

Bulletin des ventes du mois d'avril 2023

par J.-M. GOMIS

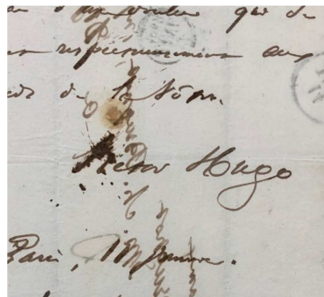
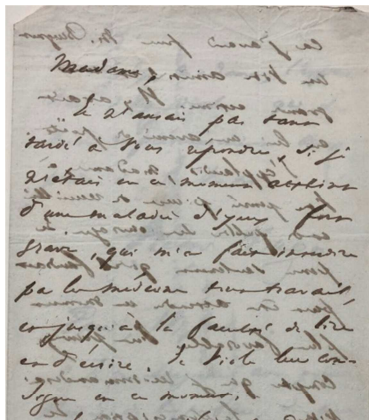
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets **en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Madame veuve Ch. Brugnot – Paris, 11 janvier 1832 – 3 pp. in-8, adresse et marques postales. Ses condoléances à la veuve de Charles Brugnot malgré ses yeux malades. [Nous avons rendu compte d'une première vente de cette lettre en 2006 (voir notre bulletin ainsi que la *Correspondance Cassier* sur notre site). A cette époque nous n'avions pas d'illustration. Aujourd'hui, le vendeur ne donne que les illustrations de la première page, de la toute fin de la dernière et de l'adresse. Voici sa transcription - à laquelle nous nous fierons pour ce qui

concerne les passages non illustrés :

« Madame,]

Je n'aurais pas tant tardé à vous répondre, si je n'étais en ce moment atteint d'une maladie d'yeux fort grave, qui m'a fait interdire par les médecins tout travail, et jusqu'à la faculté de lire et d'écrire. Je viole leur consigne en ce moment.

Je savais déjà, Madame, la perte cruelle que vous avez éprouvée et j'ai éprouvé, croyez-le, quelque chose de votre chagrin car j'avais pour Monsieur Brugnot une vive amitié et une grande estime. Il y avait en lui un avenir de poète. J'applaudis, Madame, à votre pensée pieuse de recueillir et de publier ses ouvrages. Je pense seulement qu'il faudrait peut-être attendre un moment plus favorable. Vous pouvez compter que je recommanderai vivement la souscription. Je regrette de n'avoir aucun renseignement à vous donner sur le poème dont vous me parlez.

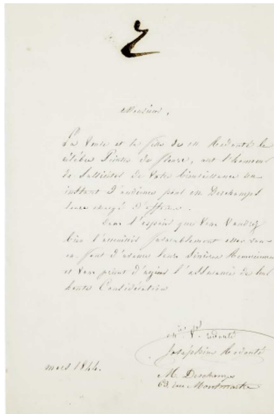
Agréez, Madame, l'expression d'une douleur que je mets respectueusement aux pieds de la vôtre.

Victor Hugo

Paris, 11 janvier »]

En post-scriptum : « Je me chargerais avec grand plaisir de la préface, si tout travail ne m'était pas interdit en ce moment pour un temps indéfini. »

Fervent admirateur de Victor Hugo et lui-même poète à ses heures, Charles Brugnot (1798-1831) est l'auteur d'une traduction d'Erasme de référence, puis se consacre essentiellement au journalisme et à l'imprimerie. Il collabore au périodique *Le Spectateur* fondé par son ami Aloysius Bertrand et prend à sa suite la direction du Provincial. Après son décès en septembre 1831, sa veuve assure la continuité de son imprimerie et envisage la publication d'un recueil de ses poésies qu'elle souhaite faire préfacer par Victor Hugo qui décline prétextant la mauvaise santé de ses yeux. C'est finalement Théophile Foisset, également ami d'Hugo et exécuteur testamentaire de Brugnot, qui se charge de la préface du recueil qui paraît en 1833. Une souscription est effectivement ouverte à Dijon et à Troyes où Brugnot avait été professeur. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1500 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Joséphine Redouté, fille du peintre belge Pierre-Joseph Redouté, contresignée par sa mère et adressée à Victor Hugo. Paraphe autographe de Victor Hugo, "R" pour répondu. Mme Redouté y sollicite l'audience de Hugo pour M. Deschamps, son chargé d'affaires. **[La transcription est celle du vendeur : la librairie Le Pas Sage]**

« Monsieur,

La veuve et la fille de M. Redouté le célèbre peintre de fleurs, ont l'honneur de solliciter de votre bienveillance un instant d'audience pour M. Deschamps leur chargé d'affaires.

Dans l'espoir que vous vouliez bien l'accueillir favorablement elles vous en font d'avance leurs sincères remerciements et vous prient

d'agréer l'assurance de leur haute considération.

Mars 1844

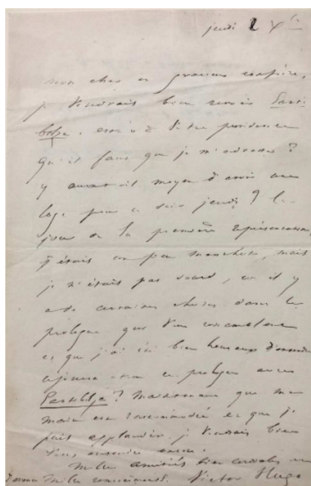
Mme Veuve Redouté

Joséphine Redouté

M. Deschamps

63 rue Montmartre »

Pierre-Joseph Redouté, célèbre pour ses aquarelles de fleurs, s'attira les faveurs de Marie-Antoinette, de Joséphine de Beauharnais et de l'impératrice Marie-Louise--néanmoins, très dépensier, il mourut en 1840 en laissant sa famille criblée de dettes. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 157.50 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée au compositeur Adolphe Adam – Paris, jeudi 2 décembre [1847] – 1 page sur un double feuillet in-8, adresse avec sa signature : Monsieur Adam, membre de l'Institut. Au théâtre de l'opéra-national. Victor Hugo souhaite revoir Gastibelza. **[Ancienne collection Gaudon. Voir également la Correspondance Cassier sur notre site. Voici la transcription du vendeur, avec entre crochets les passages qu'il a oubliés :**

« **Jeudi 2 X^bre]**

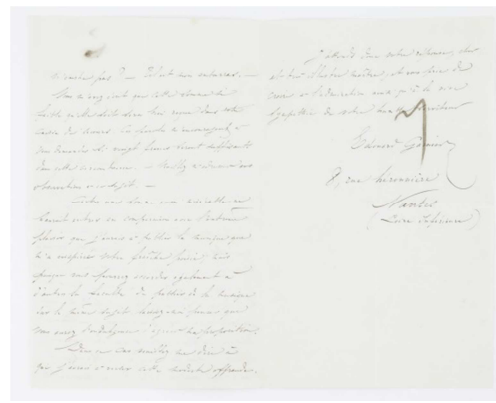
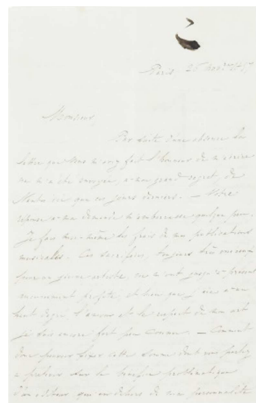
Mon cher et gracieux confrère, je voudrais bien revoir Gastibelza. Est-ce à votre providence qu'il faut que je m'adresse ? Y aurait-il moyen d'avoir une loge pour ce soir jeudi ? Le jour de la première représentation, j'étais un peu manchot, mais je n'étais pas sourd, et il y a de certaines choses dans le prologue qui vous

ressemblent et que j'ai été bien heureux d'entendre. Rejouera-t-on ce prologue avec Gastibelza ? Maintenant que ma main est raccommodée et que je puis applaudir, je voudrais bien vous entendre encore.

[Mille amitiés bien cordiales et d'avance mille remerciements.

Victor Hugo »]

En 1847, le compositeur Adolphe Adam (1803-1856) venait de fonder l'Opéra-National pour proposer une alternative à Opéra de Paris et à l'Opéra-Comique et ayant pour vocation de promouvoir de nouveaux talents. Le 15 novembre venait d'y être créé *Gastibelza*, ou le Fou de Tolède, composé par Louis-Aimé Maillart (1817-1871) d'après le poème de Victor Hugo *Guitare* paru dans *Les Rayons et les Ombres*. La représentation de l'œuvre était précédée d'un prologue pour l'inauguration de l'Opéra-National avec une composition d'Adolphe Adam, *Les Premiers Pas* ou *les Deux Génies*. Ce même poème devait inspirer également Georges Brassens pour sa chanson *Gastibelza* « L'homme à la carabine » (1954). Bon état. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée du compositeur nantais Edouard Garnier à Victor Hugo au sujet d'une rémunération pour la mise en musique de la "Vieille chanson du jeune temps" parue pour la première fois en 1856 dans *Les Contemplations*. Paraphe autographe de Victor Hugo "R" indiquant sa réponse. **[La transcription est celle du**

vendeur : la librairie Le Pas Sage.]

« Paris, 25 nov 1857

Monsieur

Par suite d'une absence, la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ne m'a été envoyée, à mon grand regret, de Nantes ici que ces jours derniers. Votre réponse à ma demande m'embarrasse quelque peu. Je fais moi-même les frais de mes publications musicales. Ces sacrifices, toujours très onéreux pour un jeune artiste, ne m'ont jusqu'à présent aucunement profité, et bien que j'aie à un haut degré l'amour et le respect de mon art je suis encore fort peu connu. Comment donc pouvoir fixer cette somme dont vous parlez à prélever sur le bénéfice problématique d'un éditeur qui en dehors de ma personnalité n'existe pas ? Tel est mon embarras.

Vous m'avez écrit que cette somme si faible qu'elle soit sera bien reçue dans votre caisse de secours. Ces paroles m'encouragent à vous demander si vingt francs seront suffisants dans cette circonstance. Veuillez m'adresser vos observations à ce sujet.

Certes une somme aussi misérable ne saurait entrer en comparaison avec l'extrême plaisir que j'aurais à publier la musique que m'a inspirée votre fraîche poésie ; mais puisque vous pourrez accorder également à d'autres la faculté de publier de la musique sur le même sujet, laissez-moi penser que vous aurez l'indulgence d'agréer ma proposition.

Dans ce cas veuillez me dire à qui j'aurai à verser cette modeste offrande.

J'attends donc votre réponse, cher et très illustre maître, et vous prie de croire à l'admiration ainsi qu'à la vive sympathie de votre humble serviteur.

Edouard Garnier

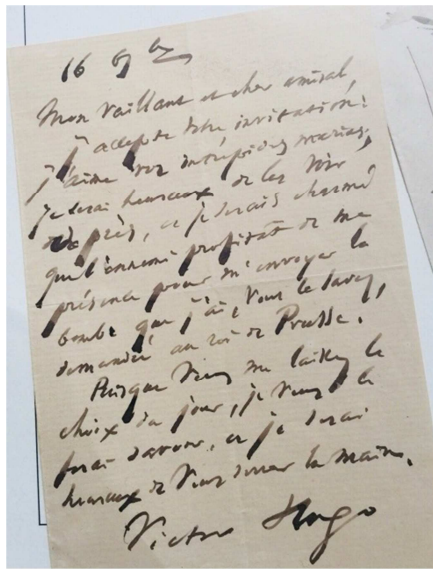
8 rue héronnière

Nantes

(Loire inférieure) »

240 x 192 mm, 1 ff. in-8. Encre noire. Bon état. Critique et chroniqueur musical au *Phare de la Loire*, professeur d'harmonie au Conservatoire de Nantes, Edouard Garnier avait auparavant composé des mélodies sur les œuvres d'Alfred de Musset, Gustave Nadaud, Hégésippe Moreau ou encore Théophile Gautier, réunies sous le titre de *Larmes et Sourires*.

Une lettre de Hugo à Edouard Garnier (Hauteville House, 25 octobre 1857) est citée dans *Victor Hugo à la Bibliothèque municipale de Nantes - Inventaire des œuvres et des études biographiques et critiques : en hommage au poète à l'occasion du centenaire de sa mort, 1885-1985*. (Bibliothèque Municipale de Nantes, 1985.) **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 210 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Victor Hugo au vice-amiral Clément de la Roncière, commandant supérieur des forts de Paris + enveloppe avec contresieing. Cette lettre a été écrite durant le siège à Paris. Paris, 16 novembre [1870], [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.

« 16 9^{bre}]

Mon vaillant et cher amiral,

J'accepte votre invitation : j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

[Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 3700 € en achat

immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Marie Tudor*. Renduel 1833 [édition originale avec mention fictive de troisième édition]. Livre pour prisonnier de guerre distribué au stalag 5C (situé à Offenbourg en Allemagne) pendant la deuxième guerre mondiale. Les tampons du stalag ainsi que du comité central d'assistance aux prisonniers de guerre sont bien visibles. Pièce authentique, dans son jus et d'époque. Les pages sont marquées par le temps mais l'oeuvre de 213 pages est toujours lisible, avec sa portée historique, état correct. Prix : 13 € [!!!] - achat immédiat.



* Théâtre. Bruxelles, A. Laurent - 1838. Dans la collection "Oeuvres de Victor Hugo". 640 pp. Contenant : *Hernani* ; *Marion De Lorme* ; *le Roi s'amuse* ; *Lucrece Borgia*. Reliure dos cuir lisse 11 x 6,5 cm. Etat : dos fortement endommagé (manque, charnière fendue) ; plats toujours solidement attachés ; un coin écrasé ; tranche lisse ; intérieur clair. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Poésie - 4 volumes (série incomplète). Comprend : *Odes et ballades I et II* - *Les chants du crépuscule* - *Les rayons et les ombres*. Eugène Renduel et H. Delloye Année : 1838 - 1839 - 1840. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 362 - 439 - 336 - 389 pages. Ouvrages lus, avec petites traces de manipulation (frottements des coins et

bords), rousseurs, reliures solides. Vendus en l'état. Dimensions: 14 x 22 cm. Prix : 17.90 € [!!!] - achat immédiat.



* *Les Orientales*. 1841, Edition Charpentier. Livre bon état couverture propre très légèrement frottée, intérieur propre, 293 pages. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



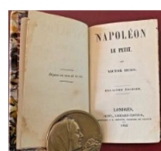
* *Notre Dame de Paris*. Éditions 1841 - Charpentier, Libraire-Éditeur. 2 volumes 348 & 444 pages. Format 18/11cm. Prix : 23.10 € - 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12 (17,5 x 10,5 cm), demi chagrin havane (reliure de l'époque), dos lisse orné, titre doré, tranches mouchetées, [4]-348 ; [4]-404 pages (complet). Dos insolé, légers frottements aux coiffes, mouillure angulaire en pied des derniers feuillets du tome II, rares rousseurs. Etat très correct. Prix : 39.50 € - 16 enchères.



* *Les Feuilles d'automne* suivies des *Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1842. 1 volume in-8 (18,5 x 11,5 cm), demi percaline à coins bleue (reliure à la Bradel de l'époque), dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches ébarbées en gouttière et en pied, couverture et dos conservées, [4]-302 pages (complet). Rousseurs éparses. Bon état tout de même. Prix : 35.50 € - 8 enchères.



* *Napoléon le Petit*. Londres, Jeffs Libraire-Editeur, 1852. Deuxième édition. [A. Mertens (Bruxelles, impr. A. Labrone et Cie). Edition originale, Tirage de septembre. In-32.]. Très Bon État - Petit Format (11 x 7cm). Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition de 1863 chez Pagnerre & Lacroix. Complet 10 volumes in-8. Dimensions de chaque volume 18cm par 12 cm. Bon état d'ensemble. Demi-reliures chagrin, dos à caisson. Volumes un peu gauchis. Rares rousseurs claires sur quelques pages. Prix : 18 € [!!!] - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 36.90 avec 1 enchère.]



* *Les Misérables*. Victor Hugo (Illustrations de Brion). Editeur : Hetzel & Cie. Année : 1867. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 799 pages, nombreuses illustrations. Etat : Ouvrage lu, avec traces de manipulation (petits frottements, deux coins fortement pliés), quelques rousseurs. Prix : 17.90 € - achat immédiat.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, J. Hetzel, 1869. 1 volume in-12 (16,5 x 10,5 cm), demi maroquin à coins rouge (reliure signée à la Bradel), dos lisse joliment orné, pièce de titre en maroquin vert sapin, filet à froid en bordure, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de "Maurice Doute", [6]-185-[3] pages (complet). Un coin et une coiffe (de tête) usés, intérieur très légèrement bruni uniformément. Bon état tout de même. Reliure signée Nicolas-Adolphe Charles Meunier (1865-1948), un relieur et un éditeur français. Prix : 33.50 € - 14 enchères.



* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Edition J. Hetzel & Cie [1870]. Livre bon état, couverture propre un peu frottée, intérieur propre, mais avec taches de rousseurs au début, vendu en l'état. Prix : 6.90 € - 1 enchère.



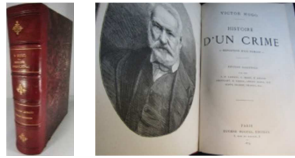
* Lot de 6 volumes de 1875 – 1876. Chez A. Lemerre. 1. *Cromwell*. 2. *La Légende des siècles*. 3. *Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*. 4. *Les Chansons des rues et des bois*. 5. *Les Châtiments*. 6. *Odes et ballade*, *Les Orientales*. Volumes reliure demi cuir à coins, plats marbrés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 5 nerfs. Tranche supérieure dorée, signet. Portrait de l'auteur sur 4 frontispices. Ouvrages en bon état extérieur, frottis d'usage, 2 dos aux plats fendus sur 3 cm. Les intérieurs sont relativement frais et propres. Prix : 25.50 € - 13 enchères.



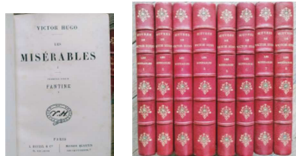
* *Histoire d'un Crime*. Paris, Calmann-Lévy, 1877/78. Deux volumes in-12, belles reliures demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titres dorés, datées en pied. Edition originale avec mention fictive. Prix : 11.50 € - 5 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Eugène Hugues, 1879. Quelques pages tachetées jaunies, aucune page manquante, pas de déchirure. État général correct. De nombreuses illustrations. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime- Napoléon le petit - L'Année terrible*. Paris, Eugène Hugues – 1879. Grand in-8 de 600 pages environ. Nombreuses illustrations. Reluire demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 37.50 € - 14 enchères.



* *Les Misérables*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Hetzel, Quantin, sans date (vers 1880). 8 volumes in-8 (18.5x12.5cm). Reliure demi-marroquin. Dos à nerfs, mosaïqué. Quelques rousseurs. Bon état. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 2 volumes. Hetzel, 1884. État moyen. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1822-1841) & Œuvres de la première jeunesse & Mes fils*. Hetzel, Quantin. Edition *ne varietur*. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* Rare édition 19ème Hetzel-Quantin (Vers 1880-1890) complète en 52 volumes reliés dos cuir. Format 16 x 24 cm doré sur la tranche supérieure. Reliure globalement en très bon état, rousseurs assez importantes. Quelques volumes datés. Prix : 550 € - achat immédiat.



* Théâtre. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell*. Complet en 4 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880), in-12 de 300 pages environ par volumes. Portrait en frontispice. Reliure signée David, demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 43.51 € - 9 enchères.



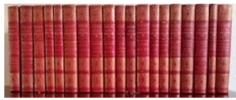
* *L'Année terrible & Les Châtiments*. Illustrations de J.P Laurens - L. Flameng - Emile Bayard- D. Vierge - Ed. Morin - Lix - Victor Hugo. Librairie du Victor Hugo illustré. Non daté (vers 1880), 635 pages environ, reliure dos cuir à nerfs, pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 cm. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



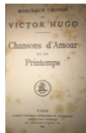
* *Le Pape*. Paris, A. Quantin, 1885. Un volume in-folio (32 cm x 22,2 cm), broché sous couverture souple rempliée ; 109 pp. Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur papier Japon, avant 100 exemplaires sur papier Whatman et 150 exemplaires sur papier de Hollande. Avec 21 gravures par Jean-Paul Laurens, chacune en 3 états sur chacun des 3 papiers dont se répartit le tirage. Rare exemplaire. État : couverture défraîchie avec piqures éparses, usure au dos avec rides, fendillement naissant, petits accrocs aux mors au niveau des coiffes et petits manques en tête et queue, légères salissures et rousseurs en gardes, intérieur en bon état. Prix : 130 € - achat immédiat.



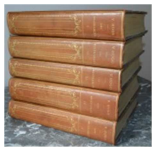
* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*. Actes et Paroles. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré. Sd. (vers 1890), in-4 (28 x 19cm) de 500 pages environ. In oeuvres complètes. Nombreuses illustrations. Reluire demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 11.50 € - 6 enchères.



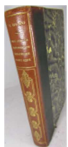
* Victor Hugo. Oeuvres complètes. 19 volumes illustrés. Librairie Paul Ollendorff, 1906. Sont représentés dans cet ensemble de 19 volumes, la poésie, le théâtre, les romans, les textes politiques, journalistiques, la correspondance etc... Tout cela représente environ 12000 pages sur deux colonnes et des centaines d'illustrations par les artistes les plus connus de l'époque. C'est d'ailleurs la seule édition populaire illustrée [faux !]. Reliure d'origine, volumes forts in-4, demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats percaline rouge. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* *Chansons d'Amour et de Printemps*. Morceaux choisis de Victor Hugo. Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXe - début XXe), un volume relié demi-cuir à coins de IV-204 pages (17 cm X 10 cm environ), quelques traces d'usure à la couverture, papier légèrement jauni avec des rousseurs éparses, fortes en début et fin d'ouvrages. Prix : 18 € - achat immédiat.



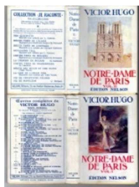
* *Les Misérables*. 5 volumes in-4, dimensions 28,5 x 23,5 x 5 cm, à Paris Edition Nationale chez Emile Testard successeur de Lemonnyer 1890. Reliure de l'époque en demi-marroquin à coin, dos lisse avec décors dorés, tranches supérieures dorées, plus de 500 pages par volume, complet des 5 volumes sur 5. Reliure très solide et en bon état, petites usures et coins émoussés. L'intérieur est en très bon état, aucune rousseur ni manque ni déchirure. Edition illustrée de nombreuses gravures hors textes et de vignettes sous serpente. Papier épais, très belle impression. Prix : 210 € - achat immédiat.



* *Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné* - Claude Gueux. Paris, Flammarion- 1925 -in-12 de 340 pages. Reluire demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 5.50 € - 3 enchères.



* Lot 10 livres anciens Victor Hugo collection Nelson. 1- *France Belgique - Alpes et Pyrénées* - 572 pages. 2- *Cromwell* - 561 pages 3- *Les Châtiments* - 383 pages. 4- *Théâtre en liberté* - Amy Robsart - 464 pages. 5- *Han d'Island* - 540 pages. 6- *Quatrevingt-Treize* - 565 pages. 7- *William Shakespeare* - 384 pages. 8- *Les Misérables* Tome 3 - 480 pages. 9- *Odes et ballades - Les Orientales* - 564 pages. 10- *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule* - 275 pages. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Tomes 1 et 2. 1934-35 avec jaquette. Tome 1, 1935, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, très légers défauts sinon très bel état. Tome 2, 1934, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, petite déchirure, autres très légers défauts sinon très bel état. Prix : 10.25 € - enchère. [Une édition identique, mais sans les jaquettes, été vendue 20.50 € en achat immédiat.]



* Romans - Collection L'Intégrale. Paris, Seuil, 1965-1970. 3 volumes in-8 (21.5x17.5cm) de 425p., 566p. (1970) et 558p. (1965). 12 dessins de Victor Hugo dans le vol.2. 45 dessins de Victor Hugo dans le vol.3. Reliure d'éditeur en toile sous jaquettes usagées. Intérieur en bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre, 1967. En 18 volumes, complet. Edition numérotée, un des 35000 exemplaires. 15 par 21 cm, reliure simili cuir chagrin rouge en tres bon etat, sans frottements, tranches propres, très rares traces. Prix : 200 € - achat immédiat.



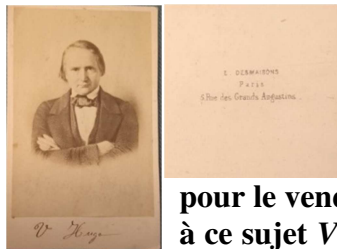
* Œuvre complète Victor Hugo 43 livres. Edition Jean de Bonnot (Neuf). 1974 – 1975. Prix : 200 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a été vendu 106.28 avec 26 enchères, puis toujours dans la même édition, les cinq volumes des *Misérables* ont été vendus 36.50 € avec 13 enchères.]



achat immédiat.

* *Les Misérables*. Éditions André Sauret, 1983. Exemplaire n°400/3700. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Complet en 4 tomes. Tome 1 : 387 pages. Tome 2 : 350 pages. Tome 3 : 359 pages. Tome 4 : 371 pages. Très bon état général. Prix : 150 € -

Images



* Portrait de Victor Hugo vers 1855 [**sic pour 1848**]. Photographie Desmaison [**sic pour Desmaisons**], d'après le daguerréotype [**supposé et perdu**] de Louis Auguste Bisson. [**Peut-être aussi d'après la lithographie de Lafosse. La lithographie est l'œuvre d'Emile Desmaisons qui a ensuite photographié son travail pour le vendre sous la forme d'une photographie format carte de visite (voir à ce sujet Victor Hugo devant l'objectif, page 46).**] Format CDV - 10 x 6,5 cm environ. Prix : 21.50 € - 16 enchères.



* Victor Hugo photographié par Félix Tournachon Nadar. [**En 1878. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 333.**] Format : 16cm sur 11cm. Etat correct. Prix : 482 € [**un prix exorbitant, d'autant que ce tirage est postérieur à la mort de Victor Hugo (au minimum en 1889)**] - achat immédiat.



* Mélandri, Paris, Victor Hugo et ses petits-enfants, 11 avril 1880. Tirage albuminé. Format (cm): 6.5x10.5cm. Prix : 299 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



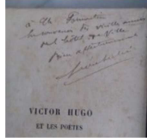
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. (Adèle Foucher-Hugo). Paris, Lacroix- Verboeckhoven 1863, [**édition originale avec mention fictive de**] quatrième édition. Tome I : 1802-1819, tome II : 1819-1841. 2 volumes reliés, format : 23.5 x 15.5 cm, 417 et 483 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo - Années d'enfance*. Gustave Simon. Librairie Hachette - 1904. In-8 (17 x 25cm) de 188 pages. Frontispice et 15 gravures en noir et blanc. Edition originale. Reliure plein cartonnage d'éditeur. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Les dessins de Victor Hugo. Article de 6 pages. Photo document, 1908. [L'article, intitulé « **Le crayon de Victor Hugo** », est issu du journal *Je sais tout*. **Nous ignorons son auteur.**] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les poètes* et *Victor Hugo et les Artistes*. Léon Séché. Paris, Mercure de France, 1912. Complet en 2 volumes. Deux In-8 brochés de 401 et 302 pages. Sous couvertures jaunes (défraîchies). Exemplaires très frais, de rares rousseurs. Éditions originale. Dédicace au premier volume. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'œuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh. Paris, Flammarion, 1933. Un volume in-8, reliure demi-basane marron, 532 pp. Mors frottés, reliure légèrement usée. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Paris, Albin Michel, 1937. In-12, 252 pages, reliure demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs avec pièce pour titre doré, couverture conservée. Reliure frottée/usée, dos insolé - Intérieur bon. Édition originale sur papier courant. Prix : 15 € - achat immédiat.



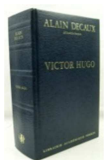
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* Album Victor Hugo. 3ème album de la Bibliothèque de la Pléiade publié en 1964. Livre en très bon état de conservation, bien complet de son rhodoïd d'origine et de son emboîtement en carton (dos de l'emboîtement en mauvais état, partiellement désolidarisé). Prix : 81 € - 12 enchères.



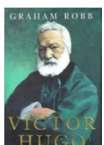
* *Victor Hugo Dessins et lavis*. [Hervas, 1983]. Bon état. Jaquette un peu abîmée sur le haut. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Un volume relié de 1036 pages, à l'état de neuf. Prix : 11 € - achat immédiat.

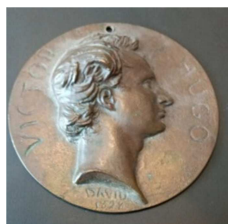


* *L'homme qui rit ou la parole-monstre de Victor Hugo*. [Colloque de la Société des Etudes Romantiques] Sedes, 1985. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Biographie de Victor Hugo. L'homme et son œuvre. Graham Robb. Pan Macmillan, 1997. 500 pages. Prix : 5.61 GBP (6.33 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



(227.21 €) - 1 enchère.

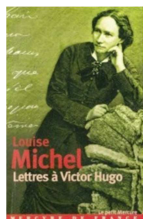
* **[Description en anglais. Site eBay Banbury, Royaume-Uni.]** Médaillon en bronze. Victor Hugo par David d'Angers, 1828. Pièce de musée. Prix : 199.99 GBP



* Médaille en laiton. **[Septembre] 1870.** A Victor Hugo - La Patrie Reconnaisante. Bélière. 27mm. Superbe. Prix : 9 € - 5 enchères.



* Belle médaille Victor Hugo. 27 février 1881. [« Souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80^{ème} année de Victor Hugo »] Prix : 8.50 € - 7 enchères.



* *Lettres à Victor Hugo (1850-1879).* Louise Michel. Mercure de France, collection : Le Petit Mercure, 2005. Occasion - Etat correct. Prix : 16.72 € - achat immédiat.

Divers



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). **[Une des 60 planches publiées dans *Sur le Front de Champagne*. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** La feuille fait 17,9 cm par 10,6 cm, collée par le haut sur une feuille 25,5 cm par 10,6 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

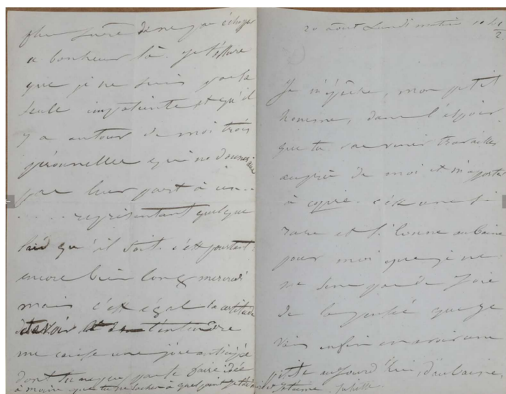
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. Dans notre dernier bulletin, nous avons rendu compte de la vente Giquello & Associés, du jeudi 06 avril à Drouot. A propos du lot n° 147, nous avons annoncé que le billet n'était pas de la main de Victor Hugo. Avant la vente, nous avons choisi d'avertir l'expert de la Maison Drouot qui nous a assuré que le lot serait retiré de la vente.

ERRATUM. Dans notre dernier bulletin (mars 2023) nous avons annoncé (PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023) que la MVH possédait l'original du dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi. En réalité, la MVH ne possède que quelques reproductions de ce dessin qui est on ne sait où... Si l'un de nos lecteurs avait des renseignements à ce sujet, nous serions ravis de les connaître.

Versailles Enchères. Vente du dimanche 02 avril, 14:30, Versailles, France.



Lot 310. Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée Juliette adressée à Victor Hugo, sans lieu, 20 août lundi matin 11h 1/2 [1849] 4 pages in-8, papier jauni. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

«20 août [1849], lundi matin, 11 h. 1/2

Je m'épêche [1], mon petit homme, dans l'espoir que tu vas venir travailler auprès de moi et m'apporter à *copire*. C'est une si rare et si bonne aubaine pour moi que je ne me sens pas de joie de la pensée que je vais enfin en avoir une petite aujourd'hui, d'aubaine, et que je vais avoir l'honneur de fourrer mon affreux nez dans les plus belles choses du monde. Quel Bonheur !!! Je ne connais au-dessus de celui-là que le bonheur d'être avec vous sur quelque grande route avec un ruban de queue de flânerie de un ou deux mois. Malheureusement ce bonheur-là est devenu impossible pour nous depuis bien long-temps et je doute qu'il le redevienne jamais. Si je me trompe que Dieu soit béni, mais je n'ose pas l'espérer. En

attendant je me contente de tout ce qui m'en rapproche le plus. Ainsi la pensée d'assister mercredi à ton discours [2] me fait battre le cœur et je voudrais y être déjà pour être plus sûre de ne pas échapper ce bonheur-là. Je t'assure que je ne suis pas la seule impatiente, et qu'il y a autour de moi trois péronnelles qui ne donneraient pas leur part à un représentant quel que laid qu'il soit. C'est pourtant encore bien long

mercredi mais c'est égal. La certitude de te voir et de t'entendre me cause une joie anticipée dont tu ne peux pas te faire idée à moins que tu ne saches à quel point je t'admire et je t'aime.

Juliette »

[1] Pour : « Je me dépêche ». [2] Le Congrès International de la Paix se réunit à Paris, du 22 au 24 août 1849. Victor Hugo, nommé président, prononce son célèbre discours d'ouverture le mercredi 22 août.

Cette missive vient d'être ajoutée aux lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sur le site juliettedrouet.org] Estimation 300 – 500 €

Ader. Vente du mardi 11 avril. 14h00, Paris, France.



Lot 34. Photographie non identifiée. Autoportrait au miroir, c. 1900. Épreuve argentique d'époque. 17,8 x 11,3 cm. Bibliographie : Quentin Bajac, Denis Canguilhem, Sylvie Aubenas, Le photographe photographié : l'autoportrait en France, 1850-1914, Paris, Maison de Victor Hugo-Paris Musées, 2005, page 41. Estimation 300 - 400 €

SCP Blanchy-Lacombe et SVV Bordeaux Chartrons Bordeaux Enchères. Vente du 12 avril 2023 à 14h00, 33300 Bordeaux, France.



Lot 186 – 1. Jean Boucher (1870-1939), d'après. [**Le mot est important !**] Masque de Victor Hugo. Terre cuite. 34 x 23 cm. Estimation : 80 € - 100 €

Maître Anne-Laure Anglezio et SVV Gers Gascogne Enchères. Vente du 13 avril 2023 à 14h00, 32000 Auch, France.



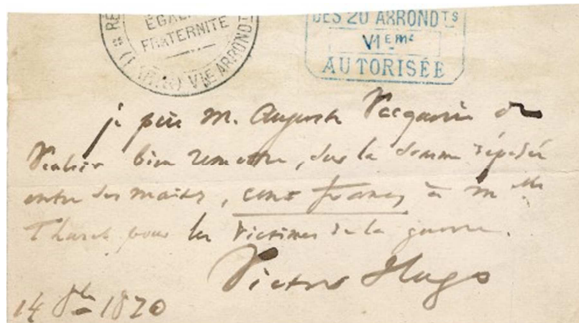
Lot 243. Vieillard, Bordeaux, série Victor Hugo, Suite de 10 assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille. Dimensions : diamètre 20 cm. Rousseurs. Estimation : 40 € - 60 €

Mirabaud – Mercier. Vente du mercredi 19 avril, 13h30, Drouot. Paris, France.



Lot 17. Boulanger Louis (1806-1867). Portrait de Victor Hugo. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite et daté 1841. Haut. : 30,5 ; Larg. : 23 cm. (accidents). Estimation 800 - 1 200

Galerie Bassenge. Vente du 19 avril 2023. Erdener Str. 5A. 14193 Berlin. Allemagne.

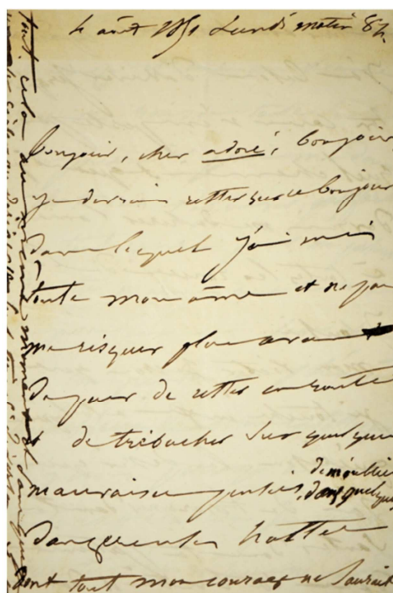


Lot 2383. [Traduction résumée de la description en allemand : Deux billets. Dons de Victor Hugo aux victimes de la guerre franco-prussienne de 70. 2 pages [le vendeur ne donne l'illustration que d'un seul billet], l'un signée "V. H.", l'autre "Victor Hugo". 2 pages sur 2 feuilles, 8vo. (Paris) Mairie du Luxembourg 12 décembre 1870 et (Paris) 14 décembre [il nous semble plutôt lire octobre

(8^{bre})] 1870. "Pour les victimes de la guerre. V.H." du 12 décembre, et "Je prie M. Auguste Vacquerie de [vouloir] bien remettre [sur la somme déposée entre ses mains,] cent francs à M^{lle} Thurel pour les victimes de la guerre.

Victor Hugo

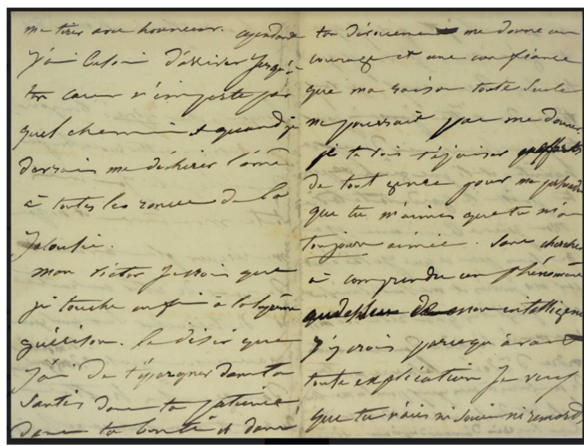
[14 8^{bre} 1870 »] Estimation : 450 €.



Lot 2384. Drouet, Juliette, actrice, maîtresse et muse de Victor Hugo (1806-1883). Lettre d'amour signée à Victor Hugo. [La transcription ci-dessous (hors crochets en gras) est celle du vendeur allemand. Elle est très fautive. La nôtre ne concerne que les trois premières pages, les seules, hélas, qui soient illustrées. Cette lettre n'est pas encore répertoriée sur le site juliettedrouet.com .

« 4 août 1851, lundi matin 8h.

Bonjour, cher adoré, bonjour. Je devrais rester sur ce bonjour dans lequel j'ai mis toute mon âme et ne pas me risquer plus avant de peur de rester en route et de trébucher sur quelques mauvaises pensées, de m'oublier dans quelques dangereuses haltes dont tout mon courage ne saurait me tirer avec honneur. Cependant j'ai besoin d'arriver jusqu'à ton cœur n'importe par quel chemin et quand je devrais me déchirer l'âme à toutes les ronces de la jalousie.

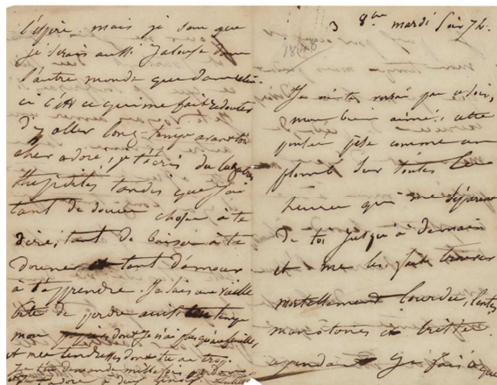


Mon Victor je crois que je touche enfin à la suprême guérison. Le désir que j'ai de t'épargner dans ta santé, dans ta patience, dans ta bonté et dans ton dévouement me donne un courage et une confiance que ma raison toute seule ne pourrait pas me donner. Je te vois t'épuiser en efforts de tout genre pour me persuader que tu m'aimes, que tu m'as toujours aimée. Sans chercher à comprendre un phénomène au-dessus de mon intelligence, j'y crois parce qu'avant toute explication je veux que tu n'aies ni

souci ni remords (fin de la troisième page illustrée)]

« à mon sujet ... Mon pauvre bon aimé, je ne sais pas ce que je t'ai écrit car mes pensées et mes sensations sont plus fugitives... [Sur le côté gauche de la première page : « Tout cela au même moment et sans que je ...] Les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sont désormais considérées comme des œuvres littéraires. Juliette est restée fidèle au poète pendant plus de 50 ans, malgré certaines situations dégradantes pour elle et les amours changeantes d'Hugo. - Beau témoignage d'un grand amour. Estimation : 1400 €.

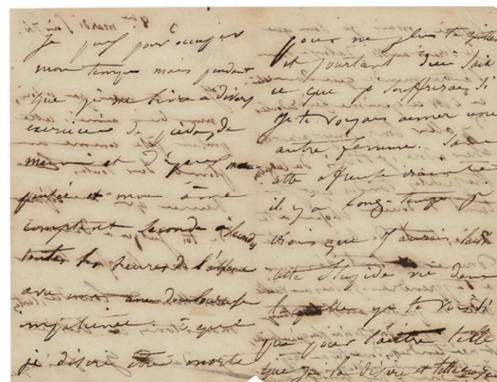
RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 431. Juliette Drouet Autograph Letter Signed. Actrice française (1806-1883) qui abandonna sa carrière après être devenue la maîtresse de Victor Hugo, à qui elle servait de secrétaire et de compagne de voyage. ALS en français, signée "Juliette", quatre pages sur deux feuilles adjacentes, 4,75 x 7,5, 3 octobre 1848. Lettre manuscrite adressée à l'illustre écrivain français Victor Hugo par son amante de toujours, permettant d'entrevoir leur vie quotidienne et témoignant de la dévotion amoureuse de Juliette Drouet. [La lettre est connue, elle est déjà répertoriée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur américain est fautive. Nous donnons donc ici celle de Gérard Pouchain :

« 3 octobre [1848], mardi soir, 7 h.

Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et

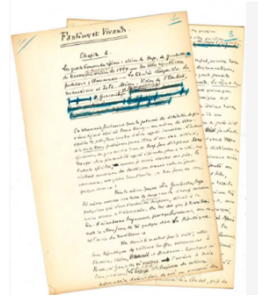


d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités

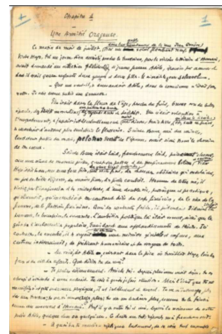
tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette »] En bel état, avec une minuscule perte à la pointe du coin, affectant la dernière lettre de sa signature. Estimation 1 000 - 1 500 USD

Drouot Estimations. Vente du jeudi 20 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 61. . Léon Daudet (1867-1942) Manuscrit autographe signé, *Fantômes et vivants*, 1914 ; 4-227 pages in-fol. Premier volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1914, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » (selon le sous-titre) vont de 1880 à 1885 ; Léon Daudet les a dédiés à sa mère. Il y évoque son père Alphonse Daudet, Clemenceau, Zola, Flaubert, Goncourt, Mistral et les félibres, la librairie Lemerre, Drumont, Marcel Schwob, Claudel, la mort de Victor Hugo, la princesse Mathilde, etc. Le manuscrit, daté en fin du 1er juin 1914, est complet et comprend l'Introduction et les six chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections. Estimation 1 000 - 1 500 €

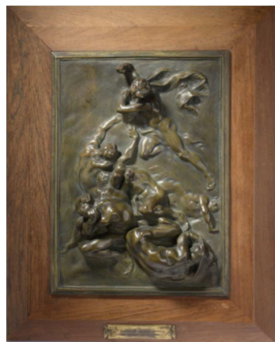


Lot 93. Léon Daudet (1867-1942). Manuscrit autographe signé, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, [1937] ; [1]-148 pages in-fol. sous chemise titrée. Biographie de Victor Hugo, publié en 1937 chez Albin Michel. Le manuscrit, complet des dix chapitres, présente des ratures et corrections ; il est précédé d'un feuillet de dédicace : « A mon fils Charles Daudet, arrière-petit-fils de Victor Hugo, petit-fils d'Alphonse Daudet et de Charles Hugo, ce livre est tendrement dédié ». **[Le texte correspond parfaitement à celui de l'édition originale.]** Estimation 700 – 800 €



Lot 128. Photographies. 10 photographies ; format in-8. François Coppée (par Nadar, dédicacée à Mme Alphonse Daudet), Édouard Drumont (P. Nadar), Gustave Flaubert (P. Nadar), Victor Hugo (par Walery, et sur son lit de mort par Nadar), Francis Jammes (carte postale, dédicacée à Mme J.A. Daudet), Leconte de Lisle (P. Nadar), Jean-Baptiste Marchand (signée, 1903), Mounet-Sully (par van Bosch, dédic. « En souvenir d'Hamlet »), Sully Prudhomme. On joint : Une miniature « Mademoiselle Verlaine d'après A. Calbet 1905 » (14 x 12 cm). Plus un portrait encadré du général Mangin. Estimation 400 – 500 €

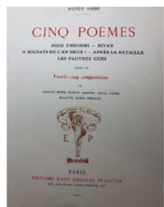
Crait + Müller. Vente du vendredi 21 avril, 13h30, Paris, France.



Lot 203. Aimé-Jules Dalou (1838-1902) *Les Châtiments*. Modèle créé vers 1885. Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé Dalou en bas à gauche. Porte la marque du fondeur Susse Frs Edts Paris. Porte un cartouche annoté « C'est un esprit vengeur qui passe / Chassant devant lui les démons / Victor Hugo. H. 26 L. 19 cm. Dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm. Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer *Les Châtiments* de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprouvant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. On

retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié. De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons économiques et de santé, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15 x 11 cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26 x 19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur. Estimation 2 500 - 3 000 EUR

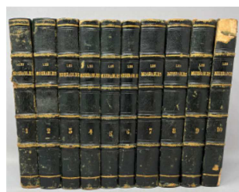
Rossini. Vente du vendredi 21 avril, 11h00, Paris, France.



Lot 126. Hugo Victor. Cinq poèmes, ornés de trente-cinq compositions (A. Rodin, E. Carrière, Wilette, Steinlen...). Paris, éd° d'art Ed. Pelletan, 1902 (centenaire de la naissance de Victor Hugo). L'un des 193 ex. sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, celui-ci n° 133/250. Mors interne cassé, rousseurs. Estimation 50 – 80 €



Lot 200. Hugo Victor, illustrations de Jean-Paul Laurens. *Le Pape*., Paris Quantin 1885. 1 volume In-4. L'un des cent exemplaires numérotés sur Whatman, ici numéroté 95. 21 compositions dessinées et gravées. Estimation 50 – 80 €



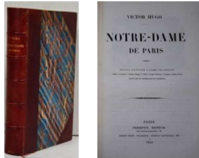
Lot 395. Hugo Victor (1802-1885). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, MDCCCLXII [1862]. 10 volumes reliés. Édition originale, complète en 10 volumes. «L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot). Quelques rousseurs éparses, reliures passées. Estimation 100 – 200 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 23 avril, 14h00, Rouen, France.



Lot 164. Sarreguemines. Paire d'assiettes en faïence émaillée à décor de Victor Hugo. Signé au revers. D. : 21,5 cm. Mise à prix : 30 €.

SVV Denis Herbette. Vente du 26 avril 2023 à 11h00, 80600 Doullens, France.



Lot 178. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, P., Perrotin, 1844, in-4, demi-chagrin à coins XIXe, tranches dorées, exemplaire de premier tirage, sans rousseurs, dos passé. Bon état. (Carteret-300). Estimation : 50 € - 100 €



Lot 375. Georges Victor Hugo « Sur le front de Champagne », 57 gravures sur 60. [Pendant la guerre de 14-18, Georges Victor Hugo a dessiné des scènes de tranchées qui seront exposées au Musée des Arts décoratifs, et qu'il publia en 1917 sous le titre *Sur le Front de Champagne*, Ferme de Navarin, 1915-1916. Paris. Ces fac-similés, d'une perfection exceptionnelle, sont parfois vendus comme des originaux..., il nous est arrivé d'en faire les frais !] Estimation : 20 € - 30 €.

Jean Dit Cazaux et Associes (Sahuquet -Royère). Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 33100 Bordeaux, France.



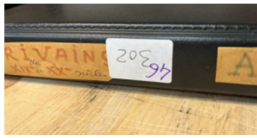
Lot 154. Célébrités - Album in-8 oblong à dos de velours bleu, premier plat illustré d'un paysage peint, fermoirs (charnières fendues). Album réunissant 97 photographies au format carte de visite de personnages célèbres dont Saint Pie X, l'Empereur Napoléon III, Jules Favre, Thiers, Victor Hugo [photographie prise par Henry Mullins, le 18 juin 1860 à Jersey. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 179], Guizot, Scribe, Lord Rupel, Palmerston, Meyerbeer, et de nombreux autres à identifier...

Estimation : 200 € - 300 €

Gros & Delettrez. Vente du jeudi 27 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 45. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Georges-Victor Hugo, Marguerite Hugo, Jeanne Hugo Charcot, Edouard et Alice Lockroy, divers imprimés, Charles Hugo (dont cahier autographe avec esquisses et essais de signature, 60 pp.), Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Abel Hugo, Paul Foucher, Alfred Asseline, etc. Estimation 150 - 180 €



Lot 46. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Victor Hugo (envoi autographe signé à Francisque Sarcey), Arsène Houssaye, Eugène Manuel (L.A.S. à Louis Ulbach sur Musset, Hugo, Sainte-Beuve et Banville), Louis Ulbach, Divers courriers adressés à Victor Hugo, Adolphe Pelleport, Desmoulins. Estimation 200 – 300 €



Lot 47. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressé à Victor Hugo : Adolphe Crémieux, Garriison, Eugène Mahon, Drouin, Salvandy, Désirée Nisard, Camille Doucet, Alfred Vincent, Ernest d'Hervilly, Jean Aicard, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 48. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressés à Victor Hugo : G. de Pons, Paul Foucher, Ed. Meurice, Brohan, Paul Souchon, Victor Hugo (envoi autographe signé), Mademoiselle George, Alice Ozy, etc. Estimation 80 – 120 €

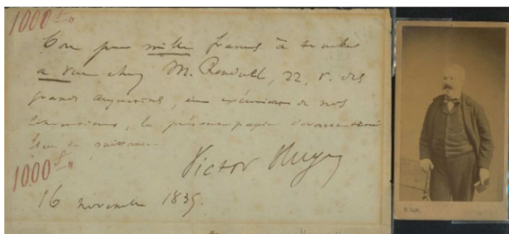


Lot 49. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers : Duez, Charles Lucas, Léon Séché, Léon Henneique, Remon Escholier, Paul Meurice (nombreux documents), Henri de Régnier, Maison de V.H., Audigier, 2 photographies anciennes des funérailles de V. Hugo, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 50. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Iconographie, nombreux documents imprimés d'époque, Charles Waltner, Abel Hermant (article autographe signé) + journaux et caricatures, Hugo (oncle), Coulier, Anthony Thouret (belle L.A.S. à Eugene Renduel depuis la prison de Saint Waast, sur V.H.), Paul Meurice. Estimation 80 – 120 €

Le Floc'h. Vente du jeudi 27 avril 14h00, Saint-Cloud, France.



Lot 20. Victor Hugo (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passe-partout avec une photographie par Carjat). **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]** « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [, le présent papier devant tenir lieu de quittance.

Victor Hugo

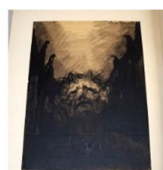
16 novembre 1835»] Estimation 400 – 500 €

Versailles Enchères S.A.S. Vente du 27 avril 2023 à 19h30, 78000 Versailles, France.



Lot 122. Hugo Victor - Oeuvres complètes. J. Hetzel - A. Quantin Edition ne varietur – 1882. 47 volumes **[donc incomplet]**. Bon état de conservation. Estimation : 1 000 € - 1 200 €

SVV Denis Herbette. Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 80600 Doullens, France.



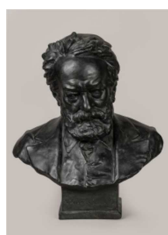
Lot 465. Victor Hugo, La Fin de Satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard, P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm., rousseurs marginales sur une planche. Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine.

Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208). Estimation : 800 € - 1 200 €



Lot 479. Victor Hugo, œuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux, P., Hetzel, Quantin, (1880), 48 vol., in-8, demi chagrin havane, dos insolés, dos à nerfs, couvertures conservées, reliure XXe. Bon exemplaire bien relié, d'une grande fraîcheur, figures. Estimation : 200 € - 300 €

Bérard - Péron. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Corbas, France.



Lot 9. Louis Ernest Barrias (1841-1905). « Buste de Victor Hugo » Plâtre peint en noir. Petit éclat repeint, égrenures. Titré sur le devant, signé sur le côté et marqué au dos Jules Rouff et Cie éditeurs Paris et dans un cachet ovale Union des sculpteurs et mouleurs à Paris, Carlier directeur. H. 44 cm. Estimation 100 – 150 €

Marie-Saint Germain. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Paris, France.



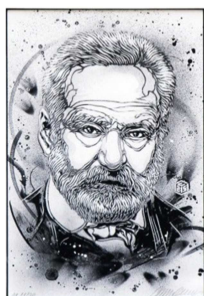
Lot 6. Funérailles de Victor Hugo. Le cortège défile dans les rues de Paris acclamé par la foule, 1885. Tirage albuminé, contrecollé sur page d'album. 25.5 x 31.5 cm (33 x 41 cm). **[C'est la toute première fois que nous voyons cette photographie !]** Estimation 150 – 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Lyon, France.



Lot 336. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs. On joint du même : La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire - Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot, 149). - Oeuvres complètes. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des oeuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). Ensemble 6 volumes. Estimation 80 – 100 €

Sarl Cannes Enchères. Vente du 6 mai 2023 à 10h00, 06400 Cannes, France.



Lot 1573. C215 [alias **Christian Guémy, artiste urbain**] (né en 1973). Victor Hugo. Sérigraphie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 11/20 en bas à gauche, 53 x 35 cm. Estimation : 600 € - 800 €

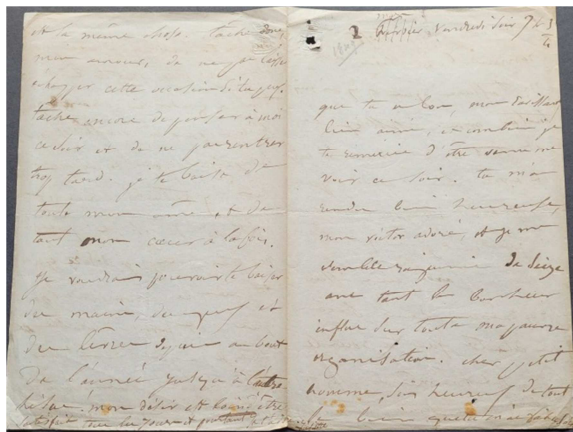
Compiègne Enchères - Hôtel des Ventes de Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.



Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.
- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, **2 lettres de Victor Hugo (« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé... », « ... Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme... »)**, Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

Osenat Fontainebleau. Vente du 10 mai 2023 à 14h00, 75007 Paris, France.

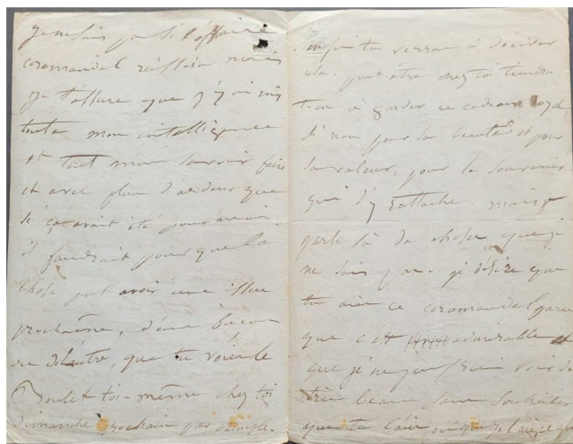


Lot 61. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée A Victor Hugo. [Paris], 2 mars [1849], « vendredi soir 7 h. 3/4 ». 4 pp. in-8. [L'excellente transcription est celle du vendeur.

« 2 mars, vendredi soir 7h 3/4]

Que tu es bon, mon ravissant bien-aimé, et combien je te remercie d'être venu me voir ce soir. Tu m'as rendue bien heureuse, mon Victor adoré, et je me semble rajeunie de seize ans tant le bonheur influe sur toute ma pauvre organisation. Cher petit homme, sois heureux de

tout le bien que tu m'as fait ce soir.



Je ne sais pas si l'affaire Coromandel réussira, mais je t'assure que j'y ai mis toute mon intelligence et tout mon savoir-faire, et avec plus d'ardeur que si ça avait été pour moi. Il faudrait, pour que la chose pût avoir une issue prochaine, d'une façon ou de l'autre, que tu voies le Boulet toi-même chez toi dimanche prochain, par exemple. Enfin, tu verras à décider cela. Peut-être chez toi tiendra-t-on à garder ce cadran royal, sinon pour sa beauté et pour sa valeur, pour le souvenir qui s'y rattache. Mais je parle là de choses que je ne sais pas.

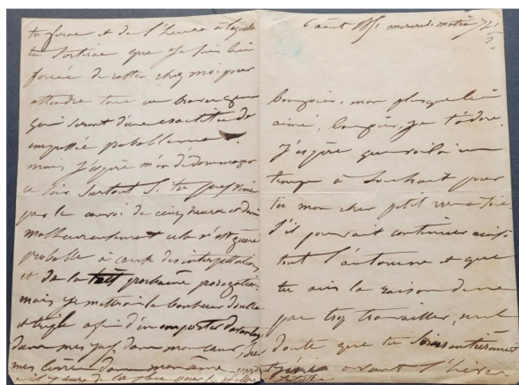
Je désire que tu aies ce Coromandel parce que

c'est admirable et que je ne peux rien voir de très beau sans souhaiter que tu l'aies ni que je l'aie, ce qui est la même chose. Tâche donc, mon amour, de ne pas laisser échapper cette occasion, si tu peux.

Tâche encore de penser à moi ce soir et de ne pas rentrer trop tard. Je te baise de toute mon âme et de tout mon cœur à la fois.

Je voudrais pouvoir te baiser des mains, des yeux et des lèvres depuis un bout de l'année jusqu'à l'autre. Hélas ! Mon désir est loin d'être satisfait tous les jours, et pourtant je t'adore. Juliette »

Juliette Drouet semble avoir, vers cette date, servi d'intermédiaire à Victor Hugo pour l'acquisition d'objets asiatiques dont il était friand : un meuble en laque de Coromandel, mais aussi une lanterne magique et deux encoignures décoratives. Estimation : 800 € - 1 000 €

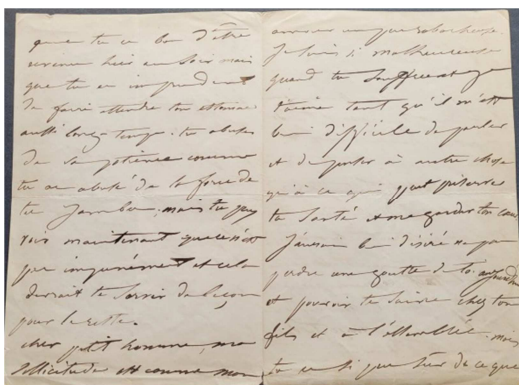


Lot 62. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 6 août 1851, « mercredi matin 7 h. 1/2 ». 4 pp. in-8. Belle lettre d'amour évoquant également l'activité parlementaire de Victor Hugo. **[L'excellente transcription est celle du vendeur.]**

6 août 1851 mercredi matin 7h1/2]

« Bonjour, mon plus que bien-aimé, bonjour, je t'adore. J'espère que voilà un temps a souhait pour toi, mon cher petit ver à soie. S'il pouvait continuer ainsi tout l'automne, et que tu aies la raison de ne pas trop travailler, nul doute que tu serais entièrement guéri avant l'hiver. Que tu es bon d'être revenu hier au soir, mais que tu es imprudent de faire attendre ton estomac aussi longtemps. Tu abuses de sa patience comme tu as abusé de la force de tes jambes ; mais tu peux voir maintenant que ce n'est pas impunément et cela devrait te servir de leçon pour le reste.

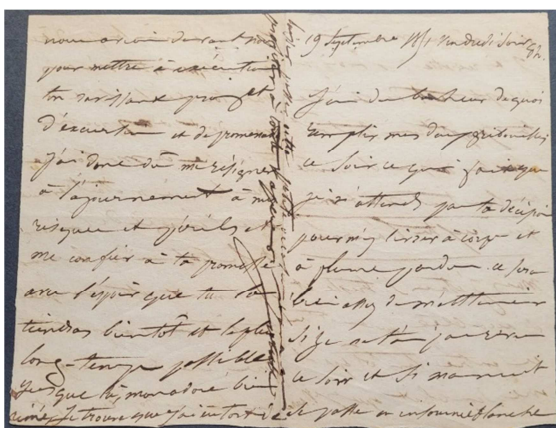
Cher petit homme, ma sollicitude est comme mon amour, un peu rabâcheuse. Je suis malheureuse quand tu souffres et je t'aime tant qu'il m'est bien



difficile de parler et de penser à autre chose qu'à ce qui peut mieux préserver ta santé et me garder ton cœur.

J'aurais bien désiré ne pas perdre une goutte de toi aujourd'hui et pouvoir te suivre chez ton fils et à l'assemblée, mais tu es si peu sûr de ce que tu feras et de l'heure à laquelle tu sortiras que je suis bien forcée de rester chez moi pour attendre tous ces braves gens qui seront d'une exactitude empressée, probablement. Mais j'espère m'en dédommager ce soir, surtout si tu peux venir par le convoi de cinq heures et demie. Malheureusement, cela n'est guère probable, à cause des interpellations et de la très prochaine prorogation.

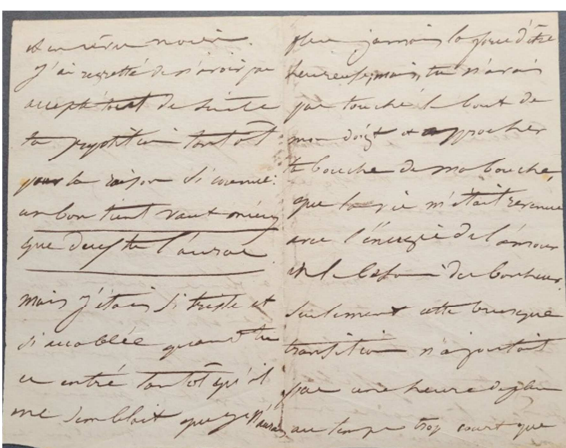
Mais je mettrai le bonheur double et triple afin d'en emporter davantage dans mes yeux, dans mon cœur, sur mes lèvres, dans mon âme, partout où il y aura de la place pour le mettre. Juliette » Estimation : 600 € - 800 €



Lot 63. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A VICTOR HUGO]. [Paris], 19 septembre 1851, « ». 4 pp. in-12. **[L'excellente transcription est celle du vendeur.]**

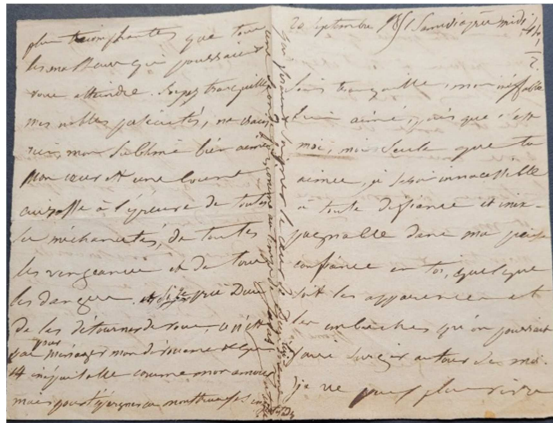
« 19 septembre 1851, vendredi soir 8 h.]

J'ai du bonheur, de quoi remplir mes deux gribouillis ce soir, ce qui fait que je n'attends pas ta décision pour m'y livrer à corps et à plume perdus. Ce sera bien assez de m'abstenir si je ne t'ai pas revu ce soir et si ma nuit se passe en insomnie blanche et en rêves noirs. J'ai regretté de n'avoir pas accepté tout de suite ta proposition tantôt pour la raison si connue : *un bon tiens vaut mieux que deux tu l'auras*. Mais j'étais si triste et si accablée quand tu es entré tantôt qu'il me semblait que je n'aurais plus jamais la force d'être heureuse ; mais tu n'avais pas touché le bout de mon doigt et approch[é] ta bouche de ma bouche que la vie m'était revenue avec l'énergie de l'amour et le besoin du bonheur. Seulement cette brusque transition n'ajoutait pas une heure de plus au temps trop court que nous avons devant nous pour mettre à exécution ton ravissant projet d'excursion et de promenade.

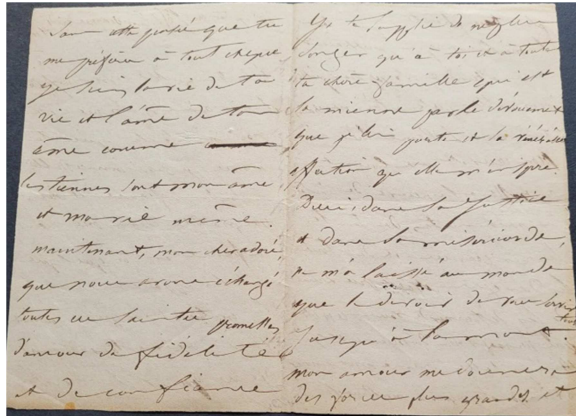


J'ai donc dû me résigner à l'ajournement à mes risques et périls et me confier à ta promesse

avec l'espoir que tu la tiendras bientôt et le plus longtemps possible. Jusque-là, mon adoré bien-aimé, je trouve que j'ai eu tort de laisser passer cette petite occasion [d'en] profiter à toute vapeur. Juliette » Estimation : 500 € - 600 €



Lot 64. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 20 septembre 1851, « samedi après-midi 4 h. 1/2 ». 4 pp. in-12. Les fils Hugo avaient été emprisonnés par le gouvernement du futur Napoléon III, et leur journal interdit le 18 septembre. [L'excellente transcription est celle du vendeur. Merci à Gérard Pouchain qui nous a signalé deux lignes oubliées et que nous avons rétablies grâce à lui.]



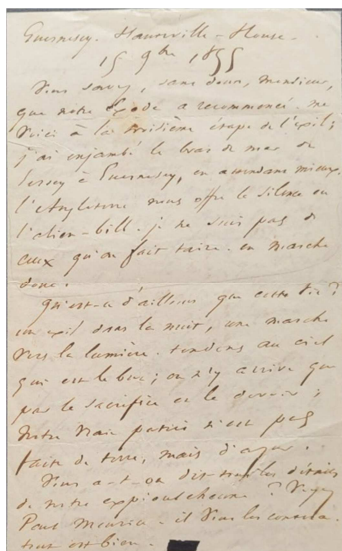
« 20 septembre 1851, samedi après-midi 4h.1/2]

Sois tranquille, mon ineffable bien-aimé, puisque c'est moi, moi seule que tu aimes, je serai inaccessible [Juliette a écrit « inaccessible] à toute défiance et inexpugnable dans ma pieuse confiance en toi, quelque[s] soi[en]t les apparences et les embûches qu'on pourrait faire surgir autour de moi. Je ne peux plus vivre sans cette pensée que tu me préfères à tout et que je suis la vie de ta vie et l'âme de ton âme comme les tiennes sont

mon âme et ma vie même.

Maintenant, mon cher adoré, que nous avons échangé toutes ces saintes promesses d'amour, de fidélité et de confiance, je te supplie de ne plus songer qu'à toi et à toute ta chère famille qui est la mienne par le dévouement que je lui porte et la vénérable affection qu'elle m'inspire. Dieu, dans sa justice et dans sa miséricorde, ne m'a laissé au monde que le devoir de vous servir tous jusqu'à la mort. Mon amour me donnera des forces plus grandes et plus triomphantes que tous les malheurs qui pourraient vous atteindre.

Soyez tranquilles, mes nobles persécutés, ne crains rien mon sublime bien-aimé, mon cœur est une bonne cuirasse à l'épreuve de toutes les méchancetés, de toutes les vengeances et de tous les dangers. Et si je prie Dieu de les détourner de vous, ce n'est pas pour ménager mon dévouement, qui est inépuisable comme mon amour, mais pour t'épargner ces monstrueuses ingratitude[s] qui feraient saigner le cœur de Dieu lui-même une seconde fois, comme au temps de Judas. Juliette » Estimation : 800 € - 1 000 €



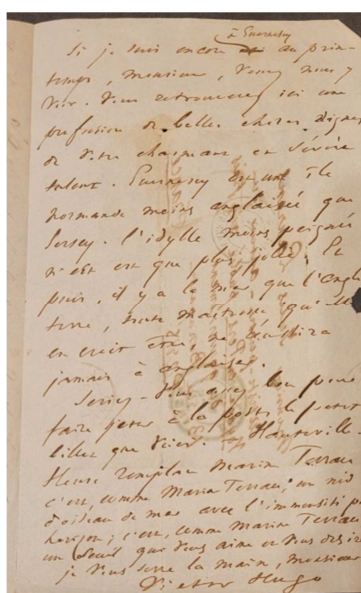
Lot 70. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Jules Laurens. Hauteville House à Guernesey, 15 novembre 1855. 2 pp. in-8, adresse au dos. Extraordinaire lettre d'exil.

[L'excellente transcription est celle du vendeur sauf pour un passage oublié, placé entre crochets :

« Guernesey Hauteville House 15 9bre 1855]

Vous savez, sans doute, Monsieur, que notre exode a recommencé. Me voici à la troisième étape de l'exil ; j'ai enjambé le bras de mer de Jersey à Guernesey, en attendant mieux. L'Angleterre nous offre le silence ou l'alien-bill [loi anglaise temporaire autorisant l'expulsion de résidents étrangers, votée originellement en 1793, renouvelée ensuite plusieurs fois au gré des crises politiques françaises, à nouveau en discussion concernant les exilés républicains fixés à Jersey, et qui serait finalement rejetée en 1856]. Je ne suis pas de ceux qu'on fait taire. En marche, donc.

Qu'est-ce d'ailleurs que cette vie ? Un exil dans la nuit, une marche vers la lumière. Tendons au ciel qui est le bien ; on n'y arrive que par le sacrifice et le devoir ; notre vraie patrie n'est pas faite de terre, mais d'azur.



Vous a-t-on dit tous les détails de notre expioulcheune ? Voyez Paul Meurice, il vous les contera. Tout est bien.

Si je suis encore à Guernesey au printemps, Monsieur, venez nous y voir. Vous retrouverez ici une profusion de belles choses dignes de votre charmant et sévère talent. Guernesey est une ile normande moins anglaisée que Jersey. L'idylle moins peignée n'en est que plus jolie. Et puis, il y a la mer que l'Angleterre, toute maitresse qu'elle en croit être, ne réussira jamais à anglaiser...

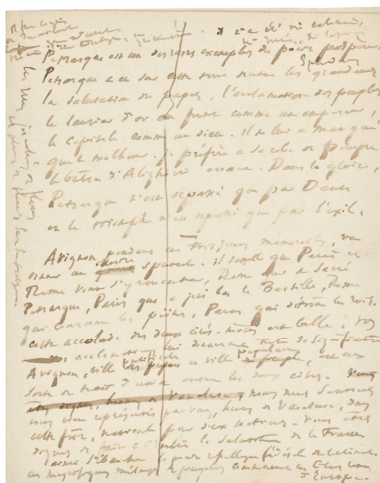
[Seriez-vous assez bon pour faire jeter à la poste le petit billet que voici ?] Hauteville House remplace Marine Terrace. C'est, comme Marine Terrace, un nid d'oiseau de mer avec l'immensité pour horizon ; c'est, comme Marine Terrace, un seuil qui vous aime et vous désire.

Je vous serre la main, Monsieur.

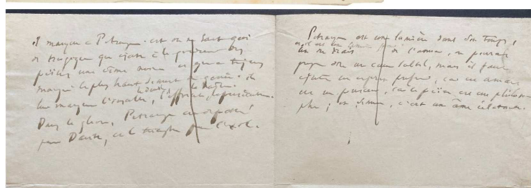
Victor Hugo»

Le peintre orientaliste Jules Laurens avait notamment participé de 1846 à 1848 au voyage en Turquie et en Perse de Xavier Hommaire de Hell, et réalisa une centaine de lithographies pour illustrer l'ouvrage qui en rendit compte – Victor Hugo y fait allusion dans l'adresse de la présente lettre.

Joint : Hugo (François-Victor). Lettre autographe signée à monsieur Dargaud, négociant en vin de Mâcon. Bruxelles, 14 août 1869. « Mon père, M. Victor Hugo, vous prie de vouloir bien lui envoyer le plus tôt possible à sa résidence de Hauteville House à Guernesey, un tonneau de votre vin comme les précédents, même prix, même qualité... » (une p. in-16, liseré de deuil, marges légèrement effrangées). Estimation : 600 € - 800 €

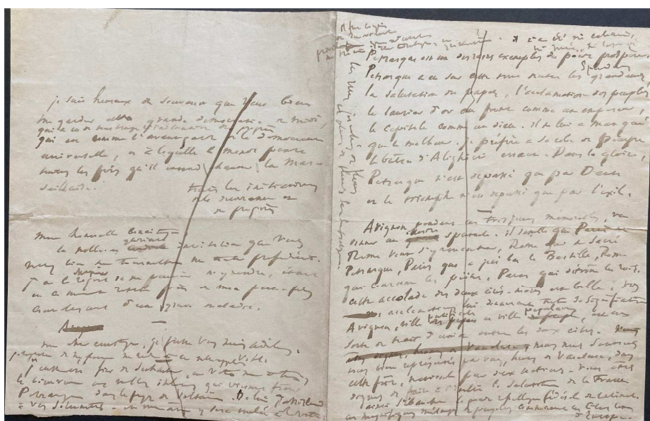


Lot 71. Hugo (Victor). Manuscrit autographe. [Juillet 1874]. 2 pp. 1/2 in-4, ratures, ajouts et corrections ; biffure verticale sur chaque page. Superbe méditation sur Pétrarque, la destinée des poètes, et les États-Unis d'Europe. Il s'agit ici du brouillon du texte envoyé par Victor Hugo le 18 juillet 1874 en réponse à l'invitation qui lui avait été faite par le conseiller général du Vaucluse à venir assister aux fêtes données à Avignon pour le cinquième centenaire de la mort de Pétrarque, les 18, 19 et 20 juillet 1874. Hugo a utilisé ce brouillon pour la rédaction finale, comme le révèlent les traits de sa main barrant les pages, mais on relève plusieurs variantes avec la version définitive qui fut imprimée dans *Actes et Paroles*. **[La transcription est celle du vendeur. Nous avons apporté**



quelques corrections.]

« Pétrarque est un des rares exemples du poète prospère. Il n'a été ni calomnié, ni hué, ni lapidé. Il fut compris de son vivant, privilège que n'eurent ni Homère, ni Eschyle, ni Shakespeare. Pétrarque a eu sur cette terre toutes les grandeurs [splendeurs], la salutation des papes, l'acclamation des peuples, le laurier d'or au front comme un empereur, le Capitole comme un dieu, les rues jonchées de fleurs, les pluies de fleurs sur son passage. Il ne lui a manqué que le malheur. Je préfère à sa robe de pourpre le bâton d'Alighieri errant. Dans la gloire, Pétrarque n'est que dépassé par Dante, et le triomphe n'est dépassé que par l'exil.



Avignon pendant ces trois jours mémorables va donner un illustre spectacle. Il semble que Paris et Rome vont s'y rencontrer, Rome qui a sacré Pétrarque, Paris qui a jeté bas la Bastille, Rome qui couronne les poètes, Paris qui détrône les rois. Cette accolade des deux cités-mères

est belle. Vos acclamations lui donneront toute sa signification. Avignon, ville pontificale et ville populaire, est une sorte de trait d'union entre les deux cités. Nous nous sentons tous bien représentés par vous, hommes de Vaucluse, dans cette fête, nationale pour deux nations. Vous êtes dignes de faire à l'Italie la salutation de la France.

Ainsi s'ébauche la grande République fédérale du continent. Ces magnifiques mélanges de peuples commencent les Etats-Unis d'Europe.

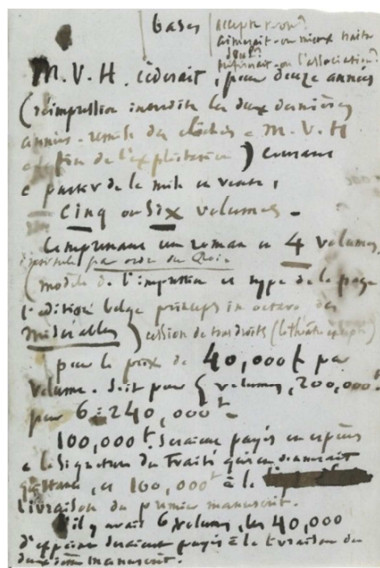
Il manque à Pétrarque cet on ne sait quoi de tragique qui ajoute à la grandeur des poètes une cime noire et qui a toujours marqué le plus haut sommet du génie. Il lui manque l'insulte, le deuil, l'affront, la haine, la persécution. Dans la gloire, Pétrarque est dépassé par Dante, et le triomphe par l'exil * Pétrarque est une lumière dans son temps et il est une lumière par l'amour. On pourrait presque dire un cœur subtil, mais il faut ajouter un esprit profond, car cet amant est un penseur, car ce poète est un philosophe ; en somme, c'est une âme éclatante.

* Je suis heureux du souvenir que veut bien me garder cette grande démocratie du midi, qui a été de tous temps l'initiatrice du progrès, qui est comme l'avant-garde de la démocratie universelle, et à laquelle le monde pense toutes les fois qu'il entend chanter la Marseillaise...

* Mon honorable concitoyen, la noble et glorieuse invitation que vous voulez bien me transmettre me touche profondément. J'ai le regret/chagrin de ne pouvoir m'y rendre, étant en ce moment retenu près de mon petit-fils, convalescent d'une grave maladie.

—

Mon cher concitoyen, je regrette d'être absent du milieu de vous. J'eusse été fier de souhaiter, en votre nom à tous, la bienvenue aux nobles italiens qui viennent fêter Pétrarque dans le pays de Voltaire. De loin j'assisterai à vos solennités. Et mon âme y sera mêlée à la vôtre. Je presse vos mains cordiales. Je regrette de ne pouvoir me rendre à ce noble appel." /Je regrette d'être absent au milieu de vous.». Provenance : Louis Barthou (Paris, Galerie Charpentier, 4 novembre 1935, n° 1046-27). Estimation : 1 000 € - 1 500 €



M. V. H. céderait
(réimpression interdite les deux dernières années - remise des clichés à M. V. H. à la fin de l'exploitation) courant
c. parer de la nuit et venir
Cinq ou six volumes -
Comprenant un roman en 4 volumes.
(modèle de l'impression et type de la page de l'édition belge princeps in octavo des Misérables) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40.000fr. par volume. Soit pour 5 volumes, 200.000fr. Pour 6 : 240.000fr.
100.000fr. seraient payés en espèces à la signature du traité qui en donnerait quittance, et 100.000fr. à la livraison du premier manuscrit.
S'il y avait 6 volumes, les 40.000 d'appoint seraient payés à la livraison du deuxième manuscrit.

Lot 105. Ensemble de 5 pièces : René Char, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, George Sand. [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur de ces notes personnelles de Victor Hugo concernant la façon de publier le livre qui sera plus tard intitulé *L'Homme qui rit* et les sommes d'argent qui devraient lui être payées. Nous avons fait une capture d'écran du texte. Voici notre transcription :

« Bases accepte-t-on ?

aimerait-on mieux traiter seul ?

préfererait-on l'association ?

M. V. H. céderait pour douze années (réimpression interdite les deux dernières années. remise des clichés à M. V. H. à la fin de l'exploitation) courant à partir de la mise en vente.

Cinq ou six volumes.

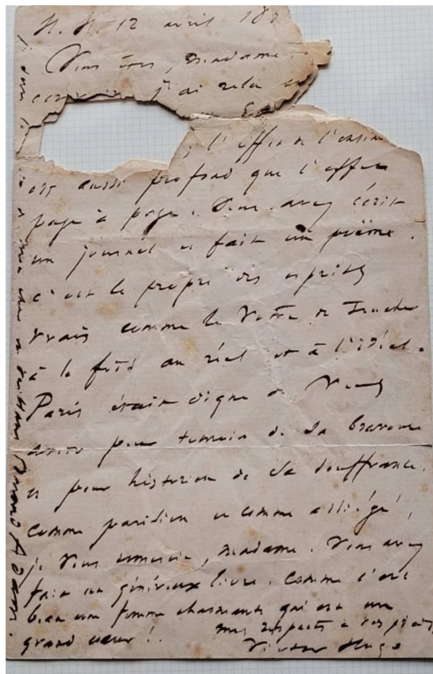
Comprenant un roman en 4 volumes.

[intitulé ?] *Par ordre du Roi*

(modèle de l'impression et type de la page de l'édition belge princeps in octavo des *Misérables*) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40.000fr. par volume. Soit pour 5 volumes, 200.000fr. Pour 6 : 240.000fr.

100.000fr. seraient payés en espèces à la signature du traité qui en donnerait quittance, et 100.000fr. à la livraison du premier manuscrit.

S'il y avait 6 volumes, les 40.000 d'appoint seraient payés à la livraison du deuxième manuscrit. » Estimation : 300 € - 400 €



Lot 149. Ensemble de 13 pièces : Maurice Barres, Victor Hugo (lettre déchirée avec manques), Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« H. H. 12 avril 187...

Vous êtes, madame,...

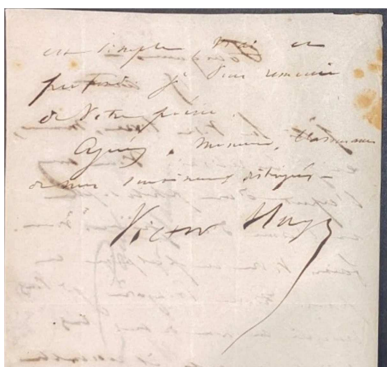
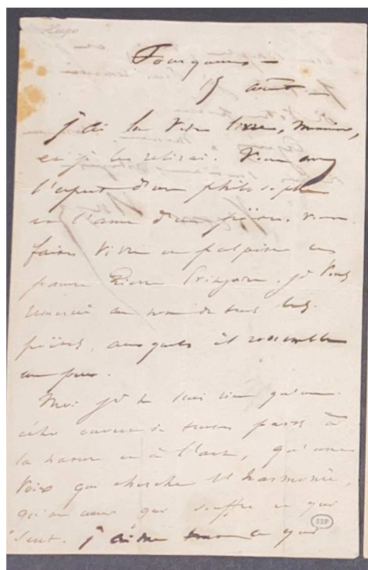
... j'ai relu....

... l'effet de l'ensemble est aussi profond que l'effet page à page. Vous avez écrit un journal et fait un poème. C'est le propre des esprits vrais comme le vôtre de toucher à la fois au réel et à l'idéal. Paris était digne de vous avoir pour témoin de la bravoure et pour historien de sa souffrance. Comme parisien et comme assiégé, je vous remercie, Madame. Vous avez fait un généreux livre. Comme c'est beau une femme charmante qui est un grand cœur !

Mes respects à vos pieds.

Victor Hugo

[en marge] Je serre la main à mon cher et vaillant Edmond Adam. » Ce qui nous donne la destinataire et la date : Juliette Adam, auteur de *Le Siège de Paris*. Journal d'une parisienne, Michel Lévy, 1873.] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 151. Ensemble de 3 pièces : Victor Hugo, Henri Matisse, Henry de Montherlant. Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« Fourqueux 15 août

[1836 ?]

J'ai lu votre livre, Monsieur, et je le relirai. Vous avez l'esprit d'un philosophe et l'âme d'un poète. Vous faites vivre et palpiter ce pauvre Pierre Gringoire. Je vous remercie au nom de tous les poètes auxquels il ressemble un peu.

Moi, je ne suis rien qu'un écho ouvert de toute part à la nature et à l'art, qu'une voix qui cherche l'harmonie, qu'un cœur qui souffre et qui sent. J'aime tout ce qui est simple, vrai et profond. Je vous remercie de votre poésie.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo ». Cette lettre, adressée à Paul Delasalle, est publiée dans le Catalogue de la correspondance ; le livre concerné est intitulé *Pierre Gringoire*. Vers (Charpentier, 1836). Estimation : 400 € - 500 €

Drouot Estimations. Vente du jeudi 11 mai, 14h00 à Paris, France.



Lot 17. Georges Victor Hugo (1868-1925). Ensemble de 5 dessins : - voitures à chevaux, fusain - portrait de poilu, fusain - homme à la canne en pied, crayon et encre - homme en pied de profil, encre - soldat en costume bleu horizon, encre et aquarelle. Signés du cachet de l'atelier en bas à droite. 26,5 x 21 cm. Pliures, taches. Estimation 150 – 200 €

Maître Hervé Legroux et Hôtel des Ventes de Rodez. Vente du 6 juin 2023 à 09h00, 12000 Rodez, France.



Lot 365. Hugo (Victor): La Fin de Satan. Hetzel et Quantin, 1886. In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Godillot). Edition originale. Bel exemplaire. Expert pour ce lot Mr Jean-François Betis. Estimation : 50 € - 70 €



Lot 366. Hugo (Victor): Réunion de trois volumes reliés: 1/ Quatrevingt-Treize. Quantin, sans date. Grand in-8 demi-chagrin moderne (Hondelatte). Edition populaire illustrée; 2/ Le dernier jour d'un condamné. Hachette et Cie, 1857. In-16 demi-chagrin vert d'époque. [Et le troisième ?] Estimation : 30 € - 40 €