

Bulletin des ventes de juin 2023

par J.-M. GOMIS

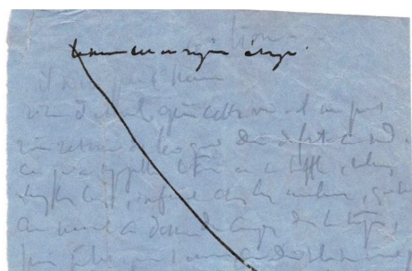
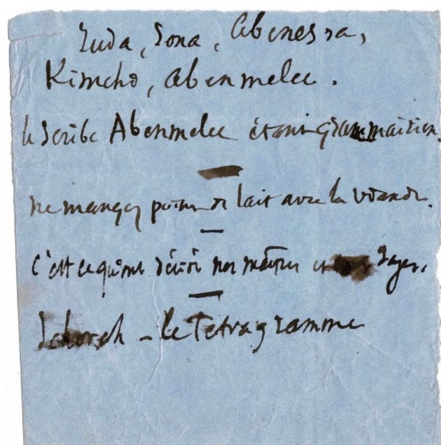
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802.1885). Notes autographes. Une page in-16° carrée sur papier bleu. SInd (Circa 1855). Notes du grand homme sur l'Ancien Testament, mentionnant un interdit alimentaire judaïque (ne pas manger en même temps lait et viande) et sa délimitation de la mort **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets] :**

[« Juda, Iona, Abinesra, Kimcho, Abinmelec.

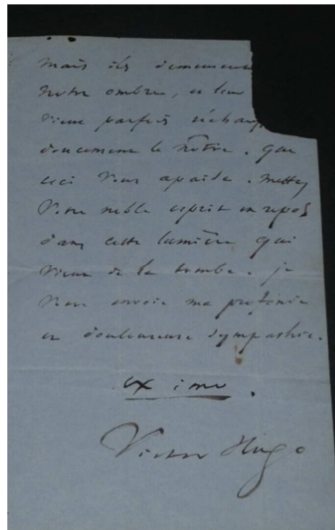
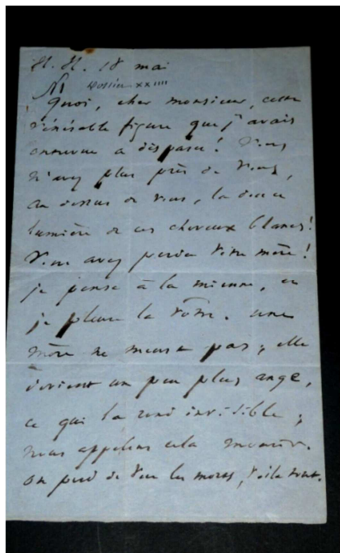
Le scribe Abinmelec était grammairien.

Ne mangez point de lait avec la viande.

C'est ce qu'ont décidé nos maîtres et nos sages Deborah **[La Torah ?]**. Le Tetragramme.

La mort est un règne élargi. »

[Vente en cours en ce moment.] Proposé : 950 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Nestor Considérant. 2 pages 12,5 x 20cm. Très belle et émouvante lettre écrite à son ami après la mort de sa mère : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages en gras entre crochets.**

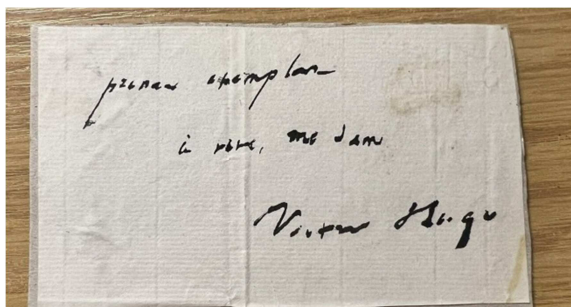
« H. H. 18 mai

Quoi, cher monsieur, cette vénérable figure que j'avais connue a disparu ! Vous n'avez plus près de vous, au-dessus de vous, la douce lumière de ces cheveux blancs ! Vous avez perdu votre mère ! Je pense à la mienne, et je

pleure la vôtre. Une mère ne meurt pas, elle devient un peu plus ange, ce qui la rend invisible ; **[nous appelons]** cela **[mourir]**. On perd de vue les morts, voilà tout. Mais ils demeurent **[dans ?]** notre ombre, et leur **[âme ?]** vient parfois **[réchauffer]** doucement la **[le]** nôtre. Que ceci vous apaise. Mettez votre noble esprit en repos dans cette

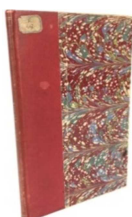
lumière qui vient de la tombe. Je vous envoie ma profonde et douloureuse sympathie. **[Ex imo.]** Victor Hugo".

Un manque angulaire dû à l'ouverture du pli sur la deuxième feuille avec une perte de deux mots (et la fin d'un troisième) mis en crochets sinon bel état de conservation. A noter que les acheteurs hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. Prix : 706 € - 54 enchères



* **[Description en anglais. Site eBay Preston, Royaume-Uni. Un faux, de toute évidence. Le vendeur ne prend même pas la peine d'y ajouter une description... Mais tout de même vendu !]** Prix : 156 GBP (182.19 €- 16 enchères.

Livres avec envoi



* *Mes Fils*. Paris, Michel Lévy, 1874, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Drumond : identité précise du dédicataire non trouvée. Texte de l'envoi :

« Pour **[sic pour « À »]** M. Drumond

Victor Hugo » Reliure de l'époque. **[Vente en cours en ce moment.]**

Proposé 2000 € en achat immédiat.



* Lot Victor Hugo, 16 Volumes, 1844, Furne et Cie. 16 volumes des œuvres de Victor Hugo. Le détail des titres est visible sur les photos. L'état du lot est assez moyen, les reliures sont usées, le

volume 6 est bien fatigué. Prix : 15 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Genève et New-York, 1853, Imprimerie universelle, Saint-Helier, in-32 (8.5 x 10.7 cm), reliure plein cuir maroquin, sans pièce de titre, 392 p. Véritable édition originale, parue après une édition incomplète publiée précédemment à Bruxelles, avec les pages d'avertissement de Hugo en début de volume. Prix : 100 € - achat

immédiat.



* *Les Misérables*, Victor Hugo, 10 Tomes, 1862. Publiée chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie en 1862. Il s'agit à priori de l'édition originale [tout juste !]. État général moyen, nombreuses usures, griffures et petits manques aux reliures, rousseurs intérieures plus ou moins marquées selon les volumes. Prix : 50 € [!!!] - 1 enchère [!!!]



* *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Paris, Jules Rouff, sd (vers 1880), in-4 de 200 pp environ par volumes. Gravure en page de titre et nombreuses gravures in et hors texte par : Bayard, De Neuville, Brion, Laurens, Adrien Marie, Valnay, Scott, Morin, Lix, Benett, Vogel et une de Victor Hugo. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 57.78 € - 13 enchères.



* *Ruy Blas*, Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, filets en encadrement, dos orné, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Canape). Complet. Superbe édition illustrée avec un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, gravées à l'eau-forte par Champollion. 1 des 30 ex. du tirage de tête. Ici le numéro 5 sur 30. Ce tirage à 30 exemplaires (ici sur vélin du

Marais) est le tirage de tête de cette édition. (Exemplaires N°1 à 30 du tirage à 150 exemplaires, avant les 350 ex. du tirage courant). Cf. Vicaire IV, 293 qui détaille le tirage. Comme prévu notre exemplaire contient trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, avec les noms des artistes à la pointe. Exemplaire numéroté & paraphé par l'éditeur. Ex-libris : André Sciamia (1928, n°66) & Robert Beauvillain. Intérieur parfait ; reliure somptueuse ; étui émoussé, mais protégeant parfaitement la reliure. 341 € - 11 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 10 volumes, complet. Edition Ollendorff. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Lettres à la fiancée*. Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. Prix : 14.24 € - 5 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Flammarion. 9 volumes. Complet. 1934. [On peut voir cette édition sur le site <http://www.sgi.org/english/Features/quarterly/0501/exhibit.htm> exposée au Tokyo Fuji Art Museum (TFAM), Hachioji, Tokyo, pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La couverture de chaque volume est une

photo du célèbre film de Raymond Bernard en 1933 avec : Harry Baur, Charles Dulin, Jean Servais, Josseline Gael, Orane Demazis, Charles Vanel et Max Dearly.] Prix : 10 € - achat immédiat.

Images



* Photographie originale format cdv de Victor Hugo. Circa 1860. [5 mai 1861. **La photographie originale a été prise par Gilbert Louis Radoux. A ce propos voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 192-200.**] Prix : 49 € - achat immédiat.

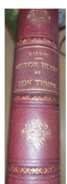


* Photo originale [d'une gravure !]. Victor Hugo (1802-1885 écrivain poète, dessinateur). Format cdv (vers 1868). La photo (8.5 x 5.4cm) est collée sur carton. Prix : 29 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



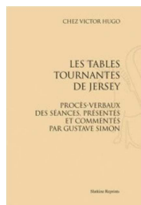
* *Monseigneur de Miollis*. (A propos des "Misérables" de M. Victor Hugo). Charles de Ribbe. Paris, Douniol, 1862. In-8° broché, 32 pp. Envoi autographe de l'auteur [« **A Monsieur Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Hommage de l'auteur. Charles de Ribbe.** »] Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou, 1886, Charpentier Éditeurs. Édition illustrée de nombreux dessins inédits dont certains de Victor Hugo lui-même. État général correct.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou Paris, E. Hugues, 1881, in-8 de 468 pages. Illustré. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 23.50 – 7 enchères.



* *Les Tables tournantes de Jersey*. Procès-verbaux des séances. Edition Gustave Simon (1923)- Slatkine 2011. Bon état Ancien livre de bibliothèque. Légères traces d'usure sur la couverture. Salissures sur la tranche. Prix : 36 e – achat immédiat.

Aspects de la réception



* [Description en anglais. Site eBay Pays de Galles, Royaume-Uni.] Petit livre réunissant 15 cartes postales de Hauteville-House, ma maison de Victor Hugo à Guernesey. Prix : 20 GBP (23.36 €) – 1 enchère.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

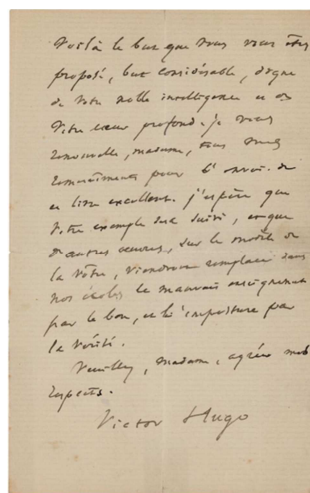
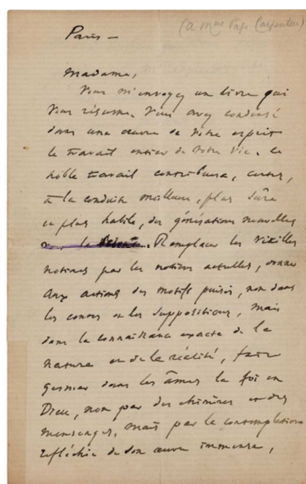


* Très bon lot de livres anciens avec ces oeuvres complètes de Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. Bien complètes en 18 volumes. Chez Pagnerre en 1873. Reliure demi chagrin marron à nerfs, dos ornés de fleurons dorés. Très bel état. Tome 1 : Le deux Hamlet, Tome 2 : Féeries (Le songe d'une nuit d'été, la tempête...), Tome 3 : Les tyrans (Macbeth, Richard III...), Tome 4 : Les jaloux (1) (Troilus et Cressida, Beaucoup de bruit pour rien, Le conte d'hiver...), Tome 5 : Les jaloux (2) (Cymbeline, Othello), Tome 6 : Les comédies de l'amour (La sauvage apprivoisée, Toute est bien qui finit bien...), Tome 7 : Les amants tragiques (Antoine et Cléopâtre, Roméo et Juliette...), Tome 8 : Les amis (Les deux gentilshommes de Vérone, Le marchand de Venise, Comme il vous plaira...), Tome 9 : La famille (Coriolan, Le Roi Lear...), 10 : La société (Mesure pour mesure, Timon d'Athènes, Jules César...), Tome 11 : La patrie (1) (Richard II, Henry IV), Tome 12 : La patrie (2) (Henry V, Henry VI), Tome 13 : La patrie (3) (Henry VI, Henry VIII), Tome 14 : Les farces (Les joyeuses épouses de Windsor, Le soir des Rois...), Tome 15 : Sonnets, poèmes, testament (Vénus et Adonis, Les plaintes d'une amoureuse...) Tome 16 : Les apocryphes (1) (Titus Andronicus, Les deux nobles parents...), Tome 17 : Les apocryphes (2) (Périclès, Edouard III...), Tome 18 : Les apocryphes (3) (La tragédie de Locrine, Thomas Cromwell, le prodigue de Londres...). Prix : 203 € - 13 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

RR Auction. Vente du mercredi 14 juin – 18h:00, Amherst, États-Unis.



Lot 317. Lettre autographe signée de Victor Hugo en français, deux pages sur deux feuilles adjacentes, 5 x 8, sans date. Lettre manuscrite non traduite [voir notre transcription plus bas.] du grand écrivain français Victor Hugo. En très bon état, avec d'anciens renforts de ruban adhésif sur les plis.

[Voici notre transcription :

(En haut à droite et d'une autre main : « à Mme Pape Carpentier » [Pédagogue et féministe française, elle combat la misère et l'injustice sociale, lutte pour l'éducation des filles, milite pour la

question des femmes. Elle rénove l'enseignement de la petite enfance et est ainsi la pionnière de l'enseignement pré-élémentaire en France. Inspectrice générale des Salles d'asile, elle est révoquée en 1874 – à 59 ans – pour libre pensée.)

« Paris –

Madame,

Vous m'envoyez un livre qui vous résume. Vous avez condensé dans une œuvre de votre esprit le travail entier de votre vie. Ce noble travail contribuera, certes, à la conduite meilleure, plus sûre et plus habile, des générations nouvelles [trois mots illisibles tachés]. Remplacer les vieilles notions par des notions actuelles donnera aux actions des motifs puisés, non dans les contes et les suppositions, mais dans la connaissance exacte de la nature et de la réalité, fera germer dans les âmes la foi en Dieu, non par des chimères et des mensonges, mais par la contemplations réfléchie de son œuvre immense, voilà le but que vous vous êtes proposé, but considérable, digne de votre noble intelligence et de votre cœur profond. Je vous renouvelle, madame, tous mes remerciements pour l'envoi de ce livre excellent. J'espère que votre exemple sera suivi, et que d'autres œuvres, sur le modèle de la vôtre, viendront remplacer dans nos écoles le mauvais enseignement par le bon et l'imposture par la vérité.

Veillez, Madame agréer mes respects

Victor Hugo » Estimation : 1500-2000 USD.

Ader. Vente du jeudi 22 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 74. Hugo (Victor). La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Paris : Maurice Schlesinger, Jonas, N. Barba ; Lyon : Nourtier, 1836. — In-8, broché, sous chemise rigide à dos de toile grise et étui modernes. Édition originale rare de ce libretto inspiré par « Notre-Dame de Paris ». La musique était l'œuvre de Louise Bertin, fille du directeur du « Journal des débats » et élève de Berlioz. Exemplaire broché, tel que paru, complet des deux catalogues à la fin. Comme souvent il manque le frontispice de Célestin Nanteuil. Bon exemplaire malgré des déchirures avec manques aux coins et au dos de la couverture.

Coutau-Bégarie. Vente du vendredi 23 juin : 13h00, reprise à 13:30, Paris, France.

26 juin
Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je suis votre dévoué, Victor Hugo

Lot 42. Hugo, Victor & Adèle. Ensemble de 2 documents :

- HUGO, Victor (1802-1885). L.A.S., S.l., 26 juin s.d. 1 p. in-8°.

[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

« 26 juin

Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]

Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.

Ex imo corde.

Victor Hugo

[Je vous attendrai jeudi 8 juillet à sept heures. »

Marie-Laure Prévost, que nous remercions

chaleureusement, nous a envoyé l'explication suivante :

« Contemporaine de la publication d'*Actes et Paroles*, cette lettre date du 26 juin 1875. D'après son carnet (BnF, Mss, NAF 18311, f. 14) Victor Hugo reçoit à dîner le jeudi 8 juillet au soir Banville, Odysse Barot et Émile Deschanel. C'est vraisemblablement à Barot qu'est adressée cette lettre. »]

- HUGO, Adèle née Foucher (1803-1868). L.A.S. adressée à Carlin fils, à Saint-Leu-Taverny. [Paris], 29 avril 1843. 3 pp. in-12. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Sachant la bonté de

29 avril 1843
Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je suis votre dévoué, Victor Hugo

Je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je suis votre dévoué, Victor Hugo

son correspondant pour les fils de Victor Hugo, elle demande en service s'il accepterait d'accueillir Charles Hugo quelques jours, pour pallier sa solitude parisienne. [Le vendeur ne donne pas de transcription – il est vrai que l'écriture d'Adèle n'est pas toujours simple à déchiffrer. Voici la nôtre. Nous remercions Marie-Laure Prévost de son aide. Elle a notamment transcrit certains passages où Adèle semble fâchée avec le subjonctif... :

(D'une autre main, au crayon : 29 avril 1843)

« Monsieur, vous avez toujours été si bon pour mes fils que je vais vous demander avec toute la franchise possible, la permission que mon Charles qui va rester, seul, à Paris, aille* passer un ou deux dimanches près de vous ? Je pars avec un sentiment d'inquiétude que vous comprendrez, car il est chanceux de livrer un jeune homme à lui-même. J'ai pris la permission de solliciter la même grâce de la part de deux ou trois bons amis, tels que vous, de manière que mon fils peut [sic] passer en toute sûreté les jours de congés que le collège accorde. Vous excuserez mon indiscretion ; Monsieur, elle sera peut-être justifiée par ma sollicitude maternelle, elle sera surtout justifiée par votre amitié pour nous, dont vous nous avez donné des preuves si constantes. Au cas où ce petit arrangement ne vous gênerait pas, seriez-vous assez bon pour ajouter une complaisance à tant d'autres, celle de nous dire l'heure des départs et des retours, le jour de dimanche, à partir du 15 mai.

Je vous demande ces renseignements afin que mon fils ne puisse se détourner et arrive exactement.

Veuillez m'excuser encore Monsieur, et croire à mes sentiments affectueux,

Vtesse A. Victor Hugo

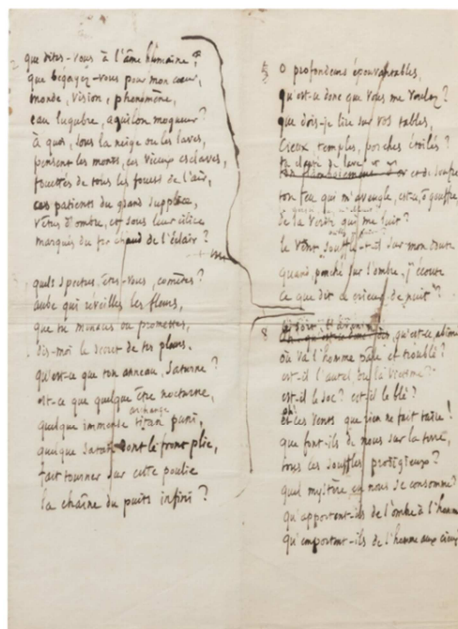
ce 27 avril »

* Adèle a écrit : « aile »]

Ces deux courriers sont montés sur onglet et truffés dans l'ouvrage d'Hugo : *Vers* choisis, Saint-Prix Montmorency, [Charles Gadala], 27 décembre 1885. In-8° carré, plein vélin à la Bradel, dos lisse orné du titre rubriqué et ornements peints à la main, initiales IG peintes sur le premier plat, tête dorée, non rognée. Exemplaire sur vergé d'une grande fraîcheur imprimé pour Mademoiselle Isaïe Gadala avec envoi autographe signé de son père : « Plus tard, bientôt ! Tu seras heureuse, ma fille bien aimée, de trouver ce livre qui te procurera de grandes joies, il restera un souvenir de ton père chéri. Ch. Gadala ». Fleurs et feuilles séchées intercalées entre les feuillets avec décharges. Cette luxueuse édition est le fruit du travail de Charles Gadala, agent de change dont le mariage fut parrainé par James de Rothschild. Collectionneur, entre autres choses de peintures impressionnistes, il publia pour ses proches cette anthologie d'Hugo ; le tirage fut confidentiel. Estimation 400 - 600 €

Sotheby's. Vente du 26 Juin 2023, 10h00, Paris, France.

(Bibliothèques Alain Schimel et Hubert Heilbronn.)



Lot 38. Hugo, Victor. [Umbrà]. Poème autographe. [Vers 1860]. Une page in-folio (318 x 228 mm). Contrecollé. Encadré sous verre. Magnifique manuscrit de travail, de quatre dizains octosyllabiques répartis sur deux colonnes verticales. Hugo a biffé chacun des dizains indiquant, selon son habitude, qu'il les a utilisés. Quatre strophes du poème "Umbrà", qui sera publié en 1888 dans *Toute la lyre*, recueil posthume dont Victor Hugo avait, de son vivant, décidé du titre. Dès 1870, le poète définit ainsi son volume : "Ce recueil sera une sorte de répertoire de la poésie, de celle du moins qui est en moi. Il aura un nombre indéterminé de volumes. Tout y sera, depuis le distique jusqu'à l'épopée. Je l'achèverai si Dieu le veut. Sinon, mes fils le publieront. Il sera divisé en sections portant des titres distincts [...]. Mes fils après ma mort le compléteront avec tous les fragments [...]. Ce livre, 'Toute l'âme' [premier titre de *Toute la lyre*], sera comme un testament".

Après la mort de Victor Hugo, le dramaturge Paul Meurice, le poète Auguste Vacquerie et l'homme politique Ernest Lefèvre, sont chargés d'éditer l'intégralité des manuscrits non

publiés de leur ami. La structure de Toute la lyre n'avait pas été entièrement définie par Victor Hugo : les différentes éditions présentent des variantes importantes, scindant un poème, fusionnant deux fragments séparés ou n'en réattribuant pas certains à leur dossier d'origine. Les éditeurs modernes procèdent à des regroupements qui aboutissent à l'éclatement du recueil ; certains admettent Toute la lyre dans les œuvres complètes, d'autres s'y refusent.

Ce poème, que Hugo envisage d'intituler "Rentrée dans la solitude", "À Guernesey" ou "Umbr", fait partie de la suite poétique "Les Sept cordes" de Toute la lyre. Numéroté XLV, il est inclus dans la "troisième corde de la lyre", soit la partie consacrée à la pensée. On connaît un autre manuscrit de ce poème, daté du 9 mai 1870. Dans l'édition originale il est "Ombre" et est divisé en deux parties : "Ombre" et "Lumière".

Notre manuscrit présente une version de travail de quatre des dizains de ce long poème, ici numérotés 2, 3, 5 et 8. Une grande accolade indique que les deux dizains de la colonne de gauche doivent être placés entre ceux de la colonne de droite ; les éditions modernes placent le premier dizain (ici n° 2) en deuxième strophe, celui qui suit (ici n° 3) est réparti entre les six derniers vers de la 5e strophe et les trois premiers de la 6e strophe. Les deux dizains de la colonne de droite (n° 5 et 8), quant à eux, constituent aujourd'hui les 7e et 10e strophes.

Ce manuscrit présente donc la forme définitive de trois strophes et seule la strophe numérotée 3 subira encore des variantes.

Il faut souligner qu'avec ce qui constitue désormais la première strophe, les strophes 2, 5, 6 et 7 (les strophes de notre manuscrit sauf le dernier dizain) figuraient en 1855 dans Les Contemplations (partie V des "Mages", Les Contemplations, VI, 5, 24 avril 1855).

Retranscription complète du manuscrit :

"Que dites-vous à l'âme humaine ?
Que bégayez-vous pour mon cœur,
Monde, vision, phénomène,
Eau lugubre, aquilon moqueur ?
A quoi, sous la neige ou les laves,
Pensent les monts, ces vieux esclaves,
Fouettés de tous les fouets de l'air,
Ces patients du grand supplice,
Vêtus d'ombre, et sous leur cilice
Marqués du fer chaud de l'éclair.

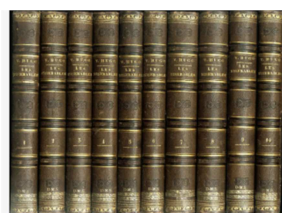
Quels spectres êtes-vous, comètes ?
Aube qui réveille les fleurs,
Que tu menaces ou promettes,
Dis-moi le secret de tes pleurs.
Qu'est-ce que ton anneau, Saturne ?
Est-ce que quelque être nocturne,
Quelque immonde titan [variante : « archange »] puni,
Quelque Satan dont le front plie,
Fait tourner sur cette poulie
La chaîne du puits infini ?

O profondeurs épouvantables,
Qu'est-ce donc que vous me voulez ?
Que dois-je lire sur vos tables,
Cieux, temples, porches étoilés ?
Ton flamboiement d'or [corrigé ici en "ta clarté de lave", la version retenue pour l'impression étant "Ta rougeur de naphte"] et de soufre,
Ton feu qui m'aveugle, est-ce, ô gouffre [la version imprimée se lisant : "Ta clarté qui m'aveugle, ô gouffre"]
De la vérité qui me luit ? [corrigé en "la vérité qui m'éblouit ?", la version imprimée portant "Est-ce la vérité qui luit ?"]
Le vent souffle-t-il sur mon doute
Quand, penché sur l'ombre, j'écoute
Ce que dit ce crieur de nuit ?

Oh ! qu'est-ce donc, dis [corrigé en "Le sort, l'avenir", puis en "La vie et le sort", la version définitive imprimée portant "La vie et la mort !"], qu'est-ce, abîme ?

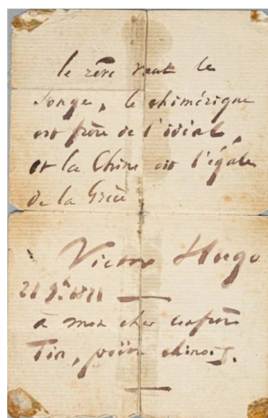
Où va l'homme pâle et troublé ?
 Est-il l'autel, ou la victime ?
 Est-il le soc ? Est-il le blé ?
 Oh ! ces vents que rien ne fait taire !
 Que font-ils de nous sur la terre,
 Tous ces souffles prodigieux ?
 Quel mystère en nous se consomme.
 Qu'apportent-ils de l'ombre à l'homme ?
 Qu'emportent-ils de l'homme aux cieux ?" Estimation : 3000 – 5000 €

Karamitsos Auctions. Vente du mardi 27 juin, à 16h00, Thessaloniki, Grèce.



Lot 8241. HUGO Victor, Les Misérables, Paris, Pagnerre, 1862. COMPLET en 10 volumes in 8vo. Sixième édition, publiée la même année que la première édition bruxelloise, pendant l'exil de l'auteur sous Napoléon III. Reliure contemporaine, dos en cuir uniforme avec décorations dorées. Estimation 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mardi 27 juin, à 14h30, 69006 Lyon, France.



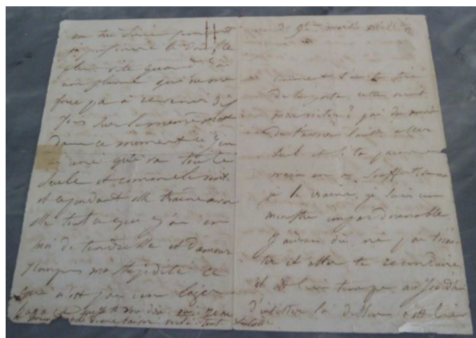
Lot 65. Victor Hugo (1802-1885). Pièce autographe signée. 1 p. in-8. Très abîmée (déchirures aux plis, taches). 21 novembre 1871. « Le rêve vaut le songe, le chimérique est frère de l'idéal, et la Chine est l'égale de la Grèce.

Victor Hugo.

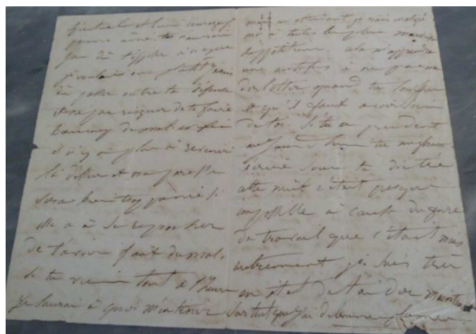
[21 9^{bre} 1871]

À mon cher confrère Tin, poète chinois ». [Il s'agit probablement de Tin-tun-ling, homme de lettres chinois, réfugié politique en France. Théophile Gautier l'avait rencontré à Paris, s'était pris d'amitié pour lui, et l'avait embauché pour donner des cours de chinois à sa fille Judith.] Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel des ventes d'Avignon. Vente du 30 juin, 14h00), Avignon, France.



(Autographe) Drouet, Juliette- Hugo, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : **[La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne permet pas de corriger.]** « 30 9bre mardi midi ». « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laissé aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien ton aujourd'hui insister là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû t'opposer à ce que je voulais ? ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal.



Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela

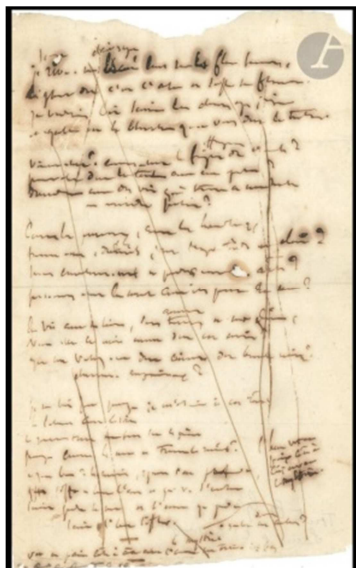
m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi.

Si tu es prudent aujourd'hui tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes. Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage. Sur je te vois dire oui, je ne te demanderai que de me baiser. Voilà tout. Juliette **[En réalité la signature est absente.]**». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres

Ader. Vente du mardi 04 juillet, 14h00, Paris, France.



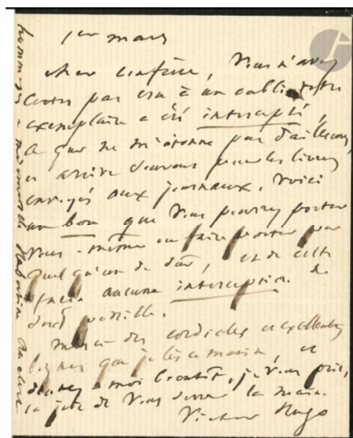
Lot 222. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, plume et lavis d'encre brune ; 17,8 x 9 cm (encadré). Projet pour la cheminée de la salle à manger de Hauteville House. Sur fond de lavis, Hugo a tracé le haut de la cheminée avec sa niche, avec la statuette de Notre-Dame de Bon Secours, offerte par Juliette Drouet. Estimation 4 000 - 5 000 €



Lot 223. Victor Hugo. Poème autographe, [Lueur à l'horizon, 1854]; 1 page in-8 (doublée au dos d'un fin papier japon). On joint une L.A.S. de sa femme Adèle Hugo, 22 décembre, à une dame, pour une fête d'enfants (1 p. ½ in-8). Brouillon de premier jet de ce poème recueilli dans Les Quatre Vents de l'esprit. Lueur à l'horizon est daté dans l'édition « Jersey 18 mars 1854 »; le poème sera recueilli en 1881 dans Les Quatre Vents de l'Esprit, pièce XXII du « Livre lyrique » La Destinée. Ce brouillon donne une première version des six premiers quatrains, avec des variantes alternatives.

« Je rêve/songe, une lueur/clair rayon luit sur le flot sonore,
Le phare dit c'est l'aube et souffle son flambeau
Je voudrais bien savoir les choses que j'ignore [...]
À quoi bon ? Le marin regarde l'eau profonde,
Et siffle en levant l'ancre et qui va s'envoler
Laisse gronder la mer et l'océan qui gronde

Laisse l'homme siffler ». Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 224. Victor Hugo. L.A.S., 1er mars [1874 ?], à un confrère [Léon Richer ?]; 1 page in-12 (petit deuil). Son confrère n'a certes pas cru à un oubli : **[Cette lettre a déjà été vendue en décembre 2018 (voir sur notre site le bulletin de l'époque ainsi que la Correspondance Cassier). La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets**

« 1^{er} mars

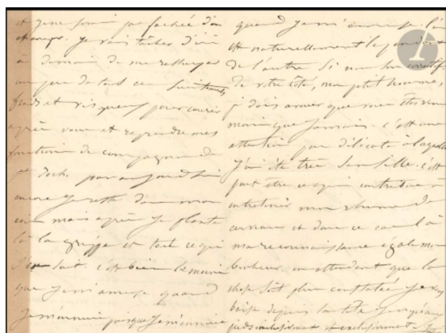
Cher confrère, vous n'avez certes pas cru à un oubli.] Votre exemplaire a été intercepté, ce qui ne m'étonne pas d'ailleurs, et arrive souvent pour les livres envoyés aux journaux. Voici un bon que vous pourrez porter vous-même ou faire porter par quelqu'un de sûr, et de cette façon aucune interception ne sera

possible.

Merci des cordiales et excellentes lignes que je lis ce matin **[et donnez-moi bientôt, je vous prie, la joie de vous serrer la main.**

Victor Hugo

Hommages à mademoiselle Hubertine Auclert »] Estimation 300 – 400 €



Lot 225. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S., 12 mars [1851], à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (un bord bruni). On joint une L.A.S. à Paul de Saint-Victor, 6 janvier [1881], avec enveloppe. Jolie lettre amoureuse. **[La maison d'enchères ne donne – une fois de plus, hélas, que l'illustration de deux pages sur quatre !]** Enrhumée et grippée, elle a passé une très mauvaise nuit, mais elle se « résigne jusqu'à la consommation de la Juju qui ne sera pas la consommation des siècles s'il plaît à

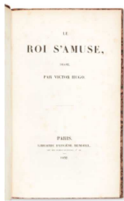
Dieu. [...] Il y aura demain huit jours que je ne serai pas sortie, mon petit homme, cela vous semble doux d'être débarrassé de moi mais moi je trouve l'incident beaucoup trop prolongé et je ne serais pas fâchée d'en changer. Je vais tâcher d'ici à demain de me ressuyer un peu de tous ces **[suintements]** froids et visqueux pour courir après vous et reprendre mes fonctions de compagne de St Roch. [...] C'est bien le moins que je m'amuse quand je m'ennuie puisque je m'ennuie quand je m'amuse. L'un est naturellement le pendant de l'autre si non son correctif. De votre côté, mon petit homme, je dois avouer que vous êtes venu moins que jamais. C'est une attention peu délicate à laquelle j'ai été très sensible. C'est peut-être ce qui contribue à entretenir mon rhume de cerveau et dans ce cas-là ma reconnaissance égale mon bonheur. En attendant que la chose soit plus constatée je vous baise depuis la tête jusqu'aux pieds inclusivement et exclusivement »...Estimation 600 - 800 €.

Abaca SRL. Vente du 4 juillet, 16h00, Bruxelles, Belgique.



Hugo Victor. Les travailleurs de la mer. Bruxelles, 1866. Édition originale. 3 volumes. A. Lacroix, Verboekhoven & Cie, Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866. 23,5 x 15 cm, 368 pp., 359 pp. et 311 pp. 3 volumes reliés pleine percaline verte, dos lisses, pièces de titre ocre, couvertures conservées. Les 27 premières pages du tome sont tachées sur les bords, avec une marque de coup de deux centimètres. Sinon beaux exemplaires. Édition originale, sans mention d'édition. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Estimation 100 – 200 €.

Christie's France. Vente du mercredi 05 juillet, 13h00 Paris, France.



Lot 78. Hugo, Victor (1802-1885) Le Roi s'amuse. Paris : Renduel, 1832. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française et interdite dès le lendemain. Victor Hugo intenta un procès à la Comédie-Française devant le tribunal de Commerce, arguant que la censure avait été abolie après la révolution de Juillet et que le théâtre n'avait pas à se soumettre à l'interdiction de la pièce. Il fit lui-même une déclaration au cours de l'audience, dans laquelle il prononça ces mots étrangement prophétiques : « Aujourd'hui on me fait prendre ma liberté de poète par un censeur, demain on me fera prendre ma liberté de citoyen par un gendarme ; aujourd'hui on me bannit du théâtre, demain on me bannira du pays ; aujourd'hui on me bâillonne, demain on me déportera ». L'auteur renonça à faire appel après que le tribunal se soit déclaré incompétent, et la pièce ne fut reprise qu'en 1882. Carteret, I, p. 404 ; Vicaire, col. 274-275 ; Bertin, n° 75. In-8 (227 x 133 mm). Sans le discours de Victor Hugo publié séparément par l'éditeur que l'on trouve parfois relié après la préface. Illustré d'un frontispice gravé d'après Johannot et tiré sur Chine collé. Reliure de l'époque : bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert. Provenance : Emmanuel Viollet Leduc (1781-1857, bibliothécaire du Palais des Tuileries ; ex-libris) -- Georges Claretie (1875-1936, avocat et homme de lettres ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.



Lot 79. Hugo, Victor (1802-1885). Lucrèce Borgia. Paris : Eugène Renduel, 1833. Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsajoié Selo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146 ; Vicaire, IV, col. 278-279 ; Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 81. In-8 (207 x 132 mm). Édition originale, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé. Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets, mouillure intérieure au dernier cahier. Reliure russe de l'époque : demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (frottements, usures et restaurations au cuir). Provenance : sur le faux-titre, cachet armorié de la "Bibliothèque de Tsajoié Selo", palais d'état des tsars depuis Catherine II. Estimation 5 000 - 7 000 €



Lot 80. Victor (1802-1885). *Marie Tudor*. Paris : Eugène Renduel, 1833. Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque illustré d'un frontispice gravé par Nanteuil. Exemplaire de la bibliothèque de Jules Claretie, écrivain et académicien, Administrateur général de la Comédie Française entre 1885 et 1913. L'exemplaire est abondamment garni de notes de mise en scène de l'époque, de corrections et passages barrés, vraisemblablement de la main de Claretie. L'exemplaire passe ensuite dans la collection de son fils, l'avocat et homme de lettres Georges Claretie. Clouzot, p. 146. In-8 (208 x 131 mm). Édition originale avec mention fictive de deuxième édition, frontispice gravé par Célestin Nanteuil. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, gardes de papier marbré. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris) et Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris) Estimation 700 - 1 000 €



Lot 81. Victor (1802-1885). *Les Chants du crépuscule*. Paris : Renduel, 1835. Édition originale. "Ce qui est peut-être exprimé parfois dans ce recueil, [...] c'est cet étrange état crépusculaire de l'âme et de la société dans le siècle où nous vivons." Carteret, I, p. 407 ; Clouzot, p. 147 ; Bertin, n° 105. In-8 (217 x 132 mm). Bien complet du dernier feuillet listant les Oeuvres de l'auteur, qui manque souvent. Reliure signée Boutigny : demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille dorés, non rogné. Provenance : Jean Lanssade (1906-1993 ; sa vente, 26 novembre 1993, lot n° 79) ; Estimation : 1 000 – 1 500 €.



Lot 82. Victor (1802-1885). *Ruy Blas*. Paris : Delloye, 1838. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 à l'occasion de l'ouverture du théâtre de la Renaissance, avec Frédéric Lemaître dans le rôle de Ruy Blas. Interdite sous le Second Empire, la pièce sera à nouveau jouée en 1872, Sarah Bernhardt y incarnant la reine d'Espagne. L'exemplaire du romancier et journaliste Jules Claretie, qui fut administrateur général de la Comédie-Française de 1885 à 1913, puis de son fils l'avocat Georges Claretie. Carteret, I, p. 408 ; Bertin, n° 133. In-8 (228 x 140 mm). Reliure signée V. Champs : bradel demi-marroquin rouge à coins, dos lisse titré or, non rogné, couverture conservée. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris, note autographe signée en début d'ouvrage) -- Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.

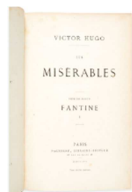


Lot 83. Victor (1802-1885). *Châtiments*. Genève et New-York [Bruxelles] : s.n. [Henri Samuel], 1853. Édition originale non expurgée. Deux éditions différentes furent publiées en novembre 1853 : une édition in-16 tronquée chez Henri Samuel à Bruxelles, et une édition in-32 présentant le texte complet avec la fausse adresse "Genève et New-York". "Quoique, par convention, la mise en vente de l'in-16 ait eu lieu avant l'autre, cette édition n'est pas l'originale. [...] La mise en vente de l'expurgée avant l'autre, effectuée dans un but commercial, ne pouvait entraver la vente de l'intégrale ; elle devait au contraire la favoriser en surexcitant la curiosité des lecteurs par ses lignes de points énigmatiques." (Michaux, *Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo*, parues pendant l'exil, pp. 22-23). Vicaire, IV, col. 312 ; Carteret, I, p. 415. In-32 (111 x 69 mm). Second tirage, avec la faute "abhorés" corrigée p. 150. Reliure signée Dubois-D'Enghien-Dooms : marroquin aubergine, rosace dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, roulette intérieure dorée. Étui. Estimation 400 – 500 €.

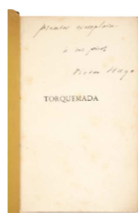


Lot 84. Victor (1802-1885). *La Légende des Siècles*, 1ère série. Bruxelles : Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859. Édition originale bruxelloise. "La Légende des Siècles, 1ère série, éditée chez Michel Lévy-Hetzel à Paris en 1859 passe communément pour la première édition. C'est celle-là qui est indiquée dans les manuels de bibliographie de Brunet, de Lorenz, de Vicaire et tout récemment de Carteret. Cependant on peut conclure de la correspondance de Victor Hugo que la vraie édition originale est celle de Bruxelles, 1859." F. Michaux, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3, 1924, pp. 514-517. Il semble en réalité que les deux éditions soient parues en même temps mais que celle de Bruxelles ait été composée en premier. Exemplaire Bradley Martin. Clouzot, pp. 149-150. 2 vol. in-8 (215 x 133 mm). Exemplaire de l'édition originale

imprimée à Bruxelles, antérieure à l'édition française de Michel Lévy. Reliure d'éditeur en toile marron, chemise de demi-maroquin bordeaux avec dos à nerfs et caissons décorés de filets dorés, emboîtement recouvert de papier marbré. Provenance : Bradley Martin (ex-libris ; sa vente, 16-17 octobre 1989, lot n° 901) Estimation : 600 – 800 €



Lot 85. Victor (1802-1885). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. Précieux exemplaire de l'édition originale sans mention d'édition. « Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret) Les Misérables, dans le même esprit que Les Contemplations quelques années auparavant, parut le même jour à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro. D'après Paul Meurice, auquel se réfère Vicaire, l'édition française doit toujours être considérée comme l'édition originale dans la mesure où elle est la seule dont Victor Hugo corrige les épreuves. L'exemplaire, sans mention d'édition, appartient à la première des tranches fictives qui partagent l'édition de Paris et qui est la plus recherchée, d'après Clouzot. Clouzot, 150 ; Carteret, Romantique, 421 ; Vicaire, IV, 328. 10 vol. in-8 (226 x 142 mm). Édition originale sans mention d'édition. Exemplaire en demi-reliure de l'époque : basane verte, dos lisse orné de double filets dorés horizontaux intercalés de fleurons dorés. Estimation : 2 000 – 3 000 €.



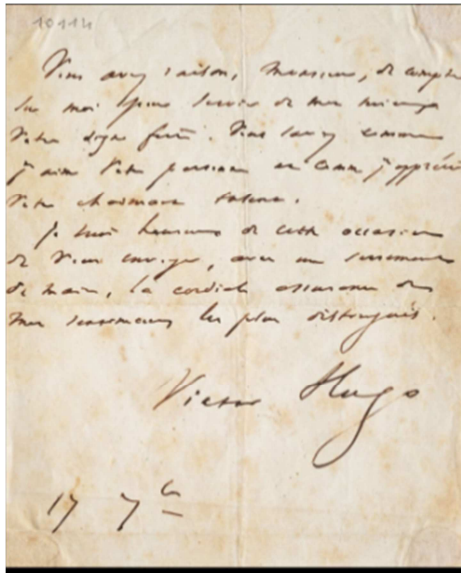
Lot 86. Hugo, Victor (1802-1885) Torquemada. Drame. Paris : Calmann-Lévy, 1882. Exemplaire de Juliette Drouet, avec émouvant envoi autographe signé de Victor Hugo : "Premier exemplaire à vos pieds." Vicaire, IV, col. 364. In-8 (238 x 148 mm). Demi-maroquin noir à coins de René Aussourd, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. Rousseurs éparses Provenance : Juliette Drouet (1806-1883 ; envoi) -- Pierre Duché (ex-libris ; 1972, n°48) -- Philippe Zoummeroff (1930-2020 ; sa vente, 2 avril 2001, lot n°135). Estimation 4 000 - 5 000 €

Selarl Thomas & Associés. Vente du 11 juillet 2023 à 14h00, 59500 Douai, France.



Lot 73. Raymond Peynet (1908-1999). "Couple sous la statue de Victor Hugo", dessin à l'encre, signé en bas à droite (32 x 22,5 cm). Ce dessin fait partie d'un ensemble de maquettes produites par Peynet pour la couverture de la revue COUP D'OEIL. Il s'agissait d'une revue mensuelle destinée au corps médical éditée par les Laboratoires Martinet. Provenance : Librairie Chrétien 78 Faubourg Saint Honoré à Paris. Estimation : 100 € - 150 €

Aste Bolaffi. Vente du mercredi 12 juillet, 14h00 Turin, Italie.



Estimation 300 – 600 €.

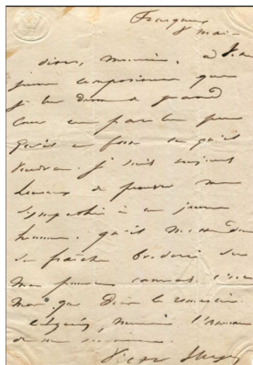
Lot 185. Hugo, Victor. Lettre autographe signée, 1 page in-16°, datée du 17-7bre. Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de bon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent'. Lettre autographe signée, 1 page in 16°, datée '17 7bre'. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages qui sont entre crochets :]**

« Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de **[mon]** mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent.

[Je suis heureux de cette occasion de vous envoyer, avec un serrement de main, la cordiale assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo ».

International Autograph Auctions Europe. Vente du 13 juillet, 12h00, à Marbella, Espagne.



Lot 780. Hugo Victor: (1802-1885). Poète et romancier français. Belle L. A.S., Victor Hugo, une page, 8vo, **[Fourqueux]** 8 mai, portant dans le coin supérieur gauche un sceau de Bath estampé à l'aveugle, en français.. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

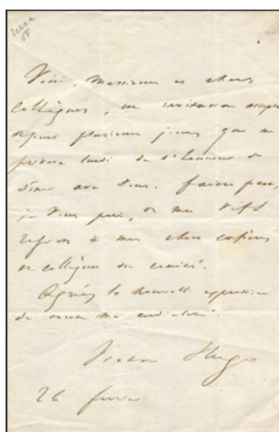
**« Fourqueux
8 mai [1836]**

Dites, monsieur, à votre jeune compositeur que je lui donne de grand cœur ces paroles pour servir et faire ce qu'il voudra. Je suis toujours heureux de prouver ma sympathie à un jeune homme. Qu'il mette donc sa fraîche broderie sur mon pauvre canevas. C'est

moi qui dois le remercier.

[?], Monsieur, l'assurance de mon souvenir.

Victor Hugo » Estimation 500 – 800 €.

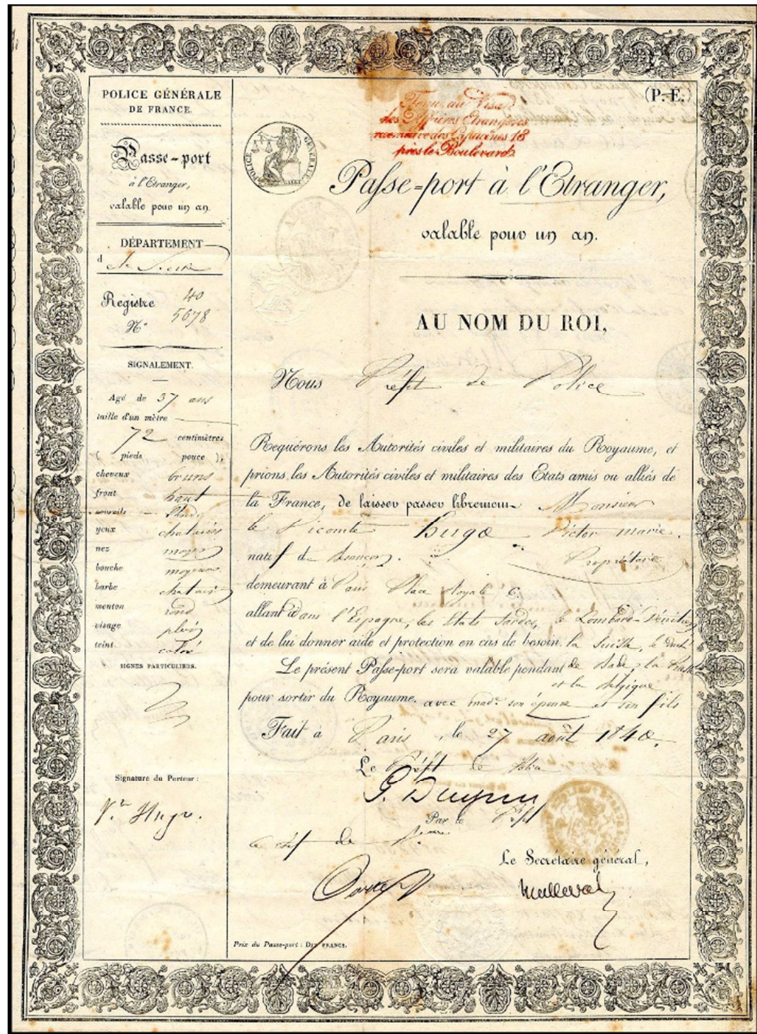


Lot 781. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français. A good A.L.S., 'Victor Hugo', une page, 8vo, n.p., 26 février [1847], à Ernest Alby et Lireux, en français. Hugo ne peut pas participer à un dîner avec les collègues du comité, déclarant : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]** "Voici, Messieurs et chers collègues, une invitation, acceptée depuis plusieurs jours, qui me privera lundi de l'honneur de dîner avec vous. Faites part, je vous prie, de mes vifs regrets à mes chers confrères et collègues du comité.

[Agréez la nouvelle expression de toute ma cordialité.

Victor Hugo »] Avec un feuillet d'adresse portant un cachet de la poste. Petites usures et plis, sinon G. Ernest Alby (1809-1868) Auteur de romans historiques, & Auguste Lireux

(1814-1870) Directeur du théâtre de l'Odéon à Paris, étaient deux membres français du comité de la "Société des Gens de Lettres" qui fut fondée par Balzac en 1838. Estimation 500 - 800 €.



Lot 782. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Passeport de Victor Hugo. Une page, grand folio (33 x 41,5 cm), Paris, 27 août 1840, en français. Le document partiellement imprimé (avec une jolie bordure imprimée de frises florales décoratives) est complété par un texte manuscrit. Il s'agit du Passe-port à l'Etranger délivré à Hugo au nom du Roi par la Police Générale de France (Département de la Seine) pour une période d'un an. La marge gauche est complétée par diverses informations personnelles et caractéristiques physiques relatives au romancier : il est âgé de 37 ans, mesure un mètre soixante-douze centimètres, a les cheveux bruns, le front haut, les yeux châtain, le nez moyen, la barbe châtain, le menton rond, etc. Le corps du document indique que Hugo, natif de Besançon et domicilié 6 place Royale à Paris,

accompagné de sa femme et de leur fils, doit bénéficier d'un passage gratuit pour se rendre en Espagne, dans les États sardes, en Lombardie-Vénétie, en Suisse, dans le duché de Bade, en Prusse et en Belgique. Signé en bas de page par le préfet de police et contresigné par deux autres fonctionnaires. Le verso du document est rempli des divers cachets officiels, visas et signatures des fonctionnaires des légations, ambassades et autorités territoriales du duché de Bade, de la Suisse, de la Belgique, de l'Espagne, de la Sardaigne, de la Prusse et de la Lombardie-Vénétie, fournissant une précieuse documentation de base sur les voyages de Hugo en 1840 (la dernière entrée à Forbach, Bade-Wurtemberg, porte la date du 29 octobre 1840). Le passeport de Hugo pour l'année 1840 est d'une grande importance littéraire car c'est d'août à octobre de cette année-là que le romancier, en compagnie de sa maîtresse et compagne de voyage Juliette Drouet, a effectué son voyage d'été en Belgique, puis de Cologne à Mayence, sur les rives du Rhin, dont le paysage et l'histoire ont grandement fasciné le romancier. Après une excursion à Francfort, le couple se rend à Heidelberg pour visiter les chutes du Rhin à Laufen, près de Schaffhouse. Au cours de ce voyage, Hugo tient un journal et réalise divers dessins qui serviront de base à son guide de voyage Le Rhin (1842), ouvrage qui marque la renaissance du romantisme dans l'œuvre du romancier. Estimation 5 000 - 6 000 €