout l'idéal est insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois. Mots qui sont des mensonges.

Paris a décapité Philippe, Jersey va pendre Bradley. Emulation en sens inverse du progrès.

Jersey affirmait le progrès ; Jersey va affirmer la réaction.

Le 10 août, fête dans l'île. On étranglera un homme.

Jersey tient à avoir, comme un roi de Prusse ou comme un czar de Russie, son accès de férocité. O pauvre petit coin de terre !

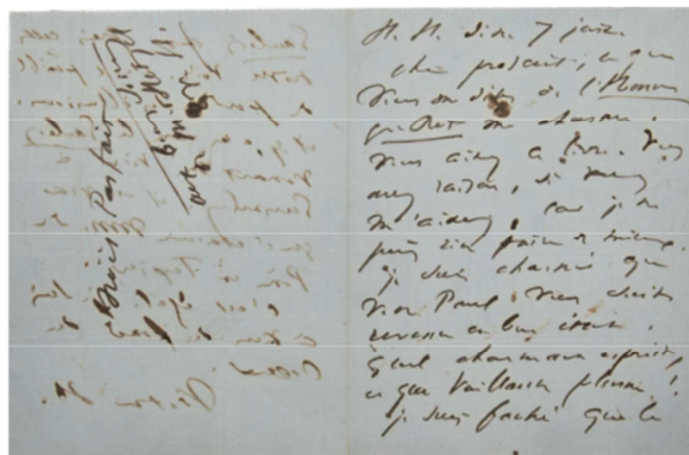
Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour ce charmant pays ! Quelle ingratitude envers cette douce, sereine et bienfaisante nature ! Un gibet à Jersey ! Hélas, qui est heureux devrait être clément.

Jersey, je suis navré.

Si le présent est lourd, jetons dans l'avenir qui nous entendra, les protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit.

Ton vieil ami

Victor Hugo »] Exceptionnel. Estimation 5 000 - 7 000 €

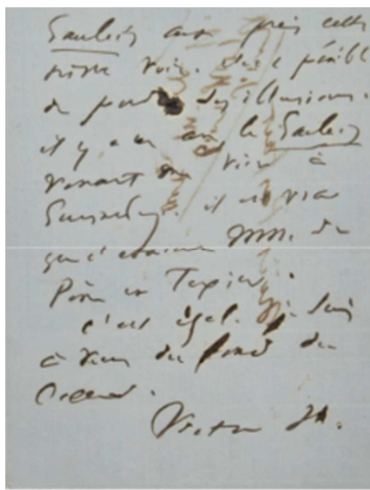


Lot 149. Victor Hugo. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de «L'Homme qui rit». [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre

bulletin de l'époque) La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« H.H. dim. 7 juillet [1869 ?]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *l'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre et vous avez raison, si vous m'aimez, car je ne puis rien faire de mieux.



Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

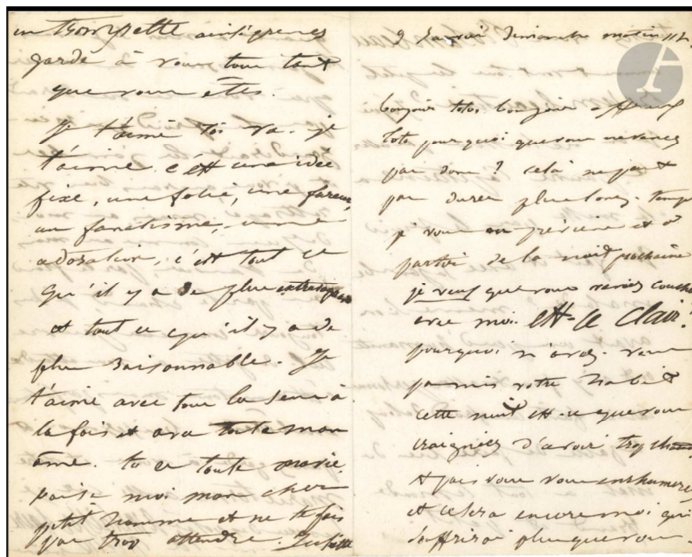
Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. de Pène et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »] Estimation 1 500 - 2 000 €

Ader. Vente du mercredi 17 mai, à 14h00, Paris, France



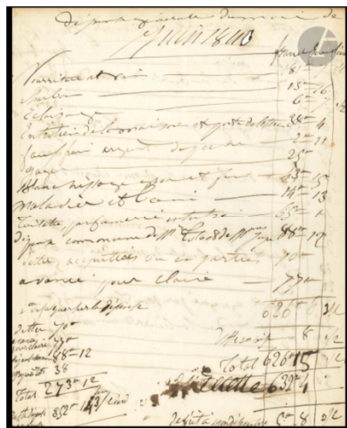
Lot 83. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », « 9 janvier dimanche matin 11h » [1842 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [Seules deux pages sont illustrées (la première et la dernière ! Nous mettons en gras (et entre crochets) les pages que nous avons pu vérifier et corriger. Pour le reste, nous sommes obligés de nous fier à la transcription du vendeur.]

Belle lettre d'amour. [« Bonjour Toto bonjour affreux Toto pourquoi que vous ne venez pas donc ? Cela ne peut pas durer plus long-temps. Je

vous en préviens et à partir de la nuit prochaine je veux que vous veniez coucher avec moi. EST-CE CLAIR ? Pourquoi n'avez-vous pas mis votre habit cette nuit est-ce que vous craigniez d'avoir trop chaud ? Et puis vous vous enrhumerez et ce sera encore moi qui souffrirai plus que vous.] Taisez-vous Rosambeau comment vont tous les petits rosambeautins ? J'espère qu'on ne laissera pas aller ce pauvre Capitaine à la messe par le froid qui fait et sa jambe malade ». Il fait un froid de loup, dit-elle, mais ce n'est pas cela qui l'empêcherait de lui courir après si elle en avait la permission : « je vous aurais bien vite rattrapé ! mais au mois de juin comme au mois de janvier, par le froid ou par le chaud, je suis toujours comme un pauvre cul-de-jatte à vous attendre. C'est monotone mais parfaitement embêtant. Baisez-moi et prenez garde à vous et votre Marie-torne aussi car je suis peu disposée à me laisser faire .... la guerre même en [trompette ainsi prenez garde à vous tous tant que vous êtes.

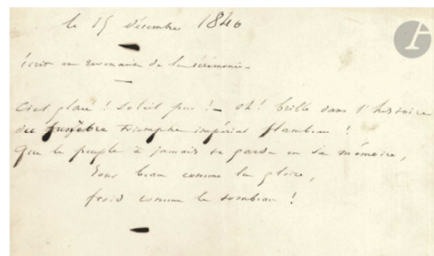
Je t'aime toi va. Je t'aime c'est une idée fixe, une folie, une fureur, un fanatisme, une adoration, c'est tout ce qu'il y a de plus extravagant et tout ce qu'il y a de plus raisonnable. Je t'aime avec tous les sens à la fois et avec toute mon âme. Tu es toute ma vie, baise moi mon cher petit homme et ne te fais pas trop attendre.

Juliette »] Estimation 800 - 1 000



Lot 84. Juliette Drouet (1806-1883). P.A., Recette générale du mois de Juin 1841... ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-4. Comptes de ménage avec Hugo... Recette générale du mois de Juin 1841 : chaque jour elle note les sommes données par Victor Hugo : « Argent de la bourse de mon adoré », « Argent gagné par mon Toto », « Argent de la bourse de mon chéri », « Argent gagné par mon bien aimé », « Argent de la bourse de mon adoré », etc., pour un total de 638 fr... Au verso, Dépenses du mois de juin 1941. Elle a noté les différentes dépenses en nourriture et vin, charbon, éclairage, entretien de la maison, blanc, maladies, toilette, parfumerie, gages, etc ; sur la 10e ligne : « dépense commune de Mr Toto et de Mme Juju » **[« Avance pour**

**Claire... »]** ... Pour une recette totale de 632 fr, et donc un « déficit à mon avantage » de 5 fr. Estimation 400 – 500 €

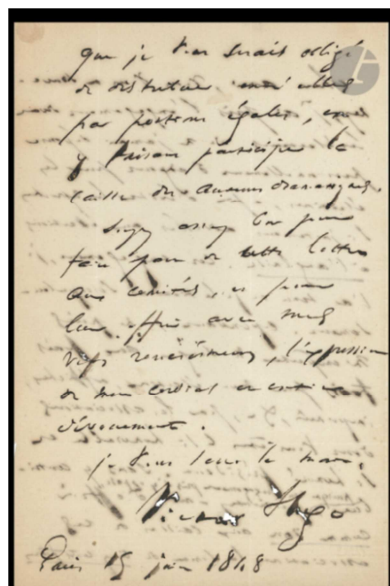


Lot 113. Victor Hugo (1802-1885). Poème autographe, Le 15 décembre 1840 ; 1 page oblong in-8. Célèbre poème écrit au soir du retour des cendres de Napoléon aux Invalides. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :**

**Le 15 décembre 1840]**

« Écrit en revenant de la cérémonie »

« Ciel glacé ! Soleil pur ! – Oh ! brille dans l'histoire  
Du funèbre triomphe impérial flambeau !  
Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,  
Jour beau comme la gloire,  
Froid comme le tombeau ! » Estimation 1 200 - 1 500 €



Lot 114. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Paris 15 juin 1848, au baron Taylor ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-8, adresse. Au sujet du financement de sa campagne électorale [Hugo vient d'être élu député à l'Assemblée constituante après la Révolution de 1848]. **[Nous nous fierons à la transcription du vendeur pour ce qui concerne la page non illustrée et donnons la nôtre (entre crochets et en gras) pour la partie illustrée.]**

« Cher ami, vous vous en souvenez j'ai pris l'engagement devant mes électeurs de ne jamais dépenser personnellement d'argent pour les élections afin d'éviter les reproches si justement adressés aux élections à l'anglaise. Cet engagement je l'ai tenu et je le tiendrai scrupuleusement. Cependant, je ne puis m'empêcher de songer aux frais faits pour mon élection, affiches, imprimés, etc. par les associations dont vous êtes le si honorable président. Sans y contribuer, puisque mon

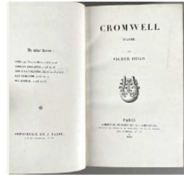
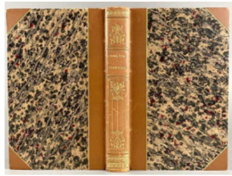
engagement pris s'y oppose, permettez-moi d'offrir comme don aux caisses de ces associations la somme de cinq cents francs » **[que je vous serais obligé de distribuer entre elles par portions égales en y faisant participer la Caisse des Auteurs dramatiques.**

**Soyez assez bon pour faire part de cette lettre aux comités, et pour leur offrir avec mes vifs remerciements, l'expression de mon cordial et entier dévouement.**

**Je vous serre la main.**

**Victor Hugo**

**Paris 15 juin 1848.]** Estimation 1 000 - 1 200 €



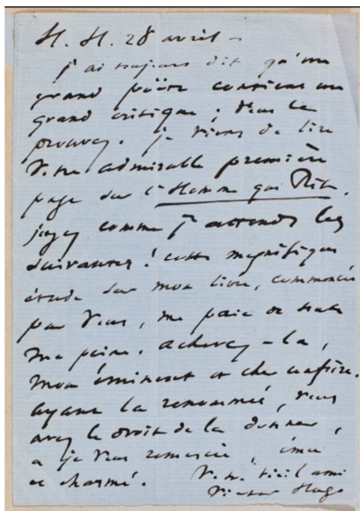
Lot 149. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; un volume in-8, reliure ancienne demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. - Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation 200 – 300 €.



Lot 150. Hugo Victor. Châtiments. Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853 ; in-32 de [2] feuillets, iij pages, 392 pages, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs. Véritable édition originale ; celle qui l'avait précédée publiée à l'insu de Victor Hugo et désavouée par lui était très incomplète. Estimation 100 – 200 €.



Lot 151. Hugo (Chez Victor). Par un passant [A. Lecanu ?]. Paris, Cadart et Luquet ; 1864 ; in-8, demi-chagrin violine de l'époque, dos lisse. Édition originale accompagnée de 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne : aspects variés de la maison du poète à Guernesey pendant son exil. Estimation 100 – 150 €



Lot 152. Hugo Victor. L'Homme qui rit. Paris, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, & Cie, 1869 ; 4 volumes, grands in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Édition originale. Exemplaire de Théodore de Banville qui a fixé en tête du tome I une lettre autographe signée de Victor Hugo à lui adressée. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre (on peut également trouver cette lettre dans La Correspondance Cassier sur notre site) :  
« H. H. 28 avril [1869]

J'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique ; vous le prouvez. Je viens de lire votre admirable première page sur L'Homme qui Rit. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-

la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé.

Votre vieil ami

Victor Hugo ». Le vendeur ne donne pas d'illustration de l'exemplaire de L'Homme qui rit.] Bel exemplaire bien relié. Estimation 1 000 €



Lot 153. Hugo Victor. Les Chansons des rues et des bois. Paris. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marroquin vert sombre à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Édition originale. Estimation 200 – 300 €

**Yellow Peacock. Vente du mardi 23 mai, 14h00, Paris, France.**



Lot 37. Edmond LACHENAL (1855-1930). Paire de médaillons en faïence polychrome bleu et doré figurant pour l'un Victor Hugo et l'autre Pasteur à tête laurée. Signé E. Lachenal. Diam. : 23,5 cm. Cheveux à l'émail, usures au décor, défaut de cuisson au niveau de la signature pour l'un. Estimation 200 – 300 €.

**Alde. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75006 Paris, France.**



Lot 358. Hugo (Victor). Ruy Blas. Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, quatre filets minces et un gras en encadrement, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Canape). Très belle édition illustrée d'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo. L'illustration comprend un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête avec trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, numéroté et paraphé par l'éditeur. Superbe exemplaire sur vélin du Marais parfaitement établi par Canape. Des bibliothèques André Sciamia (1928, n°66), avec ex-libris, et Robert Beauvillain, avec ex-libris. Vicaire, IV, 293. Estimation : 400 € - 500 €

**SVV Millon & Associés. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75009 Paris, France.**



Lot 159. [Sainte-Beuve (Charles Augustin)]. Livre d'Amour. Paris, , 1843. In-8 de [2] ff., 107-[1] pp. Demi-maroquin bradel bleu à coins, titre doré et date au dos (V. Champs). Ex-libris Charles Glinel (1833-18??, journaliste et critique littéraire).

Copie manuscrite (par Charles Glinel) du rare ouvrage de Sainte-Beuve, dont l'édition originale fut tirée à 500 exemplaires hors commerce, sans nom d'auteur, avec la mention de l'Imprimerie de Pommeret et Guénol et la date 1843 (in-8 de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée). Les exemplaires imprimés furent détruits en grande partie faisant de cet ouvrage une publication encore plus confidentielle. Les 41 poèmes de ce recueil sont inspirés de sa liaison avec Adèle Hugo, qui remontait à 1830, malgré l'amitié fraternelle qui liait Victor Hugo et Sainte-Beuve (qui habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs). Les rares exemplaires furent distribués à des proches et le scandale éclata suite aux indiscrétions de Sainte-Beuve provoquant une haine à vie entre les deux écrivains. Exemplaire truffé de 9 autographes par Ernest Lemaître (1846-1897) spécialiste de cet ouvrage, copies manuscrites de lettres de J. Troubat et J. Levallois, anciens secrétaires de Sainte-Beuve, Champfleury, A. Houssaye, A. Karr, et Sainte-Beuve), adressés à Charles Glinel, éclairant par de nombreux et précieux détails le destin de cette édition si recherchée des bibliophiles. (détails des courriers sur demande.) Estimation : 400 € - 500 €

**Auktionenhaus Mehlis GmbH. Vente du jeudi 25 mai, 10h:00, Plauen, Allemagne.**



Lot 3533. Adrien Etienne Gaudez, "L'Homme est en mer". [Un beau bronze à superbe patine.] Fin du 19e siècle, signé sur la plinthe "A. Gaudez.", titré au recto "L'Homme est en mer - Victor Hugo", représentation d'après le poème "Les pauvres gens" de l'écrivain et homme politique Victor Hugo, avec la représentation de la mère Jeannie, avec un petit enfant dans les bras, devant un rocher au bord de la mer, ses pieds baignés par les vagues, minimes traces d'âge, sinon bon état, H total env. 47 cm. Informations sur l'artiste : sculpteur français (1845 Lyon à 1902 Neuilly-sur-Seine), actif au 19e siècle, a étudié à l'École des Beaux-Arts sous François Jouffroy, a exposé régulièrement aux Salons parisiens jusqu'en 1899. Source : Thieme-Becker/Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Estimation 420 - 1 500 €

**Mayfair Auction House. Vente du 25 mai, 14h00, Londres, Royaume-Uni.**



Lot 64. A Toledo plaque depicting Victor Hugo, Spain, 19th century. Magnifique plaque en métal représentant l'illustre portrait du célèbre romancier français et sommité littéraire, Victor Hugo (1802-1885). Le portrait est élégamment encadré pour ajouter une touche supplémentaire de raffinement à cette pièce déjà exquise, 40 x 34,5 cm. Mise à prix : 2000 GBP.

**Acaba SRL. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bruxelles, Belgique.**



Lot 104. Photographie. Portrait de Victor Hugo. Thiebault Eugène (1825-1880), Bacard Fils [Paul Bacard] (1845-1900). Portrait de Victor Hugo, le visage de face. s.d. [1872]. [Tirage postérieur. La photographie originale fut prise à Paris par Eugène Thiébault le 20 mai 1872. (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 293.)] 9,1 x 5,2 cm, tirage sur papier albuminé appliqué sur un support 10,5 x 6,3 cm en papier fort. Photographie originale, ayant probablement servi de carte de visite aux photographes, montage d'origine. Au dos est imprimé : "Photographie Thiebault / 31 Boulevard Bonne Nouvelle, 31 / en face le Théâtre du Gymnase / Bacard Fils / GENDRE & Successeur ». Le musée Maison de Victor Hugo - Hauteville House possède un exemplaire, sous le numéro d'inventaire 3397. Estimation 80 – 120 €.

**A. Blanchy | E. Lacombe - Bordeaux Chartrons - Bordeaux Enchères. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bordeaux, France.**



Lot 74. [Hugo (Victor) / Editions originales]. Ensemble de 7 éditions originales de Victor Hugo en reliure de l'époque :

Hugo (Victor). Cromwell, drame. Paris, A. Dupont & Cie, 1828. Demi-veau rouge à dos lisse. EO tirée à 1075 ex. Des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 20).

Hugo (Victor). L'Année terrible. Paris, M. Lévy frères, 1872. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 5e édition sur page de titre relais. Rousseurs rares et éparses. (Talvart & Place, IX, 71).

Hugo (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 2e édition d'après Talvart et Place (Talvart & Place, IX, 48).

Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, avec le vers de l'Enéide *Parcere subjectis et debellare superbos* frappé sur les plats sur un croisement de trois croissants avec une tête de cheval au centre : provenance attribuable à Cora Pearl (1842-1866), tranches dorées. EO française. Reliure un peu frottée, des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO française. Un autre exemplaire, sans rousseurs, mais avec reliure un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). Les Voix intérieures. Paris, E. Renduel, 1837. Demi-marouquin noir à dos lisse orné de dorures romantiques et monogrammé L. D. EO tirée à 2500 ex. Faibles rousseurs. (Talvart & Place, IX, 40).

Hugo (Victor). Lettres à la fiancée. Paris, E. Fasquelle, 1901. Demi-veau fauve à dos lisse orné. EO tirée à petit nombre, ex. sur simili-Japon non indiqué par Talvart et Place. 2 portraits Couv. or. cons., rel. un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 19). Estimation 300 – 400 €.

**Bubb Kuyper Auctioneers of Books, Manuscripts and Fine Art. Vente du vendredi 26 mai, 09h:30, Haarlem, Pays-Bas.**



Lot 6203. Bourgeois, U. (1842-1911). (Ornement architectural richement décoré d'un grand bouquet flanqué de deux putti). Dessin, plume et encre noire, 8x16 cm, avec "Livre IV. Pauca Meae" (en référence à Victor Hugo) [*Les Contemplations*] autre légende en dessous, sur papier vélin épais (jauni). - ET 1 similaire du même( ?),

avec une autre référence à Victor Hugo au crayon en dessous : "Ô soleil, ô face divine" [*Les Châtiments*]. Estimation 100 – 150 €



Lot 4787. Bouvenne, Aglaus (1829-1903). "Ex-libris Victor Hugo". Eau-forte, 6x5 cm, signée et "73" dans la planche. Et 3 autres, notamment un ex-libris gravé sur bois pour Benito Mussolini par B. Da Osimo et un ex-libris gravé en couleur avec portrait de Nelson Mandela par D. Bekker. [**Voici la réponse de Victor Hugo après qu'il eut reçu d'Aglaus Bouvenne lui-même son ex-libris : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, J'ai reçu avec un**

**vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. »** Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris

majestueux, inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom" ». Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879. ] Estimation 70 – 90 €

**Nouvelle Etude. Vente du mercredi 31 mai, 14h00, Paris, France.**



Lot 140. Émile Gallé (1846-1904.) « Les arbres se parlent tout bas », Victor Hugo. [ *Les Contemplations, Autrefois, Livre III, Les Luites et les rêves, X « Amour »* ] Vase parlant à corps tubulaire conique sur base évasée. Épreuve en verre multicouche brun orangé et jaune sur fond vert à traces de salissures intercalaires bleues. Décor de coléoptères dans une forêt de bouleaux gravé en camée à l'acide, repris à la meule et à décor interne gravé de feuilles tombantes.

Signé, marqué « Les arbres se parlent tout bas » dans des cartouches en partie basse du vase et Victor Hugo. Haut. 48 cm Bibliographie : Alastair Duncan Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 187.

Art verrier, 1865-1925, exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, 1965, modèle similaire référencé sous le n°93 et reproduit p. 21.

De Coster, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé », Paris IV, 2013, modèle référencé sous le numéro 46 et décrit pp. 222-223.

Historique : nous remercions Mme Camille de Coster de nous avoir donné accès à sa thèse de 2013, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé ».

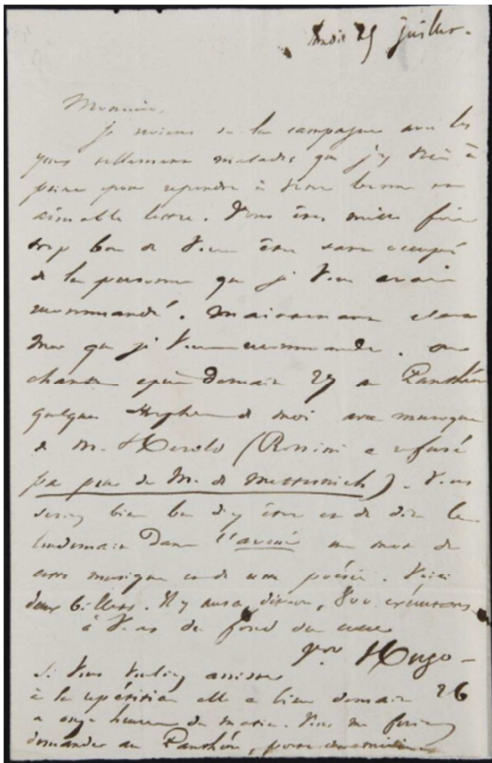
Un vase similaire faisait partie de l'ancienne collection Neumann, vente « The Important private collection from Swiss », 30 novembre 2006, Tokyo, Est-Ouest Auctions, lot n°45. Estimation 2 000 - 3 000 €.

**Auctie's. Vente du jeudi 01 juin, 14h00, Paris, France.**



Lot 337. François Flameng, Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, Ed. L. Hebert, Paris, s.d. 6 recueils de 54 planches gravées précédées d'une feuille de garde avec l'explication du sujet représenté, issus d'œuvres de Victor Hugo telles que 'Les Misérables', 'Notre-Dame de Paris', 'Ruy Blas', 'Le dernier jour d'un condamné' etc. Format in-plano, dimensions d'une planche : environ 30 x 21 cm. Rousseurs, déchirures. Estimation 200 – 300 €.

**Oger – Blanchet. Vente du vendredi 02 juin, 14h00, reprise à 14h00, Paris, France.**



Lot 130. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée adressée à Joseph d'Ortigue. 25 juillet [1831] ; 1 page in-8° avec adresse. Au sujet de la cérémonie commémorative de la révolution de Juillet. [La description du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici la nôtre :

« Lundi 25 juillet.

Monsieur,

Je reviens de la campagne avec les yeux tellement malades que je vois à peine pour répondre à votre bonne et aimable lettre. Vous êtes mille fois trop bon de vous être tant occupé de la personne que je vous avais recommandée. Maintenant c'est moi que je vous recommande. On chante après-demain 27 au Panthéon quelques strophes de moi avec musique de M. Herold (Rossini a refusé par peur de M. de Metternich). Vous seriez bien bon d'y être et de dire le

lendemain dans l'*Avenir* un mot de cette musique et de cette poésie. Voici deux billets. Il y aura, dit-on, 800 exécutants.

A vous du fond du cœur.

V<sup>or</sup>. Hugo

Si vous vouliez assister à la répétition elle a lieu demain à onze heures du matin. Vous me feriez demander au Panthéon, [porte du milieu ?] »]

Estimation 600 – 700 €.

Carrée Maison de Ventes. Vente du samedi 03 juin, 14h30, Nîmes, France.



Lot 42. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). 2 Portraits de Marguerite Hugo à l'âge de 6 ans (arrière-petite-fille -1896/1984- de Victor Hugo). Dessins. Pastel noir et blanc sur carton, signé en bas à gauche, signé en bas à droite. Début XXème. 33 x 25 cm et 33 x 26 cm. Sous cadre. Collection privée. Provenance : achat direct à Marguerite Hugo par antiquaire Jean B. en 1971 qui le

certifie sous signature et cachet. [La description a été corrigée par le vendeur après que nous lui avons signalé deux erreurs : Marguerite Hugo avait été prénommée Jeanne-Marguerite et était présentée comme la petite-fille de Victor Hugo.] Estimation 600 – 800 €

Hôtel des ventes Giraudeau. Vente du samedi 03 juin, 14h00, Tours, France.



Lot 207. Jaeger. Pendulette réverbère en métal à patine noire, crème et or, le cadran circulaire à fond crème aux heures en chiffres romains surmontant un panonceau de rue " Avenue Victor Hugo". L'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 28,5 cm. Diamètre à la base : 7,5 cm. Aucune estimation donnée.

**Rossini. Vente du mercredi 07 juin, 14h00, Paris, France.**



Lot 47. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €



Lot 48. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

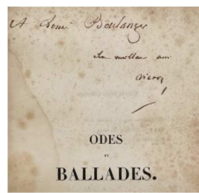
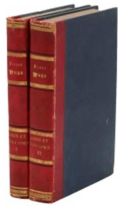


Lot 50. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

**Richard Maison de ventes. Vente du jeudi 08 juin, 11h30, Villefranche-sur-Saône, France.**



Lot 272. [Révolution 1er Empire] Hugo (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des Armées en Espagne. Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes. 13 par 21,5 cm. (2)-175-(1)-292 ; CII-(2)-388 et (4)-480 pages. Demi-chagrin vert à coins, reliure moderne, dos 5 nerfs avec chainettes et fleurons, et le fer en dragon de la bibliothèque Gruaz. Couvertures et dos conservés, ouvrage non rogné. Parfait état de la reliure. Quelques rousseurs dans le texte. Edition originale. "Edité en tête des Mémoires du Général Hugo. Ce vétéran des armées du roi fait la guerre en Vendée en 1793-1794. Fait prisonnier par les royalistes, il ne doit la vie qu'à l'intervention de Bonchamps et de Lescure. Ses mémoires sont d'une grande honnêteté." (Fierro 44). Fierro 719 ; Tulard 712."Souvenirs du père de Victor Hugo, intéressants surtout en ce qui concerne les guerres de Vendée, l'armée du Rhin, les guerres d'Italie et surtout celles d'Espagne. Le siège de Thionville en 1814 et 1815, où, avec une faible garnison, il résista pendant 90 jours à un blocus très serré, est raconté avec détail." (Rép. Dorbon 21447). Estimation 150 – 350 €



Lot 7. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cinquième édition en partie originale, « très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange. Elle ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des

titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829 » (Escoffier).

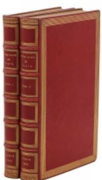
Ce tirage est une remise en vente de la quatrième édition du recueil, dite définitive, considérablement remaniée et augmentée par l'auteur de dix nouveaux poèmes et de l'Ode à la colonne.

Il est orné de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par Louis Boulanger. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre Ronde du Sabbat, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'illustrateur de l'ouvrage : à Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor. Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres.

De la bibliothèque Franz Simon von Pfaffenhoffen (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit.

Le feuillet de faux-titre portant l'envoi provient d'un autre exemplaire et comporte une pâle mouillure marginale. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Estimation : 500 € - 600 €



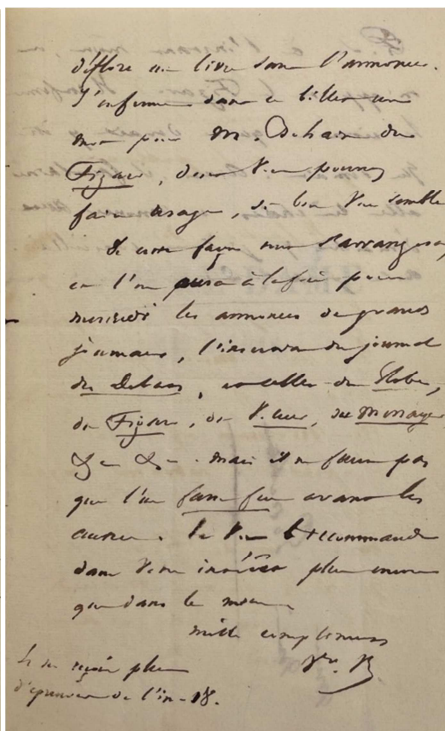
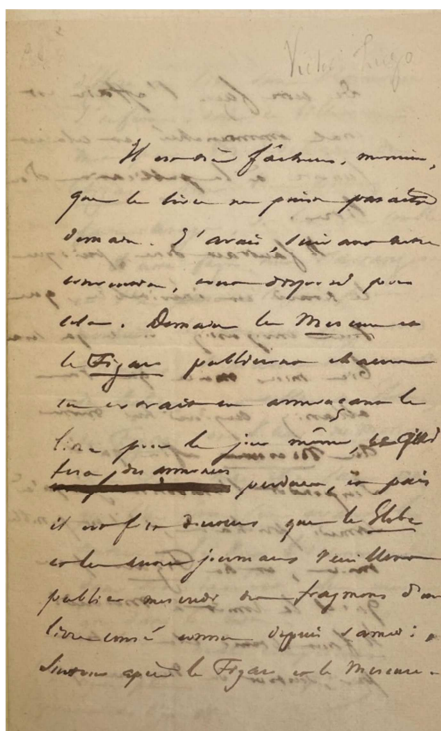
Lot 8 [Hugo (Victor)]. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (Cuzin). Édition originale extrêmement recherchée et « la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et

c'est l'une des plus difficiles à se procurer de la période romantique »

(Carteret).

L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre par Tony Johannot gravée sur bois par Porret : la première montre Esmeralda donnant à boire à Quasimodo et la seconde, « l'amende honorable ».

Le tirage de l'édition comprend 1100 exemplaires, qui ont été, suivant l'usage de l'époque, divisés en quatre éditions fictives



de 275 exemplaires chacune.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition. Le nom de l'auteur ne figure pas sur les titres et la toison n'est pas indiquée sur les faux-titres.

Superbe exemplaire en fines reliures de Cuzin, enrichi de deux lettres de Victor Hugo à ses éditeurs relatives à la parution imminente du roman :

1<sup>o</sup> lettre autographe à Charles Gosselin, signée V. H., s.d. [11 mars 1831], 4 pp. **[Seules, deux pages sont illustrées, en outre la transcription du vendeur est partielle. Nous vous proposons la nôtre en gras pour les parties illustrées (voir plus bas). Il est tout de même assez décevant de constater, de plus en plus souvent, que des maisons de vente aussi réputées, ne donnent que des transcriptions partielles, et parfois fautives... On se demande si le mot « expert » à vraiment un sens...]** In-8, montée sur onglet en tête du premier volume. Hugo s'insurge du retard de la mise en vente du roman, prévue initialement pour le 12 mars, et demande à l'éditeur de se rendre personnellement dans les bureaux des journaux qui doivent publier des annonces et extraits du roman le lendemain afin d'obtenir un délai :

« Il est très fâcheux, Monsieur, que le livre ne puisse paraître demain. J'avais, suivant notre conversation, tout disposé pour cela. Demain, le *Mercure* et le *Figaro* publieront chacun un extrait en annonçant la sortie pour le jour même **[ce qui fera des annonces perdues et puis il est fort douteux que le *Globe* et les autres journaux veuillent publier mercredi des fragments d'un livre censé connu depuis samedi : surtout après le *Figaro* et le *Mercure*.]** De toute façon, l'affaire est mal emmanchée et cela reste funeste à la publication du livre. [...] Il faut obtenir cela à tout prix, surtout du *Mercure*, qui **[déflore un livre sans l'annoncer. J'enferme dans ce billet un mot pour M. Bohain<sup>(\*)</sup> du *Figaro*, dont vous pouvez faire usage si bon vous semble.**

De cette façon tout s'arrangera, et l'on aura à la fois pour mercredi les annonces de grands journaux, l'insertion du *Journal des Débats*, et celles du *Globe*, du *Figaro*, du *Voleur*, du *Messenger*, etc., etc. Mais il ne faut pas que l'un fasse feu avant les autres. Je vous le recommande dans votre intérêt plus encore que dans le mien.

Mille compliments

V<sup>or</sup> H

**Je ne reçois plus d'épreuves de l'in-18. »**

**(\*) Victor Bohain était le directeur du Figaro.]**

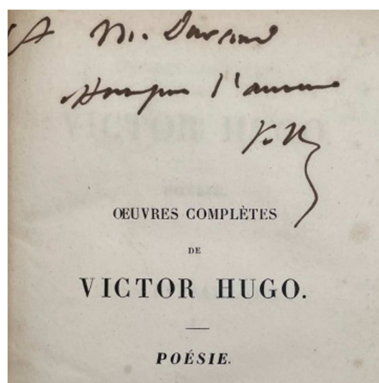
Gosselin avait contraint Hugo à supprimer trois chapitres de l'ouvrage contre son avis. À cela s'ajoute ce retard, qui contrarie vivement Hugo et précipite la rupture entre les deux hommes : au terme d'un procès, Hugo quitte Gosselin et rejoint Eugène Renduel, qui publie en 1832 une seconde édition de *Notre-Dame de Paris* intégrant les trois chapitres retirés de la première.

2<sup>o</sup> lettre autographe à Eugène Renduel, signée Victor H. et datée du 2 novembre [1832], 3 pp. in-16, montée sur onglet en tête du premier volume. **[Le vendeur ne donne aucune illustration de la lettre !]**

Hugo demande à son nouvel éditeur de lui faire parvenir au plus vite un exemplaire de la nouvelle édition à son ami Fontaney, qui doit publier un article sur *Notre-Dame de Paris* dans la *Revue des Deux Mondes*. Le ton, familier, témoigne des rapports amicaux que Hugo entretient avec son éditeur : « Venez donc me voir un soir ou un matin, vous qui avez un magnifique cabriolet ».

Exceptionnel exemplaire provenant des bibliothèques du Dr Édouard Fournier, Édouard Schück (1893, n°133) et Charles Hayoit (2001, II, n°258), avec ex-libris. Il est cité dans la *Chronologie des livres de Victor Hugo* d'Éric Bertin.

Il a été enrichi des couvertures d'un tirage ultérieur paru la même année (soigneusement doublées). Estimation : 30 000 € - 40 000 €

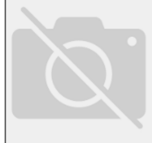


Lot 291. Hugo (Victor). *Odes et Ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 292. [Hugo (Victor)]. [Dairnvaell (Georges)]. Prédictions extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo. [Paris], Rozier, s.d. [1842]. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Très rare et curieuse parodie hugolienne.

Les Prédictions extraordinaires d'Abracadabra pour l'an 1842 sont suivies de Chansons abracadabriennes en tête desquelles figure le nom du polémiste Georges Dairnvaell (1818?-1854). La vignette de titre est ornée d'une caricature de Victor Hugo, représenté juché sur le dôme de l'Institut, muni d'une lunette d'astronome. Dos légèrement passé. Vicaire, VI, 808. Estimation : 60 € - 80 €



Lot 9. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, brochés. Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables a été publié à Bruxelles par Albert Lacroix puis, presque simultanément, à Paris, mais aussi à Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Budapest et Rio de Janeiro. Il constitue le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition parisienne a paru trois ou quatre jours seulement après l'originale belge et fut d'office partagée en plusieurs tranches d'éditions fictives ; toutefois, « seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée » (Clouzot). Exemplaire sans mention d'édition en condition de parution. Il est assez frais malgré quelques petites rousseurs et taches éparses ; couvertures défraîchies avec quelques manques de papier au dos des trois premiers volumes. Estimation : 800 € - 1 000 €