Bulletin des Ventes semaine 163
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo ou à propos de la famille de Victor Hugo :

* Lettre de service à en-tête des armoiries impériales de Napoléon Empereur des Fançais signée du maréchal d'empire Davout, prince d'Eckmulhl qui désigne le colonel Hugo Léopold, père de l'écrivain Victor Hugo, comme affecté au grand état major général de l'empereur. Daté 2 juin 1815 format 21.3x32.7. Excellent état. Une vignette ancienne d'un ancien catalogue de vente est collée sur le haut droit du document. Une copie de la facture d'achat sera fournie à l'acheteur. [Photo fournie.] Prix : 302 € - 6 enchères.

* Lettre autographe de Victor Hugo à son frère Abel. Apres diverses considérations Victor Hugo écrit l'épitaphe du Général Hugo son père, « *trente ans de guerre / l'avaient épargné. Quatorze ans de paix / l'ont tue* » ..... Du grand Victor Hugo. Lettre exceptionnelle, bien sûr Authentique. Lettre sans préhemption [sic] de l'état Français donc expédition à l'étranger sans problème. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « *Ce mardi 9 7bre. Mon cher Abel, M ; de la Rivière a été trois ou quatre fois pour te voir sans te rencontrer. Il a le plus grand besoin de te parler, et te prie de lui donner un rendez-vous. Il est à demi aveugle, ne peut plus écrire, peut à peine marcher, et les courses répétées le fatiguent tellement. Ecris-lui, rue St Payern* [lecture conjecturale], *N° 225. Un autre rendez-vous t'est demandé samedi par M. Salomey* [lecture conjecturale], *beau-frère du Général Guillemint* [lecture conjecturale], *qui habite la même maison que moi, et voudrait t'entretenir d'une affaire importante qui paraît pouvoir se résoudre en une spéculation avantageuse. Ecris-moi, je te prie, à quelle heure il pourrait te retrouver, et où ? J'ai bien regretté de ne pas m'être trouvé à la maison l'autre matin. Voici comment j'annoncerais l'épitaphe* [il s'agit du monument élevé au cimetière du père Lachaise en l'honneur du père de Victor] *: Ci-gît : Joseph. Léopold. Sigisbert. / Comte Hugo. / Lieutenant-Général des armées du Roi. / né à Nancy le 15 novembre 1773 / mort à Paris le 29 janvier 1828. / - Trente ans de guerre/L'avaient épargné/Quatorze ans de paix/ L'ont tué. – Sa veuve / et / Ses trois Fils / Abel Hugo. Eugène Hugo. Victor Hugo. / Lui ont élevé / Ce monument. / Requiescat. / Il me semble que cela* [deux mots illisibles dû à une déchirure du papier] *cette façon est simple, grave et digne. C'est ainsi qu'on* [un mot illisible] *au moyen-âge le style lapidaire. Au reste juges-en. Ton frère et bon ami. V.* » Photo fournie.] Mise à prix : 4500 € [N'a pas trouvé preneur.]

* Lettre autographe, signée Victor Hugo à son ami Robelin (Élève de l'école des Beaux-Arts et d'Alavoine. Architecte de l'école d'Alfort de 1838 à 1854. Ami de Victor Hugo, il se consacre également à la restauration du patrimoine médiéval, restaure la chapelle de l'archevêché de Reims et est chargé des cathédrales de Besançon, Sens, Nevers. À la suite de scandales consécutifs à l'emploi de certains types de matériaux et à ses méthodes de travail, il est révoqué de ces trois fonctions entre 1848 et 1849) « *Envoyez ceci aux français de deux à quatre, mon cher Robelin, vous aurez ce que vous désirez. A vous. Victor Hugo* ». [Il me semble que cette lettre doit dater des années 1840... Photo fournie.] Prix : 300 € - 1 enchère.

Dessins de Victor Hugo :

* Dessin Victor Hugo (ou d'après Victor Hugo ?) [Assurément d'après Victor Hugo !] « *Château de Walzin en* [sic pour *in*] *1868* », plume et lavis d'encre brune, aquarelle. Dessin ,34 cm x 25 cm avec cadre 46 cm x 36 cm. Signé Victor Hugo [signature mal imitée] et une autre signature ? [Oui, mais impossible à déchiffrer. Je ne parviens pas à assurer s'il s'agit d'un faux ou d'un « *à la façon de* »… [Le château de Walzin se trouve à Walzin, un hameau du village de Dréhance qui fait administrativement partie de la ville de Dinant, en province de Namur (Région wallonne de Belgique). Photo fournie.] Prix : 76.50 € - 7 enchères.

* Très beau lavis de grande qualité qu'on peut atribuer [sic] à Victor Hugo, représent [sic] un chateau [sic] probablement en Espagne. Annotations Espagne 1866 et ensuite en dessous j'ai du mal à désifrer [sic].Un trés beau passe partous [sic] et encadrement. Des numéros et lètres [sic], au dos un reste de papier blan [sic] coller [sic]. Ce lavis mesure 27 x 22 cm, le passe partous [sic] comme le cadre sons [sic] ancien [sic] des années 40 ou avant. Bonne enchère. Je ne peut [sic] garantir l'oeuvre n'ayant pas de certificat. Tous [sic] ce que je peut [sic] vous dire c'est ou [sic] à fait dans son style. A vous de juger. [Pour ma part, après avoir lu la description et bien observé la photo fournie, c'est fait ! Un faux de toute évidence ! Comme quoi Ebay, comme Esope le disait de la langue, est la meilleure et la pire des choses… Photo fournie.] Prix : 116 € - 3 enchères.

<u>Oeuvres de Victor Hugo</u> :

* *Les chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. Il s'agit du tome 5 des oeuvres complètes qui est en édition originale. Comme indiqué par Carteret la page 334 est chiffrée par erreur 354. Rousseurs plus importantes sur les premières pages, format 22,5 cm x 14 cm, belle reliure fine dos orne en bon état. [Photo fournie.] Prix : 30.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a été vendu 99 € avec une enchère.]

* *Babel*. Publication des gens de lettres, président Honoré de Balzac, Tome premier sur 3 – [Jules] Renouart [et Cie] 1840, édition originale. Un volume in-8°de 439pp sous reliure de demi-veau romantique à dos lisse orné d'entrelacs. Tous les textes contenus dans le livre sont complets et en édition originale, contient *Le 7 août 1829* de Victor Hugo, long poème en édition originale, un Voyage dans les Pyrénées orientales par Viennet, une traduction de Louis Viardot d'une nouvelle de Cervantes en édition originale, 6 autres textes de nature historique ou nouvelles de divers auteurs. Des rousseurs sans excès. Rare et bon exemplaire relié. [Photo fournie.] Prix : 34.50 € - 5 enchères.

* Très belle série des oeuvres complètes de Victor Hugo publiées chez Furne et Houssiaux complet en 16 volumes. Tome 1 : Poésie (tome 1er), *Odes et ballades* 1 (Houssiaux 1857). 1 frontispice (portrait Hugo) + 3 planches de Bayalon, Brugnot et Perrichon. Tome 2 : *Odes et ballades* (tome 2) (Furne 1841). 1 frontispice (Bayalon) + 1 planche (Colin). Tome 3 : *Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule* (Furne 1843). 1 Frontispice (Steinhel) + 1 planche (Steinhel) Tome 4: *Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres* (Furne 1843). 1 frontispice (Steinhel) + 1 planche (Steinhel). Tome 5 : *Notre-Dame de Paris*, tome 1 (Furne 1844). 1 frontispice (Rouargue) + 4 planches (Louis Boulanger, Tony Johannot, Raffet, Alfred Johannot). Tome 6 : *Notre-Dame de Paris*, tome 2 (Furne 1850). 1 frontispcice (Tony Johannot) + 7 planches (Tony Johannot 3, Camille Rogier 2, Raffet, Alfred Johannot). Tome 7 : *Cromwell* (Furne 1840). 1 frontispice (Marckl) + 4 planches (Rogier, Tony Johannot 3) Tome 8 : *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse* (Furne1843). 1 frontispice (Louis Boulanger) + 4 planches (Louis Boulanger 3, Rogier). Tome 9 : *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo* (Furne 1844). 1 frontispice (Louis Boulanger) + 4 planches (Rogier, Jules David 2, Raffet. Tome 10 : *Han d'Islande* (Furne 1844). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre) Tome 11 : *Bug-Jargal, Le Dernier jour d'un condamné* (Furne 1844). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre). Tome 12 : Littérature et philosophie mêmées [sic ! C'est ce qui s'appelle de la philosophie de grand-maman!] (Furne 1844). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre). Tome 13 : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* (Furne 1844). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre). Tome 14 : *Le Rhin*, tome 1 (Furne 1846). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre).Tome 15 : *Le Rhin*, tome 2 (Furne 1846). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre). Tome 16 *: Le Rhin*, tome 3 (Furne 1846). Sans illustration (seulement cul-de-lampe sur page de titre). Tous les exemplaires sont complets des planches décrites par Vicaire (IV, pp. 384-387), y compris le premier volume qui est ici dans l'édition Houssiaux. Reliure uniforme en demi-cuir rouge à dos orné. Coiffe inférieure du tome 2 un peu abîmée, sinon très bel ensemble, avec de très, très rares rousseurs, toutes les planches sont sous serpente. [Photo fournie.] Prix : 211 € - 3 enchères.

* *Odes et ballades*. *Les orientales*. Furne et Cie, Paris 1841, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (14.5x22.5cm), 2 Vol. reliés. Nouvelle édition. Illustrée d'un portrait en frontispice, de deux vignettes de Johannot et de 3 gravures d'après Bayalos. Demi-veau blond glacé d'époque. Pièce de titre beige et de tomaison noire. Dos à faux nerfs plats orné de filets. Sobre et élégante reliure. Papier d'une parfaite fraîcheur, totalement exempt de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 200 € (achat immédiat).

* *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes (complet) Paris, Charpentier, 1841. 345 et 401 pages, complet en deux tomes. In-8, (11,5 x 18 cm). Belle reliure à dos nervé orné de caissons dorés et du titrage doré. Reliure solide et bon aspect général. Des frottis d'usage aux coiffes et aux mors. Intérieur bien frais et propre, quelques rares rousseurs en début et fin d'ouvrage. Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 16 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description 2 volumes de 296 + 294 & 302 + 307 pages (*Les orientales - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - et - Odes et ballades*) ont été vendus 11.50 € avec 3 enchères]

* Lot de 2 livres. Volume 1 : *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*, avec 5 gravures. Volume 2 : *Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas*, Avec 5 gravures. Editeur Furne. Taille : 23 x 15 cm, année : 1841, 513 -567 pages. Bon état d'usage, reliure demi cuir a dos muets, intérieur très frais. [Photo fournie.] Prix : 16 € (achat immédiat).

* *Notre dame de Paris*. Édition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, Boulanger, Dubigny, Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Editions Perrotin & Garnier. 1844. Gd in-8 (16,5 x 25,5 cm) demi chagrin vert anthracite, dos lisse 4 nerfs, 485 pages, 55 planches hors texte dont 21 gravures sur acier et 34 sur bois, avec serpentes, nombreuses vignettes dans le texte, lettrines et culs de lampe, intérieur frais quelques rousseurs, coin supérieur du plat de verso abîmé - dos et plat frottés. Bel aspect général. Bel ouvrage d'excellente tenue. [Photo fournie.] Prix : 54.90 € (achat immédiat).

* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo de l'Académie Française : *Le Rhin*, tome 3 + poésie *Les contemplations* Autrefois 1830-1843 tome 5, 1857. Edité chez Alexandre Houssiaux Paris, 352 + 359 pages. 2 volumes, in -8° (17 x 23 cm), jolies demi reliures, plats en bon état légèrement frottés, reliure solide, joli dos en bon état a 4 nerfs a titre dore avec dorures brillantes, coiffes en bon état légèrement frottées, coins en bon état légèrement frottés, tranches en bon état, bon état intérieur, papier légèrement jauni. Ouvrage joliment illustré de gravures en planches. [Photo fournie.] Prix : 24 € - 1 enchère.

* *Les orientales. Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1862. 512 Pages (Complet). In-8 (12 x 18 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos lisse, dorés du titre. Petites rousseurs isolées sur certaines pages. Infimes traces en de rares endroits des mors. Traces légères par endroits de la reliure. Petits frottements sur les coins de plats. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *L'homme qui rit*. Tomes I, II, III & IV. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 4 volumes in 8 demi-chagrin rouge (couvertures non conservées), dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés. 381 + 291 + 291 + 380 pp. Edition originale. Couvertures en bon état (légers frottements). Rousseurs éparses, sinon bon état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 180 € (achat immédiat).

* *Notre-Dame de Paris*. Chez Hetzel et Cie Editeurs. Edition illustrée de 1870. 70 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. Volume In-4 (20,5 X 28,5), reliure demi chagrin vert sapin, dos à nerfs, caissons ornés, titre doré. L'ouvrage comporte 272 pages illustrées de larges et splendides gravures intercalées dans le texte. Petits accrocs en queue de coiffe et sur les mors, quelques griffures sur la percaline, bords rapés [sic] en deux endroits, quelques pages avec de pales rousseurs. Sinon, les pages sont généralement blanches et le dos est lumineux et décoratif. Bon exemplaire en bon état, reliure plaisante, intérieur frais et belle iconographie. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 2 enchères.

* *L'année terrible*. Michel Lévy Frères Ed., Paris, 1874. Un des 100 sur vélin, n°67, grand In-8 (19*28.5 cm), 280 pages, couverture papier. Nombreuses illustrations de Léopold

Flameng et Daniel Vierge. Très bon exemplaire à relier, le brochage est défait, les plats sont impeccables, intérieur parfait, très frais, 4 feuilles portent une petite salissure (1 cm2) marginale. [Photo fournie.] Prix : 49 € (achat immédiat).

* *Pour un soldat.* Vendu au profit des caisses de secours des alsaciens lorrains - Paris Michel Lévy Frères Editeurs 1875. Une plaquette au format 15 x 23,5 cm. Broché sous couverture papier de 16 pages. […] Etonnant document en édition originale d'époque [sic !] Mouillures n'affectant pas le texte. [La photo fournie nous montre un exemplaire dans un piteux état ! Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* *L'année terrible*. Ouvrage de 278 pages, format : 27,5 x 18 cm, illustré de très nombreuses gravures, in et hors texte, de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, et de Victor Hugo. Reliure demi-cuir rouge, solide mais usagée, frottements, coiffes avec petits manques de cuirs, bordures et coins émoussés. Intérieur très correct avec rousseurs éparses. Il manquerait la page de présentation : pas de mention d'éditeur ni de date. [Photo fournie.] Prix : 20.50 € - 2 enchères.

* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, sans date (vers 1880) - in 4 (29 x 20 cm) cartonné de 671 pages. Illustration : nombreuses et fines gravures dans le texte et hors texte. Condition : initialement broché, le livre a été monté dans un fort cartonnage sur lequel ont été collés les deux plats et le dos de la couverture en papier d'origine. Bon état intérieur (pas de rousseurs) ; pliures à 2 pages sans manques; petit manque de papier marginal au bord inférieur des 20 premiers feuillets, sans doute dû au fait que les pages ont été coupées maladroitement. Les plats un peu empoussiérés, le dos très propre. Belle édition populaire, très bien illustrée, le texte dans un encadrement au trait. [Photo fournie.] Prix : 6 € - 1 enchère.

* *L'homme qui rit*. 2 volumes en 2 tomes grand in-8° (complet). Sans date. (19ème siècle entre 1880 et 1889). Chez Hetzel & Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : Tome 1 : 485 pages avec table. Tome 2 : 480 pages avec table. Reliure, dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité. La tomaison inférieure indique le numéro d'ordre de ces ouvrages dans la collection "Oeuvres complètes de Victor Hugo". Ouvrage en très bon état, solides, quelques minimes frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs notamment en début d'ouvrage. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format : 15.5x23cm. [Photo fournie.] Prix : 13.60 € - 4 enchères.

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. En 2 tomes grand in-8°, (complet) + Oeuvres de la première jeunesse. 1885. Chez Hetzel & Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : Tome 1 : Victor Hugo Raconté / Oeuvres de la première jeunesse, traductions, poésies, satire, drame, roman, critique. 463 pages avec table. Tome 2 : Victor Hugo Raconté / Oeuvres de la première jeunesse, concours académiques, histoire littéraire, le récit de Victor Hugo. 415 pages avec table. Reliure, dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité. Ouvrages en très bon état, solides, quelques minimes frottés, intérieur très frais avec quelques petites rousseurs. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15.5x23cm). [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - 2 enchères.

* *Les misérables*. En 2 volumes illustrés (complet). Pas de mention de date, ni d'éditeur (XIXè). 2 forts volumes , format : 27 x 19 cm , belle reliure demi-cuir noir , dos à 4 nerfs orné du titrage doré , avec quelques griffures , plats cartonnés avec coins fragilisés. Quelques frottements d'usage, belle reliure qui conserve tout son éclat. Le brochage est solide. L'intérieur est très correct avec peu de rousseurs. Les ouvrages sont abondamment illustrés de fines gravures in texte et hors texte. Les principaux dessinateurs sont : De Neuville , Benett, Scott , Brion , Lix , Vogel , Bayard , Morin , Meaulle , Vierge , Valnay , Des brosses , Zier , Delacroix ... et un dessin de Victor Hugo. Le volume 1 comprend : 1ère partie : Fantine (392 pages), 2ème partie : Cosette (346 pages) et début de la 3ème partie : Marius. Le volume 2 comprend : la suite et fin de Marius (308 pages), la 4ème partie : L'idylle rue Plumet et

l'Epopée rue Saint Denis, la 5ème et dernière partie : Jean Valjean (359 pages). [Photo fournie.] Prix : 80 € - 1 enchère.

* Actes et Paroles. *Avant l'exil*. 1841-1851 [Suivi de] *Pendant l'exil*. 1852-1870. Lieu, éditeur et date : non précisés. (~ Fin XIXe - Début XXe). 208 Pages [Suivi de] 227 Pages (Complet en soi). 1er & 2nd volets des "Actes et Paroles" réunis dans un même volume (*Depuis l'Exil* manquant). In-4 (19.5 x 27.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre & orné de 3 petits motifs estampés à froid. Un petit nombre de gravures sur bois in-texte. Pages jaunies. Légères rousseurs non gênantes, souvent isolées. Frottements aux coiffes, nerfs, entre-nerfs & mors. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes 1818-1885 en 19 superbes volumes 19ème siècle [probablement l'édition Ollendorff]. Demi-reliure 5 nerfs format 20X28, 400 pages par volumes environ – 1/ *Odes et ballades, Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures - 2/ La légende des siècles, Dieu, La fin de Satan, Le pape - 3/ Les châtiments, Les années funestes, L'année terrible, L'art d'être grand père, Toute la lyre, Dernière gerbe - 4/ Théâtre tome1 – 5/ Théâtre tome2 – 6/ Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude-Gueux – 7/ Notre-Dame de Paris – 8/ Les misérables, Fantine, Cosette – 9/ Les misérables, Marius, L'idylle rue Plumet – 10/ Les misérables, L'épopée Rue Saint Denis, Jean Valjean – 11/ L'archipel de la Manche, Les travailleur de la mer – 12/ L'homme qui rit – 13/ Quatrevingt-Treize – 14/ Choses vues – 15/ Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique – 16/ Napoléon le petit, Histoire d'un crime – 17/ Victor Hugo raconté, Littérature et philosophie, Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie – 18/ Lettre à la fiancée, Correspondance – 19/ Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*. Photo fournie.] Prix : 190 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. Chez Nelson. Quelques rousseurs sur les tranches ou sur les pages de garde ... coiffes légèrement pliées ... malgré ces défauts, les livres restent tous entre le bon et très bon état ... N°1, 2, 3 et 4 [complet]. Tome 1 ... pas de date ... coins pliés... livre au minimum en bon état ... jaquette d'origine en bel état qui a été renforcée de l'intérieur aux endroits sensibles (coins, pliures, déchirures et coiffes) ... Tome 2 ... 1931 ... absence de la jaquette d'origine ... une jaquette complète de tous ses rabats sera jointe (voir photo) mais il s'agit d'une copie scannée. Tome 3 ... 1931 ... coins légèrement pliés... livre en très bon état ... jaquette d'origine en bel état qui a été renforcée de l'intérieur aux endroits sensibles (coins, pliures, déchirures et coiffes) Tome 4, pas de date ... un tampon (discret) page de titre, pages 161, 287, 407, au 3e plat et sur la jaquette, première page de garde blanche soigneusement collée au second plat ... livre en bon état, jaquette d'origine en bel état. [Photo fournie.] Prix : 6 € - 1 enchère.

* *L'homme qui rit*. 2 Tomes. Nelson Editeurs - Paris 1952. In 12 - Reliure cartonnée avec jaquette illustrée. Tranche supérieure verte - 425/435 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles , La fin de Satan , Dieu* - 1324 pages sur papier bible - édité chez Gallimard en 1950 - bel exemplaire. Relié plein cuir. Format 11 x 17 cm. [Photo fournie.] Prix : 18 € (achat immédiat).

* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 36 volumes. État impeccable ! Édition du Club Français du Livre [sous la direction de Jean Massin] de 1969 numérotée. Cette série porte le n° 6.559 sur 10.000. 36 volumes in-8 (21*15,5 cm) relié percaline rouge, environ 760 pages par volumes, les quatre derniers volumes contiennent les dessins et lavis de Victor Hugo. Cette édition est identique à celle en 18 tomes, mais pour celle-ci les tomes sont dédoubles. Ils sont numérotes Tome I/1, Tome I/2, Tome II/1, Tome II/2... Donc des livres moins épais de 750 à 800 pages chacun. La version 18 tomes a été tirée à plus de 30.000 exemplaires, celle-ci ne l'a été qu'à 10.000. État impeccable : aucune détérioration sur les couvertures ou les dos, superbe effet dans une bibliothèque. L'intérieur est très bien conservé, rien de déchiré, on peut les lire sans souci. [Photo fournie.] Prix : 120 € - 1 enchère. [Un ensemble identique est parti à 210 € en achat immédiat.]

* Victor Hugo, Edition de l'apogée: Collection complète : Les romans : 24 volumes. [N.B. La collection complètes des œuvres de Victor Hugo comprend 43 tomes] Garantie de fabrication

artisanale Jean de Bonnot N° 6390 Année 1974, (valeur de chaque volume 40 € estimation par les éditions Jean de Bonnot LE 30 11 2009 soit pour la collection des 24 volumes - les Romans - 960 €). Etat irréprochable conservé en bibliothèque dans une pièce tempérée. Caractères d'écriture : Didot corps 10 choisis selon l'époque de V. Hugo. Mise en page dans le style des années 1870. Le papier utilisé est un véritable papier chiffon vergé au naturel fabriqué et filigrané au canon croisé afin de décourager les imitateurs, illustrations de l'époque selon gravures originales. La tranche supérieure et la reliure sont finies à l'or véritable 22 carats. Au dos de chaque volume figurine de V. Hugo à l'âge de 30 ans. [Photo fournie.] Prix : 160 € - 1 enchère.

* *Discours pour Voltaire du 30 mai 1878*. Plaquette éditée par la Bibliothèque Nationale de France et Paris/Bibliothèques à l'occasion de l'exposition "Victor Hugo : l'homme océan" en 2002. Parfait état ! [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Choses vues* (souvenirs, journaux, cahiers... 1835-1885). Editions Gallimard, Paris – 2002. Collection Quarto-Gallimard. Texte présenté, établi et annoté par Hubert Juin (avec des "révisions" pour la présente édition...)"Vie et Oeuvre" illustré par "Grandes Sections Chronologiques". Ouvrage illustré de 44 documents... Volume broché, 1428 pages, format : 140 x 205 x 40. Excellent état... Neuf ! [Photo fournie.] Prix : 11.99 € - 1 enchère.

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* [Description en anglais. Site E-bay Los Angeles, Californie, Etats-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo, 1862 [non, 5 mai 1861.] Non signée. [Photo de A. Petit, mais il s'agit probablement une contrefaçon car le cachet du photographe ne figure pas sur la carte. Photo fournie.] Prix : 28.50 USD (19.93 €) - 1 enchère.

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *La tragique existence de Victor Hugo. Par Léon Daudet.* 1937, chez Albin Michel. [Photo fournie.] Prix : 5 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade Album Hugo. En parfait état. Gallimard NRF, 1964. Jaquette et Rhodoïd, parfait état. 1964. 330pp. Reliure éditeur pleine peau souple sous jaquette au 1er plat orné d'une vignette, rodhoïd [sic] et étui carton muet ; dos orné de filets dorés et titre doré sur fond rouge.10,5 x 17,2cm; 5 feuillets, 330p., 10ff; 514 illustrations in texte, vignettes et pleines pages. Biographie du poète accompagnée d'une riche iconographie (514 peintures, dessins, lithographies, photos, fac-similés) réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso ; index des noms propres et des titres des oeuvres. 3ème volume de cette fameuse collection hors commerce ; exemplaire bien complet de ses jaquette, rhodoïd et étui. [Photo fournie.] Prix : 250 € - 1 enchère.

* *La vie de Victor Hugo* en BD. De A. Moreira et L. Bourgeois. BD Edition Daniel Briand ; édition originale, 1985. Livre couverture souple état correct, coins un peu usés, 58 pages. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Partition. Lithographie vers 1830 collée soigneusement au [sic] quatre coins sur feuille. *La captive* ; Orientale par Victor Hugo dédiée a son ami Charles Choulet, par Edmond de Coussemaker. Editeur : Maurice Schlesinger. Format : 33x24cm. Assez Bon état, une pliure et une déchirure de 3cm. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

* Bulletins des Lois. Avril 1845. 8 pages. Parmi les lois, page 3, [l'] Ordonnance qui élève Victor Hugo au titre de Pair de France. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Assiette homme célèbre Sarreguemine [sic] U&C Victor Hugo, photographie de Nadar. Pas de fêle, filet sur le bord effacé, le filet or autour de la photo est effacé. 21,5 cm de diamètre.

[Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* Médaille du Centenaire de la Naissance de Victor Hugo. 1902, par Chaplain, en bronze, poinçon (corne) bronze. A/ Victor Hugo à droite. R/ Lyre et rameau. Excellent état. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 15 € (achat immédiat).

* Plaquette en bronze doré 40 X 28mm. Sur la tranche : Christofle Bronze. 1802 1902 Centenaire de Victor Hugo. 1902. Peu courant. [Sic. Nos lecteurs savent qu'il n'est est rien. [Photo fournie.] Prix : 8.03 € - 3 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Les Maindonnaux, St Martin, Royaume-Uni.] Carte postale vierge. Maison de Victor Hugo à Jersey. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 0.99 GBP (1.10 €) - 1 enchère.

* Aquarelle de 1902 signée Mr Bonan. En souvenir de la naissance de Victor Hugo. Bon état général hormis quelque légers plis et petits manques. Dimensions : 32 x 24 cm. [Représente un buste de Victor Hugo sur un grand socle, derrière le poète deux grands drapeaux tricolores s'entrecroisent et autour du socle : des branches de laurier. Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* Rare Billet 500 F Victor Hugo surchargé 5 N F du 12-2-1959. Etat : épinglages, plis, petites salissures. TTB. Cote 300 € en TTB. [Photo fournie.] Prix : 191 € - 2 enchères.

* Lot de 3 bouteilles de vin blanc d'Arbois 1983, cuvée Victor Hugo, étiquettes usées. 3 bouteilles de 75 cl chacune. [Photo fournie.] Prix : 18.50 € - 4 enchères [Par le même vendeur et avec la même description un lot identique, mais avec des étiquettes en meilleur état, est parti à 20.50 avec 3 enchères.]

* 10 Francs argent Victor Hugo, 1985, belle épreuve. Dans sa pochette rigide d'origine de la Monnaie de Paris, certificat N°1962. [Photo fournie.] Prix : 50 € (achat immédiat).

* CD. Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. Felicity Lott & Graham Johnson. 12" 33rpm. 1 LP Stéréo. Harmonia Mundi HMC 1138. Enregistré en 1985, réédition. [Photo fournie.] Prix : 4.99 € (achat immédiat).

Bulletin des Ventes semaine 164
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo :

* La lettre suivante n'a pas été mise en vente sur E-bay. Elle est la propriété d'un vendeur E-bay qui m'en a gentiment envoyé une copie. Peut-être la mettra-t-il en vente un jour ou l'autre… Cette lettre me semble particulièrement intéressante, d'autant que, sauf erreur de ma part, elle est inédite. Sheila Gaudon m'a appris en revanche, qu'elle est passée en vente à Drouot en février 2009. A travers ses inquiétudes, Hugo montre un amour fraternel profond à l'égard d'Abel qu'il croit blessé. Autre intérêt, celui des relations entre les deux frères. Comment, en effet, Victor peut-il être tenu à l'écart d'un événement qui le touche de si près ? (Voir les explications plus bas). Voici le texte que j'ai déchiffré (Hugo s'adresse à l'épouse d'Abel, Julie Duvidal de Montferrier) : « *Ma chère sœur, J'apprends aujourd'hui indirectement qu'Abel s'est blessé grièvement à la jambe, sans plus d'explication et sans autre détail. J'espère encore qu'il n'en est rien, et je m'adresse directement à vous pour avoir des nouvelles de mon bon frère. Je vous renouvelle en même temps, ma chère sœur, la prière que je vous ai déjà adressée de me faire savoir où il est et où je pourrais lui écrire et lui envoyer divers objets que je tiens en réserve pour lui. Vous qui aimez tant votre sœur, vous devez penser combien il est triste pour un frère d'ignorer où est son frère. S'il y a un secret là dedans, à quelle discrétion peut-on se fier plus qu'à la mienne ? J'aime et j'ai toujours aimé tendrement Abel, je lui suis dévoué du fond du cœur, et il est bien affligeant pour moi de n'apprendre ce qui lui arrive que par la voix publique. J'espère que j'ai été mal informé. Rassurez-moi, je vous prie ma chère Julie et dites-moi où est Abel, si Abel ne l'a pas positivement défendu de me le dire, ce qui me surprendrait et me peinerait bien vivement. Dans l'état où sont mes yeux, je n'écris à personne. Mais j'écrirais à Abel et il me semble que cela ne pourrait pas me faire de mal d'écrire à mon frère. J'attends un mot de réponse. Tout à vous bien cordialement. Victor. 11 août.* » Le cachet de l'enveloppe donne la date de 1832. Enveloppe adressée à : « *Madame la Comtesse Abel Hugo. 39 rue du Cherche Midi. Aux conseils de guerre.* » Merci à Sheila Gaudon du déchiffrement de ces trois derniers mots. L'Hôtel des Conseils de Guerre, rue du Cherche-midi est la résidence de Pierre Foucher, beau-père de Victor Hugo. Voici 2 explications trouvées dans le tome 2 de la Correspondance familiale de Victor Hugo publié par Sheila et Jean Gaudon chez Laffont, Bouquins, 1991 t. 2. Première explication : La blessure : A la page 71-72 (lettre n° 744) nous trouvons la lettre (du 26 août 1832) d'Abel qui est en fait une réponse à notre lettre de Victor. Abel écrit qu'il s'est en fait cassé le plantaire grêle (un muscle de la plante du pied) et qu'il est resté boiteux pendant une quinzaine de jours. Deuxième explication : Pourquoi Victor Hugo ne sait pas où se trouve son frère. Dans son introduction à cette section de lettres du t. 2, Jean Gaudon a donné des renseignements sur la situation d'Abel à cette époque : Abel, qui aura toute sa vie des problèmes d'argent (voir p. 40), est dans une situation financière catastrophique. Il part pour Londres pour échapper à d'éventuelles poursuites après la faillite de la « banque Lambert », puis il revient en France et va se cacher chez l'oncle Louis à Tulle.

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Annales romantiques*, Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Chez Louis Janet, Libraire, 1831, 14x9 cm, 368 pages, reliure cartonnée rouge éditeur, (le dos manque), tranches dorées, des rousseurs, 8 gravures dont une manque. Pièces inédites de nombreux romantiques, 8 (-1) vignettes charmantes. [Hugo, Chateaubriand, Dumas, Lamartine, Nodier, Sue. Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. 348 et 404 pages. 2/2 Complet. Plus un bel ex-libris gravé sur acier signé par N. Aiespol (portrait de Victor Hugo, jeune homme). Truffées [sic] d'une gravure extraite de l'édition illustrée de l'époque. In-12 (11x17.5cm). Relié de l'époque, demi-cuir noir, dos lisses ornés aux fers dorés d'une belle composition romantique. Mors du tome II fendillés sur la longueur. Coiffes et plats frottés. Dos passés.

Coins émoussés. Reliures fragilisées. Intérieur bien frais, les marges légèrement jaunies, sans rousseurs. Bon état d'ensemble pour l'époque. [Photo fournie.] Prix : 29.50 € - 5 enchères.

* *L'homme qui rit*. 1 volume sur 4 [le troisième]. Lacroix A. Verboeckoven & Cie. 1869. In-12 Carré. Broché. Couverture jaunie, fatiguée. Intérieur satisfaisant. Trace de mouillure. 296 pages. [Edition originale. Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris .Alphonse Lemerre Editeur.1879.2 volumes.382 et 440 pages. Demi-reliure cuir et percaline bordeaux. Dos à 5 nerfs avec titres dorés. Tranches de tête dorées. Bon état. 16X10. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Hugues, sans date. Environ de 1832. [Non bien entendu ! Il est étonnant qu'un vendeur professionnel aux plus de 63000 ventes sur E-bay fasse une erreur aussi grosse ! Ce livre doit dater des années 1880.] IV-303 et 352 pages. 2 volumes reliés en 1 tome. Complet pour l'ensemble des livraisons. In-4 (18x27.5cm). Relié de l'époque, demi-basane rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés. Nombreuses et belles illustrations gravées sur bois dans le texte et pleine page de Viollet Le Duc, Raffet, De Beaumont, Scott, Brion, Victor Hugo lui-même, etc. Gravures de Laisné, Pannemaker, Dujardin etc. Le texte encadré. Coiffes, mors et plats frottés, coins émoussés, dos insolé, intérieur relativement frais, quelques rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture, Bon exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 23.50 € - 3 enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Imprimerie J. Claye. Illustré. 28 X 19 cm. 472 pages. [Probablement une édition Eugène Hugues. Demi-reliure cuir. Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* *Les travailleurs de la mer*. 2 volumes en 2 tomes, grands in-8. Sans date (19ème siècle entre 1880 et 1889). Chez Hetzel & Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : Tome 1 : 409 pages avec table. Tome 2 : 349 pages avec table et notes. Reliure, dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité. La tomaison inférieure indique le numéro d'ordre de ces ouvrages dans la collection "Oeuvres complètes de Victor Hugo" Ouvrage en très bon état, solides, quelques minimes frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15.5x23cm). Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob et A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7. [Photo fournie.] Prix : 22.50 € - 8 enchères.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. Série complète en 19 volumes [Il s'agit de la belle édition Ollendorff]. Très bon état, dimensions : 28 x 20 cm. [Photo fournie.] Prix : 200 € - 1 enchère.

* *Amy Robsart - Les jumeaux.* Paris, Jules Rouff Et Cie, Editeurs. Signature de Victor Hugo en fac-simile. [La belle affaire ! En première de couverture, comme pour tous les fascicules Jules Rouff !] Edition complète ornée de bandeaux, culs-de-lampe, 2 livres en 1. Beau livre ancien et rare [oh non ! Ces fascicules n'ont de valeur que lorsqu'ils sont tous réunis.] a priori fin XIXème, plat et contre-plat de couverture marbrés, pièce de titre à l'or [sic pour dorée], monogramme à l'or [sic pour doré] en queue. Format 10,5 cm x 15,5 cm. Bel état général ! Reliure solide, intérieur frais et propre malgré quelques rares rousseurs ou traces éparses. Quelques défauts sans gravité dus au temps notamment, papier bruni. [Quelques fois les descriptions ronflantes et peu honnêtes font de gros prix. Pas cette fois. Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Choses vues I & II. Paris, Albin Michel / Imprimerie Nationale / Librairie Ollendorff, 1913. Deux volumes in 4 (185*280 mm) brochés, couvertures rempliées, 466 et 370 pages. Fac-similes et illustrations. Tirage à 350 exemplaires, ceux-ci un des 300 sur vélin du Marais (n° 85). Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 40 € (achat immédiat).

* *Le Victor Hugo de la jeunesse*. C. Marpon et E. Flammarion Editeur. Couverture en tissu, tranche dorée. [275 pages, illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, G. Julien, J. Ferrat, Ludovic Mouchot, Rochegrosse, Wogel. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Océan - Tas de pierres*. Paris, Albin Michel / Imprimerie Nationale / Librairie Ollendorff, 1942. Fort in 4 (185*280 mm) broché, couverture rempliée, 626 pages. Fac-similes et illustrations. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais. Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* *Avez-vous lu Victor Hugo* ? Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, Edition du cent-cinquantenaire, 10 mars 1952, 327 pages, in-12 broché (12x18.5). Bon état. Edition originale sur papier ordinaire. [Photo fournie.] Prix : 15 € (achat immédiat).

* Petit album de la série les albums roses imprimé en 1964 : Cosette de Victor Hugo en assez bon état. [Photo fournie.] Prix : 1.99 € - 1 enchère.

* *Notre - Dame de Paris* en 2 volumes, chez Jean de Bonnot. 1974, 371 + 428 pages, 14 x 21 cm, illustrations de l'époque de l'auteur, imprimé sur papier vergé filigrané, reliure plein cuir, tranche de tête dorée, frontispice, bon état. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

<u>Biographies de Victor Hugo, autour de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Juliette Drouet. Inspiratrice de Victor Hugo*. Essai biographique & critique par Paul Souchon. Chez Jules Tallandier à Paris, « amantes & égéries », 1943 (XVIème édition). Chronologie des principaux poèmes inspirés à Hugo par J. Drouet. Broché « in-8 couronne » (~ 18 x 12 cm.). Portrait de J. Drouet en frontispice & gaufré or en plat de dessus. Brochage solide & feuillets sépia pâle de belle tenue, déchirures en couverture : partiellement recollée en angle de coiffe de queue du plat de dessus (~2 cm.). En lisière du plat de dessous (~1 cm.) & recollée au dos (~4 cm.) Fripures en coiffes (infime manque en angle de coiffe de tête du plat de dessus). Faible marque de pliure (~4 cm.) en coin de tête du plat de dessus (infime aux autres coins de plat). Quelques infimes salissures en plat de dessus. Marque de pliure longitudinale au dos. [Photo fournie.] Prix : 3 € (achat immédiat).

* *Le Napoléon de Victor Hugo*. [La description s'arrête là. Par Patrick Façon, Renée Grimaud et François Pernot. Préface de Philippe Conrad. Achevé d'imprimer en juin 2006. Éditions Atlas. Format 225 x 303 mm, 129 pages, cartonnage illustré éditeur, tranchefiles assortis, gardes illustrées, texte sur 2 colonnes, très nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc des dessins de Victor Hugo et d'illustrateurs de l'époque. Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo en BD*. Chez Larousse, 1985. Dessins : Frisano, scénario : Martha. Ensemble en bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo*. (1830-1915). Par Henri Gourdin. Paris, Ramsay "Poche/Biographie", 2003, fort in-12, broché, 350 pages. Edition au format de poche. Bel exemplaire, proche du neuf. [Photo fournie.] Prix : 3.50 € (achat immédiat).

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* N° 77 [de l'] Eclipse. [Caricature de Victor Hugo par] Gill. 1869. Format: environ 33x47.5cm. Gill André (Louis-Alexandre Gosset de Guines) André Gill, de son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, né à Paris le 17 octobre 1840 et mort à Charenton 1er mai 1885, est un caricaturiste et chansonnier français. Également chansonnier à Montmartre, il fréquente le cabaret des Assassins, qui deviendra célèbre sous le nom Lapin Agile, dont l'enseigne représente un lapin agile s'échappant de la marmite : « Lapin à Gill » ou « Là, peint A. Gill ». [En première page : Les têtes du Rappel : Meurice, Vacquerie et les deux fils Hugo, Charles et François-Victor Hugo, assis sur un tambour semblent là *pour battre le rappel* des troupes…10 juillet 1869. Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat). [[Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description, et acheté par la même personne – votre serviteur – le N° 66 (Le nouveau livre de Victor Hugo : *L'homme qui rit*. 25 avril 1869, par

Gill également) a été vendu 15 €, le N° 210 (Auguste Vacquerie à genoux devant *Notre-Dame de Paris*, 3 novembre 1872. Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 46) a été vendu 20 €. (Je cite Gérard Pouchain : Auguste Vacquerie, frère de Charles, le mari de Léopoldine Hugo, a été l'un des plus fidèles amis et admirateurs de Victor Hugo. Il a souvent été représenté en thuriféraire encensant son « Maître ». La charge est d'autant plus intéressante qu'Auguste Vacquerie est devant la façade de *Notre-Dame de Paris*, qui rappelle le H de Hugo.), le N° 168 (du 14 janvier 1872, VH par Rey. Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 40. Je cite Gérard Pouchain : *La prise de position de Victor Hugo en faveur de communards explique son échec aux élections partielles à Paris en janvier 1872 : bien que soleil rayonnant, Victor Hugo a été battu par le président du conseil général, Vautrain transformé en moucheur de chandelle, lui fait des pieds de nez*.) a été vendu 20 €, le N°175 (du dimanche 3 mars 1872, VH par Gill. Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 44. Je cite Gérard Pouchain : *Ruy Blas est repris au Théâtre de l'Odéon le 19 février 1872. C'est un immense succès. Gill montre le poète, assis, pensif, son drame à lamain, tandis qu'un lion vient lui lécher le pied, et que l'allégorie de la République s'apprête à lui poser une couronne de lauriers sur la tête*.) a été vendu 20 €.

* Gravure XIXe à l'eau forte. Légendée : B. Pilete sculp aqua forti. Imp Ch Delâtre d'après Victor Hugo. Format : 25 x 19 cm. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 10 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Gouda, Pays-Bas.] Superbe et rare boîte [de cigares] Hollandaise avec une image de Victor Hugo. Bon état. 12.1 x 10.3 x 0.9 cm. Circa 1930. [Photo fournie.] Prix : 27.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, une boîte différente de cigares Victor Hugo (8.5 x 12.5cms. Bon état. Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Boîte en tôle, litho. Illustration également à l'intérieur. Voir *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82.) a été vendue 25.50 avec 4 enchères.]

* Superbe et ancienne assiette Sarreguemines. Série : Les Hommes Célèbres, époque fin 19ème. Représente Victor Hugo et des scènes sur les évènements qui ont illustré sa vie [la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Photo signée Nadar Paris. En faïence de Sarreguemines, fond ivoire – décor imprimé brun sépia – forme lentille – diamètre 21,5cm – poids 350 gr. Marque de fabrique : Sarreguemines, calligraphie avec surimpression des lettres U et C pour Utzschneider et Cie. Marque de façonnage : 2 28 M gravé en creux au dos – avec 2 petits trous pour accrocher au mur au besoin. En bon état d'usage. Présence de traces marron au dos et devant, témoignages de son grand âge... [Et probablement dues, aussi, aux manques de nettoyage réguliers… Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 10 enchères.

* Ancienne Affiche scolaire datant des années 1960. Collection Rossignol, Histoire C.E. Verso N° 61 : Diligence et chemin de fer. Recto N° 62 : Victor Hugo. [Victor Hugo est représenté dans un jardin (probablement les jardins du Luxembourg) avec sa petite fille Jeanne sur les genoux. Autour d'eux un groupe d'enfants semble écouter le poète. Photo fournie.] Prix : 9 € - 2 enchères.

* Catalogue de vente aux enchères. Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo 1833 à 1882. Préface Jean Gaudon. Paris, Drouot, Ader, Picard et Castaing, 27 juin 1969, broché, non paginé, 18 x 24 cm, 50 lots décrits, illustrations. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 6.90 € (achat immédiat).

* Magazine littéraire N°214 Janvier 1985. Victor Hugo L'image et l'histoire. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* CD. Livre audio / audiolib : Claude Gueux, neuf sous blister. [Descriptif :Relation allégorique d'un drame individuel, cet ardent réquisitoire contre la peine de mort et contre la

prison met à nu le mécanisme de la brutalité sociale qui ne sait répondre à la détresse que par la répression. Avec Claude Gueux, Victor Hugo n'est plus simplement romancier ou poète. Il conquiert une place éminente auprès des plus grands orateurs de la Liberté. Jean-Claude Dauphin, issu d'une belle lignée de comédiens, est une des grandes figures du cinéma français. Des rôles de jeune premier de ses débuts dans les années 1970, il est passé aux personnages plus ambigus, d'une attachante humanité. Il a tourné avec Molinaro, Corneau, Dugowson, Jacquot, et mène également une carrière théâtrale. Familier de la télévision, on le retrouve en vedette dans la série "Avocats et associés". Robert Badinter, garde des Sceaux entre 1981 et 1986, auteur des récits L'Exécution et L'Abolition, a obtenu l'abolition de la peine de mort en France en septembre 1981, soit plus d'un siècle après le discours prononcé par Victor Hugo auquel il prête ici sa voix. Durée : 1 h. Photo fournie.] Prix : 6.90 € (achat immédiat).

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Par Abel Hugo. Paris: Perrotin, 1833. Edition originale illustrée. 479 pp. Complet. In-8 (13.5x21cm). Relié de l'époque, demi-basane brune, dos lisse orné, toutes tranches marbrées. 31 vignettes gravées sur bois dans le texte par Charlet. Double encadrements du texte. Charnières fragilisées. Intérieur assez frais, de claires rousseurs, coins émoussés, dos insolé. Coiffe de queue avec épidermures. Bon exemplaire du XIXème siècle. [Photo fournie.] Prix : 14.50 € - 7 enchères.

Bulletin des Ventes semaine 165
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Cotia, Brésil.] Rare [sic] collection de livres : oeuvres de Victor Hugo. *Le Rhin* (3 volumes), 1845. *Voix intérieures, Les rayons et les ombres*, 1844. *Littérature et philosophie mêlées*, 1842. [*Les*] *Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule*, 1846. *Les orientales*, 1845. *Littérature et philosophie mêlées*, 1850. *Odes et Ballades*, 1845. Vieux livres français de grande valeur ! [sic ! Il est vrai que les reliures sont uniformes et très agréables. Mais il ne s'agit tout de même que de l'édition Charpentier…] Bon état, quelques taches sur certaines pages. [Photo fournie.] Prix : 155 USD (108.20 €) (achat immédiat).

* Lot de 6 œuvres de Victor Hugo. *Les orientales. Les voix intérieures & Les rayons et les ombres. Les contemplations.* 2 volumes. *Odes et ballades. Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. 1859. Librairie de L. Hachette et Cie. Collection Hetzel. 18,5 x 11,5 cm. Rousseurs. Demi-reliures avec usures d'usage sur les bords, sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 18 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. A Paris chez Pagnerre, 1862. Edition originale. Editeurs : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles. [Il s'agit de l'édition française qui parut 4 jours après l'édition belge.] Edition avec édition [sic pour mention] fictive marquée 6ème, 7ème et 8ème édition [comme souvent] avec dates en rouge et en noire. Nous n'avons pas trouvé de références à cette édition illustrée de 20 gravures montées sur Chine dessinées par Neuville. [Et pour cause, les vignettes étaient tirées et vendues à part.] 10 volumes in-8 (23 cm x 14 cm) de 350 à 400pp environ. Chaque volume avec les 20 gravures hors texte interfoliées dans les 10 volumes - gravures sur Chine montées sur papier fort. Intérieur : rousseurs sur une grande partie des volumes et plus fortes sur quelques pages des volumes 1 et 4. Reliures : demi-basane de l'époque - dos à 5 nerfs - titre doré - quelques épidermures et frottements. Ensemble solidement relié. Complet, sans manque. [Photo fournie.] Prix : 150 € (achat immédiat).

* *Les châtiments*. Seule édition complète, 15e édition [fictive]. Paris, J. Hetzel et Cie Editeurs, sans date, fin XIXe siècle. 328 pages, complet. In-12 (11.5 x 18 cm) Demi-reliure cuir d'époque, chagrin de couleur rouge. Dos nervé orné du titrage doré. Reliure solide. Bon état général. Frottis d'usage en nerfs, coiffes et coins. Intérieur relativement frais, marges à peine jaunies, rares et pâles rousseurs. Bon exemplaire, un classique ! [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Les châtiments.* Seule édition complète, 33e édition [fictive comme la précédente]. Paris, Hetzel, sans date, fin XIXe siècle. 328 pages, complet. In-12 (11.5 x 18 cm) Relié en demi cuir d'époque, chagrin de couleur rouge. Dos nervé orné du titrage doré, de filets et de beaux fers dorés. Une gravure en frontispice. Une reliure solide et de bel aspect. Des frottis d'usage au niveau des coiffes. Intérieur frais sans rousseurs. Les coins un peu écornés. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Une autre édition identique (cette fois avec la mention – toujours fictive – de vingt-cinquième édition) et avec le célèbre frontispice de Honoré Daumier) a été vendu 13.19 € avec 8 enchères.]

* *La libération du territoire*. Au profit des Alsaciens-Lorrains. Paris, Lévy, 1873. In-8, dérelié, 15 pp, fortes rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Paris : Michel Lévy, 1875. 313, 283, 313 pp. 3/3 Complet ! Grand in-8 (14.5 x 23 cm) Reliures de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aus fers dorés: titre, filets, tomaison et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. Toutes tranches jaspées brunes. Coiffes et plats frottés. Dos un brin passés. Intérieur assez frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bel état d'ensemble. [Photo fournie.] Prix : 31.50 € - 11 enchères.

* *Han d'Islande - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux & Notre-Dame de Paris*. (4 volumes). Paris : Houssiaux, éditeur, 1875. XIII-568, VI-488, X-372 et 424 pp. 4 volumes, complets en soi. Grands In-8 (14.5x23cm). Reliures de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés: titre, filets, tomaison et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. Toutes tranches jaspées brunes. De nombreuses gravures en planches hors-texte, par les plus grands artistes de l'époque: Tony et Alfred Johannot, Raffet, Rogier, Beauce, Pouget... Dos passés. Coiffes et plats frottés. Coins émoussés. Intérieur frais, claires rousseurs éparses, un brin jauni. Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 43.50 € - 13 enchères.

* *Les enfants.* Le livre des mères. Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris (vers 1876). Vignettes par E. Froment. 267 pages, format 16/24. Prix Municipal de Paris [belle gravure dorée des armes parisiennes en première de couverture]. Les illustrations de Froment sont parfois curieuses (page 135), voire morbides (pages 139 et 206). Bel état (percaline verte) dos à 4 nerfs, tranches et caisson dorés. [Photo fournie.] Prix : 19 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Paris : Michel Lévy, 1877. 323 et 337 pp. 2/2 Complet ! Grands in-8 (14.5 x 23 cm) Reliures de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés: titre, filets, tomaison et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. Toutes tranches jaspées brunes. Coiffes, nerfs et plats frottés. Dos passés. Intérieur frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 27.50 € - 4 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Edité en 1879 par Eugène Hugues, 8 rue du hasard à Paris, édition illustrée, mesure 27,5 cm x 20 cm, contient 468 pages , état moyen. Complet. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* Théâtre complet. Victor Hugo illustré. Eugène Hugues éditeur. XIXe siècle sans mention de date. [*Circa* 1880]. Nombreuses reproductions de gravures. Très peu de taches de rouille à l'intérieur. Bon état d'usage. Dimensions: 20/28 cm. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues éditeur. Fort In-4. Sans date (fin XIXe). Très bon état. Demi-cuir et percaline verte de 651 pages. Dos à caissons dorés et pièce de titre dorée. Coins peu frottés. Des rousseurs intérieures. Nombreuses illustrations. [Monogramme L. D. en première de couverture. Photo fournie.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

* Drame - 5 tomes sur 5. Volumes des œuvres complètes de Victor Hugo - Éditions Hetzel - Quantin - Édition *Ne Varietur*, définitive d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Sans date (entre 1880 et 1892). Belle reliure solide demi-veau noir, aucune rousseur, très bon état, un coin éraflé sur deux volumes, tranche supérieure dorée, dos à décors dorés - Format 16 X 24 cm. Tome I - *Cromwell* + notes 566 pages. Tome II - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* + notes 558 pages. Tome III - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo Tyran de Padoue* + notes (procès d'*Angelo* et d'*Hernani*) 508 pages. Tome IV - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* + notes 410 pages. Tome V - *Torquemada* - *Amy Robsart* - *Les jumeaux* + notes 426 pages. [Photo fournie.] Prix : 100 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Sans date (vers 1880-1885). Chez Hetzel & Quantin. Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob et A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : 580 pages avec notes et table. Reliure : dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité [sic]. Ouvrage en très bon état, solide, quelques petits frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15.5x23cm). [Photo fournie.] Prix : 10.95 € (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Notre-Dame de Paris* (en 2 volumes) a été vendu 21.50 € avec 8 enchères.]

* Histoire - 3 tomes sur 3. Volumes des œuvres complètes de Victor Hugo - Éditions Hetzel - Quantin - Édition *ne Varietur*, définitive d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Sans date (entre 1880 et 1892). Belle reliure solide demi-veau noir, aucune rousseur, très bon état, coin supérieur du volume III un peu éraflé, tranche supérieure dorée, dos à décors dorés - Format 16 X 24 cm. Tome I - *Napoléon le Petit* 355 pages. Tome II - *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin 355 pages. Tome III - *Histoire d'un crime* (2ème partie) 339 pages. [Photo fournie.] Prix : 70 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. 1881. Chez Hetzel & Quantin. Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob et A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : [il manque, hélas, le tome I : Fantine] Tome 2 : *Les misérables* - Cosette. 485 pages avec table. Tome 3 : *Les misérables* - Marius. 480 pages avec table. Tome 4 : *Les misérables* - L'ydille [sic] Rue Plumet Et L'épopée Rue Saint-Denis. 612 pages avec table. Tome 5 : *Les misérables* - Jean Valjean. 545 pages avec table. Reliure : dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre et nom de l'auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité [sic]. Ouvrage en très bon état, solide, quelques minimes frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs notamment en début d'ouvrage. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15.5x23cm). [Photo fournie.] Prix : 35.50 € - 5 enchères.

* *L'homme qui rit*. 2 tomes. Paris, Hetzel & Cie et A. Quantin, tiré des Oeuvres complètes, sans date (fin XIXème). In-8 relié de 483 + pages. Reliure demi-veau glacé bronze, dos marron. Dos à 5 faux nerfs, pièces de titre et d'auteur en maroquin rouge, large roulette en queue. Quelques rares rousseurs, coiffe supérieure abîmée. Intérieur très frais malgré quelques rares rousseurs. Exemplaires en bon état. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *La Légende des Siècles*. Première Série. Histoire - Les Petites épopées. Paris: Hachette et Cie, 1884. X-395 pages. Complet pour la première série. In-12 (11.5x18cm) Reliure de belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre, nom d'auteur et beaux caissons fleuronnés. Toutes tranches marbrées et peignées en couleurs. Coiffes, nerfs et plats légèrement frottés. Intérieur bien frais, sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 13.28 € - 3 enchères.

* *La légende des siècles*. Livre non daté, ouvrage de la fin 19ème siècle, avec 288 pages livre ancien, texte sur 2 colonnes, rousseurs, 1er feuillet détaché mais aucune page manquante. Dimensions : 28 x 20 cm. [Photo peu parlante fournie...] Prix : 7 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. 1862. [Oui pour ce qui concerne l'édition originale, mais pas pour ce qui concerne cette édition ! Une fois encore le vendeur a dû trouver cette date à la fin de la préface ! Cf. lot ci-dessous.] Complet en 5 volumes. Première partie : Fantine 396 pages, Deuxième partie : Cosette 348 pages, Troisième partie : Marius 308 pages, Quatrième partie : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis 432 pages, Cinquième partie : Jean Valjean 356 pages. Ensemble satisfaisant ; à noter un décollement sur le cinquième tome du bas du dos (reliure cuir). Dimensions : 28 X 18,5 cm. [Photo fournie.] Prix : 16.50 € - 7 enchères.

* *Les misérables*. 2 Tomes, édition du XIXe siècle. Préface signée « Hauteville House 1862 » [comme dans toutes les éditions !]. Pas de mention d'éditeur [probablement une édition Eugène Hugues.] Nombreuses reproductions de dessins et gravures. Reliure dos cuir, couvertures cartonnées. Très peu de taches de rouille à l'intérieur. Bon état d'usage. Dimensions: 20/28 cm. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 5 enchères.

* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. 19 volumes bien reliés avec dos cuir uniforme 4 nerfs, caissons dorés (18 x 28 cm) Ensemble en bon état, quelques plats avec frottements, angles émoussés, 1 gravure déchirée scotchée, pages en bon état. E. Girard & A. Boitte, éditeur à Paris, (sd) vers fin XIXème. [Avatar de l'édition Ollendorff. Photo fournie.] Prix : 199.99 € - 1 enchère.

* *Post-scriptum de ma vie*. (Publications Jules Rouff & Cie, s.d. (vers 1920). 3 tomes en un volume respectivement de 93, 96 et 85 pages (100x155). Belle demi-reliure cuir bleu nuit

plats marbrés. Intérieur frais, sans rousseurs, solide. Bel exemplaire, complet, bien relié, en l'état et sans réserve. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, l'ensemble Correspondance en 4 tomes (1817-1828 & 1851-1852, Tome I : Correspondance 1817-1828, 93 pages, Correspondance 1829-1835, 104 pages, Correspondance 1827-1834, 99 pages, Correspondance 1836-1871, 117 pages. Tome II : Correspondance 1851-1852, 86 pages, Correspondance 1852-1861, 98 pages, Correspondance 1862-1868, 109 pages, Correspondance 1869-1882, 103 pages.) a été vendu 9.99 € avec 1 enchère.]

* *Les travailleurs de la mer*. Sudel, 1950. Illustrations de R. Bresson. 214 pages. Format 245x320. Inscrit en page de garde : « ... quelques coupures pour permettre l'édition en un seul volume... » [Ô sacrilège !] Très bon état. [Très belle illustration en page de couverture. [Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Collection " Pastels "Editions du Panthéon, 1956. Aquarelles de Jean Gradassi. In-8 (19 cm X 14,5 cm), broché avec bords de couverture rempliés, 482 pages. Exemplaire numéroté. [Photo fournie.] Prix : 29.80 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Paris, N.R.F. Gallimard, 1956. Fort In-12 (176x111 mm), 1805 pages. Livre relié, Pleine peau verte sous jaquette rhodoïd. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Exemplaire en bon état, seule la jaquette un peu salie présente quelques légers manques. [Photo fournie.] Prix : 28 € (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description *La légende des siècles, la fin de Saton* [sic !], *Dieu* (Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Etat neuf et sans précision de date) a été vendu 20 € avec une enchère.)

* *Notre-Dame de Paris*, (texte intégral). Aux Quais De Paris- 1956. [Livre broché. Photo fournie.] Prix : 0.99 € - 1 enchère.

* L'œuvre de Victor Hugo en 38 Tomes ! Les œuvres romanesques, dramatiques et poétiques de Victor Hugo distribué par le Cercle du bibliophile (imprimé en Suisse). Édition 1963 (de Jean-Jacques Pauvert), les illustrations sont tirées de l'édition Hetzel, Paris 1853. Ces 38 volumes (format : 18cm x 12,5cm) sont en très bon état. La reliure est en simili cuir et impressions dorées. [Photo fournie.] Prix : 200 € - 1 enchère. [Un ensemble identique est parti à 26.50 avec 3 enchères ! Il faut savoir que la description ne donnait ni date ni éditeur…]

* *Les contemplations* (2 volumes). Aux éditions Bibliothèque de Cluny, 1964. Format : 11.5 cm / 18.5 cm. Bon état général du lot. [Photo fournie.] Prix : 13.01 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, T1 préface par Gaétan Picon. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. N° 171, année 1971. 1659 pages avec rodoid [sic], et jaquette en très bon état. Usure de la jaquette au niveau d'un pli du rabas [sic]. Ce volume contient œuvres d'enfance et de jeunesse : *Odes et ballades, Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*, vers extraits DES « Amours d'un poète » [Photo fournie.] Prix : 26.50 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome 2 (*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy de 1967) a été vendu 27.50 € - 8 enchères.

* [Lot de 6 livres de Victor Hugo aux éditions Jean de Bonnot, 1974.] Livres d'occasion en très bon état (légère marque au dos du T5). T1 / *Notre-Dame de Paris* (volume 1). T2 / *Notre-Dame de Paris* (volume 2).T3 / *Han d'Islande*. T4 / *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. T5 / *Les misérables* (volume 1).T6 / *Les misérables* (volume 2). [L'œuvre *Les misérables*, pour être complète doit comporter 4 tomes dans cette série. Photo fournie.] Prix : 66 € - 6 enchères.

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* [Description en anglais. Site E-bay North of Seattle, Etats-Unis.] Photoglyptie de Victor Hugo par les photographes Lock et Whitfield [faux ! Lock et Whitfield sont probablement les créateurs de la photoglyptie (« *woodburytype* » en anglais) d'après le cliché de Carjat fin

1873. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V]. Portrait tiré du livre de Thompson Cooper, «*Grands hommes : Une galerie de personnages célèbres et contemporains du Sénat, de l'Eglise, de la Science, des arts et de la littérature, de l'armée, de la marine, de la médecine, etc.* » [Photo fournie.] Prix : 79 USD (55.15 € - achat immédiat).

<u>Biographies de Victor Hugo, autour de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. 2 tomes. Paris, Hetzel & Cie et A. Quantin, tiré des Oeuvres complètes, sans date (fin XIXe). In-8 relié de 463 + 415 pages. Reliure demi veau glacé bronze, dos marron. Dos à 5 faux nerfs, pièces de titre et d'auteur en marquin rouge, large roulette en queue. Coiffes légèrement frottées. Intérieur très frais. Exemplaire en bon état. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Rabelais et Victor Hugo* - Jacques Boulenger – 1904. Extrait de la Revue des Etudes rabelaisiennes, 2° année, 4° fascicule. 24 pages - 24,3 cm x 15,7 cm. Honoré Champion. Des taches de rouille. Le livre a été restauré. Il est dans un état correct. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Victor Hugo*. Edité à l'occasion de la Quinzaine de la Pléiade en 1964. Reliure cuir marocain brun, dos et titre doré. Complet, neuf, n'a jamais été lu [hélas !] (Album, jaquette, rhodoïd et étui).Etat parfait: en particulier le livre a été collationné totalement : pas de déchirure, cuir parfait. La jaquette est une reproduction faite en fac-simile par un imprimeur ; le résultat est parfait, indétectable à l'oeil. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Photo fournie.] Prix : 120 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo, homme du verseau*. Claudette Combes. Editions CID 1985. Broché, 89 pages, format 13,5 x 21,4 cm. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 4 € (achat immédiat).

* *Jules* [sic ! On nous aurait menti ?] *Drouet : Le bel amour de Victor Hugo.* Par Jeanine Huas. Editeur : Gaston Lachurie, 1985 [Ce livre est une réédition ; il était paru aux éditions Hachette en 1970 sous le titre *Juliette Drouet, ou la passion romantique*.] 248 pages. ISBN-10: 2904182055. Format : in-8. Broché. Bon état.

* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo* par Alain Decaux, Roselyne de Ayala, Jean Pierre Gueno, éditions Perrin 2001,173 pages, format mm : 260 x 195, très bon état. [Photo fournie.] Prix : 8 € - 1 enchère.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* [Description en anglais. Site E-bay Dublin, Irlande (Eire)] Médaille Victor Hugo signée J. C. Chaplin [sic pour Chaplain]. Souvenir du centenaire 1802 1902 3,2 cm. [Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 16 € - 5 enchères.

* Figurine Mocarex [café] : Victor Hugo. En très bon état. 6 cm. [Photo fournie.] Prix : 0.99 € - 1 enchère.

Bulletin des Ventes semaine 166
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo :

* Belle lettre autographe, signée de Victor Hugo. Cette lettre est dans un excellent état. Un cachet postal indique l'année 1835 [avril]. La lettre est adressée à Monsieur de Montrol [François Mougin de Montrol (1799-1862) était un journaliste et un homme politique. Parmi ses publications : *Résumé de l'histoire de Champagne* en 1826, *Des colonies anglaises depuis l'émancipation des esclaves et de l'influence de cette émancipation sur les colonies françaises* en 1835 et *Analyse de la discussion de la Chambre des Députés relative à la proposition de M. Passy sur l'émancipation des enfants et le rachat des esclaves dans les colonies françaises*, en 1838.] Victor Hugo est bien embarrassé de ne pas pouvoir assister aux répétitions de la pièce de théâtre [c'est le contraire !] mise en scène par Montrol [pas du tout !]. Sans doute s'agit-il d'Hernani. [Encore faux. Il s'agit d'*Angelo Tyran de Padoue* dont Hugo commence la rédaction le 2 avril 1835 et qui sera achevé le 19 avril. Les répétitions commencent peu après et la première de la pièce se déroulera le 28 avril.] « *J'ai des affaires échelonnées d'heures en heures jusqu'à onze heures....je me hâte de venir ce soir à la répétition/ bien à vous/ Victor Hugo*» [Voici le texte complet de la lettre que j'ai déchiffrée pour vous : « *Je suis bien contrarié, Monsieur. J'ai aujourd'hui des affaires échelonnées d'heure en heure jusqu'à onze heures du soir et je vois à mon grand regret qu'il me sera impossible de dîner avec vous. Je me hâte de vous écrire ce mot en courant à ma répétition. Bien à vous. Victor Hugo.* » Photo fournie.] Mise à prix : 280 € [Il semble que le vendeur a retiré sa lettre avant la fin des enchères. Sans doute a-t-il eu une proposition intéressante…]

Oeuvres de Victor Hugo avec envoi :

* *Mes fils*. Michel Lévy Frères, 1874. Edition originale. Splendide volume in-8, enrichi d'un rare envoi autographe signé de Victor Hugo au philosophe et homme d'état français, Jules Simon (1814.1896). [« *A jules Simon. Victor Hugo* »] A noter que J. Simon rejoindra V. Hugo à l'Académie Française en 1875, l'année suivant la parution de ce livre. Hugo, académicien depuis 1841, vota pour J. Simon afin de pourvoir au siège laisse vacant par Ch. de Remusat. Remarquable reliure demi-maroquin rouge grenat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, date dorée en queue, pièce de titre dorée. [Photos fournies.] Prix : 615 € - 28 enchères. Prix de réserve (1150 €) non atteint. [Remis en vente, l'enchère est montée à 782 €, mais le prix de réserve qui est aussi le prix d'achat immédiat n'a toujours pas été atteint.]

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Hernani ou l'honneur castillan*, drame représenté sur le Théâtre-français le 25 février 1830. 3ème édition. Paris, Barba, 1830. In-8 relié demi-basane, mors fendus et manque aux coiffes sup. et inf. (j'ai recollé – colle de relieur - le morceau en bas pour ne pas le perdre). Fortes rousseurs sur une partie du livre. VII + 152 pages. La première édition est de 1830 chez Mame et Delaunay-Vallée. Ouvrage intéressant par le cachet d'appartenance [a appartenu à Pierre Louys], sinon exemplaire quelconque en mauvais état. Au dessus du cachet classique à l'encre rose de P. Louys. Il y a un cachet à sec J. Compain. [Photo fournie.] Prix : 42.10 € - 4 enchères.

* *Marie Tudor*. A Bruxelles, Les Editions J. P. Meline, 1833. Edition fort rare [sic] parue l'année de l'originale dans une contrefaçon belge de cette pièce. Reliure légèrement postérieure demi-maroquin noir, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés et titre doré. Bon état. Plats et coins corrects. Petite partie d'un mors fendue. Pages très tachées à cause de la mauvaise qualité du papier. 167 pages. Rare ! [Sic. Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Poèmes. E. Renduel, 1834-1839; 6 tomes en 3 volumes in-8 (14 X 21,5 cm) demi chagrin vert, dos lisse, filets à froid en place des nerfs, nom de l'auteur et tomaisons à l'or. (Reliure de l'époque). Tome I et II. *Odes et Ballades*. XLIX + 370 pp et 430 pp. Tome III. *Les feuilles d'automne*. XVI + 320 pp. Tome IV. *Les Orientales*. XV + 368 pp. Tome V. *Les Chants du Crépuscule*. VI + 336 pp. Tome VI. *Les Voix intérieures*. XIV + 320 pp. *Les Voix intérieures* sont en édition originale en date de 1837. (Rousseurs éparses, coins légèrement émoussés). [Photo fournie.] Prix : 80 € (achat immédiat).

* *Les rayons et les ombres*. Delloye, Libraire, Paris, 1840. Edition originale. Format 14 x 22 cm. 1 Volume relié ½ cuir d'époque, dos lisse légèrement frotté, décors et filets dorés, auteur et titre en lettres dorés sur pièces de titre de couleurs verte et noir, coiffes en bonne [sic] états [sic]. Tranches lisses et mouchetées. Intérieur propre, quelques petites rousseurs éparses. Complet 384 page [sic]. Dernier recueil de poèmes [sic !] et l'un des meilleurs que Victor Hugo fit paraître avant son exil. [C'est un avis. Photo fournie.] Prix : 64.74 € - 8 enchères.

* *Cromwell*, publié en 1840 chez Furne avec 5 illustrations de Marckl, Tony Johannot, Camille Rogier (je pense que les illustrations sont complètes). Quelques rousseurs intérieures mais rien de dramatique. Dans une demi-reliure cuir vert, dos à 5 nerfs. Coins légèrement frottés, mais bel exemplaire dans l'ensemble. [Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* [Description en français. Site Ebay Bruxelles, Belgique.] *Napoléon le petit*. Jeffs Librairie Editeur 1852. 464 pages, 7 x 11cm. Table des Matières : l'Homme - le Gouvernement - le Crime - les autres Crimes - le Parlementarisme - l' Absolution - Le progrès inclus dans le coup d'état. - couverture abîmée usure du temps. [D'après la description il s'agit bien de l'édition originale in-32 destinée à être passée en France clandestinement. Photo non fournie, ce qui est un tort de la part du vendeur, car les acquéreurs potentiels prennent un risque… Pour preuve, le prix atteint :] 12 € - 1 enchère.

* *Les voix intérieures - & - Les rayons et les ombres*. Paris: Librairie de L. Hachette / Collection Hetzel, 1858. 301 pages, complet. In12 (12 x 18 cm). Une belle reliure en demi-chagrin (cuir) dos à nerfs, titre doré au dos. Une belle reliure solide et de bel aspect ! Intérieur globalement frais, parsemé de petites et légères rousseurs en début et fin d'ouvrage. Un bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 7 enchères.

* *Le Rhin*. Librairie De L. Hachette Et Cie - 1858 – Paris. Collection Hetzel. Deux livres en 1 seul volume - tomes 3 et 4. III - Lettres XXIII à XXXI. IV - Lettres XXXII à XXXIX. Avec table des matières. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées. 196 et 188 pages avec signet - imprimerie J. Claye à Paris (France) - format in-8. Bel état de conservation. (Reliure solide avec dos légèrement insolé, peu de rousseurs sur pages, intérieur frais, en l'état). [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Napoléon le petit* (chez Hetzel, sans date) a été vendu 19.50 € avec 12 enchères.]

* *Les misérables*. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles, 1862. Demi-basane verte. In-12. Reliure d'époque dos à faux nerfs (filets dorés et frises) - 10 tomes reliés en 5 volumes ; collection complète : Tome I et II : Fantine ; tome III et IV : Cosette ; Tome V et VI : Marius ; Tome VII et VIII : L'idylle, rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis ; Tome IX et X : Jean Valjean - Cette édition [originale] belge a été publiée quelques jours avant la parution française. Pages intérieures des livres en bon état général - Quelques rares petites rousseurs dans 3 volumes - Quelques plis pas trop marqués - Quelques taches éparses sur pages de plusieurs livres - Trous dans les dernières pages du tome 10 - En général, intérieurs des livres plus qu'acceptables. Reliures en très mauvais état, plats et dos cassés avec manques. [Photo fournie.] Prix : 68.82 € - enchères.

* *Les contemplations*. Paris, Librairie Hachette & Cie – 1868 2 tomes. 318 & 366 pages au format 12 cm X 18 cm. Reliure demi-basane cerise - Plats et gardes marbrés - Dos à 4 nerfs - Titre, Auteur & tomaison dorés. Pas de couverture conservée. Tome 1- Autrefois - 1830 – 1843. Tome 2 - Aujourd'hui - 1843 – 1856. Intérieur propre avec de très rares rousseurs très éparses, un infime accroc en marge de la page 68 du Tome 2 (mineur). Reliures, cuir dos légèrement passé - Coins légèrement frottés. Mors & charnières en parfait état - Ouvrages

bien solides - tranches bien lisses. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres* (1volume de 1858) a été vendu 7.50 avec 1 enchère, *Odes et ballades & Les feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule* (1volume de 1855) a été vendu 8 avec 1 enchère.]

* Actes & paroles. *Avant l'exil* 1841-1851 & *Depuis l'exil* 1870 - Paris : Michel Lévy, 1876. Paris : Michel Lévy, 1875. Troisième édition. XLVIII-522 et XLIV-354 pp. Tome I et III. Grand In-8 (14.5 x 23 cm). Reliure de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés: titre, filets, tomaison et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. Toutes tranches jaspées brunes. Coiffes, nerfs et plats frottés. Dos passés. Intérieur frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 14.50 € - 3 enchères.

* Œuvres de Victor Hugo. Poésies en 10 volumes. Édition Alphonse Lemerre 1875. Relié cuir, doré sur tranche, 9 cm x 16cm. Tome1 *Odes et ballades & Les Orientales* 358 pages, tome2 Odes et ballades les Orientales 284 pages, tome 3 *Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule* 324 pages, tome 4 *Les voix intérieurs, les rayons des ombres* 356 pages, tome 5 *Les châtiments* 405 pages, tome6 *Les contemplations*, autrefois [sic pour Aujourd'hui] (1830 1843) 258 pages, tome7 *Les contemplations* , autrefois (1843 1856) 307 pages, tome8 *La légende des siècles* première série, histoire, les petites épopées, 421 pages, tome 9 *Chansons des rues et des bois* 333 pages, tome10, *L'année terrible* 337 pages. [Photo fournie.] Prix : 99 € - 1 enchère.

* *Quatre-vingt-treize*. Date d'édition présumée, suite à recherche sur la maison d'impression, entre 1876 et 1886 [oui, il semble qu'il s'agisse d'une édition Hugues…]. Pas de manque de pages, rousseurs. Hauteur: 26,7cm ; Largeur: 19cm. [Demi-reliure toilée. Photo fournie.] Prix : 0.99 € - 1 enchère. [Une édition identique a été vendue 8.25 € avec une enchère. Elle possédait une demi-reliure cuir.]

* *Han d'Islande*. 1 volume, grand in-8 (complet), sans date (vers 1880-1885). Chez Hetzel & Quantin. Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob et A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite *ne varietur*]. Plan de l'ouvrage : 568 pages avec table. Reliure : dos cuir châtaigne à nerfs et fleurons dorés, pièce de titre et auteur frappés or, plats en percaline marron, tranches jaspées. Ouvrages avec belle densité [sic]. Ouvrage en très bon état, solides, quelques petits frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs. Reliure 19ème siècle bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15.5x23cm). [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Bug-Jargal & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux* (en 1 volume) a été vendu 12.50 € avec 4 enchères.]

* *L'homme qui rit*. Edition J. Hetzel. Maison Quantin [dite] *ne varietur*, fin 19ème (pas de date sur l'édition).Trois tomes. Reliures cartonnées dos cuir. Différentes usures voir photos. Format 18cm x 12cm. [Belles reliures ! Photo fournie.] Prix : 18.50 € - 9 enchères.

* *Le Livre des mères*. Les Enfants. Préface de P.-J. Stahl. Paris : J. Hetzel, sans date (vignette contrecollée en 2° de couverture "classes de femmes adultes de la Sté Philomatique de Bordeaux" datée de 1885, date de la mort de Victor Hugo).Vignettes par E. Froment (dont un dessin en frontispice avec serpente), préface par J. P. Stahl, in-8, Reliure dos chagrin rouge à faux nerfs et fers or, percaline rouge sur plats, tranches or , illustrée. 268 p. tranches or [sic pour dorées]. Bon état de l'ensemble de parfaite tenue, couverture en état d'usage (coins usé), parfait état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 60 € (achat immédiat).

* *Napoléon le petit & Les châtiments*. Chez Hetzel, demi-cuir vert foncé, 328 pages, complet, sans rousseur, reliure solide, format : environ 18 x 12.5 cm, très bon état général. Joli exemplaire dans les tons de vert. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Livre de 1831 [faux bien sûr ! Il s'agit sans doute d'une édition fin de siècle.] Couverture dos en cuir. Le livre a de nombreuses illustrations [ce qui prouve déjà que ce n'est pas l'édition originale]. 352 pages. Dimensions: 19,5cm x 28,5cm x 3,5cm. [Photo fournie.] Prix : 40 € - 1 enchère.

* *Bug-Jargal* / Théâtre en liberté (La grand'mère, l'épée, Mangeront-ils ?, *Sur la lisière d'un bois, Les gueux, Etre aimé, La forêt mouillée) / Les jumeaux / Amy Robsart / Le roi s'amuse / Lucrèce Borgia / Angelo.* Paris, XIXème [aucune indication de l'éditeur]. Environ 500 pages, in-4, (19x28cm). Demi-cuir. Dos nervés orné de trois fleurons aux fers froids ainsi que du titre en doré. Frottements d'usages sur les coiffes et les mors. En bon état. Plusieurs illustrations dans le texte et en pleine page. En bon état. Pages un peu jaunies et quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Quincy, Massachusetts, Etats-Unis.] *Les misérables*. Chez Thomas Y. Crowell Company, 1887. 2 volumes. Traduction de Isabel F. Hapgood. Reliure toilée avec pièces de titre dorées sur noir. Volume I: 227 pp. Volume II: 284 pp. Livres propres et en bon état. [Photo fournie.] Prix : 86 USD (60.87 €) - 28 enchères.

* [Description [truffée de fautes] en anglais. Site E-bay Aegina, Grèce.] *Les contemps* [sic pour *Les contemplations* !] Je suis pas un expert en livres mais je collectionne des antiquités et lors d'un voyage en Inde dans un bazar j'ai trouvé un livre relié cuir de Victor Hugo édité en 1854 [sic pour 1856] avec pour titre *Les contemps* [sic, bis repetita]. En feuilletant le livre j'ai trouvé [en page de faux titre] ce qui apparaît être la signature de Rudyard Kipling. Dimensions du livre : 12 x 18 cm, 478 pages. Bon état. [La photo fournie ne permet pas d'identifier l'éditeur.] Prix : 150 USD (104.40 €) - 1 enchère. [Je ne suis pas un spécialiste de la signature de Rudyard Kipling, mais elle est ressemblante… Il est toutefois surprenant qu'un seul acheteur ait été intéressé par un exemplaire de Hugo ayant appartenu à Kipling !]

* *Notre-Dame de Paris*. (Chez Alphonse Lemerre, Paris, s.d. (vers 1890). Tomes I & II respectivement de 382 et 440 pages (100x160) orné d'un frontispice au tome I par David d'Angers, gravé par Félix Eubot. Belle demi-reliure en très bel état. Dos à cinq nerfs, décor doré en caisson. Coiffes tout juste frottées. Double filets dorés aux rabats, plats impeccables. Intérieur dans le même jus, impeccable, pas de rousseurs, têtes dorés, bien solide. Le tout est sous un emboîtage cartonné normalement frotté aux angles et coins. Bel exemplaire, bien relié et bien complet du frontispice par David, en l'état et sans réserve. [Photo fournie.] Prix : 35 € - 1 enchère.

* Lot de livres tirés des Œuvres Illustrées Victor Hugo I, II, III, Poésie. Beaux livres anciens en noir et blanc avec textes et illustrations. Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff Paris. Livres avec couverture en carton épais de couleur bordeaux doré. Poésie Tome I:Oeuvre poétique : *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les contemplations, Les chansons des rues et des bois.* Dimensions du livre: 285mm x 195mm x 30mm. Poésie Tome II:Oeuvre poétique:*La légende des siècles, Dieu, La Fin de Satan, Le Pape, La Pitié suprême, Religions et religion, L'âne, Les Quatre Vents de l'esprit.* Dimensions du livre: 285mm x 195mm x 35mm.Poésie Tome III:Oeuvre poétique:*Les Châtiments, Les années funestes, L'année terrible, L'art d'être grand-père, Toute la lyre, Dernière Gerbe*. Dimensions d'un Livre: 285mm x 195mm x 35mm. Le tout en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 16.50 € - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Lawrence, KS, Etats-Unis.] Romans illustrés de Victor Hugo. 5 volumes. Chez P. F. Collier, New-York, circa 1900. Volumes 1 à 5. [Très bel ensemble. Reliures en tissu avec pages de couvertures gravés et dorées. Photo fournie.] Prix : 229 USD 160.35 € - achat immédiat.

* *Les misérables.* 4 tomes. Ensemble complet. Paris, Nelson Editeurs, 1935. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Notre Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi, collection Pastel, Edition du Panthéon 1956, édition numérotée : 3204. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 1 enchère.

* Oeuvres poétiques: Poésies et essais de Victor Hugo, 12 tomes. 1963. [Distribué par le Club du Bibliophile, édition de Jean-Jacques Pauvert. Photo fournie.] Prix : 18.51 € - 2 enchères.

* [Description en français. Site E-bay Quebec, Canada.] Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome I : Avant l'exil (1802-1851). Description du livre: Gallimard, Paris, 1964. Relié. État : Très Bon État. Etat de la jaquette : Très Bon État. In-12. Reliure plein cuir d'éditeur sous jaquette illustrée, rhodoïd et couverture cartonné, LXXXIV-1649pp., préface par Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy, contient : oeuvres d'enfance et de jeunesse, *Odes et ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*, vers extraits de Amours d'un poète. En très bon état. [Photo fournie.] Prix : 50 USD (34.80 €) - (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le lot Théâtre complet, tome I (Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal) et tome II (*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 100 USD (69.60 €) en achat immédiat.]

* Oeuvres complètes. [Pas vraiment !] Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 15 volumes (Il manque les volumes 14, 15, 16). Paris, Club Français du Livre, 1967-1969. Un des 35000 exemplaires de cette édition réservée aux membres souscripteurs de la collection au tome dernier, en vente l'exemplaire 26231. Plus de 1100 pages par volume. (16 x 21 cm) Reliure en plein simili-cuir chagriné rouge de l'éditeur. Dos à faux-nerfs, ornés de caissons fleuronnés dorés et de pièces de titre et d'auteur noires, du sous-titre en lettres dorées & de la tomaison dorée. Les plats supérieurs sont décorés du monogramme VH à froid. La plupart des volumes sont ornés de quelques planches en noir hors-texte. A l'exception des deux derniers & excellents volumes qui contiennent l'oeuvre graphique de Victor Hugo, constitués ainsi chacun de nombreuses reproductions des dessins & lavis de Victor Hugo. Intérieur frais. Infimes & rares frottements ou traces au niveau de rares reliures. Sinon bel ensemble complet [non ! Les copiés-collés jouent parfois des tours… Photo fournie.] Prix : 30.50 € - 3 enchères.

* Plaquette de présentation *Spécimen*. Collection oeuvres de Victor Hugo aux éditions André Sauret. Sous emboîtage (état moyen : frottement)... Reliure plein cuir et toilée. Illustrations : 8 aquarelles de Bérénice Cleeve en hors texte + dessins noir et blanc dans le texte. Format 28 cm x 22 cm... 49 pages... comprenant : extraits de l'oeuvre Les Misérables. Bon état intérieur et extérieur, frottement coiffes et coins, pliures et rayures sur motif cuir premier plat. [Photo fournie.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

* [Faisant partie de] L'intégrale Hugo. Volume broché 556 pages dans l'excellente - et très prisée- collection d'Intégrales : Bouquins aux éditions Robert Laffont ; 1989. Regroupe *Océan* prose, Philosophie prose, Faits et croyances, Moi, L'amour, La femme, Philosophie, Vers, Plans et projets. En très bon état ; complet et solide, ni déchiré, ni annoté (à part un nom en page de garde); intérieur propre ; tranche pas creusée, pas frottée aux jointures, bel article! (Au pire, quelques rares traces de pliures sur la couverture). [Photo fournie.] Prix : 14 € (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le volume Politique (regroupant *Paris, Mes fils, Actes et paroles* I, II, III et IV) a été vendu 12 € en achat immédiat, le volume (regroupant) *Le Rhin, Fragments d'un voyage aux Alpes, France et Belgique, Alpes et Provence, Voyages et excursions, Carnets* 1870-1871) a été vendu 12 € en achat immédiat, le volume (regroupant *Napoléon le Petit, Histoire d'un crime, Choses vues)* a été vendu 12 € en achat immédiat, le volume Critique (regroupant) La préface de *Cromwell, Littérature et philosophie mêlées, William Shakespeare*, Proses philosophiques des années 60-65) a été vendu 12 € en achat immédiat, et le volume Chantiers (regroupant Reliquat de *Notre Dame de Paris*, suite de *Châtiments, La fin de Satan* (fragments), *Dieu* (fragments); Le dossier des *Misérables*; Autour des *Chansons des rues et des bois*, fragments critiques, fragments dramatiques) a été vendu 12 € en achat immédiat]

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables.* Edition établie et annotée par Maurice Allem. Edition de 1997. Etat neuf, avec son rhodoïd et son cartonnage. Jamais ouvert [hélas !].

Impression sur papier bible. [Photo fournie.] Prix : 24.50 € - 12 enchères. [Une édition de 2005 en parfait état avec le rhodoïd et l'emboîtage a été vendue 35.50 € avec 16 enchères, puis une autre de 1956 est partie à 29.50 € avec 12 €.]

Images de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Berlin, Allemagne (non, il n'y a pas d'erreur !] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par le photographe Thiebault. Circa 1867. Format : 10.4 x 6.4 cm. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 47.75 USD (33.80 €) - 9 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay New York, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par le célèbre photographe Nadar. Ceci n'est pas une reproduction mais une véritable photographie. [Je ne connaissais pas cette photographie qui n'est d'ailleurs pas répertoriée dans le Massin. Photo fournie.] Prix : 43.99 USD (30.62 € - 11 enchères.

Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre :

* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles, Leipzig, Libourne 1864, in-8 (15,5 X 24 cm), 2 tomes brochés, complet. Edition postérieure d'un an à l'originale, fausses mentions de sixième et de septième édition. Dos plissés et comportant quelques manques, infimes piqûres sur les couvertures, rousseurs éparses, une pâle mouillure sans gravité affectant la marge extérieure du premier volume, sinon bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 5 enchères.

* *Romanciers contemporains.* Marius Topin. Chez Didier. 1881. 2ème édition. 417p. Bon exemplaire, non coupé (rares rousseurs). 12/19cm. [Verne, Flaubert, Balzac, Hugo, etc. Photo fournie.] Prix : 40 € (achat immédiat).

* 10 plaquettes publiées dans la série "*Les célébrités contemporaines*" réunies dans un volume. Collectif. Victor Hugo par Jule Claretie. Jules Grévy par Lucien Delabrousse. Louis Blanc par Charles Edmond. Emile Augier par Jules Claretie. Léon Gambetta par Hector Depasse. A. Dumas par Jules Claretie. Henry Brisson par Hippolyte Stupuy. ALphonse Daudet par Jules Claretie. De Freycinet par Hector Depasse. Emile Zola par Guy de Maupassant. Paris: Imprimerie Quantin, 1882. 32 pages par plaquette (Complet). In-12 (12 x 18.5 cm) Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre. Tranche de tête dorée. Chaque frontispice orné d'un portrait gravé à l'eau-forte sous serpente. Quelques fac-similés de documents autographes en hors-texte. Légères rousseurs en marge de certaines pages. Petites rousseurs au niveau de la tranche de gouttière. Frottements à la coiffe inférieure, aux nerfs, entre nerfs & mors. Coiffe supérieure manquante. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo. Années d'enfance.* [La description s'arrête là. Par Gustave Simon. Il semble qu'il s'agisse de la nouvelle édition (Hachette) de 1928… Photo fournie.] Prix : 29.90 € - 1 enchère.

* Etudes de critique et d'histoire littéraire n°78 1967, *L'obsession de Napoléon dans le Cromwell de Victor Hugo*. Auteur : Maurice Descotes. Editeur : Archives des lettres modernes. Année : 1967. Format : 18,5 x 13,5. Nombre de pages : 56. Etat : Broché, excellent état. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo, dessins et lavis*. Livre relié sous jaquette, 155 pages, Editions Hervas. [A part de longs paragraphes (en français et dans un anglais approximatif) destinés à vanter l'état dans lequel se trouve le livre et sa (supposée) rareté, la description s'arrête là ! L'auteur en est Jacqueline Lafargue et le livre fut édité en 1983 avec la collaboration des Editions Henri Scrépel. Photo fournie.] Prix : 68 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Editions Librairie Académique Perrin, 1984. Reliure cuir bleu, titres en dorure + demi-jaquette illustrée. 14 x 21 cm. 1036 pages. Très bon état général,

couverture et jaquette recouvertes d'un film plastique de protection adhésif. [Photo fournie.] Prix : 3.84 € (achat immédiat).

* Très beau catalogue d'exposition. "*Victor Hugo, grandes oeuvres, grandes causes*", au musée VH de Villequier, en Seine-Maritime, du 27 juin au 30 septembre 1988. 34 pages de format 24 x 32 avec de nombreuses photos noir & blanc et couleur. Etat impeccable, comme neuf. [Photo fournie.] Prix : 40 € - 1 enchère.

* *Album d'une vie. Victor Hugo*. Florence Gentner. Paris, Chêne, 2008. Complet. In-4 (29 x 25 cm) Reliure à la Bradel orné d'une vignette en noir au centre du plat supérieur. Riche iconographie composée de nombreuses reproductions de nature diverse: photographies, dessins, gravures, caricatures, extrait de manuscrits originaux, d'articles de presse, Etc. Volume intérieurement frais. Coiffes frottées & tassées. Traces au dos de la reliure. [Photo fournie.] Prix : 13.50 € - 3 enchères.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Gravure signée par Néraudan de Victor Hugo né a Besançon le 26 février 1802. A Paris chez Bès et Dubreuil imprimeur - éditeur. Quai des Grands Augustins, 17. Dimension sur carton : 350 x 430 mm. Vu son ancienneté à signaler quelques points de rouille (heureusement n'altérant pas le portrait). [Photo fournie.] Prix : 18 € - 1 enchère.

* Carte postale [couleur] des années 1900. Maison mortuaire de Victor Hugo. Carte en très bon état, n'ayant pas voyagé. [Avec en médaillon le portait du poète. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* Médaille écrivain Victor Hugo -profil gauche- tenue de communard [assertion gratuite !] Au revers: né à Besançon (Doubs) le 26 février 1802. (« *Ce siècle avait deux ans, Rome remplaçait Sparte / Et* [sic. Cette conjonction est de trop !] *déjà Napoléon perçait sous Bonaparte* ») Bronze, diamètre : 68 mm. [L'originale par Borel date de 1884, la médaille vendue me semble être l'une de celles refrappées vers 1985. Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 4 enchères.

* 5 cartes postales "A Victor Hugo" de Poulbot dans un étuis [sic]. L'étuis [sic] contient également un feuillet sur la Fondation Victor Hugo. L'étuis [sic] est un peu usé aux pliures. Les cartes sont en parfait état. [Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales Poulbot, éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette) , 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 2 € - 3 enchères.

* Ancienne Affiche scolaire datant des années 1960. Tableaux d'histoire C.E. Collection Rossignol. Recto N° 61 : Diligence et chemin de fer. Verso N° 62 Victor Hugo. L'affiche est en papier épais de dimensions : Couleurs vives. Papier jauni par le temps. Affiche en bon état. 1 petit bout de papier est déchiré en bas dans le cadre blanc. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* Affiche hommage de la ville d'Antibes - Juan les pins à Victor Hugo [A l'occasion de la célébration du centenaire de la mort du poète en 1985]. Dessin de Peynet. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 22.09 € - 8 enchères.

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* William Shakespeare : oeuvres complètes traduites par François-Victor Hugo. 16 tomes en 17 volumes, éditions Lemerre fin 19ème demi-reliure cuir 15.5 x 9.5, parfait état, frontispice au tome premier. [Photo fournie.] Prix : 150 € - 1 enchère.

Bulletin des Ventes semaine 167
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Angelo, Tyran de Padoue*. A Berlin, Chez Ad. Mr. Schlesinger, 1835 [contrefaçon] Fort rare édition allemande parue la même année que l'originale de cette pièce du répertoire romantique de Hugo. Bon état. Cartonnage plein papier bleu foncé d'époque. Dos avec manques. Coins usés. Quelques rousseurs internes. 76 pages. [Photo fournie.] Prix : 27.10 € - 2 enchères.

* *Notre Dame de Paris*. Chez Renduel, Paris 1836, 3 volumes in-8 (13,5cm x 21cm), complet. Reliure de l'époque en demi-basane verte, dos lisse orné d'un décor doré romantique, signets. Charmante édition illustrée [Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre] de 12 planches gravées hors-texte (dont une en frontispice). Légers accrocs sur le bord des reliures, infimes accrocs en marge sinon bel exemplaire frais intérieurement (ce qui est peu commun).Un des textes les plus célèbres de la période romantique... [Photo fournie.] Prix : 126 € - 11 enchères.

* Châtiments. Edition Originale Complète. 1853. Justifiée par Victor Hugo dans sa préface. A Saint-Hellier, Imprimerie Universelle, reliure demi basane, dos titre et caissons dorés (petite restauration haut de coiffe), in-32 de 392 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 150 € (achat immédiat).

* *Odes et ballades, Les orientales, Les feuilles d'automne et Les chants du crépuscule, Les voix intérieures et Les rayons et les ombres*. Publié par J. Hetzel, librairie Blanchard et librairie Marescq et Cie, Paris. Reliés en un volume de la façon suivante : *Odes et ballades* (avec notes et préface) 111 pages sur deux colonnes avec illustrations de E Lorsay, 1854. *Les orientales* (avec notes et préface) 48 pages sur deux colonnes avec illustrations de G Seguin s.d. (1854?). *Les feuilles d'automne et Les chants du crépuscule* (avec préface) 80 pages sur deux colonnes avec illustrations de J A Beauce s.d. (1854?). *Les voix intérieures et Les rayons et les ombres* (avec notice) 79 pages sur deux colonnes avec illustrations de G Seguin s.d. (1854?). 20 cm x 29 cm. Etat correct malgré des rousseurs. La reliure avec dos cuir est quand [sic] à elle en état correct (frottements et usures). [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Cromwell*. Paris, Alexandre Houssiaux, 1857. 496 Pages (Tome 1er complet en soi pour Cromwell). In-8 (16 x 23.5 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé, doré du titre & caissons fleuronnés. 1 planche gravée sur acier illustrée par Tony Johannot. Intérieur un brin bruni. Des petites rousseurs sur les pages, souvent très éparses & non gênantes. Frottements aux coiffes, nerfs, entre nerfs & mors. Coins de plats un peu émoussés. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 4 enchères.

* Drame - Théâtre : *Hernani* - *Marion Delorme* [sic] - *Le roi s'amuse.* Alexandre Houssiaux, libraire - Editeur, 1857. 513 pages, complet. In-8 (18 x 25 cm). Relié de l'époque, demi-cuir chagrin vert sapin, le dos nervé est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés, filets dorés sur les nerfs et fleurons. Reliure de bonne facture. Sans les vignettes gravées [hélas !] annoncées en page de titre. Bon état général de l'ouvrage : les coins sont légèrement émoussés, dos insolé, les coiffes, nerfs et mors sont frottés et avec épidermures, petit accroc du cuir sur la coiffe de tête; l'intérieur est assez frais, un brin jauni de façon uniforme, rares rousseurs en marges, mise en page agréable et impression soignée. Bon exemplaire du XIX° siècle. [Photo fournie.] Prix : 13.50 € - 3 enchères.

* *Les misérables.* A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie Editeurs, Bruxelles. Edition Originale. 1862. 10 Tomes réunis en 5 volumes. Préface d'une page en début du livre premier. Demi-reliure cuir rouge et carton marbré. Dos lisse avec titres dorés. Plats frottés. Très bon état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 208 € - 2 enchères.

* *Les misérables*. J. Hetzel & A. Lacroix, éditeurs, Paris, rue Jacob, 1865 [Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre] Illustrés de 200 dessins de Brion, Gravures de Yvon [sic pour Yon & Perrichon. 800 pages. Demi Cuir bleu marine + Lettres dorées & Couverture d'époque marbrée. De très belles. Couverture frottée & intérieur avec rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère. [Un prix tout à fait incroyable !]

* *Le Rhin*, Lettres à un ami. Editions Hetzel & Houssiaux - Veuve Alexandre Houssiaux, Libraire-éditeur - rue du jardinet St André des Arts, 1869. Nouvelle édition, Ornée de nombreuses vignettes. Tome I. Reliés demi-percaline rouge. En bon état avec quelques rousseurs. 390 pages. [Photo fournie.] Prix : 1 € - .enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin*, tome II a été vendu 1 € avec enchère et *Le Rhin*, tome III a été vendu 1 € avec enchère, *Notre-Dame de Paris* (1869, tome II) a été vendu 1 € avec 1 enchère et *Notre-Dame de Paris* (1869, tome III) a été vendu 2 € avec 1 enchère.]

* *La libération du territoire*. Les Editions Michel Lévy Frères, 1873. Edition originale de ce beau poème patriotique après la défaite française de la guerre de 1870 et appelant les français à récupérer l'Alsace-Lorraine. Est relié en tête de cet ouvrage l'essai historique assez rare d'Alfred Michiels [1813-1892. Bibliothécaire de l'école des Beaux-Arts à Paris. Journaliste, biographe, romancier, essayiste, critique littéraire, éditeur…Loué par Chateaubriand et par Sainte Beuve qui le recommandait à David d'Angers en 1838, ami de Vigny…], historien, *Les droits de la France sur l'Alsace-Lorraine* chez Dentu 1871. 80 pages. Edition originale. Reliure d'époque demi chagrin noir dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés et nom de possesseur en queue. Bon état. Restauration au crayon noir sur le dos. 80 + 15 pages. Peu courant ! [Photo fournie.] Prix : 76 € - 20 enchères.

* *Odes et ballades*. A Paris, 1873, Librairie Hachette. Nouvelle édition, format : 18 cm x 12 cm, 422 pages. Bon état. Couverture en bon état, propre. Coins un peu frottés. Cuir légèrement râpé sur la tranche. Intérieur propre et frais. Rousseurs parsemées. Très bonne tenue du contenu. Gouttière dorée. Livre protégé sous pochette plastique. [Photo fournie.] Prix : 11.97 € (achat immédiat).

* *Napoléon le petit* en huit livres regroupés en un volume, complet – Chez Eugène Hugues – 1879 – Demi reliure cuir à dos long orné de dorures (quelques frottements mais bon état, coins et coiffes inclus) – Frontispice - Complet de toutes ses planches hors texte (très nombreuses) - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 13.50 € - 3 enchères.

* *Notre Dame de Paris* en 2 tomes complet - Chez Hetzel - XIX° - Belle demi reliure cuir à nerfs et à coins avec deux pièces cuir (Auteur et Titre) - Quelques légers frottements sur les dos, sans quoi bel état - Pages dorées sur tranches supérieures - Bien conservés. [Photo fournie.] Prix : 15.55 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les contemplations* (en 2 tomes, complet) a été vendu 16.50 € avec 4 enchères et *La légendes des siècles* (en 3 tomes) a été vendu 38 € avec 4 enchères.]

* *Les misérables*. 2 volumes, 22 x 28 cm. De nombreuses illustrations dans et hors texte. 19ème siècle (pas d'indication de maison d'édition ni d'année de sortie). Le volume 1 : 1ère partie : Fantine (392 pages), 2ème partie : Cosette (346 pages) et début de la 3ème partie : Marius. Le volume 2 : la suite et fin de Marius (308 pages), la 4ème partie : L'idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint Denis, la 5ème et dernière partie : Jean Valjean (359 pages). Reliure : Cartonnage [sic pour demi-reliure en cuir ! La photo le prouve. Prix : 19 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin Editeur - Garnier Frères, 1882 [sic ! De deux choses l'une, soir l'éditeur est bien Perrotin & Garnier et dans ce cas la bonne date est 1844 et le nombre de pages : 485 + table et non IV – 352pp comme stipulé dans la description ci-dessous, soit il s'agit de l'édition Hugues qui possède bien IV + 352pp et qui doit dater de 1876... En tout état de cause, l'édition Hugues ne porte pas la date de 1882. Il faut savoir !] IV-352 pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Relié de l'époque, demi-chagrin brun à coins, dos nervé orné du titre et de l'auteur aux fers dorés, filets à froid sur les nerfs. Reliure de bonne facture. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, De Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder et Seinheil, gravés par les artistes les plus

distingués du XIXème siècle. Vignettes et planches in et hors-texte. Assez bon état général de l'ouvrage : Coins émoussés, dos insolé sur la longueur, les coiffes, nerfs et mors sont frottés par l'usage, petit arrachement du cuir sur la coiffe de tête; l'intérieur est assez frais, jauni de façon uniforme mais sans rousseurs, mise en page agréable et impression soignée. Edition populaire illustrée. [Ces trois derniers mots nous portent à penser qu'il s'agit bien de l'édition Hugues ! Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Les contemplations* (Tome I: Autrefois, 1830-1843 ; Tome II: Aujourdh'ui [sic], 1843-1855). Paris, G. Charpentier et Cie, 1891. 34 pages + 392 pages. In-12, (8x12cm). Demi-chagrin marron. Relié à la bradel. Dos orné de fers dorés ainsi que du titre. Tête dorée. Petits frottements d'usages sur les coiffes. Deux dessins de L. Montegut par tome, gravés à l'eau-forte par L. Massé. En bon état. Intérieur assez frais et quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *La légende des siècles* (en 4 tomes, complet!) Paris, G. Charpentier et Cie, 1891-1892, a été vendu 8.75 € avec 1 enchères, *Odes* (1890) a été vendu 8.75 € avec 1 enchères et *Les orientales & Les feuilles d'automne* (1 volume de 1889) a été vendu 8.75 € avec 1 enchères.]

* [Description en anglais. Site E-bay Suwanee, GA, Etats-Unis.] Œuvres de Victor Hugo. Chez Jefferson Press, Boston, en 1908. Edition de luxe, reliure cousue main, édition limité à 1000exemplaires. Demi-reliure cuir, plats marbrés. Gravures sous serpentes. Chaque volume commence par une introduction de Robert Louis Stevenson. Volume I : *Notre-Dame de Paris & Le dernier jour d'un condamné*, volume II : *Les misérables* (1 & 2), volume III : *Les misérables* (3 & 4), Volume IV : *Les misérables* (5) & *Han d'Islande*, Volume V, *Les travailleurs de la mer*, Volume VI : *L'homme qui rit & Claude Gueux*, Volume VII : *Quatrevingt-treize & Choses vues* & Essais, Volume VIII : *Histoire d'un crime & Napoléon le petit*, Volumes IX : Poésie et Drames, Volume X : *Shakespeare* & Vie de Victor Hugo par F. T. Marzials. Bon état. [Assez bel ensemble. Photo fournie.] Prix : 190 USD (134.48 €) - achat immédiat.

* *Théâtre en liberté*. Description du livre : Imprimé par l'imprimerie nationale, édité par la librairie Ollendorff, Paris, 1911. Epais volume, 27 x 18 cm, broché, 574 pages. Intérieur excellent, dos bruni, très bon état général. [Photo fournie.] Prix : 6 € (achat immédiat.) [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Choses vues* (tome I de 1913) a été vendu 6 € en achat immédiat et *Choses vues* (tome II de 1913) a été vendu 6 € en achat immédiat.]

* *Les misérables*. Œuvres romanesques de Victor Hugo. 1963. [La description s'arrête là. Il s'agit de l'édition distribuée par le Club du Bibliophile, édition de Jean-Jacques Pauvert. [Photo fournie.] Prix : 6 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même et brève description, *Les burgraves* (1 volume) a été vendu 1 € avec 1 enchère, *L'homme qui rit* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Quatrevingt-Treize* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Notre-Dame de Paris* a été vendu 1 € avec 1 enchère, Bug-Jargal a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Les travailleurs de la mer* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Han d'Islande* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Hernani* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Ruy Blas* a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Lucrèce Borgia* a été vendu 1 € avec 1 enchère et Théâtre en liberté a été vendu 1 € avec 1 enchère.]

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, édition 1964. Album avec rodhoïd [sic] seulement, très bon état. [Edition de Maurice Allem. Photo fournie.] Prix : 26.60 € - 6 enchères. [Une édition de 1976, avec le rhodoïd, la jaquette et l'étui a été vendue 33.50 € avec 8 enchères.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Trois ouvrages de Victor Hugo, *Les Misérables*, imprimé en 1986 [édition de Maurice Allem], *La Légende des Siècles* [+ *La fin de Satan & Dieu*, Édition de Jacques Truchet], imprimé en 1984, *Notre-Dame-de-Paris*, imprimé en 1984 [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher]. Ces trois livres m'ont toujours appartenu. Ils sont en très bon état, comme neufs, sans boîtier cartonné, avec un rhodoïd parfait. [Photo fournie.] Prix : 69 € - 1 enchère. [Un autre exemplaire de *La Légende des Siècles*, *La fin de Satan & Dieu*, de 1950 (sans rhodoïd, ni jaquette, mais en bon état) a été vendu 18 € avec 1 enchère.]

Images de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Israel Ma`ale Adumim, Israël.] Carte postale, Photographie d'époque de Victor Hugo. 14 x 9 cm. Editeur : B.K.W.I. [Cette photo a été à l'origine prise par Nadar en 1878. Il existe un retirage de 1889 qui est toujours signé Nadar. Le lot présenté ne présente pas la signature de Nadar, ce qui me porte à penser que même cette carte postale est une contrefaçon.] Excellent état. [Photo fournie.] Prix : 32.49 GBP (37.32 €) - 1 enchère.

Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre :

* *La philosophie de Victor Hugo*. Par M. J. A. Leher, professeur de philosophie au collège d'Autun. A Paris & Poitiers, 1885. En vente chez l'auteur à Poitiers, 1885. Broché, couverture rempliée, 35 pages, petit format 9.5x15.5cm. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* Le magazine : *Femina* du 15 février 1902, N°26. Page de couverture:Victor Hugo et ses petits enfants à Guernesey en 1872. A propos du centenaire de Victor Hugo. Figures féminines autour de Victor Hugo. Un très bon reportage et photos sur 2 pages. Madame Jean Charcot (Jeanne Hugo) rend hommage au poète. Belle photo et commentaire. (…) Ce magazine de 30 pages au format 36/28 est en bon état. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

Aspects de la réception de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Dayton, Nevada, Etats-Unis.] Gravure d'époque (années 1880) [tout juste de 1880 !] de Victor Hugo par Xavier Monchablon. [Cf. *La gloire de Victor Hugo*, Edition des Musées Nationaux, 1985, page 114. Photo fournie.] Prix : 16 USD (11.46 €) (achat immédiat).

* *Le Petit Parisien.* N° 683 - 9 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30/44 illustrées par deux superbes dessins (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Victor Hugo : Les héros des principales oeuvres du poète ... - Le centenaire de Victor Hugo : Le génie de la Renommée descendant sur la maison du poète, place des Vosges ... Complet et bon état. [Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* Médaille en argent : souvenir du centenaire : 26 février 1802 -1902 .Victor Hugo 1802-1885 par Chaplain, diamètre: 33 mm, poids : 17,7 gr. [Cette médaille en argent est plus rare que celle en bronze et le bas prix atteint nous étonne. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Buste de Victor Hugo en plâtre, hauteur : 45 cm. [La description s'arrête là. Ce buste a été sculpté par Louis Ernest Barrias (1841-1905) et éditée par Jules Rouff, probablement à l'occasion d'une édition des œuvres de notre poète. La sculpture originale, réalisée dans la seconde moitié du XIX° siècle, avait été offerte au Musée des Beaux-Arts de Chambéry ; elle a, aujourd'hui, disparue. Notre lot est en bien mauvais état, d'où le bas prix atteint. Photo fournie.] Prix : 51 € - 5 enchères.

* Assiette en faïence de Sarreguemines, à l'effigie de Victor Hugo, de la série des hommes célèbres produite par utzschneider et compagnie (u&c). Elle mesure 21,50 cm de diamètre. A signaler la présence d'un fêle sur la partie droite visible sur la photo n°3, ainsi qu'un manque dû à l'usure de l'orifice de suspension au dos. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le

poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère. [C'est la première fois que cette assiette atteint un prix aussi bas ! Les défauts sont sans doute responsables…]

* Carte postale. Portrait de Victor Hugo avec ses petits-enfants. Dos non divisé. Format : 14 x 9 cm. Très bon état. Epoque : 1900-1910… [C'est probablement la photo la plus célèbre de Hugo et de ses petits enfants. Elle date de 1881 et fut prise par Mélandri. Cf. La gloire de Victor Hugo, Paris Réunion des Musées Nationaux, 1985, page 123. [Photo fournie.] Prix : 2.50 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-bay Royaume-Uni.] Album Souvenir. 20 cartes postales détachables (dont deux portraits du poète) de la maison de Victor Hugo à Guernesey. [Photo fournie.] Prix : 1.99 GBP (2.27 €) - 1 enchère.

* Figurine [en plastique] Mokarex : Victor Hugo [distribué à l'époque avec les paquets de café. SériCf. *La gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, 1985, page 108.]. En très bon état, comme neuf. [Photo fournie.] Prix : 1.99 € - 1 enchère.

* 45T. [Victor Hugo dit par Béatrix Dussane. Chez Deva.) Un disque en très bon état et pochette encore correcte mais des défauts. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 2 enchères.

* Magnifique médaille *Les travailleurs de la mer* de Victor Hugo. Cuivre + corne d'abondance, 1976. Diamètre:100mm. Poids:495gr. Signature : Pages. [Au verseau, cette citation : *La vie est le voyage, l'idée est l'itinéraire*. Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Par Abel Hugo. Paris, Delloye, Editeur de la France Militaire, 1835.Tome premier seul : Description générale de la France, puis du département de l'Ain au département du Doubs. Un volume In-4 de 320 pages et de très nombreuses gravures hors texte en noir. Reliure frottée et sèche, demi basane marron, dos lisse orné de roulettes et fers dorés, 2 pièces de titre et de tomaison noires. Plats en papier marbré. Intérieur avec rousseurs, plus importantes sur les premiers et derniers feuillets. Illustré de : 3 cartes dépliantes : La France comparée, La France physique, La France : géologie, climats, agriculture, productions. Très nombreuses gravures en noir, dont une carte pour chaque département, des planches de portraits, des vues générales. Attention, la table des matières du tome second et la page de faux titre ont été reliés par erreur dans ce volume. Il s'agit bien du tome 1. Exemplaire modeste et complet. [Photo fournie.] Prix : 22.50 € - 7 enchères.

Bulletin des Ventes semaine 168
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Les Feuilles d'automne*. Paris : Eugène Renduel, 1834. XVI-320 pages, complet. Edition originale ! [Oh non ! L'édition originale est datée de 1832 avec un frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, in-8 de 2 feuilles non chiffrées ; XIII p. préface datée du 20 nov. 1831; 1 feuille non chiffrée (second faux-titre) ; 387 p. et 2 feuilles non chiffrées (table). Il est surprenant qu'un libraire professionnel aux 64594 évaluations fasse une erreur aussi grossière !] In-8 (22 x 13 cm). Ouvrage relié en demi percaline chagrinée vert sapin. Dos lisse frappé du titre doré. Toutes tranches finement mouchetées. Plats et gardes marbrés. Reliure de bonne facture. Sans illustration [Dans l'édition originale il y en a une : le frontispice.] ; les coiffes et les mors sont frottés par l'usage, épidermures sur les mors et les plats, le dos est insolé sur la longueur, coins et coiffes émoussés. L'intérieur est relativement frais, les rousseurs claires et éparses ne gênent en rien la lecture du texte, avec une impression soignée. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 34.27 € - 6 enchères.

* *Cromwell*. 1842. Charpentier, libraire-éditeur. 18,5 x 11 cm. 428 pages. Suivi de: *Album perdu*. Anonyme. 1828. Chez les marchands de nouveautés. Rousseurs sur la deuxième partie, et la page de titre de la première est brunie par endroits. Demi-reliure avec petites traces d'usures, sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Chansons nationales et populaires de France*. Accompagnées de notes historiques et littéraires. A Paris, G. de Gonet, sans date, XIXe (1851 ?). 24 x 16 cm, 520 pages, demi-reliure cuir, dos lisse. Tome 2 seulement. Frontispice et 23 gravures hors texte par Chanson, Lefrancq, etc. Chansons bachiques, rondes enfantines, romances, badines & grivoises, épicuriennes, chansonnettes, patriotiques et chevaleresques par Béranger, Lemoine, Victor Hugo, Jacquemart, Leroy...etc. Des rousseurs importantes sur quelques pages, mais peu pour l'ensemble, petite déchirure sur une page, les pages de la table sont mal reliées, mais le livre est bien complet. 2 mors fendus (5cm), coins & coiffes usées, frottée. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Châtiments*. Genève New-York 1852, édition originale. Reliure demi-chagrin, bon état d'usage avec imperfections mineures (mors supérieur bruni), tranche supérieure dorée, brochage bon, texte complet et frais, format 8x11.5cm, 392 pages. [Photo fournie.] Prix : 199 € (achat immédiat). [Prix excessivement élevé !]

* *Les enfants*. Hetzel, 1858. In-8 (175mm x 115mm). Demi-veau. Pièce de titre en maroquin vert. Dos à 4 nerfs soulignés de pointillés dorés. Tranches dorées. Très bel. Reliure et intérieur en bon état. Légers frottements sans gravité. Édition originale. [Photo fournie.] Prix : 60 € - 2 enchères.

* *La légende des siècles*. Tome I [seulement, hélas !]. Histoires et les Petites épopées, Edition Michel Lévy Frères, Hetzel et Compagnie, Paris, 1859, 266 pages. Reliure cuire [sic] fine. Etat très bien sauf quelques légères taches et frottements. Rare volume en édition originale. [Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 4 enchères.

* *Les châtiments*. 9ème édition Hetzel, "seule édition complète" non datée [1870]. Petit volume 328 pages (11,5 x 17,5). Solide et en bon état, quelques rousseurs. [Demi-reliure cuir. Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. [Edition Eugène Hugues], 1879, édition originale [faux, celle-ci date de 77-78. Notre édition est, en revanche la première édition illustrée.] Illustrations par : P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix Scott, Gilbert, Chapuis

Etc. Format : 28 cm x 19 cm, belle reliure d'époque, demi-maroquin lie de vin, lettres et décors dorés, bon état général, usures d'usage. [Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.

* *Napoléon le petit*. Hetzel, ne varietur, sous couverture de relais Charpentier & Fasquelle. Sans date, in-12, broché (19 x 12 cm), 216 pp. [Photo fournie.] Prix : 7 € (achat immédiat).

* *L'homme qui rit.* 3 tomes chez Hetzel et Quantin, Paris (vers 1890). Belle édition ne varietur, 12x18. Demi-reliure basane rouge à 5 nerfs avec pièce de titre et tomaison fauve. Tranche supérieure dorée. Très bon état, pages bien blanches, ni manques ni rousseurs, reliures solides avec seulement quelques frottements sur les coiffes. [Photo fournie.] Prix : 38 € (achat immédiat).

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, E. Guillaume, 1888. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi. Gravées par Ch. Guillaume. Edition tirée à 1 000 exemplaires sur vélin des papeteries du Marais, 712/1000. In-12 relié de 675 pages. Couverture rempliée habillée de soie rose, sous emboîtage idem, complet de ses lacets. Emboîtage illustré d'une sculpture en relief par Falguière et imprimé or. Quelques rousseurs. A l'intérieur, mors fendu à 2 endroits. Quelques rares rousseurs éparses. Illustrations in-texte. Exemplaire rare, dans un état correct malgré les rousseurs sur l'emboîtage. [Photo fournie.] Prix : 21.50 € - 4 enchères.

* *En voyage. Alpes Et Pyrénées.* Edition Jules Rouff. Reliure solide, intérieur frais et propre malgré qqls rares rousseurs ou traces éparses. Quelques défauts sans gravité dus au temps notamment, papier bruni. Bel état général. [Photo fournie.] Prix : 21.12 € - 3 enchères.

* Lot de 7 livres de la Collection Nelson : *Le Rhin* (tomes I & II), *Les contemplations*, *Les misérables* (Tomes I, II, III, IV) [complet]. 7 volumes in-16 (Format: 11X16), Pleine toile, Dos lisses avec titres dorés + décors éditeur verts estampés à froid, 1ers Plats ornés de motifs éditeur estampés à froid, frontispice pour certains ouvrages, Dos légèrement jauni pour certains ouvrages, Reliure solide, Charnières solides. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Fort volume relié format in-8 contenant l'intégrale des Misérables en neuf volumes publiés par Select-Collection, chez Flammarion, texte sur deux colonnes, couvertures illustrées d'origine conservées. Papier uniformément jauni, magnifique demi-reliure prune à larges coins avec titre et nom d'auteur à l'or encadré de deux filets à l'or. [Photo fournie.] Prix : 14.95 € (achat immédiat).

* Lot de 22 tomes des oeuvres de Victor Hugo. Jolie demi-reliure cuir. [Editions Flammarion. Photo fournie.] Prix : 66.01 € - 7 enchères.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. André Martel Editeur. 1948 -1955. 35 Volumes Petit in-8 (14,5 X 22,5) comportant chacun entre 350 et 650 pages. Reliure éditeur papier imitation parchemin souligné de liserés verts. Impression en noir et vert. Chaque volume contient un portrait (document de l'époque) de Victor Hugo en frontispice et 14 illustrations en hors-texte en couleurs par Berthomme Saint-Andre, J. Hemard, Picart Le Doux, Fr. Salvat, P. Brissaud, Grau-Sala, A. Collot, Marianne Clouzot, P. Noël, J. Lechantre, P. Rousseau, Schem, J. Traynier, Beuville, P. Leroy, A. Marty, J. Oberlé, Valentine Hugo, A. Hofer, Gradassi, Hermine David, P. Leconte, A. Rosenberg, L. Pascali, M. Pouzet, Georges Lepape, Herve Baille, Paulette Humbert, M. Leroy. Collection complète tirée (outre 113 hors commerce et 1650 exemplaires destinés à l'exportation) à 2264 exemplaires numérotés dont celui-ci 1/2250 sur Vergé crème Aussedat. Quelques coiffes un peu tassées. Un très bel ensemble, complet, très bien illustré, et en très bon état général. [Photo fournie.] Prix : 210 € - 1 enchères.

* Bibliothèque de La Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. Edition de 1955, avec 1324pp. Textes présentés, établis et annotés par Jacques Truchet ; avec sa jaquette, son rhodoïd et son emboîtage d'origine, le tout, en parfait état général, proche du neuf ! [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 9 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. 10 Illustrations de Jean Gradassi. Editions du Panthéon, collection" Pastels". La présente édition sur vélin du marais a été achevée d'imprimer sur les presses de

l'imprimerie Edmond Dauer, à Paris, le 15 septembre 1956. Exemplaire N° 2422. Pages non massicotées. En bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre tomes I [*Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal] et II [*: Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy], édition 1963 et 1964. Album avec rodhoid [sic] seulement, bon état, rodhoid [sic] abîmé sur le tome I. [Photo fournie.] Prix : 36 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de La Pléiade. Oeuvres poétiques tomes I [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon], II [*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy] et III [*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy], édition 1976, 1978 et 1974. Album avec rodhoid [sic] et jacquette [sic], très bon état. [Photo fournie.] Prix : 64 € - 5 enchères.

* *Les misérables*. 3 tomes. Collection Le livre de poche. Texte intégral. 510, 512 et 510 pages. Plats de couverture en bon état un peu passé. Intérieur : pages impeccables, pas de traces de pliures sur les dos. [Photo fournie.] Prix : 3 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de La Pléiade. [Oeuvres poétiques] Tome II. Neuf ! [*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Photo fournie.] Prix : 37.63 € - 17 enchères.

* Bibliothèque de La Pléiade. *Les misérables* [édition de Maurice Allem]. 2005 comme neuf avec rhoide [sic pour rhodoïd. Nous sommes habitués à la mauvaise orthographe de ce mot, mais à ce point, pas encore !] et emboîtage. [Photo fournie.] Prix : 51 € - 30 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description, et la même faute à rhodoïd, *Notre-Dame de Paris* & *Les travailleurs de la mer* (édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher de 2001) a été vendu 31.18 € avec 5 enchères.]

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* [Description en anglais, site E-bay Portugal.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Par le photographe J. M. Lopez en 1877 (Cf. *Le Grand Imagier*, par J. F. Barrielle, Paris, Flammarion, 1985, page 271). Photo fournie.] Prix : 38 USD (27.34 €) (achat immédiat).

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Victor Hugo. Essai sur son œuvre.* André Bellessort. Librairie Académique Perrrin. 1930. Traces de frottement sur le pourtour des plats. Broché 372 pages. Ex libris L G Planes [ou Plarre ? Cf. l'envoi…]. Ex dono : « *A monsieur Georges Plarre* [ou *Planes* ? Cf. la description…] *Burgave* [ou *Burgrave* ?] *en souvenir de son aimable accueil à Bordeaux le 23 janvier 1930 en toute sympathie. André Bellessort* » [Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* *Mon grand-père*. Texte et aquarelles de Georges Victor Hugo. Paris: Librairie de France, 1931. L'un des 25 exemplaires sur grand papier du Japon, contenant une suite sur papier de Hollande. Tirage de tête, imprimé sur grand papier Japon, le deuxième volume imprimé & signé par l'éditeur, numéroté par la lettre B. 46pp. In-4 (23.5x31cm) In-folio, sous couverture rempliée. 13 aquarelles originales en couleurs de Georges Victor Hugo. Plus suite des illustrations. 26 planches hors-texte. Intérieur non coupé. Bel exemplaire. Victor Hugo se brossant la barbe - l'entrée de Hauteville House - une boutique de fruitier à Guernesey - La grande rue de Guernesey - Victor Hugo descendant du look-out à Hauteville House - Le courrier de Cherbourg - le mole à Guernesey - L'île de Sercq - Cheminée vue de la fenêtre de

Victor Hugo à Hauteville House - Types de Guernesey - Mme Victor Hugo - La serre à Hauteville House - Le port Saint Pierre à Guernesey. [Photo fournie.] Prix : 150 € - 1 enchère.

* *La religion ésotérique de Victor Hugo*. Par Denis Saurat. Edition La colombe, collection "Investigations", In-8, 1948, 343pp. Mon exemplaire a des annotations sur la première page et quelques passages soulignés au stylo noir. [Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo à l'œuvre.* Jean-Bertrand Barrère. Le poète en exil et en voyage. Librairie C. Klincksieck, Paris. Livre broché de 326 pages en état correct pour l'extérieur et bon pour l'intérieur. 10 planches hors-texte en noir et blanc et 3 figures dans le texte. Dimensions : 240 mm par 155 mm par 16 mm - poids 510 gr. - frais de port 3,92 euros en lettre. [Photo fournie.] Prix : 1.50 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo and the romantic vision. Drawings and watercolors* [Victor Hugo et la vision romantique. Dessins et aquarelles.] New York, Jan Krugier Gallery, 1990. 97 pages (Complet). In-8 (22 x 25 cm). Demi-reliure en simili-cuir noir à la Bradel de l'éditeur. Etiquette indiquant le titre contrecollé sur le plat supérieur. Riche iconographie composée de 83 reproductions en noir et en couleurs légendées hors-texte, certaines planches à pleine page (quelques oeuvres de Victor Hugo ainsi que d'autres artistes tels que Turner, C.D. Friedrich, Gericault, Moreau, Zoran Music, etc.). Volume intérieurement frais. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* N° 77 de *l'Eclipse*. Caricature de Victor Hugo par Gill. 1869. Format : 46 x 32 cm. En première page : Les têtes du Rappel : Meurice, Vacquerie et les deux fils Hugo, Charles et François-Victor Hugo. [Assis sur un tambour, les quatre hommes semblent là *pour battre le rappel* des troupes…10 juillet 1869. Photo fournie.] Prix : 25 € (achat immédiat).

* Gravure Victor Hugo en couleur tirée de la revue *Le Musée-Homme ou le jardin des bêtes* [par Faustin, Saillant, Editeur, rue du Croissant, 5 à 10.] 19ème siècle [1871]. Format : 20x28. [Cf. Gérard Pouchain, *Victor Hugo par les caricaturistes*, catalogue de l'exposition de Vianden, édité par Florin Balaban et Frank Wilhelm, 2009, page 39. Je cite Gérard Pouchain : « Ce dessin de Faustin est plus une allégorie qu'une caricature : le cèdre du Liban, planté au Jardins des Plantes, illustre le drame du poète [Hugo vient de perdre son fils Charles] qui voit « tomber autour de lui ses branches.» [Photo fournie.] Prix : 19 € (achat immédiat).

* Grand dessin au fusain vers 1885 de Paul Chameron élève de Gérome, Beaux arts de Paris [Pensionnaire de la Villa Médicis. Concourt pour le prix de Rome en 1886. Auteur du nouveau Blason de la Ville de Saint Maur réalisé à l'occasion de l'exposition de 1900. (Ce sont les armoiries actuelles)]. Projet d'une colonne en hommage à Victor Hugo - 3ème médaille. Le dessin est dans "son jus" d'origine avec des plis, manques, auréoles et coupures. Signé dans le coin haut droit et porte au dos le tampon de la vente de succession du 22/12/2009. Dimensions du dessin: 48 x 42 cm. [Photo fournie.] Prix : 29 € (achat immédiat).

* Assiette en faïence de Sarreguemines, à l'effigie de Victor Hugo, de la série des hommes célèbres produite par utzschneider et compagnie (u&c). Elle mesure 21,50 cm de diamètre. En excellent état. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Médaille Victor Hugo - Souvenir du centenaire 1802 - 1902 en bronze, signée J. C. Chaplain, diam. 33mm, bel état. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à

L’académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d’Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* [Description en allemand. Site E-bay Dresden, Allemagne.] Boite de cigares Victor Hugo. Bon état. [Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Boîte en tôle, litho. Illustration également à l’intérieur. Format : 12 x 9 cm. Voir *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Photo fournie.] Prix : 83.15 € - 3 enchères.

* Buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. Ce buste mesure 18 cm et pèse 0,7 kg. [Me semble une réalisation du XX°… Photo fournie.] Prix : 18 € (achat immédiat).

* Pièce de 1 ½ euro Gavroche de Victor Hugo. 2002. Neuve ! Argent 900°/00. 22g20. 37 mm. 10 000 exemplaires. Livrée dans son coffret avec son certificat. [Photo fournie.] Prix : 79 € (achat immédiat).

Bulletin des Ventes semaine 169
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo :

* *La Légende des Siècles*. Michel Lévy, Hetzel, Paris, 1859, première série, et 1877 deuxième série, 16 X 24 cm, 4 tomes reliés. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de filets et doubles caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats. Edition originale. Une lettre autographe, signée de la main de Victor Hugo, montée sur onglet sur une page de garde du premier tome [Nous nous permettons de douter, non de la lettre que nous connaissions, mais du montage sur onglet. Elle nous semble en effet collée tout simplement. Cette lettre avait été proposée il y cinq semaines sur E-bay et avait trouvé preneur à 300 €. A l'époque il n'avait pas été question de *Légende des siècles*. Le vendeur (un libraire bien connu) a-t-il collé la lettre pour donner plus de valeur à son édition. Je me suis permis de lui poser la question et il m'a répondu en m'assurant que cette lettre était bien montée sur onglet et non encollée. Il y a là une énigme car la reliure n'a pas pu être réalisée en 5 semaines… En tout état de cause, voici la description que nous avions donnée : « Lettre autographe, signée Victor Hugo à son ami Robelin (Élève de l'école des Beaux-Arts et d'Alavoine. Architecte de l'école d'Alfort de 1838 à 1854. Ami de Victor Hugo, il se consacre également à la restauration du patrimoine médiéval, restaure la chapelle de l'archevêché de Reims et est chargé des cathédrales de Besançon, Sens, Nevers. À la suite de scandales consécutifs à l'emploi de certains types de matériaux et à ses méthodes de travail, il est révoqué de ces trois fonctions entre 1848 et 1849) « *Envoyez ceci aux français de deux à quatre, mon cher Robelin, vous aurez ce que vous désirez. A vous. Victor Hugo* ». Il me semble que cette lettre doit dater des années 1840] Légères épidermures, dos des tomes 1 à 3 passés, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 432 € - 24 enchères.

Dessins de Victor Hugo :

* [Site E-bay Bruges, Belgique.] Encre originale – Victor Hugo. Dessin encre/bistre de 7,5 x 13,5cm (33x37 avec cadre ; signé en bas à droite. [N'était-ce l'étiquette Drouot collée à l'arrière, j'aurais cru à un faux : la signature me semblait étrange. Ceci étant dit, j'ai toujours un doute... Je me suis permis de poser la question à Pierre George en lui envoyant une photo de l'œuvre. Il est formel, ce n'est pas un dessin de Hugo. l4 photos fournies.] Mise à prix : 3000 € [N'a pas trouvé preneur.]

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Hernani* 1833, *Marie Tudor* 1834, *Lucrèce Borgia* 1833.Bruxelles, Chez E. Laurent (contrefaçon belge]. Tranche dorée. 140 x 142 ; 142 pages. 11 x 7 cm. [Photo fournie.] Prix : 15 € (achat immédiat).

* *Notre-Dame de Paris*. [Chez Perrotin] 1844. Très belle édition. Très nombreuses illustrations, 485 pages, complet. Le premier et le quatrième plat comportent quelques traces de frottement, sans gravité. Le dos est joliment orné, les coiffes sont en bon état, les coins sont émoussés. Quelques taches de rousseur. Deux cahiers sont légèrement détachés, le dernier cahier (4 dernières pages) est détaché. La dernière illustration comporte une déchirure. Un bel exemplaire [il faut le dire vite !], qui mérite une petite restauration. Dimensions : 26,5 x 18 cm. [Photo fournie.] Prix : 14 € - 3 enchères.

* *Châtiments*. Henri Samuel Et Cie / 1853. In-8 (140mm x 95mm). Broché. Dos fendu, brochage sensiblement fragilisé (ne tient plus qu'avec quelques fils), légers manques sur le

premier plat, intérieur frais. Non coupé. [Il s'agit de l'édition expurgée. Photo fournie.] Prix : 55 € - 2 enchères.

* *Les enfants*. Le livre des mères. Paris, Edition Hetzel, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. 264 pages. In-12, (12x17cm). Demi-chagrin noir, dos nervés orné du titre en doré. Petits frottements sur les coiffes et les nerfs. Les trois tranches sont marbrées. En bon état. Intérieur frais et quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 19.02 € - 4 enchères.

* *Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Paris, J. Hetzel & Cie, Libraires - Editeurs. En bon état et complet, (sans date) vers 1860 - Paris - Dos cuir lisse avec liserets [sic] et titre + nom de l'auteur. Illustrations par : J.- A. Beauce - Eustache Lorsay et Gérard Seguin. [Photo fournie.] Prix : 6.50 € - 5 enchères.

* *Les misérables*. Chez J. Hetzel et A. Lacroix, Editeurs. 1865. 1 fort volume grand in-4. Ouvrage illustré de 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. [Il s'agit de la première édition illustrée de l'oeuvre.] Plan de l'ouvrage : 799 pages avec table des matières. Reliure, dos cuir lisse olive avec filets dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats à décor marbré, tranches jaspées. Ouvrage en très bon état, quelques frottés mineurs et traces, intérieur frais avec quelques cernes pâles d'humidité en marge extérieure et parfois en marge centrale mais seulement en fin de volume. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Grand Format (20.5x28.5cm). [Photo fournie.] Prix : 34.10 € - 25 enchères.

* *L'année terrible*. Michel Lévy Frères, Editeurs.1872. 420 pages - 23 x 15 x 3 cm. Quelques rares rousseurs. Coins frottés. Petit accroc sur le deuxième plat. [Photo fournie.] Prix : 22 € - 1 enchère.

* *Odes et Ballades & Les orientales*. Alphonse Lemerre Editeur, Paris, 1875. Format petit in-12, 16 x 10 cm, collation 362 et 287 pages. Complet en deux tomes. Agréable et solide demi reliure en demi maroquin à coins grenat. Titre et tomaison dorés dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tête dorée à la feuille. Le calque du relieur est resté présent et confirme que l'ouvrage fut relié pour Mr Rousseau. Demi-maroquin grenat à coins plats. Très bon état sans rousseurs, reliure solide avec seulement quelques frottements et les coins émoussés, vraiment rien de grave... Bon exemplaire des éditions Lemerre toujours recherchées. [Photo fournie.] Prix : 49 € (achat immédiat).

* *Cromwell*. Paris: Lemerre, 1876. LXVII-387 pages, complet. In-12 (9 x 16 cm). Une charmante petite reliure en demi-chagrin (cuir), le dos à nerfs est orné du titre doré. Reliure signée (Calais des orphelins). Une lithographie en frontispice (portrait du jeune Victor Hugo). Reliure solide et de bon aspect. Le dos un peu insolé. Intérieur un peu bruni. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - 3 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois*. Paris: Lemerre, 1877. 333 pages, complet. In-12 (9 x 16 cm). Une charmante petite reliure en demi-chagrin (cuir), le dos à nerfs est orné du titre doré. Reliure solide et de bon aspect. Le dos un peu insolé, petits frottis aux coiffes. Intérieur un peu bruni. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Eugène Hugues Editeur, 1879 ; 8, rue du Hesard, 8. Edition illustrée : par J-P Laurens, G Brion, E. Bayard. Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie. Lix Scott, Gilbert, Chapuis. Etc. Taches d'usures, marque de tampon à sec, couverture recouverte d'un papier collent. Dimention [sic], nonbre [sic] de pages : environ 400pp. H : 280 mm, L : 200 mm ; épaisseur : 45mm. [Photo fournie.] Prix : 8 € - 4 enchères.

* *Napoléon le petit*. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia; H. Scott, Brun, G. Bellenger. Suivi par *Le dernier jour d'un condamné*. Nouvelle édition illustrée. Paris, Eugène Hugues, 1879. In-4 relié 225 + XXXV + 114 pages. Demi-reliure veau bordeaux. Dos muet, feutré. A l'intérieur illustrations in et hors texte. Quelques rousseurs. Exemplaire dans un état moyen. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Demi-chagrin. Sans date (fin XIXe). Fort in-8. Très bel état. L'ouvrage est beau. Quelques rousseurs intérieures, mais minimes. Nombreux dessins et gravures par Bayard, Bellenger, Chapon, Riou, ou Victor Hugo lui-même. 476 pages. Suivi de Napoléon le Petit (225 pages), et de *Le dernier Jour D'un condamné* et *Claude Gueux*. [Probablement une édition Eugène Hugues. Photo fournie.] Prix : 11.02 € - 34 enchères.

* Lot de 4 livres de Victor Hugo en très bon état, bien reliés, intérieur propre et tranches dorées : *Les Quatre Vents de l'esprits*, 2 volumes, Paris, Calmann Lévy éditeurs, 1882, format in-12, 316 et 276 pages. *Les Chansons des rues et des bois*, Paris, Hachette, 1884, format in-12, 377 pages. *Odes et ballades*, Paris, Hachette, 1882, format in-12, 422 pages. [Photo fournie.] Prix : 21.11 € - 6 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle édition illustrée. Eugène Hugues Editeur. Sans date d'édition (à priori fin XIX°), nombreuses illustrations, 27,7 x 19 x 4,3 cm, 655 pages. Descriptif non exhaustif : Reliure demi-cuir rouge, plats marbrés, dos à 4 nerfs - Plats et bords frottés, une usure de 1,5 cm sur le 1er plat, coins usés, des rousseurs assez nombreuses mais n'empêchant pas la lecture. [Photo fournie.] Prix : 48 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Paris, Hetzel, sans date [entre 1880 et 1889]. 5 volumes grands in-8 (23,2 x 15cm) reliés demi chagrin vert bronze. Dos à nerfs ornés. Quelques coins très légèrement émoussés, sinon très bon état intérieur et extérieur. [Photo fournie.] Prix : 27.11 € - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris: Hetzel, sans date (fin XIXe). 2 volumes. 275 + 312 pages, complet. In12 (12 x 18,5 cm). Deux belles reliures en demi-chagrin (cuir), le dos à nerfs est orné du titre doré. 2 belles reliures ! Un peu émoussé au dos & aux coiffes. Intérieur frais, légèrement jauni en bordure des pages, sans rousseurs. Un bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 5 enchères.

* *Napoléon le petit*. Paris, J. Hetzel, sans date, approximativement 1885. mention [fictive] 23ème édition, In-12, 273 pages, reliure demi-basane brune à nerfs, coins et tranches frottés, sinon ouvrage solide et en bon état. [Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* *Les Châtiments*. Chez Hetzel - XIXème - Belle demi-reliure cuir à nerfs et à coins en bel état (légers frottements superficiels) - Pages dorées sur tranches supérieures - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les orientales* (1 volume) a été vendu 9.50 avec 1 enchère.]

* *Les travailleurs de la mer*. 2 volumes. J. Hetzel, libraire – éditeur. (Sans date - fin 1800). Ouvrages en état général moyen, des pages sont détachées, format 11 x 17.5 cm. Ce livre est issu de la bibliothèque des officiers de Nancy. Il y a des tampons sur les pages de garde. [Edition *ne varietur*. Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Paris: Maison Hetzel & Maison Quantin, sans date (fin XIXe). Complet en 4 tomes de 400 pages environ. In-12 (12 x 18,5 cm). 4 belles reliures en demi-chagrin (cuir), dos à nerfs ornés du titre doré et de caissons garnis. Les tranches de tête sont dorées ! Double filet doré aux 2 plats. Reliure de belle facture. 4 belles reliures solides et de bel aspect. Les dos propres et bien conservés. Léger frottis au dos sur un tome, petits manques au mors pour un tome, les plats fanés. Intérieur globalement frais, bruni en bordure des pages, une page volante. Bel ensemble de 4 reliures. [Photo fournie.] Prix : 30.50 € - 6 enchères.

* Poésie. Oeuvre Complète / Extraits Editions Hetzel-Quantin, Paris, 1885. Edition originale. Edition du Monument. L'édition sur papier spécialement réalisé pour la souscription du monument de Victor Hugo. Très richement illustré d'un fac-similé signé du testament du poète. Portrait gravé de Victor Hugo par F. Burney en frontispice. Reliure en demi-chagrin cerise à quatre nerfs ornés. Dans son jus sans restauration (quelques rousseurs). Très rare exemplaire. Il s'agit de la 1ere et seule édition. Inscription et dédicace magnifique [ex-dono]. Format : 18 X 12 x 2 /// environ. 252 pages. [Photo fournie.] Prix : 79 € - 1 enchère.

* *La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu*. Editeur non indiqué (une édition populaire illustrée fin XIXe). 288 + 88 + 69 pages. 3 oeuvres complètes sous une même reliure. In4 (20

x 28,5 cm).Une reliure demi-toile à coins, dos lisse orné du titre doré. Edition populaire illustrée de plusieurs gravures en hors texte. Bonne reliure, le dos un peu passé. Intérieur bruni, présence de rousseurs éparses en bordure des pages. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 3 enchères.

* *Les misérables.* Flammarion – 1929. Fantine – Cosette - Idylle Rue Plumet - Jean Valjean. 4 tomes, demi-reliure cuir décoré, tranche supérieure dorée. Environ 400 pages par volume - format 12 x 18 cm. Bon état. 2 coins du tome 2 un peu abîmés, papier jauni d'époque. [Photo fournie.] Prix : 30 € (achat immédiat).

* Morceaux choisis. Librairie Delagrave, 1929. Collection: Pallas. 16,5 x 10,5 cm. 504 pages. Tranches rouges. Pleine reliure avec légères usures sur les bords, sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 3 € - 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Nelson éditeur. Reliure par Zendel, relieur à Paris 13ème. Ex-libris : "*L'heure joyeuse*" en première page. Très belle illustration en couleur. 292 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482. Les Travailleurs de la mer*. + Reliquats. 2005. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. Photo fournie.] Prix : 34.20 € - 6 enchères.

* *Les châtiments*. Editions Flammarion, 2000 ; N° 1017. Dossier de Jean Marc Hovasse. Roman format poche de 478 pages .Bibliographie, notes, chronologie etc. Bon état, couverture usagée, un nom en page de garde. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo un poète*. Poche – Poésie. Arnaud Laster. Editeur : Gallimard Jeunesse. Dimensions : 170 x 124 cm. Nombre de pages : 139. Date de parution : 17/01/2002. [Photo fournie.] Prix : 10.07 € (achat immédiat).

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Portraits du XIXe siècle (Nos adversaires et nos amis)*. Léon Gautier. Paris, Sanard et Derangeon, sans date (fin XIXe - début XXe). 350 pages. Complet, in-4, (17 x 25 cm), reliure en demi-cuir à coins, dos à nerfs orné du titre doré. Un frontispice, et quelques planches hors texte. Des frottis d'usage aux mors, au dos et coiffes. Le mors du 2e plat est fendu sur la longueur, l'intérieur demeure solide. Intérieur uniformément bruni sans rousseurs, des déchirures sur quelques pages en fin d'ouvrage (sans manque de texte). Etat correct. Portraits de Victor Hugo, Louis Figuier, Alexandre Dumas Fils, Gustave Doré, Octave Feuillet, Louis Veillot [sic pour Veuillot], etc. Émile Théodore Léon Gautier, connu sous le nom de Léon Gautier (né le 8 août 1832 au Havre - mort le 25 août 1897 à Paris) était un écrivain, philologue, historien de la littérature et archiviste paléographe français du XIXe siècle, qui fut professeur à l'École des chartes de 1866 à 1897. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Etudes littéraires sur Le dix-neuvième siècle*. Par Emile Faguet. (Chateaubriand - Lamartine - Alfred de Vigny - Victor Hugo - A. De Musset - Th. Gautier - P. Mérimée - Michelet - George Sand - Balzac.) Paris: Société Française d'Imprimerie et de Librairie - Ancienne Librairie Lecène et H. Oudin, Sans date (Fin XIXe - début XXe). 29e édition. XII-454 pages (Complet). In-12 (12.5 x 18 cm) Reliure en demi-cuir marbré à coins. Dos nervé, mosaïqué d'une pièce de titre en cuir & doré de fleurons. Fines roulettes décoratives dorant en lisière le cuir des plats. Pages jaunies surtout en marge (papier non cassant). Jolie reliure présentant de petits frottements d'usage aux coiffes & sur le cuir des coins (au niveau des coupes de plats). Auguste Émile Faguet, né le 17 décembre 1847 à La Roche-sur-Yon et mort le 7 juin 1916 à Paris, est un écrivain et un critique littéraire français. [Photo fournie.] Prix : 23.71 € - 4 enchères.

* *La Tourgue de Victor Hugo dans la forêt de Jumièges* [sic pour Fougères !] *Juliette Drouet*. Par Etienne Aubrée. Librairie Honoré Champion ; première édition 1930 ; broché ; 97 pages ; format : 18, 5 x 24, 5 cm ; 45 illustrations noir & blanc ; 1 carte. Etat correct ; premier plat

tâché. [Il s'agit de l'édition originale. Je ne sais si celle-ci est numérotée, je ne le pense pas, mais ceux qui ont la chance de la posséder peuvent y admirer une gravure à l'eau-forte par le peintre graveur Louis Icart, tirée et signée par l'auteur, une reproduction, également signée, d'un dessin du même artiste, représentant un portrait inédit de Juliette Drouet, d'après le buste de Victor Vilain et un fac-similé du dessin de la Tourgue, par Victor Hugo, figurant au Musée de la place des Vosges, à Paris ; ces deux derniers hors-texte tirés par Daniel Jacomet (ateliers André Marty. Photo fournie.] Prix : 5 € - (achat immédiat).

* *Victor Hugo* par Alain Decaux. [Librairie Académique] Perrin, 1984. 14 x 21 cm, 1036 pages. Reliure plein skyvertex, demi-jaquette, rodhoïde [sic], illustrations hors-texte. Très bon exemplaire, minime accroc en coiffe supérieure, sinon impeccable, bien frais. [Photo fournie.] Prix : 14.90 € (achat immédiat).

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Buste de Victor Hugo du XIX°. Signé Gharardi ou Gherardi et daté de 1889. Plâtre creux, patine vert bronze, hauteur 43 cm. Manque de patine au sommet du crâne. [Photo fournie.] Prix : 102.24 € - 10 enchères.

* Portrait médaillon de Victor Hugo en céramique par Lachenal 1802- 1885 [il s'agit des dates de naissance et de mort de Victor Hugo bien entendu et non de Lachenal. Voir plus bas]. Ancien, diamètre 23 cm, en bon état. [Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au moufle (Le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*). Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville en fin du 19° siècle. La 3° photo montre cette marque en creux ainsi que les deux trous dans le rebord de la pièce prévus pour fixation murale. Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855-1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grés. Circa 1900. Photo fournie.] Prix : 40.50 € - 12 enchères.

* Pièce de 10 Frs Victor Hugo 1985. Bon état, argent, tranche lisse, seulement 8000 exemplaires. [Photo fournie.] Prix : 30.50 € - 11 enchères

* Poèmes de Victor Hugo en bandes dessinées. Editions Petit à Petit, 2002. Couverture cartonnée, format 22 cm par 15 cm et 96 pages. Couverture illustration de Timmy Zecevic, textes Christophe Renault, direction artistique Olivier Petit et Cédric Illand. [Photo fournie.] Prix : 8.83 € (achat immédiat).

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* *France pittoresque. Départements et colonies de la France.* Tome troisième [seulement. Il manque les tome I et II]. A. Hugo 1835. Delloye éditeur de la France Militaire. Du Puy de Dôme à la fin des départements. Alger. Sénégal et Gorée. Ile Bourdon. Etablissements Français dans l'Inde. Antilles Françaises. Martinique. Guadeloupe. Dépendances de la Guadeloupe. Guyane Française. Iles St Pierre et Miquelon. Terre Neuve. Madagascar et Ste Marie. Nombreuses gravures et cartes. La Couverture a subi le temps. Belle tenue des pages mais de nombreuses traces d'humidité. 320 pages. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 2 enchères

Bulletin des Ventes semaine 170
Par J-M GOMIS

Œuvres de Victor Hugo avec envoi :

* *Les quatre vents de l'esprit.* Paris, Hetzel et Quantin, 1881. Tomes 1 & 2. Signé par Victor Hugo. [Envoi ainsi libellé : « *A M. Armand Gouzien Victor Hugo.* » Armand Gouzien : journaliste et musicien de talent, il fut l'ami de Victor Hugo. Il co-dirigea avec Villiers de l'Isle-Adam la *Revue des Lettres et des Arts.* Il meurt en 1892 à Hauteville House à Guernesey chez Victor Hugo.] Garanti pour être authentique. Edition originale sur papier courant. Tome premier : Le Livre satirique. Le Livre dramatique, 335 pp. Tome second : Le Livre lyrique. Le Livre épique, 325 pp. Reliures de l'époque en percaline marron avec des éléments décoratifs floraux. 240 mm x 150 mm. Reliures: Tome 1: Petite éraflures, un peu frotté. Petite fissure le long de la charnière de la couverture : environ 80mm à la base. Petite perte à la tête de dos. Tome 2: Petite éraflures, un peu frotté. Petite fissure le long de la charnière de la couverture : environ 80mm à la base, 50mm en haut et 60mm sur la couverture arrière et à la base. Quelques rousseurs dans les deux sans gravité. [Photo fournie.] Prix : 203 € - 3 enchères.

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Odes*. Troisième édition. Tome premier. Chez Ladvocat, 1827.Un volume in-16 (10x15cm) : XII, 236 p. Frontispice d'après Devéria, protégé par une serpente. Reliure demi-chagrin brun, dos lisse à faux-nerfs orné de filets et motif dorés, titre et de tomaison dorés. Frottements au dos. Pâles rousseurs éparses. Tome premier seul de cette troisième édition (EO en 1822). [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin, Garnier, Paris, 1844, 19x26.5cm, relié. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, De Lemud, Meissonier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de fleurons dans de doubles caissons dorés, filets dorés sur les nerfs, doubles filets dorés sur les plats, tranches dorées. Célèbre édition Perrotin illustrée de nombreuses vignettes et de 55 gravures hors textes, bois et tailles douces. Notre exemplaire comprend bien « les noms des imprimeurs en très petit caractères sur les planches gravées sur bois » comme recommandé par Clouzot ainsi que le titre orné d'un filet anglais, « le premier imprimé, (...) plus rare que celui orné d'une chauve souris. » La qualité d'impression des gravures confirmant d'ailleurs qu'il s'agit ici d'un exemplaire des premiers tirages. Quelques rousseurs et un cahier très légèrement débroché, sinon bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. [Photo fournie.] Prix : 111 € - 9 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Chez Lecou & Hetzel, 1855. In-12 (petit), broché, 602pp. Bon état général, bords des plats frottés, texte assez frais, taché en début, avec d'assez nombreuses et légères rousseurs surtout localisées en marge. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Paris: Librairie Hachette : collection Hetzel, 1859. 281 pages, complet. In12 (12 x 18 cm). Reliure en demi-cuir (chagrin), dos à nerfs orné du titre doré et de caissons garnis. Une belle reliure solide. Le dos fort bien conservé, les plats à peine fanés en bordure. Intérieur parsemé de rousseurs légères. Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 2 enchères.

* *Les misérables*. Paris, Pagnerre, 1862, 10 volumes in-8, 300-350 pages environ par volume. 1ère édition. [Il s'agit de l'édition originale] Editeurs A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, à Bruxelles. Paris- Imp. de J. Claye, Rue Saint-benoit, 7. Les tomes 1, 2, 7, 8, 9, 10 sont sans mention d'édition et ont leur page de titre en noir. Les tomes 3, 4 et 5, 6 ont une mention de 3ème et 4ème édition et Le mots "*Misérables*" du titre, le titre du chapitre, "*Paris*", et la date en rouge. Bonne reliure. Des rousseurs sur les tranches qui peuvent se répercuter à

l'intérieur. Sinon papier frais. [Photo fournie.] Prix : 150 € (achat immédiat). [Un ensemble identique a ensuite été vendu 151 € avec 8 enchères.]

* *William Shakespeare*. Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. 1 volume in-8 (230x155), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs richement orné, 572 pp. Edition originale. Infimes frottements sur la couverture, légers travaux de vers [sic !] en surface du cuir sur le deuxième plat sinon en bon état, rares rousseurs intérieures concentrées en début et fin de volume, sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 70 € (achat immédiat).

* [Lot de 6 volumes]. *Odes et Ballades* (Tome I, Tome II - *Les orientales*), *Les feuilles d'Automne* - *Les chants du crépuscule* (Tome III*), Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* (Tome IV), *Les contemplations* (Tome V et VI). Paris, Veuve Alexandre Houssiaux, 1864. Complet en soi pour les titres cités. Plus de 500 pages chacun. In-8, (15x22cm). Demi-veau glacé rouge. Dos orné de filets dorés, ainsi que de deux pièces de titres. Les plats sont mouchetés. Le dernière tome est déparaillé [sic] aux autres (les pièces de titres sont marron), bel ensemble relié ! Nombreuses gravures. Bon état de l'ensemble. Belle reliure conservée avec des frottements d'usage sur les coiffes et dos un peu passé. Intérieur frais avec des rousseurs claires. Gravures bien conservées ! [Photo fournie.] Prix : 67 € - 11 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description le lot de 4 volumes (*Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*) a été vendu 29.51 € avec 8 enchères et le lot de 5 volumes (*Han d'Islande, Burg-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Notre Dame de Paris (Tome I et II), Littérature et philosophie mêlées*) a été vendu 33.30 € avec 6 enchères.]

* *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 volumes in-8 demi-chagrin rouge (couvertures non conservées), dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés. VIII + 328pp, (2) + 327pp, (2) + 279pp. Edition originale française (sans aucune mention d'édition) publiée le même jour que l'édition belge. Couvertures en bon état (infimes frottements). Rousseurs éparses, sinon bon état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 120 € (achat immédiat).

* *Han d'Islande*. Tome II [seulement !], Edition Librairie L. Hachette 1868, 468 pages, Quelques accros sans plus. Beau volume. Volume relié cuir. [Photo fournie.] Prix : 0.99 € 1 - enchère.

* *Histoire d'un crime*. 1 fort volume grand in-4. Chez Eugène Hugues, Editeur. 1879 [A ma connaissance il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre.]. Ouvrage illustré de 112 gravures (73 Scènes et Vues et 39 portraits). Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Reliure, dos cuir rouge d'aniline à nerfs filetés dorés et à caissons dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats à décor marbré, tranches jaspées. Ouvrage en bon état, quelques frottés et traces, intérieur frais avec quelques rousseurs. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Grand Format (19x28cm). [Photo fournie.] Prix : 20.50 € - 3 enchères.

* *Cromwell* - *Torquemada* & Théâtre en liberté : *La grand-mère, L'épée, Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois, les gueux, Etre aimé, La forêt mouillée* & *Napoléon le petit*. Edition illustrée de 1879 Eugène Hugues Editeur Paris. Plus de 50 illustrations. 500 pages environ. Format 28 X19cm environ. Etat d'usage quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 11.01 € - 3 enchères.

* Rare numéro unique *Paris-Murcie,* 1879. Au profit des victimes des inondations en Espagne [avec des textes de Victor Hugo, Emile Zola, Alphonse Daudet, etc.] 42 cm par 30 cm ; 24 pages, nombreuses illustrations, autographes et textes inédits des artistes, dessinateurs, écrivains, politiques et monarques de l'époque. De nombreuses rousseurs et première page ouverte au niveau du brochage sur 30 cm, sinon bon état et complet pour le reste. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris: Eugène Hugues, 1879. 225 pages. Complet. In-4 (19 x 27 cm). Relié de l'époque. Demi-reliure cuir brun, dos lisse orné aux fers dorés. Illustré de gravures par J.-P. Laurens, Emile Bayard, Edmond Morin, Adrien Marie,

Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, gravures sur bois in et hors-texte. Dos insolé. Coiffes, mors et plats frottés. Coins émoussés. Le dernier plat avec épidermure. Charnières fragilisées, reliure solide. Intérieur bien frais, de très rares rousseurs. Bon exemplaire conservé du XIX° siècle ! [Photo fournie.] Prix : 10.25 € - 3 enchères.

* *Les enfants* (Le livre des mères). Paris: Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sans date, fin XIXème. 268 pages. Complet. In-8, (12x17cm). Relié de l'époque, demi-chagrin, dos à nerfs orné, titre, doubles encadrements des entre-nerfs et jolis fleurons, encadrements à froid des plats, toutes tranches dorées. Jolies vignettes gravés sur bois de E. Froment, in et hors-texte. Dos insolé. Coiffes et mors frottés. Intérieur frais, légères et claires rousseurs éparses, sans aucune gêne pour la lecture. Bel exemplaire du XIXème siècle ! [Photo fournie.] Prix : 9.25 € - 2 enchères.

* *Les misérables*. 5 Tomes réunis en 3 volumes. Gravures en noir et blanc en pages de titre. Illustrés de très nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte. Ouvrage de la fin du XIXe siècle. Tome 1: Fantine. Tome II: Cosette. Tome III: Marius. Tome IV: L'idylle rue Plumet, et l'Epopée rue Saint-Denis. Tome V: Jean Valjean. Illustrations de Bayard, de Neuville, Brion, Scott, Adrien Marie, Valnay, etc... Dos à 5 nerfs, reliure XIXème, demi-cuir rouge. Titres dorés. Bon Etat Général. Ensemble bien solidaire. 3 pages déchirées dans la marge inférieure pour le Volume 1, avec manque de papier sur 5cm2, sans atteindre le texte ou les gravures. Coiffes, coins et bords légèrement frottés. Intérieur bien complet. Rousseurs éparses assez nombreuses. Pas d'écritures. Pas de manque. [Photo fournie.] Prix : 40 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. Volumes des oeuvres complètes : tomes I à V (complet). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. J. Hetzel / A. Quantin & Cie, 1881. Tome I : Fantine. Tome II : Cosette. Tome III : Marius. Tome IV : L'idylle rue plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Tome V : Jean Valjean. 5 volumes in-8, demi-reliures, plats marbrés. Bon état, dos insolés, quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 44.50 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime* (complet) Paris, Hetzel Quantin, 1883-1884. 2 volume in-8 reliés demi chagrin vert bronze. Dos à nerfs ornés. Très bon état intérieur et extérieur. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* *En voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris : Librairie du Victor Hugo illustré, sans date (Circa 1884). Il a été tiré de cet ouvrage 160 exemplaires dont 60 sur papier de Chine, celui-ci porte le n°24. 116 pages, + 2ff (complet) Texte sur deux colonnes. In-4 (20.5 x 31.5 cm) Demi-reliure à coins. Dos nervé, mosaïqué de deux pièces en cuir noir indiquant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, orné d'un décor fleuronnés noir & or. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine entièrement conservée (1ère, 4ème pages ainsi que le dos). 34 dessins de Victor Hugo gravés sur bois (en hors-texte, bandeaux & culs-de-lampe in-texte). Volume intérieurement frais, & sans rousseurs, très bel état. Coiffes, dos, mors un peu frottés. Fragment de cuir manquant à la coiffe inférieure. [Photo fournie.] Prix : 126 € - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Edition A. Lemerre, 2 tomes. Intérieur en parfait état. Dos à 5 nerfs 10 x 17cm, 382+ 440 pages. [Superbes reliures, comme souvent pour les exemplaires de cette édition. Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* L'œuvre complète de Victor Hugo. Extraits [Victor Hugo n'aurait probablement pas aimé ce recueil, lui qui n'en avait accepté qu'un seul (*Les enfants*) après bien des discussions]. Hetzel & Quantin. Editions du monument. Edition spécialement réalisée pour la souscription du monument du poète ce livre fait de tous ses livres est appelé édition du Monument. Edition originale 1885, seule édition. Illustré d'un fac-similé signé du testament de Victor Hugo. Portrait de l'auteur. En très bon état. Rare exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 75 € - 1 enchère.

* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue*. Paris : Emile Testard et Cie Editeurs, Edition nationale, 1887. 522 pages, complets. Fort In-4 (28.5 x 23 cm). Ouvrage relié en demi cuir marbré à coins éditeur. Le dos lisse est orné des titres et de l'auteur aux fers dorés, filets et roulettes dorés, fleurons dorés et à froid sur la longueur du dos, tranche de tête dorée, gardes et plats marbrés. Belle reliure de bonne facture. Edition illustrée de gravures in texte et hors texte, en noir et blanc, sous serpente, hors texte ou en bandeaux. Gravures par

différents artistes : Moreau de Tours, Emile Salmon, Courtry, Maignan ... Belle iconographie. Bon état de l'ouvrage : le dos est insolé sur la longueur, les coiffes et mors sont frottés, les coins et bords des plats émoussés, légères épidermures du cuir, mors supérieur avec épidermures. L'intérieur est bien frais, un brin jauni en marges, mais sans rousseurs, avec une impression soignée du texte et une belle mise en page. Bel ouvrage. [Photo fournie.] Prix : 18.49 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves* (en 1 volume) a été vendu 18.49 € avec 7 enchères.]

* *Chansons des rues et des bois*. Paris: G. Charpentier et Cie, Editeurs, 1890. 441 pages, complet. Petit in-16 (12 x 8 cm). Charmante petite reliure en demi-cuir chagrin brun chocolat, le dos à nerfs est orné du titre et de l'auteur en doré, nerfs filetés, toutes tranches jaspées, gardes marbrées. Reliure d'époque de bonne facture. Edition illustrée de deux dessins de Maurice Eliot gravés à l'eau forte par Deblois. Gravures hors texte, sous serpente dont une en frontispice. Belle qualité des illustrations. Bel état de l'ouvrage : la reliure est à peine frottée par l'usage, coins et bords à peine émoussés. L'intérieur est très frais, sans rousseurs, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 14.50 € - 6 enchères.

* *Voyage France et Belgique*. Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Publié la même année que l'édition originale. 311 pp. Complet. In-8 (15 x 24 cm). Relié de l'époque. Demi-chagrin brun violine, dos à nerfs aux fers dotés du titre. Tête jaspée noire. Quelques vignettes dans le texte. Dos insolé. Nerfs, coiffes et mors fortement frottés. Intérieur frais, les marges son brin piquées. Bon exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 16.50 € - 2 enchères.

* *Pendant l'exil*. 1852-1870 & *Depuis l'exil*. 1870-1885. 2 Livres illustrés. Imprimés sur papier de Chine. N° 26. Éditeur Librairie du Victor Hugo illustré, 13, Rue Thérèse, Paris. 1893. Ensemble complet. [Broché et fatigué ! Aurait bien besoin d'une reliure ! Photo fournie.] Prix : 40 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes [telles que présentées ci-dessous ce n'est pas le cas !] illustrées de Victor Hugo. Ensemble complet en 19 volumes (28x18cm). Belles reliures en demi cuir rouge, dos à nerfs et caissons ornés de motifs dorés. Plats de percaline rouge. Edité par Girard et Boitte (sans date. Le premier volume comporte, dans la gravure en frontispice la date 1882). Nombreuses illustrations. Tome 1/ *Notre-Dame de Paris* 2,3&4 / *Les Misérables* 5/ *Quatre-vingt-treize* 6/ *L'archipel de la Manche, les Travailleurs de la Mer* 7/ *L'homme qui rit* 8/ *Bug-Jargal, Han d'Islande* 9/ *Histoire d'un crime* 10/ *Napoléon le petit, Choses vues* 11/ *Littérature et philosophie, Shakespeare, Paris, Victor Hugo raconté* 12/ *Avant l'Exil, Pendant l'Exil, Après l'Exil* 13/ *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique* 14/ *Angelo, La Esmeralda, Ruy-Blas, Les Burgraves* 15/ *Cromwell, Torquemada*, Théâtre en Liberté, *Amy Robsart, Les Jumeaux* 16/ *Les Châtiments, l'Année Terrible, la Libération du Territoire* 17/ *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, les Chansons des rues et des bois* 18/ *La Légende des Siècles, l'Art d'être grand-père, le Pape, la Pitié Suprême, Religions & Religion, l'Ane, les Quatre Vents de l'Esprit.* 19/ *La Fin de Satan, Dieu, Toute la Lyre, les Années Funestes.* L'ensemble en très bon état. Reliures propres et solides, brochage parfait, les intérieurs avec rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 176.52 € - 14 enchères.

* *Dernière gerbe*. Paris, Calmann Lévy éditeur, 1902 (probablement l'édition originale!) [Oui]. 262 pages. In-8, (15x23cm). Reliure demi-cuir à coins. Dos insolé sur la longueur, nervé et orné de filets dorés et du titre. Petits frottements sur les coiffes et les nerfs. Reliure solide. En bon état. Intérieur assez frais et sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 31 € - 3 enchères.

* *La légende des siècles.* Avec préface de l'édition de 1859. 2 tomes. Editeur : Flammarion à Paris. Année: 1913, tampon 1917. Dimensions : 12,5 x 19 cm. 421 et 360 pages. Demi-cuir marron avec plats cartonné joli motif. Dos plat très orné par motif en long, titre, nom de l'auteur et tomaison. Très bon état, quelques frottés sur le tour des plats. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Hernani*. Fac-similé du manuscrit. 59 pages. Une curiosité. [La description s'arrête là. Il s'agit de la reconstitution intégrale, minutieuse et fidèle du manuscrit d'*Hernani*, de Victor

Hugo, par Daniel Jacomet, Albin Michel, éditeur, 1927. Tirage: 300 exemplaires numérotés. L'encre, la teinte et le grain du papier sont scrupuleusement reproduits; chaque variante, rature ou correction est respectée. Sur le coin de la chemise (qui semble manquer dans notre lot) se trouve le mot de passe, signé par Victor Hugo à ceux qui devaient le 25 février 1830 combattre pour lui : Hierro. [Photo fournie.] Prix [incroyable !] : 1 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Ce Volume contient : Théâtre de jeunesse : Irtamède [sic pour Irtamène] ; A quelque chose hasard est bon ; Inez de Castro; Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell ; Marion de Lorme ; Hernani ; Le roi s'amuse ; Ruy Blas. Préface par Roland Purnal. Chronologie, notices et notes par JJ Thierry et J. Mélèze. Edition de 1963. Rhodoïde [sic] jauni et jaquettes. Bon Etat. [Photo fournie.] Prix : 16.50 € - 112 enchères.

* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques de Victor Hugo distribué par le Cercle du bibliophile (imprimé en Suisse). Édition de Jean-Jacques Pauvert, 1963. Les illustrations sont tirées de l'édition Hetzel, Paris 1865. Ces 38 volumes (format : 18cm x 12,5cm) sont en bonne [sic] état. La reliure est en simili cuir et les impressions dorées. [Photo fournie.] Prix : 100 € - 1 enchère. [Un lot de 25 volumes (donc incomplet) de cette même édition a ensuite été vendu 45.50 € avec 8 enchères.]

* *Journal de ce que j'apprends chaque jour*. Juillet 1846 - février 1848. Editions Flammarion. Année Edition : 1965. Bon Etat - Format : 15,5 x 24cm - 280 pages. Broché, quelques traces d'usage sur la reliure, sinon bon état dans l'ensemble. [Photo fournie.] Prix : 17.75 € (achat immédiat).

* Oeuvres complètes de Victor Hugo, édition chronologique publiée sous la Direction de Jean Massin. 18 Volumes. Editeur : Club Français du Livre, Paris, 1967. (…)Edition hors commerce tirée à 35000 exemplaires, exemplaire N°16381. Format 22 x 16. Chaque volume compte entre 1250 et 1600 pages en moyenne. Pour quelques volumes tranches quelque peu salies. Reliure à la Bradel en simili cuir rouge façon chagrin, plats à encadrement dont le premier plat avec initiales frappées à froid de l'auteur. Dos lisse à 5 faux nerfs, caissons dorés, deux pièces de titre rehaussées à la gomme noire à titrage doré. Intérieur en excellent état. [Photo fournie.] Prix : 175 € (achat immédiat).

* *Les contemplations*. Paris : chez Jean de Bonnot, 1977. 374 + 348 & 378 + 132 pages. Complet. In-8 (14 x 21 cm). Pleine peau rouge de bonne facture, plats décorés d'un décors gravé à froid, dos lisses ornés du titre, de l'auteur, de la tomaison et une vignette de portrait de l'auteur jeune doré sur fond vieil or. Les tranches de tête sont dorées. Des illustrations de l'époque de l'auteur en pleine page et en bandeaux. Très bel état ! 2 reliures impeccables, intérieur très frais et propre sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 23.10 € - 5 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. 1986. 1779 pages. [Edition de Maurice Allem. Le livre comporte sa jaquette, mais impossible de dire s'il a le rhodoïd et l'emboîtage… Photo fournie.] Prix : 38.50 € - 21 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le volume *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer* (Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher) a été vendu 35.50 € avec 11 enchères.]

* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles, La fin de Satan, Dieu.* Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Paris, Gallimard, 2001, 1 vol in-8. Complet avec rhodoide [sic] et coffret éditeur. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 24.50 € - 8 enchères. [Un exemplaire de 1950 a ensuite été vendu 14.99 avec 1 enchère. Il ne possédait ni le rhodoïd ni la jaquette.]

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Chez Victor Hugo par un passant.* Avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. A Paris, chez Cadart & Luquet Editeurs, 1864. Un volume in-8- (23 x 15,5 cm), reliure de l'époque en demi-veau rouge, dos à nerfs orné de croisillons et de filets à froid, filets dorés, titre doré. Reliure en bon état. Faux-titre et titre, 1ff. non chiffrée, 64pp. Rousseurs sinon bon état

intérieur. Rare édition originale de cette visite de la maison de Hugo à Guernesey, alors en exil, publiée sans nom d'auteur et très certainement [sic] l'oeuvre de Charles Hugo, le propre fils de Victor Hugo, à l'instigation de son père [sic]. Exemplaire bien complet des 12 eaux-fortes de Lalanne sur papier fort hors-texte, et protégées par des serpentes. Cf. Barbier Tome I, 583. [Photo fournie.] Prix : 62.25 € - 20 enchères.

* *Victor Hugo de la jeunesse*. A Paris chez Marpon et Flammarion. Petit Paul, Les pauvres gens, La légende du beau Pécopin, L'épopée du lion. Illustrations de : A. Brun, A. Marie, A. Lancon, C. Julien, J. Ferat, L. Mouchot, Rochegrosse, Wogel. Reliure percaline polychrome en plutôt bel état, dos insolé, coins usés, intérieur frais. 272pp. 28cm/18cm. [Photo fournie.] Prix : 19.99 € - 1 enchère.

* *Mon grand-père*. Paris: Librairie de France, 1931. L'un des 25 exemplaires sur grand papier Japon, manque la seconde suite sur papier de Hollande. Tirage de tête, imprimé sur Grand Papier Japon, le deuxième volume imprimé & signé par l'éditeur, numéroté par la lettre B. 70 pp. Plus suite des 13 illustrations en couleurs. (Manque le second exemplaire de suite.) In-4 (23.5x31cm). In-folio, sous couvertures rempliées. 13 aquarelles originales en couleurs de Georges Victor Hugo. Plus suite des illustrations. 26 planches hors-texte. Imprimées sur papier Japon ! Intérieur non coupé. Bel exemplaire. Victor Hugo se brossant la barbe - L'entrée de Hauteville House - Une boutique de fruitier à Guernesey - La grande rue de Guernesey - Victor Hugo descendant du look out à Hauteville House - Le courrier de Cherbourg - Le mole a Guernesey - L'île de Sercq - Cheminée vue de la fenêtre de Victor Hugo à Hauteville House - Types de Guernesey - Mme Victor Hugo - La serre à Hauteville House - Le port Saint Pierre à Guernesey. [Photo fournie.] Prix : 67.99 € - 3 enchères.

* *Victor Hugo*. Biographie et Anthologie. Auteur : E. Orlandi. Edité en 1973 [Chez Arnoldo Montadori. Photo fournie.] Prix : 10 € - 2 enchères.

* *Chez Victor Hugo. Les tables tournantes de Jersey*. Chez Stock Plus, 1980. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo, dessins et lavis*. Jacqueline Lafargue (Conservateur à la Maison de Victor Hugo). Paris, Editions Hervas, 1983. 155 pages. In-4, (24x32cm). Pleine rouge bordeaux de l'éditeur avec une jacquette [sic] illustrée. En bon état. Riche iconographie ! De nombreuses illustrations en pleine page et dans le texte. En bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 24.27 € - 8 enchères.

* *Victor Hugo visionnaire*. Pierre Seghers – 1983. Editions Robert Laffont, à Paris. Superbe livre de 93 pages, superbement illustré. [Photo fournie.] Prix : 13.99 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Editions Librairie Académique Perrin, 1984. Reliure cuir bleu, titres en dorure + demi jaquette illustrée. 14 x 21 cm, 1036 pages. Bon état général, mais couverture et jaquette recouvertes d'un film plastique de protection adhésif, cachet de bibliothèque en page de garde, pages bon état. [Photo fournie.] Prix : 4 € (achat immédiat). [Un exemplaire identique est parti à 1 € avec 1 enchère.]

* *Victor Hugo, Le génie sans frontières.* Maurice Dessemond. Préface: Pierre Hugo. Editions : Georges Naef 2002. Grand et Gros Format : 28 x 30 cm. Nombre de Pages: 256. Neuf. [Photo fournie.] Prix : 12 € -2 enchères.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Buste de Victor Hugo en métal sur [socle de] marbre. Patine brune. Signé Emile Carlier. [Cambrai 1849- Paris 1927. Photo fournie.] Prix : 60 € - 1 enchère.

* Superbe lot de 4 cartes postales de Poulbot représentant 4 scènes des *Misérables* de Victor Hugo. Très bon état. [Pour être complet le lot complet devrait comprendre 5 cartes postales Poulbot et non 4 + un feuillet (voir plus bas). Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette) , 2 cartes sur le thème de *La*

Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo*. 1980. Superbe catalogue - Maison de Victor Hugo. Grand format broché, 29 illustrations - 50 pages - Presses Artistiques - 1980 - 21 x 24 cm - Rare – Epuisé. [Julia Margaret Cameron : 1815-1879. Photographe britannique surtout connue pour ses portraits. Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* Gravure sur bois d'après un dessin de Victor Hugo "*ecce lex*" le pendu. [Le dessin de Hugo date de 1854, probablement après l'exécution par pendaison de l'accusé Tapner. Il en existe 4 versions. (Cf. Le soleil d'encre de Gaétan Picon, chez Gallimard, 1985, page 78. Je ne connais pas la date de la gravure de M. Aubert…] Signé au crayon en bas a gauche G. Aubert (Gaston Aubert 1858 -1945), membre du jury des artistes français. Joliment encadré, cadre doré à la feuille, dimensions : gravure 25 x 31 cm, cadre 52 x 59 cm. [Photo fournie.] Prix : 125 € (achat immédiat).

Bulletin des Ventes semaine 171
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Han d'Islande*, tome 3 [seulement, hélas !] Edition d'époque Restauration. Chez Persan à Paris, 1823. Edition originale. Bel état intérieur, avec néanmoins de nombreuses rousseurs bien que peu apparentes souvent ; beau dos, ors bien visibles, couverture cartonnée, déformée sur la 4éme, épidermures. Etat franc du papier, belles encres. 17 x 10 cm. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* *Odes et ballades*. Bruxelles, Laurent, 1832 [contrefaçon belge]. 2ff., 216p. (Erreur de pagination in fine). Un volume in 32, simili-cuir prune (reliure XX°), couvertures conservées, quelques piqûres, en début et en fin d'ouvrage. Rare édition non citée par Clouzot [et pour cause !] avec la réimpression de la plaquette "Buonaparte", publiée 10 ans plus tôt. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Les rayons et les ombres.* Paris, Delloye, 1840 : in-8 (157 x 223) de XIII + 384 pp. - Relié maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Capelle). Edition originale de ce bel et important ouvrage, le dernier recueil de poèmes qu'Hugo fit paraître avant son exil, et l'un des meilleurs. L'exemplaire fut lavé et une déchirure marginale atteignant quatre feuillets fut restaurée au moment de la reliure. Très frais, grand de marges. Le Dos est inégalement passé et les coupes légèrement frottées. [Photo fournie.] Prix : 257 € - 14 enchères.

* *Napoléon le petit*. Edition Originale de 1852. Londres, Jeffs, Libraire-Editeur, Bruxelles-A Mertens, Faubourg De Cologne, 1852. Superbe reliure demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos, reliure et intérieur en très bon état ! Dimensions : 11 cm x 7,5 cm. [Il est à noter que cette édition n'a aucune mention d'édition ! Photo fournie.] Prix : 182 € - 2 enchères.

* [Description bilingue Anglais – Français. Site E-bay Stratford, Connecticut, Etats-Unis.] *Les enfants. Le livre des mères*. Paris, Edition Hetzel, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. 264 pages. In-12, (12x17cm). Demi-chagrin noir, dos nervés orné du titre en doré. Petits frottements sur les coiffes et les nerfs. Les trois tranches sont marbrées. En bon état. [Photo fournie.] Prix : 11.50 USD (8.36 €) - 3 enchères.

* Lot de 8 Volumes de Victor Hugo. *Les chansons des rues et des bois*, 6ème édition, Paris, librairie internationale / Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867. Odes et ballades, nouvelle édition, Hachette Paris 1868. *Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*, Hachette Paris 1868. *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*, Hachette Paris 1867. *La légende des siècles - première série Histoire / Les petites épopées*, Hachette Paris 1868. Théâtre, Tomes I, II, et III, Hachette Paris, 1867 : *Cromwell & Hernani / Marion De Lorme / Le Roi S'amuse & Lucrèce Borgia / Marie Tudor / Angelo*. Numérotés, sur les dos uniquement, et sauf le 1er (les autres : 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14.). Dos à nerf, cuir, avec titres - belle reliure d'origine – format. Etat : quelques rousseurs, à un niveau acceptable, usures d'usage mineures en couverture, état global très satisfaisant. [Photo fournie.] Prix : 34.90 € - 1 enchère.

* *Les burgraves*. Chez Hetzel. Demi-reliure cuir. Edition dite ne varietur. [Photo fournie.] Prix : 2.50 € - 2 enchères.

* *L'art d'être grand-père*. Chez Hetzel - XIX°- Demi-reliure cuir à nerfs en bel état - Bien conservé. [Edition dite ne varietur. Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

* Théâtre complet. Editions Hetzel, 1872. Table *: Ruy Blas & Marion de Lorme & Hernani & Lucrèce Borgia & Marie Tudor & La Esmeralda & Le roi s'amuse & Angelo & Les Burgraves & Cromwell*.114 dessins par Beauce, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou. Format : 20 cm x 29 cm. Tranches des pages dorées. Coins, plat et tranches émoussés, rousseurs sur pages. [Demi-reliure cuir. Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 1 enchère.

* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, éditeur, 1879. Ancienne maison Michel Lévy frères. Tranche supérieure dorée, 163 pages, 16 x 24,2 cm. Des traces d'usure sur la couverture : coins et coiffes frottés. Quelques rares taches brunes. Reliure bien solide. Bel état d'ensemble. [Photo fournie.] Prix : 22.50 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un crime*. Edition Hetzel. Edition dite ne varietur. Complet en 2 volumes brochés. Sans date, probablement fin du XIX° siècle. Il y a un manque de brochage au haut du dos du tome 1, ce qui tend à fragiliser la reliure en certains feuillets. Le tome 2 est parfait. Les intérieurs des deux volumes sont remarquablement conservés dans du papier resté très frais. Belle édition très agréable à lire. Format 18,5*12 cm. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *La chanson de l'année*. [Recueil de poésie pour jours de naissance.] Editions Grassart (libraire éditeur, Paris) de 1887. Format 15 x 9 cm, 280 pages. Belle reliure, excellent état. [Edition originale. Ce recueil est proposé par certain site une centaine d'euros… Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 2 enchères.

* Théâtre de Victor Hugo avec *Hernani, Marion de L'Orme* [sic !], *Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralde* [sic !], *Ruy Blas, Les Burgraves*, Tome XVII. Eugène Hugues, Paris, S.d. 20 x 28 cm, environs 400 pages. Demi-chagrin. Nombreuses gravures. Coiffes usées, intérieur en bon état ! [Photo fournie.] Prix : 19.99 € - 1 enchère.

* *L'art d'être Grand-père*. Un ouvrage publié dans la série des oeuvres complètes de Victor Hugo dans l'Édition Hetzel - Quantin, dite ne varietur. Initialement publiée entre 1880 et 1889, l'ensemble a été réédité entre 1888 et 1898 en 79 volumes dans un format in-18. 1 volume relié in-18. Dos cuir, 4 nervures, titre doré, quelques éraflures sur la couverture, intérieur sans rousseurs, très frais, reliure solide. 242 pages. [Photo fournie.] Prix : 10.51 € - 2 enchères.

* *Les châtiments*. Alphonse Lemerre, Editeur. Avec 1 Frontispice. Non daté, mais soit fin 19ème ou début 20ème. Livre en très bon état. Reliure demi cuir rouge à coins, dos à nerfs avec écriture dorée, tranche supérieure dorée. Légères traces d'usage sur la reliure. L'intérieur est bien, très propre, mini cornes, quelques légères traces de pliures et d'usage, certains bords de page sont dentelés, dû au découpage des pages du livre. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le volume *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* a été vendu 9.90 € en achat immédiat et le volume *Les voix intérieures et Les rayons et les Ombres* (1 Frontispice) A Eté Vendu 9.90 € En Achat Immédiat.]

* Lot : *Notre Dame De Paris* (Tome I), *La légende des siècles* (tome II et III), et *Le Rhin* (tome II). Paris, Jules Rouff et Cie, XIX°. Plus de 300 pages chacun. In-12, (10x16cm). Demi-chagrin noir. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés ainsi que du titre. Reliure d'époque. Manque à la coiffe supérieure du tome 3. Pages jaunies avec quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Paris: Jules Rouff, sans date. 93 + 93 + 93 pages, Complet en trois tomes sous la même reliure. In-12 (10 x 16 cm). Une reliure demi cuir chagrin. Dos à nerfs, titre et fers doré au dos. Reliure solide et de bon aspect général, Présence de quelques frottis au niveau des coiffes et des nerfs, intérieur uniformément bruni sans rousseurs. Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. Société d'Editions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff. Sans date (vers 1910 ?). Nombreuses illustrations reprises de l'édition précédente en 19 volumes. Edition en 10 forts volumes, complet. (Semble reprendre, en moins de tomes, l'ensemble des textes parus dans la célèbre édition du même auteur en 19 volumes à la fin du XIX°. De plus, Hachette a fait paraître, vers 1900, une collection

complète en 10 volumes, ce qui accréditerait le fait que la présente collection soit bien complète. [Photo fournie.] Prix : 84 € - 16 enchères.

* *La fin de Satan*. Paris, Le Livre Contemporain 1935. In folio sous chemise rempliée (haut du dos de la chemise déchirée et scotchée, quelques pages roussies n'atteignant pas les illustrations). 50 superbes eaux-fortes originales (format 47 x 36) d'Emile Bernard hors texte, protégées par des serpentes légendées. Tirage unique à 120 exemplaires, tous sur Vélin d'Arches. Rare. [Photo fournie.] Prix : 600 € - 3 enchères.

* L' oeuvre complète de Victor Hugo aux Editions André Martel à Givors entre 1948 et 1955 - complet en 35 volumes - Reliures cartonnage imitation vélin ivoire, plats et dos avec filets verts - très bon état, très légères traces d'usage - illustrations hors texte, illustrateur différent pour chaque volume : Picard Ledoux - Raoul Serres - Marianne Clouzot - Maurice Leroy - Schem - Jean Dulac - Klein - François Salvat - Berthommé Saint Andre - Gaston Barret -...et autres - Exemplaire sur Vergé crème des Papeteries Aussedat N° 1436/2264 - Livrets bien serrés, papier bien frais, pas de rousseur - Les reliures sont plus ou moins pâles selon les volumes - Environ 4 à 500 pages par volume - Format 14/22,5cm. [Photo fournie.] Prix : 61 € -2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Volume n° 85 - 1951 - 1806 pages. Texte établi et annoté par Maurice Allem. Très bon état général. Sans rhodoïd mais avec le coffret. [Photo fournie.] Prix : 26.01 € - 8 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (sans rhodoïd et sans coffret ; édition de 1950 de Jacques Truchet) a été vendu 14.50 avec 4 enchères.]

* *Notre-Dame de Paris*. 2 tomes en 1 volume, complet : Paris : Editions du Panthéon, collection "Pastels", 1956. Edition tirée sur vélin du Marais, exemplaire n°1101. 487 pages, complet. In-8 (20 x 15 cm). Ouvrage broché, couverture souple éditeur, rempliée, imprimée du titre et de l'auteur en noir sur la première page et sur le dos, belle illustration en couleurs sur la première page de couverture. Bonne brochure. Edition joliment illustrée de 10 compositions en couleurs, hors texte de Jean Gradassi. Belle qualité des illustrations. Le dos est plissé sur la longueur, frottis d'usage sur les coiffes et les coins, marges légèrement brunies. L'intérieur est très frais, sans rousseurs, avec une mise en page agréable et une impression soignée sur beau papier, jolis ornements typographiques en couleurs. Bon exemplaire illustre non coupe entièrement. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 3 enchères.

* Lot de 5 volumes tirés des Œuvres complètes de Victor Hugo, distribués par Le Cercle du Bibliophile et édité par Jean-jacques Pauvert en 1963. [Photo fournie.] Prix : 49.90 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet. Tome 2. [*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze.] 1964. Avec le Rhodoïd [mais sans le boîtier.] Photo contractuelle. Cet ouvrage provient de la bibliothèque personnelle de Monsieur Jean-Jacques Brochier, Rédacteur en chef du "Magazine Littéraire", de 1967 à 2004. [Photo fournie.] Prix : 11.58 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I. Il s'agit du cent soixante et onzième volume de la collection, édition de 1968, avec 1659pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voies intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc. Edition présentée, établie et annotée par Pierre Albouy [et préface de Gaëtan Picon], avec sa jacquette [sic] et son rhodoïd, le tout, en parfait état général, très bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 15 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description le tome II (*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy) a été vendu 32.50 € avec 8 enchères, le tome III (*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 37.50 avec 12

enchères, *Les misérables* (édition de 1976 présentée, établie et annotée par Maurice Allem a été vendu 47.50 avec 10 enchères et *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (édition de 1962 présentée, établie et annotée par Jacques Truchet a été vendu 24.06 avec 4 enchères.]

* *Les travailleurs de la mer*. Hachette ; Imprimerie Brodard et Taupin, 1973 [Bibliothèque verte]. Illustrations de Jean Reschofsky. Couverture un peu sale, reste d'étiquette collée au dos, couverture se détachant en partie du livre, les pages sont séparées en deux. [Photo fournie.] Prix : 2 € (achat immédiat).

* L' oeuvre complète de Victor Hugo chez Jean de Bonnot à Paris en 1974 - Complet en 43 volumes - illustrations de l'époque, de l'auteur - Reliures plein cuir rouge, dos lisse orné, dorures à l'or 22 carats, plats frappés à froid, bon état, pas d'accident, mais certains dos sont un peu plus pales que d'autres - Très légères traces d'usage - Têtes dorées - Livrets bien serrés, propres, complets de 500 à 600 pages par volume - Format 14/21cm. [Photo fournie.] Prix : 231 € - 6 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome III. *Les chansons des rues et des bois. L'année terrible. L'art d'être grand-père* [*La Corde d'airain, Poèmes divers et fragments*]. Parfait état. [Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Photo fournie.] Prix : 28.56 € - 6 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris 1482 - Les Travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Ce volume est le N° 260 et a été imprimé le 22 Juillet 2001, 1749 pages. Ce volume est en excellent état. Boîtier éditeur, rhodoïd. [Photo fournie.] Prix : 31.40 € - 16 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Ce volume est le N° 82 et a été imprimé le 06 Avril 2001, 1337 pages. Ce volume est en excellent état. Boîtier éditeur, rhodoïd. [Photo fournie.] Prix : 32.50 € - 20 enchères.

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* [Description en anglais. Site E-bay New York, Etats-Unis.] 2 photographies de Victor Hugo. L'une de J.M. Lopez [1877. Cf. Le Grand Imagier, par J. F. Barrielle, Paris, Flammarion, 1985, page 271] et l'autre [1878. Droits vendus par Nadar ou contrefaçon] de E. B. Fay 704n Broadway, New-York. [Photo fournie.] Prix : 46.45 USD (34.20 €) - 7 enchères.

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *La Plus Aimante Ou Victor Hugo entre Juliette et Mme Biard*. Avec des lettres inédites. Paul Souchon, 1941. Chez Albin Michel, in-12 broché, 318p. Etat correct, couverture usagée avec trace de scotch. [Photo fournie.] Prix : 6 € (achat immédiat).

* *La création mythologique chez Victor Hugo*. Pierre Albouy. Librairie José Corti 1963. IN-8 (22,5 x 14 cm) broché. 539 pages. Index et Bibliographie. Bon exemplaire malgré quelques notes de lecture manuscrites. [Photo fournie.] Prix : 7 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo - Nord et Belgique* - 1985 – In *Nord'* revue de critique et de création littéraires du Nord/pas-de-Calais. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Lithographie originale de Daumier [A propos de la représentation de la pièce Les Burgraves] ; *Caricatures du jour* : Victor Hugo. " *Hugo lorgnant les voûtes bleues, / Au*

Seigneur demande tout bas…" 19ème siècle [probablement de 1843…]. Dimensions 26 X 18. [Photo fournie.] Prix : 24 € (achat immédiat).

* Rare recueil des textes lus au Panthéon lors de l'hommage National pour le centenaire de Victor Hugo, le 26 février 1902. [Photo fournie.] Prix : 3 € - 1 enchère.

* Carton de 14 x 20 cm, petites rousseurs. Fête à l'occasion du centenaire de Victor Hugo, le dimanche 2 mars 1902 à 5 heures, place des Vosges. Enceinte C. Cachet à froid des armes de Paris. Gravé et imprimé par Devambez, Paris. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Carton de 14 x 20 cm, très frais, découpe pointillée. [Carton d'invitation à un] Concert à l'occasion du centenaire de Victor Hugo, le jeudi 27 février 1902 à 10 heures, à l'Hôtel de Ville de Paris. Portrait gaufré et argenté de V. Hugo. Cachet à froid des armes de Paris. Gravé et imprimé par Devambez, Paris. [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - 5 enchères.

* Inauguration du monument érigé à l'occasion du centenaire de Victor Hugo, le mercredi 26 février 1902, à 3 heures, place Victor Hugo, en présence du Président de la République. Carton deux volets de 15 x 22 cm, très frais. Cachet à froid des armes de Paris. Gravé et imprimé par Devambez, Paris. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 2 enchères.

* Billet Victor Hugo. 500F, surcharge de 5NF. . 12-2-1959. Alph O.117. TB. Billet ayant circulé. 1 micro-coupure. Petites salissures. Non lavé. Non pressé. Aucun manque. [Photo fournie.] Prix : 133 € - 14 enchères.

* Magnifique pièce Piefort de 10 F Victor Hugo de 1985. Tirage numéroté de 500 ex. Pièce en Argent dans sa boite d'origine de 26 mm pour 22,8 g, pièce sous blister en état FDC [? Les numismates devraient comprendre... Photo fournie.] Prix : 100 € - 15 enchères.

Bulletin des Ventes semaine 172
Par J-M GOMIS

Dessins de Victor Hugo (… ou présentés comme tels !)

* Victor Hugo. Dessin, marine : tempête ruine bateau Vacquerie. [Sic. Malgré le monogramme VH, à mon point de vue ce dessin n'est pas de Victor Hugo.] Délicieuse esquisse sur papier représentant des barques de pêche croisant dans une mer agitée sous un ciel d'orage devant des falaises ou des ruines. Lavis mixte d'encre, café ou autre sur papier épais avec quelques grattages pour les hautes lumières. Format 11,9 / 6,1 cm, en assez bon état de conservation, monté sur une feuille plus grande. Cette oeuvre n'a pas été nettoyée, ni retouchée. Monogramme dans le coin inférieur gauche : V.H. Provenance : partie d'un carnet de notes et photographies anciennes ayant appartenu a Auguste Vacquerie [C'est un vendeur professionnel qui met ce dessin en vente]. Cette oeuvre présentée est vraiment ancienne, ce n'est pas un pastiche ou une copie XX°. L'origine de ce carnet ne pose aucun problème, (ne me demandez pas le reste, il a déjà a été vendu pour ses photos) [Je ne comprends pas très bien…] Le monogramme, le support, le graphisme, la mise en oeuvre des matériaux utilisés correspond [sic] à ce que l'on connaît des oeuvres de la période 1840 - 1850. Je présente donc ce dessin comme attribué [une façon de se décharger de sa responsabilité, il me semble…] à Victor Hugo ou à son entourage immédiat. [Ben, voyons !] L'ancienneté et l'authenticité est [sic] garantie [sic] selon l'exacte description faite ci-dessus. [Une description qui me semble fallacieuse… Pour en avoir le cœur net, j'ai joint Le spécialiste Pierre Georgel. Il confirme que ce dessin n'est pas de Victor Hugo. Photo fournie.] Prix : 965 € - 12 enchères.

* Victor Hugo dessin XIX. Ruine château calvaire Vacquerie. [Sic. Malgré le monogramme VH, à mon point de vue ce dessin n'est pas de Victor Hugo !]. Barques de pêche croisant dans une mer agitée sous un ciel d'orage devant des falaises ou des ruines. [Sic. Le vendeur a mis en vente deux dessins et a donné la même description pour les deux ! Ce dessin représente en réalité un château sur une colline et des calvaires sur les collines lui faisant face.] Délicate ambiance en pénombre au clair de lune. Lavis mixte d'encre, café ou autre sur papier épais avec quelques grattages pour les hautes lumières. Format 11,9 / 6,1 cm, en assez bon état de conservation, monté sur une feuille plus grande. Cette oeuvre n'a pas été nettoyée, ni retouchée. Provenance : partie d'un carnet de notes et photographies anciennes ayant appartenu à Auguste Vacquerie [C'est un vendeur professionnel qui a mis ce dessin en vente]. Cette oeuvre présentée est vraiment ancienne, ce n'est pas un pastiche ou une copie XX°. L'origine de ce carnet ne pose aucun problème, (ne me demandez pas le reste, il a déjà a été vendu pour ses photos) [Je ne comprends pas très bien…] Le monogramme, le support, le graphisme, la mise en oeuvre des matériaux utilisés correspond [sic] à ce que l'on connaît des oeuvres de la période 1840 - 1850. Je présente donc ce dessin comme attribué [une façon de se décharger de sa responsabilité, il me semble…] à Victor Hugo ou à son entourage immédiat. [Ben, voyons !] L'ancienneté et l'authenticité est [sic] garantie [sic] selon l'exacte description faite ci-dessus. [Une description qui me semble fallacieuse… Pour en avoir le cœur net, j'ai joint Le spécialiste Pierre Georgel. Il confirme que ce dessin n'est pas de Victor Hugo. Photo fournie.] Prix : 800 € - 7 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Rowlett, Texas, Etats-Unis.] Signature autographe de Victor Hugo sur deux (!) bouts de papier. Prénom sur un bout et nom sur l'autre. Ce n'est pas idéal, mais l'encre est parfaite et l'autographe en excellente condition. Le prénom est monté au dessus du nom. Chaque bout de papier fait approximativement 2.5 cm. Un certificat d'authenticité (avec garantie à vie [sic]) est fourni. [L'écriture semble celle de Hugo, mais il est impossible d'en avoir la certitude pour une simple signature ! Photo fournie.] Prix : 53.09 USD (39.24 €) - 5 enchères.

Manuscrits de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Atlanta, GA, Etats-Unis.] Deux lettres historiques [sic] sous verre dans le même cadre. L'une est de Victor Hugo et l'autre d'Alexandre Dumas. Vieux cadre. Mention « 1851 » [sic pour 1831] au crayon et d'une autre main sur la lettre de Victor Hugo. Les lettres mesurent 10.5 cm x 15 cm. En bon état pour leur âge. [J'avoue avoir été incapable de déchiffrer ces lettres dans leur intégralité. J'ai donc demandé son aide à notre spécialiste Sheila Gaudon qui est parvenue à le faire. Qu'elle trouve ici l'expression de ma reconnaissance. Voici le texte de la lettre *d'Alexandre* Dumas, sans doute, précise Sheila Gaudon, adressée à Victor Hugo : « *Cher et grand. Vous avez raison. Suis-je autorisé à mettre votre lettre demain dans le journal ? Joignez* [sans certitude pour ce dernier mot] *une souscription à 1 fr. A vous. Alex. Dumas* ». Voici le texte de celle de Victor Hugo adressée à une personne non identifiée, mais visiblement bien connue de lui : « *On ne me donne pas aujourd'hui, c'est un bénéfice. Voici pour lundi. Mille et mille compliments / VH. 10 7bre* » [1831 au crayon]. Sheila Gaudon ajoute : « *C'est une réponse à une demande de billets de théâtre. Il faudrait voir pour quel acteur (actrice) il y a eu un bénéfice, et à quel théâtre, le 10 septembre 1831 ?* » Photo fournie.] Prix : 103.50 USD (75.23 €) - 6 enchères. [Prix de réserve non atteint, mais achetées tout de même par votre serviteur qui s'est débrouillé comme il a pu… 125 € !]

<u>Oeuvres de Victor Hugo</u> :

* *Les orientales* suivi de 11 pièces nouvelles. A Bruxelles, E. Laurent Imprimeur-Editeur, 1832 [contrefaçon]. Un volume in 24° (11,5 x 7 cm), reliure de l'époque en demi vélin teinté vert, dos lisse muet. Reliure en état d'usage. 230pp. dont faux-titre et titre. Trace de mouillure marginale, rousseurs. Rare édition Belge de ce recueil de poèmes de Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. Demi reliure (21x13cm), 631 pages, page de titre illustrée + 9 illustrations. Exemplaire en mauvais état : reliure frottée, coiffe manquante, mors fendu, fortes rousseurs. [Première édition illustrée de l'œuvre. Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 3 enchères.

* [Description en italien. Site E-bay Pavia, Italie.] *Le Rhin*. Lettres à un ami. 3 volumes. Collection Hetzel, Paris, Librairie Hachette, 1863. 314pp, 368pp; et 267pp. Format : 11,8 x 18 cm. Demi-reliure cuir. Bon état. En français. [Photo fournie.] Prix : 19.80 € - 1 enchère.

* *La légende des siècles*. Edition Hachette, 1865 ; dos relié demi-maroquin vert, joli décor doré. Le dos est impeccable et pas du tout décoloré il est bien vert et très frais. Plats marbrés, reliure solide, tranche supérieure dorée, avec son signet ; ni rouille ni piqûres ; texte impeccable. 12,5 par 18,5. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 12 enchères.
* *Les misérables*. Illustré de deux cents dessins par brion gravures de Yon et Perrichon Paris Hertzel et Lacroix Editeurs 1866. 800 pages. Les trois tranches dorées. Intérieur frais pas de déchirures pas de manques, taches de rouilles éparses sur les premières et dernières pages qui sont des pages. [Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 3 enchères.

* *Les misérables*. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Editions, J. Hetzel et A. Lacroix, 1866. Livres en état moyen, la couverture est assez abîmée, les pages intérieures sont tachées. Reliure fragilisée à quelques endroits. [Photo fournie.] Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. 3 volumes - Michel Lévy frères éditeurs, 1874 - 307, 287 et 313 pages - reliure fine - état correct. [Edition originale ! Photo fournie.] Prix : 100 € (achat immédiat).

* *La légende des siècles*, édité chez Alphonse Lemerre, Paris, en 1875. Tranche supérieure dorée, signet, ouvrage bien solide de format environ 16x10cm, 421 pages, complet, pas de rousseur. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 6.50 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Chez Quantin, sans date. 2 volumes format grand et fort in-8 (19,5 x 27,5) d'environ 1820 pages au total. Reliures abîmées avec manques de cuir au dos, très frottées,

fentes au mors, mais encore solides. Intérieur complet, papier bruni et rousseurs éparses acceptables. Idéalement à restaurer. [Photo fournie.] Prix : 19.90 € (achat immédiat).

* *La Esméralda & Ruy Blas & Les Burgraves*. Œuvres de Victor Hugo. Théâtre. Édition rare de 1880 (Editions J. Hetzel) [& A. Quantin. Edition ne varietur.] Édition illustrée de nombreuses gravures. [Photo fournie.] Prix : 28 € - 1 enchère.

* *Les orientales & Les feuilles d'automne*. J. Lemonnier Editeur - 1885. Livre n° 82. Justification du tirage: sur papier du Japon, avec une double suite des gravures hors texte. Reliure demi-cuir, tranche supérieure dorée, dimensions : 28.5 cm x 23.5 cm - 230 pages. La reliure est entière, le livre est entier mais cassé, 1er plat séparé. Ainsi que quelques pages vierges. La première page attachée au dos du livre [sic pour la première page du livre… probablement] est la page de justification du tirage puis vient la page de titre (ni l'une ni l'autre ne sont abîmées. Cuir de reliure : un peu usé au bas et haut du dos... Excellent état intérieur, très rares rousseurs ; tranche dorée : excellent état ! Très belles illustrations hors et in texte protégées par papier de soie. Edition rare. [Photo fournie.] Prix : 14.99 € - 1 enchère.

* *Les travailleurs de la Mer* [& *L'archipel de la Manche*.] Edition : Albin Michel, Paris sans date. Important volume in-4, reliure demi basane rouge dos titré doré gravé à froid, bords des plats frottés, coins rognés, coiffes émoussées, légères épidermures, dimensions : 27.5 x 19 x 3.5 cm. 590 pages. [Photo fournie.] Prix : 18 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. 4 tomes. Complet. Editions Nelson. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 8.90 € - 1 enchère.

* *Ruy Blas & Les Burgraves*, Edition Nelson, relié sous jaquette, 288 pages, jaquette tachée avec petites déchirures, intérieur correct. [Photo fournie.] Prix : 5 € (achat immédiat).

* [Description en anglais, Site E-bay Greensboro, NC, Etats-Unis.] Bibliothèque de la Pléiade. Lot de 4 livres de La Pléiade dont *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Avec l'emboîtage et la jaquette. [Sans le rhodoïd. Édition de Jacques Truchet. Photo fournie.] Prix : 34.95 USD (25.44 €) - 1 enchère.

* Oeuvres de Victor Hugo en 25 volumes aux éditions Jean de Bonnot en 1974. L'état serait parfait s'il n'y avait une déchirure de 5mm sur le haut du dos du tome 25. [Et si l'ensemble était complet, car il manque 18 volumes ! Photo fournie.] Prix : 221€ - 18 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome 1. En parfait état. 1997. [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Photo fournie.] Prix : 30 € - 13 enchères.

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris. Librairie Plon, 1928. Un volume in 8° (19 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, titre doré, première de couverture conservée. Dos légèrement passé, sinon reliure en bon état. Faux-titre, titre, V, 412pp., 1ff. non chiffrée. Intérieur en parfait état. Edition originale sur papier d'édition de cette biographie de référence de Victor Hugo. Bel envoi autographe de l'auteur. [Le voici : « *A Jean Sergent – qui garde, lui aussi, avec piété et avec amour, la maison glorieuse de la Place Royale. Bien amicalement. Raymond Escholier.* » Raymond Escholier, journaliste, romancier et critique d'art fut Conservateur de la Maison de Victor Hugo et du musée du Petit Palais. Photo fournie.] Prix : 21.50 € - 8 enchères.

* *La tragique existence de Victor Hugo*. Paris, Albin Michel éditeur, 1937 (Publié la même année que l'édition originale). 252 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Reliure demi-cuir. Dos nervés orné du titrage en dorés. Les plats sont jaspés. Bon exemplaire relié. Petits frottements aux coiffes et sur les nerfs. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies et sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 13.28 € - 2 enchères.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* Très beau médaillon en bronze représentant Victor Hugo par le fameux sculpteur et statuaire français David d'Angers. Bronze fondu, signé et daté 1831. Diamètre: 100,9 mm environ. Belle fonte du XIXe siècle exécutée vraisemblablement du vivant de l'artiste [est-ce bien certain ? Voir plus bas.]. Excellent état. [Cf. *Victor Hugo* par Arnaud Laster, Chez Belfond, 1984, page 30 avec une différence de taille : le médaillon original est daté de 1828… Est-ce une erreur du fondeur ? Photo fournie.] Prix : 84.99 € (achat immédiat).

* Très belle lithographie coloriée de la série "Fleurs, Fruits et Légumes du Jour" par Alfred le Petit, Légende de H. Briollet. Titre : L'églantine - Victor Hugo. Légende: *Ce vieil et robuste églantier / Toujours fleuri de nobles roses, / n'eut des épines sans quartier / Que pour les méprisables choses*". Paris, Au bureau de l' Eclipse, Imp Coulboeuf. 22 mars 1871. 18x 26 cm. Très bon état général. Tiré à part et monté sur papier cartonné. [Je n'avais jamais vu cette caricature ! Hugo en fleur d'églantier avec un grand cercle blanc sur le front. Au sol, Napoléon le petit, à genoux est piqué aux fesses par une épine en forme d'éclair. A droite une figure de la mort rode autour de l'empereur… Photo fournie.] Prix : 24 € (achat immédiat).

* *L'éclipse* n°168 du 14/01/1872 (5ème année), « *L'éclipse du 7 janvier* » ; 4 pages, recto : portrait en couleurs de Victor Hugo ; page de couverture dessinée par Rey. Le dessin de Gill intitulé, « Pile et face » qui devait paraître dans ce numéro, a été interdit par la Censure. Etat moyen. [Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 40. Je cite Gérard Pouchain : *La prise de position de Victor Hugo en faveur de communards explique son échec aux élections partielles à Paris en janvier 1872 : bien que soleil rayonnant, Victor Hugo a été battu par le président du conseil général, Vautrain transformé en moucheur de chandelle, lui fait des pieds de nez*.) Photo fournie.] Prix : 4 € - 3 enchères.

* *L'éclipse* n°175 du 03/03/1872 (5ème année), « A propos de Ruy-Blas » ; 4 pages, recto en couleurs ; page de couverture dessinée par Gill ; état moyen. [Cf. le dernier catalogue paru de la collection de Gérard Pouchain à Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, page 44. Je cite Gérard Pouchain : *Ruy Blas est repris au Théâtre de l'Odéon le 19 février 1872. C'est un immense succès. Gill montre le poète, assis, pensif, son drame à la main, tandis qu'un lion vient lui lécher le pied, et que l'allégorie de la République s'apprête à lui poser une couronne de lauriers sur la tête*. Beaucoup de taches. Photo fournie.] Prix : 3.50 € - 4 enchères.

* [Une question sociale. Souvenir d'une campagne électorale.] Petit livret de 36 pages de P. Bourguet édité en 1879. Vers adressés à Victor Hugo et réponse de Victor Hugo : *Oui nous sommes le Peuple*, etc. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 2 enchères.

* [Journal L'illustration du 30 mai 1885] Mort et funérailles de Victor Hugo. N°s 2205-2206 de 1885.1+1 Fascicule (16+16 pages) dérelié du journal l'Illustration. Article sur 3 pages avec 12 gravures dont 1 sur double page et 4 pleines pages. Excellente publication très recherchée pour la qualité des articles et des gravures, fascicule entier. Format 38*28cm environ. Etat de collection qui est encore fort correct. [Photo fournie.] Prix : 18 € (achat immédiat).

* Assiette dessert ancienne Sarreguemines U & C. homme célèbre : Victor Hugo. Diam 21. Bon état. Juste 2 trous a l'arrière pour suspendre. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie.] Prix : 40 € - 2 enchères.

* [Description en anglais (non, il n'y a pas d'erreur…), Site E-bay Barcelone, Espagne.] Médaille en bronze de Victor Hugo signée J. C. Chaplain. Poids : 18.8g, diametre : 32 x 33 mm. Souvenirs du centenaire 26 février 1802-1902. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Prestigieuse [sic] sculpture de Victor Hugo avec socle en marbre. Absolument somptueuse, d'une grande classe pour sublimer votre décoration [sic]. Cette somptueuse statue représente Victor Hugo. Elle possède un fantastique socle en marbre. L'ensemble est signé par deux fois: A. Santini [Serait-ce Amilcare Santini décédé en 1975 ?]. Parfait pour offrir ou décorer ! Dimensions: 17,5 Cm de haut x 8,8 cm x 7,7 cm. [Photo fournie.] Prix : 14.49 € - 4 enchères.

* Très beau billet Victor Hugo de 5 nouveaux francs absolument neuf du 6-5-1964. [Photo fournie.] Prix : 189.88 € - 14 enchères.

* Médaille Victor Hugo. 1802 – 1885. Signée R. Lamourdedieu. Inscription Bronze sur la tranche, poinçon corne. Diamètre 68mm. Poids : 169.40g. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* Livres en 3 tomes de 1835. France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et Statistique. Les couvertures ne sont pas en parfait état, sinon le reste est dans un état très satisfaisant, Chez Delloye, Editeur de la France Militaire, 320 pages sur chaque volume, hauteur: 28 cm, largeur: 19 cm, épaisseur: 4 cm. [Photo fournie.] Prix : 101 € - 14 enchères.

Bulletin des Ventes semaine 173
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*, suivi de : *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Paris, Charpentier, libraire éditeur, 1841. 11 x 18 cm. Très belle reliure. 300 + 294 pages. Ouvrage en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Les orientales*. Paris. Charpentier. 1850. Reliure de l'époque, demi-maroquin vert et plats marbrés. 294 pages. Format 12 X 18 cm. Reliure très bon état. Intérieur très bon état mais avec quelques petites rousseurs surtout en tout début et en fin d'ouvrage. [Photo fournie.] Prix : 18 € - 1 enchère.

* *Les contemplations* : Tome premier - Autrefois : 1830-1843. Edition Originale 1856. Edition Hetzel. Bruxelles. Alfred Lebèque et Cie. Etat : Très bon. Quelques traces d'usures légères sur les plats, les bords, les coins. Belle reliure avec dorures. Les pages possèdent quelques marques de vieillesse brunes. Beau livre. [Hélas, il manque le to me II… [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*, suivie de *Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Bug-Jargal et Han d'Islande*. Chez J. Hetzel et A. Lacroix, Editeurs. 1865. 1 fort volume grand in-4. Grand Format (20x28.5cm). Ouvrage illustré de 70 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon pour *Notre-Dame de Paris* (voir détail pour la suite des Romans, ci-dessous). Plan de l'ouvrage : *Notre-Dame de Paris*, 272 pages avec table des matières. 70 dessins de Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Le dernier jour d'un condamné*, illustré par Gavarni et Andrieux suivi de Claude Gueux. 68 pages. *Bug-Jargal*. 84 pages. *Han d'Islande*, édition illustrée par Riou. 192 pages. Reliure, dos cuir lisse châtaigne avec filets dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats à décor marbré, tranches jaspées. Ouvrage en très bon état, quelques frottés mineurs et traces, minime début de fente sur haut de mors droit sur 1 cm, intérieur très frais avec peu de rousseurs. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. [Photo fournie.] Prix : 10.95 € - 1 enchère.

* *Religions et Religion*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-12, 143pp., broché, couverture bleue pâle imprimée en noir, (couvertures en bon état, fraîches, très minimes salissures et frottements dos, bon aspect. Nombreuses piqûres et tâches claires sur l'ensemble du volume, petite restauration latérale ancienne sur le bord d'un feuillet avec papier gommé bleu, nombreuses annotations et passages soulignés au crayon de papier, crayon bleu ou rouge. Est joint à l'ouvrage un dessin crayon et encre (fin 19e assez naïf) sur papier Canson. Année de l'édition Originale, mention (fictive) de 14e édition. Sympathique exemplaire pour bibliophiles aimant les livres anciens qui portent les stigmates du temps, que ne rebutent ni les rousseurs ni les soulignures [sic] au crayon de bois bleu et rouge, exemplaire absolument déconseillé aux Bibliolâtres n'aimant que le papier bien blanc et les ouvrages non lus. [Photo fournie.] Prix : 27 € (achat immédiat).

* *Les voix intérieures*. Paris, Hetzel et Quantin (sd). IN-12 (19 x 12 cm) reliure époque 1/2 basane, dos à nerfs orné de filets dorés et tête dorée. 236 pages. Bon exemplaire bien relié. [Photo fournie.] Prix : 6 € (achat immédiat)

* *Les contemplations.* Paris, Hetzel et Quantin. 2 volumes brochés. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, en bon état. [Photo fournie.] Prix : 3 € - 5 enchères.

* *William Shakespeare*. J. Hetzel et Cie / Maison Quantin, sans date (vers 1885). 185 mm x 120 mm env., 352 pages. Etat d'usage - Couverture et dos frottés, quelques rousseurs mais intérieur propre. [Photo fournie.] Prix : 8 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Ouvrage en 2 volumes 1862 [NON !] Editeurs : Jules Rouff Paris 1862 [NON ! Combien de fois faudra-t-il rappeler que c'est la préface qui est datée de 1862, comme dans toutes les éditions !] 2 importants volumes in-4. 2 robustes reliures, demi-chagrin rouge de l'époque. Dos à 4 nerfs avec filets dorés, quelques points noirs sur les mors, fleurons et dos titrés dorés gravés à froid, légères épidermures, coins frottés, plats chinés, dimensions : 28.5 x 19.5 cm. 1900 pages cousues, papier légèrement bruni, contre plats et pages de gardes polychromes. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte, table des gravures. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 49 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-bay Howell, NJ, Etats-Unis.] Œuvres de Victor Hugo. [Sont-elles complètes ?] Chez Dana Estes & Company vers 1890. Edition illustrée. 27 volumes reliés en 23. Format in-12. Demi-reliure veau bleu, plats marbrés. Illustrés de photogravures. Excellent état. [Photo fournie.] Prix : 295 USD (220.17 €) - 1 enchère.

* *Les châtiments & Les années funestes & L'année terrible & L'art d'être grand-père & Toute la lyre & Dernière gerbe*. Société d'Editions Littéraires et Artistiques. Sans date. Fin 19ème [tout début XX°]. 471 Pages. Grand et fort volume In-8 (195 X 280). Demi-cuir et percaline. Usure sur le mord supérieur. Coins émoussés. Reliure solide. Reliure Solide. [Photo fournie.] Prix : 21 € (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Lettres à la Fiancée Correspondance* (1 volume) a été vendu 21 € en achat immédiat.]

* Lot de 16 livres de la collection Nelson. Tous sont sans date avec un frontispice en couleur, des titres sur les rabats des jacquette [sic] et dirigés sous la direction de Charles Sarolea… (sauf deux ou trois). Victor Hugo : *La légende des siècles* en trois volumes. *Les misérables* en quatre volumes, *Les travailleurs de la mer* en deux volumes…, *Notre-Dame de Paris* en deux volumes, *Hernani/ Marion de Lorme, Lettres a la fiancée et Les feuilles d'automne / Les chants du crépuscule....* Edmond About : *Le nez d'un notaire.* Jules Claretie : *Le petit jacques…* 3 livres légèrement déboîtés... Les jacquettes [sic] sont en divers états, deux sont en très mauvais état… Il y a également 3 signets / marque-pages (publicité pour les Editions Nelson) dont deux ont la date de 1911… [Photo fournie.] Prix : 19.50 € - 4 enchères.

* Œuvres complètes [faux ! Pour être complète cette collection doit comporter 38 volumes] de Victor Hugo, édition de 1963, Cercle du Bibliophile. 32 volumes reliés cuir [faux ! simili cuir !] neufs. Oeuvre complète. [Faux, bis repetita. Edition Jean-Jacques Pauvert. Photo fournie.] Prix : 49.50 € - 6 enchères.

* *Notre-Dame de Paris.* Editions Jean de Bonnot. 1974. Tomes premier et second. L'éditeur perpétue la tradition des beaux livres plein cuir, dorés sur tranche à la feuille d'or 22 carats, aux coins rempliés à la main et à l'os de boeuf, faits de bon papier vergé et filigrané, fabriqué comme autrefois, à la forme ronde. Les collections signées Jean de Bonnot font le bonheur des bibliophiles et des amateurs d'ouvrages parfois épuisés ou très anciens, réédités dans les règles de l'art. Chaque volume est unique, avec des décors aux fers gravés et ciselés à la main, des gravures d'époque, des signets, tranchefiles, lettrines et des culs de lampes originaux. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris*. Il s'agit du deux cent soixantième volume de la collection, première édition de 1975, avec 1749pp., ce volume contient: " *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer* - Etc.....", textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin, avec sa jaquette, son rhodoïd et son emboîtage d'origine, le tout, en superbe état, très bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 38 € - 22 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Le théâtre complet, tome I (1964. *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de lorme - Hernani - Le roi s"amuse - Ruy blas* - Etc., notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, avec son rhodoïd et son emboîtage d'origine, le tout, en très bon état, bel exemplaire) a été vendu 20.63 € avec 8 enchères, Le théâtre complet, tome II (1964, avec 1932pp., *Les Burgraves - Torquemada - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue - La Esmeralda - La grand'mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Etre aimé - La forêt mouillée* - Etc., notices et notes par Thierry et Josette Mélèze, avec sa jaquette d'origine, en superbe état) a été vendu 21.64 avec 7 enchères, *Les misérables* (établie et annotée par Maurice Allem, avec sa jaquette d'origine, l'emboîtage

et le rhodoïd) a été vendu 30.51 avec 13 enchères, *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu* (édition établie et annotée par Jacques Truchet, avec sa jaquette d'origine, l'emboîtage et le rhodoïd) a été vendu 26.50 avec 10 enchères, Œuvres poétiques, tome III (*Les chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'art d'être grand-père* - Etc., édition présentée, établie et annotée par Pierre Albouy, avec sa jaquette, son rhodoïd et son emboîtage a été vendu 30.50 avec 9 enchères, Œuvres poétiques, tome II (*Les Châtiments* et *Les contemplations*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Albouy, avec sa jaquette, son rhodoïd et son emboîtage a été vendu 25.50 avec 7 enchères et Œuvres poétiques, tome I, édition présentée, établie et annotée par Pierre Albouy, (Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voies intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " – Etc.) a été vendu 25.50 avec 7 enchères.]

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* Gravure de P. Rajon d'après L. Bonnat - Victor Hugo. Très belle gravure signée Victor Hugo [signée oui, mais dans la planche ! Ce qui change tout et qui n'est pas signalé. Description, à mon sens fallacieuse…]. L. Bonnat pinx - P. Rajon sc. "Ma pensée est un monde errant dans l'infini " E. Girard et A. Boitte, Editeurs. Dimensions: 36 centimètres par 27 centimètres. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 48 € - 11 enchères.

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux de L'Académie Française. Librairie Académique Perrin - 1984 – Paris. Iconographie De Janine Knuth. Edition illustrée de nombreuses gravures et dessins. Avec table des matières et bibliographie. Beau travail sur reliure solide, dos et plat ornés et dorés, avec jaquette et rodoïd [sic], 1036 pages avec signet - imprimerie Aubin à Poitiers, format maxi large in-8. Bel état de conservation. (Reliure solide, intérieur très frais, en l'état). [Photo fournie.] Prix : 1 € - 2 enchères.

* *Victor Hugo. Je suis une force qui va !* & *Je serais celui -là !* Par Max Gallo. 2 gros tomes de 493 et 510 pages chez XO Editions en 2001. Parfait état d'usage pour ces deux ouvrages. [Photo fournie.] Prix : 12.95 € - 2 enchères.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* *La plume*. Numéro du Centenaire Victor Hugo par les collaborateurs de "*La plume*". Avec 3 portraits inédits de Victor Hugo en hors texte. 26 février 1902. Un volume in-8- broché, dos abîmé. Textes de Stuart Merrill, Rémy de Gourmont, Saint-Pol-Roux, André Fontainas, Fagus, Francis Jammes, F.-T. Marinetti, Laurent Tailhade, etc. Exemplaire fatigué mais présentable. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* Médaille artistique Centenaire de Victor Hugo 1802/1902. 79x55 mm. Poinçon : Christofle + 322 + Bronze. Graveur : R. Rozet. Condition : Excellente. [Nous avons vu souvent passer cette minuscule médaille à moins de 20 euros ! Photo fournie.] Prix : 160 € - (achat immédiat).

* Catalogues de vente aux enchères. Collection Adolphe Julien. Précieux autographes de l'époque romantique provenant de l'éditeur Eugène Renduel. Lettres de Fantin-Latour, de musiciens, [plusieurs lots de Victor Hugo] etc. Paris, Drouot, Couturie, Pierre Cornuau, 5 mai 1933, agrafé, 44 pages, sans illustrations, 15 x 23 cm, 94 lots décrits -- Bon état intérieur, couverture déchirée autour des agrafes. [Photo fournie.] Prix : 7.50 € (achat immédiat).

* Bibliothèque d'un amateur. Editions originales romantiques et modernes. Paris, Drouot, Laurin, expert Blaizot , 5 et 6 février 1957, broché, 93 pages + illustrations dans le texte et 17 planches hors texte, 21 x 27 cm, 368 lots décrits. Bon état, légèrement corné. [Avec, entre

autre, des lettres autographes de Victor Hugo à Juliette Drouet. [Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* Pièce argent de 10 Frs Victor Hugo de 1985. Dans son boîtier. BU. [Sic pour Brillant Universel. Il semble qu'il y ait le certificat de la Monnaie de Paris. Photo fournie.] Prix : 18.50 € - 7 enchères.

* Pièce de 10 Francs Essai Victor Hugo 1985 (Tranche B). Valeur catalogue: 80 euro. [Photo fournie.] Prix : 35 € - 1 enchère.

* [Philatélie.] Les 2 blocs Marigny de 2002, N°14, 1 dentelé + 1 non dentelé, à l'effigie de Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 5.99 € - 1 enchère.

Bulletin des Ventes semaine 174
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Odes et ballades & Les orientales*. Paris, Charpentier, libraire éditeur, 1841. 11 x 18 cm. Belle reliure. 307 + 296 pages. Ouvrage en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin Editeur - Garnier Frères, 1844. Première édition illustrée ! [Faux ! La première édition illustrée date de 1836 chez Eugène Renduel. Erreur surprenante pour un vendeur professionnel à plus de 66000 évaluations…] 485 pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Relié de l'époque, demi-cuir veau glacé couleur cerise, le dos lisse est orné du titre et de l'auteur aux fers dorés sur une pièce noire, joli décor de fleurons et entrelacs dorés sur la longueur du dos, signature de la reliure par 'Zoubre' en queue du dos. Reliure de bonne facture. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, De Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder et Seinheil, gravés par les artistes les plus distingués du XIX° siècle. Vignettes et planches in et hors-texte. Belle qualité des gravures ! Bel état général de l'ouvrage : les coins sont un peu émoussés, coin supérieur du premier plat cassé, le dos est un peu insolé sur la longueur, les coiffes et mors sont légèrement frottés par l'usage. L'intérieur est bien frais, sans rousseurs, très rares taches brunes sur certaines marges, sans gravité pour la lecture, mise en page agréable et impression soignée. Bon exemplaire du XIX° siècle. [Photo fournie.] Prix : 73 € - 4 enchères.

* *Les misérables*. Edition Lacroix Verboeckoven [sic pour Verboeckhoven] & Pagnerre. Edition originale [française, sortie 4 jours après l'édition originale belge], 1862. Complet des 10 volumes. Reliure demi-cuir + coins cuir. Les coins sont émoussés, les plats bons, les dos parfaits. Quelques rousseurs. Rare ensemble [sic]. La préface au premier volume est absente comme souvent. [Assertion tout à fait fantaisiste. Photo fournie.] Prix : 153 € - 22 enchères.

* *Notre-dame de Paris - Han d'Islande - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux* - et *Chasses aux bêtes féroces* de Jacques Arago. Collection Hetzel, édition de 1865. Petits manques sur haut et bas du dos, quelques rousseurs sur certaines pages. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* *Les travailleurs de la mer*. J. Hetzel et A. Lacroix, Éditeurs, Paris, 1869. Demi-chagrin rouge. État : Bon. Grand In-8. 276 pages - Illustrés de 70 dessins par Chifflart (très belles illustrations) - Complet en un seul volume - Préface de l'auteur de mars 1866 avec un complément "je dédie ce livre au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable" - Belle reliure, dos à nerfs ornés et fleurons dorés à froid, titre doré à froid, plats percaline rouge, gardes 2 couleurs - mors du bas du dos fendillé sur 2cm - Ouvrage cependant en bonne condition. Les pages ont des rousseurs.- Grand in-8 (20 x 29). [Photo fournie.] Prix : 11.50 € - 5 enchères.

* *L'art d'être grand-père*. [Nouvelle édition] Paris, Calmann Lévy, 1878, in-8 (23 x 15 cm.) demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et d'auteur noir, tranche de tête, plats et gardes marbrés, 323 pp., légers frottements aux bords des plats, bonne condition. [Photo fournie.] Prix : 30 € (achat immédiat).

* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Apres l'exil.* Tome VII des oeuvres complètes de Victor Hugo, complet en soi. Paris Librairie du Victor Hugo illustré, sans date fin XIX°. Nombreuses illustrations. Reliure éditeur, bon état d'usage avec imperfections, brochage bon, texte complet et frais, format 20.5 x 28.5cm, 208 + 221 + 299 pages. [Photo fournie.] Prix : 30 € (achat immédiat).

* *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo.* Editeur : Alphone Lemerre, Paris (non daté). Reliure : demi-reliure Havane, plats et gardes marbrés, dos à 5 nerfs avec filets dorés et pièces

de titre rouge et verte, format 10x16, 403 pages. Bon état, reliure solide, pas de rousseurs, pas de manque. [Photo fournie.] Prix : 12 € - 2 enchères.

* *Cromwell.* Alphonse Lemerre, Paris, non daté (années 1880). Reliure : demi-reliure havane, plats et gardes marbrés, dos à 5 nerfs avec filets dorés et pièces de titre rouge et verte, format 10x16, 387 pages. Portrait de Victor Hugo en regard de la page de garde avec frontispice. Préface de l'auteur (I-XXVII). Bon état, reliure solide, ni rousseurs ni manque. [Photo fournie.] Prix : 13 € - 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1881. 275 pages. Complet. In-12, (10x16cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de 4 caissons dorés ainsi que du titre. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements sur les coiffes. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies et sans rousseurs. Des petites traces de mouillures sont présentes sur les pages 66 et 70 (ne touchant pas le texte). [Photo fournie.] Prix : 13.25 € - 3 enchères.

* *Odes et ballades*. Paris, Hetzel/Quantin, sans date. 326 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage en dorés. Reliure d'époque bien conservée. Frottements aux coiffes et quelques rayures sur les plats. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies sur les marges et quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Hetzel et Cie, Maison Quantin (fin XIXe). IN-12 (18 x 11,5 cm) reliure 1/2 chagrin, dos à nerfs orné. 241 pages. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* *Notre Dame de Paris*. 2 tomes en 1 volume. Édition rare [sic !] de 1832 [ridicule !]. Édition illustrée de nombreuses gravures. Ouvrage poussiéreux - La couverture le dos et la reliure sont usagés, mais sans conséquence sur la qualité de cet ouvrage rare [sic], dos relié [sic] cuir marron éditeur [certainement pas ! Il s'agit probablement de l'édition du Victor Hugo illustré qui était brochée à l'origine.] Agrémenté de nombreuses illustrations. 300 + 350 pages. Dimensions : 27 x 20 cm. [Une description mensongère pour un volume qui ne vaut pas plus de 10 euros d'habitude. Photo fournie.] Prix : 53 € - 5 enchères.

* *L'année terrible & La Libération d'un* [sic pour du] *territoire*. Ouvrage contenant de nombreuses illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Z.D. Morin, Lix & Victor Hugo - A Paris - Librairie du Victor Hugo illustré - Edition Sans Date - In-4 (18 x 27 cm) - (VIII) 300 pages - Reliure demi basane rouge, légèrement frottée et salie - Dos à nerfs frotté, pièce de titre et décors dorés - Rousseurs disparates - Bonne tenue - Bon état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* *Correspondance 1836 – 1882*. Paris, Calmann Lévy, Editeur, 3, Rue Auber et Boulevard des Italiens, 15. A La Librairie Nouvelle, 1898. Jauni, mais bon état général. 23,5cm x 15,5 cm - 387 pages. Dos renforcé, petite déchirure sur la tranche en haut gauche. Cartonnage légèrement frotté. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Edition illustrée complète en 5 volumes. Dessins de Lix, Bayard, Brion, Valnat, Scott, Morin, etc. Format 27,5 cm sur 20 cm. Dos cuir avec dorures. Je n'ai pas trouvé d'éditeur ni de date [Il s'agit fort probablement de l'édition Jules Rouff]. Etat : moyen + (salissures régulières plus ou moins fortes). [Photo fournie.] Prix : 24.99 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. Editions Girard et Cie, Paris, sans date (vers 1890) [Avatar de l'édition Ollendorff]. Format 19.5 x 28 cm, belle reliure dos cuir à 4 nerfs, caissons portant titre et tomaison en doré, plats en percaline, gardes marbrées. Edition très illustrée. Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. [Suit le détail des titres que nous connaissons déjà et que ne reproduirons donc pas pour ne pas alourdir inutilement cette note. Photo fournie.] Prix : 249 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. Garnier frères, 1957. Relié [demi-reliure cuir], 849 pages. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Les éditions de Paris, 1957. Avec jaquette et quelques photos du film [de 1956 de Jean Delannoy]. 399 pages, dimension 21cm sur 16cm. [Photo fournie.] Prix : 5.25 € (achat immédiat).

* *Les contemplations*. Editeur : Les bibliolâtres de France : Brie-Comte-Robert, 1958. Illustré de dessins de Victor Hugo. Hors commerce numéroté. Important ouvrage in-4, splendide et robuste reliure demi chagrin bleu marine à grands coins et filets dorés, dos à 4 nerfs (légèrement frottés) ,partiellement insolé, dos titré en lettres dorées, gravées, dimensions : 29.5 x 20.5 x 4 cm. 370 pages cousues sur beau papier pur chiffon des papeteries de Rives. Ouvrage composé en Pierre Didot corps 12. Spécialement imprimé pour Monsieur Jacques B....d. [Photo fournie.] Prix : 30 € (achat immédiat).

* Oeuvres complètes : politiques, dramatiques et critique, poétiques et romanesques - oeuvres diverses. Réunies et Présentées par Francis Bouvet. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1961-1964. 1684, 1667, 1747, 1730 Pages. 4/4 Complet ! Exemplaire sur papier bible. Fort volume In-4 (22.5 x 27 cm) 4 Reliures de l'éditeur, cartonnages entoilés de couleur verte, sous une protection Rhodoïd imprimée. Tranches de tête dorée. Dos lisses frappés des titres en doré. Quelques planches en noir hors-texte. Bel ensemble : les rhodoïds sont légèrement déchirés au niveau des coiffes, coiffes et coins à peine émoussés. Les intérieurs sont très frais, sans rousseurs. Textes sur deux colonnes. Bel état d'ensemble. [Une belle affaire à ce prix ! Photo fournie.] Prix : 48.55 € - 13 enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Editions [sic] illustré [sic]. Format 18.5x11.5 524 pages. Editions Garnier, 1963. Couverture pleine toile en très bon état, rhodoïd en état passé. Intérieur pages illustrations impeccables, ouvrage quasi neuf dans son ensemble. [Photo fournie.] Prix : 5 € (achat immédiat).

* Quatrevingt-Treize. Editions Garnier 1963. Collection bibliothèque de Prestige. Sous une plaisante Reliure éditeur. Reliure à l'ancienne en demi-cuir basane bigarrée havane. Fers originaux or et noir, tête dorée. Fine dorure sur la tranche de tête de l'ouvrage, format 12 x 18, 524 pages. Texte avec introduction, choix de variantes, de notes et une bibliographie par Jean Boudout. Illustrée de 8 reproductions. [Photo fournie.] Prix : 21.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les misérables* (en deux volumes) a été vendu 30 € avec 1 enchère.]

* Bibliothèque de la Pléiade. Etat correct rhodoïd et jacquette [sic. *Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même et brève description, le tome II (*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy) a été vendu 16.50 € avec 6 enchères.]

* Oeuvres complètes 26 volumes. Edition de Bonnot, 1974. [Pour être complètes dans cette collection, ces œuvres devraient comporter 43 volumes.] Illustrations de l'époque de l'auteur. In-8, pleine basane rouge d'éditeur, dos lisses ornés, plats estampés à froid, têtes dorées. Excellent état. Volume N°11 légèrement taché (café?) sur la tranche. [Photo fournie.] Prix : 124 € - 3 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal]. 1985. 11 x 17,5 cm, 1805 pages. Reliure plein cuir. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 29 € (achat immédiat). [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 29 euros en achat immédiat.]

Images de Victor Hugo :

* Tirage photographique de Victor Hugo datant de 1861 [5 mai à Bruxelles], 13 x 18cm, encadré 36 x 46cm sous cadre sans verre. Signé à l'encre par Pierre Petit sur le carton où est contrecollée la photographie. Rare tirage [sic !] de Hugo en exil à Bruxelles. Je pense que la signature de Hugo est imprimée (?) [Vous pensez bien. Photo fournie.] Prix : 250 € (achat immédiat).

* Superbe eau forte sur papier, 33 cm x 25 cm, vendue avec son cadre ancien en bois sous verre 42 cm x 33.5 cm, monogrammée AR dans le dessin à gauche, et représentant le Portrait de Victor Hugo. Ensemble datant du début XX° en excellent état d'origine. Auguste Rodin 1840-1917. [Photo fournie.] Prix : 301 € - 18 enchères.

Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre :

* *Victor Hugo amoureux*. Henriette Célarié. Paris, Grasset, 1952; in-8, 191 pp., broché, couverture illustrée. Bon état (papier jauni), non coupé. [Photo fournie.] Prix : 12.95 € (achat immédiat).

Aspects de la réception de Victor Hugo :

* [Fac-similé d'une lettre de Victor Hugo.] 09 mars 1869, Victor Hugo sur le déclin, [sic ! Heureusement pour vous, Monsieur, que le ridicule ne tue pas ! En 1869 Hugo écrit *L'homme qui rit* et il encore de grandes œuvres à produire !] écrit à Gaston Tissandier pionnier de la navigation aérienne. [Nous connaissons tous bien cette lettre :] « Je crois, Monsieur, à tout le progrès..... Moi, solitaire mais attentif, je vous suis des yeux et vous crie: Courage ! » Belle reproduction montée sur support et éditée pour la Collection des documents Historiques. Avec transcription au verso du support par Bessins & Cie - Laboratoires Lebeault à Paris. Petite manque en bas de support. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Le petit journal*. N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30/44 illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo... Le naufrage de Santos Dumont (photo) - Les soeurs siamoises Radica et Doodica après l'opération ... Complet et en bon état. [Photo fournie.] Prix : 7 € (achat immédiat).

* *Souvenirs de Pierre Foucher*. [1772 – 1845. La belle famille de Victor Hugo.] Editions Plon, 1929. LXVIII, 246p.avec quelques planches. Bon exemplaire (papier jauni).13/20cm. [Avec une introduction et des notes de Louis Guimbaud. Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* [Cassette vidéo.] *Les misérables*. [Film de Raymond Bernard de 1933.] Harry Baur, Charles Vanel, Paul Azaïs, Max Dearly, Charles Dullin, Émile Genevois, Henry Krauss, Georges Mauloy, Lucien Nat, Jean Servais, Robert Vidalin... 3 VHS, durée plus de 5 heures, pas de surprise excellent état. [Photo fournie.] Prix : 12.99 € - 1 enchère.

* Billet 500 Frs Victor Hugo neuf : 1957. [Photo fournie.] Prix : 510 € - 2 enchères.

* *Victor Hugo président.* Par Bruno Fuligni. Les Editions De Paris, 2002. Préface De Jean-Pierre Chevènement [qui a été l'un de ceux, car il faut souligner l'ironie de la chose, qui ont combattu l'idée de donner aux instituts français à l'étranger, le nom de Victor Hugo ! Cf. les débats au Sénat !] Pendant trente ans, Victor Hugo rêva de l'Elysée [assertion fantaisiste !]. Bruno Fuligni nous raconte toutes les péripéties de ce rêve romantique [sic !] d'un poète - président. Il nous livre aussi, en 99 points, le programme électoral du candidat Hugo, tiré de

ses textes et discours politiques. Sur la République, le Socialisme, l'Europe, mais aussi la mondialisation, le statut de la Corse ou la traçabilité des produits, ce candidat qui disait "appartenir à tous les partis par ce qu'ils ont de bon et légitime" reste d'une actualité déroutante. 185 pages, 23cm x 15cm. Etat neuf. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Le Figaro*, Hors série. *Victor Hugo, Le poète, l'enchanteur, Le faune.* A l'occasion du Bicentenaire de sa naissance, 114 pages en papier de luxe, des illustrations somptueuses, des articles prestigieux qui font (re) découvrir le poète, l'enchanteur et le faune. Etat neuf. [Photo fournie.] Prix : 4 € (achat immédiat)

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* *La France Militaire.* Abel Hugo. 1836. Tome 3. Bon état, solide, complet [sic ! oui pour ce qui concerne ce tome, mais n'oublions pas qu'il manque les deux premiers !]. 263 gravures, cartes, plans, sur acier. Batailles, sièges, Stobach, Magnano, Cassona, Trebbia, Novi, Zurich, Bergen, Monté-Faccio, Marengo, Hoelinden, Alexandrie, St. Domingue, Austerlitz, etc. Uniformes des armées, costumes, plans des batailles... [Photo fournie.] Prix : 40 € - 1 enchère.

Bulletin des Ventes du 10 avril au 17 avril 2010
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo :

* [Description en anglais. Site E-bay Laval, Quebec, Canada.] Lettre autographe de Victor Hugo à Madame [V.] Séguin. Sur l'enveloppe : Paris, 11 décembre 1847. Montfort L'Amaury, 12 décembre 1847. Format : 26.5 x 21 cm. En parfait état. Papier couleur crème. Garanti 100% authentique. [J'ai demandé au vendeur de meilleures photographies, mais il ne m'a pas répondu. Voici le texte que j'ai pu déchiffrer avec l'aide précieuse de Sheila Gaudon : « *Je suis, Madame, un peu de l'opposition en ce moment, ce qui, à mon grand regret, me condamne à m'abstenir. J'éprouve aujourd'hui que le devoir est quelquefois pesant. J'eusse été heureux de vous être bon à quelque chose. L'occasion, j'espère, se représentera meilleure pour moi. Agréez, Madame, l'hommage de mes sentiments respectueux. Victor Hugo* ». Photos troubles fournie.] Prix : 565 USD (420.20 €) - 21 enchères.

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Napoléon le petit*. Septième Edition. Londres, Jeffs, Libraire-Editeur - Bruxelles - A. Mertens, Faubourg de Cologne, 1852. [Edition originale brochée. Photo fournie.] Prix : 45 € (achat immédiat).

* *Les châtiments*. Paris J. Hetzel et Cie. Sans date (fin 19ème) [probablement 1870]. Seule édition complète [oui, mais quelle est la mention ?] « L'édition que nous publions, augmentée de plusieurs pièce, est donc plus complète qu'aucune autre et que l'édition primitive elle-même » J. Hetzel. Volume in-12 (180x120), VI & 328pp. Belle reliure demi cuir, dos orné de filets de fer doré en large, plats marbrés; reliure d'époque, infime usure d'usage, intérieur avec rousseurs. Exemplaire bien conservé en bon état. Bel exemplaire relié cuir ! [Demi-reliure. Photo fournie.] Prix : 8.50 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Fort volume grand in-4. Chez Eugène Hugues, Editeurs, 1879. Ouvrage illustré de 73 gravures, Scènes et Vues et de 39 Portraits. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflard, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Plan de l'ouvrage : 468 pages avec table des chapitres et table des gravures. Reliure, dos cuir lisse châtaigne avec filets dorés, pièce de titre, auteur frappés or, plats à décor marbré, tranches jaspées. Ouvrage en bon état avec néanmoins quelques frottés et traces sur dos, intérieur particulièrement frais. Reliure bien solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Grand Format (19x28cm). [Photo fournie.] Prix : 10.95 € - 1 enchère.

* *Les orientales*. [Edition Hetzel.] Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Livre non daté avec 272 pages. Livre dans un état moyen, la couverture est déchirée, la tranche est en mauvais état, l'intérieur est très propre avec quelques annotations au crayon à papier. Dimensions : 19 x 13 cm. [Photo fournie.] Prix : 5 € (achat immédiat).

* *La Légende des Siècles*. En 2 tomes - Chez Alphonse Lemerre - XIX°- Demi-reliure cuir à nerfs et à coins avec dorures entre chaque nerfs, en bel état (petits frottements et dos légèrement plus clair que les coins) - Pages dorées sur tranches supérieures - Lettrines, bandeaux et cul de lampes - Bien conservés. [Photo fournie.] Prix : 20.49 € - 4 enchères.

* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Chez Alphonse Lemerre - XIX°- Demi-reliure cuir à nerfs et à coins avec dorures entre chaque nerfs, en bel état (petits frottements et dos légèrement plus clair que les coins) - Pages dorées sur tranches supérieures - Lettrines, bandeaux et cul de lampes - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* *La Pitié Suprême*. Paris, Calmann Lévy éditeur, mention (fictive ?) 2° édition, ancienne maison Michel Lévy frères, 1879. In-8, 142 pages, reliure demi-charin foncé, coins frottés, quelques rousseurs marginales, sinon ouvrage de bon état. [Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* *Le Rhin* : Paris, Eugène Hugues, s.d. (1890) [il me semble, mais je n'ai aucune certitude, que la parution du livre se situe plutôt entre 1879 et 1880], in-quarto plein maroquin janséniste, dos à 5 faux nerfs, tranches dorées, contre - plats avec gardes de soie bordeaux et filets dorés multiples. Reliure signée Mercier 1932. Un des 60 exemplaires sur chine (N°53). Couvertures conservées. Texte sur deux colonnes ; illustré de très nombreuses compositions gravées sur bois in et hors texte d'après Victor Hugo lui même et de très nombreux artistes dont : Jules Adeline, Brun, Ferat, de Neuville, Riou... Première édition illustrée du Rhin, sur grand papier, dans une très belle reliure signée, en maroquin. [Photo fournie.] Prix : 452 € - 5 enchères.

* *Odes et Ballades*. Paris-J. Hetzel et Maison Quantin. 332 pages. Sans date mais la préface de l'édition définitive permet de dater le livre de 1880 [[entre 1880 et 1890]. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 8 € (achat immédiat).

* *Odes et ballades*. Paris, Emile Testard et Cie, Edition Nationale, 1885 (Un des 600 exemplaires tirés sur papier vergé à la forme. En vente l'exemplaire 528.) 553 pages. Complet. In-4, (22x28cm). Demi-cuir marron à coins. Dos lisse orné de fers dorés. Plats jaspés. Tête dorée. Superbes gravures sur acier, en bandeaux et sur 5 planches hors texte, à double état de grands illustrateurs et graveurs Damman, Gervex, Lefort, Garnier, Milius... Reliure d'époque. Dos passé avec des tâches de mouillures claires. Frottements aux coiffes. Charnières solides. Pages un peu jaunies sur les bords des pages et d'infimes rousseurs. Une mise en page fort agréable pour la lecture avec ses superbes gravures ! [Photo fournie.] Prix : 29.50 € - 3 enchères.

* *Les Contemplations*. Lemonnyer Editeur - Editions nationales 1886. Ensemble agréablement relié demi-basane [à coins] et filets dorés, 5 nerf, bons exemplaires. Cuir violine 23x28 cm. Volume 1 *Autrefois*, tirage numéroté sur papier vergé n°568. Volume 2 *Aujourd'hui*, tirage sur papier vergé. [Photo fournie.] Prix : 62 € - 4 enchères.

* *La légende des siècles* en 2 tomes. Editions Testard, 1886. Très beaux livres. Edition numérotée n°74 sur papier du Japon. Couverture signée L. Pouilet. Illustrations et gravures. 24x39 cm. Basane cuir. Beaux exemplaires. [Photo fournie.] Prix : 100 € - 1 enchère.

* *Les quatre vents de l'esprit*. Paris, Emile Testard et Cie, Edition Nationale, 1889 (Un des 600 exemplaires tirés sur papier vergé à la forme. En vente l'exemplaire 840.). 572 pages. Complet. In-4, (22x28cm). Demi-cuir marron à coins. Dos lisse orné de fers dorés. Plats jaspés. De superbes gravures sur acier, en bandeaux et sur 5 planches hors texte, à double état de grands illustrateurs et graveurs Lhermitte, Faivre, Sinibaldi, Buland, Bramtot, Massard, Fournier, Vion, Foubert, Mongin... Reliure d'époque. Dos passé avec des tâches de mouillures claires. Frottements aux coiffes. Mors fendillé. Charnières solides. Pages un peu jaunies sur les bords des pages et d'infimes rousseurs. Une mise en page fort agréable pour la lecture avec ses superbes gravures ! [Photo fournie.] Prix : 12.16 € - 4 enchères.

* *Hernani*. Hetzel / Quantin, 1891. 202 pages, reliure demi-cuir bordeaux, pièce de titre vert et titrage doré, plats et garde marbrées, beau papier très frais, sans rousseurs, très bon état. [Photo fournie.] Prix : 8.09 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et ballades* (1889) a été vendu 7 € avec 1 enchère, *Les chants du crépuscule* (1889) a été vendu 7 € avec 1 enchère, Les voix intérieures (1889) a été vendu 7 € avec 1 enchère et Les orientales a été vendu 7 € avec 1 enchère.]

* *Les misérables*. Les 5 parties sont reliées en 2 volumes, sans date (deuxième moitié du XIXe) et sans nom d'éditeur [Peut-être La librairie du Victor Hugo illustrée ou Jules Rouff]. Plus de 300 gravures (in et hors-texte), des principaux illustrateurs de l'époque : Lix, Bayard, Brion, Scott, Valnay, Morin, De Neuville, Adrien Marie, Des Brosses, Zier, Vogel, Delacroix, Haenes, Benett, Victor Hugo. 2 volumes forts in-8 (27x18cm), demi cuir, plats en percaline lie de vin. Dos lisse, titre et tomaison frappés or. Contre-plats et garde marbrés. Dos

frotté/usé, charnières affaiblies (cisaillements). Intérieur complet et solide, quelques rousseurs. T1 : 392pp, 348pp et 308pp. T2 : 431pp et 360pp. [Photo fournie.] Prix : 19.10 € (achat immédiat).

* *Choses vues*. Paris, Librairie Paul Ollendorff. Société d'Éditions Littéraire et Artistiques. Seule édition populaire illustrée ! Fin XIX° siècle. Gravures de - Devéria - E. Bayard - Gavarni - Rochegrosse - H. Pille – Boulanger - A. Marie - Victor Hugo - Scott - Vierge - Brion – Chifflart - Méaulle - Férat – Bennet. Texte sur deux colonnes. vignettes & planches. Grand vol. In-4° (280x200), ff.-501pp hors illustrations. Reliure d'époque, demi-chagrin (cuir), dos à nerfs, caissons ornés de fers dores, listels a froid en encadrement sur les plats, très nombreuses gravures in & hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque ; minime trace du temps en reliure, pagination légèrement jaunie par le temps, complet de toutes les dorures ; vol. XIV des œuvres complètes en 19vols. Exemplaires frais et bien conservé. Exemplaire en bon état. [Photo fournie.] Prix : 23.60 € (achat immédiat).

* Oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. Edité par Girard et Boitte (sans date. Le premier volume comporte, sur la gravure en frontispice, la date 1882). Ensemble complet en 19 volumes (28x18cm). [Cette édition est un avatar de l'édition Ollendroff.] Belles reliures en demi cuir rouge, dos à nerfs et caissons ornés de motifs dorés. Plats de percaline rouge. Nombreuses illustrations. [Photo fournie.] Prix : 203 € - 13 enchères.

* *L'art d'être grand- père*. Editions Nelson. Bon état (un paraphe daté de 1916 en page de garde). Couverture de l'éditeur avec reliure toile beige, élégant, colorée et lettrage vert et motifs estampés sur le 1er plat, reliure doré et lettrage vert plus Sigle N vert sur le dos. Couverture défraîchie. Frontispice: couleur représentant 2 jeunes enfants. 286 pages, format: 162 x 110. [Photo fournie.] Prix : 5.56 € (achat immédiat).

* *L'homme qui rit*. C.Marpon et E. Flammarion [Circa 1930]. 2 tomes en excellent état. [Demi-reliure toilée. Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* *La Légende des siècles*. Editions Baudelaire, 1966. Collection Chefs-d'oeuvre d'aujourd'hui et d'hier. Livre Club des Champs Elysées. Bon Etat. Poids 747 g, 595 pages, format: 210 x 135. Frontispice : dessin intitulé, La Légende des Siècles. Photo en n & b tirée d'un dessin de Victor Hugo intitulé, La Légende des Siècles. Volume double. Tiré sur papier bouffant de luxe. Bel ouvrage luxe. Couverture de l'éditeur illustrée sur les plats par Alain Girard, titre doré dans cadre rouge sur le dos en skyvertex noir avec liserés dorés. [Photo fournie.] Prix : 14.40 € (achat immédiat).

* *Choses vues*. Carnets, albums, journaux. Volume 3. Editions Rencontre, 1968. Oeuvres complètes, volume 37 de la collection. Illustrations tirées de l'édition Hetzel. 448 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Choses vues*, volume II a été vendu 1 € avec 1 enchère, *Choses vues*, volume I a été vendu 1 € avec 1 enchère et le volume 23 de la collection (*Les chansons des rues et des bois, Les années funestes, L'âne et La pitié suprême*) a été vendu 1 € avec 1 enchère.]

* *Notre Dame de Paris*. Collection : Trésor des grands écrivains. Publié par Sélection de Reader Digest. Achevé d'imprimer : décembre 1986. Illustré par Jean Gourmelin. Reliure toilée éditeur. 402 pages, 15 x 23,4 cm. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* *L'homme qui rit*. 2 volumes. Les chefs-d'oeuvre de Victor Hugo. Editions Famot distribué par François Beauval, en 2002. Reliure cartonnée, recouverte en skyvertex brun ; tranche supérieure dorée, motifs et titre dorés. Tranchefile et signet assortis. Les pages de garde sont recouvertes de papier aux motifs à dominante orange. Composé en Bodoni sur très beau papier vergé ivoire. Tranches supérieures dorées. Illustrations originales, choisies dans des éditions anciennes, en frontispice gravure d'époque dessin à l'eau-forte. Exemplaires de très bonne qualité, à l'état neuf, mors arrêtes et coins sont parfaits, intérieurs très frais. [Photo fournie.] Prix : 40 € (achat immédiat)

Images de Victor Hugo :

* Portrait de Victor Hugo. Lithographie exécutée par Junca en 1835. Dimension: 27x18, bon état, quelques rousseurs en marge. Document original du XIXe siècle. [Photo fournie.] Prix : 24.99 € (achat immédiat)

* Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [La description s'arrête là. Par le photographe JM Lopez en 1877. Cf. Le Grand Imagier, par J. F. Barriellle, Paris, Flammarion, 1985, page 271. Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* Gravure, portrait de Victor Hugo. L. Bonnat Pinxit, P. Rajon Sculpxit, E. Girard, A. Boitte Editeurs. [La citation à suivre est imprimée :] « Ma pensée est un monde errant dans l'infini » signature autographe à la plume de Victor Hugo. [A mon sens, soit la signature autographe est un faux, soit elle est imprimée dans la planche ! Les éditeurs Girard & Boitte ont édité un avatar de l'édition Ollendorff fin XIX° et début XX. On ne voit donc pas comment Hugo mort en 1885 aurait pu signer au bas de cette gravure ! A moins de me démontrer que Girard et Boitte avaient édité cette gravure avant 1885, ce qui me paraît peu probable...] Format : 29cm x 42 cm. Gravure avec ses marges, quelques pliures et rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 451 € - 45 enchères.

Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre :

* *Les miettes de l'histoire* par Auguste Vacquerie - Paris Pagnerre 1863, édition originale
In-8° (126 x 209mm) relié demi-veau glacé, tête dorée, quelques petits frottements au dos, ors du titre effacés, 469 pages, intérieur très frais et sans rousseurs (premier tirage), bons coins, gardes marbrées. Envoi à Edouard Thierry le directeur de la Comédie française [« *A Edouard Thierry, son vieil ami. Auguste Vacquerie* »]. Les 100 dernières pages sont consacrées à *Trois ans à Jersey*. (On sait [sic] que Vacquerie était le beau-frère de Victor Hugo.) [Non ! Auguste Vacquerie était le frère de Charles Vacquerie, lui-même époux de Léopoldine Hugo, la fille du poète.] Rare exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 26.50 € - 11 enchères.

* *Soixante ans de souvenirs*. Ernest Legouve. Tome I : 1ère Partie : Ma jeunesse. Tome II : Deuxième et dernière partie. Paris, J. Hetzel et Cie Editeurs, sans date (Fin XIXe siècle, 5e édition). 384 pages + 398 pages (Complet en deux volumes). In8 (16 x 24 cm). Reliures en demi-percaline à la Bradel. Dos lisses, dorés du titre & de la tomaison. Coiffes frottées et tassées. Dos insolés. Dos de chaque reliure un peu aplati, (coupe de leur plat supérieur côté gouttière davantage avancée que celle du plat inférieur). Coins de plats émoussés. Tome 1er: Denses mais très pâles rousseurs non gênantes sur les pages Tome 2: Infimes rousseurs isolées sur certaines pages. Biographie & thème: Sainte-Beuve, Casimir Delavigne, Népomucène Lemercier, Salon de M. de Jouy, Béranger, L'escrime, La musique, Berlioz, Eugène Sue, Etc. [...] Victor Schoelcher. Euguène Scribe. La statue de Lamartine. Un mot de Victor Hugo. - Alfred de Musset. Etc. [Photo fournie.] Prix : 22.50 € - 7 enchères.

* *Annales littéraires des bibliophiles* pour 1892. Paris, Académie des Beaux Livres, 1893. 1 des 200 exemplaires sur grand papier, n°140. Somptueuse & rare reliure japonisante signée Louis Guetant, un des maîtres relieurs du temps. Belles couvertures, papier gaufré rose. Belle eau-forte originale de Albert Bertrand en frontispice. On y trouve entre autres : le rapport du président par Octave Uzanne, Autour de Victor Hugo par Jules Le Petit, Destructarum editionum centuria par Fernand Drujon, les enveloppes satiriques par Gausseron, Le livre essai de rimes lointaines par Paul Vérola. [Photo fournie.] Prix : 355 € - 16 enchères.

Aspects de la réception de Victor Hugo :

* Belle médaille. Souvenir du centenaire de la naissance de Victor Hugo 26 février 1802 - 1902. Signé: Chaplain. 33 mm. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à

L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie.] Prix : 3.58 € - 3 enchères.

* Très beau [on peut ne pas être d'accord…] buste en plâtre représentant Victor Hugo. Très bon état. Dimensions : 16,5 x 12,5 cm. [XX° siècle. Photo fournie.] Prix : 16 € - 5 enchères.

* *Victor Hugo s'est égaré*. [Par Philippe Dumas.] 48 pages. Format : 28,5 x 22,5 cm. Ecole des Loisirs (2002). Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 3 € (achat immédiat).

Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations :

* *France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et Statistique des Départements et Colonies de la France*, par A. Hugo. Chez Delloye, Editeur de la France Militaire, 3 volumes de 1835. Les couvertures ne sont pas en parfait état sinon le reste est dans un état très satisfaisant, 320 pages sur chaque volume, hauteur: 28 cm, largeur: 19 cm. [Photo fournie.] Prix : 101 € - 14 enchères.

Ventes à l'Hôtel Drouot :

Binoche & Renaud & Giquello.
VENDREDI 9 AVRIL 2010 À 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2
ÉDITIONS ORIGINALES DES XIXE ET XXE SIÈCLES
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIÈCLE
ART NOUVEAU - ART DÉCO
Dominique Courvoisier
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art
Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr
Exposition privée :
Librairie Giraud-Badin
du mardi 30 mars au mercredi 7 avril de 9h à 13h et de 14h à 18h
(le 7 avril jusqu'à 16h)
Expositions publiques :
le jeudi 8 avril de 11h à 18h et le vendredi 9 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02
Alexandre Giquello
Commissaire-priseur habilité
binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr
s.v.v. agrément n°2002 389
www.binoche-renaud-giquello.com

34. HUGO (Victor). LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. Paris, Renduel, 1835. Petit in-8, demi-veau glacé fauve, dos orné de fleurons à froid et palettes dorées, pièces de titre de maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Estimation : 2 500 / 3 000 €. Édition originale Superbe exemplaire sans rousseurs, dans une reliure dans le style de Thouvenin.

35. HUGO (Victor). POÉSIE. LES VOIX INTÉRIEURES. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse richement orné de motifs dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Estimation : 600 / 800 € Édition originale. Très fine et fraîche reliure de l'époque. Grand cachet à l'encre violette sur le titre (chiffre couronné).

36. HUGO (Victor). LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons à froid, filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Estimation : 400 / 500 € Édition originale. Contient La Tristesse d'Olympio et Oceano nox.

37. HUGO (Victor). OEUVRES. Paris, Charpentier, 1841. 11 volumes in-12, demi-chagrin rouge vif, double filet gras et maigre sur les plats, dos orné à encadrement de filets dorés et à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Estimation : 800 / 1 000 € Édition collective des oeuvres de Victor Hugo parues à ce jour. Charmant exemplaire, dans un état de conservation parfaite.

38. HUGO (Victor). LES CHÂTIMENTS. Genève et New York [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-4, maroquin noir janséniste, filets à froid encadrant les plats, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Estimation : 150 / 200 € Véritable édition originale, non expurgée. La reliure, anglaise, explique l'absence du faux-titre.

39. HUGO (Victor). L'ANNÉE TERRIBLE. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. In-8, broché, étui. Estimation : 400 / 450 € Édition originale. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 25 Chine.

40. HUGO (Victor). POUR UN SOLDAT. Paris, Michel Lévy, 1875.Plaquette in-8, brochée. Estimation : 200 / 300 € Édition originale, vendue « Au profit des Caisses de Secours des Alsaciens-Lorrains ». Le texte est un plaidoyer pour le soldat, condamné à mort par le Conseil de guerre.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 20 Chine.
On joint : HUGO (Victor). LE DISCOURS POUR VOLTAIRE. LA LETTRE À L'ÉVÊQUE D'ORLÉANS. Paris, Calmann Lévy, 1878. Plaquette in-8, brochée. Édition originale. UN DES 15 PREMIERS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 15 Whatman.

41. HUGO (Victor). LE PAPE. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, broché. Estimation : 1 200 / 1 500 €. Édition originale. UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 1).

42. HUGO (Victor). RELIGIONS ET RELIGION. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4, broché, emboîtage. Estimation : 300 / 400 € Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième papier après 5 Chine et 15 Whatman.

43. HUGO (Victor). L'ÂNE. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché. Estimation : 600 / 800 € Édition originale. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, non numéroté. Le tirage numéroté est de 40.

44. HUGO (Victor). TORQUEMADA. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, broché, chemise, étui. Estimation : 250 / 350 € Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Couverture salie avec petits manques, dos restauré.

Bulletin des Ventes du 17 avril au 26 avril 2010
Par J-M GOMIS

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Les chants du crépuscule*. Edition originale. Chez Eugène Renduel en 1835. Volume in-8 de 334 pages. Remarquable reliure janséniste en plein maroquin bleu nuit, signée Marius Magnin. Dos à 5 nerfs, pièce de titre dorée, lieu et date dorés sur le dos, doubles filets dorés sur les coupes, quintuple filets dorés sur les gardes, dos très légèrement passé. Quelques rousseurs éparses sur les feuillets. Couvertures et dos bleus d'époque conservés. Très beau volume dans une magnifique et sobre reliure. [Photo fournie.] Prix : 346 € - 16 enchères.

* *Les voix intérieures*. Edition originale. Chez Eugène Renduel en 1837. Volume in-8 de 320 pages. Remarquable reliure janséniste en plein maroquin bleu nuit, signée Marius Magnin. Dos à 5 nerfs, pièce de titre dorée, date dorée, doubles filet dorés sur les coupes, quintuple filets dorés à l'intérieur, dos très légèrement passé. Quelques rousseurs éparses sur les feuillets. Couvertures et dos bleus d'époque conservés. Très beau volume dans une très élégante reliure. [Photo fournie.] Prix : 383.50 € - 13 enchères.

* *Odes et Ballades*. 2 volumes. Chez Furne, 1840. In-8. Demi-basane. 383 et 446 pp. Etat passable des reliures, intérieur très propre sans mouillures, portrait de l'auteur en frontispice. [Photo fournie.] Prix : 31 € (achat immédiat).

* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres.* [Chez Charpentier.] 1841. 289 pages. Dimensions : 11 x 18 cm. Assez bon état pour son âge (taches de rousseur, couverture usée.) [Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.

* *Napoléon le petit*. Nouvelle édition. Londres, W. Jeffs, 15, Burlington Arcade, librairie étrangère de la famille Royale, 1862. 272 pages, petit format 10,5x15cm. Se présente dans une reliure agréable dos toilé. Toutes premières et toutes dernières pages un peu roussies. [Photo fournie.] Prix : 8.50 € - 4 enchères.

* *Les travailleurs de la mer*. 2 tomes. J. Hetzel Libraire-Éditeur. Tome 1 : 312 pages - 18.5 x 12 x 2 cm. Tome 2 : 259 pages - 18.5 x 12 x 2 cm. Demi-cuir marron, plats marbrés, tranche supérieure dorée. Tome 1 : Éraflure sur le deuxième plat. Tome 2: Bas du dos légèrement usé. [Photo fournie.] Prix : 42 € - 1 enchère.

* *L'année terrible.* Michel Lévy Frères, 1872. Édition originale. Tiré à 150 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire N°125. Non coupé. In-8 (240mm x 155mm). Broché. Couverture en bon état, petite déchirure sans manque en bas du premier plat. Dos légèrement jauni. Intérieur frais. Rousseurs sur les tranches. [Photo fournie.] Prix : 257 € - 4 enchères. [Un autre exemplaire sur papier courant et en demi-reliure à coins a été vendu 22 € avec 1 enchère.]

* *Actes et paroles*. Chez Michel Lévy, 1872. Edition originale regroupant les plus beaux discours et textes de Hugo. Volume in-12 de 220 pages. Remarquable reliure d'époque signée Louis Guetant. Demi-chagrin brun a coins, dos à 5 nerfs ornes de fleurons dorés, pièce de titre dorée, date en queue, tranche de tête dorée. Couvertures d'époque conservées, à la date de 1872. Intérieur très frais et reliure en bon état malgré des mors très légèrement marqués. Très bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 136 € - 5 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. 1873 (édition définitive augmentée de 3 chapitres inédits) [sic ! Ils ne l'étaient plus en 1873 !]. J. Hetzel & Cie à Paris. 272 pages. Illustrée de 66 dessins par Gustave Brion & Gravures de Yon et Perrichon. 29 x 20 cm. Relié (à l'origine broché avec couverture souple présente dans la reliure, couverture actuelle postérieure), couverture

cartonnée demi-cuir, dos lisse, imprimé sur 2 colonnes. Bon état globale, couverture propre malgré quelques frottements au niveau des chasses, reliure solide, intérieur correct, certaines pages sont jaunies ou ont des rousseurs, reliure solide, bonne tenue en main. [Photo fournie.] Prix : 21.14 € (achat immédiat).

* [Lot de] 14 volumes (poésie et théâtre). Alphonse Lemerre Editeur (entre 1875 et 1882). Demi-reliure percaline bleue, plat papier marbré bleu, dos titré or. Format d'un livre : 16 x 10cm. Théâtre : *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo* - 1876 - 403 pages. Cromwell -1876 - 387 pages. Poésie : *L'année terrible* - 1877 - 337 pages. *L'art d'être grand-père* - 1881 - 275 pages. *La légende des siècles* - 1875 - 421 pages. *La légende des siècles* (nouvelle série) en deux volumes - 1882 - tome 1 : 279 pages, tome 2 : 334 pages. *Les contemplations* en deux tomes - 1875 - tome 1 : 258 pages, tome 2 : 307 pages. *Odes et ballades - Les orientales* en deux tomes - 1875 - tome 1 : 362 pages, tome 2 : 287 pages. *Les feuilles d'automne + Les chants du crépuscule* - 1875 - 322 pages. *Les voix intérieures + Les rayons et les ombres* - 1875 - 356 pages. *Chansons des rues et des bois* - 1875 - 333 pages. Bel état d'ensemble. Plusieurs tampons dans chaque volume. Certains coins, bords et plats frottés. Trace d'une ancienne étiquette au dos. [Photo fournie.] Prix : 69 € (achat immédiat).

* *Le Rhin. Lettres à un ami.* Paris, Houssiaux éditeur, 1875. De nombreuses gravures sur bois en planches hors-texte. Relié de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés, titre, nom d'auteur, fins filets et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. 145 X 230. 381 - 446 et 381 Pages. [Photo fournie.] Prix : 60 € (achat immédiat).

* *Les travailleurs de la mer*. 1876 Librairie Illustrée, format 18,5 x 27 cm, 503 pages. Illustrations de Daniel Vierge. Livre en état d'usage, rousseurs. Aucune page manquante ou déchirée, aucune trace de tampon ni de stylo. [Photo fournie.] Prix : 5.60 € - 5 enchères.

* *Le pape*. 1 volume in-8 broché, Ed. Calmann-Lévy, 140 pages, 1878. Exemplaire de l'année de l'édition originale (6e édition). Bon état (exemplaire couvert). [Photo fournie.] Prix : 14 € (achat immédiat).

* *Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Nouvelle Edition Illustrée. Paris, Eugène Hugues Editeur, Sans date (Fin XIX° siècle). Un des 60 exemplaires sur papier de Chine numéroté. Celui-ci porte le N°30. 114 Pages, 1 ff. (Complet). In-4 (19.5 x 28.5 cm). Reliure en demi-cuir à coins. Dos nervé, mosaïqué de deux pièces en cuir noir indiquant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, orné d'un décor fleuronnés noir & or. Tranche de tête dorée. Excellente édition ornée de nombreuses gravures sur bois, in-texte (Illustrations de Gavarni, Chovin, Vogel, Nanteuil, Zier, Lix, L. Boulanger, Andrieux). Texte encadré d'un filet noir. Volume intérieurement bien conservé. Frottements d'usage aux coiffes, dos & mors. Bel exemplaire relié. [Photo fournie.] Prix : 141.22 € - 27 enchères.

* *Cromwell*. Paris, Emile Testard et Cie, Edition Nationale, 1887. 553 pages. Complet. In-4, (22x28cm). Demi-cuir marron à coins. Dos lisse orné de fers dorés. Plats jaspés. Tête dorée. De superbes gravures sur acier, en bandeaux et sur 5 planches hors texte, à double état de grands illustrateurs et graveurs Damman, Gervex, Lefort, Garnier, Milius... Reliure d'époque. Dos passé avec des tâches de mouillures claires. Frottements aux coiffes. Charnières en bon état. Pages un peu jaunies sur les bords des pages et d'infimes rousseurs. Une mise en page fort agréable pour la lecture avec ses superbes gravures ! [Photo fournie.] Prix : 18.50 € - 7 enchères.

* *Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877. 508 pages. Complet en soi. In-12, (11x18cm). Demi-chagrin marron. Dos nervés orné de 4 fleurons dorés et du titrage. Plats mouchetés. Reliure d'époque. Petits frottements aux coiffes. Mors et charnières solides. Pages un peu brunies avec d'infimes rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et ballades* (1878) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère ; *La légende des siècles* (Première série: Histoire, Les petites épopées, 1884) a été vendu 10.50 € avec 2 enchères, *Les châtiments* (Hetzel, sans date) a été vendu 13.50 € avec 4 enchères, *Les contemplations* (Tome I: 1845-1856 ; Tome II: 1845-1856 datés de 1882) a été vendu 11.50 € avec 2 enchères et *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]

* *Religions et religion*. Calmann Lévy, 1880. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande. In-8 (240mm x 160mm). Broché. Premier plat entièrement détaché. Dos en partie recollé et fendu. Intérieur frais. [Photo fournie.] Prix : 103 € - 2 enchères.

* *L'année terrible*. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, sans date (vers 1880), in-4 (28,5 x 19 cm) broché de 300 pages. Illustrations de Victor Hugo, J. P. Laurens, L. Flameng, E. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix. Nombreuses et fines gravures planches hors texte et gravure en tête de chaque poème. La couverture d'origine a été recouverte d'un papier kraft collé sur le dos et sur les plats, sur une largeur de 2 cm le long du dos. Bon état général (quelques rousseurs ; la couverture d'origine illustrée, conservée sous le kraft, est salie). Belle édition populaire, très bien illustrée, le texte dans un encadrement au trait. [Photo fournie.] Prix : 6 € - 1 enchère.

* Oeuvres [presque] Complètes de Victor Hugo. Edition Définitive d'après les Manuscrits Originaux, (45 Volumes / 48 Volumes). - Poésie : Manque le Tome I - I. *Odes et ballades*. - 1880. - VIII-559 pp. (préface de Victor Hugo datée du 26 février 1880) II. *Les Orientales. Les Feuilles d`Automne*. - 1880. - 440 pp. III. *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. - 1880. - 592 pp. IV. *Les Châtiments*. - 1882. - 468 pp. V. *Les Contemplations*. I : Autrefois 1830-1843. - 1882. - 351 pp. VI. *Les Contemplations*. II : Aujourd`hui : 1843-1855. - 1882. - 392 pp. VII. *La Légende des siècles.* I. - 1883. - 376 pp. VIII. *La Légende des siècles*. II. - 1883. - 396 pp. IX. *La Légende des siècles*. III. - 1883. - 348 pp. X. *La Légende des siècles*. IV. - 1883. - 368 pp. XI. *Les Chansons des rues et des bois.* - 1882. - 443 pp. XII. *L`Art d`être grand-père.* - 1881. - 312 pp. XIII. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L`Âne.* - 1881. - 383 pp. XV et XVI. *Les Quatre vents de l`esprit*. - 2 vol. - 1881. - 336 pp., 326 pp. -Philosophie I. 1819-1834 : *Littérature et philosophie mêlées.* - 1882. - 448 pp. II. *William Shakespeare*. - 1882. - 472 pp. - Histoire I. *Napoléon le Petit.* - 1882. - 356 pp. II et III. *Histoire d`un crime*. - 1883. - 2 vol. - 336 pp. 340 pp. - Voyages I et II. *Le Rhin.* - 1884. - 2 vol. 465, 441 pp. - Drame : Manque le Tome V - I. *Cromwell.* - 1881. - 566 pp. II. *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s`amuse.* - 1880. - 558 pp. III. *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue*. - 1882. - 508 pp. IV. *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. - 1880. - 410 pp. V. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux.* - 1889. - 426 pp. - Roman I. *Han d`Islande*. - 1880. - 568 pp. II. *Bug-Jargal. Le Dernier jour d`un condamné. Claude Gueux*. - 1881. - 495 pp. III et IV. *Notre-Dame de Paris*. - 1880. - 2 vol. 368, 432 pp. Cette édition est la première dont le texte ait été revu sur les manuscrits originaux. Elle présente donc de grandes différences avec les éditions précédentes V bis IX. *Les Misérables*. - 1881. - 5 vol. (540, 485, 438, 612, 527 pp.). X bis XI. *Les Travailleurs de la mer.* - 1883. - 2 vol. (409, 356 pp.). XII et XIII. *L`Homme qui rit*. - 1883. - 2 vol. (484, 480 pp.). XIV. *Quatrevingt-Treize*. - 1880. - 580 pp. - *Actes et Paroles* : Manque le Tome IV - I. *Avant l`exil* : 1841-1851. - 1882. - 640 pp. II (et une partie du III). *Pendant l`exil* : 1852-1870. - 1883. - 584 pp. III. *Depuis l`exil* : 1870-1876. - 1884. - 442 pp. IV. *Depuis l`exil* : 1876-1885. *Paris. Mes Fils*. - 1889. - 412 pp. - Oeuvres diverses : *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Oeuvres de la première jeunesse. - 2 vol. (464, 416 pp.). Demi-reliure cuir bleu à quatre coins et Cartonnage rigide éditeur. Dos à 4 faux-nerfs avec Auteur, Titre et Tomaison en doré. Dos insolés par le temps, devenus verts. Intérieur en bon état général. Quelques rousseurs sur les Tranches médianes et sur quelques pages de Titre. Plusieurs feuillets non découpés. [Photo fournie.] Prix : 159 € - 4 enchères.

* *Bug-Jargal* suivi de *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Paris, Hachette, 1881. Demi chagrin (18x11cm), 401 pages. Reliure frottée, coins enfoncés, rares rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *L'art d'être grand-père*. Edition Lemerre ; achevé d'imprimer le 20 mars 1881 par Ch. Unsinger pour Alphonse Lemerre, Paris. [Broché. Photo fournie.] Prix : 3.50 € - 4 enchères.

* *Torquemada*. Chez Calmann Lévy en 1882. Edition originale. En tirage de tête. Tirée a seulement 10 exemplaires sur papier de chine. Notre exemplaire portant le n°10. Volume in-8° de 203 pages. Belle reliure en demi-chagrin bleu nuit a coins. Dos à 5 nerfs, pièce de titre dorée, date dorée en queue, tranche de tête dorée. Mors partiellement craquelés. Intérieur très frais et exempt de rousseurs. Couvertures et dos d'époque conservés [sic]. Ex-libris de la bibliothèque du comte J.L. du temple de Rougemont. Rare volume de Victor Hugo en tirage

de tête, présente dans une très élégante reliure. [Photo fournie.] Prix : 351 € - 10 enchères. [Une édition de 1882 mais avec une mention troisième et sur papier courant a été vendue 9.90 avec 1 enchère.]

* Extraits des œuvres complètes de Victor Hugo. Hetzel-quantin, 1885. Edition originale. Edition du monument. Edition spécialement réalisée pour la souscription du monument du poète. Seule édition. Illustré d'un fac-similé signé du testament de Victor Hugo. Portrait de l'auteur. En très bon état. Rare exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 61 € - 3 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Londres. Royaume-Uni.] *Les misérables*. Volumes I à VIII, complet. Circa 1885 - Paris - J. Hetzel. [Edition ne varietur.] 219, 195, 371, 335, 243, 230, 213, 185pp. Demi-reliure à coins. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 149.99 GBP (171.27 €) - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Editeur : non indiqué [peut-être Jules Rouff ou Eugène Hugues…]. Date : non indiquée. Volume Grand et Fort in 8 (19,5 X 27,5), reliure demi-cuir rouge, dos à nerfs, caisson à fleurons, comportant 303 et 345 pages richement illustrées de gravures dans et en hors-texte. Etat extérieur : un accroc sur le plat et sur un mors, diverses petites traces d'usure et salissure. Etat intérieur : très bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Jules Rouff et Cie Editeurs. 5 volumes en 3 ouvrages, reliure demi-cuir à 5 nerfs. 18 x 27 cm, bon état général, couvertures d usages, bords et coins frottés. Taches de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 49.50 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. 19 volumes. Edition [Ollendorff (les reliures le prouvent)] illustrée et complète en 19.28 x 18 cm. Sur un coin et sur 11 volumes traces blanches. Avec des rousseurs dues au papier. [Photo fournie.] Prix : 150 € - 1 enchère.

* Oeuvres illustrées de Victor Hugo. 10 volumes [cette édition existe en effet en 10 volumes ou en 19 comme ci-dessus]. Société d'Editions Littéraires et Artistiques. Libraire Paul Ollendorff. En bon état. [Photo fournie.] Prix : 30 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Jules Rouff Et Cie, Editeurs. Signature de Victor Hugo en fac-simile [comme toujours pour cette petite édition !] Edition complète ornée de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Beau livre ancien et rare [oh non !] sans date, a priori finXIX°. Plat et contre-plat de couverture marbrés, pièce de titre à l'or [sic pour doré], monogramme a l'or [sic pour doré] en queue. Imprimerie Crête De L'arbre, Wellhoff Et Roche, Successeurs. Format L 10,5 cm x H 15,5 cm. Bel état général ! Reliure solide, intérieur frais et propre malgré quelques rousseurs ou traces éparses. Quelques défauts sans gravité dus au temps notamment, papier bruni. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 3 enchères.

* Romans. Paris, Aux éditions du Seuil, 1963. 3 volumes. Présentation d'Henri Guillemin. La fin du Tome 3 et dernier contient une table générale. Complet en 3 volumes. Format : 18 x 22 cm. 425 + 566 + 558 pages. Pleine toile rouge de l'éditeur, couverture plastifiée scotchée aux pages de garde, la collection est en très bon état et les intérieurs parfaits. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 7 enchères.

* Lot de 32 Tomes en très bon état avec de très belles illustrations. [Les photos fournies permettent de dire qu'il s'agit d'une partie de la collection complète des œuvres de notre poète distribuée par le Cercle du Bibliophile, édition Jean-Jacques Pauvert, 1963 (pour ce qui concerne la première édition.] Prix : 120 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes. 43 volumes. Chez Jean de Bonnot, Paris, 1974. En très bon état. N'est plus disponible chez l'éditeur. Pour info le dernier prix de vente éditeur 1434 €. Belle affaire pour un incontournable ! Avec 2027 illustrations de l'époque de l'auteur, 43 vol. in-8 reliure pleine basane rouge éditeur, dos lisse orné, plats estampés à froid, tête dorée, environ 370 pp. par vol. Bon exemplaire bien complet des 43 volumes des Œuvres. [Photo fournie.] Prix : 600 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. Editions Jean de Bonnot, 1974. Volume 1 Fantine. Volume 2 Cosette. Volume 3 Marius. Volume 4 L'ydylle [sic] rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis. Volume 5

Jean Valjean. Illustrations de l'époque de l'auteur. Ensemble en très Bon Etat. L'éditeur perpétue la tradition des beaux livres plein cuir, dorés sur tranche à la feuille d'or 22 carats, aux coins rempliés à la main et à l'os de boeuf, faits de bon papier vergé et filigrané, fabriqué comme autrefois, à la forme ronde. Les collections signées Jean de Bonnot font le bonheur des bibliophiles et des amateurs d'ouvrages parfois épuisés ou très anciens, réédités dans les règles de l'art. Chaque volume est unique, avec des décors aux fers gravés et ciselés à la main, des gravures d'époque, des signets, tranchefiles, lettrines et des culs de lampes originaux. Tout est "made in France". [Photo fournie.] Prix : 58 € - 2 enchères.

* *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule* & *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Poésies de Victor Hugo ; deux volumes in-8 plein cuir rouge, titre dorés au dos cloisonnés filets dorés, tranche supérieur dorée, deux signets rouges. Imprimerie Nationale, 1984. Collection Lettres Françaises dirigée par Pierre-Georges Castex, texte présenté et commenté par Jean-Bertrand Barrère, illustrations dans le texte et en frontispice en lavis de Michel Ciry. Texte composé à la main à l'aide des caractères gravés par Marcellin Legrand dans la première moitié du XIX° et dénommés « Types de Charles X », tirage limité à 5120, 367 et 366 pages. Exemplaire numéroté (sur deuxième volume) sur papier d'édition de Rives, vingt-cinq pour cent chiffon. Très bel état. I/ *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule II/ Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. [Photo fournie.] Prix : 50 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II [*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*.] Edition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Edition Gallimard. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 11.01 € - 2 enchères.

<u>Images de Victor Hugo</u> :

* Photographie de Victor Hugo, format carte de visite par Pierre Petit, 31 Place Cadet Paris. [Prise le 5 mai 1861.] Photo bon état mais support Sali. [Photo fournie.] Prix : 24.50 € - 2 enchères.

* Photographie d'époque de Victor Hugo au format [carte de visite] de 6x10,5cm faite lors de son passage à Bruxelles [le 16 septembre 1862 à l'occasion d'un repas offert par Victor Hugo à ses éditeurs après la sortie des *Misérables*] par l'Etablissement photographique Mass [sic pour Maes] & Michaux, rue fossé aux loups, Bruxelles. Cachet au verso faisant foi. Bon état pour l'époque à l'exception d'un petit effacement au verso de la photo dû à une petite trace de colle et quelques légères tâches de rousseur. [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 7 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Glendale, AZ, Etats-Unis.] Photographie encadrée de Victor Hugo par M. Lopez. Signature autographe de Victor Hugo [assez bien imitée en ce qui concerne le nom, très mal en ce qui concerne le prénom… Photos fournies.] Prix : 392 USD (290.20 €) - 14 enchères.

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Les amours d'un poète*. Par Louis Barthou de l'Académie Française, dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Beltrand. «Le livre de demain » Librairie Arthème Fayard – Paris. Imprimerie Louis Bellenand et Fils. Fontenay-aux-Roses – 1941. [Broché. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo raconté par les papiers d'état*. Pierre Angrand. Edition Gallimard, In-8, 1961, 288pp. Livre en bon état. [Photo fournie.] Prix : 12 € (achat immédiat).

* *Victor Hugo visionnaire*, de Pierre Seghers. Editions Robert Laffont, 1983. 94 pages. Nombreuses reproductions couleurs. Format 24 x 30. Edition reliée toilée en bon état. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

Aspects de la réception de Victor Hugo :

* Médaille Victor Hugo. Cuivre (abeille). 52 mm. Borel, 1850. Une seule face. [Photo fournie.] Prix : 70 € - 6 enchères.

* Journal ancien. *Le Don Quichotte* N° 298, de 1880. Victor Hugo. 31 X 47 cm. 4 pages. Caricature politique Gilbert Martin. [Cf. Victor Hugo par les caricaturistes de Gérard Pouchain édité par Florain Balaban et Frank Wilhelm, Vianden, 2009, pages 68/69. Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

* [Description en italien. Site E-bay Firenza, Italie.] Splendide médaille frappée à l'occasion de la mort de Garibaldi en 1882. Sur l'avers le buste de Garibaldi et sur le revers l'inscription ; « Braccio Guerreiro/ Cuore Di Profeta/ Eroe Dell' Ideale/ V. Hugo/ 2 Giugno 1882. » Bronze argenté + bélière. Diamètre 26 mm. [Photo fournie.] Prix : 47.50 € - 3 enchères.

* Assiette en faïence de Bordeaux Vieillard 19° siècle. Décor Victor Hugo. « *Victor Hugo aclamé* [sic] *par les Parisiens à sa rentrée à Paris 5 7 bre 1870* » Sur le tour de l'assiette inscription sur un livre " Théâtre Hernani ", dessous l'assiette en creux les lettres " AP ". Léger éclat a l'arrière de l'assiette visible sur la photo, pas de fêle, un peu jaunit [sic] par le temps, diamètre de l'assiette 19,5 cm. Prix : 18.50 € - 7 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations :

* *Histoire de l'empereur Napoléon*, par A[bel]. Hugo (père du poète) [non, son frère !] ; P., Perrotin, 1833. In-8°, 480 pp, 31 illustrations par Charlet, belle reliure. Ouvrage rédigé d'après les notes et dictées de l'Empereur lui-même et les écrits de Las-Cases, Bertrand, Montholon, Gourgaud, Antomarchi, Lavalette, Rapp, Savary, Méneval, Fain, Bourienne, Thibeaudeau, Réal, Bignon, Fleury de Chaboulon, etc., par le frère [oui !] de Victor Hugo. Rare et en parfait état. (Avec inscription manuscrite à la plume « *offert par ma tante, Rennes, 1836* ») [Photo fournie.] Prix : 19.99 € - 1 enchère.

Autour de Victor Hugo :

* Lettre autographe d'Auguste Vacquerie signée à Monsieur Durand. Poète et photographe français, intime de Victor Hugo. Son frère Charles épousa Léopoldine Hugo et se noya avec elle en 1843. Une page et demie in-12, sur papier a double feuillet. Slnd [= sans lieu ni date]. « *Mon cher Durand, j'ai été bien ennuyé du malencontreux hasard qui m'a obligé à sortir ce matin précisément, les deux fois où vous avez pris la peine de passer chez moi. Faites en, je vous prie, mes excuses à M. Isambart. Certainement, je serai heureux de me rendre à votre gracieuse invitation et j'irai chez vous le prochain mardi que j'aurai de libre. A bientôt, j'espère, et croyez moi tout à vous. Auguste Vacquerie. Mardi*. »Excellent état général, malgré une surépaisseur de papier aux 4 angles du dernier feuillet ; aucune atteinte sur le texte. [Photo fournie.] Prix : 33.05 € - 4 enchères.

* *Lettres familiales*. Juliette Drouet. Editions Charles Corlet, 2001. 515 pages. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 10.41 € - 3 enchères.

Victor HUGO
Mes fils. Michel Lévy frères, Paris, 1874, 15 x 23,5cm, relié. Autographe. Edition originale sur papier courant. Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré. Précieux envoi de l'auteur à Jules Simon. Bel exemplaire agréablement établi. Ref : 28972. Prix : 1800 euros. [Nous trouvons le prix prohibitif ! D'où l'intérêt de chercher sur E-bay !]

Victor HUGO
Les rayons et les ombres. Delloye, Paris, 1841, 14x23cm, relié. Autographe. Edition originale. Reliure en demi maroquin de Russie marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contre plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégante reliure pastiche signée de Champs.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé et daté de Victor Hugo dans lequel il précise qu'il est "absolument étranger au journal l'Evènement" qu'il a pourtant co-fondé. Quelques rousseurs affectant quasi exclusivement les tranches. Bel exemplaire agréablement établi dans une reliure pastiche de Champs. Ref : 28604. . Prix : 1500 euros.

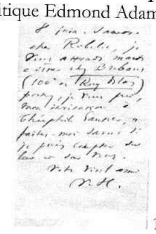
Catalogue Demarest. Printemps 2010.

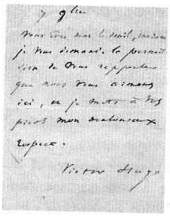
127. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **LAS "V H",** du samedi 8 juin, adressée à M. Robelin. 1p in 32°. **1 350 €**

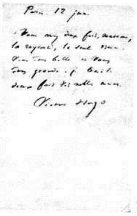
A l'occasion de la centième représentation de Ruy Blas, Hugo "attend mardi à dîner chez Brebans (..) ***portez, je vous prie, mon invitation à Théophile Gautier***, et faites-moi savoir si je puis compter sur lui et sur vous".

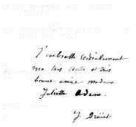
128. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **BAS "Victor Hugo",** daté du 7 novembre, **à Juliette Adam**. 1p in 16°. **1 150 €**

Victor Hugo exprime son amitié à Juliette Adam à l'occasion d'une épreuve : "Vous êtes dans le deuil, Madame. ***Je vous demande la permission de vous rappeler que nous vous aimons ici***". En juin 1877, Victor Hugo assiste aux obsèques de son mari l'avocat et homme politique Edmond Adam.


127


128


129


129b

129. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française et DROUET Juliette GAUVAIN dite (1806-1883), actrice. **LAS "Victor Hugo"** de Paris, le 12 juin **enrichie sur la 3e page d'une mention autographe signée "J. Droüet", à Madame Juliette Adam.** 2 ½ p in 8°. **1 850 €**

Belle lettre réunissant les deux célèbres amants. Un bel hommage de Victor Hugo : "***Vous avez deux fois, Madame, la royauté, la seule vraie. Vous êtes belle et vous êtes grande***". Et une jolie manifestation d'amitié de Juliette Drouet : "J'embrasse cordialement ma très belle et très brune amie Madame Juliette Adam".

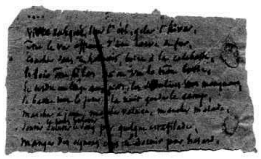
HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française.

Collection de Copeaux

Les "copeaux" sont des brouillons qu´Hugo écrivait lorsqu'une idée lui venait. Il la notait immédiatement sur une enveloppe, la page de garde d'un livre, le dos d'un télégramme, etc.. Puis **les textes étaient retravaillés jusqu'à la version définitive**, le "manuscrit". Il était recopié, relu et corrigé par Hugo. Cette copie était envoyée à l'éditeur. Hugo recevait en retour une "épreuve d'imprimerie". Il vérifiait la ponctuation, la mise en page, le caractère des titres, parfois retravaillait le texte. Les corrections étaient renvoyées à l'éditeur pour imprimer l´édition "originale". **Nombre de ces "copeaux" sont exposés au Château des Roches à Bièvre à la "maison littéraire Victor Hugo".**

130. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **1 100 €**

"Copeau" de poème s.l.n.d. 1p petit in 8°, papier chiffonné. Texte barré d´un large trait de plume .

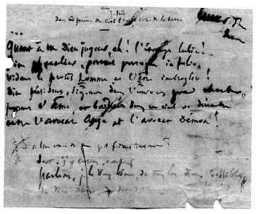


Sur le "copeau" présenté ici sont rédigés 9 alexandrins de "La Légende des Siècles", première série, V, ***les chevaliers errants***, ***Le petit roi de Galice***. Entre le "copeau" et la version définitive, Hugo n´a cette fois modifié qu´un verbe :

« Vivre casqué, suer l´été, geler l´hiver,/Être le ver affreux d´une larve de fer /Coucher dans le harnais, boire à la calebasse/Le soir être si las qu´on va la tête basse/Se tordre un linge aux pieds, les souliers vous manquants/Se battre [dans le texte définitif : guerroyer] tout le jour, la nuit garder le camp,/Marcher à jeun, marcher vaincu, marcher malade/Sentir suiter le sang par quelque estafilade/ Manger des oignons crus et dormir par hasard".

131. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **1 000 €**

"Copeau" de poème, s.l.n.d., 2p in 8°, papier froissé, ratures et textes barrés d´un trait de plume.

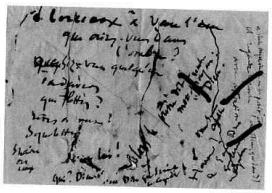


Sur ce "copeau", on identifie un passage de six alexandrins de "*Dieu-le seuil du gouffre*", VI, une autre voix, 3ème couplet :

"***Quant à son dieu jugeur ? [Version publiée : Est-ce du Dieu jugeur ?] oh ! l´étrange lubie ! / Dieu chancelier, portant perruque in-folio, / vidant le procès homme et l´être imbroglio ! / Dieu président, siègeant dans l´univers grand chambre, / Jugeant l´âme, et baillant, sous un ciel de décembre / Entre l´avocat ange et l´avocat démon ?***". Au recto et au verso du document se trouvent six autres fragments de textes qui ont été retranscrits par le poète puis barrés.

132. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. **500 €**

"Copeau" de poème, s.l.n.d., 2p in 4°, papier froissé, ratures et textes barrés d´un trait de plume.

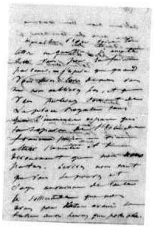


Le présent "copeau" est l´enveloppe du journal satirique "le Tintamarre". Il paraît à partir de 1843. Son attitude critique face au régime de Napoléon III ne devait pas déplaire à Hugo ! Sur ce "copeau", **on identifie certains alexandrins de "La Légende des Siècles"** Nouvelle série XXII, ***l´élégie des fléaux***, ***Le choeur*** : "***Ô berceaux*** [dans le texte définitif : au singulier] ***à vau-l´eau, que criez-vous dans l´ombre ?***". Dans les autres fragments, les mots récurrents "Dieu", ou "prêtre" donnent fortement à penser qu´Hugo travaille à cette partie de "La légende des Siècles" au moment où il rédige ce "copeau". **Document très graphique**.

...que de l'Indochine française le révèle au public et se voit couronnée en 1953 par le Grand Prix du roman de l'Académie française. ...ainsi que je l'aurais

126. HUGO Adèle (1805-1868), écrivain, épouse de Victor Hugo. **LAS** du 3 août, **à son cousin.** 2p in 8°. **135 €**

Lettre d'amitié à la suite du départ de son cousin :



"Vous serez loin de nous ***vous ne nous oublierez pas, et vous parlerez souvent de La Place Royale*** [Hugo réside place des Vosges ancienne Place Royale] sans que l'immense espace qui la sépare de l'Isle de France puisse en rien altérer l'amitié et le devouement que nous vous portons" (sic).

Bulletin des Ventes du 26 avril au 6 mai 2010
Par J-M GOMIS

Manuscrits de Victor Hugo :

[Description en anglais. Site Las Vegas, USA.] Lettre d'un géant de la littérature à un autre géant. Lettre de Victor Hugo à Théophile Gautier. Lettre non datée mais le timbre donne l'année : 1841. Adresse : « *Monsieur Tléophile Gautier rue de Bavaria Maison Bochirel.* » 7 lignes en français, non traduites [voici le texte que j'ai déchiffré pour vous (il est à noter que cette lettre est revenue plusieurs fois sur E-bay) : « *Tachez, cher Albertus, de venir dîner aujourd'hui avec moi. J'ai à vous parler de choses qui vous intéressent. à* [sic] *ce soir n'est-ce pas ? et à toujours. Votre vieil et bon ami. Victor Hugo. Ce vendredi matin.* » Photo fournie.] Mise à prix : 2999 USD (2255.40 €). [N'a pas trouvé preneur.]

Oeuvres de Victor Hugo :

* *Notre Dame de Paris*. Eugène Renduel, 1836. Tome 1, 2 et 3. [Première édition illustrée appelée *édition keepsake*. Demi-reliure cuir fatiguée. Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 5 enchères.

* *Les orientales*. Paris, E. Michaud, 1844. 316 Pages (Tome III, complet en soi). In-8 (14 x 21.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos lisse, doré du titre & de filets. Dos & mors insolés. Petits frottements aux coiffes & mors. Déchirures du revêtement papier au niveau de certaines coupes de plats. Large mais pâle trace de mouillure angulaire débordant sur le texte, lisibilité de celui-ci correcte. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 2 enchères.

* [Description en italien. Site Ebay Pavia, PV, Italie.] *Napoléon le petit*. Londres, Jeff, 1852. En français. Bon exemplaire. Reliure pleine peau. 464 pp, 7.2 x 10.9 cm [in-32, mention de cinquième édition. Photo fournie.] Prix : 6.90 € - 1 enchères.

* *Les contemplations*. T1: Autrefois 1830-1843. T2: Aujourd'hui 1843-1856. Paris, Houssiaux, 1857. 2 volumes in-8, 359 et 408 pages. Bon exemplaire. Quelques rousseurs intérieures. [Photo fournie.] Prix : 60 € (achat immédiat).

* [Lot de quatre volumes.] Dans la série Oeuvres complètes de Victor Hugo : Paris, Houssiaux, 1857. Poésie : quatre tomes. Nouvelle édition ornée de vignettes. 4 volumes : volume 1 : Poésies I : *Odes et ballades* I : 340 pages, volume 2 : Poésies II : *Odes et Ballades* II – *Les orientales* : 446 pages à noter une mouillure sur la partie haute de l'ouvrage, volume 3 : Poésies III : *Les feuilles d'automne – Les chants du crépuscule* : 424 pages, volume 4 : Poésies IV : *Les voies intérieures – Les rayons et les ombres* : 455 pages à noter une petite mouillure en partie haute d'une partie de l'ouvrage. Drame : deux tomes. Nouvelle édition ornée de vignettes. Volume 1 : Drame I : *Cromwell* : 503 pages, volume 2 : Drame IV : *Ruy Blas – Les Burgraves – La Esmeralda* : 400 pages. 15 cm x 23 cm. Très belle demi-reliure cuir avec titres sur cuir et filets. Intérieur des volumes en bon état (à noter quelques rousseurs) avec de nombreuses gravures hors texte. Extérieur en bon état (avec des frottements et usures.) [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 5 enchères.

* *Littérature et philosophie mêlées* (in oeuvres complètes) par Victor Hugo- Alexandre Houssiaux, Paris 1864. Un beau volume in-8°de 400 page relié demi-chagrin à dos lisse orné de roulettes et de filets à froid, gardes marbrées, dos très satisfaisant, bons coins. Nombreuses illustrations sur bois en hors-texte, toutes signées. Contient entre autres: Le journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune jacobite de 1819, Le journal des idées et des opinions d'un révolutionnaire de 1830, des textes sur Voltaire ou Mirabeau, Walter Scott, etc. Bon exemplaire relié, peu ou pas de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

* Théâtre complet. Collection Hetzel, 1872. 114 dessins par Beauce, Foulquier, Celestin, Nanteuil, Riou. 127 pages : 27.5 x 19 x 2.4 cm. Livre possédant des illustrations. Coins et dos frottés, des rousseurs n'empêchant pas la lecture. [Photo fournie.] Prix : 26 € - 1 enchère.

* *Le pape*. Chez Calmann Lévy Editeur. Nouvelle édition, M DCCC LXXIX (1879), livre en état d'usure, certaines pages ne sont pas découpées, livre de 160 pages. [Broché. Photo fournie.] Prix : 4.12 € - 3 enchères.

* *Les contemplations* [le livre présenté sur la photo est *Angelo, tyran de Padoue* !]. J. Hetzel Paris sans date, édition ne varietur des oeuvres complètes de V. Hugo. Format petit in 8 18 x 12 cm, collation 169 pages. Complet en 1 tome. Agréable et solide demi reliure en maroquin grenat ou basane maroquinée. Pièces de titre et de tomaison maroquin fauve. Très bon état d'une grande blancheur sans rousseurs, reliure solides avec seulement quelques frottements. Très bel exemplaire de ce texte que l'on ne trouve que très rarement sans rousseurs. [Photo d'*Angelo, tyran de Padoue* fournie !] Prix : 24 € (achat immédiat).

* *Les orientales & Les feuilles d'automne*. Chez Hetzel et Quantin. Sans date. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 440 pages avec table. Reliure, dos cuir rouge d'aniline à nerfs avec fleurons dorés, pièce de titre frappée or, plats en percaline rouge cerise. Volume avec signet. Ouvrage en très bon état, très propre, minimes frottés, Intérieur très frais. Ouvrage solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (15x23cm). [Photo fournie.] Prix : 10.95 € - 1 enchère.

* *Les enfants* - Le livre des mères. Vignette par Émile Froment. Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie., 18 rue Jacob, Paris. Beau cartonnage de la maison Hetzel de 25cm par 16cm, composé de 268 pages, table comprise et illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dont certaines en pleine page par E. Froment, illustrateur de nombreux livres d'enfant chez Hetzel. Beau premier plat, usure des coins d'usage, dorure bien présente. Beau dos, ors biens présents, infimes traces de décoloration sur le rouges à de rares endroits, sans gravité. Beau 2ème plat, usures d'usage des coins, trace légère de salissure de 2cm sur le milieu droit sans gravité et à peine visible. Belles tranches dorées, bien unies. Belles gardes marrons d'origine avec sur la première gauche, écrit en doré: prix du 14 juillet 1883 et armoiries de la ville de Nice. Sur celle de droite collé une vignette de la ville de Nice : Fête nationale du 14 juillet 1883. École municipale....prix décerné....Quelques rousseurs infimes éparses, sinon papier bien blanc. La première page est légèrement effrangée, sur 1mm par endroit, sans gravité. [Photo fournie.] Prix : 23.50 € - 2 enchères.

* *Les travailleurs de la mer*. A Paris, Librairie du Victor Hugo illustré. Ouvrage contenant de nombreuses illustrations de MM. J.-P. Laurens, G. Brion, Emile Bayard, E. Morin, Chifflard, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, H. Scott, Brun, Bellanger, Garcia, Gilbert, Chapuis, etc. Edition Sans Date - In-4 (18 x 27 cm) - 516 pages - Reliure demi-basane rouge, légèrement frottée et salie - Dos à nerfs, coiffes frottées, pièce de titre et décors dorés - Rousseurs disparates - Bonne tenue - Bon état intérieur. [Photo fournie.] Prix : 15 € (achat immédiat).

* [Lot de six livres faisant partie des] Œuvres complètes de Victor Hugo. [La description est truffée de fautes, nous la passerons donc en ne donnant que l'éditeur et l'année de parution !] Édition Nationale - Prime De L'Édition Nationale - E. Testard et Cie. 1886. [Photo fournie.] Prix : 99 € - 1 enchère.

* *Les Orientales* & *Odes et Ballades*. Tome 1 - 362 pages. Tome 2 - 287 pages. Alphonse Lemerre, Editeur. Avec 1 frontispice. Livres en très bon état. Reliure demi cuir rouge à coins, dos à nerfs avec écriture dorée, tranche supérieure dorée. Quelques traces d'usage sur la reliure. Une tache en bas du 1er tome sur le 4ème plat à cheval sur le plat et le dos. Les intérieurs sont bien, très propres, mini cornes, quelques légères traces de pliures et d'usage, certains bords de page sont dentelés. Format : 16,5 x 10,5 cm. [Photo fournie.] Prix : 29.90 € (achat immédiat).

* *L'année terrible*. Librairie Charpentier et Fasquelle. Edition ne varietur. Format in-12 (19cm x 12 cm).303 pages. Demi-reliure cuir brun a coins, tête dorée. Bon état de conservation. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Nouvelle édition illustrée. Société d'Editions Littéraires et Artistiques / Librairie Paul Ollendorff. (Autour de 1900). 19 volumes grand in-8 (19,5 X 28), demi-chagrin à percaline vert foncé, reliure de l'époque, dos à nerfs, caissons richement ornés à motifs dorés, titres et tomaisons dorés. Les ouvrages comportent de nombreuses gravures intercalées dans le texte et en pleine page dont les dessins de Hugo lui-même. Edition populaire illustrée, bien reliée. Ouvrages peu frottés, papier légèrement bruni, ensemble en bon état. Bel ensemble décoratif complet en 19 volumes. Bon exemplaire. [Photo fournie. Belle affaire à ce prix !] Prix : 91 € - 2 enchères.

* *Les châtiments*. Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs. Signature de Victor Hugo en fac-simile [comme toujours pour cette petite édition]. Edition complète ornée de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Beau livre ancien et rare [pas le moins du monde !] Plats et contre plats de couverture marbrés. Pièce de titre à l'or [sic pour doré]. Monogramme à l'or [sic pour doré] en queue. Imprimerie Crête de l'arbre, Wellhoff et Roche, Successeurs. Format l 10,5 cm x h 15,5 cm. Bel état général ! [Photo fournie.] Prix : 34.50 € - 7 enchères.

* Oeuvres divers [sic] en 20 volumes. Editions Flammarion, années 1920. *Odes et Ballades & Les orientales, Les châtiments & L'année terrible, Quatrevingt-Treize, Les chansons des rues et des bois, Han d'Islande, Notre-dame de Paris, Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule, Les contemplations, Cromwell, Ruy-Blas & Les Burgraves & Marion de l'Orme* [sic pour *Lorme*], *Les misérables* (4 tomes), *Eugène* [sic pour *Bug* bien entendu *!] Jarga* [sic pour *Jargal*] & *Derniers jours…* [sic pour *Le dernier d'un condamné*] & *Claude Gueux, L'homme qui rit* (2 tomes), *Les travailleurs de la mer, La légende des siècles* (2 tomes). 20 volumes, reliure artisanale demi cuir bordeaux, lettrage doré. Les dos sont insolés, couleur passée tirant sur le fauve (sauf un volume), légèrement frottés. Reliures saines, tranches supérieures dorées. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 49.99 € - 1 enchère.

* Œuvres [presque !] complètes de Victor Hugo. Chez Jean de Bonnot, 1974. 40 tomes [sur 43] avec 2027 illustrations [pas tout à fait puisque l'édition n'est pas complète]. Reliures en peaux de moutons, or de la dorure à 22 carats. [Photo fournie.] Prix : 261 € - 11 enchères.

* *Les châtiments*. Jean de Bonnot Editions. 1976. Volume 18. In-8° (14 x 21 cm), relié. Reliure plein cuir rouge, dos titré et orné de motifs dorés à l'or fin 22 carats, tranche supérieure dorée, signet en tissu. Imprimé sur papier vergé filigrané à la forme ronde. Illustrations de l'époque de l'auteur noir et blanc. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et ballades* (volume 15) a été vendu 9.99 € avec 1 enchère, *Les chants du crépuscule/ Les voix intérieures/ Les rayons et les ombres* (volume 17) a été vendu 9.99 € avec 1 enchère, Cromwell (volume 30) a été vendu 9.99 € avec 1 enchère, *Quatrevingt-Treize* (volume 14) a été vendu 10.50 € avec 2 enchères, *Depuis l'exil* (volume 37 de 1979) a été vendu 16 € avec 2 enchères.]

* *Les contemplations*. Préface de Léon-Paul Fargue. Edition établie par Pierre Albouy. Editions NRF Poésie Gallimard, 1998. 11 x 18 cm, 512 pages. Très bon état général. [Photo fournie.] Prix : 3.60 € (achat immédiat).

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. 2005. Avec rhodoïd et emboîtage cartonné illustrée. [Sic. Edition de Maurice Allem. Photo fournie.] Prix : 35 € (achat immédiat).

<u>Biographies de Victor Hugo et livres sur son oeuvre</u> :

* *Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle.* [Chateaubriand - Lamartine - Alfred de Vigny - Victor Hugo - A. De Musset - Th. Gautier - P. Mérimée - Michelet - George Sand - Balzac.] Par Emile Faguet. Paris: H. Lecène et H. Oudin, sans date, circa 1889. XII-454 pages. Complet ! Les couvertures d'origine conservées. In-12 (12 x 18 cm). Relié à la bradel, demi-toile verte, dos lisse orné, pièce de titre en cuir. Tête rouge. Coiffes à peine frottées. Mors et charnières. Intérieur frais, avec d'infimes rousseurs. Bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Editions Louis Connard, 1919. Broché. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

<u>Aspects de la réception de Victor Hugo</u> :

* *Le National* de 1834 du mercredi 22 juin 1842. Petite chronique. « *Le bruit a couru, la semaine dernière, que quatre collèges électoraux de Paris avaient spontanément prié M. V. Hugo de vouloir consentir à être le candidat de leur choix*....etc.....etc..... *Dans le premier arrondissement, l'auteur des Orientales se trouvait en concurrence avec M. Jacqueminot, qui en sa qualité de major-général de la garde nationale, aurait pu se venger de l'illustre poëte, en le contraignant à monter sa garde*...etc...etc... *M. Hugo qui est un grave penseur, n'a pas cru devoir l'accepter, avant de savoir s'il y était décidé. En d'autres termes, il n'a pas voulu se décider avant de savoir s'il se déciderait*....etc.....etc.....*Ainsi, tandis que M. Giraud fuyait devant M. Hugo, M. Hugo fuyait devant M. Giraud*…etc… *Tout espoir n'est cependant pas perdu de voir l'auteur de Notre-Dame à la chambre*.....etc.....etc.....*M. V. Hugo se trouve donc dans une position critique. Il se dirige vers un horizon ténébreux....ne sachant pas s'il doit se décider à se décider. Depuis quelques jours, il n'est pas sorti de son cabinet ou personne n'a osé se permettre d'aller le troubler*…etc » + Nouvelles diverses. Chronique de + d'une quarantaine de lignes. Etat très correct pour cette presse de 1842. [Photo fournie.] Prix : 5.90 € (achat immédiat).

* *L'illustration* n°3079 du 1er mars 1901. Sommaire : - l'apothéose de Victor Hugo au Théâtre français - le centenaire de Victor Hugo - les Burgraves : 1843 – 1902 - le pont sur le fleuve rouge à Hanoï. - coins de Paris : la Bièvre en hiver - les émeutes de Barcelone - courrier de Paris, livres nouveaux, documents et informations... Belles pages publicitaires. [Photo fournie.] Prix : 3.50 € - 1 enchères.

* *Promenades hors de mon jardin*. Par Alphonse Karr. Recueil de lettres du journaliste Alphonse Karr envoyées à Hugo, TH. Gautier, Lamartine, sa mère etc., dans une reliure du XIX°. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. . 281 pages. In-12, (11x18cm). Demi-reliure cuir vert en bon état. En bon état. Intérieur assez frais et sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

* Menu du banquet des jeunes poètes et des jeunes admirateurs de Victor Hugo datant du 17 juin 1893. 4 pages in-4°. Bon état. Menu enrichi d'une très belle lithographie en bistre d'Adolphe Willette représentant Victor Hugo en compagnie de Marianne. « Comme Jean Valjean aidait Cosette/ Victor Hugo a aidé la jeune Marianne ». Ce banquet fut organisé par Auguste Vacquerie. Rare. [Photo fournie.] Prix : 12.50 € - 2 enchères.

* Magnifique [on peut ne pas être d'accord…] buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. Ce buste mesure 18 cm et pèse 0,7 kg. [Photo fournie.] Prix : 518 € (achat immédiat).

<u>Ouvrages ayant pu être utilisés par Victor Hugo comme sources d'informations</u> :

* *France Pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Par Abel Hugo. Paris, Delloye, 1835. VI-320, IV-320 & IV-320 pages, complet en trois tomes. Contient bien les deux grandes cartes dépliantes de Paris et de la France qui sont souvent manquantes. In-4 (19,5 x 29 cm). Reliures plein cartonnages d'époque ! Dos lisse orné du titre manuscrit. 470 planches gravées par Masson, Bellura, Fortie ! Des cartes, etc. Contient la grande carte dépliante de Paris !! Certaines planches montrent deux sujets. En tout, 660 cartes et vues montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes, etc. Les reliures sont solides [mais fort pauvres…]. Dos et plats fanés, des frottis aux coiffes et le long des mors. Quelques manques aux plats, Un des coins écorné. Intérieur globalement bien frais et propre, quelques rousseurs légères sont présentes, mais peu fréquentes. Bon ensemble. [Photo fournie.] Prix : 93 € - 11 enchères.

* *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Par Abel Hugo. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes, grands in-8, sans reliure les volumes sont bien solides avec le carton et les coutures, en attente d'être reliés (le dernier feuillet du tome 1 est volant). Un des plus célèbres guides de la période romantique. Illustré de 471 planches hors-texte gravées sur acier par Masson, Bellura, Fortier. Chaque département est soigneusement décrit: histoire, géographie, moeurs, patois, détails pittoresques, etc. Intérieur très pur, sans rousseurs. Recherché pour son abondante iconographie. Bien complet en 3 volumes. [Photo fournie.] Prix : 67.66 € - 12 enchères.

---

2 **Ventes aux enchères à Drouot. 26 lettres pour la seconde vente !** [Les textes des lettres sont reproduits tels que dans le catalogue… à part les crochets de la lettre 370 que je me suis permis d'ajouter tant il m'a semblé y voir une coquille… Je n'ai pas pu, hélas, vérifier le contenu des lettres…]

Livres
LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES
DOCUMENTS HISTORIQUES
Mardi 4 mai 2010 - 14 h
Mercredi 5 mai 2010 - 14 h
Drouot Richelieu - salle 2
9, rue Drouot, 75009 Paris
+ 33 (0) 1 48 00 20 02
Exposition privée chez les experts uniquement sur rendez-vous
Expositions publiques :
Drouot richelieu - salle 2
Lundi 3 mai 2010 de 11 h à 18 h
Experts :
Pour les L ivres (n° 1 à 165)
Emmanuel LHERMITTE
Libraire-Expert de la Bibliothèque du Sénat
Assesseur de la Commission de conciliation
et d'expertise douanière et membre de la C NE
157, avenue de Suffren - 75015 Paris
Tél. : + 33 (0)1 40 65 91 11 - Fax : + 33 (0)1 40 65 91 15
e.lhermitte@wanadoo.fr
Pour les autographes (n° 166 à 590)
Thierry Bodin
Syndicat français des experts professionnels en oeuvres d'art
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél. : + 33 (0)1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr
renseignements chez Piasa :
Stéphanie T rifaud
Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 13
s.trifaud@piasa.fr
Contact presse Piasa
Isabelle de Puységur
Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 10
i.puysegur@piasa.fr

130. Charles HUGO. *Les Hommes de l'exil* précédés de *Mes fils* par Victor Hugo. Paris, Lemerre, 1875. I n-12, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Estimation : 150/200 euros. Nouvelle édition parue un an après l'édition originale. Exemplaire portant un envoi sur le faux-titre : « *À mon excellent / et cher ami / Alph. Lecanu / Victor Hugo.* » Taches à plusieurs feuillets.

274. [Autour de Victor HUGO]. 14 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Louise Jung. Estimation : 500/600 euros. [Louise Jung a traduit en anglais plusieurs oeuvres de V. Hugo, et était aussi l'amie de Juliette Drouet.] Louis-Lucien Bonaparte (1882), Julie Chenay (1885, au sujet de la mort de V. Hugo et la mise sous scellés d'Hauteville House ; et 1900, nouvelles de la famille Hugo), Juliette Drouet (1872, remerciant un poète pour ses vers de la part de V. Hugo), J.G. Gordon, François-Victor Hugo (carte de visite), Isaac Lati mer (2), baron de Mackau (1901), Paul Meurice (2, sur la fin de la vie et la mort de Julie Chenay), Alfred Tennyson (1860), duc de Wellington (1843, au colonel Greenwood), etc. Plus des cartes et fragments.

282. Félicité de LAMENNAIS (1782-1854). L.A.S. « f. de la M. », 21 décembre [1824], à Victor Hugo ; 1 page in-8, adresse. Estimation : 150/200 euros. Il ne sera pas libre cette semaine, « *mais si mardi 28 vous convenait, j'irais avec bien du plaisir passer la soirée avec vous.* » Il le prie de « *remercier Madame V. Hugo de son souvenir* »...

338. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 19 décembre [vers 1866-1869], à ses confrères de l'Académie française ; 1 page in-8. Estimation : 400/500 euros. « *Permettez-moi d'appeler votre plus bienveillant intérêt sur la demande que voici. Elle m'est adressée, et je ne puis mieux faire que de vous la soumettre. C'est un vif regret pour moi d'être privé pour d'autres devoirs du bonheur de partager vos travaux* »…

339. Victor HUGO. L.A.S., jeudi 30 juin [1881, à Camille Doucet] ; 1 page in-12. Estimation : 400/500 euros. « *Mon cher confrère, faites-moi bien heureux et soyez bien charmant. Faites-moi la grâce de venir dîner avec moi mardi prochain 5 juillet (7 h 1/2) je vous dois bien des remerciements. Je vous serrerai la main c'est la façon la plus douce de remercier un ami* »…

DROUOT RICHELIEU - Salle 2 - MARDI 4 & MERCREDI 5 MAI 2010 à 14h
PIASA.
Alexis VELLIET, Henri-Pierre TEISSÈDRE, Delphine de COURTRY
5, rue DROUOT 75009 PARIS – TÉL : + 33 (0) 1 53 34 10 10 – FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11
Renseignements chez Piasa : Stéphanie Trifaud Tél. : + 33 (0) 1 53 34 10 13
E-mail : s.trifaud@piasa.fr
EXPERTS : Thierry BODIN -Librairie Les Autographes (n°166 - 590)
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax. + 33 (0) 1 45 48 92 67 E-mail : lesautographes@wanadoo.fr
(Pour les livres) Emmanuel LHERMITTE, Libraire-Expert de la Bibliothèque du Sénat.
157, avenue de Suffren - 75015 Paris
Tél. : + 33 (0)1 40 65 91 11 - Fax : + 33 (0)1 40 65 91 15 E-mail : e.lhermitte@wanadoo.fr
EXPOSITION PRIVÉE : Sur rendez-vous chez le l'experts - 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris - Tél. + 33 (0) 1 45 48 25 31. & 157, avenue de Suffren - 75015 Paris Tél. : + 33 (0)1 40 65 91 11
EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU : Salle 2. lundi 3 mai 2010 de 11 h à 18 h et le mardi 4 mai de 11 h à 12 h Tel : + 33 (0)1 48 00 20 02
Téléphone pendant l'Exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 02
(Il ne sera pas accepté d'enchère téléphonique pour les lots d'une estimation inférieure à 300 €.)
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 1 53 34 10 11 / + 33 (0) 1 45 48 92 67

353. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », [20 ? mai 1840], à Émile Deschanel, élève à l'École Normale ; 3 pages in-8, adresse. Estimation : 1.500/2.000 euros. « Vous faites donc toujours de beaux vers, Monsieur, et vous m'aimez donc toujours. Je vous remercie. Je suis profondément touché de tout ce que vous m'écrivez de bon et de grand. Éveiller un écho dans de jeunes et nobles âmes comme la vôtre, c'est mon bonheur et ma gloire, si ce ne sont pas là deux beaucoup trop grands mots pour l'homme et le poète qu'il y a

en moi. Cet appel que vos beaux vers faisaient, toute une génération veut bien me l'adresser. Je tâcherai de faire, puisqu'on attend »… Tandis qu'il est à la campagne, dans la jeune verdure, Deschanel est au cloître, « *dans les vieux livres, dans les vieux penseurs, dans les vieux philosophes. Nous sommes dans la poésie tous les deux. Moi, je lis Virgile à travers la nature ; vous, vous rêvez la nature à travers Virgile. Ne nous plaignons pas quand le ciel est bleu et quand les livres sont ouverts* »… On joint 3 belles L.A.S. admiratives d'Émile Deschanel à Victor Hugo, École Normale 3 décembre 1839, 24 juillet 1844, et novembre 1846 (10 p. in-4 ou in-8, 2 adresses).

354. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Marine Terrace 31 octobre [1852, à Émile Deschanel, à Bruxelles] ; 4 pages petit in-8. Estimation : 1.500/1.800 euros. Belle lettre de l'exil. Deschanel a rouvert son cours et a dû « *entendre de là-bas mon bravo. Quel regret pour moi de n'avoir pas été là ! Vous rappelez-vous le premier soir ? Comme c'était charmant ! J'étais très près de vous, nous échangions des regards et presque des paroles pendant que vous emplissiez tout l'auditoire des grandes et pures joies de l'esprit. Quel beau succès ! Et c'était une époque rayonnante. Il me semble que je n'étais pas exilé dans ce temps-là. J'étais avec vous, et avec tous ces nobles esprits, tous ces nobles coeurs, tous ces nobles courages qu'il a fallu laisser derrière moi. Si j'avais eu alors ma famille et si j'avais pu oublier la France, il me semble que j'aurais été et que j'étais heureux* »… Deschanel est désormais connu de son public, et applaudi d'avance, et Hugo le félicite d'avoir refusé d'aller en Suisse : « *Vous avez bien fait, je crois, de ne pas quitter ces bons quasi-français de Bruxelles pour les quasi-germains de Lausanne. Et puis vous êtes plus près de Jersey, et ma foi, en égoïste, puisque nous ne pouvons vous avoir dans notre île, je vote pour la Belgique* »… Il lui recommande Mme Bourson et le bon Laussedat...

355. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Marine Terrace 10 mai [1853], à Émile Deschanel ; 2 pages in-12, adresse. Estimation : 1.200/1.500 euros. « *Ceci n'est qu'un bonjour dont je charge un ami. Je vous prie de remarquer que cette lettre commence par un vers. C'est que j'écris à un poète ; ma prose le sait et fait des vers tout droit devant elle. Votre cours va finir, cher et charmant ami. J'en suis triste pour ces bons Belges que j'aime […]. Vous leur semiez dans l'esprit de la bonne et vraie civilisation française. Je les plains quand vous vous taisez, c'est tout simple, je les envie quand vous parlez. Enfin, vous recommencerez en octobre – à moins que Bonatrapa n'ait fini* »… Il lui envoie quelques mots dits au cimetière [sur la tombe du proscrit Jean Bousquet] : « Vous les connaissez mutilés par la loi Faider. Les voici complets »… On joint la plaquette Discours de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, Proscrit, mort à Jersey (Jersey, Imprimerie universelle, 1853), avec envoi a.s. : « *A mon excellent et cher Émile Deschanel 10 mai. Jersey. Victor Hugo* ».

356. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Marine Terrace 26 juillet [1853, à Émile Deschanel] ; 2 pages et quart in-12. Estimation : 800/1.000 euros. Il lui envoie « quelques paroles » qu'il vient de prononcer : « *Cette fois encore ils ont voulu que je parlasse pour tous. Communiquez les à nos excellents amis de la Nation, et dites-leur d'y faire, en les publiant, tous les retranchements qu'ils voudront. L'émotion a été profonde ici. Les Anglais, qui pleurent peu, ont pleuré. Il y avait foule au cimetière* »… Il le charge de prévenir Hetzel «*qu'il y a un paquet pour lui à l'adresse qu'il m'a indiquée* »… On joint la plaquette Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, Proscrite, morte à Jersey (Jersey, Imprimerie universelle, 1853), avec envoi a.s. : *« à mon cher Deschanel Victor H . Jersey – 20 juillet 1853* ».

357. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Marine Terrace mardi 10 mars [pour avril 1855], à Émile Deschanel à Bruxelles ; 1 page in-8, adresse. Estimation : 1.000/1.200 euros. «*Encore un speech au Bonaparte. Lisez-le, cher poète, et envoyez-le, je vous prie, au National, si, comme je suppose, c'est toujours la Nation (donnez-moi donc quelques détails à ce sujet). Charles, paresseux à écrire, ne l'est pas à aimer, et nous passons des heures à parler de vous, et de votre trinité actuelle* [Paul Deschanel, futur président de la République, était né le 13 février 1855] »... Il serait « *heureux si vous parlez des Contemplations dans l'Indépendance ; elles paraîtront dans les premiers jours de juin, et vous aurez un des premiers exemplaires* »… Il le prie de dire à Hetzel qu'il a reçu ses «deux charmants petits livres, gros de talent et d'esprit, et que Marine Terrace s'en lèche les barbes »

358. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », 11 novembre [1858], à Émile Deschanel ; 2 pages in-8, adresse. Estimation : 800/1.000 euros. « *Vous avez manqué, hélas ! à ce charmant groupe qui s'est posé un moment sur mon rocher, et qui s'envole. Allez à Petersbourg, soit, mais tâchez de découvrir là-bas que le chemin le plus court pour revenir à Bruxelles passe par Guernesey. Je ne vous enverrai pas de lettres d'introduction pour des russes ; avant décembre, avant février, je connaissais beaucoup de Narishkin, Kourakin, de Wolkonsky et de Metschersky ; aujourd'hui pas un ne me connaît plus. Je n'ai pas reçu une lettre d'eux depuis que j'ai l'honneur d'être un proscrit. Tous ces russes sont des princes, et tous ces princes sont des mougicks* »…

359. Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville H ouse 9 octobre [1859], à Émile Deschanel à Schaerbeck-les-Bruxelles ; 2 pages in-8, adresse. Estimation : 1.200/1.500 euros. Belle lettre. « *Vous écrivez à votre aise, cher poète, et sans paraître y toucher, des pages qui sont de vraies merveilles de grâce, d'élévation et en même temps de profondeur ; vous combinez le sens critique et l'esprit poétique dans une proportion exquise ; vous êtes penseur, philosophe, maître, épris du vrai, amoureux du grand, voltairien d'un côté, homérique de l'autre, vous jetez sur les ténèbres un sourire plein de lumière. – Messieurs Prêchi-Prêcha ! – Que c'est charmant et inattendu ! – et cet éléphant qui n'a pas le nez grec – ah ! assurément ! – Toute la grâce attique et française est là* ». Charles a lu hier son article « *tout haut en famille, avec quelques proscrits mêlés à nous et applaudissant comme nous* »… Hugo n'est pas embarrassé de l'avenir de son ami : « *Allez à Pétersbourg, rentrez à Paris, vous aurez toujours un auditoire, tant que les oreilles humaines aiment la parole charmante, pénétrante et inspirée, et vous aurez toujours un public, tant que les esprits humains aimeront le beau style qui parle et qui fait parler* »... Il évoque aussi la décision de Deschanel d'accepter l'amnistie impériale et de rentrer en France : « *Vous avez parfaitement raison quant à l'amnistie. Votre comparaison avec "le genre de bandit qui se lève" est saisissante et juste. Vous serez en France ce que vous êtes dans l'exil, un vaillant et utile serviteur du droit, un admirable protestant de la liberté* »… Il l'invite à venir en famille le voir à Guernesey...

360. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Hauteville House 11 novembre [1859], à Émile Deschanel ; 2 pages in-12, adresse. Estimation : 700/800 euros. « *Je félicite le Journal des Débats et je vous félicite, cher et charmant penseur, vous avez là une grande tribune. Toutes les générosités de votre talent et de votre esprit pourront y répandre leur lumière. J'ai de vieux amis dans le Journal des Débats ; Éd. Bertin est mon compagnon d'il y a trente ans. Nos divergences politiques n'ont point annulé notre communion dans la poésie et dans l'art. Je lui chanterai un hosanna sur votre entrée dans sa maison. Vous méritez et vous aurez tous les triomphes et tous les bonheurs. Courage ! et en avant !* »…

361. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Hauteville House 19 septembre [1860], à Émile Deschanel au Journal des Débats ; 2 pages et quart in-12, adresse. Estimation : 700/800 euros. « *Il y a trois mois, à pareil jour, nous dînions ensemble dans ma maison de Guernesey, et quelles douces choses, dignes des dieux, dans cette causerie de poètes et de proscrits ! Savez-vous que cette maison-ci vous aime, nous parlons sans cesse de vous, et nous vous attendons, quand et comme il vous plaira, hiver ou été, avec votre gracieuse femme et votre enfant. Vous aurez un bon petit coin dans ma ruche, et vous en serez la principale abeille.* […] *Vous avez écrit sur Victor [son fils François-Victor, traducteur de Shakespeare] des pages qui me sont chères, 1°, parce qu'elles sont de vous, 2°, parce qu'elles sont sur lui. Vous êtes inépuisable de choses nobles et charmantes, et vous parlez de Shakespeare comme de Dante, comme d'Homère, en poète, c'est-à-dire en grand critique* »…

362. Victor HUGO. L.A.S. « V. », 10 octobre [1860], à Émile Deschanel ; 2 pages in-12, adresse. Estimation : 700/800 euros. À propos du Journal des Débats. « *Merci de votre douce et charmante confiance. Tout ce que vous dites est juste. Ma pensée cependant est qu'il faut attendre encore. Une demande prématurée risquerait de tout compromettre ; le journal a ses heures de générosité, mais en général il n'aime pas qu'on l'y provoque. Je crois connaître le terrain ; cependant notre excellent ami, votre compagnon de voyage, le connaît aussi, parlez-lui-en. S'il est d'un autre avis que le mien, nous ferons ce qu'il vous conseillera. Et en ce cas-là, vous m'écrirez une lettre détaillée comme celle que j'ai reçue, mais écrite de façon qu'elle plaide elle-même la cause sans avoir l'air faite pour cela, et que je puisse l'envoyer dans la mienne. Melle L.* [Louise Bertin, soeur du directeur du journal] *a une belle et*

généreuse âme, et c'est à elle que j'écrirais. Consultez notre ami, réfléchissez bien, et je ferai ce que vous voudrez »…

363. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », H. H. [Hauteville House] 26 avril [1866], à Émile Deschanel ; 3 pages in-12, adresse. Estimation : 1.200/1.500 euros. Sur le petit Napoléon III [sic ?]. Ses lettres se font petites pour être sûres d'arriver. « *Cher proscrit, car vous l'êtes toujours, on me surveille comme on vous tracasse. Quand la tyrannie ne peut plus être féroce, elle se fait taquine. C'est la forme de sa résignation. De là mes lettres interceptées, de là vos conférences chicanées et persécutées. On n'a pas la main sur moi, et l'on n'ose plus la mettre sur vous. On s'en console par des petitesses. Telles sont les moeurs des princes selon Machiavel. Car, – restons dans les dimensions – celui-ci n'est pas un prince de Tacite. Un César, non ; tout au plus un czar. Il y a en lui plus de Nicolas que de Néron. Il est déjà petit. Je l'ai dit en 1852 dans mon livre daté de Bruxelles. C'est toujours vrai en 1866* »… Il souhaite sa visite : *« un bon bavardage tête à tête, ouvert et fermé par un serrement de main, ravitaille et réconforte la douce amitié. Il serait utile que je vous visse. L e mouvement républicain des intelligences ne va plus très droit, ni en littérature, ni en philosophie, ni même en politique ; l'avertissement désintéressé des absents serait peut-être nécessaire dans cette déviation, lente, mais fâcheuse* »… On joint une L.A.S. enthousiaste d'Émile Deschanel à Victor Hugo, Paris 10 avril 1862, à propos des *Misérables* (4 p. in-8, avec « R » de V. Hugo indiquant qu'il a répondu.

364. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Hauteville House 25 février [1864, à Émile Deschanel] ; 2 pages in-8 (petit trou). Estimation : 1.000/1.200 euros. « *Les journaux français, anglais, belges, m'arrivent avec votre nom mêlé au mien dans un applaudissement. Cher proscrit, cher poète, L'applaudissement était pour vous, et le souvenir pour moi. Vous avez évoqué l'absent, et votre généreux auditoire a applaudi plutôt vous le magicien que moi le fantôme. C'est égal. Je suis heureux comme si j'étais acclamé moi-même, et je vous vole sans pudeur la moitié de ces bravos. Cela vous apprendra à avoir de l'éloquence, du style, de l'esprit, de l'âme, et à vous souvenir des proscrits.* […] *Il faudra bien que vous veniez enfin un de ces étés goûter de mon exil et de ma solitude, avec votre gamin, ornatissimus alumnus, et votre gracieuse femme qui enchantera la solitude et supprimera l'exil. Nous ferons le tour de l'île, nous nous promènerons en plein printemps, et nous jaserons de toutes choses, comme les oiseaux qui sont dans les arbres*»… Il envoie un serrement de main à son vieil ami Édouard Bertin, et à Mlle Louise…

365. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Hauteville House 12 et 14 mars [1864, à Émile Deschanel] ; 3 pages in-8. Estimation : 1.500/1.800 euros. Belle lette sur la Physiologie des écrivains et des artistes, ou Essai de critique naturelle de Deschanel, qu'il a lu sitôt reçu. « *Votre livre a votre grâce et votre science. Il est charmant. Vous tenez évidemment à ne pas être toujours d'accord avec moi, qui tiendrais tant à être toujours d'accord avec vous. Cela ne m'empêche pas de vous appeler mon cher poète plus volontiers encore que mon cher critique. Comme vous êtes bon de m'envoyer votre discours, votre courage, votre amitié, votre succès ! Vous avez dit là de généreuses et grandes paroles. Je suis fier d'en être l'occasion. Ah ! c'est bien vous, mon poète, qu'on applaudissait, vous si charmant, et si vaillant ! Je vous remercie de m'avoir nommé dans votre livre. Vos saints ne sont pas les miens, mais nous avons le même Dieu. Ce Dieu, c'est l'idéal. L'idéal en tout, dans la société comme dans l'art. Quand donc serez-vous là pour que nous causions !* […] *Que de choses je vous dirais de votre livre, un peu contre, énormément pour, et nous bataillerions en nous comparant. Comme vous valez mieux que vos modèles ! Que de pages fortes, fines, vraies, honnêtes, cordiales !* »… Il reprend la plume le surlendemain, ayant profité du dimanche pour se replonger dans le livre : « *Votre idée, critique naturelle, est neuve et excellente. Comment pouvez-vous, vous si rare et si délicat esprit, accepter l'autorité grotesque de ce Stendhal qui disait : je préfère à Homère les mémoires du Maréchal Gouvion St-Cyr ! Ah ! poète ! mais que je voudrais donc vous avoir là pendant deux ou trois bons mois, d'abord pour vous avoir, ensuite pour vous quereller, ensuite pour être d'accord avec vous. Venez donc dans ma solitude faire le livre de la critique idéale après le livre de la critique naturelle, et donner à votre oeuvre charmante une suite qu'elle engendrera et qui sera plus charmante encore* »… Il ajoute une rectification : « *je n'ai jamais été blond. J'ai toujours été châtain-brun avec les épis dorés dont a parlé Sainte-Beuve. On peut se vanter de cela, étant gris* »…

366. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », H .H. [Hauteville House] 30 avril [1864], à Émile Deschanel ; 2 pages in-8, adresse (petit manque au coin par bris de cachet). Estimation : 800/1.000 euros. « *Ne dites pas mangeur de grec, cher poète, dites buveur de grec, car le grec, c'est le nectar. Jugez de ma frénésie ; vieux comme je suis, j'essaie en ce moment de l'apprendre. Un octogénaire plantait. Il est probable que je serai mort avant de savoir faire un thème grec. En attendant, tout en feuilletant mes dictionnaires, j'envie ceux qui, comme vous, lisent le divin Homère à livre ouvert. Quant au talon d'Achille, j'en dis quatre mots que je recommande d'avance à votre amicale attention, dans des pages sur Homère (à propos d'autre chose) que je publierai peut-être un de ces jours* »… Il voudrait avoir Deschanel près de lui pour en recevoir des leçons de grec et de tout, mais ne l'ayant point là, il dialogue le plus qu'il peut avec son charmant livre [Physiologie des écrivains et des artistes] : « *Je le relis. Votre esprit et le mien, pendant cette lecture, commencent quelquefois par se quereller un peu, mais finissent toujours par s'embrasser*»…

367. Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville House 15 juillet [1867, à Émile Deschanel] ; 2 pages in-8. Estimation : 800/1.000 euros. Hugo a lu son Aristophane. «*Tout en maintenant les réserves qui nous séparent et auxquelles vous tenez autant que moi, j'applaudis à votre beau travail. Le jour où vous tournerez vers l'idéal votre esprit critique si ferme et si délicat, vous dépasserez de cent coudées les critiques que vous avez l'humilité de croire aujourd'hui vos maîtres. Vous faites un peu la sourde oreille à ce mot, Idéal, je le regrette, car le mot seul, compris comme il doit l'être, donne la grande intuition de l'art. Cela dit pour ma conscience, je vous félicite et je vous remercie du noble et charmant talent prodigué à chaque page de votre livre utile et excellent* »... Il va partir pour Bruxelles, où il pensera « *à vos succès, à votre courage, à notre douce rencontre il y a quinze ans, dans l'aurore de l'exil* »…

368. Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville House 26 juillet [1868, à Émile Deschanel] ; 1 page in-8. Estimation : 700/800 euros. « *Demain, cher compagnon d'exil, je pars pour Bruxelles. La veille de ces voyages-là, qui me font penser à vous, je lis, exprès ou par hasard, par hasard et exprès, un de vos livres. Votre esprit est un bon viatique. Je viens de fermer le volume À bâtons rompus. Je suis charmé, je vous l'écris. J'y ai vu çà et là mon nom, et votre souvenir m'a ému. Je ne suis pas toujours avec votre goût, mais je suis toujours avec votre talent. En vous, même ce qui me choque me plaît* »…

369. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Bruxelles 19 août [1868, à Émile Deschanel] ; 2 pages in-8. Estimation : 700/800 euros. « *Je suis de nouveau grand-père, et tout ému, tout bête. À travers cette émotion je pense à vous et à votre lettre, cher compagnon de vieil exil. M. R .F.* [Raphaël Félix, directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin] *m'a écrit, mais je n'aurais d'influence sur lui, que si je pouvais lui accorder ce qu'il me demande. Si cela arrivait, (vous le sauriez tout de suite par les journaux) il va sans dire que je ferais pour vous et votre drame et votre succès tout ce que vous voudriez.* […] *Profitez du bord de la mer où vous êtes pour nous écrire un excellent et charmant livre que l'exil lira pendant que Paris applaudira votre drame* »… On joint une L.A.S. d'Émile Deschanel à Victor Hugo, Croissy 10 août 1868, parlant de son fils Paul, d'un projet de reprise de Ruy Blas à la Gaîté, et demandant une recommandation auprès de Raphaël Félix (4 p. in-8, avec note autographe de V. Hugo : « *r – mais sans pouvoir mettre l'adresse* ».

370. Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 23 mai 1869, à Émile Deschanel ; 2 pages in-8, adresse. Estimation : 1.200/1.500 euros. A propos de *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. « *Ma foi oui, c'est vrai, j'avais pris une poule à Louise de Gonzague, et je l'avais donnée à Henriette d'Angleterre ; je reprends à Louise la poule, et je la rends à Henriette. Etes-vous content, cher et charmant grondeur ? Eh bien, c'est mon tour à présent, et le grondeur, pas charmant, va être moi. Vous, vous avez pris, non une poule, mais un livre, à qui ? à ma femme, et vous me l'avez donné, à moi. Je vous le rends pour que vous le lui rendiez. Allez, puisque vous aimez l'histoire vraie et puisque vous la faites du reste si bien, vous pouvez affirmer en votre âme et conscience que Madame Victor Hugo est bien le réel et comique* [sic pour *unique* sans doute…] *auteur de cet honnête et spirituel livre. Il y a passim des conversations de moi très bien, sténographiées par sa mémoire ; mais, à part çà et là quelques mots, tout est bien d'elle. Rendez-lui donc son livre. Je rends bien ma poule* »… Et d'insister en post-scriptum : « *Vais-je vous étonner ? Je n'ai lu le Témoin de sa vie*

qu'imprimé et en même temps que le public. J'ai de ces pudeurs bizarres. Si j'eusse connu le livre, j'eusse voulu retoucher çà et là des mots trop bons pour moi »…

371. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », 7 février [1872, [à Émile Deschanel] ; 1 page in-12. Estimation : 500/600 euros. « *Si vous avez, cher proscrit, une minute un soir vers neuf heures je suis toujours à cette heure-là, le dimanche excepté, rue Pigalle, 55. Nous causerons de Ruy Blas. Je suis à vous de tout mon vieux coeur* »…

372. Victor HUGO. 2 L.A.S.. « Victor H. » et « V. », [1871 ? et 1874], à Émile Deschanel ; 1 page in-12 chaque, une enveloppe (deuil). Estimation : 700/800 euros. 18 mars [1871 ?], après la mort de son fils C harles : « *Hélas, le livre n'a pas été fini – et certes, éloquent et vaillant proscrit, vous n'eussiez pas été oublié. – Il y a d'autres lacunes encore* »… 24 octobre [1874], après la publication de *Mes Fils* : « *Cher compagnon et cher confrère d'exil, vous venez de m'attendrir jusqu'aux larmes – comme vous parlez bien de mes fils ! Quel noble et doux esprit vous êtes – merci du fond de l'âme ! Vous les aimez, je vous aime* »…

373. Victor HUGO. L .A.S. « Victor H. », 20 septembre [1873, à Émile Deschanel] ; 1 page in-8. Estimation : 700/800 euros. A propos de la reprise de Marie Tudor, à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle de la Porte-Saint-Martin (27 septembre 1873). « *Mon cher confrère d'exil, Vous êtes sur ma liste, ainsi que d'Alton-Shée, (dites-le-lui), mais ma liste n'a pas toujours raison. Elle est grande et le théâtre est petit. Vous feriez bien de voir MM. Ritt et La Rochelle ou Paul Meurice. Je suis au chevet de mon fils, et je vais à peine au théâtre* »…

374. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », 21 décembre [1875, à Émile Deschanel] ; 1 page in- 8. Estimation : 700/800 euros. « *Vous avez écrit sur moi une page douce et superbe. Je voudrais vous serrer la main. Venez, je vous prie, me voir dès que vous serez de retour. Nous prendrons jour pour dîner ensemble et causer. J'ai des choses utiles à vous dire. Je vous voudrais à la prochaine chambre, vous si ferme, vous si éloquent !* »…

375. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », mardi 15 février [1876 ?, à Émile Deschanel] ; 1 page et quart in-8. Estimation : 700/800 euros. « *Chanter des louanges, ce n'est pas prouver qu'on les pense, et vous blessez vous et moi par un tel mot. Oui, mon cher proscrit, je pense tout ce que j'ai dit de vous, et je suis prêt à le dire et à le redire. Seulement il me semble que depuis dix jours vous avez laissé s'accentuer presque une division. J'avais fait ce que vous me demandiez, je vous attendais tous les soirs, vous n'êtes pas venu, et les choses ont marché tout autrement que je ne voulais. Voulez-vous venir me voir demain soir mercredi à neuf heures ? Nous causerons. Nous verrons ce qui est encore possible, et vous reconnaîtrez que c'est bien du fond du coeur que je suis votre ami* »…

376. Victor HUGO. L.S. « Victor Hugo » dictée à Émile Deschanel, Paris 17 février 1876, [à Émile Deschanel] ; 2 pages in-8. Estimation : 600/700 euros. Lettre ouverte de soutien à la candidature parlementaire d'Émile Deschanel [il sera élu à la députation le 5 mars 1876]. « *Vous êtes un des hommes éloquents et courageux de ce temps-ci. Je vous ai connu jeune, je suis votre témoin ; jamais vous n'avez fait défaut un seul jour à la défense des grandes idées de ce siècle, soit en littérature, soit en politique ; le citoyen chez vous est à la hauteur de l'écrivain ; le 2 décembre 1851, vous avez refusé serment au coup d'État, et vous avez, par cette protestation indignée, brisé votre carrière et mérité l'exil »... Il rappelle ses Conférences de Bruxelles, « mode d'enseignement supérieur philosophique et libre »,* et sa fidélité au passé après son retour en France. a place de l'orateur est marquée à la tribune *: « Vous pensez comme moi que le premier acte des chambres nouvelles doit être l'amnistie pleine et entière [des communards], sans conditions ni restrictions. Je mets ma main dans la vôtre, et j'espère votre élection*»…

377. Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », 3 novembre [1880, à Émile Deschanel] ; 1 page in-8. Estimation : 500/700 euros. « *Confrère, collègue, et par dessus tout, ami, je suis tout ému par la charmante et noble page que je viens de lire. Je voudrais vous serrer la main tout de suite. Faites-moi la grâce, vous et votre si aimable femme, de venir dîner avec moi après-demain vendredi 5 novembre, à sept heures. Je vous embrasse* »… On joint une belle L.A.S. d'Émile Deschanel à Victor Hugo, faisant l'éloge de Religion et Religions, 4 juin 1880 (4 p. in-8).

378. François-Victor HUGO (1828-1873). 2 L.A.S., Hauteville House 1860, à Émile Deschanel ; 2 pages in-8 chaque, la première avec belle vignette gravée Petit Bot Bay, Guernsey. Estimation : 200/300 euros. À propos de sa traduction des Oeuvres complètes de Shakespeare. 19 février [1860]. Il a envoyé à Bérardi les quatre premiers volumes. «*Je serais bien heureux maintenant que vous prissiez occasion de la publication d'Othello qui se fait en ce moment pour me dire publiquement votre opinion sur mon travail. C'est une longue version à lire, mon cher maître, mais j'espère qu'elle ne vous paraîtra pas ennuyeuse et que, malgré toutes ses imperfections, vous voudrez bien lui accorder une mention honorable »…* 14 août 1860, vifs remerciements pour son ravissant article *: «vous m'avez cité et critiqué avec tant de sympathie, avec tant de talent ! vous ne me rendez pas seulement heureux, vous me rendez fier* »…

Bulletin des ventes du 7 mai au 19 mai 2010
par J.-M. GOMIS

1. **Ventes sur le site E-bay**
2. **Ventes en librairies**

(Les descriptions reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.**)**

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

* Deux magnifiques documents autographes de Victor Hugo. Le premier de ces documents est un poème imprimé de 4 pages in-8° de Bruno Lacostura, intitulé Victor Hugo, après la lecture du livre *Les Châtiments*. Sur la dernière page de ce poème, Victor Hugo a écrit de sa main à l'encre noire et au lavis : « *Dieu n'a que faire de l'homme* » et « *Vanité des prétentions de l'homme à aider Dieu* ». Dans le second document, Victor Hugo s'intéresse à l'astronomie et au « *retour périodique des comètes* ». Il constate que la comète de Halley revient tous les 75 ans. Celle de Faye tous les 7ans et 6 mois, etc. 1 page in-8°. Ces deux documents portent le tampon et la signature de maître Gâtine, notaire qui fut chargé entre 1885 et 1887 de répertorier l'ensemble des manuscrits laissés par Victor Hugo [C'est le second document (voir plus bas, dernier paragraphe) avec le tampon de maître Gâtine qui apparaît ces jours-ci… Les deux se trouvaient en vente dans le sud-ouest. Qui les avait « empruntés » lors de la succession Hugo ? La logique voudrait que l'on songeât à des intimes du poète... Il serait intéressant de mener une petite enquête…] Ces deux pièces sont en très bon état. [Cf. photos au bas de la chronique. Photos fournies.] Mise à prix : 550 euros. N'a pas trouvé preneur.

* [Description en anglais. Site E-bay Jacksonville, Florida, Etats-Unis.] Lettre autographe, signée de Victor Hugo à *Marienne* [sic pour Monsieur] *H*[ippolyte]. *Tampucci.* [Sur l'enveloppe et très certainement d'une autre main : « *25 rue des poissonniers, Reims* » ce qui indiquerait que Victor Hugo en exil (l'écriture semble l'attester), aurait envoyé ce pli en France à une personne qui se serait chargée de la faire parvenir à H. Tampucci… Hippolyte Tampucci était un poète que *La revue de Paris* (Quatrième année, tome X, à Bruxelles, chez Louis Hauman & Cie, 1833) dit être « de ces poètes que les anglais appellent *uneducated*, sans éducation classique… »] Comme le cadre proposé dans le même lot avec une très belle gravure de M. Hugo [Photoglyptie de Walerie en 1879], cette lettre fut achetée à Paris en 1927 par le grand-père d'un ami. Lettre entièrement écrite en français et que je n'ai pu traduire. Belle pièce. Bon état. [Une fois n'est pas coutume, je n'ai vu cette lettre qu'au moment de sa vente. Je n'ai donc pas pu contacter le vendeur pour lui demander des photographies plus précises pour la déchiffrer. La résolution des photos fournies ne permet pas, hélas, de procéder à ce déchiffrement.] Prix : 460.99 USD (349.90 €) – 16 enchères.

* Lettre autographe, signée Victor Hugo (slnd) (probablement fin des années 1830). [Je pense, d'après la signature de Hugo, qu'il s'agit plutôt d'un billet à propos de la reprise de Ruy Blas en 1872 ou 1877.] Hugo réclame des places de théâtre afin d'assister à la représentation de sa pièce Ruy Blas. Une page in-12° carré. Léger manque en partie supérieure. Pliure centrale finement restaurée. « *Mon cher confrère, je voudrais de votre bonne grâce quatre places (bonnes) pour Ruy Blas* [c'est Hugo qui souligne] *ce soir. Cordialement. Victor Hugo* ». Très beau [sic] document. [Photo fournie.] Mise à prix : 450 € - N'a pas trouvé preneur.

Livres avec envoi

* *Mes fils* suivi de *Les hommes en exil*. Chez Lemerre, Paris 1875, in-12 (12cm x 18cm), 40 et 349 pages, complet. Reliure d'époque en demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, ex-libris de Tresvaux de Berteux et Marcel Boussuge. Edition originale (pour le texte de Charles Hugo) et seconde édition (pour le texte de Victor Hugo) enrichie d'un rare envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse de Lecanu : « *A mon excellent et cher ami Alph. Lecanu Victor Hugo* ». Intéressant ouvrage dédicacé par Victor Hugo au grand ami de son fils Charles, le célèbre avocat républicain Alphonse Lecanu. Infimes piqûres en début d'ouvrage sinon bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 456 € - 27 enchères.

Œuvres

* *Claude Gueux*, Revue de Paris, Tome VII, Juillet 1834. Bruxelles, H. Dumont, 285 pp. Edition Pré-originale [en réalité il s'agit fort probablement d'une édition pirate belge. Voir explications plus bas.] en revue du célèbre texte de Hugo contre la peine de mort. Modeste reliure cartonnée d'époque, tampons en page de titre et faux-titre. Contient également Sérafita [sic pour Séraphîta] de Balzac [encore en édition originale], autre chef-d'oeuvre. Bon état intérieur. Emouvant document. [La page Bibliographies J. Cassier sur le site du Groupe Hugo dit ceci : « *(1) Claude Gueux in : Revue de Paris VII du 6 juillet 1834, pp. 1-29. (2) Claude Gueux, par Victor Hugo. Extrait de la Revue de Paris – Paris : Évreat (sic), 1834, in-8° de 23 pp. y compris le titre et la lettre de M. Charles Carlier, négt, demandant au Directeur de la Revue de Paris de faire tirer Claude Gueux "à autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France et de les leur adresser individuellement et bien exactement"* ». Voici, en outre, ce que j'ai trouvé, page 223, dans Revue de Paris (Nouvelle série, Année 1835, tome Dix-septième, à Paris, au bureau de La Revue de Paris) : « *Claude Gueux, du même auteur, publié il y a un an, dans la Revue de Paris, a été réimprimé et se trouve à la même librairie. Il n'en a été tiré que cent exemplaires.* » Pour le moment je n'en sais pas plus sur cette édition. Le prix atteint est, tout de même modeste pour ce livre présenté pour la première fois sur E-bay. Photo fournie.] Prix : 49.50 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-bay Tel-Aviv-Yafo, Israël.] Notre-Dame de Paris. Eugène Renduel, Paris, 1836. Demi-reliure cuir [à l'état de ruine !]. 1836, donc première édition ! [Faux bien entendu. Cette édition est en revanche la première édition illustrée de l'oeuvre. On l'appelle "Edition Keepsake" car mise en vente pour Noël 1835 avec la date de 1836.] 3 volumes : 380, 428 et 352 pp. Edition non illustrée [sic ! Les gravures auront été prélevées pour être vendues à part ! Cette édition n'a que très peu de valeur pécuniaire présentée ainsi…] Reliure fatiguée, absence de dos au volume III et dos à moitié manquant au volume II. [Photo fournie.] Prix : 199 USD (161.32 €) - 1 enchère.

* *Paris-Londres. Keepsake Francais* 1840-1841. Collectif. (Contributions littéraires de V. Hugo, E. de la Bédollierre, A. Dumas, P. Mérimée, Sainte-Beuve, L. Colet, L. Gozlan). Nouvelles inédites illustrées de Vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes (dont page de titre gravée et frontispice). Paris, H.-L. Delloye Librairie-Editeur, 1841. Edition originale. VIII, 240 pages (complet). In-8 (15.5 x 24 cm). Reliure romantique en pleine peau, dorée sur le dos & les plats de décors fleuronnés. Toutes tranches dorées. Assemblage broché fragilisé, des cahiers sont déboîtés et tendent à devenir volants. Des rousseurs éparses sur les pages, lisibilité du texte correcte. Dos un peu insolé. Coins de plats un peu émoussés. Quelques petites éraflures sur le plat inférieur. [Photo fournie.] Prix : 36.10 € - 7 enchères.

* *Napoléon le petit* Chez Jeffs et Mertens. Londres et Bruxelles. Deuxième édition [D'après les photos fournies, il ne me semble pas que ce soit la deuxième édition (il n'en est aucunement fait mention), mais il s'agit sans doute de l'édition originale !] du célèbre pamphlet politique de Hugo à l'encontre de Napoléon III. Publié en 1852 comme l'édition originale [et pour cause]. Un volume in-32°, intérieur très frais. Format plus petit que l'édition originale probablement pour faciliter le passage clandestin de ce texte en france. [Non, il existe 2 éditions originales : 1 : l'une dans le format in-18 (petit in-12), destinée surtout au

marché belge et étranger : Londres : Jeffs ; Bruxelles : A. Mertens (Bruxelles, impr. A. Labrone et Cie), 1852, petit in-12 de 385 pp. 2 : de format in-32, assez petite pour le passage clandestin en France : Londres : Jeffs ; Bruxelles : A. Mertens (Bruxelles, impr. A. Labrone et Cie), 1852, in-32 de 464 pp. Nouveaux tirages en septembre "Deuxième édition", novembre (Quatrième édition) puis Sixième édition, décembre 1852 dont procèdera ultérieurement la Septième édition. Des corrections et additions sont incorporées aux sixième et septième éditions. « Ce dernier texte étant le plus complet » (Sheila Gaudon). Je note que le vendeur ne donne pas le nombre de pages…] Belle reliure du XIX° en demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné de motifs dorés, couverture d'époque conservée (légèrement brunie). Très bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 107 € - 6 enchères.

* *Châtiments*. 1853. 392 pages, relié [demi-reliure à coins], bon état. [La description s'arrête là. La date et le nombre de pages correspondent à l'édition originale… 1 photo de la reliure fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Châtiments*. Genève et New-York, sans mention de la date (certainement 1854). Première édition publiée par l'auteur ! [Assertion tout à fait sans fondement !] 330 pages [l'édition originale, datée de 1853 doit, si je ne me trompe, comporter 392 pages et non 330 ! La Bibliothèque Nationale possède un exemplaire identique à celui de notre vendeur, avec le commentaire suivant : *« Edition inconnue des bibliographes, composée sur 34 lignes, très proche de l'édition originale complète, avec la même adresse, 32 °, mais composée sur 32 lignes en 392 p."*. Voir aussi : Carteret *Trésor bibliophile éditions originales*, tome1.] Fort In-16 [sic pour in-32] (7.5 x 11.5 cm). Relié en demi cuir chagrin rouge. Belle reliure solide. Bon état général. Coins un peu abîmés par l'usage, frottis aux coiffes. Intérieur relativement frais, marges à peine jaunies. [Photo fournie.] Prix : 25.52 € - 5 enchères.

* *Les contemplations*, Bruxelles, [Alphonse] Lebègue [et Cie], 1856. 2 volumes In-12, de 408 pp. et 355 pp. Edition originale belge, celle de Michel Lévy paraissant la même année [les deux éditions ont paru le même jour : le 23 avril 1856]. Avec la mention, "Edition Hetzel, autorisée pour l'étranger, interdite pour la France". Belle reliure romantique plein veau brun, avec vignette estampée et ornementée sur chaque plat (monogramme CM), dos lisse avec fleuron et titre. Les mors et coins sont frottés, infimes rousseurs. Belle édition du temps du plus célèbre recueil de poésie de l'auteur. [Photo fournie.] Prix : 152 € - 4 enchères.

* *Les misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, sans date circa 1865 [édition plus tardive puisque la première édition illustrée de l'ouvrage date de 1865]. Edition populaire. 799 pages. Complet. In-4 (19 x 28, 5 cm). Ouvrage relié demi-cuir chagrin rouge. Dos lisse, orné de filets dorés. Titre doré au dos. Frottements aux coiffes et aux coins. . Reliure solide. Bon état. 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Intérieur relativement frais, un peu bruni. Rousseurs. Texte en deux colonnes. Etat correct. [Photo fournie.] Prix : 16.09 € - 7 enchères.

* *Les travailleurs de la mer*. [Chez Lacroix et Verboeckhoven] 1866. 3 Volumes. [La description s'arrête là. Il s'agit, les photos le prouvent, de l'édition originale (sans mention d'édition).] Prix : 89 € - 3 enchères.

* *L'homme qui rit*. [Chez Lacroix et Verboeckhoven] 1869. 4 Volumes. [La description s'arrête là. Il s'agit, les photos le prouvent, de l'édition originale (sans mention d'édition). Belle demi-reliure cuir uniforme.] Prix : 124 € - 7 enchères.

* *Les Châtiments* - Collection Hetzel, 1861 [non, 1870 et avec la mention fantaisiste de 47ème édition non donnée par le vendeur !] 18 rue Jacob Paris,- 1ère édition complète de cette oeuvre selon la préface de J. Hetzel - gravure de H. Daumier en frontispice ; ouvrage né dans l'exil qui est édité complet pour la 1ère fois. Jolie reliure percaline rouge. 12 x 18 cm in-8. Bel état d'origine de la reliure - coins légèrement arrondis - pages superbes. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 6 enchères.

* *Les misérables*. Paris, Hetzel et Lacroix, sans date (XIXème). 799 pages. Complet. In-8, (18x27cm). Demi-cuir vert. Dos lisse orné de filets dorés ainsi que du titre. Plats mouchetés. Nombreuses gravures dans le texte. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes. Mors

et charnières solides. Pages un peu jaunies avec des rousseurs. La page 513 a une déchirure. [Photo fournie.] Prix : 10.55 € - 2 enchères.

* *L'année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1874. VIII, 278 pages. Complet. In-8, (18x27cm). Demi-cuir vert. Dos lisse orné de filets dorés ainsi que du titre. Plats mouchetés. Nombreuses gravures dans le texte d'après les illustrations de Flameng et Vierge. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies avec des rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 9.25 € - 2 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Librairie Calmann Lévy. 2 volumes complet 1877-78 [édition originale] in-12, reliure demi-chagrin cerise, rousseurs pales, mais bons exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Lot de 2 livres. *Mes Fils*, 1879, Calmann Lévy. 38 pages. Rousseurs éparses, 18 x 11 cm broché. *Paris*, Calmann Lévy, 1879. 101 pages. Rousseurs éparses. 18 X 11 cm, broché. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € (achat immédiat).

* Lot de 2 livres édités chez Eugène Hugues, sans date. *Notre-Dame de Paris* et *L'homme qui rit*. Superbe reliure demi-chagrin rouge, décoloration au dos, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré au dos, quelques tâches de rousseurs, reliure et intérieur en très bon état ! Dimensions : 27,5 cm x 20 cm. [Photo fournie.] Prix : 25 € (achat immédiat).

* Lot de 46 tomes brochés des oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, 1880/1885. J. Hetzel et Cie - A. Quantin et Cie. Tous ces livres sont vendus dans l'état, non collationnés, avec les défauts d'usage des livres brochés, soit : traces de pliures, manques au niveau de certains dos, petites taches et rousseurs, petites cornes, petits manques pour certains. Pas mal de ces livres n'ont pas les pages ouvertes [sic pour découpées. [Photo fournie.] Prix : 79 € - 1 enchère.

* Lot de 5 ouvrages anciens, format 12 x 18,5 cm, dos des couvertures frottés avec petits manques de cuir sinon bon état d'usage, tranches supérieures dorées : *Toute la lyre* (l'art.- Le « moi » L'amour), tome 2 seulement, édition Jean [sic pour Jules] Hetzel à Paris, sans date, 265 pages. *Notre-Dame de Paris*, tome 2 seulement, édition Jean [sic pour Jules] Hetzel à Paris, sans date, 312 pages. *Les misérables*, tome 2 (première partie : Fantine II), édition Jean [sic pour Jules] Hetzel à Paris, sans date, 195 pages. *Les misérables*, tome 4 (troisième partie : Marius), édition Jean [sic pour Jules] Hetzel à Paris, sans date, 328 pages. Depuis l'exil 1871-1876, tome 2 seulement, édition Jean [sic pour Jules] Hetzel à Paris, sans date, 184 pages. [Photo fournie.] Prix : 14.99 € - 1 enchère.

* *Torquemada*. Paris, J. Hetzel, sans date [édition ne varietur]. 164 pages. 12 x 18,5 cm. Dos de couverture frottée avec manque de cuir sinon bon état. Tranche supérieure dorée. [Photo fournie.] Prix : 4.99 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris*. Chez Eugène Hugues, 1882. Complet en 2 volumes relié en 1. Nouvelle édition illustrée de gravures in texte et hors texte par Méaulle, Brion, Foulquier, Vierge, Perrichon, Bayard, Laisné, Hugo, Morin, Johannot, De Beaumont, etc... In-4°, 28 x 18.5 cm, reliure demi-chagrin bordeaux à nerfs, 303 + 352 pages, rousseurs, sinon volume solide et intègre de bon état. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo. J. Hetzel. Oeuvres non illustrées mais dans un format plus petit in18 (18 x 11,5 cm) que l'habituel grand format in-12, sans date mais de fin XIX°. Série incomplète : il manque des titres. Mais ce qui est présenté est complet (il ne manque pas de volumes dans les titres annoncés). Belle collection dans un petit format plus facile à stocker [sic] et bien reliée. Belles demi-reliure basane rouge à coins en très bon état. Doubles pièces de titre et d'auteur sur les dos à 5 faux nerfs. Très rares rousseurs. Seul défaut : les pièces de titre ne sont pas toutes uniformes : légères différences de couleurs. La collection est constituée de (par volume) : *Han d'Islande. Les Burgraves. Le roi s'amuse. Théâtre en liberté. Marie Tudor / Esmeralda. Le Rhin* 3 volumes. *Bug Jargal. Hernani. Cromwell. Les voix intérieures. Les misérables* - 8 volumes. *Les orientales. Feuilles d'Automne. Notre-Dame de Paris* - 2 volumes. *Marion de L'orme* [sic]. *Lucrèce Borgia. Torquemada. Littérature et*

philosophie. Les rayons et les ombres. Amy Robsart / Les jumeaux. Les quatre vents de l'esprit - 2 volumes. *L'art d'être grand père. L'année terrible. Les châtiments. Angelo. Derniers jours d'un condamné / Claude Gueux. La légende des siècles* - 4 volumes. *Quatre-vingt treize* - 2 volumes. *Toute la Lyre* - 3 volumes. *Odes et ballades. France et Belgique. Chansons des rues et des bois. Les contemplations* - 2 volumes. [Photos fournies.] Prix : 222 € - 5 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Deux volumes (complet 2/2). Paris, Lemerre. Sans date. 382, 440 pages. (Complet en deux volumes). In-12 (10 x 16 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin) à coins. Dos nervés, dorés du titre, de la tomaison & de caissons fleuronnés. Tranches de tête dorées. Doubles filets dorés en lisière du cuir des plats. Frontispice du tome 1er orné d'un portrait de l'auteur en médaillon. Texte ornementé de fins bandeaux, lettrines & culs-de-lampe propres à la typographie des éditions Lemerre. Pages un brin jaunies. Petits frotements [sic] aux coiffes & mors supérieur du tome 2nd. [Photo fournie.] Prix : 27.50 € - 12 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles* (Nouvelle série, 1882 en 2 volumes) a été vendu 29.30 avec 5 enchères et *Chansons des rues et des bois* a été vendu 12.71 € avec 4 enchères.]

* Lot de 3 volumes : *Hernani & Marion Delorme* [sic] & *Le roi s'amuse + La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves + Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo*. Paris, Lemerre, Sans date (Fin du XIXe siècle). 455 pages, 325 pages, 403 pages. (Complet en deux volumes). In-12 (10 x 16 cm). Reliures en demi-cuir à coins. Dos nervés, dorés du titre. Tranches de tête dorées. plats. Texte ornementé de fins bandeaux & culs-de-lampe propres à la typographie des éditions Lemerre. Pages un brin jaunies. Infimes rousseurs isolées ou très éparses sur certaines pages. Petites traces au niveau du cuir des reliures. Frottements aux coiffes et en de rares endroits des mors. Coins de plats un peu émoussés. Fragment de cuir manquant au niveau d'une coiffe supérieure. Une coiffe inférieure déchirée. Un mors supérieur fendu sur 5.5 & 1.5 cm. [Photo fournie.] Prix : 21.50 € - 8 enchères.

* *Les orientales*. Paris: Alphonse Lemerre, sans date, fin XIXème. 361 et 287 pp. 2/2 Complet. In-16 (9.5 x 16 cm). Reliés de l'époque. Demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés. Double filet aux niveaux des plats. Tête dorée. Une charmante reliure décorative ! Une jolie gravure en frontispice du tome I. Une agréable mise en page propre aux éditions Lemerre. Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 27.30 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La légende des siècles* (quelle série ?) a été vendu 22.50 € avec 9 enchères, *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres* (1 volume) a été vendu 24.50 € avec 7 enchères, *Les contemplations* (2 volumes) a été vendu 41 € avec 9 enchères, *Les châtiments* a été vendu 19.50 € avec 4 enchères et *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* a été vendu 9.81 € avec 3 enchères.]

* *Les misérables*. 5 parties en 2 volumes. 2 vol. in-4 reliés demi-chagrin (environ 28 * 20 cm), dos à 4 nerfs. Sans mention d'éditeur. 396 pp [première partie, Fantine] + 343 pp [deuxième partie, Cosette] + 308 pp (troisième partie, Marius] + 431 pp [quatrième partie, l'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis] + 356 pp [cinquième partie, Jean Valjean] Sans date [seconde moitié du 19e siècle] Plusieurs centaines de gravures dans le texte et hors texte, œuvres de : Bayard, Brion, Delacroix, Benett, Lix, Laurens, Scott, Valnay, Morin, De Neuville, Vierge, Adrien Marie, Des Brosses, Zier, Vogel, Haenens, Hersent, Victor Hugo. Bon état général. Intérieur satisfaisant, des rousseurs. Reliures solides, dos cuir en bon état, usure aux coins et coupes. [Photos fournies.] Prix : 19,50 € - (achat immédiat).

* *Choses vues*. 1 volume. 1887. Complet. [La description s'arrête là. Chez Hetzel & Quantin. Remi-reliure cuir à coins. Il s'agit, les photos le prouvent, de l'édition originale (sans mention d'édition). Prix : 24 € - 1 enchère.

* Oeuvres poétiques de Victor Hugo, *Ode et ballades Les Orientales Les feuilles d'automne Les chants du crépuscule, Les voies intérieures, Les rayons et les ombres, Les contemplations, Les chansons des rues et des bois*, Edition Société d'édition littéraire et artistique Paul Ollendorff, Paris, 1825 [la date est fausse bien entendu ! Fin XIX° début XX°], 287 pages. Illustration hors texte gravure, Etat bon. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 5 enchères.

* *Religions et religion*. Paris, Jules Rouff et Cie, sans date. En assez bon état. Format : in-12. [Demi-reliure cuir rouge. Photo fournie.] Prix : 3.50 € - 3 enchères.

* [Lot de] 6 livres de la collection Nelson avec leur jaquette. *Les quatre vents de l'esprit* N°30, *Quatrevingt-Treize* N°38, *Les travailleurs de la mer* N°46, *Les feuilles d'automne* N°15, *Le roi s'amuse* N°19, *Ruy Blas* N°7. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Notre-Dame de Paris* (2Volumes). Editions Jacques Vautrain, 1947. Reliures souples état d'usage acceptable (reliures un peu sales) intérieurs corrects, ornés de belles illustrations hors-texte de Jean Guiguet ; exemplaires N° 655/7000, tirés sur Vergé Antique ; 230, 270 pages, 24x20cm. [Photo fournie.] Prix : 8.50 € - 2 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Gallimard, 1951. Reliure d'éditeur cuir, format 10 x 17 cm, XXV + 1805 pages. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Bon état intérieur, mors un peu usés. [Photo fournie.] Prix : 28 € (achat immédiat). [Un autre exemplaire a été vendu 14.50 € avec 6 enchères.]

* Œuvres complètes de Victor Hugo. 35 volumes - reliés cartonnés vieil ivoire, façon vélin - n'échappe pas a quelques défauts d'usage - format 14 x 22,50 - N° 2604 des 1650 exemplaires sur vergé crème, destiné à l'exportation - portrait de l'auteur différent à chaque volume, situé en page de garde - préfacé par Michel Braspart - illustré par un collectif d'artistes (Grau Sala, V. Collot, Brissaud, Hofer, Gradassi, H. David, Pouzet, M. Leroy etc.), 14 planches couleurs hors texte sous serpente, par volume - frontons, lettrines, culs-de-lampe - édité par André Martel en 1952 - ensemble en très bon état. [Comme cette édition passe rarement sur E-bay, je prends le risque d'allonger cette rubrique en donnant un détail supplémentaire et les titres : Edité entre 1948 et 1955. Tome I. *Han d'Islande.* Préface de Michel Braspart. 14 illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André et 1 portrait de Victor Hugo. Tome II. *Bug-Jargal*. Le premier *Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux*. *Lettres à la fiancée*. 14 illustrations en couleurs de Joseph Hémard et 1 portrait de Victor Hugo. Tome III. *Odes et Ballades. Lettres à la fiancée.* 14 illustrations en couleurs de [Jean] Picart Le Doux et un portrait de Victor Hugo. Tome IV. *Cromwell.* 14 illustrations en couleurs de François Salvat et un portrait de Victor Hugo. Tome V. *Notre-Dame de Paris.* 14 illustrations en couleurs de Perre Brissaud et un portrait de Victor Hugo. Tome VI. *Les Misérables. Fantine. Cosette.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Victor Hugo. Tome VII. *Les misérables. Cosette. Marius.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome VIII. *Les misérables. L'idylle Rue Plumet et L'épopée Rue Saint-Denis.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome IX. *Les misérables. Jean Valjean.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome X. *Les travailleurs de la mer.* 14 illustrations en couleurs de André Collot et un portrait de Hugo. Tome XI *Les Orientales. Les feuilles d'automne.Les chants du crépuscule.* 14 illustrations en couleurs de Mariane Clouzot et un portrait de Hugo. Tome XII *Hernani. Marion de Lorme.* 14 illustrations en couleurs de Pierre Noël et un portrait de Hugo. Tome XIII. *Le roi s'amuse. Lucrèce Borgia.* 14 illustrations en couleurs de Jacques Lechantre et un portrait de Hugo. Tome XIV. *Les voix intérieures Les rayons et les ombres.* Lettres à divers. 14 illustrations en couleurs de Pierre Rousseau et un portrait de Hugo. Tome XV. *Littérature et philosophie mêlées.* 14 illustrations en couleurs de Schem et un portrait de Hugo. Tome XVI. Marie Tudor. *Angélo. La Esmeralda.* Lettres à Sainte-Beuve. Lettres aux enfants. Lettres à Divers. 14 illustrations en couleurs de Jean Traynier et un portrait de Hugo. Tome XVII. *Ruy Blas. Les Burgraves. Torquemada.* 14 illustrations en couleurs de Beuville et un portrait de Hugo. Tome XVIII. *Les châtiments. L'année terrible.* 14 illustrations en couleurs de Pierre Leroy et un portrait de Hugo. Tome XIX. *Les chansons des rues et des bois. Les contemplations.* 14 illustrations en couleurs de André Marty et un portrait de Hugo. Tome XX. *Napoléon Le-Petit.* Lettres de Bruxelles. 14 illustrations en couleurs de Jean Oberlé et un portrait de Hugo. Tome XXI. *Le Rhin.* 14 illustrations en couleurs de Valentine Hugo et un portrait de Hugo. Tome XXII. *William Shakespeare.* Lettres de l'exil. 14 illustrations en couleurs de André Hofer et un portrait de Hugo. Tome XXIII. *L'homme qui rit.* 14 illustrations en couleurs de Jean Gradassi et un portrait de Hugo. Tome XXIV. *Actes et Paroles.* 14 illustrations en couleurs de Hermine David et un portrait de Hugo. Tome XXV. *Actes et Paroles. Mon fils* [sic pour Mes fils] - Testament littéraire. 14 illustrations en couleurs de Hermine David et un portrait de Hugo. Tome XXVI. *Quatrevingt-Treize.* 14 illustrations en couleurs de Pierre

Leconte et un portrait de Hugo. Tome Tome XXVII. *La légende des siècles. I.* 14 illustrations en couleurs de André Rosenberg et un portrait de Hugo. Tome XXVIII. *La légende des siècles. II.* 14 illustrations en couleurs de André Rosenberg et un portrait de Hugo. Tome XXIX *Histoire d'un crime.* 14 illustrations en couleurs de lela Pascali et un portrait de Hugo. Tome XXX. *Théâtre en liberté. Amy Robsart. Les jumeaux.* 14 illustrations en couleurs de Maurice Pouzet et un portrait de Hugo. Tome XXXI. *Choses vues* suivi de *Choses vues,* nouvelle série. 14 illustrations en couleurs de George Lepape et un portrait de Hugo. Tome XXXII. *L'art d'être Grand-Père.Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. Les quatre vents de l'esprit.* 14 illustrations en couleurs de George Lepape et un portrait de Hugo. Tome XXXIII. *La fin de Satan. Dieu.* 14 illustrations en couleurs de Hervé Baille et un portrait de Hugo. Tome XXXIV. *France et Belgique. Alpes et Pyrénées.* Voyages et excursions. *Paris.* 14 illustrations en couleurs de Paulette Humbert et un portrait de Hugo. Tome XXXV. *Toute la lyre. Les années funestes. Dernière gerbe.* 14 illustrations en couleurs de Maurice Leroy et un portrait de Hugo. Plusieurs photos fournies.] Prix : 195 € - (achat immédiat).

* Oeuvres poétiques. Réunies et Présentées par Francis Bouvet. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1961. 1730 Pages, complet. Fort volume In-4 (22.5 x 27 cm). Reliure de l'éditeur, cartonnage entoilé de couleur verte, relié à la Bradel. Tranche de tête dorée. Dos lisse frappé du titre en doré sur pièce noire. Bon exemplaire : les coiffes et les coins sont un peu émoussés, dos et marges des plats sont insolés. L'intérieur est frais, un peu jauni, mais sans rousseurs. Textes sur deux colonnes. Bon état d'ensemble. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* Poésies et essais en 8 volumes. Cercle du Bibliophile, 1963. [Edition Jean-Jacques Pauvert.] Volumes reliés en très bon état, intérieur frais. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes de Victor Hugo. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes, paru au Club Français du Livre, entre 1967 et 1969, à tirage numéroté. Reliure plein cuir rouge de l'éditeur, avec dos à cinq nerfs, pièces de titres dorées sur cuir noir, titres, tomaison et caissons dorés. Les initiales VH sont estampées sur les plats. Chaque volume comprend environ mille pages et présente un portrait de Victor Hugo en frontispice. Certains sont illustrés de planches de photographies. Les seize premiers contiennent l'oeuvre écrite avec apparat critique, les deux derniers sont entièrement consacrés aux lavis et aux dessins de l'écrivain. Exemplaire complet de cette monumentale édition de référence des oeuvres de Victor Hugo. Contrairement aux collections généralement proposées, celle-ci est en parfait état ! [Photo fournie.] Prix : 139 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. Tomes 1 et 2. Paris, Ministère de l'Education Nationale, 1972. En 1972, année internationale du livre, le ministère de l'Education Nationale a offert aux élèves une série de six livres dont le livre de Victor Hugo fait partie. Les autres auteurs concernés sont Voltaire, Eugène Fromentin, Stendhal, Balzac. Bel ensemble décoratif. Chaque volume possède une couverture cartonnée reliée d'éditeur. Ornements et pièce de titre or sur le 1er plat et le dos. Format 11,5 x 18,5 cm. Le tome 1 comprend 830 pages, le tome 2, 828 pages. Excellent état intérieur et extérieur, comme neuf (légère déchirure sur la page de garde du tome 1). [Photo fournie.] Prix : 10 € (achat immédiat).

* *Les misérables*. 3 tomes (complet). Editions de l'Erable. Année : 1975. Très beaux ouvrages au format 125x190mm. Couvertures en demi-skyvertex marron, plats beiges avec titre, auteur et illustrations dorés, titre, auteur, édition et illustrations dorées sur le dos. Chaque tome contient de nombreuses et très belles illustrations en noir et blanc. Tome 1 : 320 pages. Tome 2 : 320 pages. Tome 3 : 319 pages. Livres en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* Oeuvres complètes, 1975. [En un volume.] Editions Famot. Etat Neuf. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* [B.D.] *Le crapaud*. Illustrations de Olivier Mazoué. Album relié. Editions Courtes et Longues, 2010. 26 pages. Dimensions : 19,5cm x 28cm x 1cm. Le crapaud est un bien vilain animal. Et les enfants, sans pitié, s'acharnent sur lui. Jusqu'à ce qu'un âne passe... Composée de collages, dessins et peintures, l'oeuvre d'Olivier Mazoué répond avec intensité à la

puissance et l'humanité du texte de Victor Hugo. Comme neuf. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

Images

* [Description en anglais. Site Ebay Keene, NH, Etats-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo (1802-1885) par Félix Nadar (Gaspard-Félix Tournachon) 1820-1910. Très bon état. [Cf. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Le Club Français du Livre, tome XVI/1, cliché XX. Photo fournie.] Prix : 144.20 USD (114.75 €) - 12 enchères.

* [Description en anglais. Site Ebay Nevada City, California, Etats-Unis.] Photographie de Victor Hugo. 1878, par le photographe Nadar. [Le vendeur ne précise pas si le format est celui d'une CDV (carte de visite) ou s'il s'agit d'un format cabinet. Cf. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Le Club Français du Livre, tome XVI/1, cliché VIII. Une des photos les plus célèbres de Hugo. Photo fournie.] Prix : 78 USD (62.07 €) - 8 enchères.

Biographies et livres sur son oeuvre

* *Critiques et portraits littéraires.* C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Eugène Renduel 1832. Edition Originale de ce premier Volume des Critiques et Portraits de Sainte-Beuve sur lequel pourtant n'apparaît pas son appartenance à une série de 8 Volumes que Eugène Renduel édite jusqu'à 1839. Dans ce volume Sainte-Beuve dresse les portraits de Victor Hugo, La Fontaine, Le Brun, Rousseau, Boileau, Mme de Sévigné parmi d'autres. 574 Pages. Broché, en l'état. [Photo fournie.] Prix : 28.50 € - 2 enchères.

* *Portraits contemporains*. C. A. Sainte-Beuve. Calmann Lévy, 1876. Tome premier, Chateaubriand, Béranger, M. de Sénancour, La Mennais, Lamartine - Victor Hugo, George Sand. In-12, 523 pages. Demi cuir, dos à 5 nerfs. Mors fendu, dos frotté près de la coiffe. [Photo fournie.] Mise à prix : 6.75 € - N'a pas trouvé preneur.

* *Victor Hugo - Son oeuvre poétique.* Ernest Dupuy – Edition : Société française d'imprimerie et de librairie, 1897.Ce livre est en très bel état, couverture cartonnée, dos usé mais dorure bien, se tient très bien, patine du temps, bel intérieur, beau papier un peu jauni. Belle gravue de V. Hugo en 1828 en Frontispice. Volume orné de 4 portraits de Victor Hugo en 1828, 1847, 1862, et 1873. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

* [Description en italien, titre compris (La tragica esistenza di Victor Hugo), Site E-bay Pavia, PV, Italie.] *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Albin Michel, sans date mais 1948 [non 1937 s'il s'agit bien de l'édition originale]. Bel état, demi-reliure à coins. [Photo fournie.] Prix : 6.20 € - Offre directe [Nouveauté sur E-bay : le vendeur propose un prix et l'acheteur lui fait une proposition que le vendeur est libre d'accepter ou de refuser].

* [Description en anglais. Site E-bay Potterne, Wiltshire, Royaume-Uni.] *Victor Hugo : His Work and Love* [*Victor Hugo : Son œuvre et son amour*] Par Andrew C. P. Haggard. Chez Hutchinson en 1965. Broché, bon état. [Photo fournie.] Prix : 15.22 GBP (17.88 €) - (achat immédiat).

* *La demeure océan de Victor Hugo*. Très beau livre par Pierre Dhainaut. Images de Suzanne Gauthier. Aux Editions : Encre [1984]. Livre en très bon état, 125 pages, avec des photos en n&b. Dimensions : 21 x 16 x 1 cm.... [Photo fournie.] Prix : 12 € - (achat immédiat).

* Victor Hugo et le Pays Basque. [Collectif. « *La langue basque est une patrie* »] Editions Elkarlanean, In-8, 2002, 183pp. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 12 € - (achat immédiat).

* *Victor Hugo - Dessins visionnaires.* Collectif. Editeur : Cinq Continents [2008]. 24 x 29 cm. 134 pages. Sommaire du catalogue : Victor Hugo. Dessins visionnaires - Juliane Cosandier.

Les Maisons de Victor Hugo - Danielle Molinari. Le dessin, ferment de la vision - Florian Rodari. Ecriture et dessin. Caricatures. Lavis. L'océan comme thème. Illusions d'optique. Jeux de plume. Visions. Emblèmes et symboles. Figures nées de la nuit. Souvenirs de voyage. Le Poème de la sorcière. L'atelier de photographie créé à Jersey autour de Victor Hugo : histoire d'une publication avortée, 1852-1855 - Françoise Heilbrun. Passages du poète (à Lausanne) - Jean-Marc Hovasse. [Photo fournie.] Prix : 29.95 € (achat immédiat).

Aspects de la réception

* *La lune*. [Journal daté du 19 mai 1867, n°63. Semaine comique illustrée, paraissant tous les dimanches ; "Victor Hugo", en page de couverture illustrée couleur par Gill, 4 pages 460 x 320. Cf. *Victor Hugo, ses portraits et ses charges* d'Aglaus Bouvenne, Paris J. Baur, 1879, pages 60 et 61 : *De trois quarts, en soleil sortant de la mer, dessin sur pierre par And. Gill, et cliché* (…). Répertorié page 24 dans le catalogue de Gérard Pouchain : *Hugo par les caricaturistes du XIXème siècle,* Vianden, 2009.] Rédacteur F. Polo & Directeur D. Lévy. Journal Satirique de 4 pages avec en couverture une caricature en couleurs par Gill. Autographe sous le dessin [imprimé par le journal bien entendu !] Format de la feuille & Size 48 x 31cm environ. Avec les défauts classiques des journaux grand format de cette époque qui était très fragile… [Sic.] Un poil [sic] de rousseurs, pliures d'expédition, petites déchirures, sans manques. [Photo fournie.] Prix : 20 € (achat immédiat).

* Catalogue de la librairie Bernoux Cumin. Edition nationale des oeuvres de Victor Hugo. Lyon, XIXe sans date, 28 x 20 cm ; illustrations, 30 pp. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* Superbe caricature originale sur Napoléon III, dessin de Holls [ou Holles ?]. Légende : *Dans quelque bagne vil n'entendant que sa chaîne,/ Seul, toujours seul, parlant en vain aux rochers sourds,/ Voyant autour de lui le silence et la haine,/ Des hommes nulle part, et des spectres toujours* ; » [*Les châtiments*, livre IV, La religion est glorifiée, Sacer esto] Victor Hugo. Paris, Lemaine, circa 1870. Lithographie coloriée, tiré à part, collée sur papier cartonné, 26x 32 cm. Très bon état général. Papier bien frais. [Rare. Napoléon III, enchaîné aux pieds, est assis devant un rocher et à droite plusieurs spectres s'avancent vers lui dont l'un le désigne du doigt. C'est un bon ami, spécialiste des caricatures, qui a remporté cette enchère… Photo fournie.] Prix : 19 € (achat immédiat).

* Très belle point sèche de Jules Laurens (1825 - 1901) inspirée des *Contemplations* de Victor Hugo : « *L'été rit, et l'on voit sur le bord de la mer, fleuri[r] le chardon bleu de[s] sables…* » Contemplations XIII, 1874, imprimée par A. Cadart. Pliures et salissures. [Photo fournie.] Prix : 9.03 € - 3 enchères.

* Superbe médaille ancienne. [Revers :] « *A Victor Hugo la France au Génie* » [sic pour *France au génie*] & 27 février 1802 - 27 février 1881. [Avers : Une Marianne avec l'inscription : République Française.] Diamètre 2.5 cm. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* Bronze représentant Victor Hugo signé René Rozet [sculpteur français] (1858-1939). Médaillon en bronze à l'effigie de Victor Hugo, fixé sur un support en bois plaqué noir en forme de lyre. La signature est suivie de '85'. [Probablement réalisé à l'occasion de la mort du poète. Très belle pièce.] Le socle est en parfait état, Longueur 17 cm, profondeur 10 cm et hauteur totale 31 cm. [Photo fournie.] Prix : 106 € -9 enchères.

* Victor Hugo. Programme des Fêtes nationales à l'occasion du centenaire de sa naissance [1902]. 30 x 39 cm. Coupures et froissements. [Très joli programme où l'on voir Hugo en médaillon avec, à côté, les titres de ses œuvres. Tout autour une décoration à la chinoise… Il me semble que le matériau est celui que l'on utilise pour les serviettes en papier. Ce même matériau, du reste, fut utilisé en 1914 pour réaliser les serviettes en papier du dîner offert à l'occasion de l'inauguration de la statue de VH par Boucher à Guernesey (Candie Grounds) en 1914. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 2 enchères.

* Billet Victor Hugo de 500 Frs. Conservé à l'abri de la lumière ; non jauni, couleur impeccable, sans aucun pli, ni épinglage, jamais circulé, lisse et craquant état exceptionnel. D.4.9.1958.D. N° 02150. X.106. [Photo fournie.] Prix : 730.05 € - 34 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* France pittoresque Par A. Hugo, chez Delloye, éditeur de la France militaire - Place de la bourse, 1835. Tome I, II, et III. Format 28 x 19 cm - 960 pages. Gravures originales sur cuivre - Plans et cartes dépliantes. Description pittoresque, Topographique, et Statistiques des départements et colonies de la France. L'histoire ,les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes bourgs communes et châteaux, celle des mœurs coutumes et costumes, dialectes et patois, etc. Les 3 volumes réunissent une multitude de données et d'informations... un véritable travail de titan ! Les cartes dépliantes comportent des déchirures, mais aucun manque. Claires rousseurs, n'altérant en rien la lecture...Ouvrage complet, sans manque, couverture correcte pour son âge malgré quelques traces de frottements sur tranches. Dos ornés, couverture d'époque. L'ensemble est bien solidaire, aucun feuillets libre. Mise à prix plus que modeste par rapport à ceux pratiqués sur cet ouvrage... A saisir, l'occasion ne se présentera pas 2 fois ! [Photo fournie.] Prix : 100 € - 14 enchères.

* Oeuvres complètes de W. Shakespeare. Traduction de François-Victor Hugo. Tome VI. Les comédies de l'amour. Paris, Librairie Pagnerre, 1869. Traduit par François-Victor Hugo. 503 pages. Titre et auteur en doré sur le dos. Table du tome VI : Introduction. Le sauvage apprivoisée. Tout est bien qui finit bien. Peines d'amour perdues. Notes. Appendice: extrait du Décaméron de Boccace. Etat d'usage. Intérieur bon. Couverture marquée. Rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

---

2. Ventes en librairies

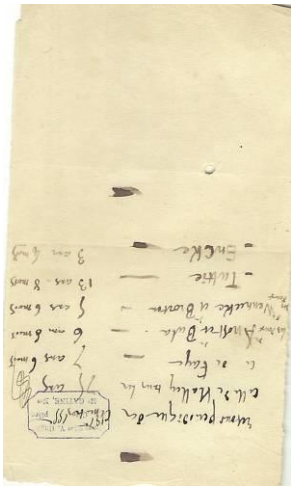
Proposé par La Galerie Arts et Autographes (Paris), sous la réf. 19030 :

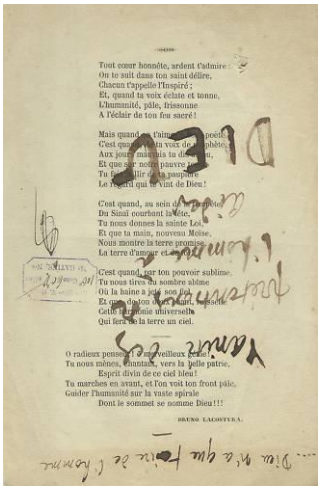
* HUGO Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885), poète et écrivain français. Manuscrit autographe. Vers 1842 ; 1 page in-8° oblong. Très intéressant « copeau » selon le terme de Victor Hugo pour les Burgraves. Il s'agit d'un monologue d'Otbert pour la quatrième scène de la première partie, que le poète a finalement retranché. On le trouve publié, avec quelques variantes, dans une note de l'édition des Œuvres complètes de Victor Hugo, éditée par Jean Massin en 1968 (VI, 1968, p. 599, note 7). Le monologue est formé de douze vers : « *Oh ! - pauvre âme enveloppée ! Je voulais être un homme et ne suis qu'une épée ! - non pas même une épée, un poignard ! - une main Pour me saisir ce soir, m'ensanglante demain, Je dois un châtiment, je dois une victime. Un meurtre pour un meurtre, un crime pour un crime ! Où vais-je ? Hélas ! Qui suis-je ? Ô double obscurité !* » Le manuscrit présente plusieurs modifications en interligne : «*Tu voulais être un homme et n'es plus qu'une épée ! (...) Oh ! La fatalité* ». Timbre héraldique à sec dans le coin supérieur droit. Très rare. Prix : 2 500 €

Proposé (et vendu) par La Librairie Eric Castéran - 26 rue du Taur - 31000 Toulouse – France :

* [Dessin de Victor Hugo, voir les deux photos ci-dessous.] Manuscrit autographe d'un travail préparatoire de Ruy blas, avec dessin original. Deux pages sur grand feuillet (217 X 316)

double, papier pelucheux vert tendre, comportant le cachet encré de l'inventaire de la succession Victor Hugo réalisé par Maître Gatine, avec son paraphe manuscrit. [Voir les explications plus haut au paragraphe Manuscrits de Victor Hugo. Pierre Georgel a considéré ce manuscrit comme une « *vraie découverte !* ».] Le document possède en tête la mention : " très important / a [sic] relire / (en particulier pour Don César) ", et dans l'angle supérieur gauche : " Don Guritan ". Les personnages de Don César et Don Guritan apparaissent dans le drame romantique Ruy Blas, joué pour la première fois en novembre 1838. Manuscrit autographe enrichi d'un joli dessin original à l'encre noire, représentant un flamant se tenant sur une jambe. L'inventaire des papiers d'Hugo, à sa mort, a été fait par le notaire chargé de la succession, maître Gâtine. Un tampon a été fabriqué portant le nom du notaire, l'objet de l'inventaire et les mots " Cote " et " Pièce " suivis chacun d'un blanc destiné à être rempli à la main. Le travail a commencé le 25 juillet 1885 pour s'achever le 26 février 1887. Beau document, en bel état. Prix : 1000 €. [A été vendu]





... Dieu n'a que faire de l'homme

Tout cœur honnête, ardent l'admire :
On te suit dans ton saint délire,
Chacun t'appelle l'Inspiré ;
Et, quand ta voix éclate et tonne,
L'humanité, pâle, frissonne
A l'éclair de ton feu sacré !

Mais quand [illegible] l'aimant poète,
C'est que [illegible] ta voix de prophète
Aux jours [illegible] mais tu de[illegible]
Et que sur nos [illegible]
Tu [illegible] l'éclair de la tempête
Le regard qui te vint de Dieu !

C'est quand, au sein de [illegible]
Du Sinaï courbant la tête,
Tu nous donnes la sainte Loi,
Et que ta main, nouveau Moïse,
Nous montre la terre promise,
La terre d'amour et [illegible]

C'est quand, par ton pouvoir sublime,
Tu nous tires du sombre abîme
Où la haine a jeté son [illegible]
Et que dans un [illegible] absolu
Cette [illegible] universelle
Qui fera de la terre un ciel.

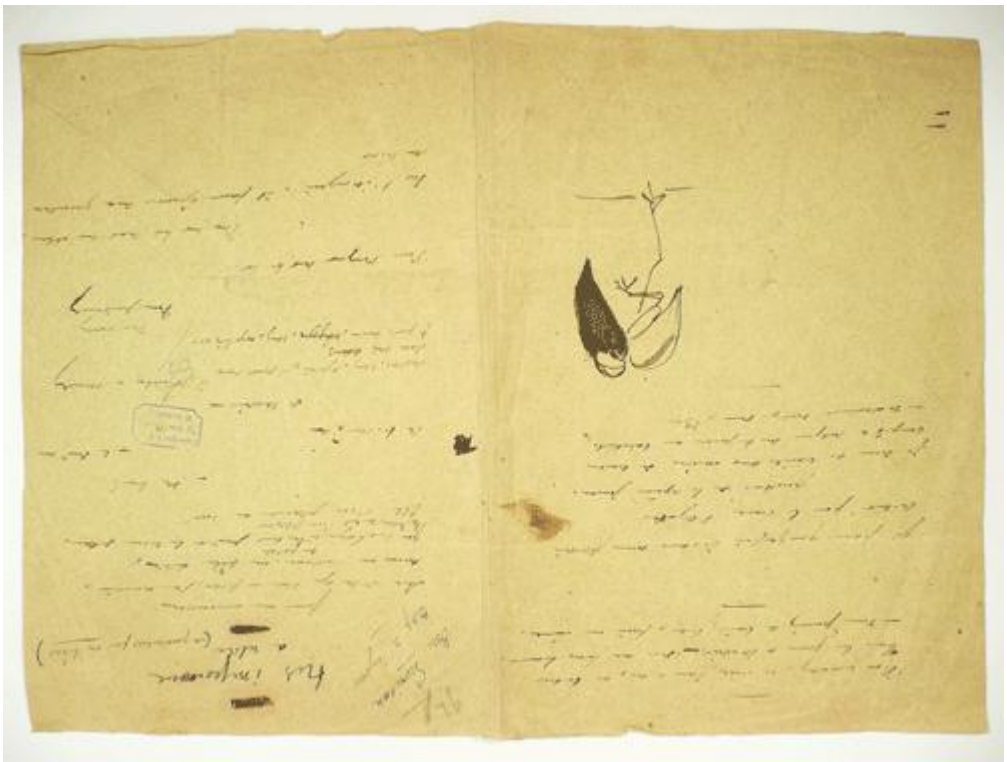
O radieux poète ! ô merveilleux [illegible],
Tu nous mènes, chantant, vers la belle patrie,
Esprit divin de ce ciel bleu !
Tu marches en avant, et l'on voit ton front pâle,
Guider l'humanité sur la vaste spirale
Dont le sommet se nomme Dieu !!!

BRUNO LAGOTTERA.

Victor Hugo

Poètes et l'homme

DIEU



Bulletin des Ventes du 19 mai au 31 mai 2010
Par J-M GOMIS

1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

***** [Description en anglais. Site E-bay Weaverville, NC, Etats-Unis.] Lettre autographe, signée de François-Victor Hugo, fils du grand poète français. Plus connu pour ses traductions des œuvres complètes de Shakespeare. [Voici le texte que j'ai déchiffré pour vous : « *Monsieur, Auriez-vous aucune objection à reproduire dans votre excellent journal, la note ci-incluse extraite du Guernsey Star ? Vous obligeriez grandement votre humble serviteur. F. Victor Hugo. Hauteville House. 17 juillet.* » [Photo (1) fournie. Voir en fin de rubrique.] Prix : 36.99 USD (29.46 €) - 2 enchères.

***** Lettre autographe, signée, slnd (probablement fin des années 30) [Je pense, d'après la signature de Hugo, qu'il s'agit plutôt d'un billet à propos de la reprise de Ruy Blas en 1872 ou 1877.]. Hugo réclame des places de théâtre afin d'assister à la représentation de sa pièce Ruy Blas. Une page in-12° carré. Léger manque en partie supérieure. Pliure centrale finement restaurée. "*Mon cher confrère, je voudrais de votre bonne grâce quatre places (bonnes) pour Ruy Blas ce soir. Cordialement. Victor Hugo.* » [Photo fournie.] Prix : 602 € - 32 enchères. [La lettre trouvait dans la rubrique précédente dans les ventes E-bay. Elle avait été proposée avec un prix de départ de 450 € et n'avait pas trouvé preneur ! J'en avais relevé la photo (2). Vous la trouverez en fin de rubrique.]

Livres avec envoi

(Aucune vente ces 15 derniers jours)

Œuvres

***** *Histoire de Gil-Blas de Santillane*. Lesage (Victor Hugo pour l'Examen préliminaire de 64 pages). Edition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires par M. le Cte François de Neufchateau de l'Académie française, etc. A Paris, Chez Lefevre, 1820. (De l'imprimerie de Craquelet. Tome I: LXIV, 440 Pages, Tome II : 524 & Tome III : 454 pages. In-8 (13 x 20.5 cm). Reliure de l'époque. Plein cuir couleur havane. Dos lisse orné de pieces du titre et de filets dorés sur cuir rouge, des fers, encadrements, caissons imprimés à froid et dorés. Plats ornés d'un encadrement doré. Belles reliures. T.1: 3 gravures, T. 2: 2 gravures, T. 3 : 4 gravures. La plupart dessinées par Desenne. Coiffes émoussées. Le 1er mors du tome 1 et 2 fendu sur 3 cm. Plats et mors frottés. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture, gravures avec rousseurs. Ensemble complet en 3 volumes. L'examen préliminaire (64 pages), ici en seconde édition, est en réalité de Victor Hugo, âgé d'à peine seize ans lorsqu'il l'écrivit en 1818. François de Neufchateau, alors

académicien célèbre, le trouva si bien écrit qu"il le publia sous son nom, d"abord en 1819 puis à nouveau dans cette édition de 1820, sans faire aucune référence au véritable auteur (Talvart IX, p. 101 ; voir aussi dans " Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie). [Photo fournie.] Prix : 26.50 € - 9 enchères.

* *Le sacre de Charles Dix* par Victor Hugo. Ode. Paris, Ladvocat, (1825). In-8, broché, couverture muette défraîchie, 16 pp, rousseurs. Rare. [Photo fournie.] Mise à prix : 160 € [N'a pas trouvé preneur. Voir la photo (3) de la page de titre que j'ai relevée sur le site en bas de rubrique.]

* *Notre-Dame de Paris*. Rare première édition illustrée dite " Keepsake ". Parue à Paris chez Eugène Renduel en 1836 ! Rare reliure Editeur d'époque [assertion sans fondement] et complet des 11 planches hors-texte ! Format 22 x 14 cm environ ! Belle reliure de l'époque en plein cartonnage vieux rose et au dos gaufré à froid avec titre imprimé et doré. Toutes tranches dorées. Pagination suivante : 2 ff. (faux-titre et titre) - 631 pages chiffrées. Première édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*, désignée habituellement sous le nom d' édition " keepsake ", bien complète des 11 pl. en premier tirage sur chine (Brivois, 195), dont celle de Raffet, intitulée " Utilité des fenêtres donnant sur la Rivière ", sur chine monté. Cette planche est " rare " (Escoffier, 1163), voire " fort rare, elle existe sur chine, mais se trouve très souvent seulement sur blanc " (Carteret, III, 300). Edition normalement ornée d'un frontispice et de 11 gravures sur acier mais Frontispice absent ici. Bon état général mais des rousseurs prononcées sur les pages de texte et deux ou trois planches avec petites piqûres. Reliure un peu frottée aux coins et tranches et un accroc à la coiffe supérieure avec petit manque de carton. Planches par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et Rogier. Pour les amateurs - Rare édition originale illustrée du [de l'un des] chef-d'oeuvre d'Hugo mais avec le frontispice manquant ! [Photo fournie.] Prix : 24.30 € - 5 enchères.

* *Notre-Dame de Paris.* Chez Eugène Renduel en 1836. Exemplaire bien complet du frontispice et des 11 vignettes gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T. Phillibrocon, G. Periam, d'après D. Rouargue, L. Boulanger, Raffet, T. et F. Johannot, C. Rogier. Seconde édition illustrée. [Sic. Il s'agit bien de la deuxième édition de l'œuvre, mais en revanche c'est bien la première édition illustrée.] 3 volumes in-8 (14 x 22 cm), demi-veau violine à coins de l'époque (reliure romantique), coiffes, mors bon état, reliure et charnières solides, usures à quelques coins, petits accrocs sur le premier plat du tome III, dos lisses richement ornés de filets, fleurons, titre et tomaison dorés, texte bon état, rousseurs plus ou moins prononcées selon les pages et trace d'encre sur le coin inférieur des dix derniers feuillets du tome II. Collationné complet (1) ff, 380 pp, 428 pp, 352 pp. A part les défauts signalés, exemplaire en bon état. [Photo fournie.] Prix : 24.30 € - 5 enchères.

* Cromwell. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame - II - Tome II. Edition Eugène Renduel, 1836. Format in-8 (14 x 21) de 424 pages. Demi reliure cuir avec frottements sinon bien solide et encore décorative. Intérieur en très bon état et sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 2.90 € - 1 enchères.

* Œuvres. Chez Furne, 1840 - 1841. Exemplaire bien complet de ses illustrations. Bon exemplaire frais, quelques rousseurs. Tome I. *Odes et ballades.* Tome II. *Odes et ballades. Les Orientales*. Tome III. *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule.* Tome IV. *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Tome V et VI. *Notre-dame de Paris.* Tome VII. *Cromwell*. Tome VIII. *Hernani & Marion Delorme* [sic] - *Le roi s'amuse*. Tome IX. *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo- Ruy Blas. Tome X.- Han d'Islan*d. Tome XI. *Bug-Jargal - Le dernier jour du condamné.* Tome XII. *Littérature et philosophie mêlées*. 12 volumes, in-8, demi chagrin, dos à nerfs. Edition originale [sic pour première édition] de ces oeuvres chez Furne. Exemplaire bien complet de ses illustrations. Bon exemplaire frais, quelques rousseurs. [Photo fournie.] Mise à prix : 300 € [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente au même prix.]

* *Chatiments* [le titre est effectivement orthographié sans l'accent circonflexe]. 1854. Londres et Bruxelles, 1854. Couverture rigide [sic pour demi-reliure]. 10 x 13cm, 332 pages. [Je suis

incapable de donner des précisions sur cette édition… Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 2 enchères.

* Lot de 8 livres brochés de Victor Hugo (couvertures conservées) [et pour cause !]. Alexandre Houssiaux éditeur 1857. Drame, 3 Volumes : *Hernani - Marion Delorme* [sic] - *Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda*. Roman, 1Volume : *Han d'Islande. Littérature et Philosophie*, 1 Volume. Ornés de belles vignettes hors-texte, par les artistes de l'époque: Beauce etc. Entre 350 et 550 pages par volume. 24x16cm. [Photo fournie.] Prix : 8.50 € - 1 enchère.

* Théâtre. *Le roi s'amuse - Les Burgraves - Lucrèce Borgia - Marion Delorme* [sic]. Librairie Hachette - Collection Hetzel, Paris – 1858. Reliure demi-basane verte, cartonnage bleu, 247 pages. Assez bon état général. Bien solidaire et bien complet. Intérieur assez frais. Rousseurs éparses assez nombreuses. Tranche, dos, coins et bords frottés. Pas de déchirures. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

* *Les enfants*. Le livre des mères. Hetzel, 1862. 257 pages. 28 x 18 cm. [La description s'arrête là. Il s'agit de la première édition illustrée, vignettes par Froment et préface de P. J. Stahl (qui n'est autre que Jules Hetzel). [Photo fournie.] Prix : 30 € - 1 enchère.

* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres.* Librairie Hachette, 1863, broché, format 190 x 120mm, 343 pages, rousseurs, état correct. [Photo fournie.] Prix : 5 € - Achat immédiat.

* Lot de 9 livres des œuvres de Victor Hugo. 1 & 2 & 3 : édition Victor Houssiaux, Paris 1864. Demi reliure en cuir. Bon état général malgré des frottements aux reliures et des coins émoussés. Edition ornée de gravures pleines pages (notamment pat Tony Johannot). 14.5 x 22.5cm. Volume 1 : *Le Rhin* (tome 3). Volume 2 : Drame I (contient: *Cromwell* (complet), volume 3 : poésies (tome 6 : *Les Contemplations* II). 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9. Editions Houssiaux, Paris 1857. Belles demi reliures en cuir marron. Très bon état général (menus frottements). Edition illustrée de gravures pleines pages. 15 x 23cm. Volume 1 : Drames (tome 1 : *Cromwell*) volume 2 : Drame (tome IV : *Ruy Blas, les Burgraves, La Esmeralda*) volume 3 : Poésies (tome 1), volume 4 : poésies (tome 2) , volume 5 : poésies (tome 3) , volume 6 : poésies (tome 4). [Photo fournie.] Prix : 77 € - 17 enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Editeur : Michel Lévy Frères, Editeurs à Paris Année : 1874. Edition Originale. 313, 287, 313 pp. 15 x 22,5 cm. Demi-reliure maroquin vert et cartonnage rigide éditeur. Dos à 4 nerfs avec fleurons dorés. Auteur, titre et tomaisons en doré. Intérieur en bon état général. Quelques rousseurs habituelles, surtout en début des tomes. [Le prix atteint est dérisoire ! Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* *Le pape*. Edition originale. Chez Calmann Lévy. Paris. 1878. Volume in-8° de 169 pages, presenté dans une esthétique reliure d'époque. Demi-basane havane, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre sur veau noir, couvertures d'époque conservées. Exemplaire à l'intérieur très frais. Reliure remarquable. [Photo fournie.] Prix : 81.92 € - 7 enchères.

* *Henrani* [sic], *Marion Delorme* [sic], Le roi s'amuse. Lieu, Editeur, Date : Paris, Lemerre, sans date. 455 pages. En bon état. Format in-12. [Demi-reliure cuir à coins. Photo fournie.] Prix : 3.25 € - 1 enchère.

* *L'homme qui rit*. [Chez Eugène Hugues.] Très belle édition illustrée de 1879. Grand format 28 cm/19 cm. Illustré par MM. G. Rochegrosse et D. Vierge. Jamais lu [hélas !] car les feuillets ne sont pas tous détachés, aucun manque. 668 pages, présence de traces de rousseurs sur certaines pages. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 2 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. *Napoléon le petit*. Paris, Eugène Hugues, Editeur, 1879 IN4, reliure de l'époque demi chagrin lie de vin, plats marbrés rouge cerise, dos à nerfs soulignés de filets à froid, caissons fleuronnés, titre frappé or - trace de frottements - coins émoussés - Edition illustrée en deux parties reliée en un volume : Histoire d'un crime - Déposition d'un Témoin : Note de l'éditeur en guise d'avant-propos. Volume illustré de 73 scènes et vues d'après des dessins de H.S. Ott, Emile Bayard, H. Scott, D. Vierge, Lix, G.

Brion, A. Marie, J.P. Laurens, Dupaty, Gilbert Gravés Sur Bois Par Bellenger, Quesnel, C. Dargent, F. Meaulle , et, 39 portraits dont celui de l'auteur en frontispice. In fine, table des matières et table des gravures - Napoléon le petit: Ouvrage illustré de 35 illustrations dans et hors texte dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après des dessins de GARCIA, Emile Bayard, D. Vierge, H. Scott, Edmond Morin, Bellenger, A. Brun, Chifflart, Lix, J.P. Laurens. In fine, table des matières et table des gravures 468p+228p. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** *Torquemada*. Edition ne varietur. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Hetzel et Cie - Maison Quantin. Format : Broché - 19x14 cm - 164 pages. A propos de l'édition : "Oeuvres complètes de Victor Hugo. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. - J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1880-1889. - 48 vol. in-8°. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : Poésie (16 vol.) - II. Philosophie (2 vol.) - III. Histoire (3 vol.) - IV. Voyages (2 vol.) - V. Drame (5 vol.) - VI. Roman (14 vol.) - VII. Actes et paroles (4 vol.) - VIII Oeuvres diverses (2 vol.). L'ensemble a été réédité entre 1888 et 1898 en 79 volumes dans un format in-18, meilleur marché. L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo." [Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère.

***** Edition Nationale. Oeuvres de Victor Hugo. Illustrations d'après les dessins de nos grands maitres. Epreuves sur satin. Complet des 30 eaux fortes sur satin. Rare ensemble non mis dans le commerce.Lyon, Bernoux et Cumin, sans date, vers 1898. Chaque carré de satin mesure 26 X 24 cm avec marge et 12 x 16,5 cm sans marge. « Au commencement de l'année 1898, l'Edition Nationale des oeuvres de Victor Hugo a été cedée a MM. Bernoux et Cumin libraires a Lyon, qui vendent les 43 volumes brochés. Ils donnent en outre, aux premiers souscripteurs une nouvelle prime qui consiste en une collection de 30 eaux-fortes hors texte du Théâtre, tirées sur satin » (cf. Vicaire IV-432). 1 volume in 4 (250 mm X 300 mm), chemise cartonnée de l'éditeur (défraîchie dos usé 2ème plat tachée), pleine percaline rouge, titre doré sur le 1er plat, les gravures sur satin sont en bon état sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 45 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. 4 volumes. Collection Nelson, 1934. Reliés [sans les jaquettes]. Livres dans un bon état général. Tome I - II - III – IV [donc ensemble complet. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *Histoire d'un crime*. Editions Nelson. Très bon état. [Sans jaquette. Photo fournie.] Prix : 5 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Toute la lyre* (2 volumes) a été vendu 7 € avec 2 enchères.]

***** *La légende des siècles*. Editions Nelson. Volume 1. Intérieur du livre bon en état général (taches de rousseur et un nom en page de garde) - couverture papier [sic pour jaquette] en état moyen, abîmée sur les bords. [Photo fournie.] Prix : 4.99 € - 1 enchère.

***** Les oeuvres complètes de Victor Hugo. Texte intégral en 51 volumes, Editions Nelson, 1936, élégante reliure toile crème, fers spéciaux, titres dorés au dos. 51 volumes, série complète (rare). Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 119.90 € - 2 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles* [*& La fin de Satan & Dieu*]. Textes présentés par Jacques Truchet. 1324 pages, achevé d'imprimer le 8 novembre 1955 ; jacquette [sic] + rhodoide [sic] + emboîtage déchiré sur un coin. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Œuvres poétiques (tome II, de 1967 : *Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy) a été vendu 9 € avec 1 enchère, et Œuvres poétiques (tome III, de 1974 : *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 13.01 € avec 3 enchères.]

***** Œuvres Complètes de Victor Hugo en 38 volumes numérotés. Collection du Cercle du Bibliophile. Imprimé en Suisse en 1963. Edition dirigée par Jean-Jacques Pauvert. Cette

collection est en très bon état. (1 ou 2 livres très légèrement abîmés à la page de garde ou sur la couverture.) [Photo fournie.] Prix : 80 € - 1 enchères.

***** *Napoléon le Petit*. Présentation et notes de François Herbault. Paris, J. J. Pauvert, collection Libertés N°4, 1964. In-12 étroit, (18,3x9,3), 297pp. Broché, couverture kraft imprimée en noir (bon état). Bon exemplaire en bon état intérieur, papier simple légèrement jauni comme toujours. Collection: Libertés 4. [Photo fournie.] Prix : 5.50 € - 5 enchères.

***** *La Esméralda & Ruy Blas*. Editions Jean de Bonnot. Tome 33. 1974. Reliure sans accrocs. Une trace rose pale sur la tranche inférieure qui n'affecte pas les pages. Sinon très propre, frais. [Photo fournie.] Prix : 10 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Avant l'exil* (tome 35) a été vendu 10 € en achat immédiat et *Pendant l'exil* a été vendu 10 € en achat immédiat.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris* 1482 & *Les travailleurs de la mer*. Avant-propos par Jacques Seebacher. *Notre-Dame de Paris* & Reliquat *Notre-Dame de Paris* : Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher. Les travailleurs de la mer : Les travailleurs de la mer, Reliquat des travailleurs de la mer : Textes établis, présentés et annotés par Yves Gohin. Introductions, notes variantes et appendices. Index. Imprimé le 18 juillet 1975. 1749 pages. Jaquette, sans boîtier et sans rhodoïd. Etat : mince jaunissement à la jaquette, rousseurs à la tranche et jaquette, infime frottis au dos, intérieur très frais, bon exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 28 € - Achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, édition 2000 [édition de Maurice Allem]. Album avec rodhoid [sic] et emboîtage imprimé, état neuf. [Photo fournie.] Prix : 40.50 € - 6 enchères.

Images

***** Photographie originale réalisée par le célèbre photographe Etienne Carjat (1828-1906) représentant l'acteur François Régnier (1807-1885) lors de son rôle de Fabiano Fabiani dans la pièce de Victor Hugo "Marie Tudor" à la porte Saint Martin en 1873. Tirage d'époque sur papier albuminé. Dimensions: 25,8cm x 18cm (Photo seule). 40cm x 50cm (Collée sur carton et montée sous Marie-louise fournie avec). Excellent état de conservation. Cette photographie a servi à l'exposition "Etienne Carjat - Photographies d'acteurs" organisée par les experts Sylvain et Yves Di Maria à l'Image du grenier sur l'eau à Paris du 9 novembre au 22 décembre 1990. Ce cliché portait le numéro 114. Fort rare et très précieux... [Photo fournie.] Prix : 291 € - 3 enchères.

***** Photographie originale réalisée par le célèbre photographe Etienne Carjat (1828-1906) représentant l'actrice Marie Laurent (1825-1904) lors de son rôle dans la pièce écrite par Victor Hugo "Marie Tudor" à la porte Saint Martin en 1873. Tirage d'époque sur papier albuminé. Dimensions: 13,2cm x 9cm (Photo seule). 28cm x 40cm (Collée sur carton et montée sous Marie-louise fournie avec). Excellent état de conservation. Cette photographie a servi à l'exposition "Etienne Carjat Photographies d'acteurs" organisée par les experts Sylvain et Yves Di Maria à l'Image du grenier sur l'eau à Paris du 9 novembre au 22 décembre 1990. Ce cliché portait le numéro 46. Fort rare et très précieux... [Photo fournie.] Prix : 116 € - 12 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-bay Częstochowa, Pologne.] Très belle photo format carte de visite. 10 x 6 cm. Bon état. Carte signée Wesenberg, St. Petersburg. [Cette photo fut prise par Carjat fin 1873. C'est donc à n'en pas douter, une contrefaçon d'époque. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, tome XVI/1, iconographie, cliché V. Photo fournie.] Prix : 19 USD (15.13 €) - 1 enchère.

Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Victor Hugo*. Par Eugène de Mirecourt. Paris, Chez J.-P. Roret, 1854. Collection : Les Contemporains, hommes de lettres, publicistes, etc. 3e édition. 50 centimes. Un volume in-18° (14 x 9cm), broché, couverture défraîchie, 96pp, un portrait en frontispice protégé par serpente, un [fac-similé d'un] autographe dépliant en fin d'ouvrage, intérieur, complet et solide, de rares rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 4 € - 1 enchère.

* *Chez V. Hugo par 1* [sic] *passant*. 12 eaux fortes. 1864. Lalanne. [La description plus que sommaire de ce vendeur (qui se dit professionnel) ne peut satisfaire d'éventuels acquéreurs ! En voici une plus précise : Charles Hugo & Maxime Lalanne, édition originale. Paris Cadart et Luquet Editeurs, 1864 (avec 12 eaux-fortes). Livre rare et précieux. En 1864, cet ouvrage parut de manière anonyme. L'auteur (« le passant ») en était Charles Hugo menant ainsi à terme l'idée du reportage sur l'écrivain à Hauteville House, en exil. Les illustrations ont été réalisées par Maxime Lalanne (1827-1886) sous forme de 12 eaux-fortes d'après 10 photographies d'Edmond Bacot. 1 vol. (155 x 230 mm) de 68 pp. (Je ne peux m'empêcher d'ajouter la dernière mention du vendeur : « *Etant marchand professionnel et garantissant l'authenticité de mes objets, je m'efforce de les décrire au mieux* [sic] *en étant le plus objectif possible; si toutefois vous avez des questions, je me ferai un plaisir d'y répondre* »… Ce n'est plus la peine, Monsieur, merci ! Photo fournie.] Prix : 23.50 € - 2 enchères.

***** *Bibliographie romantique*. Charles Asselineau. Paris, P. Rouquette, Libraire – éditeur, 1872. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des oeuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc. Seconde édition, revue et très augmentée avec une eau-forte de Bracquemond. In-8 carré, 23 x 14,5, sur vélin collé, demi-reliure chagrin vert, dos à 5 nerfs, 264pp. frontispice avec tache d'eau sur la marge. Très bon état. Dos insolé. Une page pliée d'origine et mal coupée. Beau frontispice de Bracquemond. Dédicace à « Théophile Gautier Commandeur des Croyants en Poésie par son admirateur et ami». Seconde édition tirée à petit nombre : 412 exemplaires seulement (Mention en page suivant la page de titre). (Voir aussi Vicaire p.128) Dans un joli symbole, l'ouvrage s'ouvre par le poème de Banville "L'aube romantique" et se referme sur le sonnet de Baudelaire "Soleil couché" « Notre catalogue est plutôt descriptif et pittoresque, qu'analytique. Il s'informe moins de l'intérieur des livres, que de leur physionomie et de leurs conditions diverses » [Photo fournie.] Prix : 159 € - 1 enchère.

***** *L'œuvre de Victor Hugo*. Poésie. Prose. Théâtre. Choix, notices et notes critiques par Maurice Levaillant. Professeur à La Sorbonne. 1952, Librairie Delagrave, 1952. 130 x 195 mm, 696 pages, reliure demi-percaline brune, cartonnage éditeur imprimé, gardes marrons, intérieur bien frais. 52 illustrations documentaires. Bon exemplaire. Un ouvrage complet sur la vie et l'oeuvre de Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 13.30 € - Achat immédiat.

***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois. Editions Rencontre - sans date. [L'édition originale, chez Hachette, date de 1954.] Reliure skyvertex 18,3 x 12,3 cm - 554 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 15 € - Achat immédiat.

***** *Victor Hugo dessinateur*. Préface de Gaëtan Picon - notes et légendes de Roger Cornaille & Georges Herscher. Lausanne: LA Guilde du livre, 1963. Reliure éditeur plein cartonnage imprimée aux 2 plats. Belle reliure. Bien illustré en noir principalement et en couleurs. 365 dessins de Victor Hugo. Bonne reliure. Petits frottis aux coiffes. Intérieur bien frais sans rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 8 enchères.

***** *Promenades en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Chez Corlet. Parution : 1986. Format : broché, couverture souple. Taille : 21 x 27 cm. 288 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - Achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. Edition 1964. Album avec rodhoid [sic], parfait état. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Photo fournie.] Prix : 99.92 € - 14 enchères.

Aspects de la réception

***** *La Lune*. [A propos de la reprise d'*Hernani* au Français le 20 juin 1867. Caricature d'Auguste Vacquerie qui assure la mise en scène.] Rédacteur F. Polo & Directeur D. Lévy.

Journal Satirique de 4 pages avec en couverture une caricature en couleurs par Gill. Format de la feuille 48 x 31cm environ. Avec les défauts classiques des journaux grand format de cette époque. Quelques rousseurs, pliures d'expédition, petites déchirures sans manques. [Photo fournie.] Prix : 8 € - 1 enchère.

***** Livre album de la revue *Le monde et la mode en miniature*. Du numéro 79 du 3 janvier 1874 au numéro 95 du 25 avril 1874. Il y a aussi au début le dernier numéro de l'année 1873 sans la premiere page. Dim 12 x 15,5 x 3 cm environ. 408 pages. Intérieur : bon état global (pliures aux coins de quelques pages, une gravure de paysage a été découpée), couverture reliure cartonnée : état d'usage, il manque le coté, livre déboîté en plusieurs blocs, avec nombreuses gravures de mode et aussi gravures de paysage, etc., littérature, vie, causerie, les vampires, les éponges, cuisines publiques, société, roman, Victor Hugo, Hôtel Drouot, etc. [Photo fournie.] Prix : 31.50 € - 10 enchères.

***** Assiette Victor Hugo. Bordeaux, 19 cm de diamètre, un fil à 11 h, quelques uns au fond de l'assiette. [La description s'arrête là. Il s'agit d'une assiette Jules Vieillard. Plusieurs séries d'assiettes Jules Vieillard furent consacrées à Victor Hugo. Elles représentent les différentes étapes de la vie du poète. Voici quelques explications trouvées sur le site : http://ogabathuler.free.fr/Francais/Histoire/faiencesfines.html. « *A l'ombre des grands voiliers amarrés sur la Gironde, les faïences fines de Bordeaux ont connu longtemps de beaux jours. La première fabrique est celle de Lahens et Rateau, à Fouqueyrolles. Boudon de Saint-Amans sera le collaborateur de cette éphémère entreprise, fondée en 1831, et fermée en 1834. L'affaire est reprise par David Johnston, d'origine irlandaise, aidé de Bourdon de Saint-Amans. Installé au Moulin des Chartrons, sur le quai de Bacalan, cet enthousiaste va se battre pour défendre son affaire. Il fait venir d'Angleterre, sans payer de droits de douane, combustible et matières premières, et, sa haute situation politique aidant, il est maire de Bordeaux, il obtient pour son entreprise le titre pompeux de "Manufacture ronde de Bordeaux" ! Pendant dix ans, Johnston, sans cesse, paye de sa personne et de ses deniers jusqu'au moment, où, ruiné, le malheureux faïencier doit se retirer en 1845. Après lui, et pour un demi-siècle, le destin des faïences de Bordeaux sera lié à celui de la famille Vieillard. Jules Vieillard donne un regain à la fabrique. Cet industriel avisé comprend le danger d'une dépendance anglaise : désormais, à Bordeaux, on fera du français cent pour cent. La terre arrive de Périgueux, le silex de Ribérac, le kaolin de Bayonne et la fameuse tourbe vient du Lot-et-Garonne. Vieillard accueille tous les progrès mécaniques, cherche à tout fabriquer lui-même, jusqu'aux couleurs. Un tel esprit d'économie lui vaut récompenses et succès : on affirme bientôt que la fabrique marche sur les traces de Creil ! Les produits se vendent très facilement, non seulement à Paris où la maison a son dépôt, mais au-delà des mers. Dans les cales des navires s'entassent les caisses de vaisselle destinée aux colonies. Après la mort de Jules Vieillard en 1868, et jusqu'en 1895, ses fils vont prendre en main la direction de la fabrique, sous le sigle: "Jules Vieillard et Cie*" ». La photo fournie le prouve, notre assiette représente le moment où Hugo reçoit son avis d'expulsion de Jersey.] Prix : 30 € - 1 enchère. [Une assiette de la même collection et représentant les derniers moments du poète, a été vendue 27 € avec 1 enchère.]

***** Médaille en bronze - Centenaire Victor Hugo 1902. Graveur: J. C. Chaplain. Médaille en Bronze, très belle patine. Avers: Portrait en relief de Victor Hugo - Légende: V. Hugo (à gauche) 1802-1885 (à droite). Revers: Lyre sur Lauriers - Légende: Souvenir Du Centenaire - 26 février 1802-1902. Tranche: Poinçon Corne d'abondance bronze. Diamètre: 33mm - Epaisseur: 2mm min - Poids: 18,5gr. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère. [Une médaille identique a été vendue un peu plus tard 5.50 € avec 1 enchère.]

***** Très belle boîte de 65 plumes de la marque Victor Hugo. Sur le dessus de la boîte en carton il y a un médaillon ovale probablement en métal (laiton?) représentant Victor Hugo. Sur un coté est inscrit : plumes Victor Hugo et sur l'autre coté Victor Hugo pen. Devant : E.F., à l'arrière il y a dans un ovale 2 lettres en belles majuscules "A R"avec entre les 2 lettres une ruche et des abeilles et l'inscription "trade mark". Sous le médaillon est inscrit : fabrication anglaise. [Photo fournie.] Prix : 90.98 € - 5 enchères.

* Buvard [publicitaire] - Vêtements Victor Hugo Rennes. Buvard datant approximativement des années 1950. Photo fournie.] Prix : 11.10 € - 8 enchères.

* Figurine Mokarex : Victor Hugo, 6éme série de 1858 [sic pour 1958 bien entendu !] : Le Second Empire. Cette série comprend 36 figurines. Figurine peinte à la peinture à l'huile, montée sur socle en bois verni. [Photo fournie.] Prix : 3 € - 1 enchère. [Par le même vendeur et avec la même description, une figurine identique a été vendue 3 € avec 1 enchère.]

* Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. Ce buste mesure 18 cm et pèse 0,7 kg. [XX°, le vendeur en possède toute une collection… Photo fournie.] Prix : 18 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et Statistique*. A. Hugo, chez Delloye, éditeur de la France militaire - Place de la bourse, 1835. Tome I, II, et III. Départements et colonies, l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des moeurs, coutumes et costumes, etc.; avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc.; et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts, etc., etc. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial. 3 volumes avec 2 cartes dépliantes et d'innombrables gravures et plans. [Demi-reliure toilée avec étiquettes sur les premiers plats. Photo fournie.] Prix : 57 € - 4 enchères.

* *France militaire. « Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837 »*. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres. Revu et publié par A. HUGO". Tomes 1-2-4 (3 manquant), Paris, Delloye, 1835-1837. 3 vol. in-4 (28 x 19 cm), reliures identiques de l'époque, demi basane brune, dos lisse orné et estampé. État moyen, voir photos, coiffes arrachées, mors fendus et dos recollé (sauf 4), rousseurs, bon exemplaire de travail. Tome I, Delloye, 1835, VIII-VIII-312 pp., 136 pl. et 22 cartes. Tome II, Delloye, 1835, VIII-320 pp., 100 pl. et 14 cartes. Pages 34 à 42 fortement jaunies. Cahiers détachés (mais bien présents) des pp. 83 à 141 avec manque de planches. Tome III, Delloye, 1837, VIII-319 pp., 133 pl. et 24 cartes. Ouvrage référence sur les armées françaises et napoléoniennes ! Abondante illustration : 369 planches grav. et 60 cartes. Une véritable mine d'informations. [Photo fournie.] Prix : 76.05 € - 7 enchères.

---

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île** - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
VENTE DU JEUDI 20 MAI 2010 à 14 h 30 et 18 h.
Ordre des Vacations : à 14 h 30 du n° 300 au n° 454 - à 18 h, du n° 1 au n° 299
SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
6, rue Marcel Rivière - 69002 – LYON
Tel : + 33 (0) 4.78.37.88.08 - Fax : + 33 (0) 4.78.37.68.17
E-mail : info@jm-bremens.com

EXPERT : Mr. S. MIRAGLIA, Libraire. 38 rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon
Tel : + 33 (0) 6 07 27 53 32 /e-mail : s.miraglia@free.fr
Expositions publiques : Le mercredi 19 mai de 10 à 12 heures et de 14 à 19 h. et Le matin de la vente de 9 à 11 h.
Expositions publiques : Le mercredi 19 mai de 10 à 12 heures et de 14 à 19 h. et Le matin de la vente de 9 à 11 h.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le faxer :
FAX : + 33 (0) 4.78.37.68.17 CLIQUEZ ICI

- Lot 354 : BARBOU (Alfred) Victor Hugo et son temps. Paris, Charpentier, 1881. Très gr. in-8, demi-chagrin vert olive du temps, le dos à nerfs orné. Un grand nombre de dessins de Victor Hugo illustrent cet [sic] étude critique, historique et littéraire sur le poète. Estimation : 100 €.

2. **Pierre Bergé & associés**.
Mercredi 16 juin à 18h00.
Salle des Beaux Arts – Bruxelles.
Photographies anciennes, modernes & contemporaines.
Pierre Bergé & associés.
EMail : contact@pba-auctions.com. Tél. : Paris +33 (0)1 49 49 90 00

- Lot 664 : Photographie d'Auguste Vacquerie (1819-1895). Victor Hugo, Jersey 1853. Tirage sur papier salé d'après un négatif papier H_9 cm L_7,7 cm. [Cf. Edition chronologique de Jean Massin, tome VIII/2, iconographie, pages 951 et 953. La photo de Victor Hugo en vente me semble avoir été prise le même jour que les clichés présenté pages 951 et 953.] Estimation : 4,000 - 5,000 €. [voir photo (11) en fin de rubrique)

3**. Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan**.
Vente : 1797
Commissaire-priseur : Matthieu Fournier
Exposition : 18-20 juin, de 11h à 19h
Vente : 21 juin, de 11h à 16h
Hôtel Marcel Dassault
7 rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris
Catalogue
Commander le catalogue
Télécharger la version texte
Contact
Matthieu Fournier
Tél. +33 1 42 99 20 26
Ordres d'achat et enchères par téléphone
Marianne Balse
Tél. +33 1 42 99 20 51

- Lot 40. HUGO, Victor. Hernani ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff. n.ch., un portrait, VII, 154 pp.; demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets en long (reliure postérieure). Clouzot, 144 ; Vicaire IV, 250. Edition originale. Un portrait en photogravure de Victor Hugo représentant du peuple en 1848 a été ajouté. Bon exemplaire, sans les couvertures et les 12 pages de catalogue éditeur en fin de volume. Estimation : 500/600 €.

- Lot 45. Victor Hugo Besançon, 1802 - Paris, 1885. *Presto chiffonnier*. Plume et encre brune Annoté « Presto chiffonnier » dans le haut. Reprise du sujet au crayon au verso Sans cadre h: 12,50 w: 7,50 cm. [Ce dessin correspond assez bien aux petits

personnages que Hugo croquait vers 1840… Cf. Edition chronologique de Jean Massin, tome VIII/1. 2. Facéties pour les petits et pour les grands.] Provenance : Ancienne collection Victor Pavie ; puis par descendance. Commentaire : Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Estimation : 2,500 € - 3,000 €. Date des enchères: 21 Juin, 2010 [Photo (12) en fin de rubrique.]

- Lot 41. HUGO, Victor Notre-Dame de Paris.Paris, Furne et cie, 1840. 2 volumes in-8 de 2 f.n.ch., 372 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. et 426 pp.ch. et 11 planches gravées hors texte pour le tome II ; demi-chagrin vert, dos lisses ornés d'un motif rocaille à l'or et à froid (reliure de l'époque). L'exemplaire de Juliette Drouet. Vicaire IV, 260 ; Escoffier 1411. Edition illustrée de 11 figures hors-texte par Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, Camille Rogier et de 2 vignettes sur les titres. Précieux et bel exemplaire portant l'envoi que Victor Hugo apposait sur tous les livres destinés à Juliette Drouet ; "A vos pieds, Madame. V.H." Il est de plus enrichi d'une amicale lettre autographe d'Emile Colombat de l'Isère, datée 14 avril 1831 (2 pp. 1/2 in-8), adressée à Victor Hugo et son épouse. Quelques rousseurs aux planches ; le relieur a interverti les tomaisons sur les dos de la reliure et placé les deux titres et faux-titres en tête du tome II. Estimation : 700/800 €. [Voir photo (13) en fin de rubrique.]

- Lot 222 Victor HUGO. L.A.S., 25 juillet 1832. 1 page in 8. « *Je ne saurais jamais vous dire combien je vous remercie. Vous avez fait pour Boulanger ce que je désirais et vous l'avez fait d'une façon empressée et charmante. Je vais passer cette bonne nouvelle à notre ami… »* [*Croyez, Monsieur, que je vous suis bien cordialement dévoué. Victor Hugo*. » Il s'agit du peintre et lithographe Louis Boulanger.] Estimation : 300/400 €. [Voir photo (14) en fin de rubrique.]

- Lot 223. Victor HUGO P.S. avec apostille aut, 1878. Apostille "approuvé l'écriture Victor Hugo", mai 1878. Demi-page in 4 avec timbre fiscal. SUCCESSION DE SON FILS CHARLES. " *J'autorise* […] *l'administration du Rappel à verser à Madame Édouard LOCKROY* [ancienne épouse de Charles] *les dividendes provenus et à provenir des actions du Rappel dépendant de la succession de Monsieur Charles HUGO* "… Estimation : 300/400 €.

4. Vente Publique du 15 juin 2010 à 14 h. **par la Librairie Henri Godtz.**
Librairie Henri GODTS
Henri Godts
Avenue Louise 230/6
1050 BRUXELLES
BELGIQUE
Tel.: 32 (0)2 647 85 48
Fax : 32 (0)2 640 73 32
http://www.franceantiq.fr/books/godts
books@godts.com
Salle de vente "HORTA"
Avenue de Roodebeek, 70-74 - 1030 BRUXELLES - Tel. : 00 32 (0)2 741 60 66
Exposition Publique à la Salle de vente "HORTA" - Avenue de Roodebeek, 70-74 - 1030 BRUXELLES
Vendredi 11 juin 2010, 14 - 19 h. Samedi 12 juin 2010, 10 - 19 h. Dimanche 13 juin 2010, 10 - 19 h.
Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Henri Godts, et ce 24 h. (minimum) avant la vente. Avenue Louise 203/6 - 1050 Bruxelles

- Lot 307. HUGO, Victor.- Les Rayons et les ombres. Edition originale. Oeuvres complètes. Poésie, VII. Paris, Delloye, 1840. In-8° (pâles rousseurs passim). Rel. de l'époque : demi-basane marbrée, dos lisse à étiquette de cuir vert et noir (défraîchie). Estimation : 150 / 200 Euros

5. Vente publique du 11 juin à 13h : lots 1 à 650
Samedi 12 juin à 13h : lots 651 à 1374
Exposition : 5 juin de 10h à 18h / 7 juin de 12h à 20h / 8-9-10 juin de 12h à 18h
Veuillez noter que vos offres et demandes d'offre par téléphone doivent nous parvenir 24 heures avant chaque vacation.
THE ROMANTIC AGONY
DEVROE & STUBBE
38-40, rue de l'Aqueduc
B-1060 BRUXELLES
BELGIQUE
Tel.: 32 (0)2 544 10 55
Fax : 32 (0)2 544 10 57
http://www.franceantiq.fr/books/romanticagony
auction@romanticagony.com

Lot 485. HUGO, Victor - Les travailleurs de la mer. Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris, 1866. 3 vol., in-8 (piq. & rouss. passim), demi-basane verte de l'époque (éraflure sur le plat sup. du t. I), dos lisses ornés dorés (mors lég. frottés avec le mors sup. du t. I fendu), tr. jaspées. Première édition française, l'originale étant parue à Bruxelles peu de temps auparavant. Ex-libris Bibliothèque de Mr. le comte de Robersart. Ref. Vicaire IV-337. Carteret XIXe s., I, p. 422. Estimation : 100/ 150 Euros

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. **Proposé par le libraire Alain Ferraton à Bruxelles**

Exposition et vente À LA LIBRAIRIE Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles
VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
Vendredi 18 et samedi 19 juin 2010 à 13 h
Exposition :
Vendredi 11 et samedi 12 juin de 10 à 19 h
et du lundi 14 au jeudi 17 juin de 10 à 19 h
LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 Ŕ B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Charleroisesteenweg, 162/8 Ŕ B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 Ŕ Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
Mail : alain.ferraton@skynet.be
Internet : www.ferraton.be

- 906 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. P., Furne, 1844, 2 tomes en un vol. 8°, [4]-372 [4]-426 p., illustré hors-texte d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood, d'un titre illustré d'après Rouargue, et de 11 planches, dont une d'après T. Johannot, pour la plupart gravées par Finden, cartonnage romantique noir, titre et décor dorés au dos, plaque dorée au plat sup. et médaillon au plat inf., tous deux dans un encadrement à froid, tranches dorées (très lég. usé sur 2 coins et en queue du mors sup., qq. pâles rousseurs en marge du front., du titre gravé, de 4 pl., de qq. pages mais dans l'ensemble exemplaire frais et agréable). Estimation : 50/75 €.

- 907 HUGO (Victor). Oeuvres [presque !] complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. P., Hetzel et Quantin, 1880-1884, 32 vol. 8° (sur 48), demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, têtes brunes, couv. cons., piqûres à qq. vol., petite épidermure en pied de dos et nerfs lég. frottés à une dizaine de vol., taches rousses à qq. pages du t. 2 « Les Misérables ». Estimation : 100/150 €.

2. **Proposé par Jean-Paul VEYSSIERE, libraire à Marray**

Jean-Paul VEYSSIERE, libraire – expert. Membre de la LILA-ILAB
Expert CNES, assesseur près la commission de conciliation et d'expertise douanière
« Bellay », 4 route de La Ferrière, 37370 MARRAY
Sur rendez-vous seulement. : Tél : 33 (0) 2 47 54 84 54
Courriel : paul.veyssiere@wanadoo.fr
Site Web : www.jpveyssiere.com et www.livres-grecs.fr

- 213. [5123] HUGO, François Victor & JERSEY & GUERNESEY. La Normandie inconnue. Paris, Pagnerre. 1857. Grand in-8, 351 pages, broché, non coupé. Couverture imprimée. (rares rousseurs) La Normandie inconnue de François Victor Hugo, fils de Victor Hugo n'est en fait que l'île de Jersey où la famille de Hugo passa les [sic pour quelques] années d'exil à partir de 1851. Edition originale. 100 €

- 214. [2105] HUGO, Victor. L'année terrible. Illustrations de J.P. Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, E. Morin, Lix, Victor Hugo. Paris, Eugène Hugues. (Vers 1872) [Plutôt 1880]. Grand in-8, VIII et 300 pages. 1/2 basane du temps. (Rousseurs éparses). Les éditions publiées en 1872 avaient "quelques lignes de points", et plusieurs pièces avaient été ajournées en raison de l'état de siège. "Le moment prévu par l'auteur est arrivé. Tous les vers ajournés ont été, pour la première fois, rétablis dans la présente édition". (Pièce liminaire). L'éditeur de livres populaires Eugène Hugues ne cachait pas ses sympathies [ou tout au moins son empathie…] pour les Communards. 30 €

- 215. [2057] HUGO, Victor. L'art d'être grand-père. Paris, Lemerre. 1881. Petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. (Coiffe supérieure légèrement frottée). Premier tirage [dans cette édition bien entendu !]. 40 €

- 216. [19] HUGO, Victor. Les Burgraves. Trilogie, par Victor Hugo. Paris, E. Michaud. 1843. In-8, titre, V - XXVIII pages, (1 feuillet : second faux-titre), 188 pages, (2ff). 1/2 veau vert. Elégante reliure du temps. (Le premier faux-titre manque. Quelques légères rousseurs. Cachet decongrégation sur le titre. Infimes épidermures.) Edition originale. (Vicaire, IV, 300-301). Exemplaire agréable, en dépit des défauts signalés. 150 €

- 217. [2059] HUGO, Victor. Chansons des rues et des bois. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. Petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. Le premier tirage [dans cette édition] est de 1875. 30 €

- 218. [2056] HUGO, Victor. Les Châtiments. L'année terrible. Paris, Lemerre. [Vers 1890].2 volumes, petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Têtes dorées. Reliure de l'éditeur. (Coiffes et coins légèrement frottés).Les premiers tirages [dans cette édition] sont de 1875. Portrait en frontispice gravé par Martinez. 40 €

- 219. [2060] HUGO, Victor. Les contemplations. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 2 volumes, petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Reliure de l'éditeur. (Coins légèrement frottés). Le premier tirage [dans cette édition] est de 1875. 40 €

- 220. [2054] HUGO, Victor. La Légende des Siècles. (1 volume.1875). La Légende des Siècles. Nouvelle série. (2 vol. Sans date). La Légende des Siècles. Dernière série. (1 volume. 1887) Paris, Lemerre. 1875-1887. 4 volumes, petit in-12. 1/2 veau bleu à

coins, têtes dorées. Reliures de l'éditeur. Le premier et le 4ème volume sont en premier tirage [dans cette édition]. Exemplaires sans rousseurs. Portrait frontispice dans le 1er volume gravé par Monziès, d'après un buste de Schoeneverk. 60 €

- 221. [25414] [HUGO, Victor]. La légende des siècles et l'histoire. Par G. Derennes. Agen, Sicard et Laffitte. 1885. Brochure in-8, 24 pages. 30 €

- 222. [25408] [HUGO, Victor]. Notes sur Victor Hugo, par E. Ernault. Poitiers, A. Masson. 1903. Plaquette in-8, 12 pages. Brochée.15 €

- 223. [2051] HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 2 volumes petit in-12, 1/2 veau bleu du temps à coins, tête dorée. Reliure de l'éditeur. (2 coins frottés). Le premier tirage est de 1879. Exemplaire sans rousseurs. Portrait frontispice d'après David. 50 €

- 224. [2053] HUGO, Victor. Odes et ballades. Les Orientales. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 2 vol. petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. Le premier tirage [dans cette édition] est de 1875. Portrait-frontispice gravé par Boilvin. Exemplaire sans rousseurs. 50 €

- 225. [2055] HUGO, Victor. Les quatre vents de l'esprit. Paris, Lemerre. 1888. 2 volumes, petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. Premier tirage [dans cette édition]. 40 €

- 226. [2052] HUGO, Victor. Théâtre : Cromwell. Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 4 volumes petit in-12, 1/2 veau bleu à coins, tête dorée. Reliure de l'éditeur. Environ 350 pages par volume. Exemplaires sans rousseurs. Portrait de Victor Hugo gravé par Monziès d'après Devéria en frontispice à Cromwell. Le premier tirage [dans cette édition] des 4 volumes est de 1876. 80 €

- 227. [8118] [HUGO, Victor].La vieillesse de Victor Hugo. Poésie par Jean Bonin Paris, Auguste Ghio. 1881. Brochure in-8, 14 pages. Envoi. Avec une lettre autographe de l'auteur à Claverye. 15 €

- 228. [2058] HUGO, Victor. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres. (1 volume. Sans date). Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. (1 vol. Sans date). Le Pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. (1 vol. 1888). Paris, Lemerre. 1888. 3 volumes petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Têtes dorées. Reliure de l'éditeur. (Coiffes légèrement frottées). Premier tirage [dans cette édition] pour le volume "Le Pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. Portrait en frontispice d'après David d'Angers dans "Les feuilles d'automne". 50 €

3. **Proposé par la maison Les Autographes. Thierry Bodin. 45 rue de l'abbé Grégoire. 75006 Paris. Tel : 01 45 48 25 31. Sous la référence 146.**

- Victor HUGO (1802-1885) poète : L.A.S., Jersey 29 août 1852, au libraire TARRIDE, à Bruxelles ; 2 pages in-8, adresse (plis un peu fatigués). PEU APRÈS SON ARRIVÉE À JERSEY. [Hugo est arrivé à Jersey le 5 août, et s'est installé le 16 à Marine-Terrace. Il vient de publier Napoléon le Petit et prépare l'édition de ses Œuvres oratoires.] Il envoie « *les notes des œuvres oratoires. Il y a, sur l'enveloppe du dossier, une note pour l'imprimeur que je vous recommande. Le paquet vous sera remis par l'entremise de M. Jeffs.* [...] *Dans le cas où M. Cappellemans serait d'avis d'ajouter aux notes mon discours au Comité des travailleurs du Petit Bourg, il faudrait placer ce discours à sa date dans la division Assemblée Constituante. Il est important de maintenir les dates des discours. Faites-les rétablir, je vous prie, pour les deux discours (Académie) à MM. ST MARC GIRARDIN et STE BEUVE, pour*

lesquels, je ne sais pourquoi, on a supprimé la mention de la date. – Pressez le plus possible la publication. Il serait urgent de paraître afin de profiter du mouvement de Nap. le petit. – M. HETZEL est-il de retour ? »... Prix : 1300 €.

4. **Proposé par la Librairie Walden.**
9, rue aux Fromages
14000 Caen
France
Du lundi au vendredi, 9h30 - 19h, le samedi de 11h à 17h.
E-Mail : contact@librairie-walden.com
Tél : +33 2 31 85 90 62
+33 1 45 44 30 87
+33 6 74 25 29 79 (gsm)
Site : www.librairie-walden.com

- BOURDE DE LA ROGERIE (Anselme). [HUGO (Victor]. *Victor Hugo à Guernesey*. S.l.n.d. (vers 1927), in-8, broché de 24 pp. et une pl. repro. photographique h.-texte (Hugo à Hauteville House, par Arsène Garnier). Edition originale imprimée à petit nombre de cette intéressante plaquette sur Hugo à Guernesey, fort bien documentée. Le révérend ANSELME BOURDE de LA ROGERIE (1871-1954), fut curé de la paroisse française de Saint Peter à Guernesey, très actif à servir la mémoire de Victor Hugo en participant notament [sic] à la mise en valeur de la maison de Hauteville House, acquis [sic] par la ville de Paris. Bon exemplaire. 45 € référence n° : 2303

- DUBOIS (Pierre, Abbé)) - [HUGO Victor] *Bio-bibliographie de Victor Hugo*, de 1802 à 1825 Paris, Honoré Champion, 1913.1 vol. (232 x 284 mm) de 241 pp. et 1 f., demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre, fleuron doré, couv. cons. (Reliure de l'époque). Edition originale de cette importante thèse, qui recense l'intégralité des publications de et sur Victor Hugo dans ses premières années. Remarquablement documentée. Rare. 100 € référence n° : 5180

- *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. 1 vol. (155 x 230 mm) de 469 pp., demi veau havane, dos lisse, titre doré avec fleurons, couv. et dos cons. Edition originale. Bel exemplaire. 100 € référence n° : 2323.

- *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. 1 vol. (144 x 218) de 2 ff., XIV et 320 pp., plein papier marbré moderne, pièce de titre doré, couv. cons. Edition originale. Exemplaire broché, non rogné. Marge droite effrangée et d'infimes manques en tête et pied. Rare broché. Carteret, I, 408. 200 € référence n° : 2909

- *Les Chants du crépuscule*. Paris, Renduel, 1835. 1 vol (141 x 218 mm) de 2 ff., xviii, 2 ff., 3-334 pp., plein papier marbré moderne, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. et restaurée. Edition originale rare d'un des chefs d'oeuvre de Victor Hugo. Bel exemplaire du premier tirage sans mention (500 exemplaires). Quelques inscriptions et marques sur la première couv. (annotations contemporaines, fin XIXè) ; manques de papier sur la dernière de couverture. Bon exemplaire sinon, bien frais. Bel exemplaire en pleine reliure d'époque signée, condition rare. 200 € référence n° : 2910

- *Cromwell*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, 1828. 1 vol. (135 x 210 mm) de 3 ff. lxiv et 476 pp., demi-veau tabac, dos fileté, fleurons dorés, tr. peignes. (Reliure moderne à l'imitation). Édition originale. Tirage à 1075 ex. sur vergé. 500 € référence n° : 4191

- *Bug-Jargal*. S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (198 x 285 mm) de 168 pp., demi-veau blond à coins, dos lisse à décor doré et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire. 400 € référence n° : 4285

- *La Pitié suprême* [avec envoi]. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8 de (2) ff., 142 pp.- et (1) f. ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Edition originale. Envoi autographe signé à Benjamin Constant, dessinateur, graveur et peintre orientaliste ; décorateur de l'Opéra-Comique et de l'Hôtel de ville de Paris, on lui doit les plafonds de ces deux lieux. Vicaire, IV, 369. 1000 € référence n° : 4320 [Ce même livre avait été vendu sur E-bay 755 euros il y a deux ou trois ans… J'en avais relevé la photographie de l'envoi fournie à l'époque. Vous la trouverez en fin de rubrique (4).]

- *Bug-Jargal*. S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (193 x 283 mm) de 168 pp., broché. Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire. 400 € référence n° : 4656

- *Le Pape.* Paris, Calmann-Lévy, 1878. In-8 de 171 pp. + I f., broché. Edition originale. Un des 40 ex. sur Hollande du tirage de tête. A grandes marges, non rogné. Bon exemplaire cependant et d'une parfaite fraîcheur intérieure, marges salies. 100 € référence n° : 5334

- *Le Livre des mères* - Les Enfants. Paris, J. Hetzel, Firmin Didot frères, (impr. J. Claye), s.d. [1862] . 1 vol. de 2 ff-268 pp., maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, couv. cons. (Reliure de l'époque signée de Petitot). Première édition illustrée, vignettes par Froment et préface de P. J. Stahl [qui n'est autre que Jules Hetzel]. Envoi autographe signé :" *à mademoiselle Sylvie* [Pagnerre, fille de l'éditeur] / *Victor Hugo* / *3 janvier 1884* ". Eparpillés dans son oeuvre poétique, les poèmes de ce recueil ont été réunis sous le thème de l'enfance. Après l'édition du recueil en format in-12, en 1858, Hetzel fait paraître, la première édition illustrée dans sa collection "Bibliothèque d'éducation et de récréation". Il fallait, note P. J. Stahl dans sa préface, " trouver un peintre, poëte lui-même, capable d'entrer dans le sentiment exquis de son modèle et de n'en pas gâter l'harmonie." Froment a "ce caractère de douceur dans la force" qu'on attendait. Il y aura encore plusieurs éditions illustrées dont trois en format in-8, celle-ci, au vu de la date de l'envoi, peut être datée de 1877. Depuis Guernesey, où il est exilé, Victor Hugo écrit à Hetzel le 18 novembre 1862 : "*Vous seriez bien aimable de m'envoyer, sur les exemplaires qui me reviennent, une dizaine des Enfants illustrés. Cela m'aidera pour mes petites étrennes locales. Vous pourriez me faire cet envoi par Merrhuys, à l'adresse de Barbet, high street, à Guernesey* ." Si sa grande affaire à l'époque consiste à mener à bien l'édition des *Misérables*, il n'en néglige pas moins, les publications récréatives comme celle-ci. [Cela est vite dit… Il a fallu que l'éditeur Hetzel insiste vraiment pour que Hugo accepte ce recueil, du reste Hugo ne pouvait concevoir une œuvre que dans sa totalité et c'est la raison pour laquelle il détestait par principe les recueils.] Tardif, l'envoi à Sylvie, fut écrit un an avant la mort de l'auteur (22 mai 1885). Quelques rousseurs dans le texte. Bel exemplaire, dans une reliure de qualité. Vicaire, 323. 1000 € référence n° : 5496 [Cet exemplaire avait été proposé, un temps, sur le site Ebay à 1500 € et n'avait pas trouvé preneur. J'en avais relevé une photographie (5) de l'envoi que vous trouverez en fin de rubrique .]

- Discours de Victor Hugo : La discussion du projet de loi électorale. Paris, L'Evénement, s.d. 1 vol. (160 x 230 mm) de 8 pp., en ff., chemise de demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré en long, étui bordé. Edition originale rare ; bel état. 500 € référence n° : 6030

- Douze discours. Paris, A la Librairie nouvelle, 1851. In-8 de 96 pp., broché. Edition originale. Quelques rares piqûres. 300 € référence n° : 6035

- *Dieu.* Paris, Hetzell et Quantin, 1891. 1 vol. (151 x 234 mm) de 263 pp., demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied, tranches marbrées. Quelques rousseurs dans le texte, davantage marquées aux premiers et derniers feuillets. Bel exemplaire au demeurant, dans une agréable reliure de l'époque. 100 € référence n° : 9223

- HUGO (Victor) - BOURGES (Michel de) Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo Paris, À la Librairie Nouvelle, 1851. 1 vol. (157 x 221 mm) de 56 pp., percaline beige, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, titre doré, fleuron doré, couv. cons. (Reliure signée de Carayon). Édition originale. Entre son élection à l'Assemblée législative en 1848 comme « représentant du peuple » et 1851, date de son départ en exil, Victor Hugo prononça nombre de discours comme celui-ci, où il se montra indépendant et hardi dans ses positions. Ainsi, après l'harangue de Michel de Bourges sur le projet de révision de la Constitution proposé par Louis Bonaparte et destiné à prolonger son mandat, Hugo prit la parole, plus belliqueux que son prédécesseur, lors de la séance du 17 juillet 1851. 380 € référence n° : 6021

- *Etude sur Mirabeau*. Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel, 1834. 1 vol. (133 x 213 mm) de 2 ff. et 91 pp., demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre (Reliure moderne à l'imitation). Bel exemplaire. Edition originale. Rare. Carteret, I, p. 406. 500 € référence n° : 5181

- *Les Enfants*. Paris, Editions Hetzel, 1858. In-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne). Edition originale. Bel exemplaire. 75 € référence n° : 847

- *Pro Patria*. Paris, Delagrave, 1915. In-12 de 149 pp. Modeste reliure d'époque en demi-percaline bleue. Réédition justifiée en pleine guerre par le patriotisme de Hugo. Préface de Gustave Simon, son exécuteur testamentaire. 30 € référence n° : 851

- *Les Contemplations*. Paris, Pagnerre & Lévy, 1856. Deux vol. grand in-8, demi-maroquin prune, dos à nerfs, filets d'encadrements dorés. (Reliure de l'époque). Edition originale. Bel exemplaire, d'infimes rousseurs, une griffe au dos. Exemplaire plaisant. Carteret, I, 415. 600 € référence n° : 1521

- *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8 (222 x 142 mm) de 2 ff., XIV et 320 pp., broché. Edition originale. Exemplaire broché, non rogné. Marge droite effrangée et d'infimes manques en tête et pied. Rare broché. Carteret, I, 408. 200 € référence n° : 2461

- Victor Hugo. Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de "Gil Blas", ou s'il l'a pris de l'espagnol (...), lu à l'Académie Française dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818 (...) Paris, s.l.n.d. (Lefèvre, 1820). In-8 de LXVIV, demi maroquin grain long, titre doré en long, couv. muettes cons. (Relure moderne). Victor Hugo revendiqua la paternité d'une partie de cette étude, qui figure en tête de l'édition du Gil Blas de Santillane de 1819, parue chez Didot. Il est vraisemblable que Victor Hugo "fit lui-même la comparaison entre la version original du roman de Vincent Espinel [auteur d'une Relaciones de la Vida del escudero Marcos de Obregon que, selon Voltaire, Le Sage aurait plagiée] et celui de Le Sage [...] l'essentiel est assez peu littéraire : une comparaison de deux ouvrages chapitre par chapitre, une traduction." (Jean-Marc Hovasse, pp. 165). Cette étude de commande plût tellement à François de Neufchateau, qui chapotait l'édition des volumes, que celui-ci la plaça en guise de préface, sans en presque changer un seul mot, et la signa de son nom ! 400 € référence n° : 3100

- Recueil de l'Académie des jeux floraux. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818 et 1819. Deux tomes en 1 vol. in-8 de XVI et 77 pp. & LXXII et 93 pp. + table des deux années ; demi veau moderne à l'imitation, dos lisse orné, filets et titre doré, couv. et dos d'attente d'époque cons. Editions originales très rares. L'Académie de Toulouse était l'une des plus anciennes d'Europe et organisait dès 1324 un festival de poésie, dans le but de perpétuer les traditions du lyrisme courtois. En 1356 furent promulguées les Lys d'amour, qui récompense chaque 3 mai les lauréats. Elle est considérée comme la plus ancienne société littéraire du monde occidental. Une nouvelle constitution transforme ce festival en véritable concours à partir de 1694, en instaurant un collège

de quarante mainteneurs, personnalités toulousaines qui, depuis, choisissent chaque 3 mai leurs lauréats. Avec de prestigieux aînés comme Ronsard, Baïf, Marmontel ou Voltaire (plus tard Vigny, Chateaubriand ou Mistral) le jeune Victor Hugo, âgé de 16 ans, qui rêve de devenir Chateaubriand ou rien, soumet quatre poèmes en 1818 puis trois en 1819. Trois autres suivront en 1820, un en 1821 et 1822. Après une amarante d'or pour son ode "Les Vierges de Verdun" pour sa première participation, Victor Hugo, en course, sans la savoir, avec Lamartine, obtient un lys d'or, la plus haute distinction, pour Le Rétablissement de la statue de Henri IV. Détail amusant, Hugo sera enthousiasmé l'année suivante par les Méditations poétiques de Lamartine et leur consacrera un article du Conservateur littéraire, dans lequel, gardant l'anonymat, il exhorte son aîné de douze ans par un «Courage, jeune homme» ! La suprême récompense du Lys d'or n'avait été décernée qu'une seule fois avant lui, en 1776. Depuis, elle n'a jamais été à nouveau distribuée. Superbe exemplaire, non rogné, quelques feuillets non coupés, relié sur sa brochure d'origine. Carteret, I, 384 : Escoffier, 278, recueil très rare. 1600 € référence n° : 4167

- *Les Châtiments*] : Joyeuse vie - [Applaudissements - Chanson - Ultima Verba]. S.l.n.d. [Jersey, St Hellier, 1852]. 1 plaquette. de 16 pp. n. ch., en ff. Edition originale en extrait des Châtiments à venir qui seront publiés quelques semaines plus tard. À la demande et sous la conduite de l'économiste Adolphe Blanqui, qui vient de publier une terrible enquête sur les classes ouvrières en 1848, Victor Hugo, accompagné de médecins et de quelques autres "autorités", se rend en février 1851 à Lille, afin de constater sur place les conditions de logement des ouvriers de l'industrie textile, décrites par Blanqui dans son rapport. Il est horrifié par ce qu'il découvre : chaque famille vit et travaille à domicile dans des conditions épouvantables, entassée dans des caves insalubres. À son retour, Hugo rédige pour l'Assemblée un discours, relatant avec force détails sa visite, citant "les premiers faits venus, ceux que le hasard nous a donnés dans une visite qui n'a duré que quelques heures. Ces faits ont au plus haut degré tout le caractère d'une moyenne. Ils sont horribles". Ce discours, il ne le prononcera pas, mais il l'utilisera plus tard pour la rédaction d'une section des Châtiments, "Joyeuse vie". 450 € référence n° : 4286

- *Post-scriptum à ma vie. Dernière gerbe.* Paris, Calmann-Lévy, 1901-1902. Deux grands vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, titre doré, caissons d'encadrement à froid, têtes dorées, dates en pied, couv. et dos cons. Editions originales. Un des 10 et 30 exemplaires sur papier de Hollande (seuls papiers après respectivement 5 et 20 exemplaires sur Japon). 600 € référence n° : 5171

- 23è anniversaire de la Révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. S.l. [Jersey], Imprimerie universelle, 1853. Edition originale. Hugo a prononcé trois discours à l'occasion de l'anniversaire de la révolution polonaise, les 29 novembre 1852, 1853 et 1854. 450 € référence n° : 5182

- *Anniversaire de la Révolution de 1848* ; 24 février 1854. A Jersey. Discours de Victor Hugo. Jersey : Imprimerie Universelle, s. d. [1854]. In-32 de 14 pp. Edition originale. Très rare, au risque de se répéter. 500 € référence n° : 5183

- *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie Claye à Paris), 1866. 3 vol. in-8 de VIII, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp., reliures bradel plein papier marbré, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir, couv. cons. (Reliure moderne). Edition originale, sans mention d'édition. Parue simultanément avec celle de Bruxelles, cette édition fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition ; cet exemplaire n'en porte aucune, ni sur les couvertures conservées, ni au titre. Simple reliure moderne ; couverture tachées. Texte important d'Hugo. Vicaire, IV, 336 ; Carteret, I, 422. 500 € référence n° : 5188

- *Religions et religion*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8 de 140 pp., demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. cons. (Reliure signée de Laurenchet). Edition originale. Envoi autographe signé : " *à Madame E. Allix / hommage / Victor Hugo* ". Madame Allix était l'épouse du docteur Emile Allix. Jeune

homme, ce dernier rencontra l'auteur à Jersey et devint non seulement son médecin attitré mais un ami très proche. Il s'occupera en particulier de recevoir et de soigner Adèle Hugo. Quelques rousseurs dans le texte, couvertures papier défraîchies et restaurées. 1000 € référence n° : 5493

- *Hernani ou L'Honneur Castillan*. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff., vii et 154 pp., toile vélin blond lissée, dos lisse, titre doré, couv. cons. Edition originale, premier tirage avec toutes les caractéristiques et les fautes. [Cf. Blewer (Evelyn), La Campagne d'Hernani, édition du manuscrit du souffleur – Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, s. d. (2002), 448 pages.] Bel exemplaire, bien établi en reliure pastiche de qualité. Exemplaire complet de 12 pp. de prospectus. Carteret I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : "peu commun et très recherché". 1300 € référence n° : 5739

- *Les Misérables*. Paris, Bruxelles, Pagnerre, Lacroix-Verboekchenven, 1862. Dix tomes en 5 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre doré (Reliure du XIXème). Edition originale ; exemplaire de première émission, sans aucune mention d'édition. Bien complet de la préface datée de 1862, à Hauteville House. Bel exemplaire en reliure du temps. 2500 € référence n° : 5776

- *Lettre à Lord Palmerston*. Genève et New-York [Jersey], s.d. [1854]. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff. édition originale rare, imprimée sur papier bleu. « Vous pendez un homme, Monsieur. Un jour, il y a quelques années de cela, je dînais avec vous. Vous l'avez, je suppose, oublié ; moi pas. Ce qui me frappa en vous, c'était la façon dont votre cravate était mise. On me dit que vous étiez célèbre pour l'art de faire votre noeud. Je vois que vous savez aussi faire le noeud d'autrui». Le romancier en exil reprochait en termes choisis à Lord Palmerston, ministre anglais de l'Intérieur, de ne pas intervenir en faveur d'un certain Tapner, condamné à la peine capitale pour avoir assassiné une femme. Partisan de l'abolition de la peine de mort, Hugo avait lancé un « Appel aux habitants de Guernesey » pour obtenir sa grâce. Or, ni ce dernier ni la lettre à Palmerston n'empêchèrent la pendaison qui eût lieu le 10 février 1854, assortie d'atroces manoeuvres : le bourreau, encore novice, dut s'y reprendre à deux fois. 450 € référence n° : 6011

- *Depuis l'exil*. 1870 - 1876. Paris, Calmann-Lévy, 1876. 1 vol. (236 x 147 mm) de 354 pp., demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied. Edition originale. Envoi signé à la plume [à qui ? le vendeur ne le précise pas, c'est dommage !]. Mouillure claire aux premiers feuillets, sans gravité. Bel exemplaire, agréablement relié. Carteret I, p. 424 ; Vicaire IV, 348. 600 € référence n° : 6026

- *Toute la Lyre.* (3 vol.). Paris, Hetzel / Maison Quantin, 1888. Pts in-4, demi-maroquins rouges à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons et filets à froid, titre doré, têtes dorées. Edition originale, un des 10 ex. num. sur Chine, troisième papier après seulement 10 Japon et 10 Whatman. Volumes à toutes grandes marges. Beaux ex. *Toute la lyre* regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. Chacun est classé selon sept cordes, à laquelle vient s'ajouter "une corde d'airain". 1300 € référence n° : 6950

- *En voyage - France et Belgique*. Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Pt in-4 (261 x 188) de 306 pp., demi-maroquin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Edition originale. Un des 9 ex. sur Hollande d'un tirage total à 25 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 1200 € référence n° : 8959

- *Théâtre en liberté*. [Comprenant :] Prologue - La Grand-Mère - L'Epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Etre aimé - La Forêt mouillée. Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Pt in-4 (261 x 188) de 320 pp., demi-maroquin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Edition

originale. Un des 19 ex. sur Hollande d'un tirage total à 50 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 700 € référence n° : 8964

- *Théâtre en liberté - Toute la Lyre - En Voyage – Correspondance*. Demi-maroquin rouge sang à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'un double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Beaux ex., grands de marge, dans une élégante reliure uniforme. *Théâtre en liberté* : Prologue | La Grand-Mère | L'Épée | Mangeront-ils ? | Sur la lisière d'un bois | Les Gueux | Être aimé | La Forêt mouillée Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 320 pp. et 2 ff. Un des 20 ex. num. (n° 36) sur Hollande. Carteret, p. 428. *Toute la lyre* Paris, Hetzel & Quantin, 1888 à 1893. 3 tomes gr. in-8 (260 x 190 mm) de 327, 345 et 298 pp. Un des 20 ex. num. (n° 43) sur Hollande. *Toute la lyre* regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. *En voyage - France et Belgique* Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 312 pp. Un des 10 ex. num. (n° 22) sur Hollande (seulement 25 grands papiers). Carteret, p. 429. Correspondance 1836 - 1882 Paris, Calmann Lévy, 1898. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 387 pp. Un des 25 ex. sur Hollande, non justifié. Carteret, p. 430. Très bel ensemble, admirablement relié et en parfaite condition. 900 € référence n° : 10829

- [HUGO (Victor)]. DOVALLE (Ch.) Le Sylphe, poésies de feu Charles Dovalle, précédées d'une notice de M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo [Lettres aux éditeurs Ladvocat et Charpentier] Paris, Ladvocat, 1830. 1 vol. (155 x 234 mm) de XXIV-224 pp., demi veau marine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (Reliure romantique de l'époque). Edition originale. L'auteur, né à Montreuil-Belley le 23 juin 1897, fut tué le 30 novembre 1829 au cours d'un duel au pistolet avec M. Mira-Brunet le directeur des Variétés qui s'était senti insulté par quelques lignes de critique théâtrale qui le concernaient. Dans sa préface, Hugo, quelques mois avant la bataille d'Hernani cf. n° suivant) et deux ans après l'historique préface de Cromwell (cf. n°), précise sa définition du romantisme : "Le romantisme, tant de fois mal défini, n'est, à tout prendre, que le libéralisme en littérature (...) Le libéralisme littéraire ne sera pas moins populaire que le libéralisme politique. La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques" (p. xii). Bel exemplaire en reliure d'époque, Escoffier n° 805 ; Vicaire, III, 289. 300 € référence n° : 5621

5. **Proposé par Autographes des siècles (http://www.autographes-des-siecles.com/index.php)** (Les photos (bien mauvaises hélas) des lettres que je mets en ligne, sont celles que j'avais archivées après qu'elles furent, un temps, mises en vente sur E-bay. Je note d'ailleurs que la maison *Autographes des siècles* – sous un pseudonyme différent – fait parfois « son marché » sur ce site…)

- Photographie au format carte de visite représentant Victor Hugo. Photographe: Baccard fils [la photo de 1872, est en réalité de Thiébault et Baccard a repris l'affaire. C'est donc un retirage] à Paris. 95 €.

- Photographie au format carte de visite (cdv) représentant le grand écrivain français, Victor Hugo. Cliché de Pierre Petit [le 5 mai 1861 à Bruxelles]. La photographie est ici anonyme [il s'agit donc probablement d'une contrefaçon…]. 55 €. [Voir plus bas le même cliché (6) qui m'appartient (la mention « Pierre Petit » n'apparaît pas, mais elle est bien présente).]

- Photographie au format carte de visite (cdv) représentant Victor Hugo durant la période de son premier exil [sans la barbe]. Photographe: William & Co [En réalité le photographe était Mulling et la photo prise en 1860. Voir plus bas le même cliché (7) qui m'appartient]. 135 €.

- Victor Hugo. "Actes et Paroles". 3 volumes grands in-8° des plus beaux textes, discours et correspondances de l'illustre Victor Hugo. Belle reliure en maroquin rouge d'époque. Dos à 5 nerfs. Titre et ornements dorés. Edité chez Hetzel. 190 €.

- Victor Hugo. "Paris", édition originale, 1867, enrichie d'un bel envoi autographe signé de Victor Hugo à Eugène Rascol "*A M. Eugène Rascol. Victor Hugo*" Eugène Rascol était journaliste à "La revue trimestrielle" avant d'être directeur du "Courrier de l'Europe" de Londres. A noter une autre ligne autographe de Hugo (peu lisible) sur la page de titre. "*(écoute) de l'europe*" le livre est un grand in-8° (15 x 23cms) de 132 pages. Reliure de l'époque. Demi-chagrin rouge a coins. Dos a 5 nerfs sertis de filets noirs prolongés sur les plats. Couverture conservée. 3 petites erraflures [sic] sur le dos. Mors frottés. Etat intérieur très frais et sans rousseurs. 1250 €. [Cette édition avait été achetée sur Ebay il y a un ou deux ans 1010 €. J'en avais relevé la photo (8) de l'envoi. Vous la trouverez ci-dessous.]

- Lettre autographe, signée de Victor Hugo. Une page in-8° sur son célèbre papier bleu. Hauteville House (h. h), 12 janvier. "*Voici mon jeune confrère, le mot d'introduction que vous désirez. Je n'ai pas d'influence, mais si j'en ai, elle est à vous....."* A noter quelques réparations au dos de la lettre. 650 €. [A aussi été mise en vente sur E-bay précédemment, mais le prix de réserve n'a pas été atteint. Les enchères étaient montées à 641 €. J'en avais relevé la photo (9) fournie. Vous la trouverez en fin de rubrique.]

- Rare [sic !] lettre de jeunesse de Victor Hugo. Deux pages in-8° sur papier vélin. Hugo décline un rendez-vous pour se faire lithographier. Lettre signée "Victor" ce qui est très peu fréquent. [Assertion tout à fait sans fondement !] 1200 €.

6. **Proposé par la Librairie Les Argonautes : 74 rue de Seine, 75006 Paris.** Librairie.lesargonautes@wanadoo.fr Tel : 01 43 26 70 69

- 98. HUGO (Victor) ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872. Paris : Michel Lévy Frères, 1872. Petit in-8 (183x123mm) broché, couverture imprimée. ÉDITION ORIGINALE de cet ensemble de discours, et textes politiques, qui prennent place au lendemain du désastre de Sedan, l'insurrection du 4 septembre, l'avènement de la IIIe République et le retour d'exil de Victor Hugo. Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Victor Hugo à son biographe : "à Louis Ulbach". Cachet et étiquette de la Bibliothèque LOUIS ULBACH, sur le premier plat de la couverture et le dos. Provenance savoureuse sur ces textes politiques. 1 200 €

- 99. LE MÊME. Paris : Michel Lévy Frères, 1872. Petit in-8 (183x123mm) broché, couverture imprimée. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE. Seul tirage sur grand papier, avec des couvertures bleues. 700 €

- 100. HUGO (Victor) L'ANNÉE TERRIBLE. Paris : Michel Lévy Frères, 1872. In-8 demi-maroquin noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Alain DEVAUCHELLE) ÉDITION ORIGINALE, portant cet envoi autographe signé de Victor Hugo : "Louis Ulbach, son vieil ami" [l'envoi de Hugo est probablement rédigé de la manière suivante : A Louis Ulbach, mon vieil ami. Victor Hugo]. Louis ULBACH, fondateur avec Maxime Du Camp et Laurent Pichat de "La Revue de Paris". Ex-libris de la bibliothèque Louis Ulbach. 1 300 €

- 101. HUGO (Victor L'ANNÉE TERRIBLE. Paris : Michel Lévy Frères, 1872. In-18 cartonnage bradel de toile rose, pièce de titre en maroquin, non rogné, couverture imprimée. Première édition dans ce format. Un des 15 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. La couverture porte la mention : "deuxième édition".200 €

- 102. HUGO (Victor). FLAMENG (Léopold) L'ANNÉE TERRIBLE. Illustration de L. Flameng, D. Vierge (et V. Hugo). Paris : Michel Lévy Frères, 1874. Grand in-8 (285x187mm), maroquin rouge ; triple filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné et doré à petits fers, dentelle dorée intérieure ; tranches dorées sur marbrures. (Reliure de l'époque signée R. RAPARLIER.) PREMIER TIRAGE des soixante-cinq compositions dont vingt-six hors texte par Leopold Flameng, Daniel Vierge et Victor Hugo, gravées sur bois par Méaulle, Huyot, Leveillé, etc. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES (n° 6), sur papier de Chine. 800 €

- 103. HUGO (Victor) L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE. Paris : Calmann-Lévy, 1877. In-8 (250x163mm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée ALIX.) ÉDITION ORIGINALE. UN DES 68 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, (n°5) des 40 exemplaires sur vergé de Hollande. 1 700 €

- 104. HUGO (Victor) LES BURGRAVES. Trilogie. Paris : E. Michaud, 1843. In-8 (220x130mm), demi-maroquin à grains longs, noir ; dos sans nerf orné en longueur d'un décor de filets or, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée Alain DEVAUCHELLE.) ÉDITIONS ORIGINALES de cette pièce et de sa préface de 25 pages. 750 €

- 105. LE MÊME. Paris : E. Michaud, 1843. In-8 (220x130mm), demi-chagrin aubergine ; dos sans nerf orné en longueur d'un décor doré de fers "rocaille"; tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.) ÉDITIONS ORIGINALES de cette pièce et de sa préface de 25 pages. Cette pièce eut de nombreuses parodies, "Les Barbus-graves", "Les Huns-graves", "Les Buses-graves", etc. Charmant exemplaire dans une modeste mais élégante reliure de l'époque. Comme, bien sûr, non lavés, les cahiers 10, 11 et 12 sont entièrement jaunis. 750 €

- 106. HUGO (Victor) LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. Paris-Bruxelles : Librairie internationale, 1865. In-8 (230x150mm), demi-maroquin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné. Couverture avec le dos imprimé, conservée. (Alain DEVAUCHELLE) ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'oeuvre de Hugo. 1 300 €

- 107. LE MÊME Paris-Bruxelles : Librairie internationale, 1865. In-8 (230x150mm), demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée de même couleur, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.) ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui marque une nouvelle forme d'écriture dans l'oeuvre de Hugo. BEL EXEMPLAIRE. 1 300 €

- 108. HUGO (Victor) LES CONTEMPLATIONS. AUTREFOIS. 1830-1843. 1 VOLUME. AUJOURD'HUI. 1843-1855. 1 VOLUME. Paris-Leipzig : Gerhard Wolgang, 1856. Deux tomes in-8 (183x117mm), reliés en un volume demi-chagrin rouge, coins minuscules, dos à quatre nerfs, filets dorés, tranches lisses. (Reliure de l'époque.) ÉDITION INCONNUE de tous les bibliographes, imprimée par Schnauss et publiée, comme l'édition originale, à Leipzig, la même année, mais avec une page de titre différente, portant le lieu de Paris : Leipzig, au lieu de Bruxelles : Leipzig. Ces deux éditions sont antérieures à l'édition de Michel Lévy et d'une rareté insigne. Rousseurs. CURIOSITÉ DES PLUS CAPTIVANTES. 3 000 €

- 109. HUGO (Victor) LES CONTEMPLATIONS. Paris : Michel Lévy Frères, 1856. Deux volumes in-8 (224x145mm), en demi-chagrin bleu nuit à coins, serti de filets or, gras et maigres ; dos à quatre nerfs ornés et dorés à petits fers, tranches lisses. (Strictes reliures de l'époque.) ÉDITION ORIGINALE française de l'un des plus beaux recueils de vers de Victor Hugo. Un des quelques exemplaires sans la mention aux versos des faux-titres : "Edition Hetzel spéciale pour la France...". EXEMPLAIRE TRÈS PUR. 3 800 €

- 110. HUGO (Victor). DROUET (Juliette) DÉPENSES DU MOIS DE JUILLET 1835, du 1er au 24. Quatre pages in-8 (203x130mm) sur papier vélin. 500 € Manuscrit autographe à l'encre : "…dépenses de Toto et de moi 128 francs, rendre en espèces à Toto 70 francs"... Au verso recette des mois de juillet : "Argent gagné par Toto 100 francs, 50 francs, 150 francs..., etc." Amusant livre de compte de Juliette Drouet et de Victor Hugo. 500 €

- 111. HUGO (Victor) DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ, précédé par Bug Jargal. Paris : Charpentier, 1841. In-12 (178x116mm), demi-veau cerise ; décor de papier ciré cerise sur les plats ; dos à trois nerfs ornés de caissons et filets gras et maigres dorés, non rogné ; couverture imprimée. (Reliure de l'époque.) 75 €

- 112. HUGO (Victor) DIEU. OEuvres inédites de Victor Hugo. Paris : J. Hetzel. & Cie : Maison Quantin, 1891. In-8 (255x195mm) broché, couverture imprimée. ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ce très beau texte de Victor Hugo. Un des cinq exemplaires sur papier de Chine, le plus petit tirage sur grand papier, qui est au total de 30 exemplaires ; celui-ci hors-commerce. 500 €

- 113. HUGO (Victor) HERNANI ou L'Honneur Castillan, drame représenté sur le théâtre français le 25 février 1830. Paris : Delaunay-Vallée, 1830. In-8 (191x125mm), demi-veau cerise, dos sans nerf orné de filets dorés à froid, pièce de titre en veau noir, tranches lisses. ÉDITION ORIGINALE avec, in fine, le catalogue de l'éditeur (12 pages) conservé. Erreur de pagination à la page 80. Exemplaire lavé mais très bien établi. 500 €

- 114. HUGO (Victor) HISTOIRE D'UN CRIME. Déposition d'un témoin. I - Première journée – Le Guet-apens. II - Deuxième journée – La Lutte. III - Troisième journée – Le Massacre. IV - Quatrième journée – La Victoire. V - Conclusion – La Chute. Paris : Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux volumes grand in-8 (254x185mm), en demi-maroquin noir à coins sertis d'un filet or ; dos à nerfs ornés de filets dorés, absolument non rognés ; couvertures imprimées. (Reliures de la fin du XIXe siècle signées CANAPE.) ÉDITION ORIGINALE de ce "grand Hugo". Un des 70 exemplaires sur grand papier ; celui-ci est un des 40 exemplaires (n° 35) sur vergé de Hollande. 1 500 €

- 115. LE MÊME. Paris : Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux volumes in-8 (258x157mm), demi-bradel de chagrin rouge à coins ; titres poussés or sur le dos. 1 ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires sur Chine (n° 8), seul tirage sur grand papier avec 40 exemplaires sur Hollande. 500 €

- 116. LE MÊME. Paris : Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux volumes in-8 (258x157mm), brochés, couvertures imprimées. ÉDITION ORIGINALE, portant, sur le faux-titre, un envoi de Victor Hugo, au poète Ernest d'Hervilly. Tel que paru. 900 €

- 117. HUGO (Victor) JOHN BROWN. Paris : E. Dentu et Dusacq et Cie, 1861. Plaquette in-8 de 8 pages (226x140mm), demi-toile rouge bradel, non rogné, pièce de titre en maroquin noir. Couverture bleue imprimée. Dr. F. MICHAUX: ...OEuvres de V.H. parues pendant l'exil, pages 110 à 112. ÉDITION ORIGINALE de ce CÉLÈBRE PLAIDOYER CONTRE LA PEINE DE MORT, illustrée de la PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, collée en frontispice, par H. Volland du dessin de Victor HUGO, représentant John Brown pendu. Sont reliées avec : - Le gibet de John Brown par Victor Luciennes (Paul Laffitte). Paris, Castel, 1861. Plaquette in-8 de 8 pages sous couverture jaune imprimée. Edition originale de ce poème dédié à Victor Hugo "Notre maître à tous". ENVOI autographe de l'auteur à Paul Chenay (gendre [sic pour beau-frère !] de Victor Hugo). - John Brown ou le pendu de Victor Hugo. Bordeaux, Durand, 1861. 8 pages in-8, sous couverture bleue imprimée. Edition originale. - Le fac-similé de la lettre de Victor Hugo à Paul Chenay sur la gravure que celui-ci fit du dessin du poète. - Un article de journal de l'époque du 17 décembre 1859 rendant compte du procès de John Brown. OUVRAGE RARE. 2 000 €

- 118. HUGO (Victor) LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Paris : Michel Lévy Frères, Hetzel & Cie, 1859. 2 volumes. Paris : Calmann-Lévy, 1877-1883. 3 volumes. Ensemble de cinq volumes in-8 ; en demi-maroquin noir, sertis de deux filets dorés, dos à nerfs ornés dans les entre-nerfs de fleurons dorés, têtes dorées ; non rognés, couvertures imprimées. (Reliures modernes signées par Alain DEVAUCHELLE.) ÉDITION ORIGINALE de l'une des oeuvres poétiques capitales de Victor Hugo. Les trois derniers volumes sont sur Vergé de Hollande, tirage variant entre 35 et 40 exemplaires. Est ajouté un portrait photographique original de Victor Hugo par E. Bacot, qui fut le professeur en photographie du poète. 7 500 €

- 119. HUGO (Victor)LES MISÉRABLES. Paris : Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (236x150mm), en demi-bradel de toile argent, fleurons dorés sur les dos, pièces de titre en maroquin rouge, absolument non rogné, couvertures avec dos imprimées conservées. (Reliures de la fin du XIXe siècle.) ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié, pratiquement à l'époque, sur brochure, tel que paru. Exemplaire de Victor MERCIER, avec sa signature au crayon de collationnement à chaque volume selon son habitude. 2 800 €

- 120. HUGO (Victor). AUDOUARD (Olympe) NAPOLÉON LE PETIT. Paris : J. Hetzel & Cie, 1889. In-12 (175x110mm), demi-maroquin havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches lisses. (Reliure de l'époque.) ÉDITION DÉFINITIVE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à OLYMPE AUDOUARD: "Aux pieds de Madame Olympe Audouard..." [sur une édition de 1889 ? Ce serait bien le diable !] ; en vis-à-vis est monté le portrait photographique d'Olympe Audouard par CARJAT. Olympe Audouard, romancière féconde (1830-1890), fonda "La Revue cosmopolite" et fut une grande féministe du XIXe siècle, qui n'hésitait pas à se mettre en pantalon ; elle vouait un véritable culte à Victor Hugo en qui elle voyait l'âme du poète Milton revenu sur Terre (Les Silhouettes Parisiennes, 1833, pages 9 à 19). De la bibliothèque NOILLY: ex-libris. 2200 €

- 121. HUGO (Victor). JOHANNOT (Tony) NOTRE-DAME DE PARIS. Paris : Charles Gosselin, 1831. Deux volumes in-8 (195x116mm), maroquin havane : sur les plats, large encadrement formé de six filets or, de motifs et filets en pointillés dorés, dos à nerfs ornés de même, filets or sur les coupes, dentelles dorées intérieures, tranches dorées sur marbrures. Etui. (Reliures du XIXe siècle signées de THIBARON-JOLY.) ÉDITION ORIGINALE illustrée sur les pages de titres de chacun des volumes, d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois de bout par Poiret, représentant : sur le tome 1 : "Esméralda faisant boire Quasimodo attaché au pilori" et, sur le tome 2 : "Esméralda à genoux sur le parvis de Notre-Dame". Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans nom d'auteur, sans tomaison aux faux-titres et comportant les deux erreurs de pagination au tome 2. Le tirage de cette édition originale a été de 1200 exemplaires divisés en quatre parts identiques, dont trois avec mention d'édition. UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION. Deux reliures admirablement dorées par l'un des meilleurs doreurs de la moitié du XIXe siècle. Est ajoutée : UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo adressée à J.-B.-A. Soulié, "Bureau de la parisienne" ; Soulié était le bibliothécaire de l'Arsenal et rédacteur à "La Quotidienne". Cette lettre est relative à "Notre-Dame de Paris"et concerne sa publication : "*... Je fouille le terrain historique, et j'ai des matériaux connus de moi seul. J'espère que le nouveau monstre ne sera pas tout à fait indigne de votre bonne amitié...*". 1page sur 4 feuillets, adresse sur la 4e page. Des bibliothèques LE BARBIER DE TINAN et MARCEL DE MERRE (ex-libris). 24 000 €

- 122. HUGO (Victor). RAFFET NOTRE-DAME DE PARIS Paris : Eugène Renduel, 1836. Trois volumes in-8 (200x130mm), reliés en demi-maroquin bleu vert foncé, dos plats, ornés d'un décor doré de fers romantiques; tranches jaspées. (Reliures strictement de l'époque.) Un frontispice et onze planches hors-texte, gravés sur acier d'aprés Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, etc. dont la planche : "De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière". JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. 1 200 €

- 123. HUGO (Victor) PARIS. Introduction au livre Paris-Guide. Paris : Verboeckhoven & Cie, 1867. In-8 (230x148mm), cartonnage bradel de papier bleu moiré, étiquette de titre de cuir rouge sur le dos, tête dorée, non rogné ; couverture imprimée. (Reliure signée G. GAUCHE.) Véritable ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur vélin, de l'"Introduction au livre "Paris-Guide". Pas de grand papier. BEL EXEMPLAIRE. 200 €

- 124. LE MÊME. Paris : Verboeckhoven & Cie, 1867. In-8 (230x148mm) broché, couverture imprimée. Véritable ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, sur vélin, de l'"Introduction au livre "Paris-Guide". Pas de grand papier. BEL EXEMPLAIRE. 200 €

- 125. HUGO (Victor) PAYSAGE À LA PLUME D'OIE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, avec sur la quatrième page des croquis de meubles. Ce dessin est placé sur une feuille de papier or dans un cadre de bois doré. "Toujours en ramenant la plume", pourrait-on rappeler, évoquant le dessin ainsi légendé par Hugo. Sous des notes mêlant l'Angleterre, L'Espagne, Decazes. "De ses souverains malheureux princes". Le nom de Laharpe qui revient deux fois, un épais trait d'encre brune fait naître un paysage, bosquet d'arbres et vieille tour dans le lointain près d'un golfe et, perspective créée par divers plans, donnant l'illusion de la distance. Sur la quatrième page : une console élevée supporte une sculpture dont l'ombre projette un visage de faune ; l'autre dessin surchargé, rappelle les compositions de cheminées : ... "j'étais né pour être décorateur" confiera-til à Jules Clarétie. Ce dessin provient d'un album constitué par le poète pour ses amis BERTIN. 18 000 € [La photo (10) se trouve en fin de rubrique.]

- 126. HUGO (Victor) QUATRE-VINGT-TREIZE. Premier récit-La guerre civile. Paris : Michel Lévy Frères, 1874. Trois volumes in-8 (238x153mm) brochés, couvertures imprimées. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Victor HUGO à l'écrivain Ernest d'HERVILLY. Tel que paru. 1 000 €

- 127. HUGO (Victor) LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris : Delloye, 1840. In-8 (207x130mm), demi-veau glacé havane, dos sans nerfs orné de filets et motifs dorés à froid, tranches lisses. (Reliure strictement d'époque.) 4 000 € ÉDITION ORIGINALE

- 128. HUGO (Victor) LA RÉPUBLIQUE, telle que ces hommes la veulent, fera faire banqueroute au Trésor public et fera faire faillite aux idées françaises". Pensée autographe écrite sur un feuillet de compte. Une page in-8. "La République telle que ces hommes la veulent, fera faire banqueroute au trésor public et fera faire faillite aux idées françaises". Vengeresse pensée sur les hommes et la politique. L'encre de noix de Galles que le poète utilisait a brûlé le papier. (Voir reproduction en IVe de couverture) 2 500 €

- 130. HUGO (Victor). GUÉRARD (Henri) SÉRIE DE DIX EAUX-FORTES DE HENRI GUÉRARD sur papier de Hollande pour l'illustration des CHÂTIMENTS de Victor HUGO. Paris : Librairie nouvelle, 1875. In-8 (272x175mm), bradel de papier "cuir de Russie", lie de vin; pièce de titre en maroquin noir ; premier plat de la couverture imprimée. (Reliure moderne signée LAURENCHET.) BERALDI : pp. 556-565. Bailly-Herzberg (Janine) : Dictionnaire de l'estampe en France, 1985. PREMIER TIRAGE de cette rarissime suite de dix eaux-fortes, dessinées et gravées par Henri Guérard, complète de sa couverture imprimée. Elle a été imprimée dans l'atelier d'Eugène Delâtre, sur papier vergé pur chiffon ; chaque gravure, à l'exception du frontispice et de la dernière représentant le poète à Guernesey, contemplant la mer, est précédée d'une serpente avec légende imprimée. Commandées par le secrétaire de Victor Hugo, Richard Lesclide, pour illustrer l'édition in-8 des "Châtiments", ces gravures furent interdites par la censure et ne furent distribuées qu'en Belgique. Elles sont très rares. Henri Beraldi les cite sans pouvoir les décrire. Henri Guérard (1846-1897), était très proche de Manet, qui le définissait comme "le seul graveur à l'eau-forte" et dont il fut "son meilleur tireur". Il avait épousé Eva Gonzalès, l'élève préférée du peintre Manet, que ce dernier a représentée dans plusieurs tableaux : "Le

Skating” en 1877 ; “Au Café” en 1878 – où, le graveur est assis entre deux jolies femmes, à une table de “La Nouvelle Athènes”, brasserie de ralliement du cénacle impressionniste. Il fut également l’ami du fameux docteur Gachet (qui fut témoin à son premier mariage), des peintres Goeneutte, Whistler, des graveurs Félix Buhot, Bracquemond – avec lequel il fonda la Société des Peintres-graveurs, Seymour-Haden, Henri Rivière, etc. Grand mal connu de la fin du siècle, il fut l’un des plus brillants techniciens de la gravure, d’une virtuosité incomparable, dans tous les genres, eau-forte, vernis mou, pointe-sèche, manière noire, monotype, pyrogravure, xylographie, impressions en couleurs, etc. Mentionnons qu’il avait admirablement débuté dans le “Paris à l’eau-forte” de Richard Lesclide, avec des planches ingénieuses et fantaisistes signées “L’Aquafortiste masqué”.3 500 €

- 131. HUGO (Victor) LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Dessins de Victor Hugo. Gravures de F. MEAULLE. Paris : Ateliers de reprod. artistiques, 1882. In-4 en feuilles, chemise imprimée or. PREMIER TIRAGE des 64 dessins de Victor Hugo, dont deux en couleurs, gravés sur bois par F. Méaulle. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 46). “...sa plume, quand elle a cessé d’écrire des chefs-d’oeuvre, se repose en dessinant”...275 €

- 132. HUGO (Victor) LES VOIX INTÉRIEURES. I volume. Eugène Renduel, 1837. - Ruy Blas. 2e édition I volume. H de Loye, 1838. Paris : Eugène Renduel : H. de Loye, 1837-38. Deux ouvrages in-8 (210x130mm), reliés en un volume, en demi-veau glacé bleu marine. Dos à quatre nerfs orné de filets or. Tranche lisse. (Reliure de l’époque.) ÉDITION ORIGINALE du volume de poésie “Les Voix intérieures” ; la seconde édition de “Ruy Blas” est en réalité l’édition originale avec mention d’édition. Fraîche reliure. 200 €

- 133. HUGO (Victor). BARTHOU (Louis). NANTEUIL (Célestin) UN VOYAGE ROMANTIQUE EN 1836. Paris : H. Floury, 1920. Deux volumes in-18 à l’italienne (122x202mm) ; le premier : 20 feuillets brochés, couverture muette ; le second relié demi-chagrin bradel vert bouteille, plats de papier chagriné de même couleur, 32 feuillets montés sur onglets, reliure de l’éditeur. Etui. ÉDITION ORIGINALE de ce carnet de dessins et de poèmes, exécutés par Victor Hugo et Célestin Nanteuil, en 1836, lors d’un voyage d’un mois, en Bretagne, entrepris avec Juliette Drouet. Cet album a été admirablement reproduit en fac-similé, dans les ateliersAndré Marty et Jacomet, avec une préface analytique de Louis Barthou. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tous identiques. 1 000 €

- 134. HUGO (Victor) WILLIAM SHAKESPEARE. Bruxelles: Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven &Cie, 1864. In-8 (235x160mm), demi-chagrin bleu nuit de l’époque ; dos à quatre nerfs ornés de filets et pointillés dorés ; tranche lisse. (Reliure strictement de l’époque.) ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d’oeuvre, enrichie d’un envoi autographe signé : “A M. Laurent Pichat” (un ancien ami), exécuté comme toujours, pour cet ouvrage d’exil, sur un feuillet à part relié dans l’exemplaire. Laurent PICHAT fondateur avec Louis Ulbach et Maxime du Camp de la “Revue de Paris”.1 500 €

- 135. LE MÊME. Bruxelles: Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven &Cie, 1864. In-8 (236x155mm), demi-maroquin rouge foncé à coins, dos à nerfs, têtedorée. (Reliure d’YSEUX successeur de Thierry-Simier.) ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d’oeuvre. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE; ces exemplaires n’ont pas de couverture et ne porte pas d’envoi ; l’auteur en exil envoyait les envois sur des feuillets à part. 2 500 €

- 136. LE MÊME. Bruxelles: Leipzig: Milan: Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1864. In-8 (227x155mm), demi-maroquin vert foncé; dos à quatre nerfs à caissons décorés de roulettes et filets dorés ; tranches non rognées. (Reliure de l’époque.) ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d’oeuvre dans une reliure strictement d’époque. 750 €

7. **Proposé par la Librairie Dechaud. 10 Rue de Chinon. 37220 Crissay sur Manse.**
Tel : 02 47 97 01 40 Jmd-lib@wanadoo.fr

- Lot : 10578. HUGO (François-Victor) Lettre autographe signée au Dr Emile Allix, datée de Bruxelles le 17 Décembre 1865. Bifolium écrit au r° seulement sur 2 pp. Enveloppe (timbre arraché mais cachet postal présent). Lettre dans laquelle le fils de Victor Hugo fait part de l'achèvement du 17ème et dernier volume de sa monumentale traduction des oeuvres de Shakespeare et demande à Emile Allix, le médecin et ami de la famille Hugo alors en exil, de s'informer auprès de l'éditeur Pagnère [sic pour Pagnerre] à Paris au sujet du retard pris dans la composition du 16ème volume. 230,00 Euros

- Lot 10579. HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. Vers 1865. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. 80,00 Euros.

- Lot 6292. HUGO (Victor) Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. Bas du formulaire"Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. 450,00 Euros
- Lot 10065. HUGO (Victor) Les Misérables. S.l.n.d. (ca 1885). 5 tomes en 2 forts vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure du temps, charnières et coiffes du tome I avec épidermures, charnières fendues au tome II, coiffes endommagées, épidermures (à restaurer). (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 348 pp.; 308 pp.; 431 pp., (1) p.; (2) ff., 360 pp. Edition populaire illustrée de nombreuses gravures. 50,00 Euros

- Lot 4674. HUGO (Victor) Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule / Théâtre Première [/Deuxième] série. Paris, Charpentier, 1841. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. Reliure de l'époque uniforme. Premières édition Charpentier et premières éditions in-12.Clouzot, 144-147. 180,00 Euros

- Lot 6293. HUGO (Victor) L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièce de titre et de tomaison noires. Reliure de l'époque, une coiffe absente. Quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot., Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. 680,00 Euros.

8. **Proposé par la Librairie Auguste BLAIZOT**
164, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS
Tél.: 33 (0)1 43 59 36 58
Fax 33 (0)1 42 25 90 27
info@blaizot.com
Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

- Ref .1416 - HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur de fers rocailles poussés or; doublures et gardes de papier rose, tranches lisses (reliures de l'époque). Edition originale. Précieux exemplaire de la bibliothèque du tsar Alexandre II (ex-libris), ne portant pas comme il se doit sur le faux titre la mention Œuvres de Victor Hugo qui a été imprimée sur les exemplaires destinés à être ajoutés à l'édition collective de Renduel-Delloye, et parfaitement conservé dans des reliures décorées de l'époque (dos du premier tome légèrement bruni). 2 500,00 Euros

- Ref. 1417 - HUGO (Victor). L'Exil à Jersey. Extraits des "Contemplations". Lithographies originales d'Alain Le Foll. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1971. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 13 lithographies originales en couleurs d'Alain Le Foll, dont un frontispice, 2 sur double page et 10 hors-texte. 800,00 Euros.

9. **Proposé par AUTOGRAPHES DEMAREST**
Nathalie Demarest
19, rue Drouot
75009 PARIS
Tel.: 33 (0)1 47 70 04 01
Fax : 33 (0)1 47 70 31 74
http://www.franceantiq.fr/stamps/demarest
ndemarest@neuf.fr

- Lot : 37 HUGO Adèle (1805-1868), écrivain, épouse de Victor Hugo. LAS du 3 août, à son cousin. 2p in 8°. Lettre d'amitié à la suite du départ de son cousin : « Vous serez loin de nous vous ne nous oublierez pas, et vous parlerez souvent de La Place Royale sans que l'immense espace qui la sépare de l'Isle de France puisse en rien altérer l'amitié et le dévouement que nous vous portons ». 135,00 Euros

10. **Proposé par la Librairie THOMAS-SCHELER**
Bernard & Stéphane CLAVREUIL
19, rue de Tournon
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 43 26 97 69
Fax : 33 (0)1 40 46 91 46
http://www.franceantiq.fr/slam/clavreuil
basane@thomas-scheler.fr

- Lot : 84. HUGO, Victor. Bug-Jargal. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12 de 2 ff.n.ch., un front. gravé, IV, 386 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Vicaire, IV, 239; Clouzot, 144. Edition originale. Ce premier roman, écrit à dix-sept ans, s'inspire de la révolte des noirs de Saint-Domingue en 1791. Illustré d'un frontispice par Deveria gravé par P. Adam. Des rousseurs assez claires, quelques épidermures à la reliure ; cachet rouge biffé sur le titre. 1000 euros.

11. **Proposé par la Librairie des CARRÉS. Jean-Pierre Fouques**
1, route de Louerre
49350 GENNES
Tel.: 33 (0)2 41 59 74 35
Fax : 33 (0)2 41 59 74 35
http://www.franceantiq.fr/slam/libcarres
libcarre@club-internet.fr

- Lot 25129. HUGO, Victor. Œuvres complètes. Paris: s.n. (quelques volumes seulement comportent une page de titre mentionnant "Librairie du Victor Hugo illustré"; tous les volumes sont marqués "J. Girard & Cie, éditeurs" en pied), s.d. (fin XIXème s.). Nouvelle édition illustrée, 19 volumes grand in-8; nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, gardes marbrées. Quelques rousseurs mais un très bon exemplaire. L'un des (nombreux ?) tirages de la grande édition illustrée commencée par Hugues en 1876, d'abord parue en livraisons (voir Vicaire IV, pp. 395 et suivantes). 450,00 Euros.

12. **Proposé par Galerie ARTS et AUTOGRAPHES Jean-Emmanuel Raux**
9, rue de l'Odéon
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 43 25 60 48
http://www.franceantiq.fr/raux
autographes@wanadoo.fr

- Lot 19815 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée aux membres de la commission des auteurs dramatiques. Paris, 15 mai 1842 ; 1 page grand in-8°. « L'académie tenant séance mardi, je ne pourrai me rendre à la commission. Je pris mes chers et honorables collègues de m'excuser et d'agréer l'assurance de mon cordial attachement. » Encadrée sous verre. 950 euros.

- Lot 19030. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Manuscrit autographe. Vers 1842 ; 1 page in-8° oblong. Très intéressant « copeau » selon le terme de Victor Hugo pour les Burgraves. Il s'agit d'un monologue d'Otbert pour la quatrième scène de la première partie, que le poète a finalement retranché. On le trouve publié, avec quelques variantes, dans une note de l'édition des Œuvres complètes de Victor Hugo, éditée par Jean Massin en 1968 (VI, 1968, p. 599, note 7).
  Le monologue est formé de douze vers :
  « Oh ! - pauvre âme enveloppée !
  Je voulais être un homme et ne suis qu'une épée ! - non pas même une épée, un poignard ! - une main
  Pour me saisir ce soir, m'ensanglante demain,
  Je dois un châtiment, je dois une victime.
  Un meurtre pour un meurtre, un crime pour un crime !
  Où vais-je ? Hélas ! Qui suis-je ? Ô double obscurité ! »
  Le manuscrit présente plusieurs modifications en interligne : « Tu voulais être un homme et n'es plus qu'une épée ! [...]Oh ! La fatalité ».
  Timbre héraldique à sec dans le coin supérieur droit. Très rare. 2500 euros.

13. **Proposé par la Librairie de la BASSE FONTAINE - Didier Bonnet et Stéphane Averty**
2, place Antony Mars
06140 VENCE
Tel.: 33 (0)4 93 58 30 82
Fax : 33 (0)4 93 58 04 80
http://www.franceantiq.fr/slam/fontaine
fontaine06@aol.com

- Lot 1970. HUGO VICTOR Les travailleurs de la mer. Edition Nationale, 1891 – 1892. 2 volumes In 4 brochés, 425 et 354 pages, édition illustrée de gravures par E. Duez (10 hors-texte et nombreuses vignettes). Un des 50 exemplaires sur chine avec une double suite des hors-texte. On joint deux suites des vignettes : une sur Japon (1er état) et une suite Vélin (état terminé). 160 euros.

14. **Proposé par Librairie CHAMONAL- Rodolphe Chamonal**
5, rue Drouot
75009 PARIS
Tel.: 33 (0)1 47 70 84 87
Fax : 33 (0)1 42 46 35 47
http://www.franceantiq.fr/slam/chamonal
info@chamonal.com

- Lot 19488. HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], lég. rest., rares rouss. 1) 4 ff.n.ch., 404 pp. - 2) 2 ff.n.ch., 536 pp.Carteret, I, 400. The Art of the French Illustrated Book, 180. Vicaire IV, cols. 256-257. Deuxième tirage de l'édition originale, tout à fait rare. 13 500,00 Euros

15. **Proposé par Librairie A SAINT BENOIT DES PRES - Jean-François Aittouarès et Michel Bouvier**
2, rue Saint Benoît
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 40 20 43 42
http://www.franceantiq.fr/slam/stbenoit
saintbenoit@wanadoo.fr

- Lot 126. HUGO, Victor. Ecrivain français (1802-1885). LAS "Victor" à l'écrivain et homme politique Antony Thouret, "gérant de la Révolution". Le 11 janvier 1831 3 pages in-8, adresse. D'une autre main, en haut de lettre : "A M. Antony Thouret à Ste Pélagie : Victor Hugo". Petites déchirures. Hugo protégea Thouret dans ses démêlés avec la justice de Louis-Philippe, puis leur lutte commune contre Louis-Napoléon les rapprocha encore. Cette belle lettre de jeunesse s'adresse à Thouret prisonnier à Sainte Pélagie, "la lettre d'un prisonnier à son prisonnier". En effet, Hugo se plaint d'être constamment surveillé par sa femme et son médecin. A propos de la sortie des "Feuilles d'automne", il s'étonne que son ami n'ait pas reçu l'exemplaire qu'il lui a fait remettre : "Je ne veux cependant pas que mes amis de Ste Pélagie chôment de mes livres puisqu'ils ont la bonté d'y tenir. Si cet exemplaire pris par ce monsieur est perdu, il est juste qu'il soit perdu pour moi, non pour vous. Je vous en réserve donc un nouveau sur la troisième édition qui vient à paraître. […] Adieu, quand vos recevrez ce livre […], soyez amical pour lui. C'est un oiseau que je mets dans votre cage" … 1 900,00 Euros

16. **Proposé par Librairie Jean LEPERT**.
42, rue Jacob
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 42 61 42 70 & 33 (0)1 45 44 16 77
Fax : 33 (0)1 42 61 46 03
http://www.franceantiq.fr/slam/lepert
lepert@noos.fr

- Lot 5716. HUGO (Victor) 23° anniversaire de la révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. St. Helier, Imprimerie Universelle, s.d. (v.1853) plaquette in-12, 8 pp., non coupé. Un feuillet plié en 4. 200,00 Euros

- Lot 5717. HUGO (Victor) Châtiments. 1853, Genève et New-York, 1853. In-32, (2)-iii-392 pp., broché, couv. imp. Deuxième tirage avec la couverture à la date de 1854. Exemplaire non coupé. 300,00 Euros

- Lot 5720. HUGO (Victor) Châtiments. Joyeuse vie. Jersey, 2 décembre 1852), in-32, 16 pp., non coupé. Feuille pliée en 8. Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, p. 90: De l'édition non expurgée, Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre, chacun d'eux tiré à 2000 exemplaires. Ces petites brochures sont devenues fort rares ..." 600,00 Euros

- Lot 5719. HUGO (Victor) Châtiments. Nox Jersey, novembre 1852. In-32, 15 pp., non coupé. Feuille pliée en 8. Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, p. 90: De l'édition non expurgée, Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre, chacun d'eux tiré à 2000 exemplaires. Ces petites brochures sont devenues fort rares, plus particulièrement les deux premières tirées probablement à petit nombre". 1 000,00 Euros

- Lot 5732. HUGO (Victor) Le pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. Gr. in-8, 169 pp.-(1), demi maroquin brun à coins, dos à n. orné, tête dorée, couv. cons. (Rel. post. de P.L. Martin). Très bel exemplaire de l'édition originale sur papier de Hollande, non rogné. 800,00 Euros

- Lot 5152. HUGO (Victor) Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Hachette et Cie, 1863. 3 vol. in-8, (2)-314 pp.-(1) / (1)-367 pp. / (2)-287 pp., demi veau bleu, dos ornés (Rel. d'ép.). 100,00 Euros

- Lot 5715. HUGO (Victor) Lettre à Lord Palmerston, Secrétaire d'Etat de l'intérieur, en Angleterre. Genève et New-York, Imprimerie Universelle, s.d. (v.1854). In-8, 16 pp., non coupé. Edition originale imprimée sur une feuille (pliée en 8) de papier bleu. Ce texte contribua à l'expulsion du poète de Jersey car il protestait contre une exécution capitale qui venait de se passer à Guernesey. 300,00 Euros

- Lot 5731. HUGO (Victor) Napoléon le petit. 1852. Nouvelle édition augmentée de: La Nouvelle Caprée, l'Apothéose Matrimonial de Bonaparte-Montijo, et de la vie d'un illustre sénateur Stockholm, Lib. étrangère de Fritze Phaass, 1871, in-8, 360 pp., demi maroquin rouge à coins, dos à n., tête dorée, couv. cons (Rel. post. de Godillot) Bel exemplaire de cette édition qui contient un portrait de Napoléon III qui, vu tourné à 90°, représente une tête d'âne. 450,00 Euros

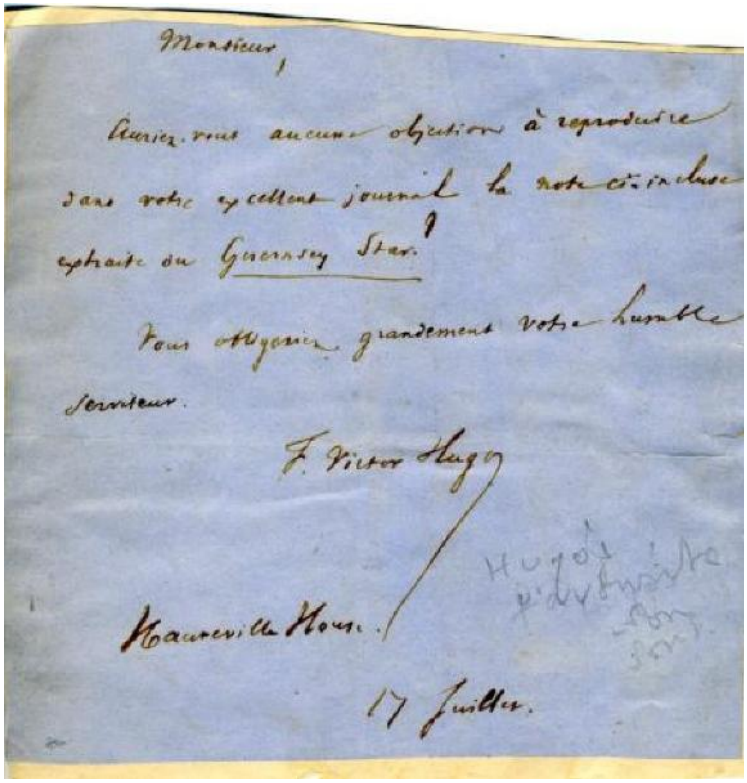
- Lot 5725. HUGO (Victor) Pour un soldat. Au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. Paris, Michel Lévy, 1875. In-8, 13 pp.-(1), broché, couv. imp. Edition originale. 100,00 Euros

- Lot 5730. HUGO (Victor) Religions et religion Paris, Calmann Lévy, 1880 in-8, (3)-141 pp.-(1), demi maroquin brun à coins, dos à n., couv. cons., tête dorée (Rel. post. de H.P. Martin) Bel exemplaire non rogné de l'édition originale. 600,00 Euros

17. **Proposé par la Librairie le BOUQUINISTE**
Benoit Huppé & Estelle Chedebois
15bis, rue Lakanal
38000 GRENOBLE
Tel.: 33 (0)4 76 87 04 50
Fax : 33 (0)4 76 47 26 92
http://www.franceantiq.fr/slam/perrin
info@lebouquiniste.fr

- Lot 3021. HUGO Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Eugène Renduel 1836, (Imprimerie de Plassan) Reliure in-8 de (4)-631pages, Plein maroquin de couleur fauve, dos rond, lisse décoré or, bel encadrement doré et motifs gothiques à froid sur les plats, titre en lettres d'or au centre, tranches dorées, roulettes sur les coupes à niveau des coins et dentelles sur les chasses, gardes de papier marbré. Reliure signée Boutigny (ayant travaillé pour V. Hugo). Edition ornée d'un frontispice et de 11 gravures sur acier, dont la septième «utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière» (rare, souvent absente des ouvrages). Bon état général, mais des rousseurs prononcées. Première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et C.Rogier. Elle est connue sous le nom « d'édition Keepsake ». Jolie reliure romantique dite « à la cathédrale ». Berny, partie 3 n°140 / bibliothèque L. Barthou. 1 250,00 Euros

(1)



Monsieur,

Auriez-vous aucune objection à reproduire dans votre excellent journal la note ci-incluse extraite du Guernsey Star?

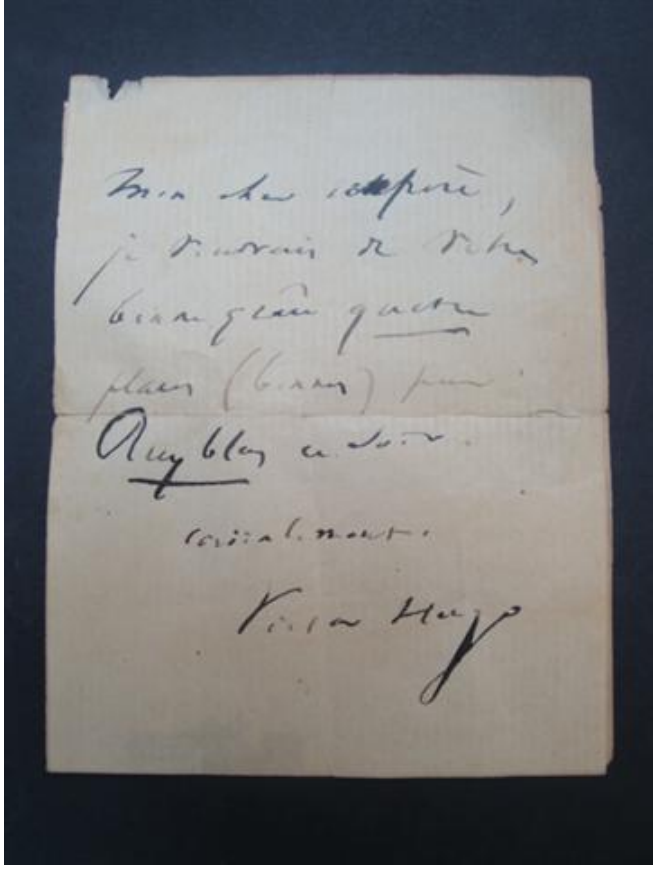
Pour obtenir grandement votre humble serviteur.

F. Victor Hugo

Hauteville House.

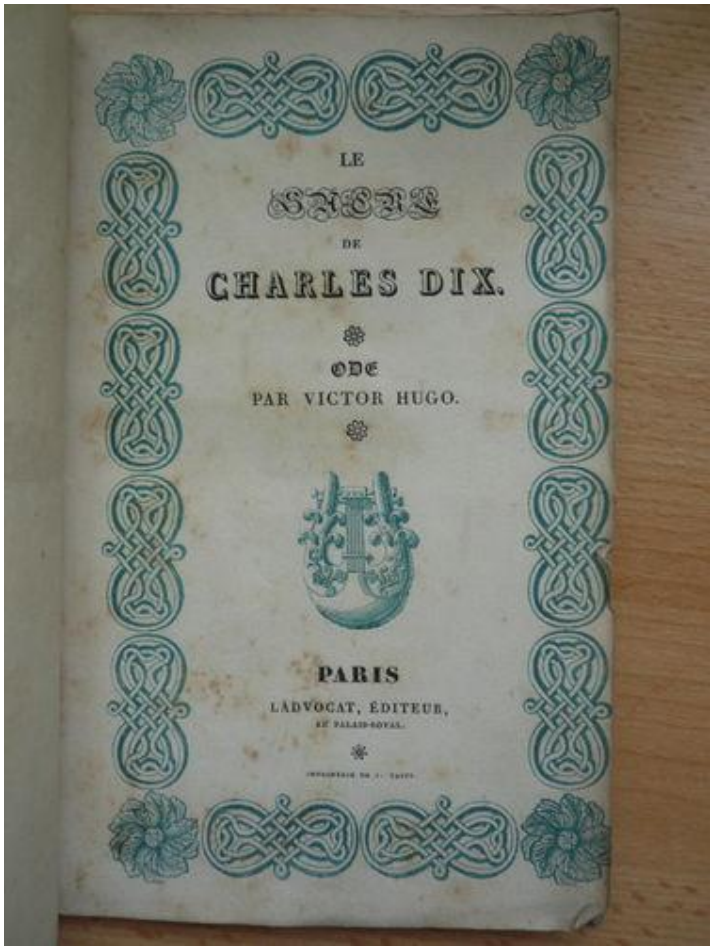
17 Juillet.

(2)



Mon cher confrère,
je viendrais de votre
bonne grâce quatre
places (bonnes) pour
Ruy Blas ce soir.
cordialement.
Victor Hugo

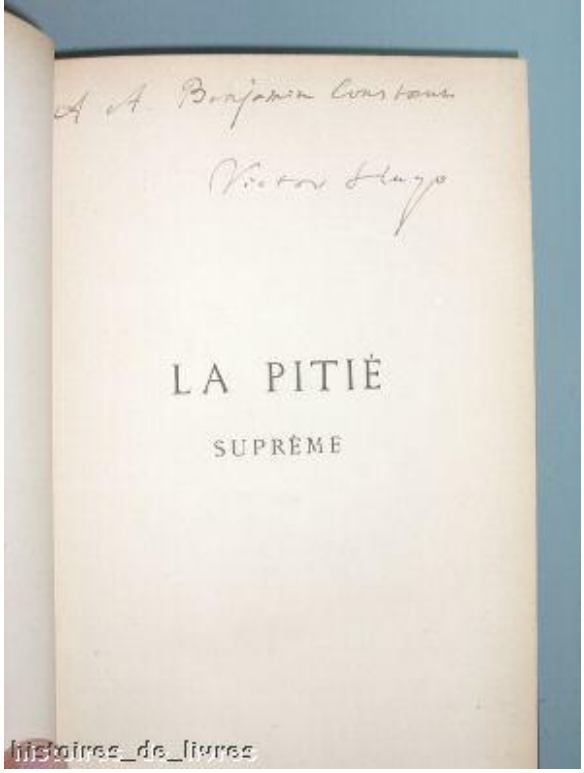
(3)



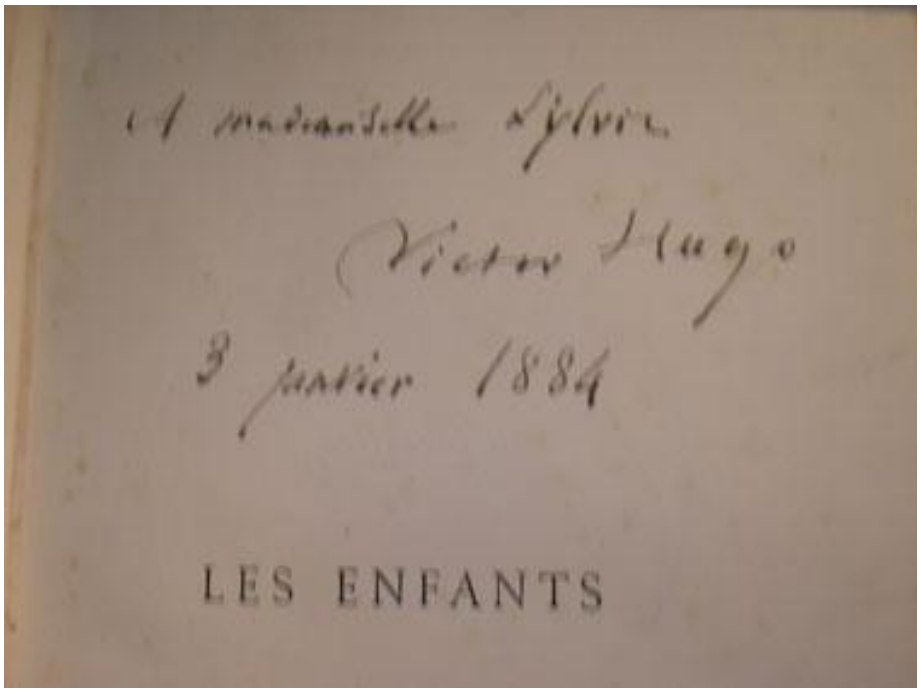
LE
SACRE
DE
CHARLES DIX.
ODE
PAR VICTOR HUGO.

PARIS
LADVOCAT, ÉDITEUR,
RUE PALAIS-ROYAL.

(4)

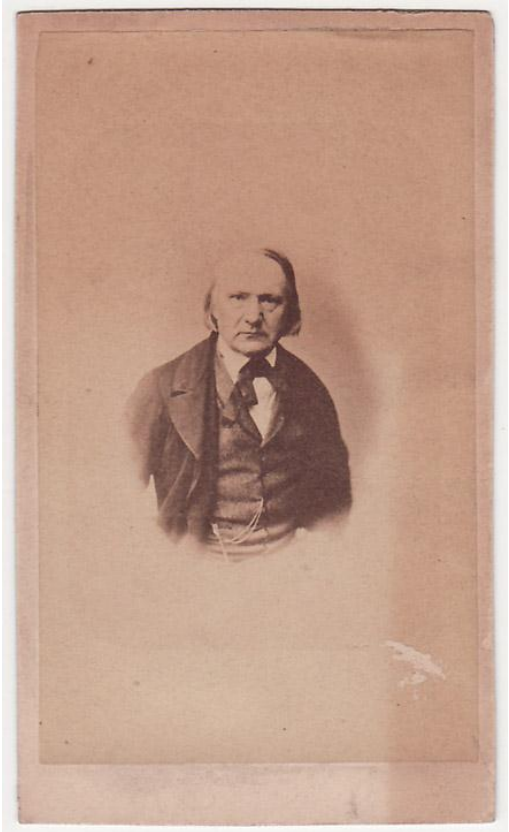

A A Benjamin Constant
Victor Hugo
LA PITIÉ
SUPRÊME
histoires_de_livres

(5)


A mademoiselle Sylvie
Victor Hugo
3 janvier 1884
LES ENFANTS

(6)

(7)



(8)

A M. Eugène Rascol

Victor Hugo

(9)

H. H. 12 janvier

Merci, cher jeune
confrère, le mot d'in-
troduction que vous devez
je n'ai pas d'influence,
mais si j'en ai, elle est
à vous.

Croyez à mon ma
cordiale.

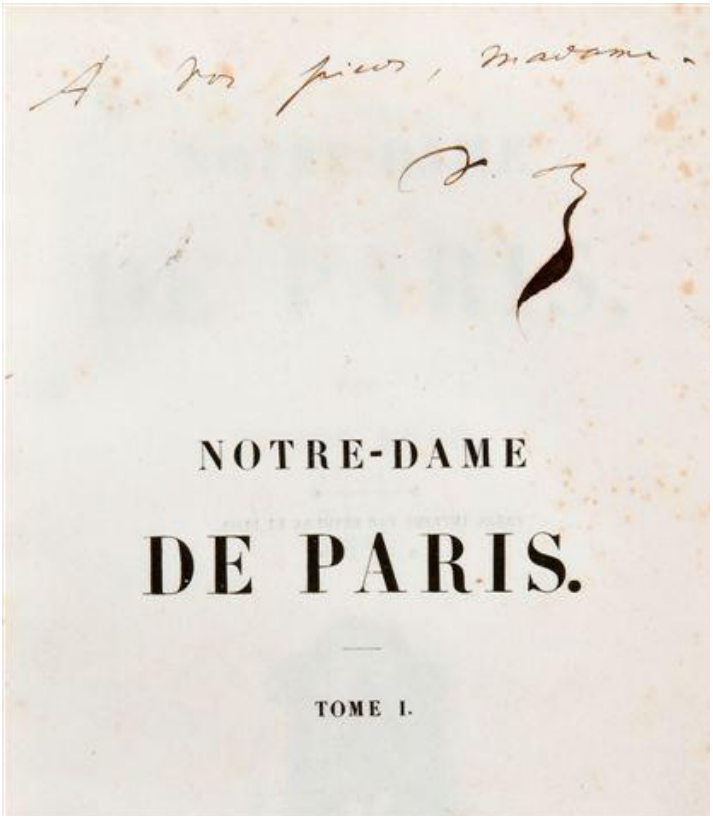
Victor Hugo

(10)

(11)

(12)

(13)


A vos pieds, madame.

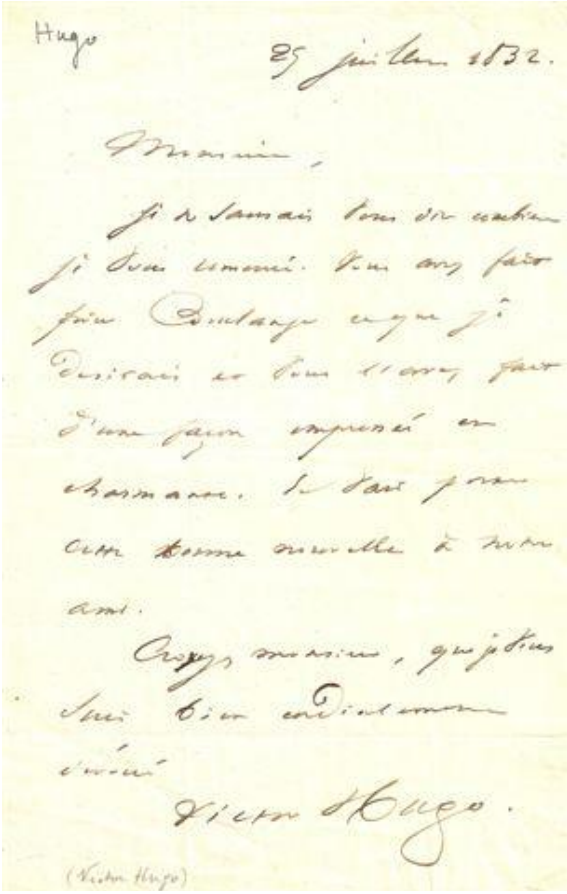
V. H.

NOTRE-DAME

DE PARIS.

TOME I.

(14)


Hugo

25 juillet 1832.

Monsieur,

Je ne saurais vous dire combien je vous remercie. Vous avez fait pour Boulanger ce que je désirais et vous n'avez pas d'une façon empressée et charmante. Je vous prie pour cette bonne nouvelle à votre ami.

Croyez, monsieur, que je vous suis bien cordialement dévoué

Victor Hugo.

(Victor Hugo)

Bulletin des ventes du 1 juin au 15 juin 2010
par J.-M. GOMIS

Erratum et précisions : Dans la rubrique précédente (Ventes aux enchères) je vous avais fait part d'un dessin de Victor Hugo proposé par Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan. Le vendeur avait lu « Presto » dans la légende de Victor Hugo. Il fallait, bien entendu, lire « **Pista** ». Voir la correction et les explications, ci-dessous, en gras et entre crochets.

Lot 45. Victor Hugo Besançon, 1802 - Paris, 1885. Presto **[sic pour *Pista*. Cf. *Victor Hugo dessinateur génial et halluciné* par Jean Delalande. Paris. N.E.L. sans date, pages 62 et 63 où l'on apprend l'origine de cette caricature.]** chiffonnier. Plume et encre brune Annoté « Presto **[sic pour Pista]** chiffonnier » dans le haut. Reprise du sujet au crayon au verso Sans cadre h: 12,50 w: 7,50 cm. [Ce dessin correspond assez bien aux petits personnages que Hugo croquait vers 1840… Cf. Edition chronologique de Jean Massin, tome VIII/1. 2. Facéties pour les petits et pour les grands.] Provenance : Ancienne collection Victor Pavie ; puis par descendance. Commentaire : Nous remercions Monsieur Pierre Georgel qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Estimation : 2,500 € - 3,000 €. Date des enchères: 21 Juin, 2010 [Photo (12) en fin de rubrique.]

Addendum : Dans la rubrique précédente (E-Bay) j'avais relaté la vente d'une lettre autographe de Victor Hugo à Hyppolyte Tampucci. Je n'étais pas parvenu à contacter le vendeur pour obtenir une meilleure définition de la photo qu'il avait fournie et j'avais été incapable d'effectuer un bon déchiffrement. J'ai contacté l'éminente spécialiste de la correspondance hugolienne, Sheila Gaudon et je lui ai fourni la médiocre photo (5) que je joins en bas de rubrique. Voici sa réponse ; qu'elle en soit grandement remerciée : « Voici, bien tardivement, ma lecture de la lettre de V.H. à Hippolyte Tampucci. Pas très facile, mais je n'ai qu'une hésitation, notée entre des flèches : « *Votre nom, Monsieur, m'est connu depuis de longues années déjà et je suis accoutumé à l'entourer de mes sympathies. En ce moment, et c'est pour moi un profond regret, il n'y a aucune vacance, aucune création <présente> de nouvel emploi dans les journaux avec lesquels j'ai quelques rapports de cordialité. Mais j'aurai votre lettre et votre douloureuse situation présentes à l'esprit, et soyez assuré que je ne laisserai plus échapper et que je tâcherai même de faire naître l'occasion de vous servir. Je serais heureux d'y réussir. Croyez, je vous prie, à tous mes sentimens de fraternité. Victor Hugo. 6 mai.*»

1. **Ventes sur le site E-Bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en Librairies**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits (autour de Victor Hugo)

***** Auguste Vacquerie (1819-1895). Dramaturge, poète et journaliste français. Le père de Vacquerie ayant mis sa propriété de Villequier à la disposition de Hugo, c'est là que son frère Charles Vacquerie rencontre Léopoldine, la fille du poète, dont il devient l'époux au printemps 1843. Ces liens furent brutalement rompus par l'accident tragique qui coûta la vie à Charles et à Léopoldine, lorsque leur barque chavira près de Villequier, le 4 septembre 1843. Mais cela ne fit que renforcer son attachement à la famille Hugo.
Il meurt à Paris en 1895. Sa tombe se trouve au cimetière de Villequier, près de celle de son frère Charles et de Léopoldine. Ami de Victor Hugo. Intéressante lettre autographe signée à

Emile Deschanel : [Sur papier à en-tête du] Rappel - Rédaction, 18 rue de Valois. [Recto :] « Monsieur [sic. Ce mot n'a pas été écrit.]. *Je viens de lire votre // article, mon cher Deschanel, // et je ne veux pas attendre un //jour pour vous dire que j'en // ai été ravi et touché. Ce // n'est pas la première fois // mes vers ont la bonne fortune // de vos éloges. Je n'ai pas oublié // ce que vous avez dit, il y a // bien 6 ans, de mes chansons ; // je n'oublierai pas davantage // ce que vous dites aujourd'hui.* [Verso :] *de mon Tragaldabas // Encore merci, et croyez // moi bien tout à vous. // Auguste Vacquerie. // 20 novembre 74.* » [Photos fournies.] Prix : 26.60 € - 5 enchères. [Voir photos (6 & 6 bis) en fin de rubrique.]

Livres avec envoi

[Aucune vente pendant la quinzaine.]

Œuvres

***** Tablettes romantiques ; recueil. Orné de quatre portraits inédits et d'une vignette, lithographiés par MM. Colin et Boulanger. Paris, Persan, éditeur, Rue de l'Arbre-Sec, n° 22. Pélicier, Lib., Place du Palais-Royal, n° 243, 1823. 1 volume in-18 (157 x 104 mm). VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement, liste des auteurs); 406 pp. Frontispice de Louis Boulanger (« Muse romantique »), lithographié par Lenglumé. 4 planches gravées hors-texte avec serpente, par Colin & Boulanger, lithographiées par Lenglumé (portraits d'Alexandre Soumet, Alexandre Guiraud, Charles Nodier et Ancelot). Bien conforme à Carteret (III, p. 34), Vicaire (I, 68) & Escoffier (466). Ce charmant ouvrage, qui est l'un des tout premiers « keepsakes » des débuts de l'époque romantique, est en fait le volume précurseur des « Annales Romantiques » qui paraîtront jusqu'en 1836, à partir de la reprise en 1825 par le libraire-éditeur Urbain Canel qui passera lui-même le flambeau à Louis Janet en 1829. Avec une certaine perte de qualité, si l'on en croit le bibliophile Charles Asselineau : « Entre les mains de Janet, éditeur-inventeur du Keepsake Français, les Annales perdent leur première physionomie. Le frontispice disparaît et est remplacé par des collections de gravures anglaises intercalées dans les volumes et correspondant plus ou moins aux sujets des pièces publiées »... Ces Tablettes Romantiques de 1823 constituent donc le seul et unique volume paru sous ce titre, à l'enseigne de Persan et Pélicier (ce dernier est lui-même l'éditeur, en 1822, du tout premier volume poétique du jeune Victor Hugo, alors âgé de vingt ans, les Odes et Poésies Diverses). Dans ces Tablettes Romantiques on trouve des œuvres « rares ou inédites », nous disent les éditeurs dans leur avertissement, d'une quarantaine d'auteurs parmi lesquels : François-René de Chateaubriand, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, Marceline Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Germaine de Staël, etc. [Photos fournies.] Prix : 144.50 € - 6 enchères.

***** [Description en espagnol. Site E-bay Espagne.] *Notre-Dame de Paris*. 2 tomes. [Hélas, il en manque 1. Il s'agit d'une contrefaçon belge : Editions E. Laurent. Imprimeurs à Bruxelles. 1835]. En français bien que, curieusement l'un des titres soit en espagnol. [Oui, puisque c'est ainsi que l'auteur l'a voulu ! Il s'agit, dans le premier volume, du livre II, chapitre III : *Besos para golpes*.] Petit livre de 10.50 cm de hauteur. Très élégant. Dos à quatre nerfs. Pleine reliure cuir vert. Bien conservés. [Photos fournies.] Prix : 12.60 € - 7 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris.* Paris, Charpentier, Libraire-éditeur 29, rue de Seine, (Impr. Béthune & Plon), 1841. 2 volumes in-18 (180 x 115 mm). Tome I : 2 ff. non chiffrées (faux-titre et titre); 348 pp. Tome II : 2 ff. non chiffrées (faux-titre et titre); 404 pp. Biens conformes à Talvart (IX, 26F) & Vicaire (IV, 260). Cette nouvelle édition en deux volumes est la première qui soit donnée au format in-18, ainsi que la première parution dans la célèbre « Bibliothèque Charpentier ». Exemplaire en reliure romantique de l'époque, demi-basane cerise à petits coins façon cuir de Russie; dos lisse orné de fers dorés en long dans le goût romantique, auteur, titre & tomaison frappés à l'or, plats de papier rouge granité. Dos avec traces de salissures anciennes sans atteinte aux fers dorés qui restent très frais; petites usures et frottis aux plats et aux coins; rousseurs claires éparses sur les feuillets, plus prononcées à certaines pages mais sans jamais nuire en rien à la lisibilité du texte imprimé). [Photos fournies.] Prix : 16.50 € - 4 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris.* A Paris, Perrotin, 1844. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinheil. Gravés par les Artistes les plus distingués. Complet : 485 pages. 1 volume in-4 (Format: 17,5X26, 5 cm). Relié. Demi-basane beige d'époque à coins. Plats chagrin marron. Dos à 4 nerfs avec titre doré et caissons. Tranches dorées. Frontispice de A. de Lemud sous serpente conservée. Vignettes. Bandeaux. Lettrines. Nombreuses illustrations (gravures en N&B) hors texte sous serpentes pour certaines d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinheil. Table des chapitres. Traces d'usure et de frottement sur plats, coiffes, coins et dos. Quelques ressauts de cahier lâches. Coiffe inférieure légèrement rognée. Quelques rousseurs. Reliure solide. Charnières solides. Bon état général. [Photos fournies.] Prix : 37.50 € - 7 enchères.

***** *Album du jeune littérateur*. Paris, Les libraires associés, s.d. (1844). Contenant les beautés poétiques de MM. Boucharlat, Chateaubriand, Lamartine, L. Racine, Victor Hugo, Millevoye, Esmanard, Segur, Parceval, Scribe, Mme Desbois-Valmore, etc... In-16, 174 pp., frontispice, plein veau marbré d'époque. Manque de cuir au dos et aux coins, papier légèrement bruni par endroit. Complet. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - 3 enchères.

***** *Le Rhin. Lettres à un ami*. Paris, Furne et Cie, Libraires-éditeurs, 1846. Intéressante édition, publiée par Furne dans le cadre de l'édition des oeuvres complètes de Victor Hugo, complète en 3 volumes in-8 (23.5 x 16.5 cm.) ; cette édition est la seconde édition complète, contenant les 14 lettres supplémentaires concernant le Rhin supérieur de Mayence à Schaffhouse. Avec 3 vignettes de titre. Tome 1 : 381 pages. Tome 2 : 446 pages. Tome 3 : 352 pages. Bon état, reliures postérieures, demi cuir rouges, dos lisse avec titres et filets dorés ; reliures très bien conservées, léger éclaircissement des dos ; tous les plats et les dos des couvertures originales ont été conservés. Les intérieurs sont bons, le tome 1 a une dizaine de feuillets avec une mouillure claire, peu grave ; très peu de rousseurs dans l'ensemble, un peu plus en début et fin du tome 1, peu sur les autres ; 3 feuillets au début du tome 1 ont de petits défauts aux coins, sans gravité ; papier bien frais dans l'ensemble ; non rognés. Bien complets. [Photos fournies.] Prix : 24.99 € - 1 enchère.

***** *Les Orientales*. 1859. Editions : L. Hachette et Cie. Ce livre est en bon état, dos plat jauni, très bonne tenue, couverture cartonnée, quelques rousseurs, bonne brochure, bon intérieur, sur la page de garde il y a un nom, une ville et une date, Bordeaux 5 janvier 1860, écrit à la main à l'encre, usure et patine du temps. Format 192 x 122, 180 pages. [Photos fournies.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

***** *Les misérables*. Paris, Pagnerre, 1862, 10 volumes in-8, 300-350 pages environ par volume 1ère édition [sic pour édition originale]. Au dos de la page de garde: « Editeurs A. Lacroix, Verboeckoven [sic pour Verboeckhoven] et Cie, à Bruxelles. Paris- Imp. de J. Claye, Rue saint-benoit, 7 ». Tous les tomes sont sans mention d'édition et ont leur page de titre en noir. Reliures en bon état, le tome 5 a les plats plus frais (restaurations), les autres plats parfois un peu grisés. Intérieur: Bon état, les gardes se sont moirées, et des rousseurs éparses et quelques taches, tranches supérieures un peu grises. [Photos fournies.] Mise à prix : 800 € [N'a pas trouvé preneur.]

***** *Les misérables*. Edition Pagnerre – 1863. Tomes 1, 5, 7 et 10 seulement [hélas !]. Tome 1 : Première partie - Fantine I - 355 pages – 1863. Tome 5 : Trosième partie - Marius I - 302 pages. Tome 7 : Quatrième partie - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - 432 pages. Tome 10 : Cinquième partie - Jean Valjean II - 311 pages. 4 volumes format in-12 (12 x 18). Demi reliures cuir avec frottements sinon bien solides ; intérieur en bon état, quelques rousseurs. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - 1 enchère.

***** *Les chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale Lacroix à Paris Année : 1865. Edition Originale. XVI, 440 pp. 15,5 x 24 cm. Edition Originale éditée chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne. Edition Originale qui a été brochée avec une couverture de la Deuxième Edition Française, (Page de Titre 1865) et

(Couverture 1866 et mention de Deuxième Edition). Voir à ce propos l'essai bibliographique du Dr. Michaux : c'est bien l'édition belge datée de 1865 qui est considérée comme la véritable originale; elle a servi de modèle à celle de Paris. Broché couverture souple imprimée. Dos fragilisé et 1er plat de couverture recollé. Intérieur en bon état général, très légères piqûres éparses. Exemplaire Rare. [Photos fournies.] Prix : 3.50 € - 2 enchères. [Il n'y a pas d'erreur sur le prix !]

***** *Paris-Guide*, par les principaux écrivains et artistes de la France. 2 parties en deux volumes (completT 2/2). Paris, Lacroix, 1867. XIV + XLIV (pour la préface de Victor Hugo) + 2139 pages en pagination continue sur les deux volumes. Deux forts volumes In-12 (12.5 x 18.5 cm). Reliure de l'époque très solide. Demi-chagrin olive, dos à nerfs orné du titre aux fers dorés. Tome 1 : 51 planches en hors texte, 5 pages d'autographes, 4 plans, 16 planches doubles de théâtres (sans le plan de Paris), Tome 2 : 60 planches en hors texte, 5 plans + 2 cartes dépliantes + 9 pages d'autographes fac-similés. Bon état général, les reliures sont à peine frottées, dos passés. Les coins sont légèrement émoussés. Intérieur bien frais, les nombreuses rousseurs très claires ne gênent pas la lecture. Les plus grandes plumes de temps ont collaboré à ce "Paris - mode d'emploi" du XIX°, concocté sous la direction de Louis Ulbach à l'occasion de l'Exposition Universelle : V. Hugo [introduction] ; L. Blanc ; Renan ; Sainte-Beuve ; Laboulaye ; Gautier ; Firmin-Didot ; A. Houssaye ; Viollet-le-Duc ; Dumas Père et Fils ; Féval ; About ; Yriarte ; Janin ; Champfleury ; Georges Sand; Karr ; Banville ; Du Camp ; Nadar ; V. Sardou ; etc. [Photos fournies.] Prix : 83.78 € - 11 enchères.

***** *Les orientales.* Librairie de Louis Hachette, 1868. Relié, reliure en bon état général, intérieur ave des rousseurs éparses, 12 x 18cm, édition 1868, 508 pages. [Sic pour 108 sans doute…Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. A Paris, chez Hachette et Cie, 1869. 1 volume, in 12, reliure demi-cuir, a 4 nerfs. En état assez correct. Mais le dos est légèrement décoloré, sinon, des petites usures normales. Solide. Sur le dos: le nom de l'auteur et le titre doré, ainsi que des petites dorures. 344 pages. Ouvrage complet. L'intérieur possède une patine du temps très claire sur les bords des pages. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

***** *Les travailleurs de la mer*. Hetzel et Lacroix, Paris, 1869. Reliure demi-cuir. 275 pages, titre fleurons et filets dorés sur le dos vert, nombreuses illustrations de Chifflart : gravures d'une rare finesse d'exécution. Très bon exemplaire, très bel état, minimes frottements coiffes et coins, ouvrage très solide, pages : bien. Rare dans un si bel état de conservation : 275 pages. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

***** *La libération du territoire*. Au profit des alsaciens-lorrains. Michel Lévy, 1873. Dimensions : 15 x 23,5 cm, 16 pages. Broché, intérieur en bon état (quelques petits points de rousseur sur le bord des pages), couverture en bon état d'usage (un peu poussiéreux) 10ème édition. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 6 enchères.

***** Lot de 8 volumes des œuvres de Victor Hugo édités par Alphonse Lemerre en 1875 pour 5 d'entre eux et 1876 pour les 3 autres. [Livres brochés. La photo fournie ne permet pas de vous donner les titres des œuvres…] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** *La légende des siècles*. Chez Alphonse Lemerre. 2 volumes en 2 tomes. Nouvelle série. Plan de l'ouvrage : tome I : 279 pages avec table. Tome II : 334 pages avec table. Reliure ; dos cuir noir à nerfs filetés dorés et caissons dorés richement ornés, coins reliés surlignés de filets dorés, pièce de titre et auteur frappées or, plats à décor moiré. Haut de tranche dorée. Ouvrages en bon état, quelques frottés mineurs, à noter mors gauche des tome 1 & 2 très légèrement fendillés sans nuire à la solidité des ouvrages, intérieur très frais. Reliure bien esthétique et solide. Vente réputée en l'état. Format (10x16cm). [Photo fournie.] Prix : 10.95 € - 1 enchère.

***** *Histoire d'un crime & Napoléon le petit*. Paris: Eugène Hugues, 1879 pour *Napoléon le petit* et sans date pour *Histoire d'un crime.* 464 + 225 pages, complet. In4 (19 x 28 cm). Une belle reliure demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Nombreuses gravures en noir, in-texte et hors-texte. Une belle édition populaire illustrée. Gravures de D. Vierge, Emile Bayard, Lix, Edmond Morin, etc. Bonne reliure solide et de bel aspect. Quelques frottis

d'usage au niveau des coiffes et des nerfs. Intérieur bruni sur une centaine de pages et en bordure des pages, présence de rousseurs sur une petite centaine de pages, rousseurs sans gêne. Un bel exemplaire. Belle édition illustrée de ces deux oeuvres où l'auteur condamne Napoléon III ! [Photos fournies.] Prix : 32.50 € - 7 enchères.

***** *Quatrevingt-Treize & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Paris: Eugène Hugues, sans date, circa 1880. 476 + XXXVII-114 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm).Une belle reliure demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Nombreuses gravures en noir, in-texte et hors-texte. Une belle édition populaire illustrée. Gravures de Victor Hugo, Emile Bayard, Gavarni, Vogel, etc. Bonne reliure solide et de bel aspect. Quelques petits frottis d'usage au niveau des coiffes et des nerfs. Intérieur très légèrement bruni, présence de rousseurs sur un tout petit nombre de pages seulement. Un bel exemplaire. Belle édition illustrée ! [Photos fournies.] Prix : 31.50 € - 5 enchères.

***** *Les travailleurs de la mer.* Editeur non indiqué. Edition illustrée Fin XIXe. 518 pages (complet). In-4 (19 x 27.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre & de fleurons. Illustrations gravées sur bois in & hors texte (de Victor Hugo, Vierge, etc.) Minuscules frottements aux coiffes et certains nerfs. Rousseurs éparses sur de rares pages. Pages un brin jaunies. [Photos fournies.] Prix : 17.16 € - 3 enchères.

***** 2 exemplaires [sic pour œuvres] réuni[e]s dans un volume : *Les châtiments*. Lieu & Editeur non indiqués. Edition illustrée, sans date. Fin XIXe. 335 pages. *L'année terrible*. Paris, Eugène Hugues, sans date. Fin XIXe. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, - Victor Hugo. 300 pages. In-4 (19 x 27.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre & de fleurons. Illustrations gravées sur bois in & hors texte. Les pages sont un peu jaunies. Des rousseurs isolées ou éparses sur les pages, non gênantes, lisibilité du texte correcte. Petits frottements à la coiffe supérieure. Infimes frottements aux entre-nerfs. [Photos fournies.] Prix : 14.50 € - 4 enchères.

***** L'oeuvre complète de Victor Hugo aux Editions Hetzel et Quantin, 1880-1890. 46 Volumes reliés en cuir rouge très décoratifs. L'édition définitive d'après les manuscrits originaux ! 500 pages environ par volume. In-8 (15x24cm). Reliures de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés du titre et nom d'auteur, fleurons et filets aux fers dorés. Reliure: Bel Ensemble très décoratif. Cependant dos un brin passés, Mors fendus sur toute la longueur (Tomes 14+15 de la Poésie), restauration mors Tome 3 de la Poésie, Manque de cuir coiffe sup. sur trois volumes, coiffes émoussées sur 9 volumes (sans gravité) . Bel état. Intérieur bien frais, quelques éparses rousseurs n'empêchent en rien la lecture. *Toute La Lyre* (2 tomes). Actes et paroles, *Depuis l'exil* (3 tomes). Philosophie (2 tomes). En Voyage - *Alpes et Pyrénées* (2 tomes). Poésies : *La légende des siècles, Les Orientales, Les quatres* [sic] *vents de l'esprit, L'année terrible, L'art d'être grand-père...* (16 tomes). Histoires : *Napoléon le petit, Histoire d'un crime* (3 tomes). Drames: *Hernani, Lucrèce Borgia, Cromwell...* (4 tomes). Romans : *Les misérables, les travailleurs de la mer, Notre-Dame de Paris, L'homme qui rit, Hans d'Islande...* (14 tomes). *Choses Vues* (1 Tome) *La fin du Satin* [Sic ! pour *La fin de Satan* bien entendu !] (1 Tome) *Théâtre en Liberté* (1 Tome). [Photos fournies.] Prix : 301 € - 20 enchères.

***** Lot de 3 livres. Editeur Hetzel & Quantin. Roman II. *Bug Jargal, le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Poésie III. *Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres.* Philosophie I. *Littérature et philosophie mêlées*. Reliure légèrement frottée sinon bon état général. 15 x 24 cm. [Jolies demi-reliures cuir uniformes. Dos à cinq nerfs. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris: Eugène Hugues, 1882. 303 + 352 pages, complet. In-4 (19 x 28 cm). Une belle reliure demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Nombreuses gravures en noir, in-texte et hors-texte. Une belle édition populaire illustrée. Plus de 150 gravures. Gravures de D. Vierge, Tony Johannot, Viollet-Le-Duc, Hoffbauer, Victor Hugo etc. Bonne reliure solide et de bel aspect. Quelques frottis d'usage au niveau des coiffes et des nerfs. Intérieur très légèrement bruni, présence de rousseurs sur un tout petit nombre de pages seulement. Un bel exemplaire. Belle édition illustrée ! [Photos fournies.] Prix : 31.50 € - 6 enchères.

***** *Théâtre en liberté*. Prologue. *La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée*. Paris J. Hetzel & Cie - A. Quantin, M.DCCC.LXXXVI. 1886. Edition originale. Grand In-8° (230x155), 320pp ; Reliure d'époque demi-cuir à coins, plats papier marbré ; état d'usage, dos abîmé cuir fragilisé, plats avec quelques manques de papier, mouillure sans incidence pour le texte, sinon l'ouvrage est solide aucun ressaut et charnière en très bon état. Bel exemplaire d'époque - Rare ! [Photos fournies.] Prix : 8.99 € - 1 enchère.

***** *Ruy Blas*. Chez L. Conquet, 1889. Tirage limité à 500 exemplaires, N° 446. 15 compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Champollion. [Superbe demi-reliure à coins. Photos fournies.] Prix : 33.84 € - 5 enchères.

***** *Han d'Islande* en 3 Volumes. Paris-Jules Rouff et Cie, Editeurs - Imprimerie Crété de l'Arbre Levallois-Perret - Sans date (fin XIX). In-16 (15 X 9.5cm). 3 volumes reliés à l'identique 1/2 chagrin marron, dos à 5 faux-nerfs ornés du titre, de l'auteur et de la tomaison. Coins renforcés et signets. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Tome 1 : 105 pages + 104 pages + 86 pages (Chapitres I à XXI). Tome 2 : 94 pages + 101 pages (Chapitres XXII à XXXVI). Tome 3 : 108 pages + 94 pages (Chapitres XXXVII à LI et 6 pages de Conclusion.)Très belle reliure en très bon état avec un intérieur très sain (aucune rousseur). [Photos fournies.] Prix : 25 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. Lieu, éditeur et date non indiqués. Edition illustrée Fin XIXe. Complet. In-4 (19 x 27.5 cm). Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre & de fleurons. Illustrations gravées sur bois in & hors texte (de Vierge, E. Morin, Lix, H. Scott, Vogel, Bayard, Brion, etc.). Frottements sur certaines coiffes & nerfs. Infimes éraflures sur le cuir des plats. Pages un peu jaunies. Infimes rousseurs sur de rares pages. [Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 12 enchères.

***** 3 livres anciens. Ouvrages de Victor Hugo. XIX°. Poésie, théâtre, histoire. 3 tomes : tome I [comprenant probablement : *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Chansons des rues et des bois*]**,** tome IV [comprenant probablement : Oeuvre Théâtrale I. *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas*] et tome VIII [comprenant probablement : *Oeuvre Romanesque III. Les Misérables*. 1. Ces 3 volumes faisaient certainement partie à l'origine de l'édition complète des oeuvres de VH aux éditions Ollendorff en 19 volumes (voir les trois lots ci-dessous). Photos fournies.] Prix : 29.99 € - achat immédiat.

***** *Napoléon le petit*. Société D'éditions Littéraires Et Artistiques. Librairie Paul Ollendorff. Sans date. Édition illustrée PAR MM. J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. 225 pages (complet). 1 Volume in-12 (Format: 11X18 cm). Relié. Demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs avec titre + filets + fleurons Empire dorés. Plats papier marbré à dominante rouge. Frontispice (Gravure de Victor Hugo datée de 1851). Nombreuses superbes gravures dans le texte et hors texte de J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Tranche supérieure dorée. Vignettes. Intérieur frais. Très légères traces d'usure et de frottement sur coins. Table des chapitres en photo. Rousseurs éparses. Reliure solide. Charnières solides. Bel exemplaire. Bon état général. [Photos fournies.] Prix : 13.10 € - 5 enchères.

***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 10 volumes [existe aussi en 19 volumes. Voir lot ci-dessous.] . Complet – Rare. Parfait état. Edition Olledorff, édition illustrée non datée (environ 1880). Tome I *: Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des Rues et des Bois.* II - *La Légende des Siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'Esprit.* III : *Les Châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la Lyre - Dernière gerbe*. IV : *Hernani - Marion de Lormes - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves.* V : *Quatrevingt-Treize - Les travailleurs de la mer - L'homme qui rit*. VI : *Les Misérables*. VII : *Napoléon le petit - Histoire d'un crime.* VIII : *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*. IX : *Choses vues 1ere et 2eme série - Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique.* X : *Lettres*

a la fiancée - Correspondances - Littérature et philosophie - William Shakespeare - Paris – Post-scriptum de ma vie. 28x20 cm. [Photos fournies.] Prix : 90.30 € - achat immédiat.

***** Très belle Intégrale des Oeuvres de Victor Hugo, aux Editions Ollendorff, et est considérée comme une édition de référence ! 19 volumes reprenant la poésie, les romans, le théâtre, l'histoire, les correspondances, la philosophie, d'un des plus grands auteurs français ! Le tout illustré de fort belle manière ! Les livres sont en bon état général, pour des livres de cette époque. Quelques rousseurs, quelques légères traces d'humidité, et parfois les coins un peu frottés, mais dans l'ensemble en bel état ! Les dorures des tranches sont brillantes, les livres sont craquants à l'ouverture, bref de la belle ouvrage ! A réserver aux amateurs de belles bibliothèques anciennes ! [Photos fournies.] Prix : 121.99 € - 12 enchères.

***** *Les orientales*. Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs. Signature de Victor Hugo en fac-simile [Comme toujours pour cette petite édition !]. Beau livre ancien et rare [sic, pas le moins du monde !] sans date, a priori fin XIXe, plat et contre-plat de couverture marbrés, pièce de titre a l'or [sic pour dorée], monogramme a l'or [sic pour dorée] en queue. Imprimerie Crête de l'arbre, Wellhoff et Roche, successeurs. 10,5 cm x 15,5 cm. Bel état général ! Reliure solide, intérieur frais et propre malgré quelques rares rousseurs ou traces éparses. Quelques défauts sans gravité dus au temps notamment, papier bruni. [Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 4 enchères.

***** *L'homme qui rit*. Jules Rouff. 12 volumes [petits fascicules brochés]. N°s 1 à 12. 125 pages chacun. In-32. Rare. [Pas vraiment ! Photos fournies.] Prix : 21.50 € - 3 enchères.

***** *Les misérables*. 1860. [Sic ! Fin de siècle.] 3 vol. Grands in-8. Ed. Jules Rouff, bon état. Nombreuses illustrations de ce célèbre ouvrage populaire. (Je suis bouquiniste quai du Louvre, si vous désirez consulter l'ouvrage mes boites sont situées face au numéro 22.) [Il faudrait revoir la date de vos éditions… Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** *L'homme qui rit*. Paris: sans mention d'éditeur [Albin Michel], sans date, fin XIXe. 671 pages, complet. In4 (17 x 26 cm). Reliure demi-cuir chagrin rouge. Un beau chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fleurons dorés. Nombreuses gravures en noir de G. Rochegrosse de D. Vierge ! Bonne reliure. Des petits frottis en coiffe de tête, bordure des plats émoussées. Intérieur un peu bruni. Un bel exemplaire. Une belle édition illustrée de nombreuses gravures par Rochegrosse et Vierge. [Photos fournies.] Prix : 13.50 € - 4 enchères.

***** Morceaux choisis de Victor Hugo (prose) - Librairie Delagrave 1912. Couverture souple en cuir - en bon état, avec quelques rousseurs. 504 pages - 10 x 16 cm. [Photos fournies.] Prix : 7.80 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. Volume 1 [sur 4 pour que l'ensemble soit complet.] Editions Nelson, 1934. Format 16x11 569 pages, couverture passée, jaquette passée, quelques déchirures par endroit, intérieur en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *L'art d'être grand-père.* Editions Nelson. Sans la jaquette. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 1.99 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Londres, Royaume-Uni.] *Les misérables*. 4 tomes. Chez Nelson. Dos un peu décolorés par rapport aux plats. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.99 GBP (12.02 €) - 1 enchère.

***** *Han d'Island.* Editions Nelson. Sans la jaquette. Usé. [Photo fournie.] Prix : 0.50 € - 1 enchère.

***** *Choses vues 1830 – 1871*. Editions de La Palatine - 1944. Avant-propos et notes de Paul Souchon. (561 pages + 8 planches hors-texte.) Broché. Etat correct. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Paris*. Par Victor Hugo. Collection de l'Oiselier. Editions des Portes de France – Suisse, 1947. Copyright 1941. 1er à 7e mille. Excellent état - assez frais - Etat d'usage normal. [Photos fournies.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. 4 volumes. Préface et notes de Jean-Louis Cornuz. Illustrations de jean monod. Société Coopérative, Editions Rencontre, Lausanne. Dates d'impression : 1 décembre 1960/ 1 janvier 1961/ 1 février 1961 / 1 mars 1961. Sur papier apprêté ivoire. Editions de luxe. 514, 490, 486 et 500 pages, format 18.5 x 13 cm, couverture cuir frappée de dorure. Etat neuf. [Photos fournies.] Prix : 20 € - achat immédiat.

***** *Les châtiments*. Club Des Amis Du Livre Progressiste, 1961 ; ouvrages relié, 390 pages. Très bon état, (rhodoïd un peu abîmé). [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - achat immédiat.

***** Théâtre complet. Editions Famot, 1975. 29 x 25 cm. 837 pages. [Photos fournies.] Prix : 29.90 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 25.50 € avec 5 enchères.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. La légende des Siècles & La Fin De Satan & Dieu. Avertissement, chronologie, notes, variantes et bibliographie par Jacques Fruchet [Sic pour Truchet.] Imprimé le 15 décembre 1977. 1324 pages. Jaquette, sans boîtier / sans rhodoïd. Etat : infimes jaunissements et rousseurs à la jaquette, minces frottis au dos, intérieur très frais, bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Les misérables.* 1991/ 1992 Édition de Crémille, Genève. Tome I : Fantine. Tome II : Fantine Suite. Tome III : Cosette. V : Marius. Tome V : L'idylle Rue Plumet Et L'épopée Rue Saint Denis. Tome VI : Jean Valjean. Très beaux livres avec illustrations. Couverture Editeur cartonnée. Le tout est en parfait état. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 4 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques : tomes 1 et 2. Tome 1 (Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon). Livre en très bon état, 1651 pages, 1964, Jacquette illustrée + rhodoïd. Tome 2 (*Les Châtiments* - *Les Contemplations.* Édition de Pierre Albouy). Livre en très bon état, 1796 pages, 1967. Jacquette illustrée + rhodoïd. [Photos fournies.] Prix : 60 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Edition de 1992. [Edition de Maurice Allem.] Superbe état, avec rhodoïd et emboîtage. Le coffret présente quelques petites marques d'usage. [Photos fournies.] Prix : 30.50 € - 8 enchères.

***** *Le siècle avait deux ans*. Cent poèmes de Victor Hugo. Editions *France-Loisirs*. 2002. format 255mm x 190mm, 214 pages. Nombreuses illustrations, très beau livre. [Photos fournies.] Prix : 5 € - 1 enchère.

Images

***** Superbe portrait de Victor Hugo, lithographié, tiré sur Chine et monté sur support. Tirage vers 1865 [d'après la célèbre photo de Pierre Petit du 5 mai 1861 à Bruxelles] aux Imprimerie Lemercier d'après un dessin de Bornemann. Format de la planche 270x390, belles marges. Une notice biographique de 2 pages accompagne le portrait. Très bel état. [Photo fournie.] Prix : 23 € - achat immédiat.

***** Splendide portrait de Victor Hugo par Nadar en 1884, un an avant le décès de l'écrivain (1802-1885) [Le vendeur fait une erreur, cette photo est bien de Nadar, mais elle a été prise en 1878. Cf. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin, iconographie, tome XVI/1, cliché VII.] Atelier rue d'Anjou. Rare photographie originale. Pas un contretype d'époque mais bien un tirage effectué dans son atelier. Le bas de la carte Cabinet a été coupé. Tirage en bon état général. Quelques petites taches (d'encre ?) parsemées sur le tirage. Peu visibles. Beau document Nadar/Hugo - Rare. [Photo fournie.] Prix : 139.66 € - 26 enchères. [Le vendeur a inscrit « copyright Web » sur sa photo. Je joins donc mon exemplaire (photo 4) au bas de cette rubrique.]

Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Victor Hugo, sa vie, son oeuvre* par Paul Bondois, Les Grands Français. Edité par alcide Picard et Kaan paris, 195 pages, vers 1898. 1 volume, in-4° (17 x 26 cm), joli cartonnage, plats en très bon état à motifs polychromes et titre doré (dorures en partie éteintes / quelques légères noircissures), reliure solide signée Ch. Magnier, dos en bon état à motifs et titre, coins en bon état, coiffes en bon état légèrement frottées, bon état, bon état intérieur, papier jauni, quelques légères et rares rousseurs et noircissures, pages de garde en bon état (quelques petites taches sans gravite). Un ouvrage joliment illustre de gravures. [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *La Revue de France*. Revue de littérature (prépublications & inédits) & Commentaires des actualités et des arts.1926 n°11. La particularité de "La Revue de France" est d'avoir pré publié des œuvres littéraires dans des versions, parfois différentes (avant correction définitive), des éditions originales. Articles et textes de : Victor Hugo & Louise Colet " Lettres inédites (2) ", Valle Inclan " Sonate d'hiver (1) ", Camille Vergniol " Les leçons du passé : la Révolution française et les finances ", Un Témoin " La défense d'Aoulaï (guerre du Rif avril-mai 1925) ", Pierre Rives " Le salmis de Sarcelles (nouvelle) ", Raymond Recouly " Grèves et coups d'états ", Camille Jullian " La vie courante : en regardant la percée du boulevard Haussmann ". Commentaires de : E. Chauffard, P. Dottin, R. Morin, Fernand Divoire, L. Schneider, A. Guignard. État : correct. [Photo fournie.] Prix : 11 € - 1 enchère.

***** *La place Royale et Victor Hugo*. Raymond Escholier. « Paris mon village » Edition Firmin-Didot et Cie, 1933. 12 planches hors-texte. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 14.50 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Editions du Seuil 1966 (1ère édition, 1951). Collection " Ecrivains de toujours" N°1. 192 pages, illustrations en N/B, format poche. Bon état sauf une ride en coin sur le 1er plat. [Photos fournies.] Prix : 3.10 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Chez Perrin, 1984. 1036 pages. [Iconographie de Janine Knuth. Photos fournies.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo*. Arnaud Laster. Paris: Editions Pierre Belfond, 1984. 191 pages, complet. In-8 (20 x 28 cm). Volume broché, sous une couverture à rabats. Nombreuses reproductions en noir in-texte (portraits, fac-similes de documents manuscrits, caricatures ...). Intérieur frais. Attention, couverture volante à restaurer. [Comme quasiment tous les exemplaires de cette édition où le collage a été mal fait. Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Le sens caché des Contemplations de Victor Hugo* par Francis Pruner. Editions Trédaniel, 1986. 357pages. Format: 15x21.5cm. Livre en bon état. [Photos fournies.] Prix : 3 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-Bay États-Unis.] *Victor Hugo and the Romantic Vision*. Dessins et lavis. Jean Leymarie. A New York, Galerie Jan Krugier, 1990. Bon état. Sans jaquette. Edition originale. [Photo fournie.] Prix : 20.50 USD (16.93 €) - 3 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-bay Stevenage, Royaume-Uni.] *Victor Hugo* par Graham Robb. Chez Picador, 1997. Reliure éditeur. Edition originale. [Photos fournies.] Prix : 20.75 GBP (20.10 €) - achat immédiat.

***** *Victor Hugo* par [Jean-Marc] Hovasse. Fayard, 2001. Tome 1 : Avant L'exil. 1802-1851. In-4. Relié. 1366 pages. Papier Bible. Etat neuf ! [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo, Ivan Tourgueniev et les droits de l'homme*. Cahiers Ivan Tourgueniev - Pauline Viardot - Maria Malibran. n°26, 2002. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

***** *Le National* de 1834 du mercredi 2 mars 1842. La lettre et la réponse. On lit dans le Messager d'hier soir la lettre suivante: A M. le rédacteur du Messager. Paris, 27 février 1842. Monsieur, ...etc.....etc..... 1° Le national reproche à M. Victor Hugo d'avoir subsitué Asculum , ville de son invention, à Aequotuticum , ville que le National préfère....etc.... 2° Le National reproche à M. Victor Hugo d'avoir désigné comme les deux étymologies possible du Rhin le mot allemand Rinnen et le mot Grec Rein...., etc....., .etc....., etc. Plus de 2 colonnes, + diverses nouvelles. Rousseurs pas très prononcées, petite coupure marge pliure centrale horizontale et quelques petites salissures mais ensemble correct. [Photos fournies.] Prix : 4.90 € - achat immédiat.

***** *Le National* de 1834 du mercredi 29 mars 1843. Extraits : " Ce grand tapage de réclames qui a précédé la première représentation des Burgraves continue après leur chute bien constaté. M. Victor Hugo n'est pas satisfait d'avoir fait envahir la salle pendant trois jours par une légion de claqueurs, pour s'assurer des bravos qui devaient lui être chers à plus d'un titre ; aujourd'hui que le public a pu pénétrer dans le sanctuaire, la bande des applaudisseurs à gages lui dispute encore à coup de poing le droit de siffler une oeuvre détestable. Bien plus, la claque a pénétré dans la presse, et M. Hugo a trouvé des échos trop complaisants de ses risibles colères.....etc. Certes, nous ne contestons pas à M. V. Hugo le droit de faire une mauvaise pièce...etc. Les Burgraves paraissent excellents à l'auteur et à ses amis : rien de mieux ; les gens qui vont aux Français ne partagent pas cette opinion... et.....etc. Les Hugolâtres crieront : bravo ! et le public sifflera pour son argent....etc. Sérieusement, nous sommes las de l'importance ridicule que se donne M. Hugo, et nous voudrions que ses amis nous donnassent tout les premiers l'exemple du respect que l'on doit au public, en s'épargnant de niaises…etc. (chronique de près de quarante lignes.) Quelques petites rousseurs et petites salissures, mais état très correct pour cette presse de 1843. + diverses nouvelles. [Photos fournies.] Prix : 5.90 € - achat immédiat.

***** Numéro 44 de *La lune Rousse* [7 octobre.] 1877. [Caricature par Gill] de Victor Hugo censuré [à propos de la sortie du livre *Histoire d'un crime*]. Format: environ 34cm x 50cm. Journal hebdomadaire la lune rousse : Dessin censuré joint au journal [Il s'agit d'un tiré à part. Cf. *Victor Hugo par les caricaturistes* par Gérard Pouchain, Vianden, 2009. Voir photos (9a et 9b) en fin de rubrique car j'ai eu la chance d'acheter ce journal…] Prix : 25 € - 1 enchère.

***** Assiette ancienne de Sarreguemines U & C. Effigie Victor Hugo. Thème de l'assiette : Victor Hugo. Diam. 22 cm, usures d'usages mais bon état. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photos fournies. Voir un exemplaire de cette assiette (10) en fin de rubrique…] Prix : 24 € - 1 enchère.

***** [J'ai hésité avant de placer ce livre dans cette rubrique et j'avoue mon ignorance en ce qui le concerne…] *Napoléon le Grand par Victor Hugo* de Henri Houssaye [fils d'Arsène Houssaye] de l'académie française. Paris, H. Leclerc 1902, plaquette in 8 de 12pp. Broché. Tiré à 150 ex; ici 1/25 sur hollande avec envoi autographe de l'auteur « *à* [mon] *confrère et ami, Gabriel Hanotaux* » également bibliophilie éclairé. Parfait état. H. Houssaye décrit un livre inconnu [sic !] de V. Hugo qu'il a trouvé tiré à seulement 45 ex.! [Est-ce un roman ? Photos fournies.] Prix : 15 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-bay Halesowen, West Midlands, Royaume-Uni.] Médaille commémorative du centenaire de Victor Hugo. 1802-1902. 33mm. Bon état. [Médaille en bronze par le médailliste Chaplain. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en

1900. Photos fournies.] Prix : 1.99 GBP (2.38 €) - 1 enchère. [Voir un exemplaire de cette médaille (11a et 11b) en fin de rubrique.]

***** République Française. Centenaire de Victor Hugo 1802-1902. Hommage national, pièces récitées au Panthéon le 26 février 1902. In-4(25 x 31,5 cm), 12 pages, broché et illustré d'une médaille représentant Hugo [en médaillon] sur la couverture. Etat : papier jauni, petite mouillure sur un coin, légèrement élimée, brochage fragile. [Photo fournie.] Prix : 20 € - achat immédiat. [Voir en fin de rubrique (photo 13) un exemplaire légèrement différent de la brochure vendue.]

***** Belle plaque commémorative de Victor Hugo signée David. 7,5 cm de diamètre. [Probablement un moulage, mais dans quel matériau ? L'original date de 1828 (la date s'y trouve, d'ailleurs, sous le cou du poète) et a, si je ne me trompe, un diamètre aux alentours de 11 centimètres… Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 3 enchères. [Voir un exemplaire différent photo (12) en fin de rubrique.]

***** Supplément aux *Annales politiques et littéraires*. Centenaire de Victor Hugo. 1902. Revue 4 pages n° et année dans le titre. Uniquement composée de photo et typogravures sans article. Papier jaunie [sic] et usée [sic] par les années mais en état très correct (petites déchirures sur le pourtour). 4ème page : partition musique : *Tristesse d'Olympio*, paroles [sic pour poème de] Victor Hugo, musique de Victor Masse. Double page : 12 portraits à des âges différents. Les Bulgraves par Daumier et les Bulos graves par Moynet. [Photos fournies.] Prix : 7.40 € - achat immédiat.

***** [Par le même vendeur que le lot précédent :] Supplément aux *Annales politiques et littéraires*. Centenaire de Victor Hugo. 1902. Revue 4 pages n° et année dans le titre. Uniquement composée de photo et typogravures sans article. Papier jaunie [sic] et usée [sic] par les années mais en état très correct (petites déchirures sur le pourtour). 4ème page partition musique : La chanson du fou : paroles [sic pour poème de Victor Hugo], musique de H. Monpou. La famille et ses amis, sa mère, sa femme, son père, son fils Charles à 8 ans, ses petits enfants Jeanne et Georges, Charles Vacquerie & Léopoldine, Paul Meurice, Auguste Vacquerie, Charles Hugo, Francois-Victor Hugo. Les interprètes : Dorval, Falcon, Juliette, Georges, Segond Weber, Marie Laurent. Monument de Barrias à Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 7.40 € - achat immédiat.

***** Carte postale couleur. Beau portrait de Victor Hugo. 1902. Excellent état (pas de déchirure, pas de pli). 9 x 14 cm. [Voir photo (2) en fin de rubrique. Joli texte. [Photos fournies.] Prix : 8 € - achat immédiat.

***** Fondation Victor Hugo. A Victor Hugo Poète de l'Enfance. Petit dépliant pour la promotion de la Fondation Victor Hugo. Illustré par Poulbot, 1927, Paris, Imprimerie Chachoin. Dépliant à 3 volets (14x9.5 cm plié), couverture illustré par Poulbot. Il est joint 2 cartes postales anciennes (format 14x9 cm, dos divisé, Henri Chachoin, Paris) illustrées en couleurs par Poulbot : Les Misérables. Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon. La légende des siècles. Petit Paul et un dépliant (2 pages, 17x13.5 cm) présentant la Fondation Victor Hugo (but, composition, appel) avec un bulletin de souscription pour les Oeuvres complètes de Victor Hugo. On trouve sur le dépliant et les cartes postales anciennes une même signature anonyme au crayon. Malgré des usures d'usage, l'ensemble est en bon état. [En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Voir un exemplaire (photos 7, 7 a, 7 b, 7 c) en fin de rubrique.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** Carte postale. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Carte écrite au verso en 1938 avec un timbre type paix, 1 petite déchirure à gauche sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 0.49 € - 1 enchère. [Photo fournie.] Prix : 0.49 € - 1 enchère.

***** Gravure originale de Victor Hugo par Claude Weisbuch. [D'abord élève des Beaux-Arts de Nancy, il est nommé ensuite professeur de gravure à l'école des Beaux Arts de Saint-Étienne.Après des débuts confidentiels, il parvient à se faire connaître en 1961, date à laquelle ile reçoit le prix annuel de la critique. En 1968 il devient membre titulaire de la société des peintres graveurs français. Wikipédia.] Avec envoi autographe signé au crayon : « Bonne année mon bon Maître. A bientôt j'espère. Weisbuch. » [Claude Weisbuch s'est probablement inspiré d'un buste de Victor Hugo par Rodin de 1883. Photo (protégée par copyright Web] fournie.] Prix : 99.50 € - 1 enchère.

***** lot de 2 [bouteilles de vin d'] Arbois « Cuvée Victor Hugo », Henri Maire. Niveaux entre bas goulot et [mots oubliés] très légèrement bas, étiquettes et capsules ok. Vin non millésimé. [Photo fournie.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

***** Fève épiphanie. Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 0.50 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *France pittoresque*… en 2 tomes [sur 3 !] grand format de A. Hugo. [Chez Delloye, éditeur de la France militaire - Place de la bourse, 1835.] 2 Tomes de 330 pages en vraiment bon état - tant intérieur qu'extérieur. Pages légèrement jaunies, avec quelques rousseurs. Beaucoup d'illustrations (gravures), des cartes. Description des départements français, dans leur histoire, leur géographie, topographie, histoire des patois etc. [Photos fournies.] Prix : 62.42 € - 12 enchères.

***** *Histoire de l'Empereur Napoléon* par A. Hugo. A Paris, au bureau central du magasin universel, 1836 - 1837.Ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet, gravées par Brown. 1 volume in-8 (13,5 x 21 cm) demi-basane fauve de l'époque à petits coins de vélin, coiffes, mors et coins bon état, reliure et charnières solides, légers frottements par endroits sur les plats, dos lisse orné de filets, fleurons et titre dorés bon état, texte bon état, rares rousseurs, tranches jaunes. Collationné complet 479 pages. Exemplaire en bon état. [Photos fournies.] Prix : 30.10 € - 2 enchères.

Divers

***** *Odes funambulesques*. Théodore de Banville. Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre [...] par Hippolyte Babou. Nouvelles Odes funambulesques. Paris, Michel Lévy, 1859 et 1969. Seconde édition, en partie originale pour les Odes et édition originale pour les Nouvelles Odes. 2 vol. (120 x 180 mm) de 2 ff., 300 pp. (dont 1 f. d'errata) ; viii et 231 pp., pleine percaline havane, dos lisse, titre et filets à froid, fleuron central, date en pied, tranches dorées, couv. cons. (Reliure uniforme dans le goût de Pierson, reliée pour Paul Meurice).Envois autographes signés : « à Paul Meurice, témoignage d'admiration et de sympathie, Th. de Banville » « à Paul Meurice, son ami dévoué, Th. de Banville » Œuvre délicate, qui marqua, de Glatigny à Baudelaire toute une génération de poètes, les Odes forment sans doute un des plus sarcastiques recueils contre la bourgeoisie du Second Empire, dans un jeu d'équilibriste mêlant formes nouvelles et anciennes de poésie (triolets, rondeaux, chants royaux, ballades), jusqu'au pantoum, cette variante française d'un poème malais dont Victor Hugo lança la destinée dans les notes des Orientales. A la lecture des Odes, Hugo confiera à Banville : « *J'ai lu votre livre lentement ; je ne l'ai pas lu, je l'ai savouré ; je l'ai bu goutte à goutte, cher poëte, il me semblait que j'avais peur d'en voir la fin, comme si ces livres-là étaient de ceux qui se vident, et comme si l'on pouvait trouver le fond de ces pleines coupes de poésie* » (Lettre à Banville, Hauteville-House, 26 Xbre 1857). Pour la petite histoire, nous avons acquis, à plusieurs années d'intervalle, chacun des exemplaires : les voir se réunir à nouveau, sans doute bien longtemps après qu'ils eurent été séparés, donne une bien grande satisfaction. Puisse l'heureux propriétaire à venir en prendre grand soin ! Paul Meurice fut surtout l'ami fidèle de Hugo, son exécuteur testamentaire, l'éditeur de son œuvre posthume et le créateur, en 1902, du musée dédié au poète. Bel ensemble enfin réuni, en agréable reliure d'époque. [Photos fournies. Cf.

photo 1 en fin de rubrique.] Mise à prix : 900 euros [par la Librairie Walden qui vend également sur E-bay. N'a pas trouvé preneur.]

* *Chansons d'un homme libre*. Joseph Landragin. 1882. Livre in-12, relié demi-basane. Editions Hachette Labbé à Paris. 250 pages plus une table des matières. Landragin était un "ouvrier poète" à qui Victor Hugo a dit son estime (lettre de Hugo en guise de préface). Rousseurs éparses et un mors coupé sur 2 cm sinon bon état général pour ce livre rare. [Photo fournie.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* *Lettres familiales*. Juliette Drouet. Editions Charles Corlet, 2001. 515 pages. Bon état - tranches quelque peu tachées. [Photo fournie.] Prix : 8.90 € - 3 enchères.

---

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente Samedi 5 Juin 2010 à 14 h 30. Villefranche sur Saône.**
ERA-ENCHERES RHONE-ALPES
Samedi 5 Juin 2010 à 14 h 30
Me Guillaumot, Breuilh et Munsch Commissaires Priseurs
1725 Route de Riottier
69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : 04.74.09.44.10 Fax : 04.74.09.44.19
Exposition le Vendredi 4 Juin de 14 à 19 heures et le Samedi 5 de 10 à 12 heures
Email : etude.era@gmail.com
Expert : Edgard Daval
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Charendon
03500 BRANSAT
Tél : 06.22.47.30.81
Email : e.daval@yahoo.fr

- Lot 29. HUGO (V) : OEuvres. Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de *La légende des siècles* (1877). Paris, Vve. Houssiaux, 1875. 22 volumes in-8, demi chagrin grenat de l'époque. Bel exemplaire quasiment sans rousseurs. Estimation : 150/200 €.

2. **Vente Mardi 8 juin 2010. Auction Art Pierre Cardin - Remy Le Fur & Associes.**
DROUOT-RICHELIEU. salle 12 à 14h30
AUCTION ART PIERRE CARDIN - REMY LE FUR & ASSOCIES.
Faubourg Saint Honoré. 9, rue de Duras - 75008 PARIS
TEL : + 33 (0) 1 40 06 06 08 - FAX : + 33 (0) 1 42 66 14 92
E-mail : contact@auctionartparis.com
EXPERT : Jean-Baptiste de PROYART - 21, rue Fresnel 75116 PARIS.
Tel : + 33 (0) 1 47 23 41 18 - E-Mail : jean-baptiste@de-proyart.com
et gbeurier@de-proyart.com
Exposition Privée au 9 rue de Duras : Jeudi 3 juin de 11h à 12 h 30 et 14 h à 18 h TEL : + 33 (0) 1 40 06 06 08
EXPOSITION Drouot salle 12 : Lundi 7 juin de 11h à 18 h Mardi 8 juin de 11h à 12 h
TÉLÉPHONE PENDANT EXPOSITIONS & VENTE : + 33 (0) 1 48 00 20 12
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le
FAX : + 33 (0) 1 42 66 14 92 CLIQUEZ ICI

- Lot : 206. PELLETAN, Eugène. Lettre autographe, signée à un directeur de revue. Saint-Georges-de-Didonne, 8 septembre 1868. Une page in-8, à l'encre brune. « *Vous me gâtez, Monsieur, mais j'accepte votre bonne sympathie comme une preuve d'encouragement ; quand on voit des hommes comme vous sortir du rang, on reprend confiance pour l'avenir ; la jeunesse est retrouvée. Vous ne pouviez m'offrir l'hospitalité de votre journal d'une façon plus aimable. Vous avez bien voulu me placer à côté de mon maître et ami Victor Hugo* (...) » Eugène Pelletan (1813-1884), originaire d'une importante famille de pasteurs du désert, fut, en plus d'être un poète romantique, un journaliste politique farouchement opposé à Napoléon III. Estimation : 50 / 70 €

3. **Vente jeudi 10 juin 2010 - HÔTEL-DROUOT Salle 8 à 14h**
VENTE DE LIVRES ANCIENS / MODERNES / GRAVURES
FRAYSSE & ASSOCIES. 16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. + (33) 01 53 45 92 10 - FAX : + (33) 01 53 45 92 19 E-mail : contact@fraysse.net
EXPERT : Madame Danyela PETITOT - 40, avenue de Ségur - 75015 PARIS
Tel.: + 33 (0)1 45 67 42 35 - Fax: + 33 (0) 1 45 67 42 35 - Mobile: + 33 (0) 6 62 22 43 47
E-Mail : dpetitot@wanadoo.fr
EXPOSITIONS PUBLIQUES : Mercredi 9 juin de 11H00 à 18H00 - Jeudi 10 juin de 11H00 à 12H00. Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 33 (0) 1 48 00 20 08

- Lot 304. HUGO (A[bel].). France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France.Paris, Delloye, 1835, 3 vol. grand in-8, demi-rel. basane verte, dos lisse, orné (coiffes et coins émoussés). Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs éparses. Illustré de cartes, portraits, gravures. Bien complet des 3 cartes de la France et du plan de Paris se dépliant. Estimation : 100 / 150 €.

4. **Catalogue de la vente publique du 11 juin à 13h : lots 1 à 650**
Samedi 12 juin à 13h : lots 651 à 1374
Exposition : 5 juin de 10h à 18h / 7 juin de 12h à 20h / 8-9-10 juin de 12h à 18h
Veuillez noter que vos offres et demandes d'offre par téléphone doivent nous parvenir 24 heures avant chaque vacation.
THE ROMANTIC AGONY
DEVROE & STUBBE
38-40, rue de l'Aqueduc
B-1060 BRUXELLES
BELGIQUE
Tel.: 32 (0)2 544 10 55
Fax : 32 (0)2 544 10 57
http://www.franceantiq.fr/books/romanticagony
auction@romanticagony.com

- Lot : 455 BERANGER, Pierre-Jean de - Chansons (...). Nouvelle édition complète, contenant toutes les chansons inédites et ornées de vignettes politiques coloriées. Bruxelles, Librairie romantique, 1829, in-18 (qqs ff. défr. en fond de cahier et soigneusement restaurés), demi-veau glacé vert à coins signé Dubois d'Enghien, plats fil. dorés, dos lisse orné de petits fers et de fleurons mosaïqués dans le style romantique, étiq. de cuir brun foncé, t. dorée, étui. Joli ex. Rare et jolie édition sur fin papier vélin, précédée d'une préface par Tissot et ill. de 10 planches hors texte non signées mais dans le style d'Henri Monnier, lithographiées à la plume et joliment rehaussées. Ref. Manque à Carteret XIXe s., Brivois, Vicaire, Opac KBR, Bn-Opale plus. Joint : Les hommes célèbres de l'Italie. Par Legouvé, Schoelcher, Ch. Didier e.a. [= envoi autographe] 28 portraits en pied dessinés par Devéria et gravés sur acier. Paris, Ledoux, 1845, in-8, demi-veau glacé blond de l'époque, dos lisse orné doré en

long (lég. frotté), tr. jaspées. Bon ex. - Hugo, Victor - Napoléon le petit. Londres, Jeffs, 1852, in-12, demi-rel. (plat sup. détaché). - 1 autre vol. relatif à Napoléon. (4 volumes) Estimation : 120/180 €.

5. **Vente le mardi 15 juin 2010 - à 14 h. Salle de vente "HORTA".**
Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel. Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
(120 lots à l'heure) ouverture des portes à : 13h30
HENRI GODTS - Libraire - Expert - Antiquaar
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32
E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.
Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 11 juin, 14 - 19 h. Samedi 12 juin, 10 - 19 h.
Dimanche 13 juin, 10 - 19 h.

- Lot 60 — (Photographie) - STEICHEN, Edward (Luxembourg, 1879-1973 États-Unis).- Auguste Rodin. [C. 1902-1908]. Photographie originale, tirage argentique, 22,5 x 28 cm, collée en plein sur f. de support cartonné (27 x 37 cm) et légendée «photo Edward Steichen» (carton lég. gondolé).Un des quatre portraits de Rodin réalisés par le célèbre photographe américain lors de son séjour à Paris. Pour réaliser celui-ci, Steichen plaça le sculpteur devant son «Victor Hugo» et face à son «Penseur» mais, constatant que son objectif ne lui permettait pas de capturer toute la scène, il prit deux photos qu'il rapprocha ensuite grâce aux négatifs. Considéré comme l'un des artistes les plus influents et les plus prolifiques de l'histoire de la photographie au XXe siècle, Steichen réalisa une galerie impressionnante de portraits (Anatole France, Richard Strauss, George Bernard Shaw, Henri Matisse, Théodore Roosevelt, Jean Jaurès, H.G. Wells...). Estimation : 1.500/ 2.000 €

6. **Vente du mercredi 16 juin 2010 à 14 h**
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP. 1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERT : Thierry BODIN, Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art
45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris Tél. 33 (0) 1 45 48 25 31 Fax 33 (0) 1 45 48 92 67 E-MAIL : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITION Salle Rossini : Mercredi 16 JUIN de 10 h à midi. Exposition privée chez l'expert Uniquement sur rendez-vous préalable : 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris Tél. + 33 (0) 1 45 48 25 31.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
+ 33 (0) 1 45 49 09 30 / + 33 (0) 1 45 48 92 67 CLIQUEZ ICI

- Lot : 336. Victor HUGO (1802-1885). Note autographe ; demi-page obl. in-8. « *Un Monsieur, un Welche quelconque, m'écrivit l'autre jour et me fit payer quatorze sous pour me demander si cheval doit se prononcer geval ou chfal* ». Estimation : 400/500 €

7. **Vente du vendredi 18 juin 2010. SALLE 11 Hôtel-Drouot -**
KAPANDJI MORHANGE SVV 2004-508
46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS
TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr
EXPERTS : Jean-Emmanuel RAUX, Tél: 01 43 25 60 48 - Antoine CAHEN, Tél : 01 40 20 90 51. Roch de COLIGNY, Tél : 06 08 17 28 49. Christian GALANTARIS, Tél : 01 47 03 49 65. Christophe TUPIN, Tél : 01 44 07 08 07
Exposition des lots à l'étude sur rendez-vous. 46, bis, Passage Jouffroy 75009 Paris Tel : + 33 (0) 1 48 24 26 10

EXPOSITIONS DROUOT Salle 11 : Le Jeudi 17 Juin de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. Fax : + 33 (0) 1 48 24 26 11 CLIQUEZ ICI

- Lot : 61. « Victor Hugo, le plus grand imbécile [sic !] du XIXe siècle. » Octobre - novembre 1934. 63 L.A.S. dont [un mot oublié] dactylographiées (divers formats avec souvent papier à lettre avec en-tête). Enquête savoureuse [sic] sur une citation de Claude Tarrère [que je ne connais pas…, ne serait-ce pas plutôt Claude Farrère qui a succédé à Louis Barthou à l'Académie Française (l'auteur de « *Les amours d'un poète* » consacré à Victor Hugo ?]; participation et réponses aussi diverses que Joseph Ageorges, Maurice Ajam, Alcanter de Brahm, Arsène Alexandre, Jean Appleton, Aulnier, Henri Auriol, Mme aurel (Aurélie de Faucamberge), Olivier Bascou, Joseph Barthélémy, Georges Beaume, Maurice Bedel, Louis Bertrand, Georges Bonnamour, Maurice Bouvier-Ajam, Charles Briand, Jane Catulle-Mendès, colonel Sadi-Carnot, Cazals, Madeleine Chaumont, Georges Claretie, Abel Combarieu, Jean Dars, Georges Daudet, Hugues Delorme, Joseph Denais, Pierre Dominique, Renée Dunan, Mme Dussane, Henri Falk, Fauveau de Courmelles, François Fournier, Léon Frapié, Funck Brentano, Urbain Gohier, Henry-Robert, Camille Mauclair, Mgr Mayol de Lupé et le nonce Casanova, Charles Méré, Jane Misme, Rachilde, les Rosny «aîné et jeune», Jean Royère, Emile de Saint-Auban, Saint-Georges de Bouhelier, etc… Estimation : 200 / 300 €

8. **Vente du vendredi 18 juin 2010 à 14 h 00**
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERTS : Dominique COURVOISIER. Expert de la Bibliothèque nationale de France. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 1 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Hélène BONAFOUS-MURAT, (Les Estampes) Membre de la Compagnie Nationale des Experts. 8, rue Saint-Marc 75002 Paris. Tél. : 33 (0) 1 44 76 04 32 -E-mail : hbmurat@orange.fr
Éric BUSSER, Librairie Busser. 3, avenue de Villiers 91210 Draveil. Tél. : 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax 33 (0) 1 69 42 09 30. E-mail : librairiebusser@aliceadsl.fr
Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Du vendredi 11 juin au mercredi 16 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h. (Mercredi 16 juin jusqu'à 16 h)
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. Le jeudi 17 juin de 11 h à 18 h et le vendredi 18 juin de 11 h à 12 h

- Lot : 299 HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, [puis] Calmann Lévy, 1859-1883. 5 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisses ornés, non rognés, couvertures et dos conservés. (Champs). Éditions originales. L'ensemble de «La Légende des siècles» se compose d'une première série publiée en 2 volumes en 1859, d'une nouvelle série publiée en 1877 également en 2 volumes, et une dernière partie fut publiée en 1883. De la bibliothèque d'André Sciama, avec son ex-libris. Très bel exemplaire en reliures uniformes de Champs. Les couvertures et les dos sont conservés à l'exception des deux volumes de la Nouvelle série qui n'ont pas les dos. Couvertures doublées. Estimation : 1 000 / 1 500 € [Voir photo (9) en fin de rubrique]

- Lot : 300 HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée. (Champs). Édition originale, formant le volume cinq des Oeuvres complètes. De la bibliothèque d'André Sciama, avec son ex-libris. Très bel

exemplaire relié par Champs, complet des deux plats de la couverture. Couverture doublée et restaurée. Estimation : 300/400 € [Voir photo (9) en fin de rubrique]

- Lot : 301 HUGO (Victor). *Les Contemplations.* Tome I : Autrefois 1830-1843. - Tome II : Aujourd'hui 1843-1855. Paris, Michel Lévy frères, 1856. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisses ornés, non rognés, couvertures et dos conservés. Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure par Champs, complet des couvertures et des dos. Ces couvertures, dans les tons gris portent l'adresse de Paris «Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs». La couverture du second volume est celle de la seconde édition, avec la correction 1843-1856 à la place de 1843-1855. Le titre de ce même volume a conservé l'erreur. De la bibliothèque d'André Sciama, avec son ex-libris. Mors légèrement frottés, infimes griffures aux dos. Couvertures doublées et restaurées. Estimation : 300/400 € [Voir photo (9) en fin de rubrique]

9. **Vente du Vendredi 18 & Samedi 19 Juin 2010 à 13 H**
Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles
Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05 E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be
Expositions : Vendredi 11 et samedi 12 juin de 10 à 19 h et du lundi 14 au jeudi 17 juin de 10 à 19 h.
ATTENTION ! Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard, le jeudi 17 juin avant 19 h..... . Merci de votre compréhension.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le faxer :
FAX : 00. 32 (0) 2.537.46.05 CLIQUEZ ICI

- Lot : 389 LACROIX - VERBOECKHOVEN (A.). 6 lettres autographes. Intéressante correspondance de L'ÉDITEUR LACROIX-VERBOECKHOVEN Paris Bruxelles, 29 mars 1864, 5, 12, 19 avril et 11 mai 1867, 6 feuillets 4° à lenseigne de l'éditeur écrits recto-verso à l'encre. La lettre datée du 29 mars 1864, à l'en-tête de la Librairie Internationale Collection Hetzel et Lacroix, écrite recto-verso, est adressée de Paris au Directeur du « Journal de Bruges» : « Par suite d'un arrangement avec la maison Hetzel, nous sommes devenus propriétaires en commun de la collection de romans, portant le nom de Mr Hetzel seul. Nous continuerons ensemble désormais, cette publication que nous nous efforcerons de rendre plus importante encore… » Les autres lettres, à l'en-tête de la librairie A. Lacroix - Verboeckhoven sont adressées de Bruxelles à Madame Caroline Popp, propriétaire du « Journal de Bruges » et concernent essentiellement la diffusion du nouveau roman « Shakespeare » de Victor Hugo dont A. Lacroix est l'éditeur. Est. 300/400 €

- Lot : 1001. HUGO (Victor). OEuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. P., Le Club Français du Livre, 1967-1970, 18 vol. 8°, reliure d'édit. plein cuir rouge, initiales VH estampées sur le premier plat, dos à 5 nerfs avec caissons ornés, pièces de titres dorées sur cuir noir, entre 1400 et 1500 p. par vol. Chaque volume a un portrait de Victor Hugo en frontispice, certains volumes ont des photos, les 2 derniers sont consacrés aux dessins et lavis. Parfait exemplaire de la meilleure édition des oeuvres de Hugo. Est. 200/250 €

10. **Vente du Mercredi 23 juin 2010 14H Drouot-Richelieu Salle 11**.
JEUDI 24 JUIN 2010 Salle Provence à 14 heures 30
17, rue de Provence 75009 PARIS
DELORME & COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence 75009 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 FAX + 33 (0) 1 58 18 39 09 E-Mail : info@parisencheres.com
Expert : Gérard LEGUELTEL Expert Libraire 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS Tel. 33 (0) 6 17 75 52 19 - 09 77 74 05 18 (Répondeur) - E-Mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr

Expositions publiques Drouot-Richelieu salle 11 : Mardi 22 Juin de 11h à 18h & Mercredi 23 Juin de 11h à 12h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11
Expositions publiques Salle Provence. 17, rue de Provence 75009 PARIS. Jeudi 24 Juin de 11h à 12h – Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 58 18 39 05

- Lot 17. HUGO (Victor). Ruy Blas. Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, in-8°, demi-maroquin bleu nuit à petits coins, dos lisse orné. Edition originale. Edition imprimée à Paris pour lutter contre les contrefaçons étrangères et mise en vente quelques jours avant celle signée Delloye seul. Lavé, encollé et rousseurs pâles. Vicaire, IV, 382-383. Est. 400/500 €

11. **Vente du Mercredi 23 Juin 2010, Drouot-Richelieu, Salle 10**
Thierry de MAIGRET - 5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 44 83 95 20 - Fax : + 33 (0) 1 44 83 95 21
E-mail : contact@thierrydemaigret.com
EXPERTS : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.
Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41 E-MAIL : cabinetrevel@noos.fr
Thierry BODIN - Expert près la Cour d'Appel de Paris
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél. + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax + 33 (0) 1 45 48 92 67 E-mail : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITIONS DROUOT-RICHELIEU SALLE 10 : Mardi 22 juin de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer :
FAX : 33 (0) 1 42 22 17 41 OU 33 (0) 1 44 83 95 21 CLIQUEZ ICI

- Lot : 66 HUGO (Victor). *Napoléon le Petit.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1875. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Gruel). EXEMPLAIRE ENRICHI de trois documents autographes : une note de la comtesse Mimerel, un poème calligraphié du Comte Mimerel sur Victor Hugo et un poème signé d'Édouard PAILLERON en seize vers. Des bibliothèques d'Édouard Pailleron et du comte Mimerel. Rousseurs. Estimation : 60/80 €.

12. **Vente du Jeudi 24 juin 2010. 14h30 - Hôtel Dieu - Salle des Colonnes (Porte 11)**
61, quai Jules Courmont – 69002 Lyon
Etienne de Baecque
Maison de Vente aux Enchères.
LYON - 8, rue des Remparts d'Ainay, 69002 &
PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009
Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45
E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr
EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005
Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32
e-mail : ajasse@ajasse.com
EXPOSITIONS : Mercredi 23 juin de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h & Jeudi 24 juin de 9 h 30 à 12 h
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTE : + 33 (0) 4 72 16 29 44
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le
FAX : + 33 (0) 4 72 16 29 45 ou 33 (0) 4 72 40 06 32 CLIQUEZ ICI

- Lot : 169 HUGO (Victor). *NAPOLÉON LE PETIT*. LONDRES, JEFFS, 1852. Un volume, in-24, de 464 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant une pièce de titre en basane noire. Reliure un peu frottée avec les coins écrasés. Très rare édition originale. En janvier 1852, Louis-Napoléon

Bonaparte (Napoléon III) signe le décret d'expulsion de Victor Hugo qui s'est violemment opposé au coup d'état du 2 décembre 1851. Réfugié à Bruxelles, Victor Hugo lui répond en août 1852 par la publication d'un texte de combat intitulé "Napoléon le Petit", l'un des plus brillants pamphlets politiques jamais écrits contre un despote. Vicaire IV, 310. Estimation : 100/200 €.

13. **Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu Salle 16 - MARDI 29 JUIN 2010 à 14 Heures.**
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE
Antoine GODEAU - Frédéric CHAMBRE
12, rue Drouot - 75009 PARIS. Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01
EXPERTS : Dominique LAUCOURNET - 13, rue Gît-le-Coeur - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 14 E-mail : dlaucournet@pba-auctions.com
Renato SAGGIORI. (Autographes - manuscrits). 129 route de Chêne CH-1224 Chêne-Bougeries (Genève) T. +41 22 348 77 55 E-mail : renato@saggiori.com
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE VEUILLEZ CONTACTER : + 33 (0) 1 49 49 90 10 / 11 / 31
EXPOSITIONS PRIVEES Pierre Bergé & associés. 12 rue Drouot 75009 Paris Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00. du mardi 22 juin au jeudi 24 juin 2010 de 11 heures à 17 heures
EXPOSITIONS PUBLIQUES Drouot-Richelieu salle 16 : lundi 28 juin 2010 de 11 heures à 18 heures et mardi 29 juin 2010 de 11 heures à 12 heures.
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE : + 33 (0) 1 48 00 20 16
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 1 49 49 90 01 CLIQUEZ ICI

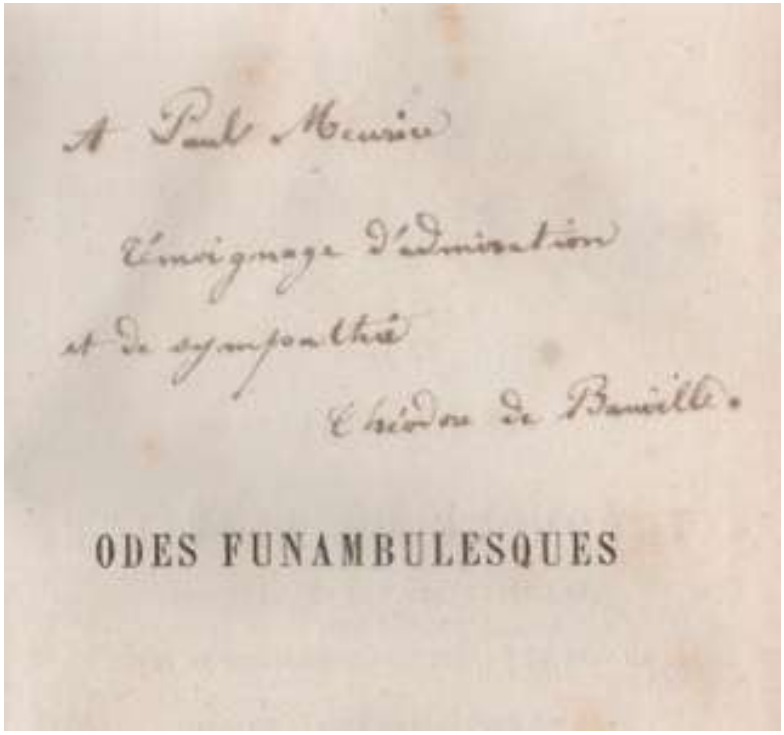
- Lot 47. HUGO, Lettre à - Juliette DROUET (1806-1883) Actrice française, célèbre maîtresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée « Juliette », 4 pages pleines in-8, datée « 15 Juin Jeudi matin 8 h » ; [1848]. Papier bruni. Sous verre. « ... *Je voudrais que le diable emporte l'Assemblée Nationale et que vous redeveniez Toto...* » Magnifique missive à Victor Hugo qui vient d'être élu député de Paris (4 juin 1848) et s'apprête à prononcer, le 20 juin, son premier discours à la Constituante sur les fameux ateliers nationaux dont la fermeture, le 21 juin, allait déclencher l'insurrection ouvrière parisienne réprimée par l'armée. *« bonjour, mon petit homme, bonjour, mon cher représentant, bonjour. Je voudrais que le diable emporte l'Assemblée Nationale et que vous redeveniez Toto comme d'avant. Je ne peux pas supporter l'idée de vous savoir à cette chambre... Si cela dépendait de moi, vous n'y auriez jamais mis les pieds et la patrie se serait passée de vos services... j'entends mes intérêts personnels un peu mieux que les représentants à 25 fr. par jour, non compris les coups de pistolet et autres pour boire du même calibre... La république m'abrutit... Encore si elle... était plus drôle, je lui pardonnerais le mal qu'elle me fait, mais c'est qu'elle est encore plus stupide et plus absurde que moi... Aussi je ne lui conseille pas de me demander ma voix. J'aimerais mieux la donner à n'importe quel chien coiffé que de la lui donner. Je suis réactionnaire à votre nez et à votre barbe de représentant et je crie tout, excepté liberté, égalité, fraternité...* » ! Estimation : 1 000 / 1 200 € [Voir photo (3) en fin de rubrique.]

4. Ventes en librairies

(Aucune vente nouvelle. Se reporter à la rubrique de la quinzaine précédente. La plupart des lots s'y trouvent encore en vente.)

Illustrations

(1) Ventes sur E-Bay (Divers)


A Paul Meurice

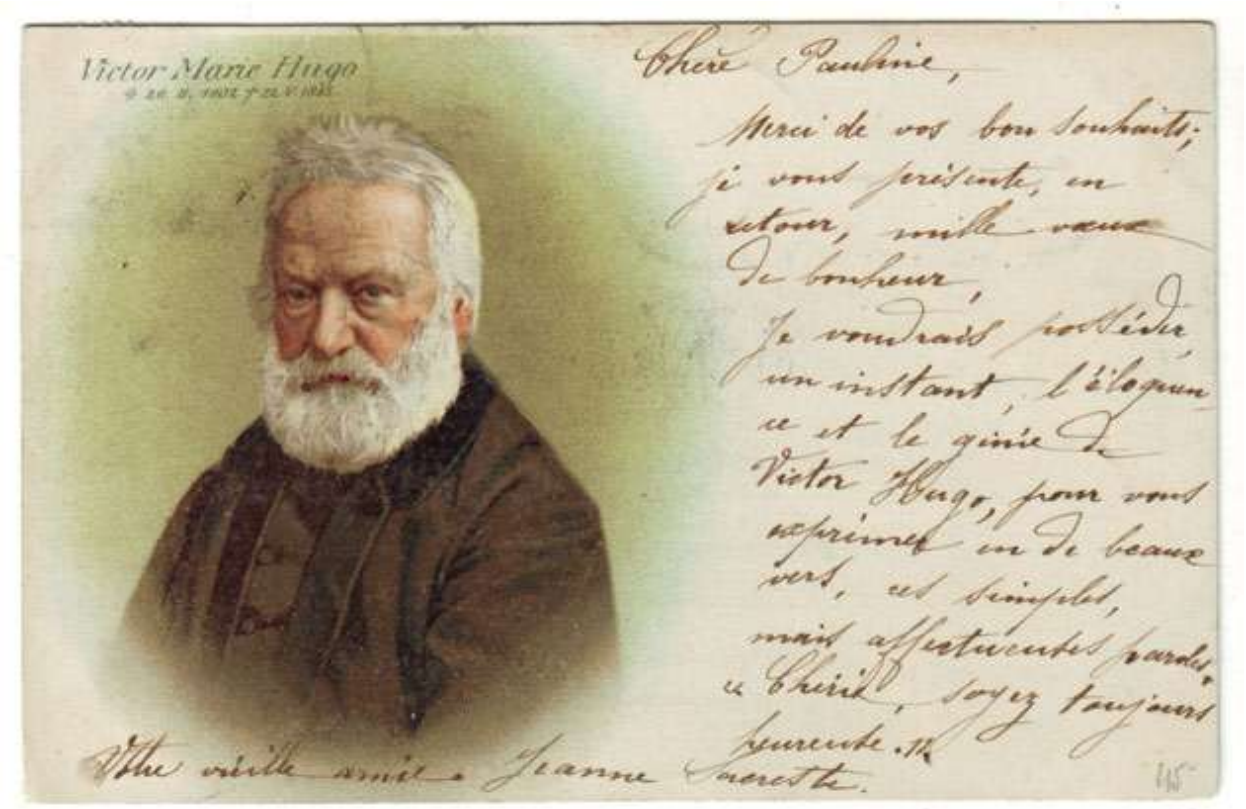
témoignage d'admiration

et de sympathie

Théodore de Banville.

ODES FUNAMBULESQUES

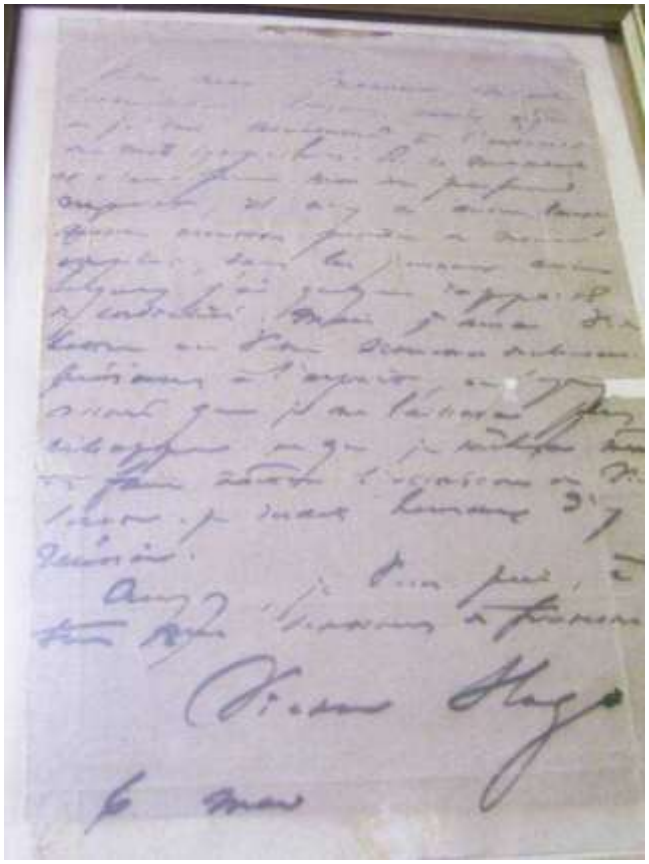
(2) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)



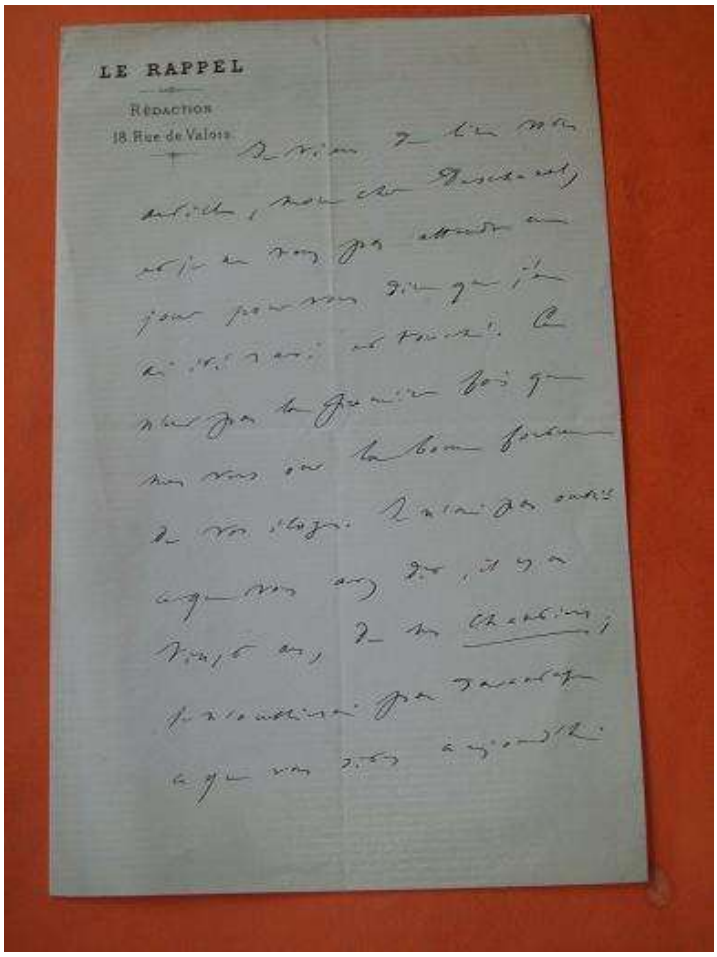
(3) Ventes aux enchères le 29 juin prochain

(4) Ventes sur E-Bay (Image)

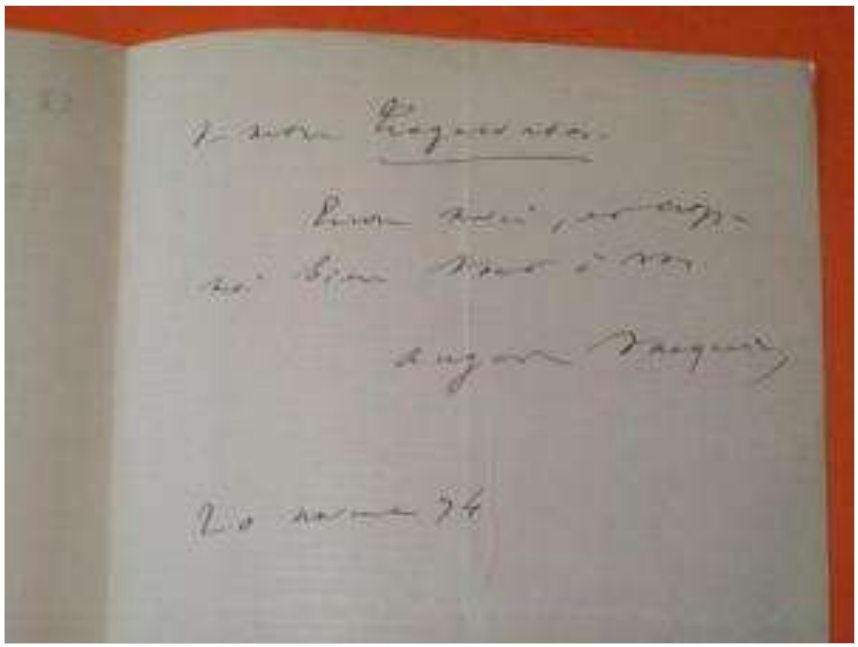
(5) Addendum



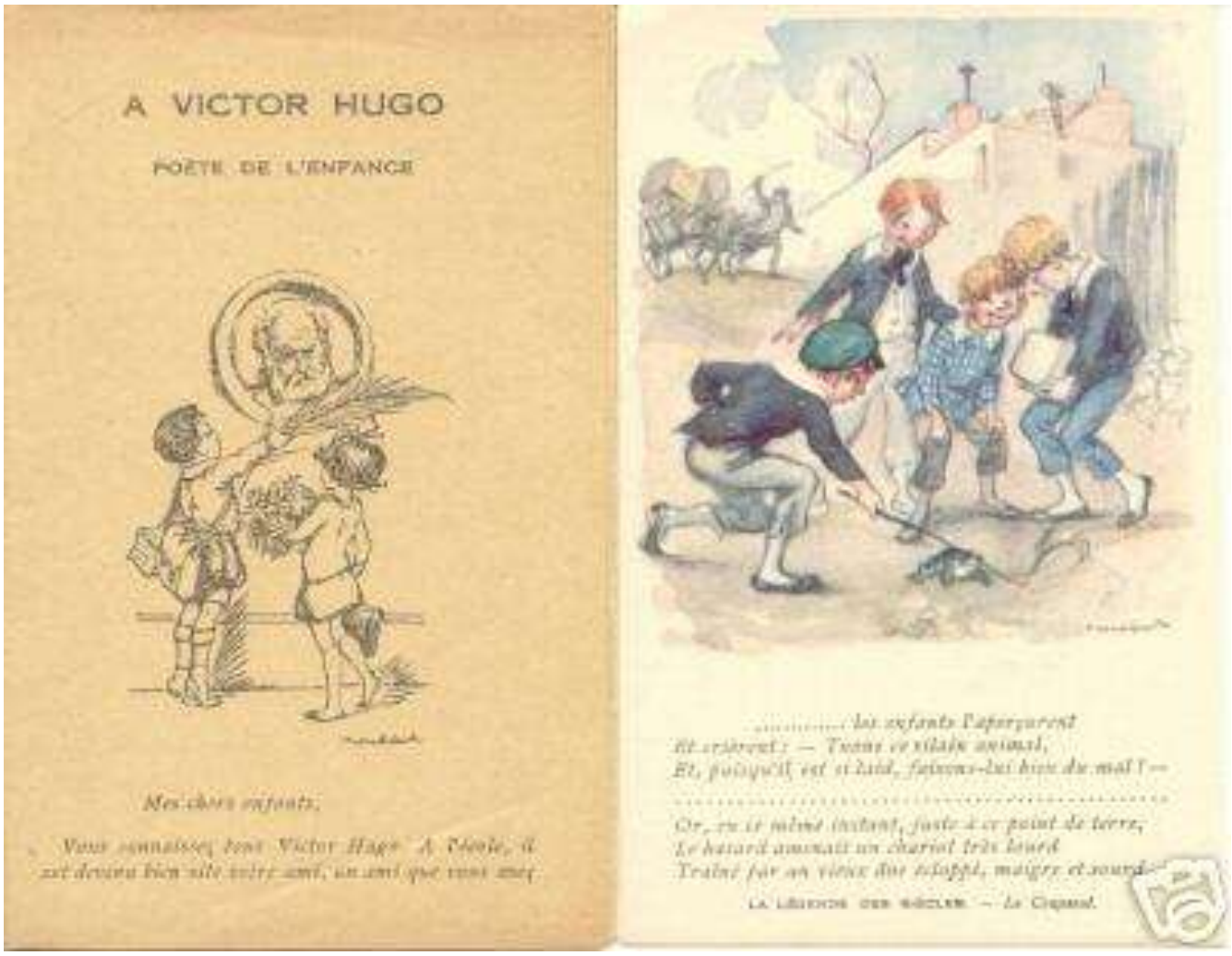
(6) Ventes sur E-Bay (Manuscrits)



(6 bis)

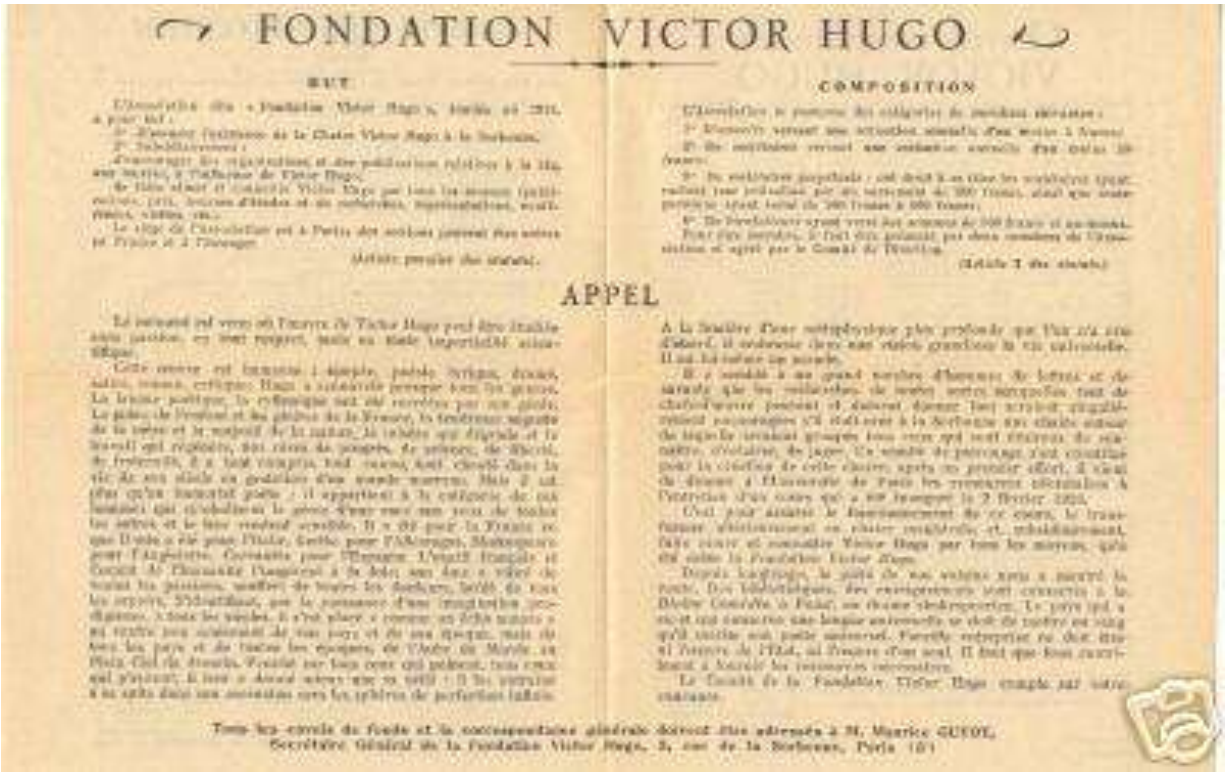


(7) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)



(7 a)

(7 b)



FONDATION VICTOR HUGO

BUT

L'Association dite « Fondation Victor Hugo », fondée en 1902, a pour but :

1° D'assurer l'entretien de la Chaire Victor Hugo à la Sorbonne,

2° Subsidiairement :

D'encourager les organisations et des publications relatives à la vie, aux œuvres, à l'influence de Victor Hugo,

De faire aimer et connaître Victor Hugo par tous les moyens (publications, prix, bourses d'études et de voyages, représentations, manifestations, visites, etc.).

Le siège de l'Association est à Paris des sections peuvent être créées en France et à l'étranger.

(Article premier des statuts).

COMPOSITION

L'Association se compose des catégories de membres suivantes :

1° Bienfaiteurs versant une cotisation annuelle d'au moins 10 francs ;

2° Membres versant une cotisation annuelle d'au moins 10 francs ;

3° Membres perpétuels : cet droit à un titre les membres qui versent une prélèvement par des versements de 500 francs, étant que versement ayant total de 500 francs à 999 francs ;

4° Bienfaiteurs ayant versé des versements de 500 francs et au-dessus.

Pour être membres, il faut être présenté par deux membres de l'Association et agréé par le Comité de Direction.

(Article 3 des statuts).

APPEL

Le moment est venu où l'œuvre de Victor Hugo peut être étudiée sans passion, en tout respect, mais en toute impartialité scientifique.

Cette œuvre est immense : épopée, poésie lyrique, drame, roman, critique. Hugo a successivement parcouru tout les genres. La leçon politique, le cri humanitaire ont été recueillis par son génie. Le génie de l'enfant et des gloires de la France, la tendresse navrée de la terre et le mépris de la nature, le rêveur qui dépeint et le travail qui réglement, les rêves de jeunesse, de sérénité, de fraternité, il a tout compris, tout vécu, tout chanté dans la vie de son siècle en gardant d'un monde nouveau. Mais il est plus qu'un immortel poète : il appartient à la catégorie de ces hommes qui symbolisent le génie d'une race en son sens de toutes les nations et le leur rendent sensible. Il a été pour la France ce que Dante a été pour l'Italie, Goethe pour l'Allemagne, Shakespeare pour l'Angleterre, Cervantès pour l'Espagne. L'esprit français et l'esprit de l'humanité l'inspirent à la fois ses deux « rêves de toutes les passions, maîtres de toutes les frontières, brûlés de tous les orgueils, [illegible], que la puissance d'une imagination prodigieuse, à toutes les sociétés. Il n'est place à comme en [illegible] pour nourrir de son sang et de son génie, mais de tous les pays et de toutes les époques, de l'Inde et Mérée et Dieu. Il est de toutes, [illegible] sur tous ceux qui pleurent, tous ceux qui souffrent, il tient à [illegible] que [illegible] : il les [illegible] à [illegible] dans une [illegible] vers les sphères de perfection infinie.

A la limite d'une métaphysique plus profonde que l'on n'a vue d'abord, il [illegible] dans une vision grandiose la vie universelle. Il est la nature [illegible].

Il a semblé à un grand nombre d'hommes de lettres et de savants que les collaborateurs de toutes notre métropole tant de chef-d'œuvre pouvant et devant donner leur [illegible] [illegible] ont [illegible] à la Sorbonne une chaire [illegible] de [illegible] leur [illegible] qui sont [illegible] du [illegible], [illegible], de [illegible]. Un [illegible] de [illegible] pour la [illegible] de cette chaire, après un premier effort, il [illegible] de donner à l'Université de Paris les [illegible] [illegible] à l'[illegible] d'un [illegible] qu'a [illegible] le 2 février 1902.

C'est pour assurer le fonctionnement de ce cours, le transformer [illegible] et [illegible], [illegible] et [illegible] Victor Hugo par tous les moyens, qu'a été [illegible] la Fondation Victor Hugo.

Depuis longtemps, le génie de nos [illegible] nous a [illegible] la [illegible]. Des bibliothèques, des [illegible] sont consacrés à [illegible] Comédie à Paris, un [illegible] [illegible]. Le pays qui a [illegible] et qui [illegible] une [illegible] [illegible] [illegible] qu'il [illegible] son [illegible] [illegible]. Pareille entreprise ne doit être [illegible] à Paris, ni Paris d'un seul. Il faut que tous [illegible] à [illegible] les [illegible] [illegible].

Le Comité de la Fondation Victor Hugo compte sur [illegible] concours.

Tous les envois de fonds et la correspondance générale doivent être adressés à M. Maurice GUIOT, Secrétaire Général de la Fondation Victor Hugo, 3, rue de la Sorbonne, Paris (5e)

(7 c)

Œuvres complètes de
VICTOR HUGO

ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO

RICHE RELIURE DE BIBLIOTHÈQUE

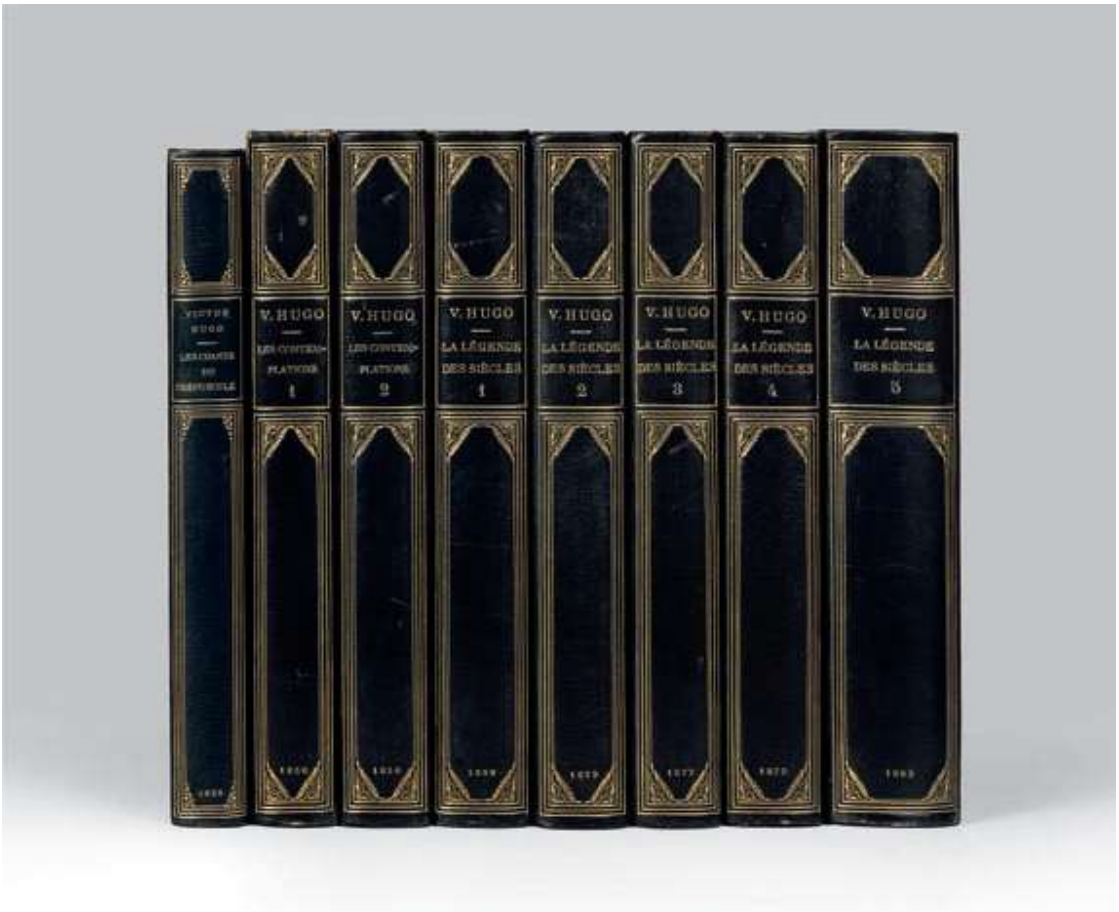
BULLETIN DE SOUSCRIPTION

COMITÉ DE DIRECTION

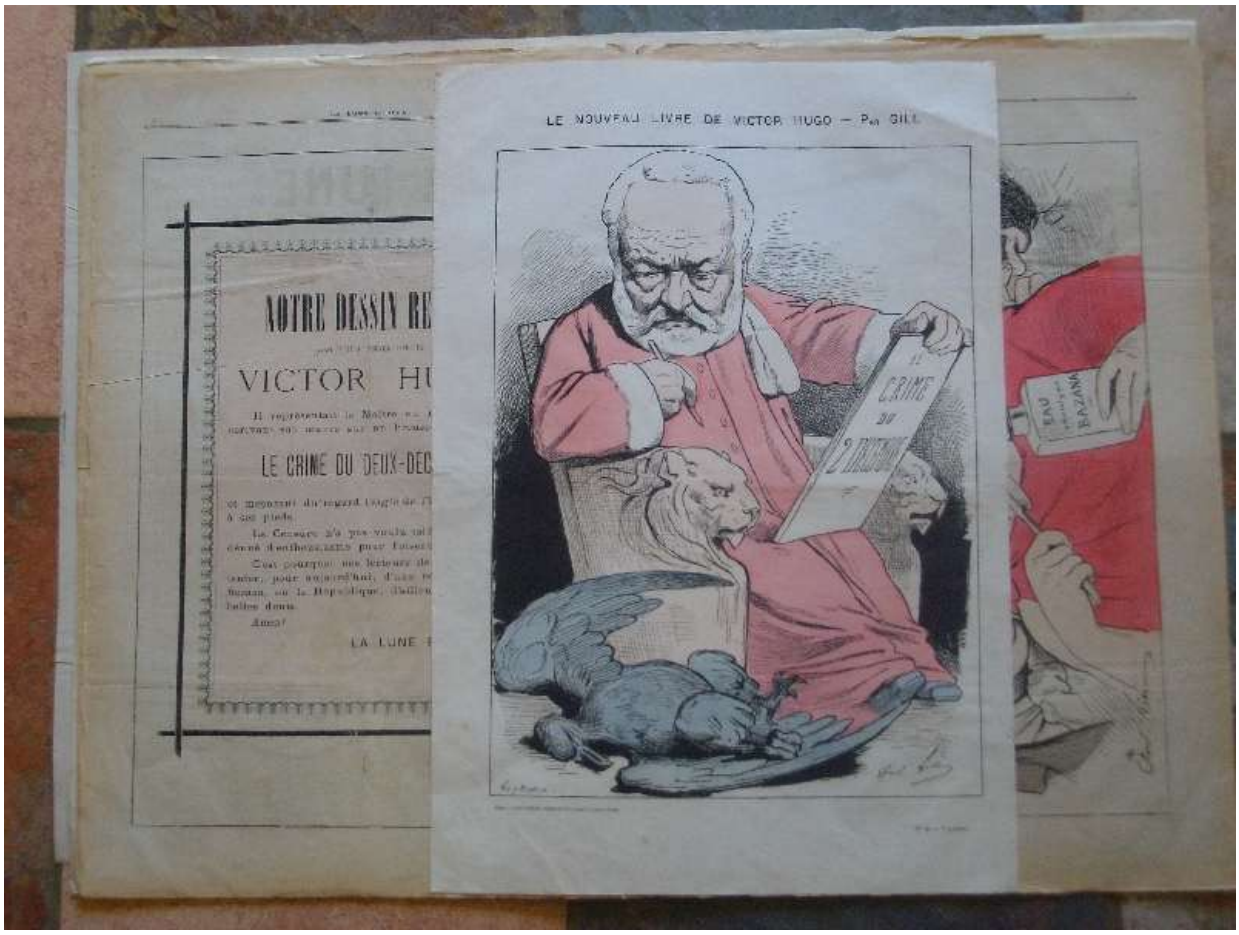
BUREAU

MEMBRES

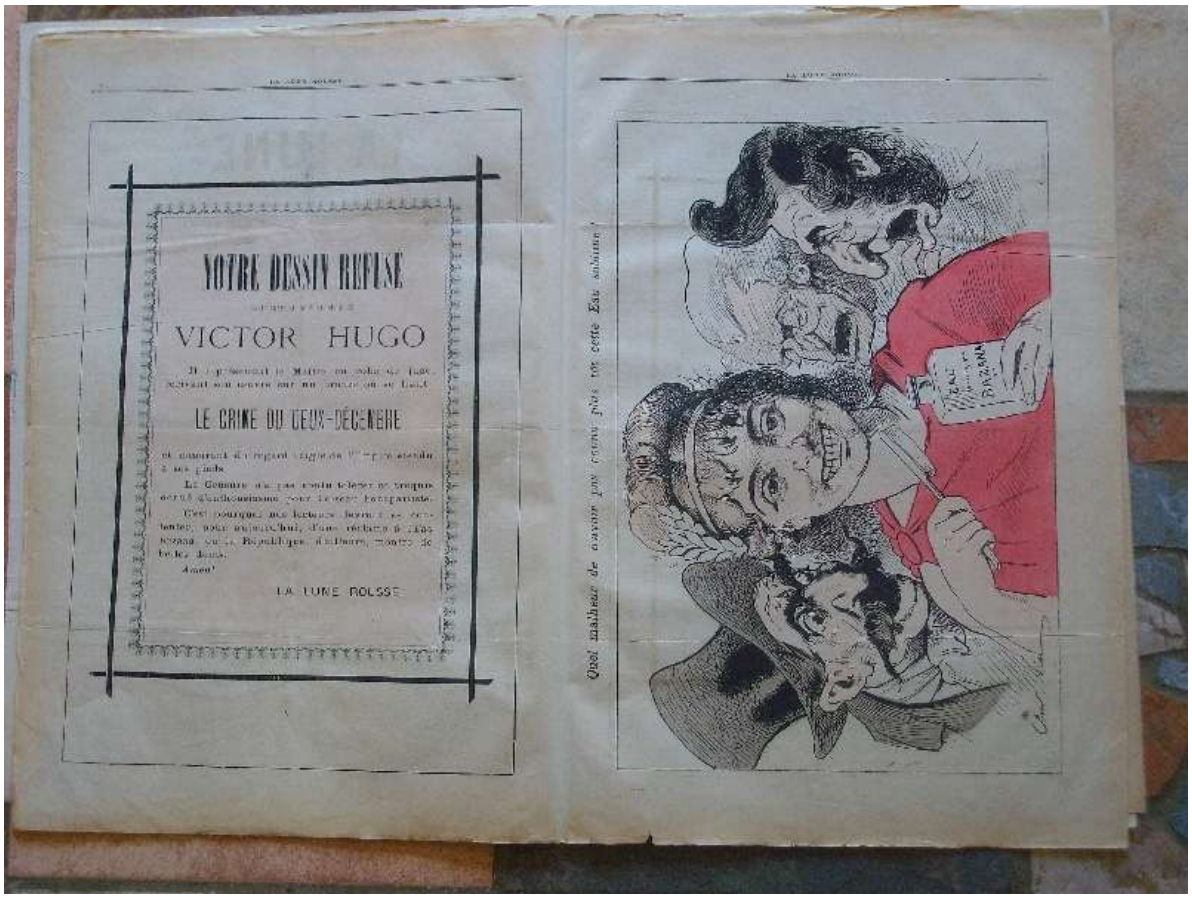
(8) Ventes aux enchères 18 juin prochain



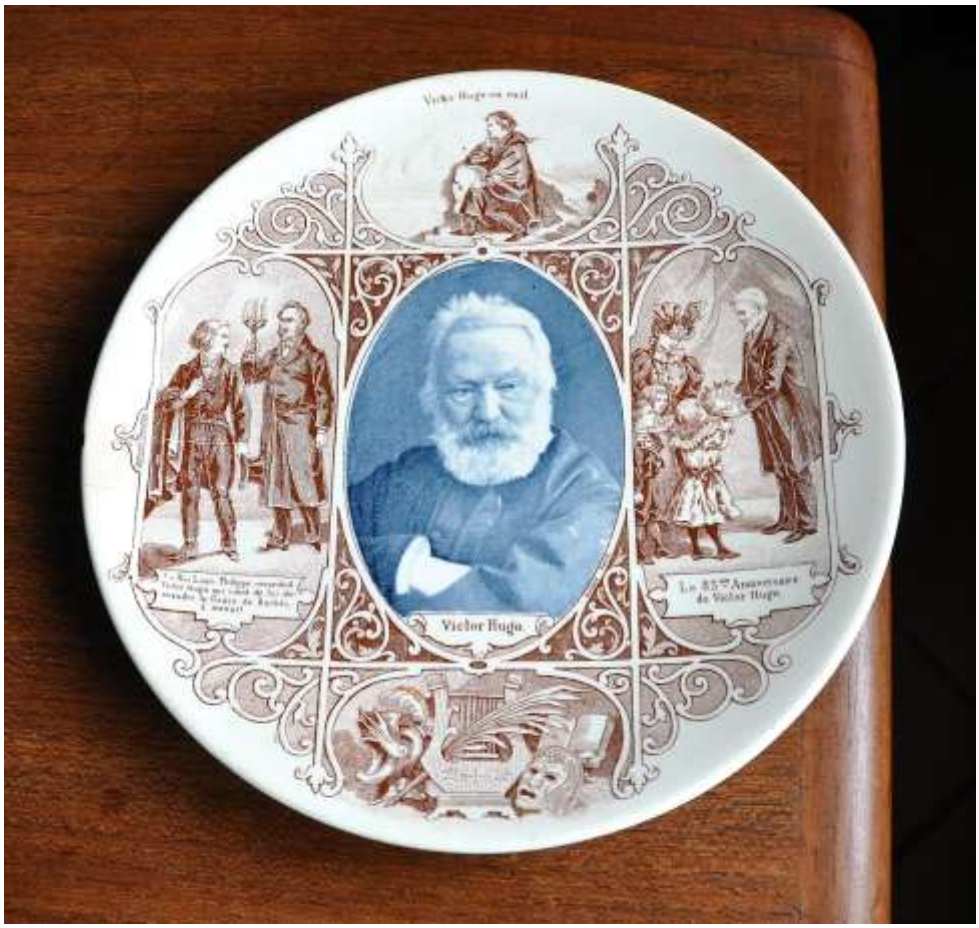
(9a) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)



(9b)



(10) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)

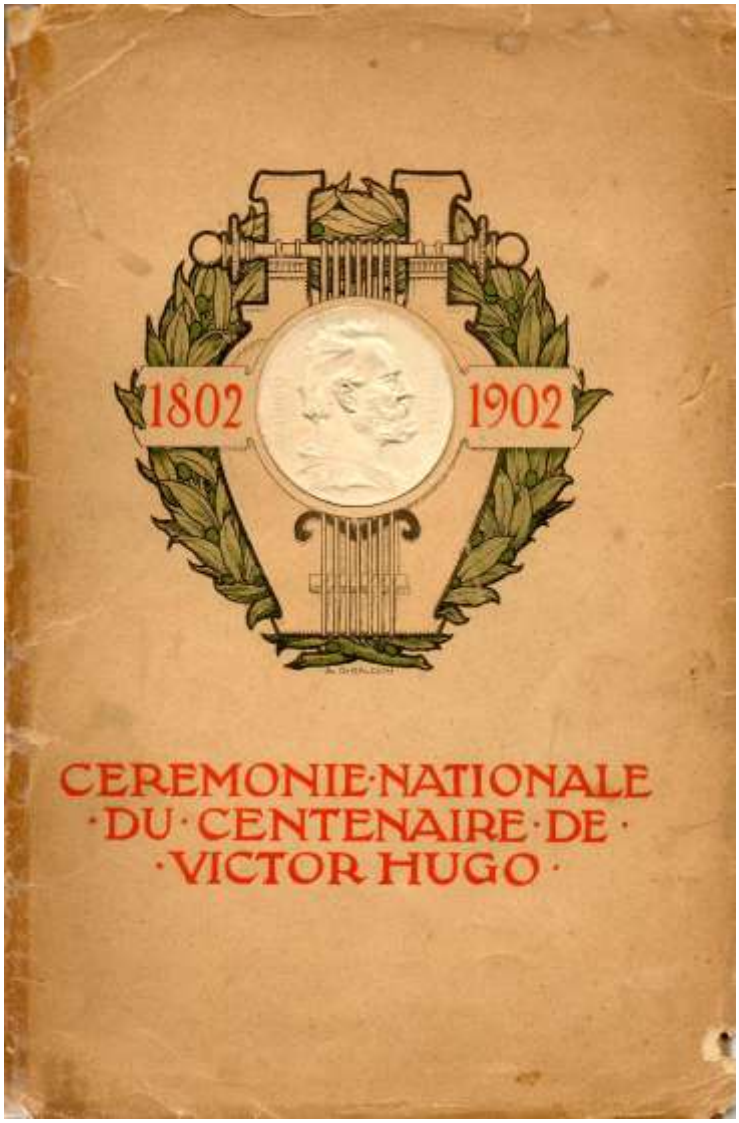


(11a) Ventes sur E-Bay. (Aspects de la réception)

(11b) Ventes sur E-Bay. (Aspects de la réception)

(12) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)

(13) Ventes sur E-Bay (Aspects de la réception)



Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2010
par J-M GOMIS

1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir) + Résultat de la vente du dessin *Pista chiffonnier* annoncée dans la rubrique de la quinzaine du 19 mai au 31 mai**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits (autour de Victor Hugo)

* Superbe lettre autographe de Victor Hugo datée du 30 9bre [novembre].1 page. [Le vendeur retranscrit un petit passage et commet plusieurs fautes. Cette lettre a déjà été vendue sur E-Bay il y a quelques années. Elle avait été acquise 402 € avec 16 enchères. Je suis surpris de la voir proposée à 300 € en achat immédiat ! Voici mon déchiffrement : 1) sur l'enveloppe « *Monsieur Houssard* [lecture conjecturale] *Professeur au collège Charlemagne.* » 2) texte : « *J'avais déjà, Monsieur, remarqué M. Foura* [ou *Forra*]. *Votre honorable recommandation ne peut qu'ajouter beaucoup à l'intérêt qu'il m'inspire. Croyez que je l'aurais présent à l'esprit au moment où je distribuerai mes rôles. Agréez, Monsieur, l'expression particulière de ma vive sympathie. Victor Hugo. 30 9bre.* » [Photos fournies.] Prix : 300 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente pendant la quinzaine)

Œuvres

***** *Almanach des Dames Pour l'An 1830*. Turingue – Paris : chez Cotta, Chez Freuttel & Wurtz, 1830. 16 ff. 224 pp. Complet. In-16 (8 x 11.5 cm). Plein cartonnage, les plats et le dos dorés ornés de jolies compositions florales en couleurs contrecollées. Toutes tranches dorées, sous étui. Page de titre gravée. Huit gravures de l'époque dessinées par Laurent, bouton, Guérin, Girodet, Robert, Ribault... et exécutées par Delvaux. Légers défauts d'usage. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses, sans atteinte à la lisibilité du texte. Bel exemplaire ! Table des pièces contenues dans ce volume: Ancelot - Desbordes Valmore - Alex Dumas - Victor Hugo... [Photos fournies.] Prix : 25.49 € - 4 enchères.

***** Oeuvres – Edition complète, 11 / 12 Volumes, il manque Vol: 2 ! Paris : Furne et Cie, Libraire éditeur, 1840-1841. Environ 400 pages par volume, complet. In-8 (23 x 16 cm). Ouvrages reliés en demi cuir chagrin noir ; les dos lisses sont ornés du titre, de l'auteur et des tomaisons aux fers dorés, ainsi que de fins filets dorés. Un bel ensemble décoratif ! Dans le tome I, un frontispice présentant un portrait de l'auteur et une planche hors texte sous serpente. Chaque volume (sauf les tomes X, XI et XII) est illustré de planches hors texte. Au total 25 belles gravures hors texte sur acier d'après Johannot, Raffet, etc. Riche ensemble

iconographique. Bel état de l'ensemble : Les dos, les mors, les coiffes (certaines émoussées) et les coins sont frottés et émoussés par l'usage. Les intérieurs sont très frais, de très rares rousseurs n'empêchent pas la lecture, avec une mise en page agréable et une impression soignée. Un très bel ensemble de gravures sur acier hors texte. Tome I *: Odes et Ballades* - Tome II: Manquant ! Tome III.- *Les feuilles d'automne*.- *Les chants du crépuscule*. Tome IV: *Les voix intérieurs*.- *Les Rayons et les Ombres*. Tome V et VI: *Notre-Dame de Paris*. Tomes VII-VIII et IX : Théâtre. Tome X : *Han d'Islande*. Tome XI : *Bug-Jargal*. Tome XII: *Littérature et philosophie mêlées*. Cette édition de 12 tomes fut augmentée ensuite de 3 volumes pour *Le Rhin* et un volume pour les *Burgraves, la Esméralda* et une réimpression de *Ruy Blas*. [Photos fournies.] Prix : 39.39 € - 5 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Charpentier - 1841 – Demi-reliure cuir à dos long avec dorures - 401 pages - Bien conservé. [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

***** *Les feuilles d'automne & les chants du crépuscule*. Paris: Charpentier, 1841. 302 pp. Complet. In-12 (11 x 17.5 cm). Relié de l'époque. Plein chagrin noir, dos lisse ornés aux fers dorés, les plats encadrés de magnifiques roulettes, les coupes décorées, dentelles intérieures, toutes tranches dorées. Coiffes et coins frottés. Dos un brin insolé. Intérieur frais, de claires rousseurs, sans gêne pour la lecture. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 66 € - 6 enchères.

***** *Les feuilles d'automne***.** 1846. Paris Charpentier, libraire éditeur 1846. 302 pages (11,5 x 18cm). Plutôt bien conservé, intérieur frais. [Photos fournies.] Prix : 4.50 € - 2 enchères.

***** *Les contemplations* : Tome I (Autrefois 1830 - 1843) -- Tome II (Aujourd'hui 1843 - 1856). Paris - Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre [mention de] 2ème édition [il s'agit de l'édition originale] de 1856. Edition bien complète de ses 2 tomes. Ensemble de 2 reliures uniformes d'époque aux dos lisses en cuir de veau bleu foncé estampé de filets dorés et de pièces de titres et tomaisons havane - Rousseurs passagères - Bon état. Format in-8 (22.5 x 15 cm), II, 408 + 359 pages dont table. Edition peu courante. [Sic. Photos fournies.] Prix : 22 € - achat immédiat.

***** *Les Contemplations*. Michel Lévy Frères-J. Hetzel - Pagnerre, Editeurs à Paris, 1856. Tome 1 Autrefois 1830-1843. Tome II Aujourd'hui 1845-1856. Deuxième Edition [il s'agit de l'édition originale avec mention de deuxième édition]. Relié plein cuir [non, demi-reliure cuir à coins]. Bon état d'usage. Plats abîmés. Dos frotté. Rousseurs. Reliure et plats un peu passés avec de petits manques sur les nerfs et la reliure sur Tome 2. 359 pages pour le tome I et 408 pages pour le tome II. Auteur, titre, tomaison et bandeaux dorés sur les dos. Quelques épidermures sur les couvertures. [Une affaire à un prix dérisoire, même si les dos sont en moins bonne condition que le lot précédent ! Photos fournies.] Prix : 9.65 € - 1 enchère.

***** *Les chatiments* [la photo de la page de titre nous montre : Chatiments]. Londres : 1862. Edition populaire clandestine [ou contrefaçon ?]! 406 pp. Complet. In-16 (9.5 x 16 cm). Reliure de l'époque. Demi-basane rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Coins et coiffes frottés. Intérieur frais, de claires rousseurs. Bel exemplaire ! Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. [7 volumes sur 10 !] Edité chez Pagnerre, Paris / Lacroix Verboeckhoven et Cie, Bruxelles, 1862. 382 + 320 + 297 + 432 + 399 + 400 + 311 pages, Tomes 2 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 +10. 7 tomes sur 10, in -12° (15 x 23 cm), Demi-reliures, plats légèrement gauchis en bon état avec quelques légères usures et petits manques, reliure solide, dos en état passable avec légères usures (quelques petits manques) et pliures a motifs, filets et titre dorés avec dorures brillantes, quelques coiffes avec usures et petits manques recollés, coins en bon état avec légères usures, tranches en bon état, état passable, bon état intérieur, papier légèrement jauni, légères rousseurs et brunissures, quelques petites taches éparses, quelques légères noircissures, pliures et usures, pages de garde en bon état. [Photos fournies.] Prix : 90 € - achat immédiat.

* *Shakespeare*. Paris, Bruxelles, Librairie Internationale, Lacroix et Verboeckhoven, 1864. 1 vol. de 2 ff. et 572 pp, demi-chagrin marine, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Edition originale. [Photos fournies.] Prix : 29 € - 1 enchère.

* *Les Misérables*. Paris - J. Hetzel & A. Lacroix, Editeurs, 1866. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Bon état général. 799 pages. [Photos fournies.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. A Paris, Chez J. Hetzel et A. Lacroix, sans date [postérieur à 1866]. 1 volume, dimension : 195 x 295 mm. Cartonnage éditeur. En état moyen. Le dos est pratiquement inexistant, mais l'intérieur reste solide. Sur les plats de belles décorations à froids: en doré, rouge et noir. 900 pages, ouvrage complet. L'intérieur possède des petites rousseurs claires, plus ou moins importantes suivant les pages. Illustré de 200 dessins par Brion. Ouvrage complet. Entièrement conforme aux premières éditions. Contenant: Fantine./Cosette./Marius./L'ydille [sic] rue Plumet et L'épopée Rue Saint-Denis./Jean Valjean. [Photos fournies.] Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* *Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. A Paris, chez L. Hachette et Cie, 1868. 1 volume, in 12, reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs. En état assez correct. Mais le dos est décoloré. Sinon, des petites usures normales. Solide. Sur le dos: le nom de l'auteur et le titre dorés. 508 pages. Ouvrage complet. L'intérieur possède de nombreuses petites rousseurs très claires, plus ou moins importantes suivant les pages. [Photos fournies.] Prix : 11.90 € - achat immédiat.

* *Cromwell*. Paris: Lemerre, 1876. LXVII-387 pages, complet. In-12 (10x 16 cm). Belle reliure de l'époque en demi chagrin de grande qualité. Dos à nerfs, orné du titre et l'auteur aux fers dorés. Tranches de tête dorées. Reliure de belle facture. Une lithographie en frontispice (portrait du jeune Victor Hugo) + Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe habituels pour les éditions Lemerre. Très belle reliure d'époque, non rognée et solide. Infimes défauts d'usage. Mors et charnières solides. Dos à peine insolé. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Impression soigneuse et mise en page agréable sur papier de qualité. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876. 403 pages. In-12 (10x 16 cm). Belle reliure de l'époque en demi chagrin de grande qualité. Dos à nerfs, orné du titre et l'auteur aux fers dorés. Tranches de tête dorées. Reliure de belle facture. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe habituels pour les éditions Lemerre. Très belle reliure d'époque, non rognée et solide. Infimes défauts d'usage. Mors et charnières solides. Dos à peine insolé. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Impression soigneuse et mise en page agréable sur papier de qualité. [Photos fournies.] Prix : 9.75 € - 3 enchères.

* *Quatrevingt-Treize*. Beau volume, grand in-8, 28 x 19.5 cm, publié sans date et que l'on situe vers 1877, trois ans à peine après l'édition originale chez le même imprimeur (J. Claye) associé ici à A. Quantin. Ce fort volume est bien illustré par des gravures pleine page ou dans le texte de Victor Hugo lui-même, de Emile Bayard, G. Brion, Karl Brodner, Ferat, etc. Notre exemplaire est relié demi-cuir, dos à nerfs et dorures, garde marbrée, signet vert, 472 pp. La couverture est un peu frottée, la tête élimée, sinon bon état général. [Photos fournies.] Prix : 9 € - 1 enchère.

* Ensemble de 19 ouvrages de Victor Hugo : J. Hetzel & Cie & Maison Quantin, Librairie Hachette & Cie et Calmann Lévy, Paris 1863 [?] -1889. - *Odes et ballades. - Les orientales. - Les châtiments. - L'art d'être grand-père. - Les Voix intérieures. - Les rayons et les ombres. - La légende des siècles, I. - La légende des siècles, II. - Bug-Jargal ; Le dernier jour d'un condamné ; Claude Gueux. - Les chants du crépuscule. - Les feuilles d'automne. - L'année terrible. - Napoléon le petit. - Les contemplations, I. Autrefois 1830-1843. - Théâtre, I. Cromwell. - Théâtre, II. Hernani ; Marion de Lorme ; Le roi s'amuse. - Théâtre, IV. La Esmeralda ; Ruy Blas ; Les Burgraves. - Histoire d'un crime*, I. 12x18cm, 19 volumes reliés. Reliures en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs ornés. Reliures assorties. Petites épidermures sur certain(e)s des dos et des coiffes, coupes et coins frottés, quelques rousseurs, sinon très bel ensemble relié. [Photo fournie.] Prix : 51 € - 5 enchère.

***** *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. 1 vol. (155 x 230 mm) de 469 pp., demi veau havane, dos lisse, titre doré avec fleurons, couverture et dos conservés. Edition originale. Couverture piquée, mais conservée. Belle fraîcheur intérieure avec néanmoins quelques piqûres éparses. Exemplaire joliment relié en veau moderne, à l'imitation. [Photos fournies.] Prix : 29 € - 1 enchère.

***** *Odes et ballades*. Nouvelle édition 1878. Hachette et Cie. 418 pages. Excellent état, doré sur 3 tranches. Aucune rousseur. Comme neuf intérieurement. Couverture très belle. [Photos fournies.] Prix : 3.57 € - 3 enchères.

***** *Le pape*. Calmann-Lévy, Paris, 1878, édition originale avec, relié à la suite en édition originale aussi, un opuscule : *Pie IX devant Dieu* par Edouard Pierre. Un volume petit in-8° de 140 et 35 pp pour le brûlot relié à la suite, reliure de demi-chagrin , dos à 4 nerfs orné de filets, quelques petits frottements au dos, coins avec petite usure quelques rousseurs marginales, vraiment sans excès. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 19.50 € - 3 enchères.

***** *Les chansons des rues et des bois*. 1879 chez Hachette. Environ 350 pages dorées sur 3 tranches. Etat excellent. [Photos fournies.] Prix : 4.39 € - 4 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues Editeur, sans date. Nouvelle édition illustrée. Illustrations en n/b in et hors-texte. 303 et 345 pages. 27,7 x 19 cm. Usure sur la couverture. Coins et bords frottés. Des taches, surtout sur les premières pages. [Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Lemerre. Format 95 x 160mm. 2 tomes 380 & 440 pages. Bon état général, reliure réalisée pour la librairie Louis Godard, tranche sup. dorée. [Photos fournies.] Prix : 25 € - 1 enchère.

***** Oeuvres complètes en 48 volumes - Hetzel Quantin, 1880-1889, 48 volumes in-8 reliés demi-toile, dos ornés de fleurons, titres dorés. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Poésies en 16 volumes : I- *Odes et ballades. II- Les orientales et les feuilles d'automne.* III- *Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. IV- *Les Châtiments. V Les contemplations I. VI Les contemplations* II. VII *La légende des siècles* I. VIII *La légende des siècles* II. VIII *Les chansons des rues et des bois*. IX *L'année terrible. IX La légende des siècles* III. X- *La légende des siècles* IV. XII- *L'art d'être grand-père*. XIII- *Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'âne*. XIV- *Les quatre vents de l'esprit* I et II. XV *Les quatre vents de l'esprit* III et IV. Romans en 14 volumes. I- *Han d'Islande. II- Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. III- Notre-Dame de Paris* I. IV *Notre-Dame de Paris* II. V- *Les misérables* I. VI- *Les misérables* II. VII- *Les misérables* III. VIII- *Les misérables* IV. IX- *Les misérables* V. X- *Les travailleurs de la mer* I. XI- *Les travailleurs de la mer* II. XII *L'homme qui rit* I. XIII *L'homme qui rit* II. XIV *Quatre-vingt-Treize.* Drame : I *Cromwell*. II *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse*. III *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue.IV La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. V *Torquemada, Amy Robsart, Les jumeaux.* Actes et paroles : I *Avant l'exil*. II *Pendant l'exil* 1870-1876. III *Depuis l'exil.* Histoire : I *Napoléon le petit.* II *Histoire d'un crime*. III *Histoire d'un crime* II. *Philosophie : I Littérature et philosophie mêlées. II William Shakespeare. Le Rhin : I et II. Victor Hugo raconté* : I et II. Bon état, rousseurs éparses. [Photos fournies.] Prix : 151 € - 5 enchères. [Prix de réserve non atteint. A été remis en vente à 380 € en achat immédiat. Attend un acquéreur…]

***** [Lot de] 43 volumes des oeuvres complètes de Victor Hugo[voir lot ci-dessus]. XIXe siècle. Paris, édition Hetzel-Quantin, librairie L. Hébert, Alexandre Houssiaux et cie, successeurs 7 rue Perronet. Edition *ne varietur*. Illustrées de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Dans une belle reliure tout cuir à 5 nerfs, la couverture du 1er tome est différente (voir photo, dorures), environ 550 pages par volume, 15/24 cm, très bon état général. 21 tomes Poésie, 14 tomes de Roman, 3 tomes Histoire, 5 tomes Drame. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Poésie : 1/ Odes et ballades 2/ Les orientales - Les feuilles d'automne 3/ Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les

ombres 4/ Les châtiments 5/ Les contemplations 6/ Les contemplations 7 8 9 10/ La légende des siècles 11/ Les chansons des rues et des bois 12/ L'année terrible 13/ L'art d'être grand-père 14/ Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne 15 16/ Les quatre vents de l'esprit 17/ La fin de Satan 18/ Dieu 19 20 21/ Toute la lyre. Roman : 1/ Han d'Islande 2/ Burg Fargal [sic !] - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux 3 4/ Notre-Dame de Paris 5 6 7 8 9 / Les misérables 10 11/ Les travailleurs de la mer 12 13/ L'homme qui rit 14/ Quatrevingt-Treize. Histoire : 1/ Napoléon le petit 2 3/ Histoire d'un crime. Drame : 1/ Cromwel [sic] 2/ Hernani - Marion Delorme [sic] - Le roi s'amuse 3/ Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo 4/ La Esmeralda - Ruy Blas - les Burgraves 5/ Torquemada - Amy Robsart - Les jumeaux. [Photos fournies.] Prix : 252.55 € - 31 enchères.

***** *Ruy Blas*. Paris, J. Hetzel - Maison Quantin. Sans date fin XIX°. Demi-cuir rouge, dos 5 nerfs, 12 x 1,85 cm, 192 pages. Ouvrage en bon état, belle reliure. Images [sic pour illustrations ? Photos fournies.] Prix : 13.95 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Hernani* (200 pages) a été vendu 13.95 € en achat immédiat.]

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris: Hetzel, sans date (fin XIXe). 275 + 312 pages, complet. In12 (12 x 18,5 cm). Deux belles reliures en demi-chagrin (cuir), le dos à nerfs est orné du titre doré. Coiffe supérieure du volume II frottée, coins, bords et plats frottés. Intérieur relativement frais, légèrement jauni en bordure des pages, claires rousseurs éparses. Un bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 16.50 € - 4 enchères.

***** Lot de 11 volumes de Victor Hugo. [Probablement une édition Hetzel, dite ne varietur.] *Marie Tudor & La Esmeralda, L'année terrible, Cromwell, Angelo, Histoire d'un crime 1 et 2, Hernani, Marion de l'orme* [sic], *Le Rhin 1-2-3*. État extérieur : Assez bon état général. État intérieur : Très bon état général. [Photos fournies.] Prix : 16.16 € - 4 enchères.

***** *Lucrèce Borgia*. Édition Hetzel [Probablement l'édition dite ne varietur.]. 154 pages, 18.5 x 12.5 x 2.3 cm. Bon état général. Tranche supérieure dorée. Coins frottés. Pas de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 13 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, avec le même type de description et dans la même édition, *Marie Tudor & La Esmeralda* a été vendu 13 € avec 1 enchère, *Marion de Lorme* a été vendu 13 € avec 1 enchère, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes) a été vendu 19 € avec 1 enchère, *Ruy Blas* a été vendu 13 € avec 1 enchère, *Le roi s'amuse* a été vendu 13 € avec 1 enchère, Angelo *tyran de Padoue* a été vendu 13 € avec 1 enchère et *Les contemplations* (2 volumes) a été vendu 19 € avec 1 enchère,

***** *Odes et Ballades*. 1880. Chez Hetzel. Très bon état. Demi-basane grenat. In-octavo de 559 pages. Coins très légèrement frottés. Des rousseurs internes, sinon bel état. [Photos fournies.] Prix : 3.50 € - 3 enchères.

***** *Toute la lyre*. Complet en 3 volumes. Les sept cordes - La corde d'airain. 2 volumes en deuxième édition, 1888 + 1 volume : dernière série, 1893. Année édition originale. Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, M DCCC LXXXVIII./XCIII. 1888 – 1893. Vol. In-8 (230x155), 335-345-298pp. Reliure demi cuir à coins, dos à nerf orné de filet, titre et tomaison doré, garde peignée ; exemplaires solides mais quelques usures du temps en reliure (cuir fragilisé fendillé par endroit, quelques plat frottés et coiffe émoussée) mouillure intérieur au tome1 surtout en fin de vol. sinon ossature bien solide, charnière en très bon état, ensemble bon. Ouvrages complets. Rare ! [Photos fournies.] Prix : 81.99 € - 1 enchère.

***** *Hernani, Marion Delorme* [Sic], [*Le*] roi s'amuse. Paris, Alphonse Lemerre, Sans Date. 455 Pages. In-12 (10x 16 cm). Belle reliure de l'époque en demi chagrin de grande qualité. Dos à nerfs, orné du titre et l'auteur aux fers dorés. Tranches de tête dorées. Reliure de belle facture. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe habituels pour les éditions Lemerre. Très belle reliure d'époque, non rognée et solide. Infimes défauts d'usage. Mors et charnières solides. Dos à peine insolé. Intérieur bien frais et sans rousseurs. Impression soigneuse et mise en page agréable sur papier de qualité. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. Edité chez Alphonse Lemerre en 1899, 3 volumes. Tome 1/3/4 [le lot n'est donc pas complet !]. Dos et coins cuir en bon état, tranches supérieures dorées, intérieurs parfaitement reliés et très propres, quelques coins légèrement émoussés. 400/500 pages

environ par volumes. Format (16,5 cm x 10,5 cm). Beau lot. [Photos fournies.] Prix : 15.50 € - 7 enchères.

***** *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves.* Paris, Alphonse Lemerre, sans date. 325 pages. In-12 (10x 16 cm). Belle reliure de l'époque en demi chagrin de grande qualité. Dos à nerfs, orné du titre et l'auteur aux fers dorés. Tranches de tête dorées. Reliure de belle facture. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe habituels pour les éditions Lemerre. Très belle reliure d'époque, non rognée et solide. Infimes défauts d'usage. Mors et charnières solides. Dos à peine insolé. Intérieur bien frais quelques très rares rousseurs. Impression soigneuse et mise en page agréable sur papier de qualité. [Photos fournies.] Prix : 25.50 € - 8 enchères.

***** *Les misérables*. 1862 [non ! C'est la préface qui est datée de 1862 et non cette édition. Probablement une édition du Victor Hugo illustrée…] 5 volumes. Demi-reliure cuir, plats cartonnée. Quelques rousseurs. Collection très rare ! [Absolument pas ! Photos fournies.] Prix : 49.90 € - 1 enchère.

***** Oeuvres complètes illustrées. Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, sans date, environ de 1900. Environ 600 pages par ouvrage, 19/19, complet ! Petit in-quarto (18.5 x 28 cm). Reliés en cuir de l'époque, demi chagrin rouge. Dos nervés ornés des titrages, tomaisons, filets et jolis caissons dorés. Encadrements à froid aux plats. Belles reliures décoratives du XIX° siècle ! Riche et belle iconographie: de très nombreuses gravures sur bois in et hors texte, par Deveria - Riou - H. Pille - L. Boulanger - Adrien Marie - Tofani - G. Rochegrosse - E. Bayard & Victor Hugo ! Belle édition populaire illustrée ! Nerfs et coiffes un brin frottés, certains coins émoussés, dos de quelques volumes à peine insolés, reliures légèrement passées, intérieur bien frais, jauni de façon uniforme, de très rares rousseurs. Bel état d'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 281 € - 158 enchères.

***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. Chez Girard et Cie éditeurs, Paris, s.d. vers 1880 [non, postérieur ; il s'agit d'un avatar de l'édition Ollendorff.] Superbe ensemble de 19 volumes (190x280), en demi-reliure cuir rouge et plats en percaline rouge. Dans l'ensemble les coins et les tranches sont propres. Les plats présentent des marques de décoloration sans grande gravité. Les dos sont en bel état, richement ornés, quelques petites épidermures sur quelques rabats (sans grande gravité). A l'intérieur on notera des rousseurs, sans grandissime [sic] gravité et sans nuisance pour la lecture), les volumes sont tous solides. L'ensemble est abondamment illustrée en hors texte, dans le texte, bandeaux, têtes de chapitres, etc. Bel ensemble, bien complet. [Photos fournies.] Prix : 99.99 € - 1 enchère.

***** *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique.* Société d'Editions Littéraires et Artistiques [Ollendorff]. Sans date. Fin 19ème. Grand et fort volume in-8 (195 X 280). Demi-cuir et percaline. Coins émoussés. Reliure Solide. Bon état. 508 pages. [Photos fournies.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Ollendorf sans date fin XIXe. In-4 relié. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** *Depuis L'exil* 1870-1885 (10 volumes). Jules Rouff et Cie. In-12 (petit). Broché. Bon état, jauni, date inconnue (1900-1930 ?). [Photos fournies.] Prix : 12 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *L'homme qui rit* (en 12 volumes) a été vendu 8 € en achat immédiat.]

***** *Le Victor Hugo de la jeunesse.* Editions Flammarion non datée. Format 27.5x18 270 pages. Petit Paul. Les pauvres gens. La légende du beau Pécopin. L'épopée du lion. Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lancon, C. Julien, J. Ferat, Wogel, Rochegrosse...Couverture en état passé. Couture apparente. Un ou 2 feuillets qui tiennent a un fil. Reliure en état passé. Tête et tranches dorées. Intérieur en bon état. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Stroud, Royaume-Uni.] *Dieu & La fin de Satan.* Editions Nelson, 1931. 479 pages. Frontispice en couleurs. [Photos fournies.] Prix : 7 GBP (8.53 €) - Achat immédiat.

***** *France et Belgique, Alpes et Pyrénées*. Chez Nelson, bon état, 571 pages 110 x 160 m/m. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** *Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule*. Paris, Editions Nelson, 1936. 275 pages. En bon état.0 Format in-12. [Photos fournies.] Prix : 5.02 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et Ballades & Les orientales* (1 volume de 564 pages de 1937) a été vendu 5.02 € avec 4 enchères.]

***** *Quatrevingt-Treize*. Paris, Nelson, sans date. [Avec la jaquette.] 565 pages. En assez bon état. Format in-12. [Photos fournies.] Prix : 0.75 € - 3 enchères.

***** *Ruy Blas, Les Burgraves*. Paris, Nelson, sans date. [Avec la jaquette.] 286 pages. En assez bon état. Format in-12. [Photos fournies.] Prix : 0.75 € - 1 enchère.

***** Lot de12 volumes de Victor Hugo aux éditions Nelson. Formats in-18°: 11 x 15,5 cm, entre 250 + 600 pages. Ouvrages reliés pleine toile crème d'éditeur, dos et premiers plats ornés de motifs en couleur vert pâle, lettrages dorés. Sans jaquettes. Intérieurs en parfait état. Frontispices en couleurs dans chaque volume. Titres des ouvrages : - *Hernani - Marion de Lorme - Quatrevingt-Treize - Cromwell - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - La légende des siècles I - La légende des siècles II - La légende des siècles III - Les châtiments - Les travailleurs de la mer I - Les travailleurs de la mer II - Han d'Islande - Ruy Blas - Les Burgaves.* [Photos fournies.] Prix : 40 € - achat immédiat.

***** *Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux.* Edition Nelson. Bon état. [Sans jaquette. Photos fournie.] Prix : 3 € - 2 enchères.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1955. [Édition de Jacques Truchet. Photos fournies.] Prix : 19 € - achat immédiat.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1962. Avec jaquette et rhodoïd éditeur en bon état. [Édition de Jacques Truchet. Photos fournies.] Prix : 18 € - 2 enchères.

***** *Les misérables* - 4 volumes (complet). Format in-8 (13 x 21) de 473, 494,459 et 485 pages. Distribué par le Cercle du Bibliophile [Editions Jean-Jacques Pauvert, 1963]. Jolies reliures simili cuir avec filets et titres dorés. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 19.90 € - achat immédiat.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] Théâtre complet, tome I [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*]. 1967. Préface par Roland Purnal. Texte établi et annoté par J.-J. Thierry et Josette Melèze. Reliure cuir avec rhodoïd, jaquettes et emboîtage. 11.5 x 17.5 cm, 1804 pages. Excellent état général. [Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 2 enchères.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] Théâtre complet. Deux tomes. 1er tome [Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*] de 1967 avec sa jaquette et son rhodoïd. Très léger écrasement du rhodoïd dans l'angle en haut à droite et bas du dos ; en bel état. 2ème tome [*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments – Appendice*] de 1979 avec sa jaquette et son rhodoïd en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] Œuvre poétique. Ensemble complet : 3/3. Tome 1 : Avant l exil 1802-1851 [*Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*] 1968. Tome 2 : *Les châtiments, Les contemplations ;* de 1967. Tome 3 *Les chansons des rues et des bois, L'année terrible, L'art*

d'être grand père [*La Corde d'airain - Poèmes divers et fragments*] ; de 1984. Les 3 tomes sont avec leur rhodoïd et leur jaquette. Jaquettes en très bon état. Rhodoïd légèrement insolé pour les trois. [Photo fournie.] Prix : 60 € - 1 enchère. [Par un autre vendeur, le tome II a ensuite été vendu 32.50 € avec 4 enchères.]

***** Théâtre complet. Editions Famot, 1975. [Photo fournie.] Prix : 29.90 € - 1 enchère.

***** Romans III. Collection Bouquin. Gros volume broché 1135 pages dans l'excellente - et très prisée - collection d'Intégrales. Editions Robert Laffont ; 1985. Regroupe *L'archipel de la Manche, les travailleurs de la mer, l'homme qui rit, Quatrevingt-Treize.* [Photos fournies.] Prix : 22 € - achat immédiat.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] Théâtre complet. Paris, Gallimard, 2000 et 1986. Ensemble de 2 vol. in-12 de XXVIII-1805 et 1932 pp.; reliure de l'éditeur, pleine peau souple, sous rhodoïd et étui illustré et sous jaquette et rhodoïd. Bibliothèque de la Pléiade n°s 166 et 170. Edition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Parfait état. [Tome I : Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*. Tome II : *Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments – Appendice.* Photos fournies.] Prix : 80 € - achat immédiat.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] *Les Misérables,* édition 2000. Album avec rodhoid [sic] et emboîtage imprimé, état neuf. [Edition de Maurice Allem. Photos fournies.] Prix : 29.50 € - 2 enchères.

Images

***** Ce portrait du célèbre écrivain Victor Hugo a été pris au XIXe par le photographe Pierre Petit, 31 place Cadet à Paris. Cette photo [prise le 5 mai 1861 à Bruxelles] est en très bel état. Au dos, on trouve l'inscription suivante: Photographie des deux mondes, exposition universelle, Paris - Besançon, Pierre Petit photographe, 31 place Cadet Paris. Ainsi que de chaque côté: Prusse et Bade. Dimensions: 10,7 x 6,3 cm au total avec le support carton; 9,2 x 5,4 cm pour la photo seule. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 22.72 € - 3 enchères.

***** Victor Hugo (1802.1885). Photographie au format carte de visite (cdv).Victor Hugo représenté debout, tenant un livre a la main. Rare photographie primitive probablement des années 60 [1862]. Photographe: Etienne Carjat, 56 rue Laffite. Paris. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 81 € - 7 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Scranton, Pennsylvania, Etats-Unis.] Photographie format carte de visite (6.5 x 10 cm) de Victor Hugo. Années 1870… Bon état. [La description s'arrête là. Il s'agit d'une photo des frères Ghémar à Bruxelles, vers 1867. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Prix : 85 USD (69.06 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Dayton, Nevada, Etats-Unis.] Authentique gravure de Victor Hugo par Xavier Alphonse Monchablon. [L'original de cette œuvre se trouve à Epinal au Musée Départemental des Vosges. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous. Prix : 8 USD (6.46 €) - achat immédiat.

***** Ancienne photographie représentant Victor Hugo, Paul Meurice et Auguste ... ? [Vacquerie] devant la mer à Veules les Roses (Seine Inférieure) en septembre 1882. 11 x 6,5 cm. En l'état. [Il s'agit en réalité d'une carte postale, l'arrière le prouve et il y a encore l'empreinte du timbre… Le cliché original fut pris par André Quinet. Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 12 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Avec oeuvres inédites de Victor Hugo, entre autre, un drame en trois actes : Inez de Castro. Ouvrage anonyme attribué à Adèle Hugo, son épouse. Bruxelles et Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs, Rue Royale, 3, impasse du Parc, 1863. Très bel ouvrage en deux volumes (367 et 419 pages) avec reliure demi-cuir, gardes colorées. Livres en excellent état. Intérieur très propre, coins légèrement émoussés. Dimensions : 15,5 x 22 x (2x2.9) cm. [Edition originale. Photo fournie.] Prix : 19.99 € - 2 enchères.

***** *Les Romantiques*. Marc de Montifaud [Marie-Amélie Quivogne de Montifaud, née Chartroule, dite Marc de Montifaud]. Paris, s.n. (Impr. Adolphe Reiff ?), 1878. Avec un portrait de Victor Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. [Photo fournie.] Prix : 10.70 € - 3 enchères.

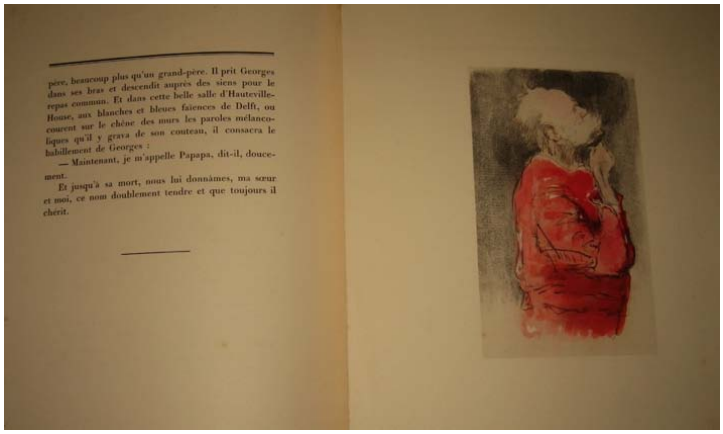
***** *Le Livre d'or de Victor Hugo.* Par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction Emile Blemont, Paris, H. Launette Editeur, 1883. In - 4 feuillets. 22.5cm x 33cm. 114 gravures. Etat général correct. [Sic ! La reliure est volante, comme certains feuillets… Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

***** [Faisant partie des] (Oeuvres complètes de Victor Hugo.) 6 in-folio. Édition nationale - prime de l 'édition nationale - E. Testard et Cie. 1886. In-4 Carré. Illustrations d'après les dessins de nos grands maîtres. Gravures & eaux-fortes - 6 chemises luxe - 30/24 cm grises avec écriture dorée. Nombreuses planches illustrées en eaux-fortes en noir et blanc hors texte. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. [Photos ci-dessous.] Prix : 79 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo 1802 1902*. Par Mme L F Méaulle. Ouvrage pour la Jeunesse Illustré de 88 gravures. Société française d'Edition d'Art, Paris, sd (1902 ?). Superbe Cartonnage recouvert d'une percaline rouge, motifs floraux gaufrés aux plats; indication du titre, du nom de l'auteur et de l'éditeur au dos, tranches dorées. Monogramme de l'éditeur en page de titre ; frontispice gravé légendé : buste de Victor Hugo, 88 gravures in et hors texte. Table des matières, Table des gravures. 31,5 par 22 cm, 318 pages consacrées au plus grand auteur de la langue française. Très bel état pour cet ouvrage, aucune rousseur, aucun défaut d'usage. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

***** [Considérant que Hauteville House est une œuvre à part entière, j'ai choisi de faire figurer ce lot dans cette sous-rubrique.] *La Maison de Victor Hugo à Guernesey* (Hauteville-House) propriété de la Ville de Paris. René Weiss. Paris : Imprimerie Nationale, 1928. 145 pages, complet. In-folio (35 x 26 cm). Ouvrage broché, couverture crème de l'éditeur, rempliée, imprimée du titre et de l'auteur en deux tons sur la première page et sur le dos. Illustrations de Paul Melat- Portraits et phototypies sous serpente. Belle qualité des illustrations ! Brochure solide et de bon aspect. Un manque au dos (~4 cm). Petites rousseurs en bordure des couvertures. Intérieur frais. Bon état général. Un bel ouvrage fort intéressant sur la Maison de Victor Hugo à Guernesey. [Photo fournie.] Prix : 24.24 € - 5 enchères.

***** *Mon Grand-père*. Par Georges Hugo. [Librairie de France ; in-folio] 1931, édition originale [sic. L'édition originale (chez Calmann Lévy) date de 1902, mais n'est pas illustrée]. Exemplaire N°152 sur vélin d'arches. [Avec des aquarelles de Georges Hugo.] Complet. Quelques rousseurs, sinon, bon état. Bas de la boite du livre ouvert. 23,5 x 30 cm. [Photo fournie. Voir une présentation ci-dessous.] Prix : 10 € - 1 enchères. [Le prix de réserve n'a pas été atteint.]


père, beaucoup plus qu'un grand-père. Il prit Georges dans ses bras et descendit auprès des siens pour le repas commun. Et dans cette belle salle d'Hauteville-House, aux blanches et bleues faïences de Delft, ou courent sur le chêne des mues les paroles mélancoliques qu'il y grava de son couteau, il consacra le babillement de Georges :

— Maintenant, je m'appelle Papapa, dit-il, doucement.

Et jusqu'à sa mort, nous lui donnâmes, ma sœur et moi, ce nom doublement tendre et que toujours il chérit.

***** *Victor Hugo à l'œuvre, Le Poète en Exil et en Voyage*, par Jean-Bertrand Barrère, avec des planches hors-texte, Librairie C. Klincksieck, Paris, Bibliothèque française et romane - Série C: Études littéraires – XI, 1966. 328 p. Index. Cachets scolaires. Format 15,5 cm x 24 cm. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 9 € - achat immédiat.

***** *Léopoldine Hugo, une jeune fille romantique*. Pierre Georgel. Musée Victor Hugo, 1967. [Photo fournie.] Prix : 31 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo*. Collection *Les Géants*, hors série de Paris Match, 1970. Pierre Charron. In-8 (16 X 22 cm), couverture cartonnée décorée de l'éditeur. 136 pp. Illustrations en noir et en couleurs. Excellent état. [Photos fournies.] Prix : 7 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo dessins et lavis.* Textes et dessins réunis et présentés par Jacqueline Lafargue, conservateur à la Maison de Victor Hugo. 1976. Ce livre se compose d'un choix de "temps forts" (années 1830-1860) de l'oeuvre graphique de l'écrivain présentés en regard d'extraits de ses oeuvres écrites, d'une chronologie et d'une bibliographie. Reliure éditeur pleine toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. 24 x 30,8cm, 155pages, 2 feuillets. Très nombreuses illustrations, la plupart en couleurs, pleine page et doubles pages. Parfait état. [Photo fournie.] Prix : 7 € - 1 enchère.

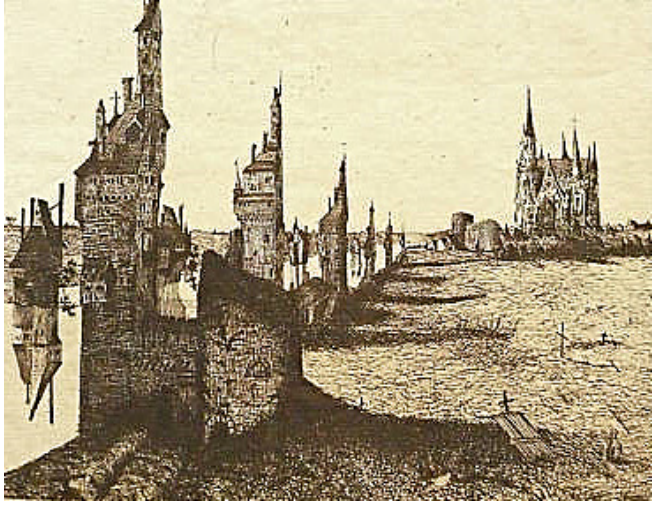
***** *Victor Hugo. Vie d'un géant.* Par André Besson. 2001, Paris-éditions, France Empire. In-8 (15,5 x 24 cm), 502 pages, broché, illustré d'un cahier de photographies. Envoi de l'auteur. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

***** *Victor Hugo président.* Par Bruno Fuligny. [Sic pour Fuligni. Les éditions de Paris, 2002. Max Chaleil. 184 pages. Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

***** Lithographie Originale. Publiée le vendredi 20 juillet 1849 dans le journal *Le Charivari*. Série : Les Représentants Représentés d'après un dessin d'Honoré Daumier. Porte le N°100 dans le Catalogue Raisonné Hazard & Delteil. Caricature de Victor Hugo. Format de la feuille 36 x 24cm environ. Assez bon état avec usure du temps, quelques rousseurs. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 28.50 € - 6 enchères.

***** Eau-forte XIXe par Pilete d'après Victor Hugo. Architecture. Imprimée par ch. Delatre. 30 x 21 cm sur feuille vergé. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 19.99 € - 1 enchère.

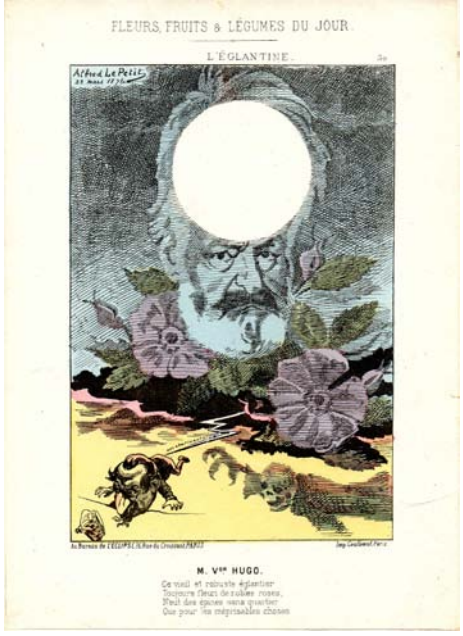


***** *La Lune*. Victor Hugo par Gill du 19 mai 1867. Format: environ 34cm x 48cm. 4 pages. Bon état général, onglet, quelques rousseurs. Pliures, petites déchirures. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Partition de musique. Musique de [Benjamin] Godard [né à Paris le 18 août 1849 et mort à Cannes le 10 janvier1895 ; compositeur, altiste et professeur] sur un poème de Victor Hugo. Titre: *Je ne veux pas d'autres choses* [*Les rayons et les ombres*, XXIV, page 207 dans l'édition originale parue à Paris chez Delloye en 1840]. 3 pages. Paris, Durand, sans date. En bon état. Format in-4. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 3.25 € - 1 enchère.

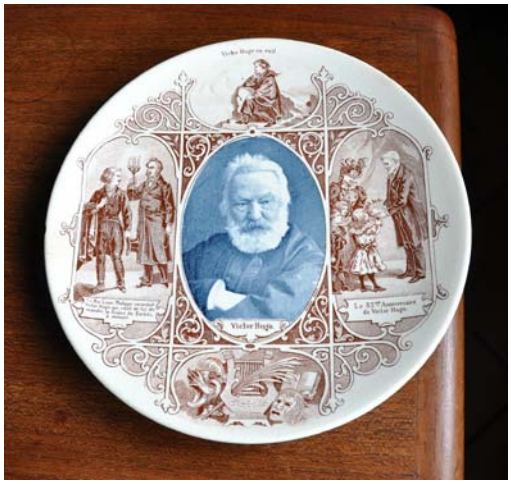
* Fleurs, fruits, légumes du jour : l'églantine. Victor Hugo par Alfred Le Petit. Au Bureau de l'Eclipse. Dimensions : env. 22 x 28 cm. [Légende: Ce vieil et robuste églantier / Toujours fleuri de nobles roses, / n'eut des épines sans quartier / Que pour les méprisables choses". Paris, Au bureau de l' Eclipse, Imp Coulboeuf. 22 mars 1871. Tiré à part monté sur papier cartonné. Hugo en fleur d'églantier avec un grand cercle blanc sur le front. Au sol, Napoléon le petit, à genoux est piqué aux fesses par une épine en forme d'éclair. A droite une figure de

la mort rode autour de l'empereur…Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 10 € - 2 enchères.



***** Ravissante assiette de [Jules] Vieillard Bordeaux 19ème à voir et saisir! Victor Hugo pair de France en 1845. Marquée J. Vieillard et Cie. Pas de fêle. Diamètre de l'assiette : 20cm. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Ces assiettes existent en plusieurs couleurs.] Prix : 21.50 € - 2 enchères.

***** Superbe assiette, Sarreguemines, début XXème. Photo de Victor Hugo en médaillon central, 3 cartouches latéraux : - Victor Hugo en exil - Le roi Louis Philippe reconduit Victor Hugo qui vient de lui demander le grâce de Barbès, à minuit - Le 83ème anniversaire de Victor Hugo. Une petite fissure, 1 écaillure sur le talon. Diamètre : 21,5 cm. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site E-Bay Fort Myers, Etats-Unis.] Boîte de cigares à l'effigie de Victor Hugo. Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Boîte en tôle, litho. Avec également

illustration à l'intérieur. Format : 12 x 9 cm. [Bel état. Cf. *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Photo fournie. Boîte identique à l'exemplaire ci-dessous sauf pour l'inscription à droite et en jaune qui ne figure pas sur la boite vendue.] Prix : 9.99 USD (8.13 €) - 1 enchère

* [5] Cartes postales dessins couleurs + texte de Victor Hugo. [La description s'arrête là. A l'origine le lot comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo (absent dans le lot présent). En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 3 € - 1 enchère.

***** Billet 500 Frs Victor Hugo. D.7-2-1957.D. 0204489726 U.82. Magnifique billet avec son épinglage Banque de France et un pli central peu marqué, quelque petite tâche peu visible. [Photo fournie.] Prix : 147 € - 23 enchères.

***** Billet Victor Hugo**.** 5NF [surcharge] sur 500frs. A-12-2-1959. 60510 b.115. Trous épinglages, pas de déchirures, plis légèrement marqués, une tache sur le bas. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 161 € - 13 enchères.

* Plaque de Rue Tôle émaillée " Boulevard Victor Hugo " 1970. 50 x 30 cm. [Photo fournie.] Prix : 35 € - achat immédiat. [Une plaque de rue quasiment identique (Boulevard Victor Hugo), mais peut-être en meilleur état est ensuite partie à 35 € également en achat immédiat.]

***** Fève épiphanie. Place Victor Hugo. Moulin à Huile, 2000, très bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 2 € - 1 enchère.

***** CD. *Claude Gueux* de Victor Hugo ; voix: Alain Carré. Sur Paroles, Editions de l'Astronome [septembre 2006]. CD en très bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 7.90 € - 1 enchère.

***** DVD *Notre-Dame de Paris*. [Luc Plamondon, Richard Cocciante]. Version intégrale. Livret + DVD du spectacle. DVD zone 2. En bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Prix : 13.50 € - achat immédiat.

***** [Description en polonais. Site E-Bay Zabrze, Pologne.] Pièce de 1.5 euros en Argent. Victor Hugo. Gavroche. 2002. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor. [Photo fournie. Prix : 220 PLN (54.25 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *Livre France Pittoresque (ou description pittoresque, topographique & statistique des départements & colonies de France*. Tome Premier [Sur trois tomes] à Paris chez Delloye, éditeur de la France Militaire Place de la bourse, rue des filles, 1835. Par A. Hugo. Etat : jauni, défraîchi, taches de rousseur un peu partout. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique (tome I), mais de 1838, a ensuite été vendu 20 € avec 1 enchère.]

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du vendredi 18 juin 2010. Hôtel-Drouot - Salle11**
KAPANDJI MORHANGE SVV 2004-508
46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS
TEL : + 33 (0) 1 48 24 26 10 - FAX : + 33 (0) 1 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr
EXPERTS : Jean-Emmanuel RAUX, Tél: 01 43 25 60 48 - Antoine CAHEN, Tél : 01 40 20 90 51. Roch de COLIGNY, Tél : 06 08 17 28 49. Christian GALANTARIS, Tél : 01 47 03 49 65. Christophe TUPIN, Tél : 01 44 07 08 07
Exposition des lots à l'étude sur rendez-vous. 46, bis, Passage Jouffroy 75009 Paris Tel : + 33 (0) 1 48 24 26 10
EXPOSITIONS DROUOT Salle 11 : Le Jeudi 17 Juin de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. Fax : + 33 (0) 1 48 24 26 11 CLIQUEZ ICI

- Lot : 284. LOT LITTÉRATURE : [10 volumes de Duclos, Granville, Sully Prudhomme, etc. et parmi lesquels :] **HUGO, Victor**. Religions et religion. P., Calmann-Lévy, 1880. Gr. in- 8, 1/2 chagrin fauve, dos lisse à faux nerfs, couv. cons. Édition de luxe, numéro 3 sur 15 tirés sur papier Whatman. Bel ex. à toutes marges. En tout 10 volumes. Estimation : 150 / 200 €

2. **Vente du Mercredi 23 Juin 2010, Drouot-Richelieu, Salle 10**
Thierry de MAIGRET - 5, rue de Montholon - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 44 83 95 20 - Fax : + 33 (0) 1 44 83 95 21
E-mail : contact@thierrydemaigret.com
EXPERTS : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.
Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41 E-MAIL : cabinetrevel@noos.fr
Thierry BODIN - Expert près la Cour d'Appel de Paris
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
Tél. + 33 (0) 1 45 48 25 31 - Fax + 33 (0) 1 45 48 92 67 E-mail : lesautographes@wanadoo.fr
EXPOSITIONS DROUOT-RICHELIEU SALLE 10 : Mardi 22 juin de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer :
FAX : 33 (0) 1 42 22 17 41 OU 33 (0) 1 44 83 95 21 CLIQUEZ ICI

- Lot : 126 [PARIS]. Paris, ou Le Livre des Cent-et-Un. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1831-1834. 15 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition comprenant quelques textes en pré-originale de Pétrus Borel, René de Chateaubriand, **Victor Hugo**, Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, etc.Quelques vignettes dans le texte ; un fac-similé replié. Rousseurs (parfois fortes) ; petite déchirure sur le fac-similé. Estimation : 300/400 €

3. **Vente du mercredi 23 juin 2010 14h Drouot-Richelieu Salle 11.**
JEUDI 24 JUIN 2010 Salle Provence à 14 heures 30
17, rue de Provence 75009 PARIS
DELORME & COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence 75009 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 FAX + 33 (0) 1 58 18 39 09 E-Mail : info@parisencheres.com
Expert : Gérard LEGUELTEL Expert Libraire 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS Tel. 33 (0) 6 17 75 52 19 - 09 77 74 05 18 (Répondeur) - E-Mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr
Expositions publiques Drouot-Richelieu salle 11 : Mardi 22 Juin de 11h à 18h & Mercredi 23 Juin de 11h à 12h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11
Expositions publiques Salle Provence. 17, rue de Provence 75009 PARIS. Jeudi 24 Juin de 11h à 12h – Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 58 18 39 05

- Lot : 408. Weiss (René). **La Maison de Victor Hugo à Guernesey** (Hauteville House) Propriété de la ville de Paris. Illustrations de Paul Méjat. Paris, Imprimerie Nationale, 1928, in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. JOINT : Weiss (René), André ling et Daniel Florentin. La Croix de Guerre de la Ville de Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1921, in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. Estimation : 150/200 €

4. **Vente du samedi 26 juin à 14h. Michel Lhomme, Libraire - Liège (Belgique**)
SAMEDI 26 JUIN 2010, à 14h - VENTE PUBLIQUE
LIVRES ANCIENS, MODERNES. MANUSCRITS - AUTOGRAPHES - DOCUMENTS - PHOTOGRAPHIES - BEAUX -ARTS. BELGICANA
MICHEL LHOMME LIBRAIRE
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)
Tel : (32) 04 / 223 24 63 FAX : (32) 04 / 222 24 19
Courriel : librairie@michel-lhomme.com Site http://www.michel-lhomme.com
Salle des ventes : 9 B, rue des Carmes - B - Liège. Tel : (32) 04 / 221 39 79
Etude des Maîtres F. Dessart, J-M. Mesters et J. Pilmeyer. Huissiers de Justice à Liège.
EXPOSITIONS : Jeudi 24 juin de 10 h. . 18 h. vendredi 25 juin de 10 h. . 19 h. samedi 26 juin de 9 h. . 12 h., et sur rendez-vous : Tel : (32) 04 / 223 24 63

- 215. [GRANDS ROMANCIERS]. Les chef-d'œuvres des grands romanciers du XIXème siècle [...] Nombreuses illustrations de Philippoteaux, Neuville,

Lix, Worms, Dor., Riou, Ferat, etc. Paris, E. Girard et A. Boitte, Editeurs, 1893. 22 vol. in-4 (31 x 21,5), cartonnage bleu d'éditeur. Dos noir et or. Illustr. de gravures dans le texte. Oeuvres des Dumas, de **Hugo**, George Sand, Eugène Sue, etc. Publiés en feuilletons (table générale à la fin de l'ouvrage). Papier jauni, défauts aux cartonnages (des reliures fatiguées, charnières intérieures, etc.) Ex-libris moderne. Estimation : 100 / 150 euros

5. **Vente du mercredi 30 juin 2010 - Drouot-Richelieu Salle 11**
LIVRES ANCIENS & MODERNES - AUTOGRAPHES
MILLON & ASSOCIES. 19, rue de la Grange - Batelière - 75009 PARIS
TÉL : + 33 (0) 1 47 27 95 34 - FAX : + 33 (0) 1 48 00 98 58
DÉPARTEMENT LIVRES ANCIENS ET AUTOGRAPHES : Guillaume de FRESLON, Premier Clerc
E-mail : gdefreslon@millon-associes.com
EXPERT : Ugo PAOLANTONACCI. 57 Rue de Richelieu 75002 PARIS TÉL : 33 (0) 6 33 02 58 61
E-Mail : ugo.paolantonacci@gmail.com
Expositions publiques Drouot-Richelieu salle 11 : Le mardi 29 juin 2010 de 11 h à 18 h, Mercredi 30 juin 2010 de 11 h à 12 h
Téléphone pendant les expositions et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 11

- Lot 11 - VICTOR HUGO**.** LAS émise de Guernesey en date du 28 juillet 1873, adressée à un correspondant indéterminé, accompagnée de son enveloppe timbrée avec plusieurs cachets postaux dont la surcharge "insuficiently prepaid". L'ensemble monté anciennement sur carton fort avec baguette ; dorée d'encadrement."*Monsieur, je lis vos beaux vers… comme vous je crois à l'âme plus qu'au corps, comme vous j'espère…".* Estimation : 200 / 250 euros

- Lot 134 - HUGO, Victor. *Notre-Dame de Paris*. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, 1844. 1 volume in-quarto, plein chagrin marine, dos lisse, titre et filets dorés, décor de filets dorés en encadrement des plats. Reliure signée Gariques. Premier tirage des 55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, imprimées sur papier teinté, et des nombreuses gravures sur bois dans le texte. (Carteret III, 300). Rousseurs éparses. Estimation : 100 / 150 €

6. **Vente du mardi 6 juillet 2010 Drouot-Richelieu Salle 16.**
KAHAN DUMOUSSET S.V.V. 15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 47 70 82 66 - Fax : + 33 (0) 1 47 70 82 64
E-Mail : contact@kahn-dumousset.com
EXPERTS : Bernard PERRAS (Livres & Manuscrits) - 17, rue Drouot - 75009 PARIS. Tel : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09 Mail : bernardperras@wanadoo.fr & Axel LOUOT (Militaria)
EXPOSITIONS DROUOT Salle 16 : Expositions : le lundi 5 de 11h à 18h et le mardi 6 de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 16.
FORMULAIRE : Imprimer votre ordre d'achat pour le FAXER
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer. FAX : + 33 (0) 1 47 70 82 64 CLIQUEZ ICI

- Lot 245 HUGO (Victor) : *Le Rhin*. Paris, Duriez et Cie ; 3 vol. in-12, demi reL cuir. Dos passé. Rousseurs. Estimation : 80 / 100 €

- Lot 254. HUGO (Victor) : *Les Travailleurs de la mer.* Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866 ; 3 volumes in-8°, demi-reliure noire. Edition originale française. Estimation : 120 / 150 €

- Lot 255. HUGO (Victor) : Photographie de Pierre Petit, 31 rue Cadet à Paris, représentant Hugo, vers 1850 [cela me surprend. Il doit, à mon avis, s'agir de la fameuse photo de Pierre Petit du 5 mai 1861], signature autographe de l'auteur. Estimation non précisée !

7. **Résultat de la vente du 21 juin**, chez Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan annoncée dans la rubrique de la quinzaine du 19 mai au 31 mai (dessin ci-dessous) : **3 060 €** (frais acheteur et taxes compris). Merci à Eric Bertin qui m'a communiqué cette information.

« *VH Pista chiffonnier* »

4. Ventes en Librairies

1. **Proposé par la Librairie LES AUTOGRAPHES**
Thierry Bodin
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 PARIS - FRANCE
Tel. : 33 (0)1 45 48 25 31
Fax : 33 (0)1 45 48 92 67
http://www.franceantiq.fr/slam/autographes
Member of SLAM & ILAB

- Victor Hugo (1802-1885) poète : L.A.S. « Victor », 20 avril 1827, à son père, le lieutenant général comte Hugo, à Blois ; 3 pages in-8, adresse, cachet cire rouge à ses armes (petite déchir. par bris de cachet). **Lettre inédite à son cher papa**. Ils viennent de déménager, et sont encore dans le chaos. « *Voilà plus d'un grand mois que vous avez quitté Paris, et nous espérons tous les jours vous voir revenir au milieu de mai et revenir pour rester. Est-ce que cette espérance ne se réalisera pas bientôt ? À quand votre retour ? Tu ne saurais croire combien de fois par jour ma femme et moi, nous nous faisons réciproquement cette question »… Même s'il est retenu à Blois, qu'il lui donne de ses nouvelles, qu'il lui parle de ses rhumes, de ses palpitations… « Mille amitiés de nos parts à tes amis de Blois. Charles commence à jaser. Quant à la filleule de ta femme* [Léopoldine], *elle prie Dieu tous* [les] *soirs, à mains jointes, pour grand papa et grand maman Hugo* »… 2 500 euros [La lettre a été vendue.]

N.B : Sheila Gaudon m'annonce que cette lettre sera publiée dans la deuxième édition de la *Correspondance familiale* de Sheila et Jean Gaudon.

Bulletin des ventes du 15 juillet du au 31 août 2010
par J.-M. GOMIS

1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**
4. **Précisions de Sheila Gaudon à propos d'un manuscrit de Victor Hugo présenté dans la note du 15 au 30 juin**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

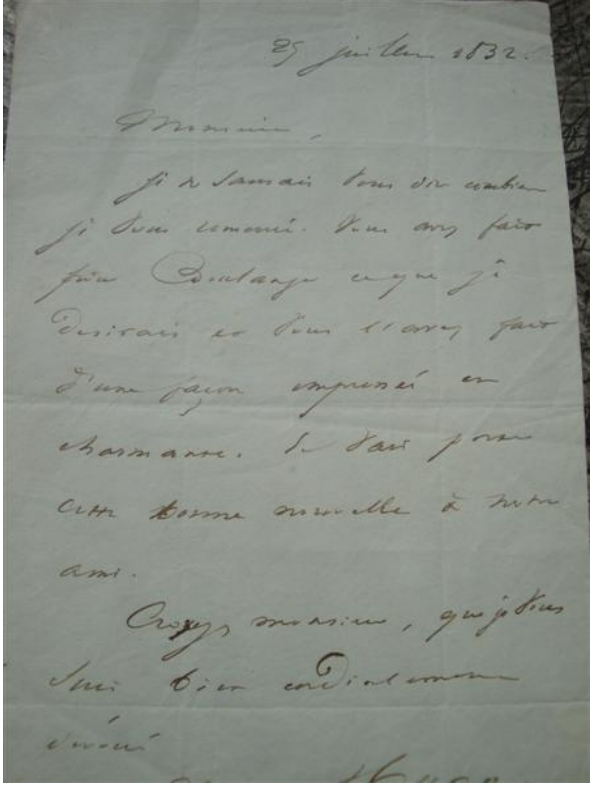
1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

***** Ecole française du 19eme siècle. « Feuille d'études ». Dessin au crayon, plume et lavis d'encre. Annoté au verso "Victor Hugo". Beau dessin romantique de l'Ecole française du 19ème siècle. Belle qualité. Vendu comme Ecole française du 19ème siècle. Recherches et attribution à charge de l'acquéreur [sic !]. Possibilité de voir le dessin sur Paris et sur RDV. Remise en main propre possible. Prix de départ symbolique [le prix de départ « symbolique » l'est resté à l'arrivée… Il ne s'agit pas, bien entendu, d'un dessin de notre poète.]. Dimensions : approximativement 22,7 x 14,2 cm. [Photos fournies.] Prix [de départ] : 99 € - 1 enchère.

Manuscrits

***** Rare lettre autographe de jeunesse de Victor Hugo signée. Une page in-8, datée du 25 juillet 1832. Hugo remercie une personne d'avoir agi [en faveur] de son ami Louis Boulanger (1806.1867). « *25 juillet 1832. Monsieur, je ne saurais vous dire combien je vous remercie. Vous avez fait pour Boulanger ce que je désirais et vous l'avez fait d'une façon empressée et charmante. Je vais passer* [il me semble que le vendeur se trompe et qu'il s'agit plutôt du mot : *porter*] *cette bonne nouvelle à notre ami. Croyez monsieur, que je vous suis bien cordialement dévoué. Victor Hugo*. » Louis Boulanger, peintre et lithographe français, devient dès 1824 un ami intime de Victor Hugo. Il fut le principal illustrateur des premières oeuvres de Victor Hugo. Celui-ci lui dédiant d'ailleurs plusieurs poèmes. [Photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 805 € - 28 enchères.



25 juillet 1832.

Monsieur,

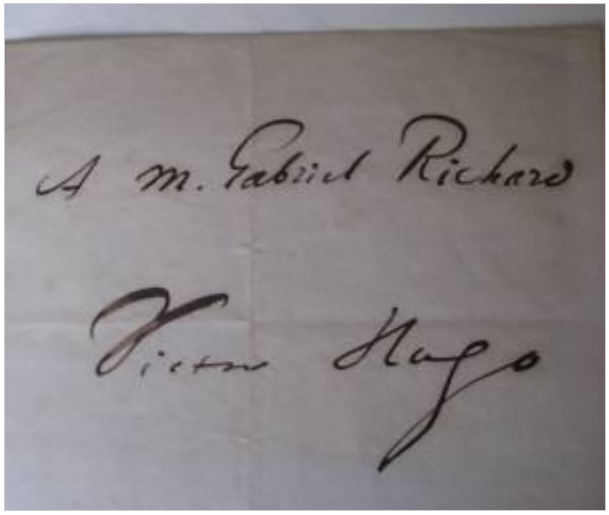
Je ne saurais vous dire combien je vous remercie. Vous avez fait pour Boulanger ce que je désirais et vous l'avez fait d'une façon empressée et charmante. Je dois prendre cette bonne nouvelle à notre ami.

Croyez, monsieur, que je vous suis bien cordialement dévoué

Victor Hugo

Livres avec envoi

***** *La légende des siècles*. Première série. Histoire - les petites épopées. Tomes 1 et 2. Paris, Michel Levy Frères - Hetzel Et Cie. M. DCCC. LIX (1859). Nouvelle série. Tomes 1 et 2. Paris Calmann Lévy, Editeur. M. DCCC. LXXVII. (1877). 4 volumes grand in-8 (format: 23 cm x 14,5 cm) en demi-veau citron, dos à 4 faux-nerfs, pièces en maroquin, filets dorés, reliure identique pour les 4 volumes, effectuée à la parution de la 2ème série (1877). Collation: Première série, 1859, Tome 1: (1 f)-XVII-272 pages - Tome 2: (2 ff)-270 pages. L'exemplaire est de 1er tirage, le mot "mais" est imprimé à l'envers, page XVI, ligne 22, du tome 1. Deuxième série, 1877, Tome 1: (3 ff)-XV-324 pages- Tome 2 : (2 ff)-396 pages. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet des 2 volumes. Très bon état des 4 volumes en édition originale, le papier est blanc, très peu piqué. (Biblio Clouzot). Un billet autographe de dédicace signée par Victor Hugo est intégré au recto du premier feuillet du volume 1 de 1877 : « *A m. Gabriel Richard, Victor Hugo* ». Un cinquième et dernier volume a paru en 1883 en 1 volume, il est absent de cette série. Très bon exemplaire en reliure uniforme, avec la 2ème série, signalée par Clouzot souvent piquée, en aussi bonne condition que la 1ère série. [Photos fournies. Voir la dédicace ci-dessous.] Prix : 684.99 € - 13 enchères.



A m. Gabriel Richard

Victor Hugo

Œuvres

* *Les rayons et les ombres.* Edition originale de 1840, édité par Delloye, libraire 13 place de la bourse, Paris, imprimé par Béthune et Plon à Paris, couverture cartonnée mouchetée vert, tranche cuir élimée avec titre et nom de l'auteur en doré. Rare. [Photos fournies.] Prix : 37.36 € - 2 enchères.

* *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule.* Paris, Furne et Cie, 1840. In-8 (236 x 153 mm) de (233 x 153 mm) de 423 pp. Demi-maroquin à grains longs marine de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, double caisson d'encadrement doré, fleurons dorés, titre doré. Agréable exemplaire en reliure d'époque. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

* *Odes et ballades.* 2 beaux volumes bien reliés. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1841. Format 23,5 x 16,5 cm. Vol 1 : 387 pages. Vol 2 : 446 pages. Belle reliure dos chagrin marron à nerfs, ornés à froid et dorés (reliures anciennes). Portrait de l'auteur et 3 gravures, hors textes gravés, avec serpentes. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, claires, sans gravité. [Photos fournies.] Prix : 44.90 € - 1 enchère.

* *Châtiments.* Genève-New-York, 1853. (Imprimerie Universelle, Saint-Helier). Edition originale comportant le texte intégral (D'après M. Clouzot, in "Guide du Bibliophile Français 1800-1880"). Exemplaire sur papier mince et légèrement teinté. III-392 pages, complet. In-16 (7.5 x 11.5 cm). Reliure de belle facture en pleine peau (cuir de Russie). Dos nervé, doré du titre. Tranche de tête dorée. Exemplaire joliment relié. Coiffe supérieure tassée de façon infime. Coin supérieur du 1er plat un peu frotté. Minuscule égratignure du cuir situé sur la partie supérieure du dos. Infimes rousseurs isolées sur certaines pages, non gênantes. [Photos fournies.] Prix : 151 € - 9 enchères.

* *Les contemplations.* T1: Autrefois 1830-1843. T2: Aujourd'hui 1843-1856. Paris, Houssiaux, 1857. 2 volumes in-8, 359 et 408 pages. Bon exemplaire. Quelques rousseurs intérieures. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-Bay Canada.] *Les misérables.* 10 volumes. Complet. Chez Pagnerre, Paris, 1862. Edition originale. Mentions de deuxième édition sur les volumes I et II. Volumes IV, V, VI et VII sans mentions. Mentions de troisième édition sur les volumes III, VIII et IX. Demi-reliures d'époque [fatiguées. Edition originale française. Photos fournies.] Prix : 485 USD (381.32 €) - 32 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay New England, Etats-Unis.] *William Shakespeare.* Par Victor Hugo. Traduction de A. Baillot. Editions : Estes & Lauriat, Guernesey, 1864. Tirage limité : 1000 exemplaires. 366 pages, pleine reliure toilée. 5 illustrations en noir et blanc. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 18 USD (14.01 €) - 1 enchère.

* *Les chansons des rues et des bois.* Paris / Bruxelles, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. 1 volume in-8 (230x155), demi-chagrin rouge (couverture non conservée), dos à 5 nerfs richement orné, 440 pp. Edition originale. Infimes frottements sur la couverture sinon en très bon état, rares rousseurs intérieures, sinon bon état. [Photos fournies.] Prix : 60 € - achat immédiat.

* *Les Misérables.* Edition illustrée par 200 dessins de Brion, gravures de Yon et Perrichon, Edition Originale [sic pour première édition illustrée] Hetzel 1865, très fort volume de 800 pages, grand format 200/290, demi reliure en état moyen mais bien solidaire, quelques pages se détachent, sinon intérieur et gravures très frais. [Photos fournies.] Prix : 38 € - 1 enchère.

* *Les travailleurs de la mer.* 3 volumes, complet. Paris : Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. IX- 328 + 322 + 273 pp., complet. In-8 (23 x 15 cm). Belles reliures de bonne facture en demi cuir rouge, dos lisse, ornés du titre, de l'auteur et des tomaisons aux fers dorés, et de

jolis motifs de fleurons dorés. Bonnes reliures dorées. Bon état ! Les coiffes et les nerfs sont un peu frottés par l'usage, les coins sont légèrement émoussés. Petites taches de salissures sur les dos. Les intérieurs sont bien frais, et propres! Bons exemplaires! Bon état. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 5 enchères.

* *Les Misérables*. Édition illustrée - 200 Dessins par Brion [gravures de Yon et Perrichon]. Paris, Editions J. Hetzel et A. Lacroix Editeurs, sans date (circa 1860) [Postérieur à 1865]. Edition populaire illustrée. 799 pages, complet. In-4 (20 x 29 cm) Relié en demi-cuir de couleur rouge. Dos lisse orné du titrage et de fers dorés. 200 gravures en in-texte. Texte sur 2 colonnes. Assez bon état général. Une reliure solide et de bon aspect général. Des frottis d'usage au niveau des coiffes et mors. Plats passés. Les coins écornés, sans gravité. Intérieur globalement frais, parsemé de petites rousseurs en bordure des pages, à des degrés variés. [Photos fournies.] Prix : 24.38 € - 6 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois*. 1870. Editions Elzevirienne, ornements par E. Froment. J. Hetzel et Cie, éditeurs 18, rue Jacob. 368 pages. Très bon état. La couverture est juste un peu cornée sur les coins. Reliure rouge demi-cuir. [Photos fournies.] Prix : 18 € - 1 enchère.

* *Mes fils*. Michel Lévy, 1874 [édition originale]. In-8 (20x13 env.), broché, couverture défraîchie, rousseurs, état moyen. [Photos fournies.] Prix : 31.99 € - achat immédiat.

* *Les chansons des rues et des bois*. Alphonse Lemerre, Paris, 1875 (imprimeur Maison Quantin). Format 10x16cm, 333 pages (complet), demi-cuir fauve, plats et gardes marbrés, dos à nerfs avec pièces de titre rouge et verte, gardes marbrées, doubles filets or en bordure des plats, doré sur tête. Présentation caractéristique de l'éditeur : marque du bêcheur avec la devise "FAC ET SPERA" et texte ornementé de bandeaux, lettrines et culs de lampe. Etat : bon état, reliure solide, pas de rousseurs, coins et dos légèrement frottés avec une petite éraflure sur la pièce de titre. [Photos fournies.] Prix : 12.75 € - 1 enchère

* *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule*. Paris: Alphonse Lemerre, 1875. 322 pages, complet. In12 (10 x 16,5 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre doré. Tranche de tête dorée. Avec ornementations typographiques Lemerre (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) Une reliure solide. Le dos un brin passé. Intérieur légèrement jauni. Un bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par la même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]

* *Histoire d'un crime*. 2 volumes complets. Avec préface et note. 302 & 304 pages. Calmann Lévy, 1877 [& 1878 pour le second volume]. 2 Vol. In-12°(180x120). Belle reliure demi cuir, dos à 4 nerfs, titre et auteur de fer doré, intérieur très frais. Exemplaires magnifiquement conservés. Superbes exemplaires reliés cuir [sic pour demi-reliure cuir ! [Photos fournies.] Prix : 18.48 € - 4 enchères. [Un exemplaire du tome I a ensuite été vendu 8.50 €]

* *Histoire d'un crime*- Déposition d'un Témoin. Paris, Eugène Hugues Editeur, 1879. Edition illustrée par Mm. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. 468 Pages (complet). In-4 (19 x 27 cm) Reliure en demi-cuir. Dos à nerfs, doré du titre et de fleurons. Nombreuses de gravures sur bois, in et hors texte. Avec un beau portrait de l'auteur en frontispice. Une reliure solide et de bon aspect général. Des frottis d'usage au niveau des coiffes et bordure des plats. Les plats un peu fanés. Intérieur un peu bruni sur l'ensemble de l'ouvrage, sans gêne pour la lecture. Une légère déchirure sans manque en frontispice (4 cm), voir photo. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 12.38 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Eugène Hugues éditeur, Paris, 1879,19x27.5cm, relié. Reliure de l'époque en demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs sertis de pointillés dorés et orné de fleurons dorés et de filets dorés, plats de percaline brune. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et de très nombreuses illustrations in et hors texte en noir. Dessins de J. P Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Quelques petites épidermures sur les dos et les mors, coiffes et coins frottés, sinon bel exemplaire, à l'intérieur frais et agréable. [Photos fournies.] Prix : 19.25 € - 4 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Los Angeles, Etats-Unis.] Théâtre complet. 2 volumes, complet. Paris, Eugène Hugues. A peu près 200 pp par volume. [Nombreuses photos fournies.] Prix : 24.99 USD (19.79 €) - achat immédiat.

***** *Les misérables*. Sans lieu, sans nom (vers 1880) ; 5 volumes in-4 (19 X 28 cm) demi chagrin marron, dos à nerfs surlignés de pointillés dorés, filets noirs et or, plats de papier marbré. 396 + 348 + 308 + 432 + 360 pp. (Reliure de l'époque). 353 illustrations gravées sur bois, dans le texte ou hors texte de Bayard, Vogel, Zier, Brion, de Neuville... (Rousseurs, surtout aux premières pages, petit manque de cuir sur la coiffe supérieure du tome III). [Photos fournies.] Prix : 90 € - 1 enchère.

***** *La légende des siècles.* Nouvelle série. Tome I. Paris, Alphonse Lemerre éditeur. Sans date. 272p + table soit 280p. Format 16,5 X 10 environ. Demi-reliure cuir à 4 coins. Dos décoré. Tranche supérieure dorée. Léger frottement sur le dos. Reliure interne solide et propre. [Photos fournies.] Prix : 15 € - 2 enchères.

***** *Les feuilles d'automne*. J. Hetzel, Libraire-Editeur - S.D. – Paris. Avec préface et notes. Beau travail sur reliure solide, dos cuir a nerfs orne et dore, plats de couverture marbrés à liseré doré. 254 pages avec signet - imprimerie Motteroz a paris (France). Format in-8°. Bel état de conservation. (Reliure solide, quelques pâles rousseurs sur pages, intérieur frais tout de même, en l'état). [Photos fournies.] Prix : 8.99 € - 1 enchère.

***** *Pendant l'exil.* Paris, J. Hetzel & Cie, Maison Quantin, sans date [édition dite ne varietur ; entre 1880 et 1889]. 2 tomes en 2 volumes : Tome I : 231 pages. Tome II : 260 pages. 12 x 18,5 cm, dos des couvertures frottés avec manques de cuir sinon bon état. Tranches supérieures dorées. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** [Faisant partie des] oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite] édition ne varietur. J. Hetzel & Cie / Quantin. Date : 1880 à 1884. Volume Grand in 8 (15 X 23), reliure demi-cuir vert sapin, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés, comportant chacun entre 400 et 600 pages. L'ensemble comprend 34 volumes : Romans : *Han d'Islande / Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux / Notre-Dame de Paris* Tomes I et II */ Les Misérables* Tomes I à V / *Les Travailleurs de la mer* Tome II, *L'homme qui rit* Tome I (reliure tomaison II, mais texte du tome I). 12 sur 14 volumes. *Les Travailleurs* Tome I et *L'homme qui rit* Tome II. Poésie : *Odes et Ballades / Les Orientales - Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures Les Rayons et les Ombres / Les Contemplations* II aujourd'hui / *Légende des Siècles* Tome I, II et IV - *L'année Terrible / L'art d'être Grand-père / Les Quatre Vents* [*de l'esprit*] Tomes I et II. 11 sur 16 volumes. Prose : *Le Rhin* Tome I / *Victor Hugo raconté* Tomes I et II. 3 sur 4 volumes. Histoire : *Histoire d'un Crime* Tomes I et II. 2 sur 3 volumes. Drame : *Cromwell / Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse / Lucrèc*e *Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue / La Esméralda - Ruy Blas - Les Burgraves.* 4 volumes**.** Philosophie : 1819-1834 *Littérature et Philosophie mêlées / William Shakespeare*. 2 volumes. [Photos fournies.] Prix : 220 € - achat immédiat.

***** *Han d'Island.* J. Hetzel et Cie / maison Quantin. Edition ne varietur. 3 traces de tampon et 2 pages avec l'angle du haut de la page manquant (pas de texte manquant). 408 pages - relié cuir (frotté). Livre d'occasion en bon état général. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** *Quatrevingt-Treize*, Hetzel Paris, circa 1880. 2 Tomes, demi marocain, dos au filets et titres d'orées. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.

***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo – Drame. Contient : *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse - Lucèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran De Padoue - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves.* Paris, éditions Hetzel et Quantin, 1880-1881. L'édition définitive d'après les manuscrits originaux ! 500 pages environ par volume. Complet en 4 tomes pour la partie Drame. In-8 (15x24cm). 4 reliures en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fleurons dorés. 4 reliures solides et de bon aspect. Manques en coiffe de tête aux tomes 2 & 4. Mors du premier au tome I partiellement fendillé. Un petit manque en coin du tome 4. Intérieur globalement frais, des rousseurs

éparses sur l'ensemble de l'ouvrage, à des degrés divers, en général peu nombreuses, rousseurs plus présentes au tome 4, sans gêne pour la lecture, voir photos.. Bon état général. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *L'âne & Religions et religions.* Paris, Calmann Lévy éditeur, 1880. 171 pages + 135 pages. Complet. In-8, (15x23cm). Demi-cuir rouge. Dos lisse orné de filets dorés ainsi que du titre. Plats mouchetés. Exemplaire assez bien conservé. Frottements sur les coiffes et les plats. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Les Misérables*. J. Hetzel et Cie / A. Quantin et Cie, Paris 1881, 15x23cm, 5 volumes reliés, complet. Reliure en demi chagrin sapin, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Tome I (539 p.): Fantine. Tome II (485 p.): Cosette. Tome III (437 p.): Marius. Tome IV (612 p.): L'idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis. Tome V (517 p.): Jean Valjean. Infimes épidermures sur les dos, les coiffes et les mors, coins frottés, quelques traces de mouillures marginales, sinon beaux exemplaires. [Photos fournies.] Prix : 63 € - 14 enchères.

***** *Les quatre vents de l'esprit.* Le Livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Paris: J. Hetzel / A. Quantin, 1881. 335 + 325 pages, complet. In4 (15 x 23 cm). 2 reliures en demi-cuir rouge. Dos lisse orné du titre et de filets dorés. Mise en page aérée. 2 reliures solides. Des frottis d'usage au niveau des coiffes et mors (voir photos). Intérieur globalement frais, présence de quelques légères rousseurs éparses en bordure des pages. En bon état général. Bon exemplaire d'époque. [Photos fournies.] Prix : 23.38 € - 5 enchères.

***** *La Légende des siècles*. J. Hetzel et Cie / A. Quantin et Cie, Paris 1883, 15x23cm, 4 volumes reliés, complet. Reliure en demi chagrin sapin, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Première édition collective définitive: les trois précédentes séries y sont fondues et réorganisées, visant à créer une unité et une lecture d'ensemble. Infimes épidermures sur les dos, les coiffes et les mors, coins frottés, quelques traces de mouillures marginales, petites taches angulaires sans gravité sur les dernières pages du quatrième volume, sinon beaux exemplaires. [Photos fournies.] Prix : 33.50 € - 17 enchères.

***** 19 Volumes des oeuvres complètes de Victor Hugo. XIXe siècle, Tomes : Poésie. Reliure cuir demi chagrin, dorure haut, 350 à 400 pages par volume, 15/24 cm, bon état général. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, édition Hetzel-Quantin. 1/ *Odes et ballades 2/ Les orientales - les feuilles d'automne 3/ Les chants du crépuscule - les voix intérieures - les rayons et les ombres 4/ Les châtiments 5/ Les contemplations 6/* Idem *7 8 9 10/ La légende des siècles 11/ Les chansons des rues et des bois 12/ L'année terrible 13/ L'art d'être grand-père 14/ Le pape - la pitié suprême - religions et religion - l'ane 15 16/ Les quatre vents de l'esprit 17/ La fin de Satan 18 19 / Toute la lyre.* [Photos fournies.] Prix : 130 € - 1 enchère.

***** 15 Volumes des oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Paris, Hetzel - Quantin, Sans date (Fin XIXe s). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Environ 500 pages par volume. In-8 (15.5 x 23.5 cm) Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, dorés du titre, de la tomaison & de fleurons. Tranches de tête dorées. Tome 1er: 1 page de garde supérieure volante. Petits frottements aux coiffes, nerfs, entre-nerfs & mors. Fréquentes rousseurs éparses sur les pages, lisibilité du texte correcte. Certaines coupes de plats déchirées. Reliures des tomes 12 à 16 insolées. Petit fragment manquant à la coiffe supérieure du tome 15e. Tome 16e, coin inférieur manquant au niveau du feuillet des 33-34. Tome 1. *Odes et Ballades*. t2: *Les orientales. Les feuilles d'automne*. t3: *Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres.* t4: *Les Châtiments*. t5: Les Contemplations. I. Autrefois. 1830-1843. t6: Les Contemplations. II. Aujourd'hui 1843-1855. t7: *La Légende des Siècles*. I. t8: *La Légende des Siècles.* II. t9: *La Légende des Siècles*. III. t10: *La Légende des Siècles*. IV. t11: *Les chansons des Rues et des Bois.* t12: *L'année terrible*. t13: *L'art d'être grand-père*. t14: *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'âne*. t15: *Les Quatre vents de l'Esprit.* I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique. t16: *Les Quatre vents de l'Esprit*. III. Le livre lyrique. IV. Le Livre épique. [Photos fournies.] Prix : 51 € - 3 enchères.

* Théâtre en liberté. Paris: J. Hetzel et Cie - Quantin, 1886. Edition originale ! 323 pp. Complet. In-8 (15 x 23.5 xm). Relié de l'époque. Demi-basane rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Dos passé. Mors et plats frottés. Coiffe de tête émoussée. Intérieur frais, tâches de mouillure angulaires, de rares rousseurs, sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire ! Contient: Prologue - La grand'mère - l'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Etre aimé - La forêt mouillée... [Photos fournies.] Prix : 38 € - 10 enchères.

* [Description en espagnol. Site E-Bay Beckum, Allemagne et prix… en dollar !] *Les misérables*. Editions R. Salvatella, Barcelone, 1886. Reliure pleine peau. Gravures in-texte et 22 chromolithographies. Dos ornés du titre et de l'auteur en lettres dorées. Des rousseurs à l'intérieur. 322, 288, 260, 388 y 315 pages. Grand format 270 x 200 mm. [Photos fournies.] Prix : 249 USD (195.46 €) - 1 enchère.

* *Choses vues*. 1887 (MDCCCLXXXVII) chez Hetzel & Cie et Quantin, septième édition, 271 pages, le journal va de 1838 à 1875. Le livre est dans un bon état pour un livre de cette époque. Malgré tout il présente quelques défauts : extérieurs : il y a un léger manque en haut du dos, 1 cm à peu près ; intérieurs : quelques minuscules rousseurs, quelques taches d'humidité mais qui honnêtement ne gênent en rien la lecture, la dernière page, blanche et sans écriture, présente des taches d'humidité sur le pourtour. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.

* *Les misérables*. Editions Jules Rouff. Edition complète en 5 tomes (rarissime [sic !], complète et en cet état) [Photos fournies.] Prix : 54 € - 14 enchères.

* *Toute la lyre*. Paris: J. Hetzel & Maison Quantin, 1888 pour les 2 premiers tomes & 1893 pour le dernier. 335 + 345 + 298 pages, complet. In-4 (16 x 24 cm). 3 reliures en demi-cuir. Dos lisse orné du titre et de filets dorés. 3 reliures solides. Des frottis d'usage au niveau des coiffes et dos. Des éraflures superficielles au niveau des mors. Intérieur globalement bien frais, un peu bruni en bordure des pages au dernier tome. En bon état général. Bon ensemble. [Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 5 enchères.

* [Description en anglais. Site E-bay Lewes, Royaume-Uni.] *Toute la lyre*. Paris: J. Hetzel & Maison Quantin, 1888. 2 volumes. ¨Pleine reliure cuir. 335 et 335 pp. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 21 GBP (25.565 €) - 2 enchères.

* *Ruy Blas*. Paris, L. Conquet, 1889. Edition illustrée pour bibliophiles et limitée à 500 exemplaires, notre exemplaire nominatif offert à Georges Hugo petit fils de Victor Hugo. Ouvrage tiré sur grand papier - Vélin. Illustré de 16 belles eaux-fortes de Champollion d' après Adrien Moreau. Ruy Blas : Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. XVI+ 216 pages. In-4 (20x 28cm). Broché couverture imprimé et rempliée. Belles eaux-fortes de style romantique d'Eugène Champollion (1848-1901), qui "occupa une place marquante parmi les graveurs modernes" (Bénézit), d'après Adrien Moreau (1843-1906), peintre de genre et d"histoire et aquafortiste, élève de Pils. Illustré de 16 belles eaux-fortes dont 6 hors-texte dont le portrait de Victor Hugo en frontispice, et 10 vignettes dans le texte toutes sous serpente ! Ouvrage à relier, couverture passée, accidents, déchirures, petits manques de papier. Intérieur propre et très frais, typographie soignée. [Photos fournies.] Prix : 25.50 € - 5 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Emile Testard et Cie, 1889. Un des 200 exemplaires sur Japon, numérotés de 51 à 250. Celui-ci porte le N°210. 371 pages et 428 pages (Complet). In-4 (22.5 x 29 cm).Reliures à la bradel en demi-percaline argentée. Dos lisses, mosaïqués d'une pièce en maroquin à longs grains indiquant le nom de l'auteur, le titre & la tomaison, doré également d'un fleuron. 1 ex-libris gravé sur bois contrecollé sur les contre plats supérieurs: "Lis. Veux. Agis. M - Sois un Homme - M". Nombreuses planches gravées à l'eau-forte par Gery-Bichard d'après Luc-Olivier Merson, dont 5 planches hors-texte dans le Tome 1er (dont 1 en frontispice sous serpente) & 5 planches hors-texte dans le tome second (dont 1 en frontispice sous serpente), les autres planches étant mises en bandeau dans le texte. Exemplaire relié avec une suite des planches (avec remarques). Plis au niveau des serpentes en frontispice. Volumes intérieurement frais. Coiffes frottées et tassées. Pièces de titre frottées. [Photos fournies.] Prix : 136 € - 15 enchères.

***** *Le Rhin*, 3 tomes J. Hetzel & Co., Maison Quantin, Paris c. 1890. Demi Marocain [sic !]. Dos avec filets et titre d'orés [sic !]. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 18.50 € - 3 enchères.

***** *Les châtiments*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. 456 pages. Complet en soi. In-12, (8x12cm). Demi-chagrin marron. Relié à la bradel. Dos orné de fers dorés ainsi que du titre. Tête dorée. Deux dessins de Paul Robert, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. Exemplaire bien conservé. Frottements aux coiffes et aux coins. Mors et charnières solides. Intérieur assez frais avec peu de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 17 € - 7 enchères.

***** *L'homme qui rit*. Paris, Edition nationale / Testard, 1892. Planches hors texte et têtes de chapitre gravées de Delort. Reliure de qualité. Belle édition de l'Edition Nationale. 2 vols grands et forts in-4, très lourd (6 kg), 500 - 354 pp. 1/2 chagrin rouge à coins, pièces de titre noires, serpentes. Bon état – plats frottés, papier légèrement bruni, ex-libris de « Anne-Marie Chevalier ». [Photos fournies.] Prix : 19.50 € - 1 enchère.

***** *L'homme qui rit*. (Oeuvres complètes de Victor Hugo) - TOME XII. Edition illustrée par G. Rochegrosse et D. Vierge. Format in-4 (19,5 x 28) de 671 pages - Librairie de Victor Hugo illustré à Paris - sans date - Demi reliure cuir avec dos joliment orné mais traces de décoloration sur les plats de percaline . Intérieur en bon état, papier bruni mais sans rousseurs. [Photo peu parlante fournie.] Prix : 9.90 € - achat immédiat.

***** Oeuvres [presque] complètes illustrées. Série Complète en XIX Tomes. La série en vente contient 13 Tomes. Il Manque Tomes 3, 7, 12, 14, 17, 18 ! Paris, Société d'Editions. Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, sans date, environ de 1910. Environ 600 pages par ouvrage, 13/19, complet ! [Sic.] Petit in-quarto (18.5 x 28 cm). Demi-reliures cuir Editeur. Dos nervés ornés des titrages, tomaisons, filets et jolis caissons dorés. Encadrements à froid aux plats. Belles reliures décoratives du XIX° siècle ! Riche et belle iconographie: de très nombreuses gravures sur bois in et hors texte, par Deveria - Riou - H. Pille - L. Boulanger - Adrien Marie - Tofani - G. Rochegrosse - E. Bayard & Victor Hugo ! Belle édition populaire illustrée ! Nerfs et coiffes un brin frottés, coins émoussés. Coiffes des vol. 2, 15, 16 abîmé sans manque de cuir. Intérieur bien frais, jauni de façon uniforme, de très rares rousseurs, bel état d'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 59.80 € - 9 enchères.

***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 10 volumes. 2 tomes Romans, 1 de Théâtre, 3 de Poésies et 4 tomes divers. Sans mention d'éditeur, fin XIX° [peut-être l'édition Ollendorff en 10 volumes…]. Des illustrations en noir et blanc. Format in 4, reliure demi cuir fauve artisanale. Bon état général. Bon état d'ensemble. [Photo peu parlante fournie.] Prix : 80 € - achat immédiat.

***** Oeuvres illustrées - Complet en 10 volumes. Édité à Paris chez Albin Michel, sans date (circa fin XIX°-début XX°), 10 volumes grand in-4 de 18,5x28 cm et de plusieurs centaines de pages par volumes. Reliures uniformes de l'éditeur dos percaline rouge, titre et décors estampés, dorure au dos, pièces de titres. Gardes de couleurs à motifs marbrés. Les reliures sont victimes de petits frottements. Les pièces de titres sont légèrement décollées par endroits et les coins sont très légèrement émoussés. Le mors supérieur du tome 7 est fendu. Illustrés par Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayar, Laurens, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger, Victor Hugo, Rochegrosse etc... Texte sur deux colonnes. Intérieur frais malgré quelques petits défauts: petites déchirures en marges intérieures sans atteinte au texte en début du volume 10 sur les premiers feuillets. Au tome 2, un cahier est manquant à la "Légende des Siècles". Il s'agit des pages 15 à 20, ceci en raison d'une erreur de la part du relieur du placement des cahiers (pages 1-14; 81-88; 21-288 fin de la "légende des siècles", les pages 81 à 88 sont donc répétées). Il manque donc 6 pages au tome 2. Voici le détail de la collation de cette série: TOME I, poésie *: Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des rues et des bois*. TOME II, poésie *: La Légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les Quatre vents de l'esprit.* TOME III, poésie : *Les Châtiments - Les Années funestes - L'Année terrible - L'Art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe. TOME IV, Théâtre : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. TOME V, romans : *Quatrevingt-*

Treize - Les travailleurs de la mer - L'Archipel de la Manche - L'Homme qui rit – Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux. TOME VI, romans : *Les Misérables*. TOME VII, histoire : *Napoléon le petit - Histoire d'un crime*. TOME VIII, histoire : *Avant l'Exil* - Notes - *Pendant l'Exil* - Notes - *Depuis l'exil* - Notes. TOME IX, voyages : Choses vues. Choses vues nouvelle série - Le Rhin (dessins de Victor Hugo) - *Alpes 1839 - Pyrénées 1843 - France et Belgique* (dessins de Victor Hugo) - *Midi de la France et Bourgogne 1839 - Excursions hors Paris 1844*. TOME X, correspondance : *Lettres à la fiancée* - Correspondance 1815-1882 - *Littérature et philosophie mêlées - William Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie*. [Photos fournies.] Prix : 99 € - 1 enchère.

***** *Torquemada & Les jumeaux*. Collection Nelson Victor Hugo sans jaquette. Sans date. In-12 carré. Relié toilé. 303 pages. "Les chefs-d'oeuvre de la littérature". Impression en caractères très lisibles sur papier de luxe. Reliure toile solide et élégante. Bon état d'ensemble. [Photos fournies.] Prix : 6 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*, 1951. Etat de l'ouvrage: petite déchirure sur la couverture, voir photo, reliure et intérieur de l'ouvrage en bon état, pas de manque, ni de taches, complet. [Edition de Maurice Allem. [Photo fournie.] Prix : 14.50 € - 3 enchères.

***** *Histoire d'un crime*. Préface de Roger Garaudy. Paris : Editeurs Français Réunis, 1958. En 1877 au moment ou Mac Mahon tente de restaurer un pouvoir autoritaire, en réaction et en soutien à Jules Grévy et à la République menacée, Hugo écrit l'histoire du coup d'état du 2 décembre 1851 de Louis Napoléon Bonaparte. Texte, typo et orthographe identiques a l'édition de l'Imprimerie Nationale de 1907. Broché couverture souple. Format 13.5 X 20.480 pages, annexes:notices biographiques et historiques. Légers frottis bords de plats. Intérieur bon et frais. Bon état général. [Photos fournies.] Prix : 12.51 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. 1963. Gallimard, Paris, Relié. Excellent État. Etat de la jaquette : Excellent État. In-12. Reliure plein cuir d'éditeur sous jaquette, rhodoïd et étui cartonné, XXVIII-1805pp., préface par Roland Purnal, notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, contient : Théâtre de jeunesse : *Irtamène, A quelque chose hasard est bon, Inez de Castro, Amy Robsart*, Drames en vers : *Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le Roi s'amuse, Ruy Blas*, appendice : procès et plaidoyers. En très bon état. [Photos fournies.] Prix : 45 € - achat immédiat.

***** Œuvres dramatiques et critiques, complètes. 1 volume. Editions J. J. Pauvert, 1963. 1667 pages. Format : 27.5 x 22.5 x 6.5 cm. Tranche supérieure dorée à l'or fin. Pages légèrement jaunies par le temps. En très bon état. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. 1967. Préface par Roland Purnal. Texte établi et annoté par J.-J. Thierry Et Josette Melèze. Editions NRF/Gallimard. Reliure cuir, avec son rhodoid [sic], ses jaquettes et emboîtage. 1967. Format : 1.5 x 17.5 cm. 1804 pages. Excellent état général. [Théâtre de jeunesse : *Irtamène, A quelque chose hasard est bon, Inez de Castro, Amy Robsart*, Drames en vers : *Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le Roi s'amuse, Ruy Blas*, appendice : procès et plaidoyers. Photos fournies.] Prix : 23 € - 2 enchères.

***** *Les misérables*. 4 tomes. Complet. Editions Rencontre, Lausanne, 1968. Bon état général. [Photo fournie.] Prix : 22.05 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. 1969. Édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Ce volume contient : Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Appendices - Notices et Notes - Bibliographiques. Vol. No 170, 1 932 pages. État général : Excellent état. Une signature manuscrite sur la page de faux-titre. Etat de la jaquette : Excellent état, coiffe de tête à peine frottée. Emboîtage : Gris, d'origine, en très bon état. Reliure : Pleine peau souple parfait état. Rhodoïd : En excellent état. Relié pleine peau, titre et décor dorés à l'or fin 23 carats, tête teintée, signets. Excellent exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 24.90 € - 1 enchère.

Images

***** Photographie [inédite ?] de Pesme. [Paul-Emile. Il expose à la Société Française de Photographie en 1857, 1859, 1861, 1863 et à Bruxelles en 1856. Propose des portraits, reproductions, leçons, spécialisé dans les cartes de visite. Cf. laphotoduxix.canalblog.com] Représentant : Victor Hugo jeune. [Probablement entre de 1855 et 1860… Je n'avais jamais vu cette photo. Elle n'est pas répertoriée dans l'édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Elle ne se trouve pas non plus dans la liste des photographies de Pesme annoncées par la Bibliographie de la France. Le cliché aurait-il déplu à Hugo et celui-ci se serait-il opposé à sa commercialisation ? (Hypothèse émise par notre ami Eric Bertin.) La position très à gauche (au sens propre !) de Hugo sur le fauteuil semble un peu étrange, mais après quelques recherches, il semble que la pose est habituelle chez le photographe Pesme... Ce document d'époque est, à mon sens, une rareté. Il montre un Hugo sans barbe et paraît (me fait remarquer Guy Rosa) peu ressemblant aux portraits connus des années 53-57. Il s'agit pourtant d'un cliché antérieur à 1861... Serait-ce un montage ? J'ai l'original sous les yeux et je ne puis rien remarquer d'anormal… Une dernière précision : bien que ne faisant pas partie de « la crème » des photographes de l'époque, Pesme a, entre autres, photographié Le Prince Impérial, Le roi de Naples, Rachel, Rossini, Louis Ulbach…, j'en passe et des meilleurs, comme aurait dit le poète. Amis lecteurs, si vous disposez d'informations, n'hésitez pas à m'en faire part, je vous en remercie par avance. Voici mon adresse électronique : jean-marc.gomis@orange.fr] Format : 10 x 6,5 cm. Etat : Bon, légères taches sur support carton. [Photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 39.99 € - 2 enchères.

***** [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, Etats-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo avec signature autographe [qui me paraît authentique…] sur papier bleu, découpée et collée au bas de la photographie. Photographie du London Stereoscopic Co. [Il me semble bien que cette photo a été prise par J. M. Lopez en 1877…Cf. Le Grand Imagier, par J. F. Barrielle, Paris, Flammarion, 1985, page 271. Les droits de ce cliché auraient-ils été vendus par Lopez au London Stereoscopic Co. ? [Photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 167.50 USD (127.32) € - 2 enchères.

Biographies de ou autour de Victor Hugo et livres sur son oeuvre

* *Victor Hugo et son temps* par Alfred Barbou. Paris: G. Charpentier, 1881. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayart, Clerget (...) et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. 468 pages, complet, in8 (19 x 27 cm). Reliure en pleine percaline rouge. Titre au dos. Un bon cartonnage rouge. Nombreuses gravures in-texte et hors-texte. Une reliure solide et de bon aspect. Dos et 2e plat fanés. Intérieur globalement frais, parsemé de petites rousseurs principalement en bordure des pages. En bon état général. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. De 1802 à 1841.* Paris, Hetzel et Quantin, XIXème. Plus de 200 pages. 3 Ttomes. In-12, (12x19cm). Demi-cuir rouge. Dos nervés orné du titre, de la tomaison et d'étiquettes (ouvrage sortant de la bibliothèque de la garnison de Nancy.). Dos passé. Frottements d'usages sur les coiffes et les nerfs. Léger jeu dans les charnières. En assez bon état. Pages jaunies sur les marges et quelques rousseurs. Attention, mauvaise pagination dans le tome II !!Entre les pages 33 et 49, ce n'est pas le bon cahier (ça va de la page 113 à 128, qui se retrouve donc en double dans l'ouvrage!). Les pages 34 et 48 sont manquantes! [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Les pamphlets contre Victor Hugo*. Albert de Bersaucourt. Paris, Mercure de France, 1912, 392 pp. In-12° (12 x 18,5 cm), broché. Edition originale. Exemplaire du Service de Presse, marqué M.F. Couverture et dos défraîchis avec petites déchirures sans manque et trace de scotch, papier légèrement bruni. Assez bon exemplaire. Photos fournies. Prix : 21 € - Achat immédiat.

***** *Victor Hugo, ses idées religieuses de 1802 à 1825*. Par l'abbé Pierre Dubois. Honoré Champion, 1913. 402 p. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 19.99 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo jugé par son siècle*. Tristan Legay. Préface de Pierre Quillard. Paris, Crès, 1918. 635 p. [Photo fournie.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** [*Chez Victor Hugo.*] *Les tables tournantes de Jersey*. [Procès verbaux des séances. Par Gustave Simon]. 388 pages. Paris, Louis Conard, 1923. En assez bon état. Format in-12. [Photos fournies.] Prix : 2.43 € - 3 enchères.

***** *Victor Hugo et Madame Biard.* D'après des documents inédits. Paris, Blaizot, 1927. Un volume in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée, dos et couvertures conservées, IV-208pp.-table.Très léger frottement aux coiffes). 19 illustrations en noir dont 13 hors-texte. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 75 € - achat immédiat.

* *L'esprit de Victor Hugo*. Léon Treich (propos recueillis par). Ed. Librairie Gallimard 1929 Paris, in 12, broché, 157 pp. état d'usage. Collection d'Anas. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo. Le roman de sa vie*. Des feuillantines à l'Arc de Triomphe. Pierre Paraf. Des feuillantines à l'Arc de Triomphe. 1929. Librairie Gedalge. 29 x 20 cm. 117 pages. Abondamment illustré. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 1.90 € - achat immédiat.

* *Juliette Drouet inspiratrice de Victor Hugo.* Paul Souchon. Tallandier 1943, in12 broché (couverture défraîchie, dos partiellement fendu, petits manques) 254 pp. [Photo fournie.] Prix : 7 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo*. Par Paul Souchon. Paris, Tallandier, 1945. 284 p. Etat raisonnable [sic pour fatigué. Photo fournie.] Prix : 7 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo à Hauteville House*. Auteur : Jean Delalande. Avec de nombreuses photographies hors texte. 1947. Editeur : Albin Michel. Nombre de pages : 182 pages. Dimensions : 21 x 14,5 cm. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 13.50 € - achat immédiat.

* *La religion ésotérique de Victor Hugo*, [par Denis Saurat] édition La Colombe, 1948, format in°8, 347 pages. Livre en bon état, intérieur propre. Légers défauts sur la couverture. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 2 enchères.

* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Albin Michel, Paris, 1948. Broché in-12, 19 x 12 cm, 256 pages. Ouvrage rare propre et frais. [Photo fournie.] Prix : 10.95 € - achat immédiat.

* *Un amant de génie.* Victor Hugo lettres d'amour et carnets inédits. Raymond Escholier. Fayard 1953, in8 broché (dos scotché) 641 pp. [Photo fournie.] Prix : 8 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. 1964. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 614 illustrations. Livre en parfait état et rarement ouvert. Complet avec jaquette et rhodoïd, dans son emboîtage cartonné. [Photo fournie.] Prix : 241 € - 18 enchères.

* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Paris - 1984 - Librairie Académique Perrin- 1 volume - 14 x 21 - cartonnage éditeur simili bleu - jaquette illustrée -couverture cristal - 1036 pages - iconographie de Janine Knuth – signet. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 10 € - achat immédiat. [Un autre exemplaire a ensuite été vendu 10.50 € avec 2 enchères, puis deux autres qui sont partis à 13.90 € en achat immédiat chacun et un dernier qui a été vendu 7 € également en achat immédiat.]

* *Victor Hugo* par Arnaud Laster. Editions Belfond – 1985. Broché grand format couverture à rabat - Plus de 500 illustrations en N&B - Le livre du Centenaire. 28 x 20 cm - 191 Pages. Excellent état - Comme neuf. Quatrième de couverture : Victor Hugo raconté par les images. Sa vie publique et sa vie privée vues par les sculpteurs, peintres, graveurs, photographes et caricaturistes de son temps. L'écrivain évoqué par ses manuscrits, l'homme de théâtre par ses projets de décors, le romancier par ses personnages tels qu'il les imaginait, le dessinateur par ses croquis de voyages ou ses compositions visionnaires. Les femmes qu'il a aimées ; ses enfants ; les petits-enfants du plus fameux des grands-pères ; ses amis, de Dumas à George Sand. Les plus belles illustrations de ses poèmes et de ses romans, images de volupté ou d'épouvante. Les portraits des protagonistes de la bataille d'Hernani, les vrais visages des acteurs légendaires qui jouèrent dans ses pièces, de Frédérick Lemaître à Sarah Bernhardt. Arnaud Laster, à qui l'on doit Pleins feux sur Victor Hugo, publié par la Comédie-Française, a réuni plus de 500 documents (dont de nombreux inédits) choisis pour leur beauté, leur caractère percutant ou leur rareté. Une sorte de « musée imaginaire ». L'album même qu'aurait pu constituer Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 24 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo. Les fantômes de Jersey*. Francis Lacassin, Editions du Rocher, 1991.Grand format broché, 306 pages. Montage de textes réalisé par Francis Lacassin et qui montre

combien certaines oeuvres d'Hugo doivent leur inspiration aux esprits de Jersey, et combien ceux-ci dans leurs messages fulgurants annoncent le discours surréaliste. Il est en effet un aspect peu connu de sa vie : le dialogue avec l'au delà qu'il poursuivit pendant 2 ans grâce à un guéridon loquace [sic] quand il fut proscrit dans l'île de Jersey. Les procès verbaux rédigés par Hugo lui même forment un 'carnet de rendez vous' avec les plus illustres disparus : Napoléon 1er, Eschyle, Annibal, Mahomet, Robespierre, Jésus Christ, Moise, Luther... En bon état ! Complet et solide, sans déchirures; intérieur impeccable, propre et frais; quelques (rares) traces de pliures sur la couverture. [Photos fournies. Prix : 13.99 € - Achat immédiat.

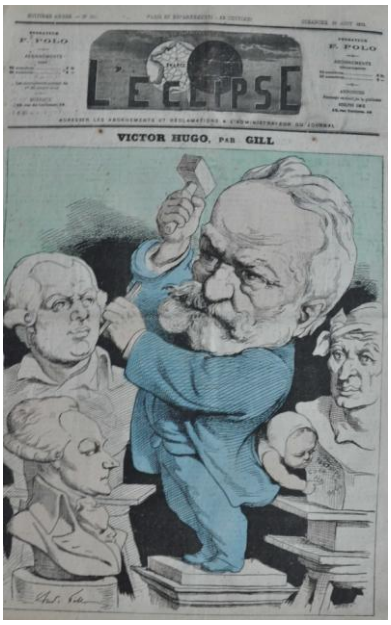
***** Actualité(s) de Victor Hugo, actes du colloque de Luxembourg Vianden, novembre 2002. Sous la direction de Franck Wilhelm. Editions Maisonneuve et Larose, broché, 420 pages, 15.5 x 24 cm, très bon état. [Photo fournie. Prix : 8 € - Achat immédiat.

***** *Léopoldine. L'enfant-muse de Victor Hugo*. Auteur : Henri Gourdin. Editeur : Presses de la Renaissance. Broché. Dimensions : 22 x 14. Nombre de page : 286. Date de parution : 19/09/2007. Livre Neuf. [Photos fournies. Prix : 40.93 € - Achat immédiat.

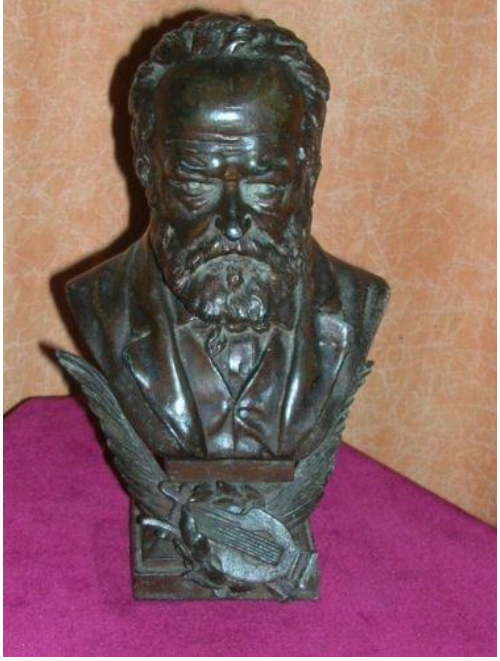
***** *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo*. Henri Gourdin. Editions: Ramsay- (Collection bio de poche). Date de parution: 2005. Nombre de pages: 34 2 pages. Neuf (très légères traces de stockage). Dimensions: 11 x 17 cm (format Poche). [Photo fournie. Prix : 4.95 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception

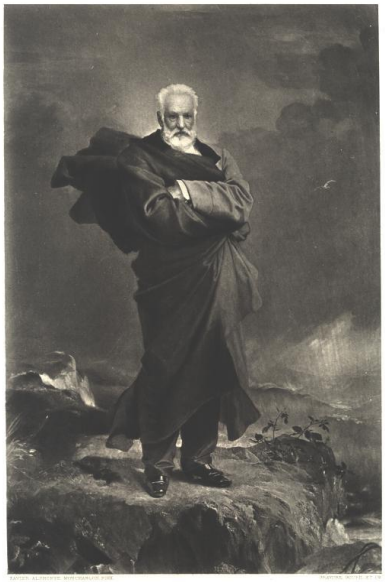
***** Rare journal d'époque. L'Eclipse, N° 357, 29 août, 1875. Caricature d'André Gill. 4 pages, format 46 x 32 cm. [Photos fournies. Voir un exemplaire du N° 2205 ci-dessous. Prix : 38 € - Achat immédiat.



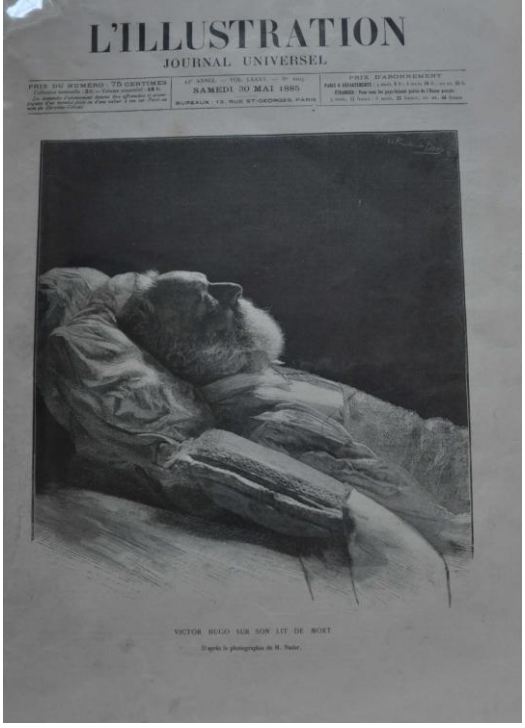
***** Beau buste de Victor Hugo, signé, datant du XIX° en régule à restaurer (patine à refaire et à remonter sur un socle+ un petit jour de 3x1mm près du col sur son épaule gauche), h19cm x 11cm (au niveau des épaules). [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 21.10 € - 8 enchères.



***** [Description en anglais. Site E-bay Dayton, Nevada, Etats-Unis] Gravure de Victor Hugo par Montchablon. Gravure authentique de 1880. [L'original se trouve à Epinal, au Musée départemental de Vosges. Cf. *La gloire de Victor Hugo*, Paris, Edition des musées nationaux, 1885, page 114. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Prix : 12 USD (9.46 €) - Achat immédiat.

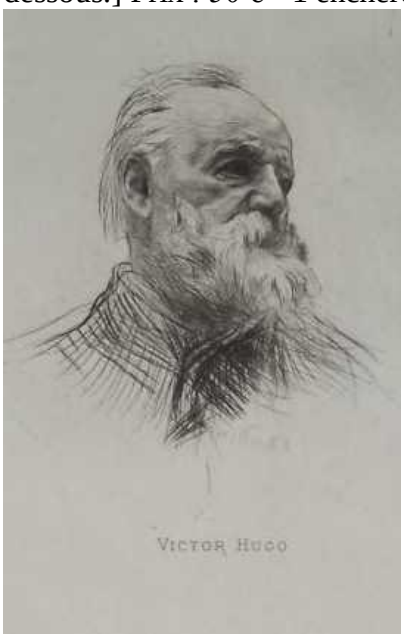


***** Journal *L'illustration* issu d'une reliure. Mort et funérailles de Victor Hugo. N°2205-2206 de 1885. 1+1 Fascicule (16+16 pages). Article sur 3 pages avec 12 gravures dont 1 sur double page et 4 en pleines pages. Excellente publication très recherchée pour la qualité des articles et des gravures, fascicule entier. Format 38 x 28cm environ. Etat de collection. Photos fournies. Voir un exemplaire du N° 2205 ci-dessous. Prix : 18 € - Achat immédiat.

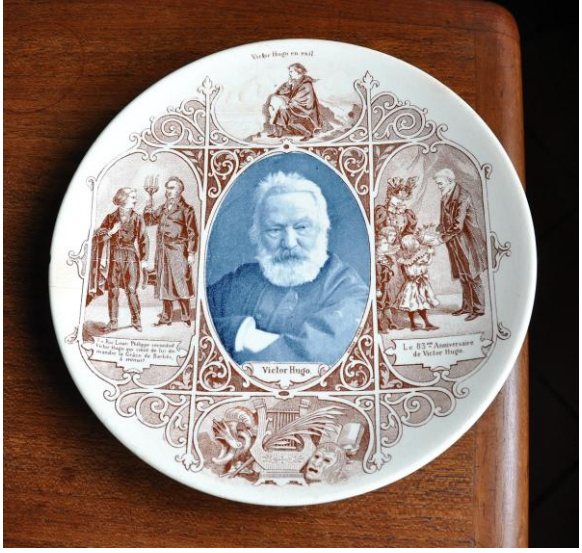

L'ILLUSTRATION
JOURNAL UNIVERSEL
SAMEDI 30 MAI 1885
VICTOR HUGO SUR SON LIT DE MORT

* Carte postale. Funérailles de Victor Hugo. Cortège funéraire sur les Champs Elysées. 1er juin 1885. [Avec la citation « *Passant, comme toi j'ai passé.* ». La date du compostage n'est pas précisée. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** Authentique gravure [à la pointe sèche] du 19ème [1884] . Portrait de Victor Hugo. Par Auguste Rodin. Dimension de la plaque d'impression 14,8cm par 22,2cm, dimension de l'impression 12,4cm par 18,3cm, signée Rodin dans la gravure en effet miroir. La gravure est en très bon état, elle n'a jamais été encadrée, le papier est encore très blanc. A noter une petite tache sur le bord gauche de la feuille (visible sur les photos). Le bord supérieur gauche a été très légèrement écorné, mais rien de bien grave. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 50 € - 1 enchère.

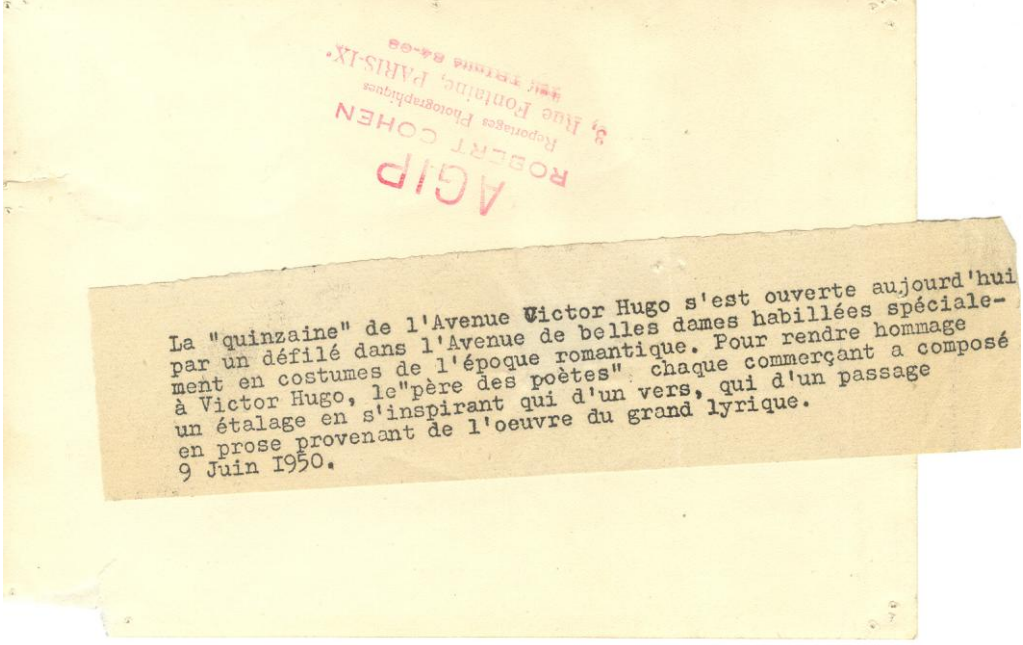


***** Assiette en faïence de Sarreguemines U&C (1868-1918).Cartouche central représentant Victor Hugo. Une fêle et un éclat. Diamètre : 21.5 cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Prix : 12 € - Achat immédiat. [Une assiette identique (mais ébréchée) est ensuite partie à 18 € en achat immédiat.]



***** 1902. Inauguration Monument Place Victor Hugo. Il ne s'agit pas d'une carte postale, mais d'un beau document paru dans la rare le journal L'illustration en 1902. Le document est en très bon état et présenté sur carton d'encadrement. Format 225 X 170 mm. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous (La tribune de la famille).] Prix : 4 € - Achat immédiat.

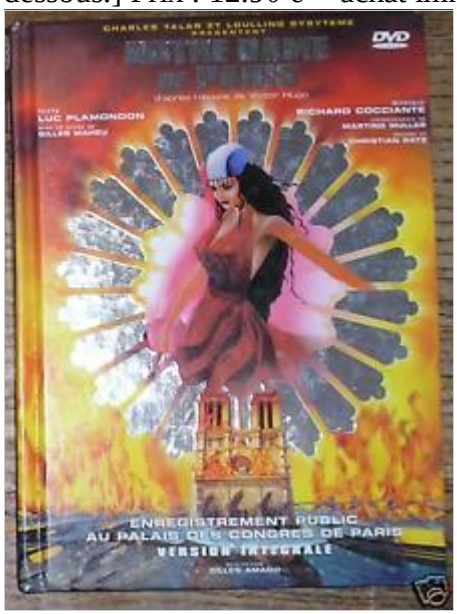
***** Défilé hommage à Victor Hugo sur les Champs Elysées en 1950. Photo de presse originale AGIP 1950 - Légère déchirure et manque en haut et à droite de la photographie. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 1 € - 1 enchère.



* Chromo. Chicorée Arlatte et Cie, Cambrai. Victor Hugo. 7.5 X 11 cm. Etat : pli coin inf. droit. Scène de Notre Dame de Paris. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 0.50 € - 1 enchère.

* Célébration du centenaire de la mort de Victor Hugo. Collectif. Editeur : Académies de Provence. Année Edition : 1985. Bon Etat - Format = 13,5*21cm - 110 Pages. Broché, bon état. Document peu courant. Quelques illustrations. [Photos fournies.] Prix : 17.75 € - achat immédiat.

* DVD Notre-Dame de Paris. Luc Plamandon et Richard Cocciante. 2001. Version intégrale. Livret + DVD du spectacle. DVD zone 2. En bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 12.90 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo s'est égaré.* Philippe Dumas. Collection L'école des loisirs, 2002. [Réédition du livre sorti en 1986. B.D. Ce livre a reçu en 1987 le Prix du Livre le plus drôle de l'année décerné par la ville de Beaugency. Le crapaud (*La légende des siècles*) y est donné *in extenso*. Thème : Victor Hugo a eu de la chance. Un jour qu'il se promenait dans les bois, il y a fait la rencontre d'un être d'exception dont la gloire universelle vient aujourd'hui revivifier la sienne. Vous êtes, vous aussi, invités à ce dîner exceptionnel en présence du célèbre poète, d'une famille d'ânes et de... Philippe Dumas. D'une famille parisienne, Philippe Dumas est né à Cannes en 1940. Diplômé de l'Ecole des métiers d'art et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, il écrit et illustre lui-même ses textes. En 1976, il publie "Laura, le terre-neuve d'Alice", son premier livre pour enfants. Depuis, il a écrit et illustré de nombreux livres traduits en plusieurs langues et dont le succès a fait de lui un grand auteur contemporain pour la jeunesse. L'Angleterre et la Normandie ont été longtemps ses lieux de vie et d'inspiration. Aujourd'hui, il consacre aussi du temps à la peinture. Il a reçu le Grand Prix de Littérature Enfantine décerné par la Ville de Paris pour l'ensemble de son oeuvre en 1987. « *En vérité, cet album absolument inclassable est peut-être un des livres les plus drôles du monde et de tous les temps, et c'est avec ce genre d'ouvrages que l'Education Nationale pourrait espérer intéresser les jeunes générations à la vie et à l'oeuvre des grands hommes. Hélas, Philippe Dumas, son auteur, n'est pas, mais alors pas du tout Directeur des Programmes au Ministre.* » Sophie Chérer. Extrait de l'Album des Albums, l'école des loisirs, 1997. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 2.30 € - achat immédiat. [Un autre exemplaire est ensuite parti à 3.90 € en achat immédiat.]

* Pièce de 20 Euro Or. Belle Epreuve 2002. Monnaie de Paris. Bicentenaire de la Naissance de Victor Hugo. En écrin de luxe certificat de garantie. Tirage 2000 exemplaires en Belle Epreuve. Or 920%. Poids 17 gr. Diamètre 31mm. [Photos fournies.] Prix : 402 € - 3 enchères.

* DVD de 2007. *Ruy Blas* de Victor Hugo mise en scène et réalisation Raymond Rouleau. Collection Télérama [Comédie Française. 6. INA]. Le Ruy Blas de Victor Hugo est à redécouvrir, surtout dans la version flamboyante (1971) que nous en offre Raymond Rouleau avec la troupe superbement homogène des années 1970, où le moindre rôle est incarné par un comédien d'exception, de Jean Piat à Claude Winter, de Denise Gence à Jacques Eyser. DVD neuf sous cellophane. Durée 2H 12, version française. [Photo fournie.] Prix : 3.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a été vendu le même jour 2.50 € avec 4 enchères.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *La France pittoresque…* Paris Delloye 1835 - Par A. Hugo. En trois volumes. Plus de 350 planches et plans. Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies françaises. Grand format 19 x 28 cm. Il manque les tranches de dos, mais ce qui est rare [sic], l'intérieur est très bon et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 49 € - achat immédiat.

* [Faisant partie des] Œuvres complètes de W. Shakespeare. 9 Volumes consécutifs. Œuvres traduites par Francois-Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1875. Ensemble charmant. Incomplet, manque la suite mais nous avons ici les 9 premiers volumes consécutifs. Format: 15,5 x 9 cm. Extérieurs en état général correct pour les 9 volumes: jaquettes

recouvertes de ce qui ressemble à un vélin très fin ou un papier transparent rigide imitant le vélin (?); petites usures d'usage & petits manques au niveau de certaines couvertures, notamment au niveau de certains dos (ces exemplaires mériteraient une belle reliure). Les corps & les dos du tome I & du tome VII sont assez fragiles & certains feuillets qui s'étaient détachés ont été correctement recollés avec du scotch transparent. Intérieurs propres & agréables, papier blanc filigrané légèrement vieilli, petites rousseurs sans gravité pour la lecture. Belle typographie avec bois, lettrines & culs-de-lampe stylisés. Superbe frontispice gravé, au début du Tome I. Contenu: Tome I : Préface – La comédie des erreurs – Les deux gentilshommes de Vérone – Le songe d'une nuit d'été – Notes (368 pages). Tome II : La sauvage apprivoisée – Roméo et Juliette – Le Roi Jean – Richard II – Notes (595 pages). Tome III : Henri IV, première partie – Henry IV, deuxième partie – Notes (327 pages). Tome IV : Henri V - Henri VI, première partie – Notes (312 Pages). Tome V : Henri VI, deuxième partie - Henri VI, troisième partie – Notes (335 Pages). Tome VI : Richard III – Peines d'amour perdues – Notes (367 Pages). Tome VII : Le Marchand de Venise – Tout est bien qui finit bien – Beaucoup de bruit pour rien – Notes (456 Pages). Tome VIII : Le soir des rois, ou ce que vous voudrez – Comme il vous plaira – Les joyeuses épouses de Windsor – Notes (456 Pages). Tome IX : Jules César– Antoine et Cléopatre – Notes (343 Pages). Traduction de qualité. Bel ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 25 € - 1 enchère.

***** *Mémoires du Général Hugo*. Introduction, Préface et notes par Louis Guimbaud. Paris - Aux Editions Excelsior - Collection Jadis & Naguère - 1934. Livre Broché - A la couverture imprimée d'origine - Intérieur frais - Bon état. Format in-8 (19.5 x 14 cm), 313 pages. Peu courant - Il s'agit des mémoires du Père de Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 12 € - achat immédiat.

Divers

***** *La Chaise de Paille*. Suivi de *Crapouillet*. Par Charles Hugo. Paris, Michel Lévy Frères, 1859. In-12, 297pp., broché, couverture vert d'eau imprimée en noir (défauts de couverture, défraîchie, petites piqûres, dos recollé avec manques de papier, etc.).Premier plat couvert d'inscriptions à la plume contemporaines de l'ouvrage. Etat intérieur moyen-correct, rousseurs et taches claires intérieures ainsi que sur la tranche, quelques bords de feuillets très lèg. rongés, exemplaire complet. Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers. De toute rareté. [Photos fournies.] Prix : 12 € - achat immédiat.

***** *La Bohême dorée*. Par Charles Hugo. Première série (sur 2 parues). Paris, Michel Lévy Frères, 1859. In-12, 317pp., broché, couverture vert d'eau imprimée en noir (défauts de couverture, défraîchie, petites piqûres, dos recollé avec manques de papier, etc.). Inscription à la plume contemporaine de l'ouvrage au premier plat. Etat intérieur moyen-correct, rousseurs et taches claires intérieures ainsi que sur la tranche, bords de quelques feuillets lèg.rongés, exemplaire complet. Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers. Rare. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - achat immédiat.

---

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

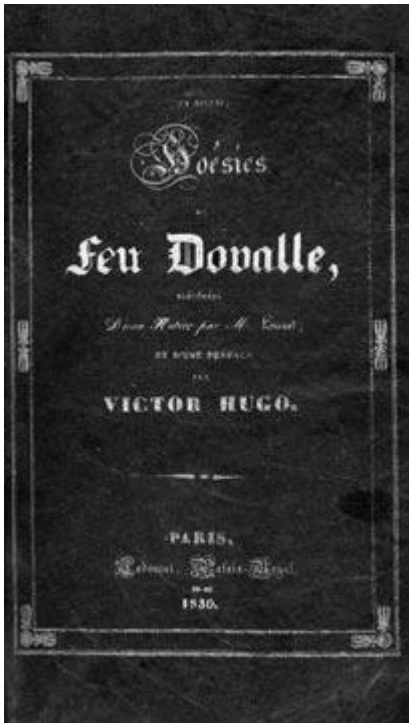
1. **Vendredi 24 & Samedi 25 Septembre 2010. Nantes. Salorges enchères. Kaczorowski. Importante vente de livres. Expert : Eric Seguineau. Editions originales du XIXe siècle.**

8, bis, rue Chaptal - 44000 Nantes
Tél : + 33 (0) 2.40.69.91.10. Fax : + 33 (0) 2.40.69.93.92. E-mail : kac@interenches.com
EXPERT : Eric SEGUINEAU - 77, Chemin de Berrien - Saint-Marc sur Mer - 44600 St Nazaire. Tel - Fax : 33 (0) 2.40.24.04.62. Tel-Port : 06.10.38.39.18 e-mail :eric@seguineau.fr
EXPOSITIONS : le jeudi 23 septembre de 14 h à 19 h et le matin de la vente de 9 h à 11 h 30
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 2.40.69.93.92. ou + 33 (0) 2.40.24.04.62 CLIQUEZ ICI

Lot : 290.
Le Conservateur. P., Le Normant 1818-1820, 78 livraisons en 6 vol. in-8° reliés à la Bradel plein papier vert clair, dos orné de filets or avec pièces de titre et tom. De maroquin rouge grenat ; un dos frotté, sinon bons ex. à grandes marges « C'est dans ce recueil justement célèbre, foyer ouvert à tous les regrets, à tous les ressentiments, à toutes les exagérations des Ultra, qu'il faut surtout chercher la politique royaliste pendant les 18 mois qu'il vécut ». (Hatin, p. 340). Créé par Chateaubriand pour neutraliser l'influence de « La Minerve Française », « Le Conservateur » cessa de paraître comme celle-ci lorsque la censure fut rétablie après l'assassinat du duc de Berry. Cette publication fut une des manifestations majeures de l'action politique de Chateaubriand ; Bonald, Frenilly, Lamennais, Lamartine et bien d'autres y collaborèrent. « Le Conservateur Littéraire » rédigé par Victor Hugo et son frère (1819-1821), fut ainsi nommé en hommage à son aîné. Curieusement absent de Talvart. Estimation : 600 / 800 €.

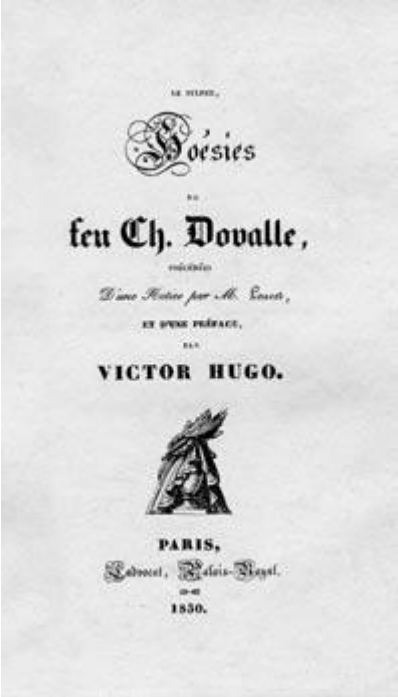
Lot : 291.
Le Conservateur. P., Le Normant 1818-1820, 78 livraisons en 6 vol. in-8° reliés d'ép. pleine basane racinée, dos lisse orné de roulettes et fleurons or avec pièces de titre et tom. rouge et verte, petit travail de vers en queue de deux vol., une coiffe usée en queue, sinon bons ex. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 362. DOVALLE (Charles) - *Le Sylphe*, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. P., Ladvocat 1830, in-8° relié post. demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné de filets or en long (Champs rel.). Édition originale. Ex. avec ses deux couvertures : la couverture verte marouflée et la fragile et rare couverture « de deuil » sur papier noir avec impression argent. Vicaire III-289, Talvart IV-318. Estimation : 200 / 300 €



Lot : 363.
DOVALLE (Charles) - *le Sylphe*, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. P., Ladvocat 1830, in-8° relié post. plein cuir de Russie violine, dos lisse avec filets et lyre, plats orné d'un encadrement de larges roulettes avec au centre une grande lyre, filets sur coupes, non rogné (René Kieffer rel.). Édition

originale. Charles Dovalle, trublion de la vie littéraire parisienne et critique théâtral, commet un calembour facile sur Mirra, directeur du théâtre des Variétés : « on ne dira jamais que c'est un Mira - beau ! ». Mirra aussi laid que vindicatif provoque Dovalle en duel et le touche à l'épaule au premier assaut ; toujours furieux et au mépris des règles du duel, il exige qu'il se poursuive au pistolet. Au troisième échange de tir Dovalle tombe et meurt, le 30 novembre 1829, il avait 22 ans. Charles Louvet et Victor Hugo rendent aussitôt hommage à son talent… Exemplaire unique ayant appartenu à J.-J. Bonnet ami de Ch. Dovalle, juge à Fort Royal en Guadeloupe, et particulièrement enrichi de : - L.A.S. de Dovalle à Bonnet du 14/XII 1828, reçue par Bonnet le 8/II 1829, où il fait part de ses incertitudes sur son avenir. - L.A.S. de Dovalle à Bonnet reçue le 29/X 1829, où il lui transmet les « potins » de l'intelligencia parisienne. - Un poème autographe de Ch. Dovalle : « Le Convoi d'un Enfant ». - L.A.S. du 19/VI 1830 signée Belletête, juge de paix à La Trinité (Martinique) à J.-J. Bonnet. - l'article de Jules Janin sur la parution du Sylphe. - Un ex. de la rare plaquette de Ch. Dovalle intitulée « Epître à la Girafe », in-8° de 8 pp. enchassées sur papier vélin fort. - Poème manuscrit intitulé « Imitation de Virgile ». - Poème manuscrit intitulé « La mort d'un jeune romantique » (extrait) avec cette note en bas de page : « trouvé dans sa poche le jour où il fut tué en duel ». - un dessin à la mine de plomb figurant un chevalier de l'Ordre des Templiers « Dovalle 1826 ». Exemplaire exceptionnel. Estimation : 600 / 800 €


LE SYLPHE,

Poésies

DE

feu Ch. Dovalle,

précédées

D'une Notice par M. Louvet,

ET D'UNE PRÉFACE,

PAR

VICTOR HUGO.

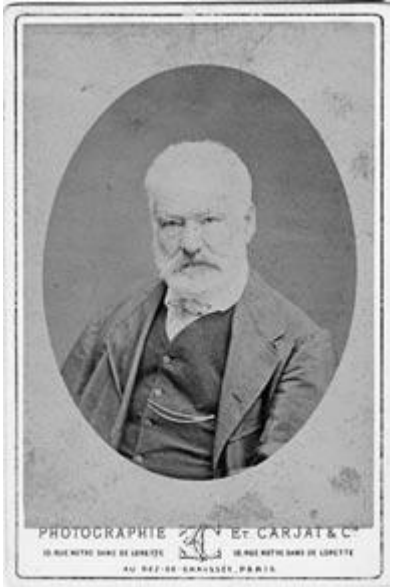
PARIS,

Ladvocat, Palais-Royal.

1830.

Lot : 364.
DOVALLE (Charles) - *Le Sylphe*, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. P., Ladvocat 1830, in-8° reliure d'époque demi-veau violet, dos lisse à décor romantique. Rousseurs. Édition originale. On joint : GRIMAUD (Emile) - Charles Dovalle, notice biographique et littéraire. Nantes, Forest 1857, plaq. in-8° br.. Tiré à part de la Revue de Bretagne et de Vendée. Vicaire III-289, Talvart IV-318. Estimation : 100 / 120 €

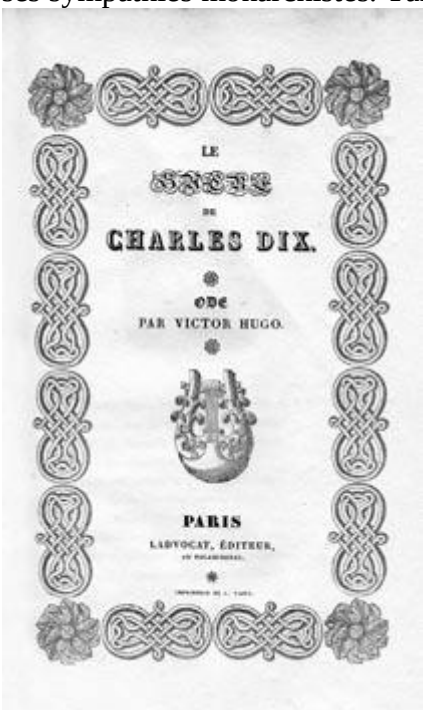
LOT 420.
Photographie. Tirage albuminé au format 9,8 x 14,1 cm. contrecollé sur carton de papier glacé avec le nom du photographe en pied : « Et. Carjat & Cie. » Estimation : 100 / 120 €



Lot : 421.
Odes et poésies diverses. P., Pélicier 1822, in-18 br. (10,3 x 15,5 cm.) couv. verte imp.. Édition originale, dont le tirage fut de 500 ex., tel que paru. Rare. Talvart IX-9, Vicaire IV-229. Estimation : 400 / 500 €

Lot : 422.
Nouvelles Odes. P., Ladvocat 1822, in-18 br. (10,5 x 15,5 cm.) couv. jaune imprimée à la date de 1824 avec mention de seconde édition au dos, petite déchirure sur le feuillet blanc. Frontispice par Devéria. Édition originale, rare. Carteret I-391. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 423.
Le Sacre de Charles X. Ode. P., Ladvocat s.d. 1825, plaq. in-8° dont la page de titre est ornée d'un encadrement de rinceaux et rosaces aux angles et une lyre au centre, l'ensemble tiré en bleu. Édition originale tirée à 1000 ex., dont 300 pour Sa Majesté. Rel. post. demi-cuir de Russie rouge à coins, dos orné de filets or, titré en long. Bel ex., couv. muettes conservées. 250 / 300 € Victor Hugo qui avait assisté au sacre en compagnie de Charles Nodier exprime ses sympathies monarchistes. Talvart IX-16A. Estimation : 250 / 300 €


LE
SACRE
DE
CHARLES DIX.
ODE
PAR VICTOR HUGO.
PARIS
LADVOCAT, ÉDITEUR,

Lot : 424.
Bug-Jargal. P., Urbain Canel 1826, in-18 (10,4 x 15,4 cm.) de 1f. (titre)- ii-386 pp. et un frontispice de Devéria gravé par Adam. Édition originale, peu commune. Angles des derniers ff. habilement restaurés. Rel. à la Bradel demi-percaline verte, pièce de titre aubergine, fleuron (Durvand rel.). Bon ex.. Clouzot 144, Vicaire IV-239. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 425.

A la Colonne de la Place Vendôme, ode. P., Ambroise Dupont 1827, in-8° br. couv. imprimée de 16 pp.. Édition originale peu commune, tel que paru. Talvart IX-15A, Vicaire IV-242. Estimation : 200 / 250 €

Lot : 426.
Cromwell, drame. P., Ambroise Dupont 1828, in-8° de 3ff.- lxiv-476 pp., reliure d'ép. demi-veau bleu vert, dos à nerfs très orné, usures, petite fente en tête d'un mors, piqûres passim. Édition originale. Célèbre et longue préface de Victor Hugo sur le drame romantique, véritable manifeste « qui rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï » selon l'expression de Théophile Gautier. Carteret I-398, Clouzot 144, Talvart IX-20A. Ex-libris armorié « A. de Préau ». Estimation : 250 / 300 €

Lot : 427.
Les Orientales. P., Charles Gosselin 1829, in-8° de 2 ff.- xi-424 pp., rel. d'ép. Demi-veau vert bronze, dos à nerfs très orné, mors frottés. Édition originale, sans mention, avec un frontispice gravé sur Chine appliqué et vignette gravée sur bois en page de titre. Bon ex.. Carteret I-398, Clouzot 144, Vicaire IV-244 & Talvart IX-21A. Le tirage de cette édition originale tourne autour de 1200 ex., dont seuls 300 ne portent pas de mention d'édition et sont très recherchés ; les autres furent répartis en 3 tranches portant les mentions fictives de « troisième » à « cinquième » édition, cette dernière destinée à être jointe aux deux premiers volumes des Odes et Ballades formant ainsi une série complète des oeuvres poétiques. Estimation : 400 / 500 €

LES

ORIENTALES,

PAR VICTOR HUGO.

PARIS
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE
HECTOR BOSSANGE,
1829.

Lot : 428.
Les Orientales. P., Charles Gosselin 1829, in-8° br., couv. restaurée, de 2 ff.- xi-424 pp. avec un frontispice gravé sur Chine appliqué et vignette gravée sur bois en page de titre. Édition originale, avec mention. Estimation : 200 / 250 €

Lot : 429.
Les Orientales. P., Charles Gosselin & Bossange 1829, in-18 de 2 ff.- xvii-368 pp. avec un frontispice gravé sur Chine appliqué et vignette gravée sur bois en page de titre. Septième édition, reliée d'ép. demi-basane, dos lisse orné de rinceaux et de filets or. Estimation : 60 / 80 €

Lot 430.
Odes et Ballades, et *Les Orientales*. P., Gosselin & Bossange 1829, 3 vol. in-8° tomés de I, II, III, avec 2/3 front., mq. le troisième, reliés demi-basane violine à coins, dos lisse orné d'un motif « à la cathédrale » poussé à froid, usures aux coins (Stradel rel.). Clouzot 143. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 431.
Hernani ou l'honneur castillan, drame. P., Mame & Delaunay-Vallée 1830, in-8° br., couvertures imp. restaurées, dos factice ; ex. préservé dans une boite demi-chagrin havane, dos lisse avec filets or en place de nerfs. Édition originale comportant les fautes et particularités signalées par Talvart ainsi que le catalogue de la maison Mame & Delaunay-

Vallée (12 pp.). Talvart IX-23A, Vicaire IV-251, « En français dans le texte » 244. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 432.
Hernani ou l'honneur castillan, drame. Deuxième édition. P., Barba 1830, in-8° br. couv. verte imprimée de 2 ff.- viii-154 pp. illustré d'une lithographie frontispice de Charlet d'ap. Raffet et de deux gravures hors texte ; ex. préservé dans une boîte demi-chagrin havane, dos lisse avec filets or en place de nerfs. Bon exemplaire. Talvart IX-23A : « Les exemplaires de l'édition originale sont criblées de fautes typographiques ; toutes ces fautes ont été corrigées dans la 2e et 3e édition qui, malgré l'indication d'un autre éditeur (Barba…) ne sont que des pseudo-éditions : il s'agit en l'espèce d'exemplaires de l'édition originale revêtus de nouveaux titres après la faillite de Mame… » . Estimation : 400 / 500 €

Lot : 433.
Marion de Lorme, drame. P., Eug. Renduel 1831, in-8° br. couv. jaune imprimée conservée de xv-191 pp. + catalogue (9 pp.), rousseurs passim. Édition originale. 250 / 300 €

Lot : 434.
Le Roi s'amuse, drame. P., Eug. Renduel 1832, in-8° avec lithographie front. et vignette de titre tirés sur Chine. Relié sur brochure demi-box bleu marine, dos orné de faux-nerfs avec roulette or, couv. conservée. Bon ex., non rogné. Talvart IX-30A. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 435.
Les Feuilles d'Automne. P., Eugène Renduel 1832, in-8° de 2 ff.- xiii-387 pp.- 2 ff. et un front. gravé sur bois par Tony Johannot. Édition originale avec mention fictive d'édition, reliée post. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de roulettes or, fleurons entre nerfs, tête dorée. Bon ex. relié sur brochure, non rogné (15 x 22,8 cm.), couvertures jaunes imp. conservées. Ex-libris armorié « Gérard Sangnier ». Talvart IX-28A, qui précise : « le tirage est de 1250 ex. au format in-8°… les mentions de 2e et 5e édition sont des éditions fictives, ne différant de l'originale que par des titres de relais ». Estimation : 250 / 300 €

Lot : 436.
Les Feuilles d'Automne. P., Eugène Renduel 1834, in-8° de 320 pp. relié d'ép. plein veau cerise, dos à nerfs, filets or, plats ornés d'encadrements de filets or, dentelle int., toutes tr. dorées, qq. usures et frottis (Simier, rel. du Roi). Nouvelle édition, pour être placée dans les oeuvres complètes chez Renduel-Delloye, cf. : Talvart IX-59. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 437.
Lucrèce Borgia, drame. P., Eug. Renduel 1833, in-8° de xi-192 pp., relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Trautz- Bauzonnet rel.). Édition originale. Clouzot 146 : « de la plus grande rareté en bel état », Talvart IX-32A. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 438.
Claude Gueux. P., Everat imp. 1834, plaq. in-8° de 23 pp. couvertures imp. rose conservées. Reliure demi-basane lie de vin à coins (Semet & Plumelle rel.). Bel exemplaire, rare. Édition originale, au tirage limité à 455 ex.. Carteret I-407, Talvart IX-36A, Vicaire IV-283. Estimation : 600 / 800 €

CLAUDE

GUEUX,

VICTOR HUGO.

PARIS.

Lot : 439.
Oeuvres Poétiques. P., Renduel 1834-1837 & Delloy 1840, 7 vol. in-8° reliés d'ép. Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets à froid. Bons ex. en reliure uniforme. Première édition collective des OEuvres de Victor Hugo et série complète des Poésies qui contient trois publications en édition originale : Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures (voir infra) et Les Rayons et les Ombres publiée trois ans plus tard par Delloye. Cette série clôt la première « époque » poétique de l'auteur. Talvart IX 59. Estimation : 600 / 800 €

Lot : 440.
Angelo, tyran de Padoue. P., Eug. Renduel 1835, in-8° br. couv. jaune imp. de 2 ff.- 184 pp.- 19 pp. (catalogue Renduel). Édition originale avec mention fictive. Carteret I-407 : « Drame rare et recherché », Talvart IX-37. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 441.
Han d'Islande. Bruxelles, E. Laurent 1835, 2 vol. in-32 br., couv. imprimées, tels que paru. Pas dans Nauroy. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 442.
Les Chants du Crépuscule. P., Eug. Renduel 1835, in-8° de 3 ff.- xviii-334 pp.- 1f., rel. moderne demi-chagrin cognac à coins, dos orné de filets à froid, couverture bleue imprimée conservée à la date de 1838. Ex. relié sur brochure, non rogné. Édition originale en tout point conforme (faute de pagination à la dernière page) avec une couverture de relais. Talvart IX-38, Vicaire IV-377. Estimation : 200 / 250 €

Lot : 443.
Les Chants du Crépuscule. P., Eug. Renduel 1835, in-8° br. couv. jaune imprimée de 3 ff.- xviii-334 pp.- 1f., tel que paru. Édition originale. Talvart IX-38, Vicaire IV-377. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 444.
Les Voix Intérieures. P., Eug. Renduel 1837 in « OEuvres Complètes » - Poésie VI, vol. in-8° de xiv-320 pp. rel. modeste demi-basane, mors restauré, avec à la suite : « Les Orientales » (1834). Édition originale des Voix Intérieures. Talvart IX-40A. Estimation : 120 / 150 €

Lot : 445.
Les Voix Intérieures. P., Eug. Renduel 1837, in-8° de 2 ff.- xiv-320 pp., rel. moderne demi-chagrin à coins, dos à nerfs, couverture bleue imprimée conservée à la date de 1838. Ex. relié sur brochure, non rogné. Édition originale en tout point conforme avec une couverture de relais. Carteret I-408, Talvart IX-40A. Estimation : 200 / 250 €

Lot : 446.
Ruy Blas. P., Delloye - Leipzig, Brockhaus & Avenarius 1838, in-8° de xxi-250 pp. relié demi-basane bleue, dos lisse orné de filets or. Talvart IX-42b : « Première édition in-8° considérée à tort comme l'originale, mise en vente le 27 novembre 1838… », soit quelques jours après l'originale au format in-12 parue chez Delloye à Paris (cat. J. Noilly, n° 733) dont elle se distingue par trois variantes et quelques corrections typographiques. Avec à la suite : -

Claude Gueux. P., Everat 1834, plaq. In-8° de 23 pp.. Édition originale rare. Talvart IX-36A. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 447.
Les Rayons et les Ombres. Bruxelles, Eug. Dubois 1840, in-18 br., couv. bleue imprimée de 166 pp.. Contrefaçon belge publiée la même année que l'originale française. Estimation : 100 / 120 €

Lot : 448.
Le Retour de l'Empereur. P., Delloye 1840, plaq. in-8° reliée à la Bradel demi-percale rouge, couverture doublée conservée. Édition originale rare. Clouzot 147 : « très rare », Talvart IX-44A. Estimation : 300 / 400 €

Lot : 449.
Le Retour de l'Empereur suivi de … [???] P., Furne & Delloye s.d. (1841), in-16 relié d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs soulignés de filets or et à froid. Bel exemplaire. Talvart IX-44B, Vicaire IV-297. Première édition dans ce format. Estimation : 80 / 100 €

Lot : 450.
Le dernier Jour d'un Condamné, précédé de *Bug Jargal*. P., Charpentier 1841, in-18 de 2 ff.- iv-347 pp., relié sur brochure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et caissons très ornés en pointillé, tête dorée (Allô rel.). Talvart IX-19 & 22, seconde édition pour chaque texte. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 451.
Le Rhin. P., Delloye 1842, 2 vol. in-8° rel. d'ép. demi-basane bleue nuit, dos lisse filets à froid ; mouillures marginales, rousseurs. Édition originale. On joint : Le Rhin. Bruxelles, Grégoire Wouters & Cie 1842, 2 vol. in-16 rel. d'ép. demi-basane noire à coins, dos lisse avec filets or. Bons ex. de cette contrefaçon belge éditée la même année que l'originale. Talvart IX-46A, note. Estimation : 100 / 120 €

Lot : 452.
Les Burgraves, trilogie. P., Michaud 1843, in-8° xxix-188 pp.- 2 ff., relié demi-cuir de Russie brun foncé, dos lisse très orné de guirlandes (David rel.). Bel exemplaire. Édition originale. Talvart IX-48A. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 453.
Napoléon le petit. Londres, Jeffs 1852, in-12 de 385 pp., relié demi-cuir de Russie rouge à petits coins, dos lisse, filets (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Véritable édition originale. Vicaire IV-310. Estimation : 500 / 600 €

Lot : 454.
Napoléon le petit. Londres, Jeffs 1852, in-32 de 1f.- 448 pp., rel. demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fleurons et filets or en pointillé. Contrefaçon en petit format à l'adresse de Jeffs, libraire-éditeur de l'édition originale. Voir supra. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 455.
Napoléon le petit. Londres, Jeffs 1852, in-32 (6,7 x 10,2 cm.) de 464 pp. imprimé chez Labroue à Bruxelles, comme l'édition originale. Deuxième édition, reliée demi-basane cognac à coins, dos lisse avec pièce de titre verte. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 456.
Napoléon le petit. Amsterdam, J. Stemvers 1853, in-32 de 2 ff.- 284 pp.. Rel. demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleuronné. Nauroy « Biblio. Imp. Microscopiques » 119, Talvart IX-52C. Estimation : 200 / 250 €

Lot : 457.
Napoléon le petit. Édition illustrée… P., Eug. Hugues 1879, in-4° relié demi-chagrin vert. Avec à la suite : - L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. P., Michel Lévy 1874, On joint : - Notre-Dame de Paris P., Eug. Hugues 1882, in-4° relié demi-basane aubergine. Et : - L'Année terrible. Illustrations de J.-P. Laurens, L. Flameng, E. Bayard…

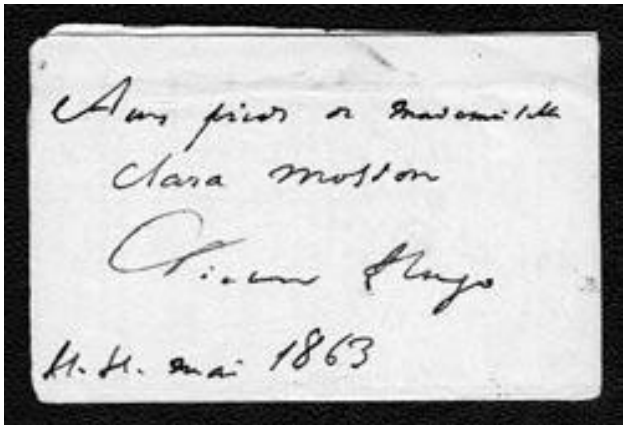
Victor Hugo. P., Eug. Hugues s.d., in-4° relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs et caissons. Et : - Les Misérables. P., Eug. Hugues s.d., 5 vol. in-4° rel. demi-basane marron abondamment illustrés. Soit 8 volumes Estimation :. 100 / 120 €

Lot : 458.
Les Châtiments. Genève & New-York (St-Hélier, Imprimerie Universelle), 1853, in-32 de 2 ff.- iii-392 pp., relié à la Bradel demipercaleverte avec pièce de titre rouge, fleuron ; ex. non rogné, couvertures restaurées conservées. Nauroy « Biblio. Imp. Microscopiques » 119, Carteret I-415 : « Première édition reconnue par l'auteur », Vicaire IV-312 : « Première édition complète », Talvart IX-53A : Édition originale, ex. du second tirage avec la faute corrigée au mot « abhorrées ». Estimation : 120 / 150 €

Lot : 459.
Les Châtiments. Londres, s.n. 1862, in-16 carré de 1f.- 356 pp., relié demi-chagrin tabac, dos à nerfs, filets or. Bon exemplaire. Estimation : 80 / 100 €

Lot : 460.
Les Châtiments. P., Michel Lévy 1875, in-8° br. couv. saumon imprimée. Première édition au format in-octavo. Talvart IX-53F Estimation : 100 / 120 €

Lot : 461.
« A l'obéissance passive ». S.l.n.d. (Jersey 1854), plaq. in-16 br. de 15 pp.. Rare tiré à part, l'un des quatre imprimés d'après les pièces extraites de l'édition non expurgée des Châtiments pour être introduits clandestinement en France. Ces pièces sont rares, Clouzot et Vicaire n'en ayant rencontré que deux : Nox et Joyeuse vie ; L'expiation et A l'obéissance passive étant toutes deux d'une insigne rareté, Pierre de Lacretelle niant même l'existence de cette dernière. L'exemplaire bien réel que nous proposons est enrichi d'une dédicace qui couvre tout le verso de la page 15 : « Aux pieds de Mademoiselle / Clara Mosson / Victor Hugo / H. H. mai 1863 « …Clouzot 147, Lacretelle 24, Vicaire IV-312.Estimation : 1 000 / 1 200 €



Lot : 462.
« Joyeuse vie ». S.l.n.d. (Jersey 1854), plaq. in-16 de 16 pp., relié à la Bradel demi-chagrin. Rare tiré à part, l'un des quatre imprimés d'après les pièces extraites de l'édition non expurgée des Châtiments pour être introduits clandestinement en France. Ces pièces sont rares, Clouzot et Vicaire n'en ayant rencontré que deux : Nox et Joyeuse vie ; L'expiation et A l'obéissance passive étant toutes deux d'une insigne rareté. Très bel exemplaire. Clouzot 147, Lacretelle 24, Vicaire IV-312. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 463.
Lettre à Lord Palmerston. Genève & New-York (Jersey) s.d. (1854), plaq. in-32 (7 x 11,2 cm.) en ff. de 16 pp.. imprimées sur papier bleuté. Édition originale, rare. Imprimée à Saint-Hélier, ce pamphlet est une protestation vive contre la peine de mort. C'est en partie à cause de cet écrit qu'il fut expulsé de Jersey. On joint : - 25e anniversaire de la Révolution Polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours. Saint-Hélier (Jersey) s.d. (1854), plaq. in-32 (7 x 10,9 cm.) en ff. de 1f.- 7 pp. imprimées sur papier crème. Édition originale. Talvart IX-96. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 464.

Les Contemplations. Bruxelles, Alph. Lebègue & Cie 1856 (imp. Lelong à Bruxelles), 2 vol. in-12 de 2 ff.- 355 pp. + 2 ff.- 408 pp. (erreur de pagination p. 98 pour p. 100). Elégante reliure demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisse avec encadrement de filets or orné de figures décoratives au petits fers, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Semet & Plumelle rel.). Talvart IX- 55A : « Édition originale belge considérée par quelques bibliographes comme la véritable édition originale des Contemplations, parce que composée la première et ayant servi à établir l'édition de Paris ». Ce qui est avéré de nos jours. Voir infra. Ex-libris de la bibliothèque Henry Bradley Martin. Beaux exemplaires, parfaitement établis. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot : 465.
Les Contemplations. Bruxelles, Alph. Lebègue & Cie 1856 (imp. Lelong à Bruxelles), 2 vol. in-12 de 2 ff.- 355 pp. + 2 ff.- 408 pp. (erreur de pagination p.98 pour p.100). Rel. d'ép. demi-percale moirée. Talvart IX- 55A : « Édition originale belge considérée par quelques bibliographes comme la véritable édition originale des Contemplations, parce que composée la première et ayant servi à établir l'édition de Paris ». Ce qui est avéré de nos jours. Voir infra. Estimation : 300 / 400 €

Lot : 466.
Les Contemplations. P., Michel Lévy fr. 1856, 2 vol. in-8° rel. d'ép. demi-chagrin noir, plats de toile granitée dito. Édition originale ou plus exactement selon Talvart IX-55B : « Première édition française parue en même temps que l'édition belge, le 23 avril 1856, mais composée et tirée après celle-ci » et Clouzot : « Les premiers titres sont à l'adresse seule de Michel Lévy, ils sont beaucoup plus rares ». Estimation : 300 / 400 €

Lot : 467.
Les Contemplations. P., Lévy - Hetzel - Pagnerre, 1856, 2 vol. in-8° rel. d'ép. plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets et fleurons, encadrement de filets or sur les plats écoinçonnés aux angles avec médaillon central, dentelle int., toutes tr. dorées. Beaux exemplaires. Deuxième édition, à la même date que l'originale, offerte dans une agréable reliure alors que « d'une manière générale, ce livre important se rencontre en bon état de fraîcheur intérieure, mais le plus souvent en reliures assez simples, très rarement signées et très exceptionnellement en reliure pleine. » (Clouzot 149) Estimation : 250 / 300 €

Lot : 468.
La Légende des Siècles. Première série. P., Lévy & Hetzel 1859, 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin marron, dos à nerfs avec filets or et à froid. Édition originale française publiée le même jour que l'édition imprimée en Belgique. Carteret I-419, Talvart IX-57B, Vicaire IV-323. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 469.
La Légende des Siècles. Nouvelle série. P., Calmann-Lévy 1877, 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons or, tranches peignées, rousseurs. Editon originale, bons ex.. Carteret I-420, Talvart IX-87A, Vicaire IV-420. Estimation : 250 / 300 €

Lot : 470.
Les Chansons des Rues et des Bois. P. & Bruxelles… Librairie Internationale 1865, in-8° de 440 pp. relié demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de filets or. Édition originale imprimée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven & Cie, mise en vente le 25 octobre 1865 simultanément en Belgique et en France ; les titres de cette dernière postdatée 1866. Talvart IX-63A, Vicaire IV-334. Estimation : 120 / 150 €

Lot : 471.
Les Travailleurs de la Mer. P., Librairie Internationale 1866 et Lacroix & Verboeckhoven…, 3 vol. in-8° reliés d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs, frottis. Première édition française parue le même jour que l'édition belge. Talvart IX-64B, qui relate les même querelles d'originalité que suscitent toutes les éditions « franco-belges » ou « belgo-françaises »… Estimation : 120 / 150 €

Lot : 472.

Paris. Introduction au livre Paris-Guide. P., Lacroix, Verboeckhoven & Cie 1867, plaq. in-8° reliée pleine percale rose, passée. Édition originale. Talvart IX-66A, Vicaire VI-340. Estimation : 120 / 150 €

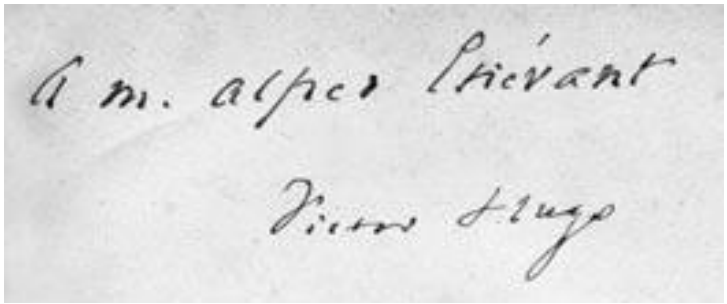
Lot : 473.
Mes Fils. P., Michel Lévy 1874, plaq. in-8° reliée demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Édition originale. On joint : Pour un Soldat. P., Michel Lévy 1875, plaq. in-8° br.. Édition originale. Talvart IX-77A & 79. Estimation : 100 / 120 €

Lot : 474.
Quatrevingt-Treize. (sic) P., Michel Lévy 1874, 3 vol. in-8° reliés d'ép. Demi-basane mastic, dos à nerfs soulignés de filets or et noir, pièces de titre et tom. aubergine, piqûres passim. Édition originale. Talvart IX-78A. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 475.
Le Pape. P., Calmann-Lévy 1878, in-8° de 2 ff.- 169 pp.- 1f.. Édition originale, un des 40 ex. num. sur vergé de Hollande, (ex. n° 7). Relié demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée. Bon exemplaire. Talvart IX-84A. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 476.
La Pitié suprême. P., Calmann-Lévy 1879, in-18 br. couv. bleue imprimée de 132 pp.. Première édition in-18 publiée la même année que l'édition originale in-8°. Talvart IX-85B. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 477.
Torquemada, drame. P., Calmann-Lévy 1882, in-8° de 2 ff.- 203 pp.- 2 ff., relié demi-chagrin vert bronze à coins, dos lisse orné de filets et fleurons, tête dorée, couverture restaurée conservée. Édition originale avec un envoi autographe signé : « A M. Alfred Etiévant / Victor Hugo ». Alfred Etiévant fut, avec Catulle Mendès, l'un des organisateurs de l'immense fête donnée le 27 février 1881 pour célébrer l'entrée dans sa quatre-vingtième année de Victor Hugo qui assista à la liesse depuis son balcon de l'avenue d'Eylau. Talvart IX-90A. Estimation : 250 / 300 €



Lot : 478.
L'Art d'être Grand-Père. P., Sté Anonyme de Publications Périodiques 1884, gr. in-4° de 320 pp. abondamment illustré, en ff. sous chemise (défr.) de percale illustrée. Un des 25 ex. numérotés sur Chine. Première édition illustrée. Talvart IX-81C. Estimation : 120 / 150 €

Lot : 479.
Théâtre en Liberté. P., Hetzel & Quantin 1886, in-8° br.. Édition originale. On joint : - Dernière Gerbe. P., Calmann Lévy 1902, in-8° relié demi-chagrin, dos à nerfs orné. Édition originale. Talvart IX-93A & 110. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 480.
Choses vues. P., Hetzel & Quantin 1887, in-8° de 2 ff.- 374 pp.- 1f. relié demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée (Lévitsky rel.). Édition originale. Bel exemplaire, deux ex-libris. Talvart IX-95a On joint : - Treize discours… P., Librairie Nouvelle 1851. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 481.

Toute la Lyre. P., Hetzel 1889, 2 vol. in-8° reliés d'ép. demi-basane, dos lisse. Édition originale. Un des 20 ex. num. sur Hollande, celui-ci le n° 2. Talvart IX-96A. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 482.
Oeuvres Poétiques. P., Charpentier « Petite Bibliothèque Charpentier » 1890-1892, 11/12 vol. in-32 illustrés d'eaux-fortes, en rel. uniforme demi-chagrin vert foncé, couv. conservées. € Il manque les Chansons des Rues et des Bois. Estimation : 100 / 120 €

Autour de Victor Hugo

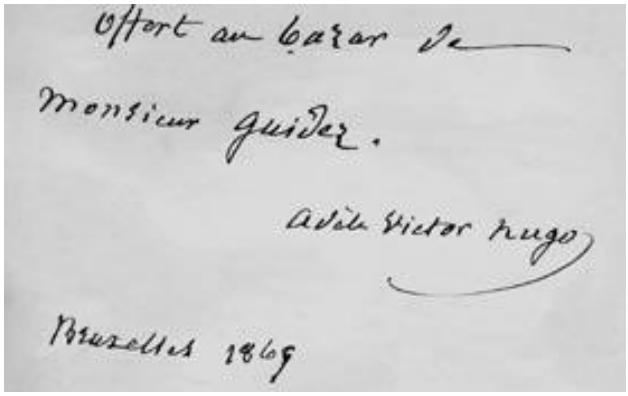
Lot : 483.
Anonyme - *Misère et Misérables.* I - Père et mère, II - Fils et filles. P., Dentu 1863, 2 vol. in-8° reliés demi-percale, défauts. Édition originale peu commune de cette 'révision' chrétienne des Misérables. L'auteur, resté anonyme, entend éclairer d'une lumière chrétienne la confusion de Victor Hugo entre « l'esprit du mal » inscrit dans l'homme et la misère engendrée par la société : « Confondre le malheureux avec le misérable… c'est pourtant ce que Mr Victor Hugo fait pour empêcher celui-là dese relever, disons le hardiment, pour le désespérer et le conduire au suicide. » Inconnu à Talvart et Vicaire. Estimation : 80 / 100 €

484.
DAUDET (Léon) - *La Tragique existance* [sic] *de Victor Hugo*. P., Albin Michel 1937, in-12 à toutes marges. Édition originale, un des 65 ex. num. sur vélin de Rives pour les A.B.L. On joint : DUFAY (Pierre) - Celui dont on ne parle pas : Eugène Hugo, sa vie, sa folie, ses oeuvres. P., Jean Fort 1924, in-8° br.. Édition originale, un des 50 ex. num. sur Hollande. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 485.
DUBOIS (Pierre) - *Bio-Bibliographie de Victor HUGO*, de 1802 à 1825. P., Champion 1913, in-4° br. couv. défr. de 242 pp.. Important. On joint : LACRETELLE (Jacques de) - La véritable édition originale des « Châtiments ». P., Leclerc 1922, plaq. in-8° br. tirée à 100 ex. sur Vergé. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 486.
GUIMBAUD (Louis) - *Victor Hugo et Juliette Drouet.* P., Blaizot 1914, in-8° relié demi-percale à coins. On joint : LEVAILLANT (Maurice) - Victor Hugo, Juliette Drouet et « Tristesse d'Olympio ». P., Delagrave 1945, in-8° br., édition originale numérotée. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 487.
HUGO (Adèle) - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* P., Librairie Internationale Lacroix & Verboeckhoven 1863, 2 vol. in-8° rel. d'ép. plein chagrin violine uniformément passé, encadrement de filet à froid sur les plats, roulette or sur coupes, à froid sur chasses, toutes tr. dorées. Édition originale. Un des « quelques très rares Hollande » (Clouzot 155). Exemplaire particulièrement enrichi d'un billet autographe collé sur le faux-titre du premier volume : « Offert au Bazar de / Monsieur Guidez. / Adèle Victor Hugo / Bruxelles 1865 ». Estimation : 1 200 / 1 500 €


Offert au bazar de
monsieur guidez.
Adèle Victor Hugo
Bruxelles 1865

Lot : 488.

HUGO (Adèle) - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* P., Librairie Internationale Lacroix & Verboeckhoven 1863, 2 vol. in-8° rel. post. sur brochure, demi-chagrin vert menthe à coins, couvertures vertes conservées. Édition originale. Estimation : 150 / 200 €

Lot : 489.
STAPFER (Paul) - *Causeries Guernesiaises.* Guernesey chez Le Lièvre & Paris chez Saint-Jorre 1869 de xxii pp.-1f.- 414 pp., rel. demi-basane rouge, dos lisse à filets or. Dédiées « à l'esprit de plus libéral de Guernesey » ces causeries étaient destinées à l'éducation littéraire des jeunes filles de la bonne société de l'île. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 491.
VACQUERIE (Auguste) - *Les Funérailles de l'Honneur,* drame en sept actes. P., Bourdillat 1861, in-12 carré relié à la Bradel demi-percale verte, couv. conservée. Édition originale, ex. de COQUELIN Cadet avec sa signature autographe sur la couverture. On joint : FOUCHER (Paul) - Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux. P., Michel Lévy 1850, in-12 relié à la Bradel demi-percaline à coins, couv. doublée conservée. Envoi de l'auteur. Et : DUBOIS - Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et sept tableaux. P. & Versailles 1838, plaq. in-8° br. couv. imp.. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 492.
VICTOR-HUGO (Georges) - *Mon Grand-Père.* Texte et aquarelles. P., Librairie de France 1931, in-4° en ff. sous couv. rempliée, étui défr., au tirage limité à 200 ex., celui-ci num. sur vélin d'Arches. Intérieur frais. Collationné complet de 13 aquarelles hors texte. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 645.
STENDHAL, NODIER, HUGO… - Le Keepsake 1831- Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine. P., Giraldon-Bovinet 1831, in-8° orné de 18 gravures hors texte, rel. d'ép. à la Bradel pleine moire framboise, Ce Keepsake offre la particularité de contenir en pré-originale un chapitre important du Rouge et le Noir : « Besançon – Le Café - Le Séminaire » qui occupe les pages 194 à 210. Il est signé « De Stendhall » avec un renvoi qui précise : « Fragment d'un ouvrage inédit à paraître prochainement chez Levavasseur ». On ne connaît qu'une autre pré-originale, celle du début du roman, donnée dans la Gazette Littéraire de 1830. Parmi les contributions notons celles de Hugo, Vigny, Nodier, Chateaubriand, Lamartine, Dumas, Musset… Estimation : 100 / 120 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. Proposé par la Librairie Arts et Autographes. Jean-Emmanuel Raux. Expert. 9 Rue de l'Odéon. 75006 Paris. Tel : 01 43 25 60 48

Lot : 20674. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe. Sans date ; 1 page in-16 carrée, collée par un bord sur un feuillet de format in-12. « Prêtre ! Vous insultez la pensée/La divine pensée/Tantôt dans le peuple, tantôt dans/Les grands hommes,/Rappelez-vous comment,/D'autres prêtres jadis ont traité le messie,/Et tremblez dans vos consciences/Car c'étaient vos pareils,/Car c'étaient vos semblables/Ces prêtres qui crachaient au visage de Dieu. » Ce manuscrit a été édité dans Carnets, Albums, Journaux — Notes de l'Exil (difficiles à dater). Prix : 2 300,00 Euros

Lot : 274
[HUGO Victor] — DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe. Octobre 1835 ; 2 pages in-4°, petits trous dans le papier dus à l'encre. Page de comptes du mois d'octobre 1835. « Recette générale du mois 8bre 1835 ». Juliette dresse la liste de ses dépenses et recettes, « argent de la nourriture de mon Toto », « argent de la bourse de mon chéri », « argent gagné par mon Toto », « argent de la

bourse de mon bien-aimé », déduisant les dépenses domestiques, nourriture et vin, éclairage, charbon, toilette, entretien et blanchissage, etc. Pièce émouvante. Prix :1 800,00 Euro

Lot : 275
[HUGO Victor] - DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe, signée « V.H. ». Juliette Drouet recopie une lettre de Victor Hugo à Henriette Vauthier. 7 avril 1850 ; 2 pages in-8°. Superbe lettre résumant à elle seule la nature profonde de Victor Hugo : « Je ne suis rien qu'un homme honnête et je n'ai pas d'autre passion parmi les hommes que la justice et la vérité, je suis de ceux qui souffrent, avec ceux qui aiment, avec ceux qui travaillent ; je hais toutes les formes de la tyrannie, et je n'ai qu'un vœu dans ce monde : faire tomber les armes et les chaînes. » Prix : 1 000,00 Euros

2. Proposé par Librairie THOMAS-SCHELER Bernard & Stéphane CLAVREUIL
19, rue de Tournon
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 43 26 97 69
Fax : 33 (0)1 40 46 91 46
http://www.franceantiq.fr/slam/clavreuil
basane@thomas-scheler.fr

Lot : 102
HUGO, Victor. *L'Expiation.* Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32 de 46 pp.ch.; percaline rouge de l'époque, plats de la couv. imp. cons. Vicaire IV, 360. Première édition séparée de cette pièce en vers extraite des Châtiments. Bel exemplaire sur papier de Hollande. 200,00 Euros

3. Proposé par Librairie Auguste BLAIZOT
164, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS
Tél.: 33 (0)1 43 59 36 58
Fax 33 (0)1 42 25 90 27
info@blaizot.com
Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30
Métro, ligne 9, station Saint-Philippe du Roule

Lot : 1416
HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur de fers rocailles poussés or; doublures et gardes de papier rose, tranches lisses (reliures de l'époque). Edition originale. Précieux exemplaire de la bibliothèque du tsar Alexandre II (ex-libris), ne portant pas comme il se doit sur le faux titre la mention Œuvres de Victor Hugo qui a été imprimée sur les exemplaires destinés à être ajoutés à l'édition collective de Renduel-Delloye, et parfaitement conservé dans des reliures décorées de l'époque (dos du premier tome légèrement bruni). 2 500,00 Euros

4. Proposé par Librairie Paul VEYSSIERE
4, route de La Ferrière
37370 MARRAY
Tel.: (0)2 47 54 84 54
http://www.franceantiq.fr/slam/veyssiere
paul.veyssiere@wanadoo.fr

Lot : 44
HUGO, Victor. Odes et ballades par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome I. - Odes. Tome II. -Odes. Ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III. Paris, Charles Gosselin, et Hector Bossange. 1829. Paris, Bossange. 1828-1829. 3 volumes in-8, (2ff), XL et 320 pages ; (2ff), 471 pages ; (2ff), frontispice, 424 pages. Cartonnage Bradel rose. Reliure du temps. Première tentative d'une édition collective des oeuvres de Victor Hugo, portant sur les titres la tomaison I, II, et III. Contrairement au seul exemplaire que nous trouvions décrit de cette édition collective en 3

tomes (Escoffier, n°740), les tomes I et II (Odes et Ballades) sont à la date de 1828, chez Bossange, et pas à celle de 1829, chez Gosselin et Bossange. Les faux-titres de ces mêmes tomes n'indiquent pas "Oeuvres de Victor Hugo", mais "Odes et Ballades" Dans notre exemplaire, il n'y eut jamais de frontispice dans les tomes I et II. Edition en partie originale des Odes et Ballades, avec mention de 5ème édition, et édition originale des Orientales, avec mention de 5ème édition. L'histoire de ces volumes est complexe. Des renseignements divergents sont donnés par Carteret, Vicaire et Clouzot. (Voir ci-dessous) 1) Odes et Ballades : "Edition en partie originale ... Edition définitive augmentée de 10 poèmes. Tous les autres ont été remaniés. Tirée à 1250 exemplaires qui portent la date de 1828 ou 1829 indifféremment, les deux noms des libraires Bossange et Gosselin, ou Bossange seul, et les mentions 4ème et 5ème édition. Ces différences sont peu importantes". (Clouzot, p.85). "L'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires, et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829." (Carteret, I, 395) "Edition en partie originale, et première édition in-8... Une particularité est à signaler. De [la] quatrième édition je n'ai vu que des exemplaires portant sur les titres la date de 1829. En revanche, les exemplaires que j'ai vus de la cinquième édition portent la date de 1828." (Vicaire, IV, col.233). Escoffier donne une explication plausible :" Cette 5ème édition est en réalité un exemplaire de la 4ème remise en vente avec un titre nouveau ; ce dernier offre la particularité d'être toujours daté de 1828, comme à tous les exemplaires de la 4ème édition au nom de Bossange." (n°683). Et, plus loin : "Bossange, premier bénéficiaire, tirait les exemplaires à son nom en avance sur ceux dont il fait imprimer les titres au nom de Gosselin et Bossange; Les millésimes 1828 et 1829 qui chevauchent sur les chiffres des 4ème et 5ème éditions indiquent que l'opération se passe en décembre 1828 et janvier 1829." (n°740) 2) Les Orientales : "Ouvrage d'une grande rareté en bel état" (Carteret, I, 398). Edition originale avec mention d'édition. (Vicaire, IV, 244-245) "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives, les 3 dernières portant 3ème, 4ème ou 5ème édition." (Clouzot, p.86). 1 000,00 Euros

5. Proposé par Librairie Ancienne DECHAUD
Jean-Marc Dechaud
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tel.: 33 (0)2 47 97 01 40
Fax : 33 (0)2 47 97 01 40
http://www.franceantiq.fr/slam/dechaud
jmd-lib@wanadoo.fr

Lot : 10578
HUGO (François-Victor) Lettre autographe signée au Dr Emile Allix, datée de Bruxelles le 17 Décembre 1865. Bifolium écrit au r° seulement sur 2 pp. Enveloppe (timbre arraché mais cachet postal présent). Lettre dans laquelle le fils de Victor Hugo fait part de l'achèvement du 17ème et dernier volume de sa monumentale traduction des oeuvres de Shakespeare et demande à Emile Allix, le médecin et ami de la famille Hugo alors en exil, de s'informer auprès de l'éditeur Pagnerre à Paris au sujet du retard pris dans la composition du 16ème volume. 230,00 Euros

Lot : 10579
HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. Vers 1865. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. 80,00 Euros

Lot : 6292
HUGO (Victor) *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865.Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. 450,00 Euros

Lot : 4674
HUGO (Victor) *Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule* / Théâtre Première [/Deuxième] série. Paris, Charpentier, 1841. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. Reliure de l'époque uniforme. Première édition Charpentier et premières éditions in-12. Clouzot, 144-147. 180,00 Euros

Lot : 6293
HUGO (Victor) *L'Homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièce de titre et de tomaison noires. Reliure de l'époque, une coiffe absente. Quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. 680,00 Euros.

6. Proposé par Librairie de la BASSE FONTAINE
Didier Bonnet et Stéphane Averty
2, place Antony Mars
06140 VENCE
Tel.: 33 (0)4 93 58 30 82
Fax : 33 (0)4 93 58 04 80
http://www.franceantiq.fr/slam/fontaine
fontaine06@aol.com

Lot : 1970
HUGO VICTOR *Les travailleurs de la mer.* Edition Nationale, 1891 – 1892. 2 volumes In 4 brochés, 425 et 354 pages, édition illustrée de gravures par E. Duez (10 hors-texte et nombreuses vignettes). Un des 50 exemplaires sur chine avec une double suite des hors-texte. On joint deux suites des vignettes : une sur Japon (1er état) et une suite Vélin (état terminé).
160,00 Euros

7. Proposé par Librairie A SAINT BENOIT DES PRES
Jean-François Aittouarès et Michel Bouvier
2, rue Saint Benoît
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 40 20 43 42
http://www.franceantiq.fr/slam/stbenoit
saintbenoit@wanadoo.fr

Lot : 58
HUGO, Victor. Photographie par Etienne CARJAT. [ca 1876] 160 x 205 mm. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton. Petite imperfection au bord gauche. Petit accroc. Portrait ovale. [Voir un exemplaire similaire ci-dessous]. 2 300,00 Euros. [Exorbitant !]

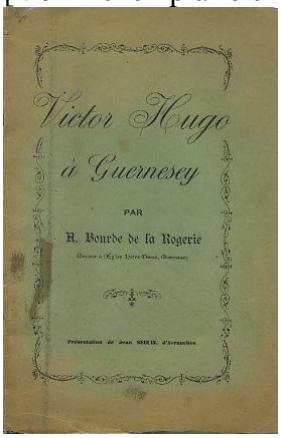
8. **Proposé par Librairie le BOUQUINISTE**
Benoit Huppé & Estelle Chedebois
15bis, rue Lakanal
38000 GRENOBLE
Tel.: 33 (0)4 76 87 04 50
Fax : 33 (0)4 76 47 26 92
http://www.franceantiq.fr/slam/perrin
info@lebouquiniste.fr

Lot : 3021
HUGO Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Eugène Renduel 1836, (Imprimerie de Plassan) Reliure in-8 de (4)-631pages, Plein maroquin de couleur fauve, dos rond, lisse décoré or, bel encadrement doré et motifs gothiques à froid sur les plats, titre en lettres d'or au centre, tranches dorées, roulettes sur les coupes à niveau des coins et dentelles sur les chasses, gardes de papier marbré. Reliure signée Boutigny (ayant travaillé pour V. Hugo). Edition ornée d'un frontispice et de 11 gravures sur acier, dont la septième «utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière» (rare, souvent absente des ouvrages). Bon état général mais des rousseurs prononcées. Première édition illustrée de Notre-Dame de Paris,par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et C.Rogier. Elle est connue sous le nom « d'édition Keepsake ». Jolie reliure romantique dite « à la cathédrale ». Berny, partie 3 n°140 / bibliothèque L. Barthou. 1 250,00 Euros

Lot : 6425
HUGO Victor. Œuvres complètes. Club français du livre, 1969. 36 volumes in-8 (18 tomes, 2 volumes par tome, le 3e volume du tome X indiqué "tome X (FIN)" constitue le 1er volume du tome XI), reliés, titres dorés sur pièces noires, dos ornés de dorures, frontispices, illustrations en noir, quelques une en couleurs. La série est complète. Les 4 derniers volumes sont consacrés à l'oeuvre graphique de Victor Hugo, avec une très importante iconographie. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire numéroté 6008/10000. Certaines dorures plus ou moins effacées, certains titres illisibles. Bel ensemble en bon état général. 199,00 Euros

9. **Proposé par la Librairie Walden - 45 avenue Georges Bernanos 75005 Paris- 09 54 22 34 75.**

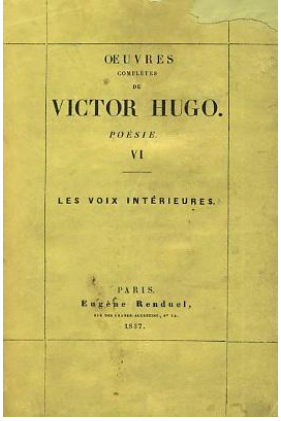
Lot : 2303.
BOURDE DE LA ROGERIE (Anselme). [HUGO (Victor] Victor Hugo à Guernesey. S.l.n.d. (vers 1927), in-8, broché de 24 pp. et une pl. repro. photographique h. texte (Hugo à Hauteville House, par Arsène Garnier). Edition originale imprimée à petit nombre de cette intéressante plaquette sur Hugo à Guernesey, fort bien documentée. Le révérend ANSELME BOURDE de LA ROGERIE (1871-1954), fut curé de la paroisse française de Saint Peter à Guernesey, très actif à servir la mémoire de Victor Hugo en participant notamment à la mise en valeur de la maison d'Hauteville House, acquis par la ville de Paris. Bon exemplaire. 45 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



Lot : 5185.
BOUVENNE (Aglaüs) - HUGO (Victor, bibliothèque de) Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. Paris, Académie des bibliophiles, 1870. 1 vol. de xxxl et

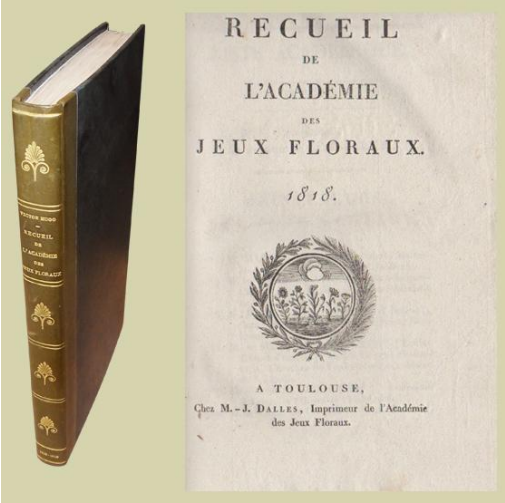
166 pp., demi-maroquin marron à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couv. et dos cons. (Reliure début XXème). Edition originale imprimée à 512 exemplaires, celui-ci sur vergé, le n° 1. Envoi signé : « à monsieur Victor Hugo, Hommage et souvenir de son admirateur sincère, Aglaüs Bouvenne » Avec cet envoi, inscrit sur une feuillet de papier vergé, est offert par Bouvenne une épreuve originale gravée du, alors futur, ex-libris de Victor Hugo: les tours de Notre-dame, avec un entrelac des initiales du poète. Dessiné et gravé par Aglaüs Bouvenne lui-même, qui lui offre cet ex-libris en même temps que son livre. Hugo, touché, lui répondra aussitôt en ces termes : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, j'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo.» (in Correspondance, ed. 1898, tome III - [coll. privée]). Aglaus Bouvenne dessina également l'ex-libris de Théophile Gautier; Bracquemond se chargea du sien. Il rédigera quelques années plus tard une étonnante et passionnante étude sur Hugo,Victor Hugo : ses portraits et ses charges, 1827-1879, catalogues par Aglaus Bouvenne (Paris, J. Baur, 1879). La bibliothèque de Hauteville House renferme toujours une grande partie des livres de Victor Hugo, malgré des disparitions successives au fil du temps. Cet exemplaire figure dans les deux inventaires dressés par Julie Chenay, en 1870 puis en 1879. Dans le dernier recensement (Groupe d'étude Jussieu-Paris VII), il figure aujourd'hui avec la mention [disparu]. Depuis quand ? Nul ne le sait. Sans doute depuis l'époque où il a été ensuite relié, au tout début du siècle dernier [l'exemplaire figurait broché dans les inventaires Chenay]. « Quelques collectionneurs privés possèdent des ouvrages qui figurèrent sur l'un ou l'autre des inventaires Chenay ou recèlent l'ex-libris de Victor Hugo, voire pour les plus chanceux une dédicace adressée à l'écrivain. Pour l'heure, la récolte est maigre (seulement 4 vol., hors vente des livres de Georges Hugo), mais je ne doute pas qu'en fouillant plus avant les catalogues de ventes de nouvelles découvertes soient possibles ». (M. J. Chassier, Composition de la bibliothèque de Hugo à Hauteville House). En voilà donc une, à rajouter parmi les rares connues à conjuguer envoi à Hugo, présence de l'ex-libris et présence dans les inventaires Chenay. Mais nous sommes ici, surtout, en présence de l'exemplaire « fondateur », qui recèle l'ex-libris originel. Chenay, inventaire des livres de Victor Hugo à Hauteville House, 1870 et 1879, n° M 05 et L 0 ; Journet, B024. 3500 €.

Lot : 2909.
HUGO (Victor) Les Voix intérieures Paris, Eugène Renduel, 1837. 1 vol. (144 x 218) de 2 ff., XIV et 320 pp., plein papier mabré moderne, pièce de titre doré, couv. cons. EDITION ORIGINALE. Fort bien en cour et particulièrement lié avec le duc et la duchesse d'Orléans, Hugo est nommé en 1837 par Louis-Philippe officier de la Légion d'honneur. Le recueil des Voix intérieures paraît quelques jours plus tard et le roi lui manifeste de nouveau sa sympathie par l'envoi d'un tableau représentant le couronnement d'Inès de Castro. Au reste, la gloire du poète dépassait, dès cette époque, toute celle de ses contemporains : on se portait en foule le soir, devant ses appartements de la place Royale, pour le voir apparaître aux fenêtres, entouré de ses disciples et admirateurs. Un nouveau groupe s'était formé, en effet, vers 1836, autour de Victor Hugo ; on n'y retrouvait plus les noms du Cénacle de 1826. Les anciens amis du poète, Sainte-Beuve en tête, s'étaient presque tous séparés de lui. A leur place on voyait Théophile Gautier, Pétrus Borel, Bouchardy, Esquiros et des artistes, des peintres, des sculpteurs, des architectes. Et, autour, une ferveur et un succès populaire qui ne dément pas celui des Voix intérieures : « Si l'homme a sa voix, si la nature a la sienne, les événements ont aussi la leur. L'auteur a toujours pensé que la mission du poète était de fondre dans un même groupe de chants cette triple parole qui renferme un triple enseignement, car la première s'adresse plus particulièrement au coeur, la seconde à l'âme, la troisième à l'esprit » (in Préface). Exemplaire broché, non rogné. Marge droite effrangée et d'infimes manques en tête et pied. Rare broché. Carteret, I, 408. 200 € [Voir l’exemplaire ci-dessous.]

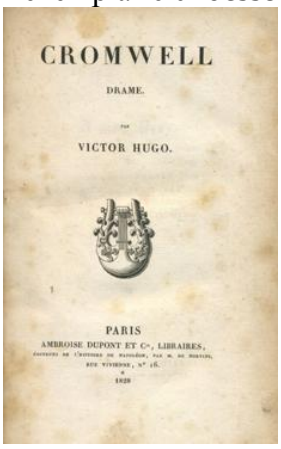


Lot : 2910
HUGO (Victor) Les Chants du crépuscule Paris, Renduel, 1835. 1 vol (141 x 218 mm) de 2 ff., xviii, 2 ff., 3-334 pp., plein papier marbré moderne, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. et restaurée. Edition originale rare d'un des chefs-d'oeuvre de Victor Hugo. Bel exemplaire du premier tirage sans mention (500 exemplaires). Quelques inscriptions et marques sur la première de couverture (annotations contemporaines, fin XIXè) ; manques de papier sur la dernière de couverture. Bon exemplaire sinon, bien frais. Bel exemplaire en pleine reliure d'époque signée, condition rare. 200 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]

Lot : 4167
HUGO (Victor) Recueil de l'Académie des jeux floraux Toulouse, M.-J. Dalles, 1818 et 1819. Deux tomes en 1 vol. in-8 de xvi et 77 pp. & lxxii et 93 pp. + table des deux années ; demi veau moderne à l'imitation, dos lisse orné, filets et titre doré, couv. et dos d'attente d'époque cons. Editions originales très rares. L'Académie de Toulouse était l'une des plus anciennes d'Europe et organisait dès 1324 un festival de poésie, dans le but de perpétuer les traditions du lyrisme courtois. En 1356 furent promulguées les " Lys d'amour ", qui récompensent chaque 3 mai les lauréats. Elle est considérée comme la plus ancienne société littéraire du monde occidental. Une nouvelle constitution transforme ce festival en véritable concours à partir de 1694, en instaurant un collège de quarante " mainteneurs ", personnalités toulousaines qui, depuis, choisissent chaque 3 mai leurs lauréats. Avec de prestigieux aînés comme Ronsard, Baïf, Marmontel ou Voltaire (plus tard Vigny, Chateaubriand ou Mistral) le jeune Victor Hugo, âgé de 16 ans, qui rêve de devenir " Chateaubriand ou rien ", soumet quatre poèmes et 1818 puis trois en 1819. Trois autres suivront en 1820, un en 1821 et 1822. Après une amarante d'or pour son ode "Les Vierges de Verdun" pour sa première participation, Victor Hugo, en course, sans la savoir, avec Lamartine, obtient un lys d'or, la plus haute distinction, pour Le Rétablissement de la statue de Henri IV. Détail amusant, Hugo sera enthousiasmé l'année suivante par les Méditations poétiques de Lamartine et leur consacrera un article du Conservateur littéraire, dans lequel, gardant l'anonymat, il exhorte son aîné de douze ans par un «Courage, jeune homme» ! La suprême récompense du Lys d'or n'avait été décernée qu'une seule fois avant lui, en 1776. Depuis, elle n'a jamais été à nouveau distribuée. Superbe exemplaire, non rogné, quelques feuillets non coupés, relié sur sa brochure d'origine. Carteret, I, 384 : Escoffier, 278, recueil très rare. 1600 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



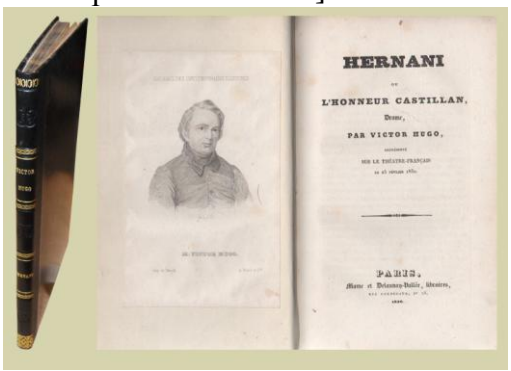
Lot : 4191
HUGO (Victor) Cromwell Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, 1828. 1 vol. (135 x 210 mm) de 3 ff. lxiv et 476 pp., demi-veau tabac, dos fileté, fleurons dorés, tr. peignes. (Reliure moderne à l'imitation). Édition originale. Tirage à 1075 ex. sur vergé. La Préface « qui rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï », écrivait Théophile Gautier, constitue une défense et illustration du drame romantique ; le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités. Ses pièces à venir, Marion Delorme (1829), Hernani (1830), Lucrèce Borgia (1833) et Ruy Blas (1838), mais aussi celles de Musset, la Nuit vénitienne (1830), les Caprices de Marianne (1833), Fantasio (1834), Lorenzaccio (1834), On ne badine pas avec l'amour (1834), reprennent tous les règles de la dramaturgie romantique en multipliant les personnages et les lieux, mêlant le vers et la prose, le style haut et le style bas, le sublime et le grotesque, le beau et l'horrible. 500 €. [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



Lot : 4285
HUGO (Victor) Bug-Jargal S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (198 x 285 mm) de 168 pp., demi-veau blond à coins, dos lisse à décor doré et à froid, tête dorée, couv. et dos cons. Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. Parvenir à rédiger un roman en une quinzaine de jours … tels étaient les termes du pari. Pari - remporté - qui signe véritablement l'acte de naissance, de l'écrivain (c'est son premier roman) ; avant que ce dernier n'en vienne à signer Hugo. Paru à l'origine dans la rarissime Conservateur littéraire sous le nom de plume de d'Auvernoy - nom du héros de Bug-Jargal -, le texte connût sa première édition séparée en 1826. Considérablement remaniée par la suite, cette œuvre de jeunesse s'inscrit dans la tradition des Lumières, en sa véhémente dénonciation du colonialisme, et de sa terrible résultante : l'esclavagisme. Pour la première fois, la littérature se voit dotée d'un héros de couleur noire. Sur fond d'amours impossibles, l'intrigue se déroule à Saint-Domingue, alors en proie à de violents heurts. Première révolte d'esclaves à avoir réussi, elle permît ainsi à l'île d'accéder à son indépendance. Laissant entrevoir quelques aspects de la personnalité de l'auteur, ainsi que les préoccupations de l'adolescent d'alors, cette première œuvre romanesque augure pourtant du grand œuvre à venir : richesse des descriptions, affirmation de l'équité humaine, et plus encore, de son unité. Bel exemplaire. 400 €

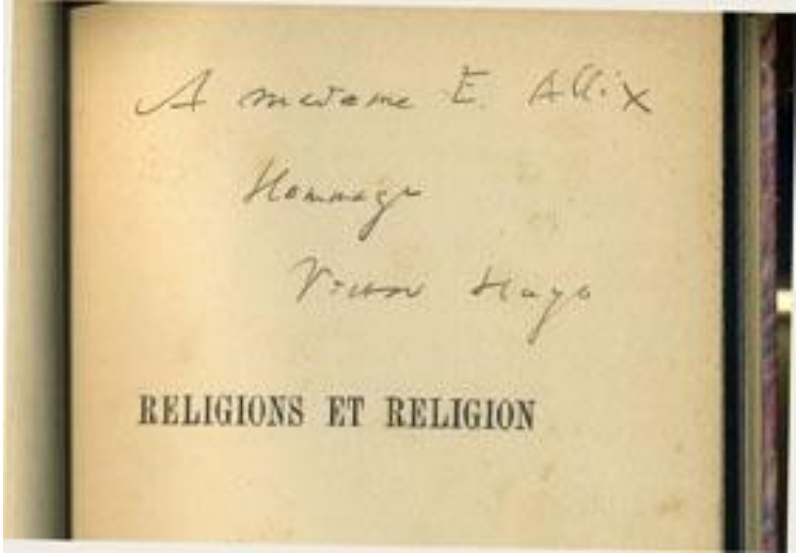
Lot : 4320
HUGO (Victor) La Pitié suprême Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8 de (2) ff., 142 pp.- et (1) f. ; demi-chagrin rouge, dosn à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Edition originale. Envoi autographe signé à Benjamin Constant, dessinateur, graveur et peintre orientaliste ; décorateur de l'Opéra-Comique et de l'Hôtel de ville de Paris, on lui doit les plafonds de ces deux lieux. C'est sans doute au journaliste Magen, officiant à L'Indépendance belge, qui s'était spécialisé dans l'histoire de l'Eglise, qu'Hugo doit l'idée génératrice de La Pitié suprême. Figurant initialement parmi La Légende des siècles, le poème en fut finalement écarté et se veut une argumentation en vers de la nécessité à combattre la tyrannie, sans toutefois, après la victoire acquise, avoir recours au blâme ou au châtiment. L'oppressé deviendrait ainsi oppresseur. Ce long poème se veut un écho aux discours d'Hugo prononcés devant les députés, et qui en appelaient à accorder l'amnistie aux communards. Prenant pour exemple la Révolution, Hugo, de s'interroger sur la portée d'un acte fondamentalement violent mais pourtant libérateur pour l'Humanité. Pour l'anecdote, le 19 juin 1858, alors qu'Hugo se livre pour la première fois à la lecture de La Pitié, soudainement, ressent une vive douleur au larynx le contraignant à s'arrêter. Apprenant qu'il souffre d'un grave anthrax - qui mettra, deux mois plus tard, son existence en péril - Hugo, afin de protéger sa gorge décide, à compter de ce jour, de porter la barbe. Vicaire, IV, 369. 900 €

Lot : 5272
HUGO (Victor) Hernani ou L'Honneur castillan Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 1 vol. (135 x 215 mm) de 2 ff., vii et 154 pp., demi-veau marine, dos lisse fileté, fleurons à froid (Reliure signée de Laurenchet). Edition originale, premier tirage qui fut mis en vente le 8 mars 1830, aux lendemains de la bataille de la création de la pièce au Théâtre Français. L'exemplaire a été enrichi à l'époque d'un portrait de Victor Hugo, du frontispice paru pour la seconde édition (Barba, 1830) et du portrait de Melle de Mars, créatrice du rôle. Louis Boulanger travailla dans l'atelier d'Eugène Deveria qui le présenta à Victor Hugo avec qui il noua une amitié durable, composant une série de dessins et de lithographies pour l'illustration des Odes et ballades, des Orientales, du Dernier jour d'un condamné, des maquettes de costumes pour Hernani, Lucrèce Borgia et Ruy Blas et exécutant à l'huile des portraits de Léopoldine Hugo enfant (Salon de 1827), de Victor Hugo (vers 1833) de Mme Hugo (Salon de 1839). En reconnaissance, Hugo lui dédia plusieurs pièces de vers. Son Triomphe de Pétrarque (Salon de 1836), acheté par le marquis de Custine inspira un poème de Théophile Gautier inséré dans la Comédie de la mort. Carteret I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : "peu commun et très recherché". 1200 € [Voir l’exemplaire ci-dessous.]

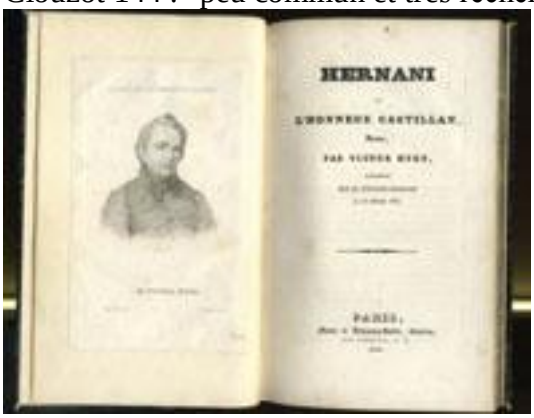


Lot : 5334
HUGO (Victor) Le Pape Paris, Calmann-Lévy, 1878. In-8 de 171 pp. + I f., broché. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. sur Hollande du tirage de tête. A grandes marges, non rogné. Bon exemplaire cependant et d'une parfaite fraîcheur intérieure, marges salies. 100 €

Lot : 5493
HUGO (Victor) Religions et religion Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8 de 140 pp., demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. cons. (Reliure signée de Laurenchet). Edition originale. Envoi autographe signé : " A Madame E. Allix / hommage / Victor Hugo ". Madame Allix était l'épouse du docteur Emile Allix. Jeune homme, ce dernier rencontra l'auteur à Jersey et devint non seulement son médecin attitré mais un ami très proche. Il s'occupera en particulier de recevoir et de soigner Adèle Hugo. Quelques rousseurs dans le texte, couvertures papier défraîchies et restaurées. 800 € [Voir l’exemplaire ci-dessous.]



Lot : 5739
HUGO (Victor) Hernani ou L'Honneur Castillan Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff., vii et 154 pp., toile vélin blond lissée, dos lisse, titre doré, couv. cons. Edition originale, premier tirage avec toutes les caractéristiques et les fautes. Quand la presse prophétise juste... Deux jours avant la première d'Hernani, on pouvait lire dans le Journal des débats que la pièce serait sans doute choisie comme "champ de bataille" : d'un côté, les classiques, outré du ton libéral de l'oeuvre, de l'autre, la jeunesse houleuse qui défendait, autour de Victor Hugo, la liberté de l'Art. On vint de Rouen, Angers, Dijon ou Lille pour supporter Hugo qui, dan son appartement, distribuait des laissez-passer à ces troupes de renfort. Le 25 février 1830, jour de la première, fut à la hauteur des prédictions : les acteurs jouèrent au milieu du désordre, des bagarres et des sifflets. Mais le succès égala le tumulte. Avant même la fin de la représentation, l'auteur vendit son manuscrit à l'éditeur Mame et l'on porta la pièce en ovation jusqu'à son domicile : la bataille d'Hernani était gagnée. La pièce fut jouée ensuite - toujours sous les huées - à quarante-cinq reprises au Théâtre français et fit carrière - les tournées pour des pièces contemporaines sont rarissimes à l'épouqe - en Italie et en Espagne. Bel exemplaire, bien établi en reliure pastiche de qualité. Exemplaire complet de 12 pp. de prospectus. Carteret I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : "peu commun et très recherché". 1300 € [Voir l’exemplaire ci-dessous.]



Lot : 5776
HUGO (Victor) Les Misérables Paris, Bruxelles, Pagnerre, Lacroix-Verboeckhoven, 1862. Dix tomes en 5 vol., demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre doré (Reliure du XIXème). Edition originale ; exemplaire de première émission, sans aucune mention d'édition. Bien complet de la préface datée de 1862, à Hauteville House. Victor Hugo eut dès 1830 le projet d'écrire cette fresque monumentale ; le plan n'en était pas établi, ni les personnages définis mais il pensait déjà à un ouvrage qui prendrait la défense des malheureux. Dans son petit texte intitulé Claude Gueux, daté de 1834, il avait commencé cette croisade en faveur de ceux que le sort pousse au vol… « Celui qui écrit ce livre essaiera de dire bientôt peut-être de quelle façon il (…) comprend » ces questions « sévères » et « poignantes », écrit-il dans la préface. La rédaction des Misérables, d'abord titré Les Misères, fut entreprise en deux-temps entre lesquels Hugo eut à s'exiler : la période 1845-1848 où il achève les quatre premiers livres et la période 1860-1862 à Guernesey où il réside depuis 1855. Là il écrivit le cinquième livre et augmenta certaines parties des quatre autres ; il fit aussi nombre de modifications car le démocrate de 1860 qu'il était « résolument républicain et anticlérical,

n'était plus, politiquement, le même homme que le pair de France de la Monarchie de Juillet. » Bel exemplaire en reliure du temps. 2500 €

Lot : 6030
HUGO (Victor) Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale Paris, L'Evénement, s.d. 1 brochure (160 x 230 mm) de 8 pp., en ff., sous chemise de demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré en long, étui bordé. Edition originale rare. Bel état. 500 €

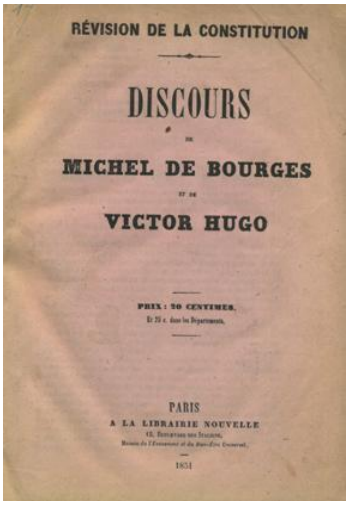
Lot : 6035
HUGO (Victor) Douze discours Paris, A la Librairie nouvelle, 1851. In-8 de 96 pp., broché. EDITION ORIGINALE. Quelques rares piqûres. 300 €

Lot : 7184
HUGO (Victor) Depuis l'exil Paris, Calmann-Lévy, 1876. 1 vol. (237 x 150 mm) de 354 pp., demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied, couv. cons. Edition originale. Envoi signé : " Après la capitulation de Sedan et la chute du Second Empire, la IIIème République est proclamée le 4 septembre 1870. Victor Hugo peut donc rentrer à Paris où lui est réservé un accueil triomphal. Il s'installe d'abord chez son ami Paul Meurice. Parallèlement, l'éditeur Hetzel publie l'édition française des Châtiments, en octobre 1870. La popularité de l'écrivain est alors immense et son activité littéraire restera importante jusqu'en 1878. L'année terrible est publiée en 1872, Quatre-vingt-treize en 1874. Ses interventions et ses discours depuis 1841, regroupés en trois périodes - que clôt le présent volume - sont publiés à partir de 1875. En outre, Victor Hugo multiplie les interventions extérieures et les secours aux nombreux nécessiteux qui font appel à lui. Son salon voit affluer nombre de personnalités littéraires et politiques. En février 1871, il est élu député de Paris mais, en désaccord avec les orientations politiques prises, il démissionnera dès le 8 mars. Bien que les événements de la Commune ne suscitent pas son approbation il se battra plus tard pour obtenir l'amnistie des communards. En novembre 1878, l'écrivain s'installe avec Juliette Drouet dans un hôtel particulier aujourd'hui disparu, au n°130 de l'avenue d'Eylau (actuel n° 124 de l'avenue Victor Hugo). 700 €

Lot : 9223
HUGO (Victor) Dieu. Paris, Hetzell et Quantin, 1891. 1 vol. (151 x 234 mm) de 263 pp., demi-maroquin prune, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied, tranches marbrées. Victor Hugo s'attache à La Légende des siècles depuis 1850 ; le recueil éponyme est terminé et prêt à la publication. À partir de 1855, Hugo conçoit sa vision telle qu'il l'annoncera dans la Préface de la première série de La Légende des Siècles : celle-ci n'est que la première partie d'une œuvre immense dont les deux autres pièces, la Fin de Satan et Dieu, doivent bientôt être publiées bien qu'encore inachevées. Car un autre chantier occupe Hugo : Les Misérables, sur lequel son éditeur Hetzel compte beaucoup. Et le 17 mars 1857, Hetzel fait savoir à Hugo qu'il n'acceptera de publier ni Dieu, ni la Fin de Satan, avant la parution des Misérables. L'oeuvre reste donc en suspens, et seuls les deux premiers volumes de la Légende des siècles seront publiés en 1859 par Hetzel. Les Misérables, eux, seront achevés pour 1862. Il faudra patienter plus de vingt années pour que le projet initial, enfin, aboutisse. D'abord en 1883 avec la publication, le 9 juin, d'un volume supplémentaire à la Légende des siècles, alors que Dieu et La Fin de Satan sont quasiment achevés. Ce sera le dernier volume paru de son vivant ; les deux suivants paraissent enfin en 1886, chez Quantin, dans la présente édition. La grande fresque en vers de Victor Hugo est enfin complétée. Quelques rousseurs dans le texte, davantage marquées aux premiers et derniers feuillets. Bel exemplaire au demeurant, dans une agréable reliure de l'époque. 100 €

Lot : 6021
HUGO (Victor) - BOURGES (Michel de) Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo Paris, À la Librairie Nouvelle, 1851. 1 vol. (157 x 221 mm) de 56 pp., percaline beige, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, titre doré, fleuron doré, couv. cons. (Reliure signée de Carayon). Édition originale. Entre son élection à l'Assemblée législative en 1848 comme « représentant du peuple » et 1851, date de son départ en exil, Victor Hugo prononça nombre de discours comme celui-ci, où il se montra indépendant et hardi dans ses positions. Ainsi, après l'harangue de Michel de Bourges sur le projet de révision de la Constitution proposé par Louis Bonaparte et destiné à prolonger son mandat,

Hugo prit la parole, plus belliqueux que son prédécesseur, lors de la séance du 17 juillet 1851. Pas touche à la Constitution. 380 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]


RÉVISION DE LA CONSTITUTION

DISCOURS

DE

MICHEL DE BOURGES

ET DE

VICTOR HUGO

PRIX : 50 CENTIMES.

PARIS

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

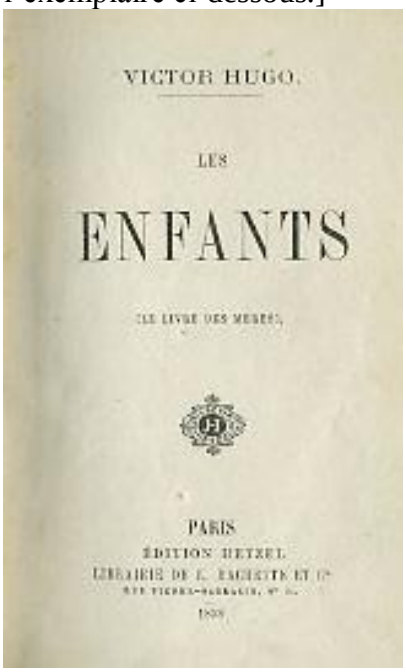
1851

Lot : 5181

HUGO (Victor) - [MIRABEAU] Etude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel, 1834. 1 vol. (133 x 213 mm) de 2 ff. et 91 pp., demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre (Reliure moderne à l'imitation). Bel exemplaire. Edition originale. C'est en 1834, avec «Sur Mirabeau», que Victor Hugo développe sa conception de l'orateur idéal, voix et interlocuteur du peuple souverain : l'orateur hugolien, qu'il soit incarné par Mirabeau, Ruy Blas ou le Gwynplaine de L'Homme qui rit, est toujours un orateur populaire, c'est-à-dire lié au peuple dans un rapport d'engendrement et d'enrichissement réciproques. Douze ans avant de monter lui-même à la tribune, Hugo questionne ce rapport et renvoie au peuple la formulation magnifique et raisonnée de ses aspirations : celui-ci reçoit, reconnaît et ratifie ce langage. Une conception qu'il mettra en œuvre à partir de juin 1849 par sa propre pratique politique. Le texte paraît le 15 janvier, en guise préface aux Mémoires de Mirabeau. Just Muiron, directeur de L'Impartial, publiera dès le mois suivant un long article consacré à l'Étude sur Mirabeau, qui s'achève ainsi : « Par la pensée comme par le style, le chef de la jeune littérature a égalé l'homme dont il traçait le portrait », suivi d'un article de Charles Fourier le 28 du même mois dans La Réforme industrielle : Les nouveaux quakers, trembleurs intellectuels, pupilles en génie. Réponse à un écrit de M. Victor Hugo, où Fourier articule sa lecture et annote comme un professeur : « Hugo a écrit : Tout est défait rien n'est refait. Début fort juste, on ne saurait dire plus vrai, estima Fourier. Aux hommes de progrès appartient la culture des principes, la greffe de telle ou telle idée ". Rare. Carteret, I, p. 406. 500 €

Lot : 847

HUGO (Victor). Les Enfants. Paris, Editions Hetzel, 1858. In-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne). Edition originale. Bel exemplaire. 75 €. [Voir l'exemplaire ci-dessous.]


VICTOR HUGO.

LES

ENFANTS

LE LIVRE DES MÈRES.

PARIS

ÉDITION HETZEL

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET Cie

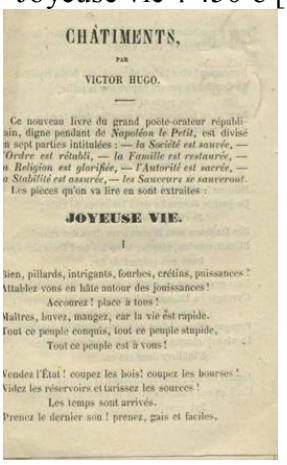
Lot : 851
HUGO (Victor). Pro Patria. Paris, Delagrave, 1915. In-12 de 149 pp. Modeste reliure d'époque en demi-percaline bleue. Réédition justifiée en pleine guerre par le patriotisme de Hugo. Préface de Gustave Simon, son exécuteur testamentaire. 30 €

Lot : 1521
HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Pagnerre & Lévy, 1856. Deux vol. grand in-8, demi-maroquin prune, dos à nerfs, filets d'encadrements dorés. (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. L'existence humaine “ sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil“, tel est le sujet de ce chef-d'oeuvre de la maturité dans lequel, en accord avec l'auteur, “ On ne s'étonnera donc pas de voir, nuance à nuance, ces deux volumes s'assombrir pour arriver cependant à l'azur d'une vie meilleure. La joie, cette fleur rapide de la jeunesse, s'effeuille page à page dans le tome premier, qui est l'espérance, et disparaît dans le tome second, qui est le deuil. Quel deuil ? Le vrai, l'unique : la mort ; la perte des êtres chers. Nous venons de le dire, c'est une âme qui se raconte dans ces deux volumes. Autrefois, Aujourd'hui. Un abîme les sépare, le tombeau. “ Bel exemplaire, d'infîmes rousseurs, une griffe au dos. Exemplaire plaisant. Carteret, I, 415. 600 €

Lot : 3100
HUGO (Victor). Victor Hugo. Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de "Gil Blas", ou s'il l'a pris de l'espagnol (...), lu à l'Académie Française dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818 (...) Paris, s.l.n.d. (Lefèvre, 1820). In-8 de LXVIV, demi maroquin grain long, titre doré en long, couv. muettes cons. (Relure moderne). Victor Hugo revendiqua la paternité d'une partie de cette étude, qui figure en tête de l'édition du Gil Blas de Santillane de 1819, parue chez Didot. Il est vraisemblable que Victor Hugo "fit lui-même la comparaison entre la version original du roman de Vincent Espinel [auteur d'une Relaciones de la Vida del escudero Marcos de Obregon que, selon Voltaire, Le Sage aurait plagiée] et celui de Le Sage [...] l'essentiel est assez peu littéraire : une comparaison de deux ouvrages chapitre par chapitre, une traduction." (Jean-Marc Hovasse, pp. 165). Cette étude de commande plût tellement à François de Neufchateau, qui chapotait l'édition des volumes, que celui-ci la plaça en guise de préface, sans en presque changer un seul mot, et la signa de son nom ! Une seconde partie de cette contribution sera publiée dans Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie [dans l'édition ne varietur de 1885]. Vicaire, V, 237-238 et IV, 438-439 (pour l'édition complète). 400 € [Voir l’exemplaire ci-dessous.]

Lot : 4286
HUGO (Victor). [Les Châtiments] : Joyeuse vie - [Applaudissements - Chanson - Ultima Verba]. S.l.n.d. [Jersey, St Hellier, 1852]. 1 plaquette. de 16 pp.n.ch., en ff. Edition originale en extrait des Châtiments à venir qui seront publiés quelques semaines plus tard. À la demande et sous la conduite de l'économiste Adolphe Blanqui, qui vient de publier une terrible enquête sur les classes ouvrières en 1848, Victor Hugo, accompagné de médecins et de quelques autres "autorités", se rend en février 1851 à Lille, afin de constater sur place les conditions de logement des ouvriers de l'industrie textile, décrites par Blanqui dans son rapport. Il est horrifié par ce qu'il découvre : chaque famille vit et travaille à domicile dans des

conditions épouvantables, entassée dans des caves insalubres. À son retour, Hugo rédige pour l'Assemblée un discours, relatant avec force détails sa visite, citant "les premiers faits venus, ceux que le hasard nous a donnés dans une visite qui n'a duré que quelques heures. Ces faits ont au plus haut degré tout le caractère d'une moyenne. Ils sont horribles". Ce discours, il ne le prononcera pas, mais il l'utilisera plus tard pour la rédaction d'une section des Châtiments, "Joyeuse vie". 450 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



CHÂTIMENTS,

PAR

VICTOR HUGO.

Ce nouveau livre du grand poète-orateur républi-
ain, digne pendant de *Napoléon le Petit*, est divisé
n sept parties intitulées : — *la Société est sauvée*, —
'*Ordre est rétabli*, — *la Famille est restaurée*, —
a *Religion est glorifiée*, — *l'Autorité est sacrée*, —
a *Stabilité est assurée*, — *les Souverains se sauveront*.
Les pièces qu'on va lire en sont extraites :

JOYEUSE VIE.

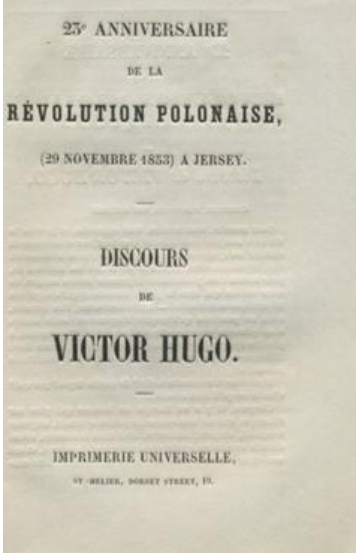
I

Sien, pillards, intrigants, fourbes, crétins, puissances !
Attablez-vous en hâte autour des jouissances !
Accourez ! place à tous !
Maîtres, buvez, mangez, car la vie est rapide.
Tout ce peuple conquis, tout ce peuple stupide,
Tout ce peuple est à vous !

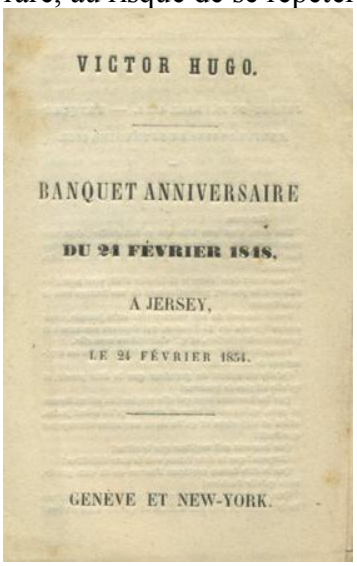
Vendez l'État ! coupez les bois! coupez les bourses !
Videz les réservoirs et tarissez les sources !
Les temps sont arrivés.
Prenez le dernier sou ! prenez, gais et faciles,

Lot : 5171
HUGO (Victor). Post-scriptum à ma vie. La Dernière gerbe. Paris, Calmann-Lévy, 1901-1902. Deux grand vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, titre doré, caissons d'encadrement à froid, têtes dorées, dates en pied, couv. et dos cons. Editions originales. Un des 10 et 30 exemplaires sur papier de Hollande (seuls papiers après respectivement 5 et 20 exemplaires sur Japon). 600 €

Lot : 5182
HUGO (Victor). 23è anniversaire de la Révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. S.l. [Jersey], Imprimerie universelle, 1853. Edition originale. Hugo a prononcé trois discours à l'occasion de l'anniversaire de la révolution polonaise, les 29 novembre 1852, 1853 et 1854. Au-delà de la proscription, de l'exil, de sa lutte contre Napoléon III, Hugo fut le chantre des défenseurs de la République. Les victimes de la révolution polonaise, ces hommes et ces femmes dont le pays était occupé depuis 1932 par la Russie et qui, à Varsovie, organisèrent une rébellion historique, demeuraient pour lui les « aînés de la persécution ». Invité pour la seconde fois à commémorer la date anniversaire de cet événement, il adresse à ce peuple qu'il appelait l'année précédente le « Job des nations », un message d'espérance au vu des récents événements. Un mois plus tôt en effet, en octobre 1853, la Turquie a déclaré la guerre à la Russie. Le sultan, « prince chétif », bien moins puissant que le tsar Nicolas 1er, décide de se servir des courants révolutionnaires pour vaincre son ennemi. « Il ne dépend plus de lui-même à présent de se délivrer de l'aide redoutable qu'il s'est donnée » prévoit Victor Hugo. « (...) Voici les légions polonaise, hongroise et italienne qui se forment », comme lui « peuples et rois (...) savent bien que ce qui brille en ce moment dans la main désespérée de la Turquie (...) c'est l'éclair splendide des révolutions ». Aux Polonais rebelles comme à tous, Hugo déclare naissante « l'aube bénie des Etats-Unis d'Europe ». Les frontières, les douanes, les guerres, la misère, l'ignorance auront disparu ; « la richesse décuplée, le problème du bien-être résolu par la science (..) la concorde entre les peuples, l'amour entre les hommes », telle sera l'Europe future, et si « le passé appartient aux princes » c'est aux peuples, conclut l'orateur, qu'appartient déjà l'avenir. Repris dans Discours de l'exil sous le titre La Guerre d'Orient puis dans Actes et Paroles avec le titre originel. 450 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]


25e ANNIVERSAIRE
DE LA
RÉVOLUTION POLONAISE,
(29 NOVEMBRE 1853) A JERSEY.
DISCOURS
DE
VICTOR HUGO.
IMPRIMERIE UNIVERSELLE,

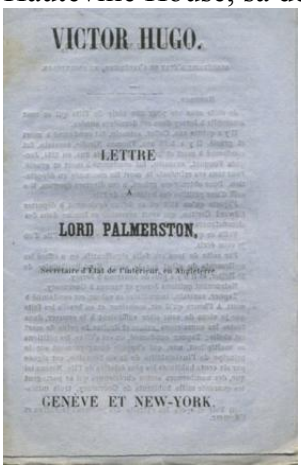
Lot : 5183
HUGO (Victor). Anniversaire de la Révolution de 1848 ; 24 février 1854. A Jersey. Discours de Victor Hugo. Jersey : Imprimerie Universelle, s. d. [1854]. In-32 de 14 pp. Edition originale. « C'est à la Révolution qu'il est réservé de frapper les rois du continent. L'Empire est le fourreau, la République est l'épée. » Cette nouvelle déclaration du plus célèbre des exilés de Jersey voulait faire date en annonçant la révolution future, c'est-à-dire, comprendre la chute du régime bonapartiste. « Que, comme Février, elle relève et place sur l'autel le sublime trépied Liberté-Egalité-Fraternité, mais que sur ce trépied elle allume, de façon à en éclairer toute la terre, la grande flamme Humanité ! » Eblouir les penseurs et aveugler les despotes, selon ses mots, tel est l'espoir de l'écrivain révolutionnaire. Voilà ce qu'il attend de cette « troisième date », celle qui verra l'Empire jeté à bas. D'abord placardé, avec une dédicace à Victor Schoeler [sic pour Schoelcher], puis publié le 1er mars 1854 dans L'Homme, ce discours sera repris dans Discours de l'exil sous le titre « La Révolution future », puis dans Actes et Paroles avec le titre « Banquet anniversaire du 24 février 1854 ». Très rare, au risque de se répéter. 500 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]


VICTOR HUGO.
BANQUET ANNIVERSAIRE
DU 24 FÉVRIER 1848,
A JERSEY,
LE 24 FÉVRIER 1851.
GENÈVE ET NEW-YORK.

Lot : 5188

HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie Claye à Paris), 1866. 3 vol. in-8 de VIII, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp., reliures bradel plein papier marbré, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir, couv. cons. (Reliure moderne). Edition originale, sans mention d'édition. Les Travailleurs de la mer se voulait un hommage particulier aux habitants des îles anglo-normandes. L'exil de Guernesey permit à Hugo de déployer son imagination créatrice dans le domaine de la décoration et du dessin. Le livre préliminaire, l'Archipel de la Manche, constitue aujourd'hui encore un excellent guide des îles anglo-normandes, et, notamment de Guernesey, que Victor Hugo voulait initialement placer en tête des Travailleurs de la mer, mais qui ne paraîtra que de manière posthume Parue simultanément avec celle de Bruxelles, cette édition fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition ; cet exemplaire n'en porte aucune, ni sur les couvertures conservées, ni au titre. Simple reliure moderne ; couverture tachées. Texte important d'Hugo. Vicaire, IV, 336 ; Carteret, I, 422. 500 €

Lot : 6011
HUGO (Victor). Lettre à Lord Palmerston. Genève et New-York [Jersey], s.d. [1854]. 1 vol. (70 x 110 mm) de 16 pp., en ff. Edition originale rare, imprimée sur papier bleu. « Vous pendez un homme, Monsieur. Un jour, il y a quelques années de cela, je dînais avec vous. Vous l'avez, je suppose, oublié ; moi pas. Ce qui me frappa en vous, c'était la façon dont votre cravate était mise. On me dit que vous étiez célèbre pour l'art de faire votre nœud. Je vois que vous savez aussi faire le nœud d'autrui (…) ». Le romancier en exil reprochait en termes choisis à Lord Palmerston, ministre anglais de l'Intérieur, de ne pas intervenir en faveur d'un certain Tapner, condamné à la peine capitale pour avoir assassiné une femme. Partisan de l'abolition de la peine de mort, Hugo avait lancé un « Appel aux habitants de Guernesey » pour obtenir sa grâce. Or, ni ce dernier ni la lettre à Palmerston n'empêchèrent la pendaison qui eût lieu le 10 février 1854, assortie d'atroces manœuvres : le bourreau, encore novice, dut s'y reprendre à deux fois. L'année suivante, Hugo créait une nouvelle agitation sur l'île de Jersey en rédigeant un pamphlet contre la visite de Napoléon III à la reine Victoria. C'en était trop, et les Anglais firent expulser Hugo et ses deux fils de leur île anglo-normande. Le 25 octobre, les agitateurs quittaient donc Jersey pour rejoindre Guernesey. L'écrivain y achètera Hauteville House, sa dernière maison en exil. 450 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]


VICTOR HUGO.

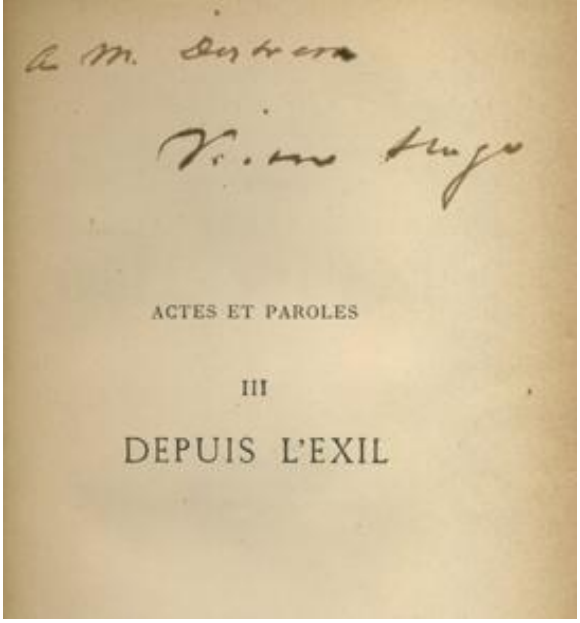
LETTRE

A

LORD PALMERSTON,

GENÈVE ET NEW-YORK.

Lot : 6026
HUGO (Victor). Depuis l'exil. 1870 - 1876. Paris, Calmann-Lévy, 1876. 1 vol. (236 x 147 mm) de 354 pp., demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied. Edition originale. Envoi signé à la plume. Après la capitulation de Sedan et la chute du Second Empire, la IIIème République est proclamée le 4 septembre 1870. Victor Hugo peut donc rentrer à Paris ; qui lui réserve un accueil triomphal. Il s'installe d'abord chez son ami Paul Meurice. Parallèlement, l'éditeur Hetzel publie l'édition française des Châtiments, en octobre 1870. La popularité de l'écrivain est alors immense et son activité littéraire restera importante jusqu'en 1878. L'année terrible est publiée en 1872, Quatre-vingt-treize en 1874. Ses interventions et ses discours depuis 1841, regroupés en trois périodes - que clôt le présent volume - sont publiés à partir de 1875. En outre, Victor Hugo multiplie les interventions extérieures et les secours aux nombreux nécessiteux qui font appel à lui. Son salon voit affluer nombre de personnalités littéraires et politiques. En février 1871, il est élu député de Paris mais, en désaccord avec les orientations politiques prises, il démissionnera dès le 8 mars. Bien que les événements de la Commune ne suscitent pas son approbation il se battra plus tard pour obtenir l'amnistie des communards. En novembre 1878, l'écrivain s'installe avec Juliette Drouet dans un hôtel particulier aujourd'hui disparu, au n°130 de l'avenue d'Eylau (actuel n° 124 de l'avenue Victor Hugo). Mouillure claire aux premiers feuillets, sans gravité. Bel exemplaire, agréablement relié. Carteret I, p. 424 ; Vicaire IV, 348. 600 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



Lot : 6950
HUGO (Victor). Toute la Lyre. (3 vol.). Paris, Hetzel / Maison Quantin, 1888. Pts in-4, demi-maroquins rouges à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons et filets à froid, titre doré, têtes dorées. EDITION ORIGINALE, un des 10 ex. num. sur Chine, troisième papier après seulement 10 Japon et 10 Whatman. Volumes à toutes grandes marges. Beaux ex. Toute la lyre regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. Chacun est classé selon sept cordes, à laquelle vient s'ajouter "une corde d'airain". Disparate, le recueil permet toutefois d'embrasser l'ensemble de l'univers poétique hugolien. 1300 €

Lot : 8959
HUGO (Victor). En voyage - France et Belgique. Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Pt in-4 (261 x 188) de 306 pp., demi-maroquin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Edition originale. Un des 9 ex. sur Hollande d'un tirage total à 25 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 1200 €

Lot : 8964
HUGO (Victor). Théâtre en liberté. [Comprenant :] Prologue - La Grand-Mère - L'Epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Etre aimé - La Forêt mouillée. Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Pt in-4 (261 x 188) de 320 pp., demi-maroquin bordeaux à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Edition originale. Un des 19 ex. sur Hollande d'un tirage total à 50 ex. Bel ex., grand de marge, dans une élégante reliure. 700 €

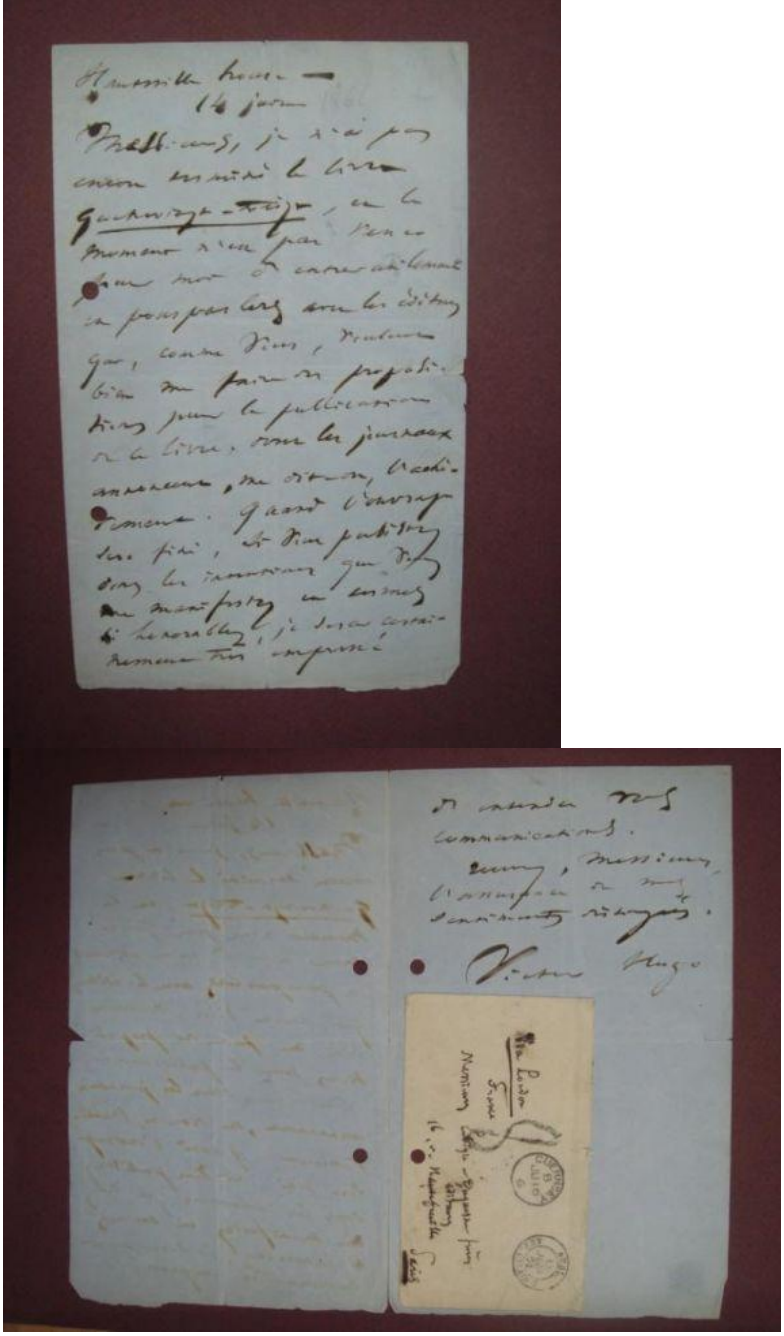
Lot : 10829
HUGO Victor Théâtre en liberté - Toute la Lyre - En Voyage - Correspondance Demi-maroquin rouge sang à coins, triple filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'un double caisson d'encadrement à froid, filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée. Beaux ex., grands de marge, dans une élégante reliure uniforme. THÉÂTRE EN LIBERTÉ Prologue | La Grand-Mère | L'Épée | Mangeront-ils ? | Sur la lisière d'un bois | Les Gueux | Être aimé | La Forêt mouillée Paris, Hetzel & Quantin, 1886. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 320 pp. et 2 ff. Un des 20 ex. num. (n° 36) sur Hollande. Carteret, p. 428. TOUTE LA LYRE Paris, Hetzel & Quantin, 1888 à 1893. 3 tomes gr. in-8 (260 x 190 mm) de 327, 345 et 298 pp. Un de 20 ex. num. (n° 43) sur Hollande. Toute la lyre regroupe des poèmes rédigés entre 1854 et 1875, souvent délaissés, et ici réhabilités. Chacun est classé selon sept cordes, à laquelle vient s'ajouter « une corde d'airain ». Disparate, le recueil permet toutefois d'embrasser l'ensemble de l'univers poétique hugolien. Carteret, p. 430. EN VOYAGE - FRANCE ET BELGIQUE Paris, Hetzel & Quantin, 1892. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 312 pp. Un des 10 ex. num. (n° 22) sur Hollande (seulement 25 grands papiers). Carteret, p. 429. CORRESPONDANCE 1836 - 1882 Paris, Calmann Lévy, 1898. Gr. in-8 (260 x 190 mm) de 387 pp. Un des 25 ex. sur Hollande, non justifié. Carteret, p. 430. Très bel ensemble, admirablement relié et un parfaite condition. 900 €

Lot : 5621
[HUGO (Victor)]. DOVALLE (Ch.) Le Sylphe, poésies de feu Charles Dovalle, précédées d'une notice de M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo [Lettres aux éditeurs Ladvocat et Charpentier] Paris, Ladvocat, 1830. 1 vol. (155 x 234 mm) de XXIV-224 pp., demi veau marine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (Reliure romantique de l'époque). Edition originale. L'auteur, né à Montreuil-Belley le 23 juin 1897, fut tué le 30 novembre 1829 au cours d'un duel au pistolet avec M. Mira-Brunet le directeur des Variétés qui s'était senti insulté par quelques lignes de critique théâtrale qui le concernaient. Dans sa préface, Hugo, quelques mois avant la bataille d'Hernani cf. n° suivant) et deux ans après l'historique préface de Cromwell (cf. n°), précise sa définition du romantisme : "Le romantisme, tant de fois mal défini, n'est, à tout prendre, que le libéralisme en littérature (...) Le libéralisme littéraire ne sera pas moins populaire que le libéralisme politique. La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques" (p. xii). Bel exemplaire en reliure d'époque, Escoffier n° 805 ; Vicaire, III, 289. 300 € [Voir l'exemplaire ci-dessous.]

Poésies
de
feu Ch. Dovalle,
VICTOR HUGO.
PARIS.

10. **Proposé par SARL Librairie Le Feu Follet - 6, rue de l'Epée de Bois - 75005 Paris - Tél :01 56 08 08 85 - Ouvert du lundi au vendredi de 11 h à 19 h**

Lot : 3471
Victor HUGO. Lettre autographe, signée. Adressée à messieurs Duquesne frères éditeurs et datée du 14 Juin (1866), Hauteville House, 14 Juin 1866, autre, tirage de tête. Deux pages. [Lettre] dans laquelle il tente de négocier au mieux auprès de ses correspondants la vente des droits de publication de l'ouvrage qu'il est en train de terminer : *Quatrevingt-Treize* : « *Hauteville House, 14 juin* [1866] *Messieurs, je n'ai pas encore terminé le livre* *Quatrevingt-Treize* [c'est Hugo qui souligne], *et le moment n'est pas venu pour moi d'entrer utilement en pourparlers avec les éditeurs qui, comme vous, veulent bien me faire une proposition pour la publication de ce livre, dont les journaux annoncent, me dit-on, l'achèvement. Quand l'ouvrage sera fini, si vous persistez dans les intentions que vous me que vous me manifestez en termes si honorables, je serai certainement très empressé de* [*considérer* ?] *vos communications. Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués* » Enveloppe affranchie comportant trois cachets postaux différents (Guernesey, Londres et Calais) jointe. Deux perforations de classeur en marge intérieure, une déchirure sans manque. Rare. 1500 €. [Voir l'exemplaire ci-dessous.]



4. Précisions de Sheila Gaudon à propos d'un manuscrit de Victor Hugo présenté dans notre rubrique du 15 au 30 juin.

Sheila Gaudon, que je remercie, m'envoie les précisions suivantes **(en gras)** à propos de la lettre de Victor Hugo présentée dans la dernière rubrique :

***** Superbe lettre autographe de Victor Hugo datée du 30 9bre [novembre].1 page. [Le vendeur retranscrit un petit passage et commet plusieurs fautes. Cette lettre a déjà été vendue sur E-Bay il y a quelques années. Elle avait été acquise 402 € avec 16 enchères. Je suis surpris de la voir proposée à 300 € en achat immédiat ! Voici mon déchiffrement : 1) sur l'enveloppe « *Monsieur* ***Haussard*** *Professeur au collège Charlemagne.* » 2) texte : **«** J'avais déjà, Monsieur, remarqué M**. Fonta. [Fonta a joué dans *Marion de Lorme*, à la reprise au Théâtre français en 1838]** Votre honorable recommandation ne peut qu'ajouter beaucoup à l'intérêt qu'il m'inspire. Croyez que je l'aurais présent à l'esprit au moment où je distribuerai mes rôles. Agréez, Monsieur, l'expression particulière de ma vive sympathie. Victor Hugo. 30 9bre. » [Photos fournies.] Prix : 300 € - achat immédiat.

Bulletin des Ventes du 1 septembre au 15 septembre 2010
par J-M GOMIS

1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

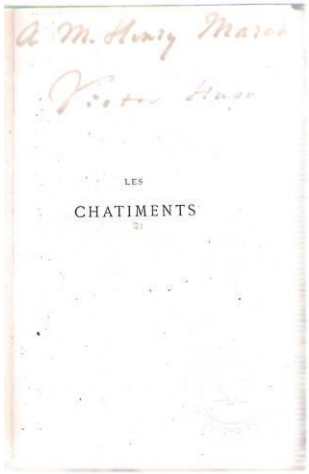
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Pas de ventes)

Livres avec envoi

***** *Les Châtiments*. Envoi autographe à Henri Maret [« *A M Henri Maret Victor Hugo* »] Seule Edition complète. 1870 chez Hetzel, Paris, reliure cartonnée, dos toilé ocre, pièce de titre doré sur cuir ocre, très bon état – ex-libris. [Photos fournies. Voir l'exemplaire (hélas, bien pâle) ci-dessous.] Prix 402 € - 257 enchères.



Œuvres

***** [Lot de 4 livres de] Gresset et Victor Hugo. Oeuvres de Gresset, suivi par le Werther de Goethe dans la traduction d'Aubry. Et trois volumes du théâtre de Victor Hugo. Page de titre manquante pour le volume des oeuvres de Gresset [Bibliothèque nationale, 1866-1872]. Paris: Charpentier, 1844-1847. 160-181 pp. 4 ff. de catalogue. 192 pp. 429 pp. 369 pp & 362 pp. In-12 (11.5 x 18 cm) et (8.5 x 13 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin rouge et noir, dos lisse et à nerfs ornés aux fers dorés. Légers défauts d'usage. Intérieur frais, claires rousseurs éparses. Bon état d'ensemble ! Poésie: Ver-Vert, le méchant. Suivi du voyage sentimental en France. - *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Procès d'Hernani et d'Angelo - La Esmearlda - Ruy Blas & Les Burgarves.* [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** Drames par Victor Hugo - Alexandre Houssiaux 1860, nouvelle édition ornée de vignettes complet en 4 volumes in-8°de 500 pages environ chacun reliés demi-chagrin à dos orné, gardes marbrées, menus frottements aux extrémités, dos très satisfaisants pour les quatre volumes, manque de carton à un coin supérieur au tome 2, des rousseurs sans excès, exemplaire grand de marge. Cette édition est tirée des oeuvres complètes, mais a toujours été vendue séparément. Elle est la réédition, mais complétée par les oeuvres ultérieures, de l'édition Furme [sic pour Furne] parue en 1836. Illustrée de nombreuses gravures sur acier, taille douce, par Tony Johannot, C. Rogier, Marcki… Bon exemplaire malgré quelques petits défauts d'usage. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 6 enchères.

***** *Les travailleurs de la mer*. Librairie Internationale / A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, Paris & Bruxelles 1866, 14,5x22.5cm, 3 volumes reliés, Complet. Reliure de l'époque en demi-basane chocolat, dos à 4 nerfs sertis de doubles filets dorés et ornés de doubles filets dorés. Edition originale. Infimes épidermures et traces de frottements sur les dos, les coiffes et les mors, coupes et coins frottés, rares annotations marginales à la plume d'un précédent propriétaire, discrètes rousseurs et traces de mouillures marginales, sinon bel exemplaire relié. [Photos fournies.] Prix 73 € - 7 enchères.

***** Les *misérables*. Illustré de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Aux éditions Hetzl et Lacroix, Paris., Rue Jacob, 1872. Couverture cartonnée, en cuir avec 4 nervures et dorures et plats marbrés. Format 20 x 28.5. 800 Pages. Texte sur deux colonnes. [Photo fournie.] Prix 7.50 € - 1 enchère.

***** *Quatrevingt-Treize* suivi de *L'année terrible* fort volume ancien de 1874 en demi-chagrin cuir orné. Michel Lévy Frères, Editeurs - 1874 – Paris. Grand-format. Edition abondamment illustrée de dessins de mm. Emile Bayard, L. Flameng, G. Brion, Karl Bodmer, Ferat, Ferninandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lancon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Pattersson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge. Gravures par Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Leveille, Martin, Meaulle, Moller, Morand, Stephane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. 2 livres en un seul volume. Beau travail sur reliure solide, dos cuir lisse richement orne et dore, plats de couverture marbres. TRtranches des pages jaspées. 472 et 274 pages en un seul volume - imprimerie j. Claye. Bon état de conservation. (Reliure solide avec légères usures, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, peu d'atteinte sur gravures, page de titre du livre1 semble absente, en l'état) [Photos fournies.] Prix 10.50 € - 2 enchères.

***** *Les misérables*. Complet en 3 volumes comprenant les 5 Parties. Non précisé. Edition populaire du second versant du XIXe Siècle. Plusieurs paginations de pages: 396 Pages (Fantine), 348 pages (Cosette), 308 Pages (Marius), 431 Pages (L'idylle rue Plumet), 360 pages (Jean Valjean). Ensemble complet en 3 volumes. In-4 (19 x 28 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, dorés du titre, de la tomaison, de filets & de petits motifs fleuronnés. Nombreuses gravures sur bois, in & hors texte, de Brion, Bayard, Vogel, Zier, Neuville, Scott, Lix, Morin, Valnay. Texte encadré d'un filet noir. Pages un peu jaunies en marge. Bel aspect des reliures. Infimes frottements aux coiffes ainsi que sur de rares nerfs. [Photos fournies.] Prix 20.50 € - 6 enchères.

***** *Le pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Très rare édition originale sur grand papier. 1 des 40 exemplaires sur Hollande (N°37) ! Très grandes marges. Tirage de cette rare E.O sur grand papier à 69 exemplaires seulement ! 169 p. (+ feuillets blancs). Bon intérieur. Exemplaire broché, à très grandes marges. Couverture bien conservée. Dos légèrement marqué, mais bien solide. [Photos fournies.] Prix 107 € - 7 enchères.

***** *Histoire d'un crime* (première édition [Eugène Hugues] illustrée parue en 1879, 468 pages), & *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. 116 pages pour ces deux derniers textes. Nombreuses illustrations (de Gavarni notamment). Notre exemplaire (format 18 cm sur 27 cm) est en très bon état : rousseurs éparses et légères qui ne nuisent en rien à la qualité de cet ensemble rare. L'édition que nous proposons, est la première édition illustrée... [Photos fournies.] Prix 13.10 € - 3 enchères.

***** *Napoléon le petit*. Edition Eugène Hugues, 1879. Edition abondamment illustrée par J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun Et G.

Bellenger avec en frontispice portrait de l'auteur. Avec table des matières et table des gravures. Beau travail sur reliure solide, dos cuir a nerfs orne et dore, plats de couverture marbres. Tranches des pages jaspées. 225 pages - imprimerie J. Claye à Paris - format in-4°. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture, avec usures et restauration sur extrémités des mors et coiffe de queue, légère découpe sur haut de page de titre, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, peu d'atteinte sur gravures, en l'état). [Photos fournies.] Prix 17.50 € - 6 enchères.

***** *Napoléon le petit + Le dernier jour d'un condamné + A propos d'une tragédie + Claude le* [sic !] *Gueux*. Paris, Eugène Hugues Editeur, 1879. 225 Pages + XXXIII + 114 pages. In-4 (19 x 27.5 cm). Cartonnage rouge. Dos orné de 4 caissons à fers froid ainsi que du titrage. Plaisante édition ornée d'une multitude de gravures sur bois, in et hors texte par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Pages très légèrement jaunies vers les marges. D'assez claires et éparses rousseurs sur certaines pages. Infimes frottements aux coiffes, nerfs, entre-nerfs et mors. [Photos fournies.] Prix 16 € - 2 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre. Date : non indiquée. 2 Volumes in-16 (10 X 16,5), reliure demi-cuir brun foncé ou noire, plats encadrés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, caissons ornés, tête dorée, les autres tranches non rognées, comportant 382 et 440 pages illustrées d'un frontispice, de deux vignettes de titres, de frises en bandeaux, lettres ornées et petits culs-de-lampe. Etat extérieur : bords et coins frottés, mors usés, et cuir du tome I décoloré (brun au lieu de noir). Bon état intérieur. Bel ensemble frais d'intérieur et complet en 2 volumes. [Photos fournies.] Prix 12 € - 3 enchères.

***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Chez Hetzel & Quantin. Vers 1890/1900. 66 volumes sur les 67 annoncés (manque les Burgraves).Environ 300p. par vol. Ensemble en bon état général, 35 à 40 volumes [66 sur 67 ou bien 35 à 40 volumes ? Pas très précise cette description…] ne sont pas coupés. La série des *Misérables* est en revanche en état moyen, elle a manifestement été lue plusieurs fois. Quelques dos décollés, manque une couverture, petites rousseurs sans gravité aucune.12/18,5cm. [Photos fournies.] Prix : 100 € - achat immédiat.

***** *Les contemplations.* Hetzel sans date circa 1880. Complet en 2 volumes in-12°de 250 pp environ chacun, reliés demi-chagrin, gardes marbrées, bons coins, intérieur propre et frais. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix 13.50 € - 4 enchères.

***** *Le Roi s'amuse*, Hetzel Paris c 1880. Relié demi marocain [sic !], titrage d'orés [sic ! Pauvre homme…], dos avec cinq filets. [Il s'agit d'une demi-reliure à coins. Photo fournie.] Prix : 14 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description… et toujours les mêmes fautes *Les rayons et les ombres* a été vendu 6 € en achat immédiat, *Napoléon le petit* a été vendu 6.50 € avec 3 enchères, *Notre-Dame de Paris* [2 volumes] a été vendu 12 € avec 1 enchère, *L'art d'être grand-père* a été vendu 11.50 € avec 4 enchères, *Lucrèce Borgia* a été vendu 11.50 € avec 4 enchères et *France et Belgique* a été vendu 6 € avec 1 enchère.]

***** *Religions et religion.* Paris, Calmann Lévy Editeur - Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1880. 8e édition. 141 pages, complet. In-8 (16 x 22.5 cm) Reliure en demi-cuir. Dos nervé, doré du titre & de fleurons. Frottements aux coiffes, nerfs, entre-nerfs & mors. Petits frottements en surface et coupes de plats. Pages un peu jaunies, certaines présentant d'infimes rousseurs. [Photos fournies.] Prix 9.25 € - 2 enchères.

***** *Les misérables.* Tomes (complet) vers 1880. Imprimeur Quantin Paris. [Probablement une édition Eugène Hugues.] Format 28x19 cm. Nombreuses gravures dont quelques pleines pages. Delacroix De Neuville E. Bayard Brion Lix H. Scott Benett Adrien Marie E. Zier H.Vogel Hersent E. Morin Haenens Des Brosses Laurens Valnay Vierge. Reliure époque. Demi cuir couleur bordeaux. Des rousseurs (peu étant donné son age). Couvertures : état moyen, usures du temps Aux angles. Intérieur : pas (de pages déchirées). [Photos fournies.] Prix 35 € - 1 enchère.

***** *L'année terrible.* Eugène Hughes, sans date, fin du XIXème siècle. 300 pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Relié en pleine percaline rouge. Bel illustré du XIX° siècle !!! Edition illustrée par Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix et par Victor Hugo lui même. De nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Une bonne reliure solide. Intérieur parsemé de petites rousseurs sur les 2/3 de l'ouvrage environ, sans gêne pour la lecture, voir photos. En bon état général. [Photo fournie.] Prix 8.75 € - 1 enchère.

***** Poésie. J. Hetzel et Cie / A. Quantin et Cie, Paris 1880-1882, 15x23cm, 6 volumes reliés, complet. Reliure en demi chagrin sapin, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. - *Odes et ballades* (559p.). - *Les Chansons des rues et des bois* (443p.). - *Les Orientales ; Les Feuilles d'automne* (440p.). - *L'année terrible* (420p.). - *Le Pape ; La Pitié suprême ; Religions et religion ; L'âne* (383p.). - *Les Chants du crépuscule ; Les Voix intérieures ; Les Rayons et les Ombres* (591p.). Infimes épidermures sur les dos, les coiffes et les mors, coins légèrement frottés, rares et infimes piqûres, une trace de mouillures angulaire sur les pages du dernier volume, sinon beaux exemplaires, à l'intérieur frais et agréable. [Photos fournies.] Prix 50 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, un lot de deux volumes (-*Han d'Islande* & *Bug-Jargal ; Le dernier jour d'un condamné ; Claude Gueux)* a été vendu 9.99 € avec 1 enchère.]

***** *Quatrevingt-Treize.* Nouvelle Edition Illustrée. Paris, Eugène Hugues Editeur, 1882. Un des 60 ex sur papier de Chine numéroté. Non justifié. 476 pp. Dos & couvertures d'origine conservées ! In-4 (19.5 x 28.5 cm). Relié de grande facture, demi-basane blonde à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de fins filets à froid, jolies roulettes, une belle composition centrale en noir et aux fers dorés, pièces de titre et nom d'auteur. Les plats rehaussés d'un simple filet. Tête dorée. Excellente édition ornée de nombreuses gravures sur bois, in et hors-texte. Illustrations de Riou, Scott, Bayard, Victor Hugo, Vierge, etc. Le texte encadré d'un filet noir. Légers défauts d'usage. Dos légèrement tâché. Infimes frottements dus à l'usage. Intérieur très frais et sans rousseurs. Sinon Très bel exemplaire ! [Nombreuses photos fournies.] Prix 85.50 € - 13 enchères.

***** *L'art d'être Grand-Père.* Paris, Hetzel & Quantin, sans date. 242 pages. Complet. In-12, (10x16cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de deux pièces de titre. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Léger jeu dans la charnière. [Photo fournie.] Prix 8.75 € - 1 enchère.

***** *Actes et Paroles*. J. Hetzel et Cie / A. Quantin et Cie, Paris 1882-1885, 15x23cm, 4 volumes reliés, complet. Reliure en demi chagrin sapin, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. I- Avant l'exil. 1841-1851. II- Pendant l'exil. 1852-1870. III- Depuis l'exil. 1870-1876. IV - Depuis l'exil. 1876-1885 ; Paris ; Mes Fils. Infimes épidermures sur les dos, les coiffes et les mors, coins frottés, sinon beaux exemplaires, à l'intérieur très frais et agréable. [Photos fournies.] Prix : 11.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, le lot Théâtre (5 volumes comprenant : Drame I (566 p.): *Cromwell*. Drame II (558 p.): *Hernani ; Marion de Lorme ; Le Roi s'amuse*. Drame III (508 p.): *Lucrèce Borgia ; Marie Tudor ; Angelo, tyran de Padoue*. Drame IV (410 p.): *La Esmeralda ; Ruy Blas ; Les Burgraves*. Drame V (426 p.): *Torquemada ; Amy Robsart ; Les Jumeaux*) a été vendu 21.01 € avec 7 enchères.]

***** *Histoire d'un crime.* En deux volumes. Hetzel et Quantin, Paris - 1883-1884. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Exemplaires numérotés sur papier hollande. I. 1ère journée : Le Guet-apens et 2ème journée : La lutte. II. 3e journée : Le massacre, 4e journée : la victoire et conclusion : la chute. Demi basane marron. Coins courbés sans dommage du cuir. Dos à nerfs orné. Titres dorés. Légers frottements coins et coiffes. Intérieur frais. Couvertures conservées. Exemplaires numérotés N° 78 sur papier de Hollande. Bons exemplaires en bon état. [Photo fournie.] Prix 24.90 € - 12 enchère.

***** *Les misérables*. 5 tomes. Complet. Sans page de titre! Plus de 300 pages pour chacun des tomes, in-8, (18x27cm). Demi cuir rouge. Dos passé et orné de filets dorés ainsi que du titre et de la tomaison. Frottements sur les coiffes et les mors. Les coins sont émoussés. Les plats sont passés. De nombreuses illustrations dans le texte et en pleine page. En assez bon état.

Pages légèrement jaunies avec quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix 36.50 € - 4 enchères.

* *L'art d'être grand père.* Paris, Société Anonyme de publications périodiques, 1884. 320 pages. Complet. In-4, (22x29cm). Demi-cuir rouge. Dos passé orné de 4 fleurons dorés ainsi que du titre. La coiffe supérieure a une trace de brûlure. Un des nerfs est abîmé. Illustrations dans le texte, en bandeaux, culs de lampes et encadrant le texte. En assez bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. Mise en page agréable pour la lecture. [Photos fournies.] Prix 16.75 € - 2 enchères.

* *Les orientales - Les feuilles d'automne*. Edition nationale. Poésie II. J. Lemonnyer - Richard – 1885. In-4 (29,5 x 23 cm) demi-chagrin (légèrement frotté), couvertures conservées, rousseurs éparses. 1 des 600 ex sur vergé (716). 438 pp. Illustré d'un frontispice et de bandeaux en tête de chapitre. [Photo fournie.] Prix : 14 € - 1 enchère.

* *Les contemplations.* Aujourd'hui. 1886. Editeur J. Lemonnyer. 24X17 cm. Epaisseur 5 cm. 5 gravures double de Adrien Moreau, Emile Lévy, R. Collin, etc. 69 planches en haut de pages (toutes différentes). 384 pages, trois petites déchirures nettes. Feuilles de soie devant chaque planche. Tranche supérieure dorée. Marque page en soie. [Photo fournie.] Prix : 11.50 € - 3 enchères.

* *Quatrevingt-Treize & Les travailleurs de la mer & L'homme qui rit.* Paris: Librairie du Victor Hugo illustré, sans date, fin XIXème. 3 ff. 161 pp. 196 pp et 248 pp. Trois volumes reliés en un tome. Complet ! Le texte sur deux colonnes. In-4 (19 x 28 cm. Relié de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés, encadrements à froid des plats. Toutes tranches dorées. Jolies compositions de Brion, Daniel Vierge, Chifflart, Rochegrosse à pleine page hors-texte. Fines déchirures de la page 71, sans manque de papier. Nerfs, coiffes et mors légèrement frottés. Coins émoussés. Les plats légèrement tâchés. Intérieur bien frais, jauni de façon uniforme et sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Nombreuses photos fournies.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

* *Le Pape - La Pitié suprême - Religions et religion - L'âne.* Alphonse Lemerre, Petite Bibliothèque Littéraire, 1888. Petit in-12, broché, 368 pp. Non coupé. Couverture un peu jaunie sinon bon état (dos y compris). Intérieur très frais : papier clair. Rares et petites rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - achat immédiat.

* *Hernani*. 1889. Librairie L. Conquet. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (N°438). 28 x 19 cm. 216 pages brochées. Orné d'un portrait et de 15 compositions hors-texte de Adrien Moreau, gravés à l'eau forte par Champollion. Couverture insolée au niveau du dos et de la partie supérieure du 1er plat, sinon très bon état. [Photo fournie.] Prix : 28 € - 1 enchère.

* *Hernani.* Paris, Léon Conquet, 1890. Très rare exemplaire sur papier Japon, 1 des 45. Avec une suite des figures avant la lettre sur japon. Beau format in-4. 32 eaux-fortes, dont 16 avant la lettre, toutes sur Japon. 1 des très rares 45 exemplaires, sur papier Japon avec les 2 états des gravures, et le nom des artistes à la pointe ! (En caractères romains dans le tirage à 350 ex). Le beau portrait de Victor Hugo jeune, en 2 états, est gravé d'après Deveria. Le reste des eaux-fortes d'après Michelena. Exemplaire justifié de la main de l'éditeur Léon Conquet. Demi-maroquin à long grain & à coins signé par Champs, tête dorée, dos à nerfs orné. Reliure de fort bonne tenue par Victor Champs, (1844-1912), strictement contemporaine de la parution de l'ouvrage. Le relieur était très recherché des bibliophiles exigeants de son temps. Etat : bonne reliure, intérieur très propre, à l'exception de 2 petites rousseurs en coin au titre. Coins émoussés, quelques petits frottements à la reliure. Avec les couvertures et le dos conservés. Détail du tirage que l'on trouve dans Vicaire IV, 254 : « *La justification signale 150 exemplaires sur Japon et Vélin* » sans en dire plus *:* Vicaire apporte les précisions nécessaires *: « il existe sur ces 150 : 30 ex sur vélin ou japon, avec 3 états des gravures, 45 ex sur vélin ou japon avec 2 états* [le cas de notre exemplaire], *puis 75 avec 1 état.* » Le nombre exact d'exemplaire sur japon dans ces 45 ex avec 2 états n'est pas connu, mais ces exemplaires semblent plus rares que les vélins. [Nombreuses photos fournies.] Prix : 122.50 € - 15 enchères.

***** *Les chansons des rues et des bois*. Paris: Charpentier, 1890. Petite bibliothèque Charpentier. 441 pp. Complet. In-12 (8 x 12 cm) Relié de grande facture, demi-chagrin havane, dos lisse orné d'une belle composition, tranche de tête dorée. Deux jolies gravures en taille douce en hors-texte; dont une en frontispice. Dessins de Maurice Eliot et exécutés par Deblois. Légers défauts dus à l'usage. Intérieur bien frais de rares rousseurs marginales. Bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-bay Eddington, Maine, Etats-Unis.] *Les misérables.* Edition The Rittenhouse Press, Philadelphie, 1893. Traduction de William Walton. Complet en cinq volumes. Les pages de titre ne sont pas datées mais le copyright est de 1893. Pleine reliure toilée, décorée de fleurs de lis. Chaque volume a, en moyenne, 500 à 600 pages. [Photo fournie.] Prix : 85 USD (66.69 €) - Offre directe [Nouvelle possibilité sur E-Bay].

***** *Les misérables*. Paris, « les Maîtres », France-soir, 1950. 519, 469 & 454 pp. 3/3 complet ! Grand In-12 (13,5 x 18 cm). Brochés. Bel état d'ensemble ! [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. Editions Rencontre, Lausanne, 1963. 4 volumes ; ensemble complet. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 3 enchères.

***** Oeuvres Dramatiques et Critiques de Victor Hugo. [1 volume] Editions J. J. Pauvert 1963. 1750 pages. Format : 27.5 x 22.5 x 6.5 cm. Tranche supérieure dorée. Pages légèrement jaunies par le temps. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I [*Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal] et tome II [*Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'epée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice*. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze]. 1964. Forts in-12 (10,7 X 17,5), reliure éditeur plein cuir vert sapin, dos orné, tranche de tête teintée, stylet [sic pour signet] vert, sans jaquette ni rhodoïde [sic]. L'ouvrage tiré sur papier bible comporte 1805 et 1932 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 42.99 € - 1 enchère. [Un lot identique a, ensuite, été vendu 63.80 € avec 13 enchères.]

***** *Les misérables*. 2 volumes. Editions De l'éducation nationale 1972. Format 19x11 815 et 828 pages. Plats de couverture passés. Intérieur : pages en bon état. [Photo fournie.] Prix : 6 € - achat immédiat.

***** [Faisant partie des] Œuvres complètes de Victor Hugo. Club Français du Livre, 1972. Edition Chronologique. Publiée sous la direction de Jean Massin. Tome Treizième. En deux volumes [Je trouve vraiment dommage qu'une édition complète soit ainsi découpée]. 1865-1868. *Les Chansons des rues et des bois*. Théâtre en liberté. *La Grand-mère. Mille francs de récompense. L'Intervention. Mangeront-ils ? Paris. La Voix de Guernesey. Actes et Paroles* (II. Pendant l'exil 1865-1867). [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris*. Année d'édition: 1975. Version originale de collection en excellent état. Couverture verte et protection par film plastique. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. [Photo fournie.] Prix : 35 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. [Lot de trois volumes.] *Notre-Dame de Paris* [édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher], *La légende des siècle & La fin de Satan & Dieu* [édition de Jacques Truchet] & *Les misérables* [édition de Maurice Allem. La description ne donne pas les années d'édition. [Photo fournie.] Prix : 71.01 € - 11 enchères.

***** [Faisant partie de] L'oeuvre Complète de Victor Hugo. *Les Travailleurs de la Mer*. Complet en 2 volumes. Editions Jean de Bonnot [circa 1975] Tomes dixième et onzième. Illustrations

de l'époque de l'auteur. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 22.06 € - 25 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome quinzième (Odes et ballades) a été vendu 10 € avec 1 enchères.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem, 1180 p, 1983, ouvrage garanti en parfait état (reliure et intérieur) et complet avec rhodoïds et carton de protection. [Photo fournie.] Prix : 40.50 € - 5 enchères.

Images

(Pas de ventes)

Biographies et livres sur son œuvre

***** *Victor Hugo et son siècle.* Claude Roy. Editions J'ai lu, 1981. Broché. In-12, 12x18 cm. env.), couverture illustrée en couleurs, bon état. [Photo fournie.] Prix : 6 € - achat immédiat.

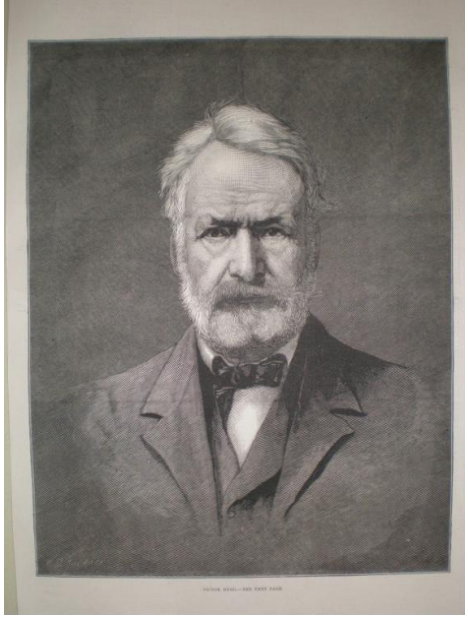
***** Le*s dessins de Victor Hugo pour « Les travailleurs de la mer » de la Bibliothèque Nationale*. Pierre Georgel - Préface de Roger Pierrot. Achevé d'imprimer en 1985.Editions Herscher. Ouvrage de couverture rigide. Format 370 x 285 ; dessins en couleurs et en noir et blanc, 119 pages. Bon état général (haut et bas du dos et coins très légèrement éraillés). Au sommaire :A contre-courant, Dates et origines, Un regard rétrospectif, La circulation du sens, Doubles fonds, Inventaire des papiers, Reproduction des dessins du manuscrit, Autour des Travailleurs de la mer : reproduction de huit dessins de la Bibliothèque Nationale... [Photos fournies.] Prix : 26.95 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site Ebay Sydney, NSW, Australie.] *Victor Hugo* par Graham Robb. Edition Picador, 1997. [Photo fournie.] Prix : 19.95 AUS (13.97 €) - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu au Royaume-Uni 3.60 € (2.99 GBP) avec 1 enchère.]

Aspects de la réception

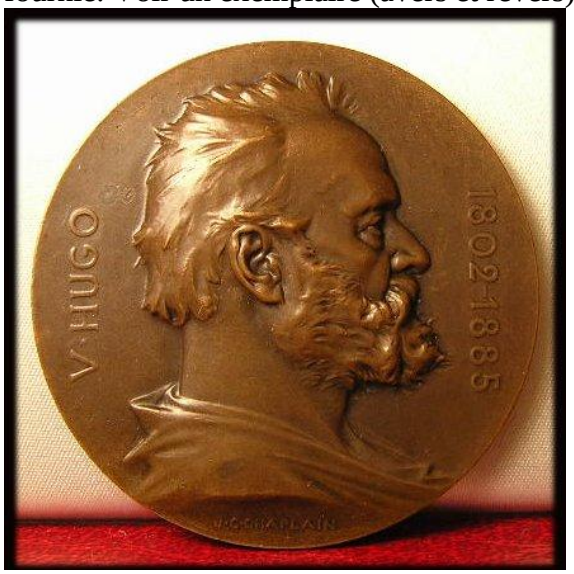
***** *La revue des deux mondes*, 1 volume relié comprenant les "livraisons" de septembre et octobre 1859. Histoire, actualités, géographies, essais littérature, chroniques... [Avec : Poésie : le sacre de la femme, le mariage de Roland, par Victor Hugo.] Format 16 x 24 cm, reliure cartonnée, dos cuir à nerf, + de 1000 pages. Etat de conservation quasiment impeccable, pages très propres. [Photo fournie.] Prix : 15 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site E-Bay Royaume-Uni.] Pleine page du journal *The London Illustrated*. 1881. Article à l'arrière. Format : 40 x 28 cm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.50 GBP (11.40 €) - achat immédiat.

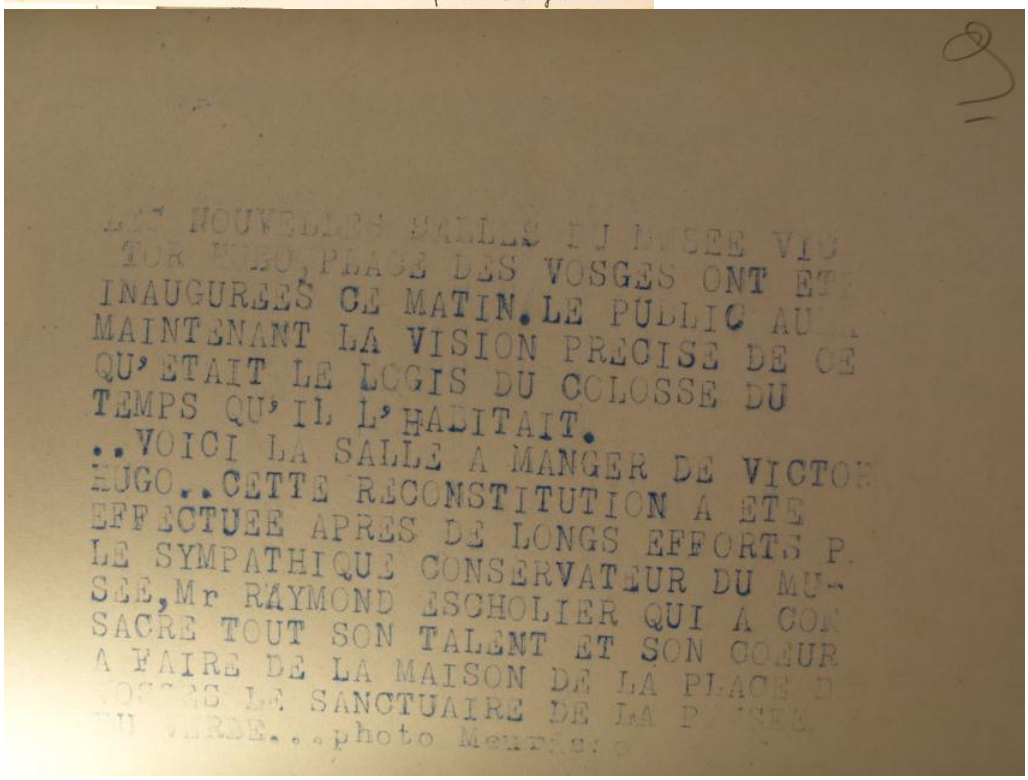


* Magnifique photo format carte de visite de la tragédienne Sarah Bernhardt (1844-1923) ici dans *Hernani* de Victor Hugo. Signé par Nadar, rue d'Anjou à Paris. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 40 € - 1 enchère.

* Belle médaille de Victor Hugo en bronze, 5cm de diamètre. [Sic pour 33 mm. La description s'arrête là. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie. Voir un exemplaire (avers et revers) ci-dessous.] Prix : 1.5 € - 1 enchère.



***** Rare et ancienne photographie époque Art Déco N°9, du studio Meurisse, sur papier argentique. Très beau tirage et beau sujet. Bel objet de collection en bon état. Dimensions: 18 x 13. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous ainsi que le verso de la photographie.] Prix : 9 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, États-Unis.] MP3. *Les Misérables*. Tome 1. Produit, dirigé et adapté par Orson Welles pour un programme de radio en 1937. Avec la voix d'Orson Welles. [Photo fournie.] Prix : 0.95 USD (0.75 €) - 1 enchère.

***** Pièce Victor Hugo. 10Frs argent de 1985. Qualité : BU - coffret Monnaie de Paris. Livré avec certificat numéroté + plaquette scellée, + bandeau tricolore de la Monnaie de Paris + emballage d'origine. [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - 16 enchères.

***** Belle médaille d'un diamètre de 6,8 cm, poids 150 grammes, réalisée en bronze par le graveur A. Borrel. Recto : Buste de Victor Hugo. Verso : palmes, lauriers. Marqué sur la tranche 1987 [l'avers indique 1984…] + poinçon corne d'abondance. Bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire (avers et revers) ci-dessous.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Pas de ventes)

Divers

***** *Livre d'amour*. Sainte Beuve. Rarissime édition originale. Véritable édition originale, novembre 1843.Tirage à quelques exemplaires hors commerce (12). Réservé a quelques amis de l'auteur. Cette première édition seule, porte le nom de l'imprimeur qui l'a exécutée. Imprimerie Pommeret et Guenot. Rue Mignon, 2. Poèmes pour Adèle Fouchet (femme de Victor Hugo) ; une liaison avec l'auteur de plusieurs années. Exemplaire en feuillets, 108 pages, la dernière non paginée. 185mm. X 115 mm. Double emboîtage, demi basane rouge. Dos lisse en bois, titre et auteur dorés. Très bel état de fraîcheur intérieur et d'emboîtage. [Photo fournie.] Prix : 1210 € - 16 enchères.

***** [Dessin d'] Alfred André Géniole peintre de genre et de portraits, né à Nancy en 1813, mort à Bicêtre en 1861. Peintre français ayant séjourné en Espagne ou il y a rencontre Gustave Doré dans les environs de Séville. **Ce dessin de tradition aurait été offert par Victor Hugo à sa fille pour la constitution d'un recueil sur les costumes et les femmes de Paris.** [Je n'ai aucune information à ce sujet…] Délicat dessin romantique représentant : « Une femme

espagnole de la région de Séville assise portant une mantille sur les épaules. » Dessin à la mine de plomb sur papier blanc uni sans filigrane. Etat très satisfaisant et frais de conservation. Format de vue 14 / 18,7 cm. Signé en bas a droite. Vers 1855. Le dessin est présenté sous un cache en papier gris bleu début XX à filet d'encre brune. [Plusieurs photos fournies Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 180 € - [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

***** Très belle bouteille à sujet origine Legras sans doute, fin 19ème.Parfait état, pas d'éclat, marque du pontil au cul. Couleur Ambre. A priori Victor Hugo [s'il s'agit de Victor Hugo, l'artiste manquait de talent…]. Pas référencé dans l'ouvrage de G. Wagner. N'hésitez pas à me poser des questions ou à apporter vos précisions car je ne suis pas spécialiste. [Nombreuses photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 224 € - 7 enchères.

---

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente publique de livres et de gravures**
Vendredi 24 & Samedi 25 Septembre 2010 à 13 H Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles
Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05 E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be
Expositions : vendredi 17, samedi 18 et du lundi 20 au jeudi 23 septembre de 10 à 19 h. .
ATTENTION ! Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard, le jeudi 23 septembre avant 19 h..... . Merci de votre compréhension.

Lot : 296
HUGO (Abel). La France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels, les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'empereur Napoléon, des maréchaux, amiraux et généraux en chef : Eugène Beauharnais, Bernadotte, Berthier, Brune, Carnot, Championnet, Clausel, le prince Charles, Davoust, Dumouriez, Gérard, Gouvion-Saint-Cyr, Hoche, Jourdan, Kellermann, Kléber, Lannes, Lefebvre, Macdonald, Marmont, Masséna, Molitor, Moreau, Ney, Pi-chegru, Rigny, Rochambeau, Scherer, Soult, Suchet, Ter-reau, Valée, Villeneuve, etc. ; Des généraux et officiers su-périeurs : Andréossy, Belliard, Berton..., revu et publié par A. Hugo. Paris, Delloye, 1833-1838, 5 vol. 4°, VIII-312, VIII-320, VII-320, VIII-319, VII-368 p., demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau orange et vert, filets et roulettes dorés, fleurons à froid, tranches jaspées, petit défaut à un mors, dos passés, qq. rouss. Exemplaire de la bibliothèque Tschoffen (nom doré au dos). Chaque volume est illustré de 268, 239, 263, 363, 297 illustrations hors texte : cartes, vues, plans de batailles..., soit au total pas moins de 1430 planches ! Abel Hugo (1798-1855), officier d'État-Major, était le frère de Victor Hugo. Estimation : 200/300 euros.

Lot : 957
Le Chansonnier belge, choix de chansons des poëtes belges, suivi d'un choix de chansons françaises. Brux., Vanderauwera, 1850, in-12, front.., ill. in-t., demi-basane blonde, dos à 4 nerfs, pièce de titre noire, lieu, millésime et filets dorés, couv. cons., ex-libris ms. au faux titre./ GUILLEMIN (H.). ***L'humour de Victor Hugo***. Neuchâtel, La Baconnière, 1950, in-16, demi-perc. brune, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre vertes, filets dorés, 1er plat de la couv. cons./ [CHERRIER (Claude)]. Polissonniana ou recueil de turlupinades avec les équivoques de l'homme inconnu. A'dam, Desbordes, 1722 (réédition : Brux., A. Mer-tens, 1864), in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et tête dorés./ [BRUNET (G.)]. Curio-sités théologiques. P., Delahays, 1861, in-12, demi-perc. taupe à coins, dos lisse, pièce de titre rouge (Barbier, 831)./ [PRAULT (L.L.)]. LEsprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses, et quelques lettres de ce prince. P., Le Prieur, 1814, in-12, portrait en front. (mouill. marginale), pleine basane brune, dos lisse ornementé, pièce de titre rouge, manque une partie au faux titre./ DUFRESNY (Ch.). Amusements sérieux et comiques. Texte nouveau publié avec une introduction et des notes par Jean Vic. P., Bossard, « Chefs-d'oeuvre méconnus », 1921, in-12, portrait en front., demi-basane olive, dos à 5 nerfs, pièces de titre et d'auteur rouges, éditeur et filets dorés./ Ens. 6 vol. Estimation : 25/50 euros.

Lot : 971
HUGO (Victor). Les Misérables. Brux., A. Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 vol. 8°, bradel papier marbré, dos lisses, pièce de titre maroquinée rouge, fleuron doré, éti-quette de relieur au contreplat, rouss. aux t. 1, 9 et 10, trace et restants de papier à la dernière page des t. 3 et 7, qq. dos lég. frottés et fendillés (rel. de J.B. Vansanten). Estimation : 50/75

Lot : 972
HUGO (Victor). OEuvres illustrées. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gavarni et Gérard Seguin [puis] C. Nanteuil, Foulquier, E. Lorsay, Lancelot. Paris, Édition J. Hetzel, Libr. Malmenayde et de Riberolles, Libr. Blanchard, 1855, 4 vol. grand 8°, pagination

multiple sur 2 col., nombr. ill. gravées sur bois dans le texte, demi-basane rouge de l'époque, dos lisses ornés de fleurons do-rés, nom doré de V. Hugo répété à chaque vol. (un mors inf. fendu et lacunaire, coiffes et plats frottés, coupes et coins usés, solide ; rousseurs). Édition communément appelée Édition Hetzel illustrée, réunissant 19 parties. Notre exemplaire, non tomé au dos, est ainsi réparti : Vol. [1]. Lucrèce Borgia, puis Mélanges littéraires (32 p.) ; Angelo, puis Procès d'Angelo et d'Hernani (48 p.) ; Marie Tudor, puis La Esmeralda (48 p.) ; Hernani (48 p.) ; Le roi s'amuse (48 p.) ; Marion Delorme, puis Mélanges littéraires (48 p.) ; Ruy Blas (48 p.) ; Les Burgraves, puis Mélanges littéraires (48 p.) ; Cromwell (128 p.) ; Vol. [2]. Les voix intérieures, puis Les rayons et les ombres (79-[1] p.) ; Les Orientales (48 p.) ; Odes et ballades (111-[1] p.) ; Les feuilles d'automne (80 p.) ; Vol. [3]. Le dernier jour d'un condamné, puis Claude Gueux (48 p.) ; Le Rhin (192 p.) ; Littérature et philosophie mêlées (82-[1] p.) ; Vol. [4]. Bug-Jargal (48 p.) ; Han d'Islande (128 p.) ; Notre-Dame de Paris (159-[1] p.). Exemplaire dont l'ordre de la reliure est différent de celui annoncé aux versos des faux titres, mais bien complet de tout ce qui est paru. Estimation : 50/75

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. **Proposé par La Librairie Historique Clavreui F. Teissèdre.**
37 rue Saint André des Arts. 75006 Paris. Du mardi au vendredi de 10h à 12h 30 et de 14h à 19h. Lundi et samedi de 14h00 à 19h00
librairiehistorique@orange.fr
www.clavreuil.fr

Lot : 154911.
HUGO (Adjt-Major) - Coup d'œil militaire sur la manière d'escorter, d'attaquer et de défendre les convois et sur les moyens de diminuer la fréquence des convois, et d'en assurer la marche ; suivi d'un mot sur le pillage. Paris, Magimel, an IV-1796, (1879), in-8, 32 pp, demi-percaline rouge (reliure de l'époque). Petites taches sur la percaline. Opuscule rare, dû au futur général Hugo, père de Victor, et rédigé à partir de son expérience dans la guerre de Vendée. Réimpression par Dumaine. 120,00 Euros

2. **Proposé par la Librairie Thierry Bodin**.
45 rue de l'Abbé Grégoire. 75006 Paris.
Tel. 33 (0)1 45 48 25 31
infos@lesautographes.com

Lot : 140.
Victor HUGO (1802-1885) poète : MANUSCRIT autographe, [fin 1851 ou début 1852] ; 1 page obl. in-4. SUPERBE PAGE ÉCRITE APRÈS LE COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE 1851. « *Suis-je du passé ou de l'avenir ? Je n'en sais rien. Mais, en présence de l'immense lâcheté acceptant l'immense abaissement, je commence à croire que je ne suis plus du présent* »... Il propose cet aphorisme : « *Un système est un soulier que l'inventeur essaie à son pied. Après quoi il veut en chausser le genre humain* »... Puis il fait l'ébauche d'une proclamation : « *Citoyens. J'ai pris l'engagement et j'ai le devoir de ne reparaître à la tribune que pour y demander la mise en accusation et l'arrestation immédiate de l'ex-président de la République Louis Bonaparte. Si vous êtes décidés à l'insurrection, nommez-moi. Sinon, non* »... Prix : 2 700,00 Euro

Bulletin des Ventes du 15 septembre au 30 septembre 2010
par J-M GOMIS

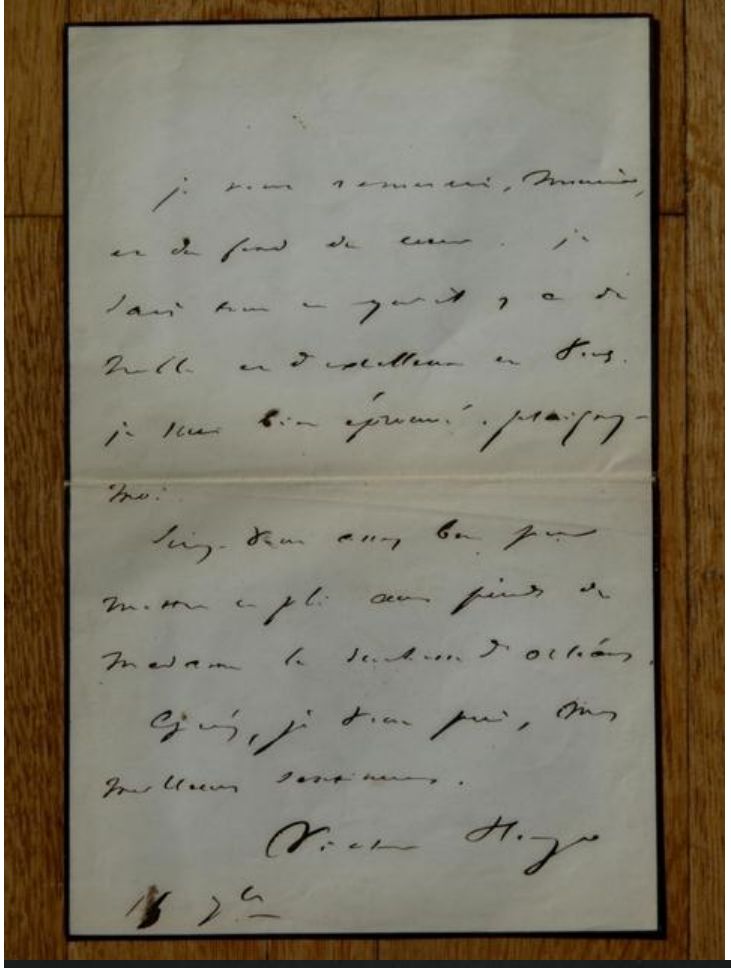
1. **Ventes sur le site E-bay (finies et en cours pour ce qui concerne la lettre autographe)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

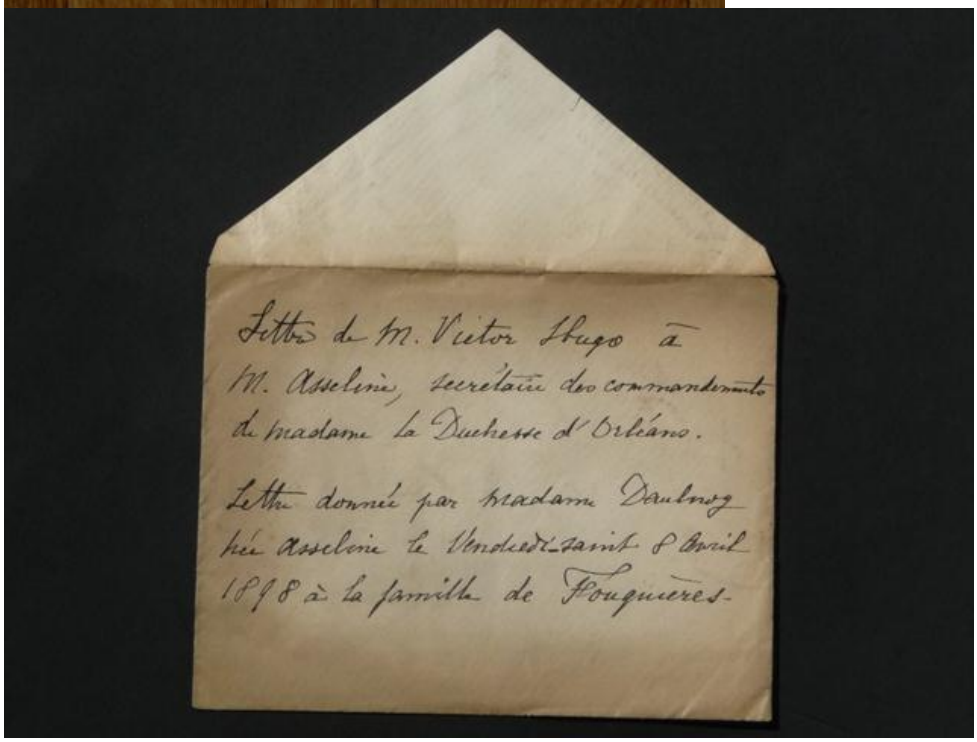
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

***** Lettre autographe, signée Victor Hugo datée du 15 septembre 1843. Dimensions: 1 page in-8. Très jolie lettre écrite sur papier de deuil, adressée à Monsieur Asseline [Madame Sheila Gaudon que j'ai contactée, m'écrit ceci : « *Il n'a aucune parenté avec Mme Hugo. Je connais trois "Asseline": la famille des Foucher ; Louis Asseline, avocat et journaliste, aucun rapport avec les précédents, et celui qui nous intéresse, secrétaire de la duchesse d'Orléans - aucun rapport avec les deux autres...* »], secrétaire des commandements de Madame le duchesse d'Orléans. Dans cette lettre, écrite quelques jours après le décès de sa fille Léopoldine à Villequier, Victor Hugo exprime sa douleur et demande à Monsieur Asseline de remettre un pli à Madame la duchesse d'Orléans. « *Je vous remercie, Monsieur, et du fond du coeur. Je sais bien ce qu'il y a de meilleur et d'excellent en vous. Je suis bien éprouvé plaignez moi. Seriez-vous assez bon pour remettre ce pli aux pieds de Madame la duchesse d'Orléans. Croyez, je vous prie, mes meilleurs sentiments. Victor Hugo. 15 sept* » NB: Cette lettre a été remise à la famille de Fouquières en 1898, par Madame Daulnoy née Asseline (enveloppe jointe à la lettre). Très belle lettre en parfait état avec une pliure centrale de rigueur. [Photos fournies. En vente en ce moment. Au jour où j'écris ces lignes, les enchères (11) se montent à 231 euros. Je donnerai le résultat dans la rubrique suivante.]





***** [Description en anglais. Site E-Bay Witney, Oxfordshire, Royaume-Uni.] Signature autographe avec quelques mots en français [« *Qui donne aux pauvres prête à Dieu. Victor Hugo* »]. Tous les autographes sont garantis authentiques et à vie. Ils seront livrés avec un certificat de garantie. [Il semble que Victor Hugo ait plusieurs fois utilisé ce vers, tiré des *Voix intérieures* (Dieu est toujours là), lorsqu'il offrait son autographe. Nous avons déjà vu passer ce lot il y a quelques années. Est-ce un faux ? Il me semble que non, mais je suis incapable de l'affirmer… Pour l'anecdote, Hugo a, plus tard, inclus ce vers dans une nouvelle strophe, la voici (je cite de mémoire…) : « *Qui donne aux pauvres prête à dieu. / Pour le pape et sa tirelire, / Mon vers se modifie un peu : / Qui donne au riche prête à rire.* » (Ce dernier vers étant souvent, à tort, attribué à Tristan Bernard. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 164.08 USD (125.77 €) - 4 enchères.

Qui donne aux pauvres prête à Dieu
Victor Hugo

Livres avec envoi
(Pas de ventes)

Œuvres

***** *Le Rhin.* Lettres à un ami. Edition Originale imprimée en 1842. H.L. [Delloye] Editeur, se vend chez Garnier Frères, Libraires à Paris. Imprimé par Béthune et Plon. Oeuvres complètes en 2 tomes. Le tome 1 comprend les lettres 1 à 16 et le tome 2 les lettres 17 à 25 + environ 200 pages de conclusion. Tome 1 : 368 pages, Tome 2 : 653 pages. Couvertures [les deux livres sont brochés] fines, légèrement usées mais complètes .Elle ont été restaurées sommairement car les intérieures des 2 tomes sont collés sur des pages de texte. Intérieur des livres sans déchirure ni inscription, quelques taches de rousseur. Bon état général pour ces livres rares de plus de 150 ans. [Photos fournies.] Prix : 32.24 € - 4 enchères.

***** *Le Rhin.* Aux Editions Hetzel, sans date, environ 1850. Mention de nouvelle édition illustrée par 120 dessins par Beauce, Lancelot, etc. 304 pages, texte sur 2 colonnes, illustrations in et hors-texte. Demi chagrin havane, dos à 5 nerfs, nom d'auteur et titre dorés, gauffrés [sic] à froid. Papier très blanc, peu de rousseurs, dos en excellent état, reliure solide et saine. Seuls défauts : les coins sont râpés et il y a un manque au bas de la dernière page de garde. [Photo fournie.] Prix : 29 € - 1 enchère.

***** *Les travailleurs de la mer.* Ouvrage de Victor Hugo paru en trois volumes brochés à la Librairie Internationale, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, en 1866. Edition originale mise en vente le même jour à Paris et à Bruxelles. Reliure cartonnées toilées (dos un peu passés). Gardes marbrées. Titres dorés sur pièces de titres rouges. Un total de 328, 327, et 279 pages au format 23,5 x 15,5. Ensemble en bon état. A noter toutefois : les habituelles rousseurs, claires et éparses, mais relativement peu nombreuses; quelques pages écourtées de quelques millimètres (tome 2); des traces de mouillure (tome 1 et 3). [Photos fournies. Prix dérisoire !] Prix : 26 € - 7 enchères.

***** *Les misérables.* Illustrés de 200 dessins par Brion. Paris, Editions J. Hetzel et A. Lacroix Editeurs, sans date (circa 1860) [postérieur à 1865 puisque la première édition illustrée date de 1865]. Edition populaire illustrée. 799 + 448 pages, complet en deux tomes. In-4 (20 x 29 cm). Relié en demi-cuir. Dos lisses orné du titrage et de filets dorés. 200 gravures en in-texte. Dessins par Brion. Texte sur 2 colonnes. Bon état d'ensemble. Reliures solides. Frottis d'usage au niveau des coiffes. Dos un peu peu passés. Intérieur globalement frais, des légères rousseurs et mouillures éparses en bordure des pages. Sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire d'époque complet. [Photos fournies.] Prix : 26 € - 7 enchères.

***** *Les contemplations.* Chez Hachette. 1872. 2 volumes. Complet. [Photo fournie.] Prix : 16.90 € - achat immédiat.

***** *Odes et Ballades*. Hetzel Paris c 1880. Relié demi marocain [sic. Quelle horreur !], titrage d'orés [sic], 5 filets. [Photo fournie.] Prix : 6 € - 1 enchère.

***** *Marion de Lorme***.** Chez Hetzel – XIX° - Demi-reliure cuir rouge à nerfs en très bel état - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la

même édition et avec la même description, *Marie Tudor* suivi de *La Esmeralda* a été vendu 9.50 € avec 1 enchère.]

***** *Littérature et philosophie mêlées & William Shakespeare.* [2 volumes.] Hetzel et Quantin, Paris – 1882. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Exemplaires numérotés sur papier Hollande. Demi basane marron. Coins courbés sans dommage du cuir. Dos à nerfs orné. Titres dorés. Légers frottements coins et coiffes. Intérieur frais. Couvertures conservées. Exemplaires numérotés N° 78 sur papier de Hollande. Bons exemplaires en bon état. Dim : 18 x 26 cm - - 446 & 466 pages. [Photo fournie.] Prix : 19.90 € - 1 enchère.

***** *Notre-Dame de Paris*. Hetzel, Quantin (sans date). Deux tomes en 2 volumes in-12 (18,8 x 12 cm) reliures 1/2 basane, dos à nerfs ornés, têtes dorées. 275 et 312 pages. Dos brunis sinon bon exemplaire bien relié. [Photo fournie.] Prix : 18 € - achat immédiat.

***** *La légende des siècles.* Première série: Histoire - Les petites épopées. 1884. Librairie de L. Hachette et Cie. 18 x 12 cm. 395 pages. Tranches dorées. Un cahier décalé. Rousseurs, sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 7 € - achat immédiat.

***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Nationale. Testard. 1889. 2 vol in 4 (285x240) demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, tranche supérieure dorée, filets or sur les plats. Illustré de 71 compositions in et hors texte de L. O. Merson gravées à l'eau forte par G. Bichard. Tirage à 1000ex, celui-ci non numéroté du tirage courant. Tome 1: 371pp - Tome 2 : 428pp. Ces 2 volumes sont accompagnés d'une très rare suite des 71 illustrations, en 1er état et signées au crayon par le graveur Gery-Bichard plus deux planches refusées par L. O. Merson. Ces gravures sont contenues dans un double emboîtage in 4 (290x235) à coins, double filet doré sur les plats en demi maroquin rouge signé Lortic. Très rare ensemble. Les épreuves en 1er état avec remarques étaient réservées à l'auteur et tirées à très petit nombre (5-6 ex). Tirage sur différents papiers. Ensemble en très bon état, petite épidermure au tome 2, bord de l'étui frotté, 1 eau forte avec une marque sombre sur un coté. [Nombreuses photos fournies.] Prix : 380 € - 1 enchère.

***** *Les châtiments* & *La fin de Satan*. Vers 1890 … [Peut-être une édition Jules Rouff…] Bel exemplaire illustré et relié. Reliure 1890. Nombreuses illustrations en N/B in et hors texte. Remarquables illustrations fantastiques pour *La fin de Satan*. Bonne reliure, dos décoré. In-4 (28x19 cm), 430 pages. [Photo fournie.] Prix : 19 € - 1 enchère.

***** [Faisant partie des] Œuvres complètes illustrées. Société d'éditions littéraires et artistiques [édition Ollendorff], 14 volumes [il manque donc 5 volumes pour que la collection soit complète]. Les reliures [il s'agit de livres brochés] sont abîmées (tranches et couvertures) ; quelques rousseurs également présentes, état général moyen. *Han d'Islande* 388 pages. *Napoléon le petit* 226 pages. *Bug Jargal* 168 pages. *La Esmeralda* 24 pages. *Le roi s'amuse* 56 pages. *Toute la lyre* 220 pages. *Depuis l'exil* 294 pages. *Avant l'exil* 208 pages. *Pendant l'exil* 228 pages. *Les châtiments* 116 *pages. Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux 154 pages. L'année terrible 104 pages. Littérature et philosophie mêlées* 118 pages. Odes et ballades 128 pages. [Photos fournies.] Prix : 20 € - 1 enchère.

***** *Choses vues*. Tome XIV. Oeuvres complètes de Victor HUGO [Société d'éditions littéraires et artistiques, édition Ollendorff]. In 4 - Relié demi-chagrin vert avec dos à nerfs. Titres et fleurons dorés. 216 pages. Illustrations in et hors texte. Parfait état. [Photo fournie.] Prix : 20 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais, site E-Bay… Wiesbaden, Hessen, Allemagne !] Œuvres complètes illustrées de Victor Hugo en 30 volumes. Chez Estes & Lauriat, Boston, 1892. Edition limité à 500 exemplaires sur papier de Hollande ; notre exemplaire portant le N° 326. Illustrations de A. Maignau, A. Michelana, Lucien Melingue, Adrien Moreau, Geoffroy, E. Bordes, Francois Flameng, J. Garnier, A. Gues, E. de Liphard, Hugrel, J. Aubert et beaucoup d'autres. En excellent état. [Nombreuses photos fournies.] Prix : 62.01 € - 7 enchères.

***** [Description en allemand. Site E-Bay Birkenhain, Allemagne.] *Notre-Dame de Paris*, 1925. Flammarion. Demi-reliure cuir éditeur. [Photo fournie.] Prix : 36 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables.* Edition établie et annotée par Maurice Allem. Paris, Gallimard - Nrf, 1951. 1805 pp. Complet. In-12 (11x18cm) Pleine reliure chagrinée verte de l'éditeur. Dos lisse orné aux fers dorés, tranche de tête bleue. Coiffes et coins fortement frottés. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bon exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 8 enchères.

***** *Les misérables*. Distribué par le Cercle du Bibliophile. Editions Edito-Service S.A., Genève [1963 pour ce qui est de la première édition]. Tomes 1 et 2 [donc incomplet]. Tome 1 : 1ère partie : Fantine, 2ème partie : Cosette (en partie), 504 pages. Tome 2 : 2ème partie : Cosette (suite du tome 1), 3ème partie : Marius, 495 pages. Illustrations tirées des Misérables (éditions Hetzel et Lacroix [de 1865]). Format : 20,5 cm x 12 ,5 cm. [Photo fournie.] Prix : 8 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satanb & Dieu.* Excellent état. Jamais lu [hélas !]. Edition de 1993. Rodhoid [sic] et emboîtage. Edition établie et annotés par Jacques Truchet. [Photo fournie.] Prix : 20.50 € - 2 enchères.

Images

***** Photographie ancienne [de Victor Hugo] format Carte de visite signée [signature imprimée sur la carte bien entendu] du photographe: Pierre Petit (né à15 août 1831 à Aups (Var) en France – décédé le 16 février 1909 à Paris) était un photographe français, portraitiste. [L'exemplaire vendu présente Victor Hugo en médaillon. Voir ci-dessous l'exemplaire original. Le cliché a été pris le 5 mai 1861 à Bruxelles.] Prix : 120 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

***** *Victor Hugo. 1802 1902.* Mme L. F. Méaulle. Ouvrage pour la Jeunesse Illustré de 88 gravures in et hors texte. Société française d'Edition d'Art, Paris, sans date (1902). Superbe Cartonnage recouvert d'une percaline rouge, motifs floraux gaufrés aux plats; indication du titre, du nom de l'auteur et de l'éditeur au dos, tranches dorées. Monogramme de l'éditeur en page de titre ; frontispice gravé légendé : buste de Victor Hugo. Table des Table des matières, Table des gravures. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 2 enchères.

***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo* par André Maurois 1955. Avec 16 illustrations de Victor Hugo. Exemplaire numéroté. Paris. Le Club du meilleur livre. 1955. fort in-8° (18,5x20 cm). 647 p. Reliure éditeur pleine toile. Bon état. Plats légèrement défraîchis. Rhodoïd déchiré. [Photo fournie.] Prix : 7 € - achat immédiat.

***** *Les grands de tous les temps - Victor Hugo*. Dargaud Editeur 1968. Texte de G. Buzzi adapté par G. Vidal. 76 pages en couleur, nombreuses illustrations. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

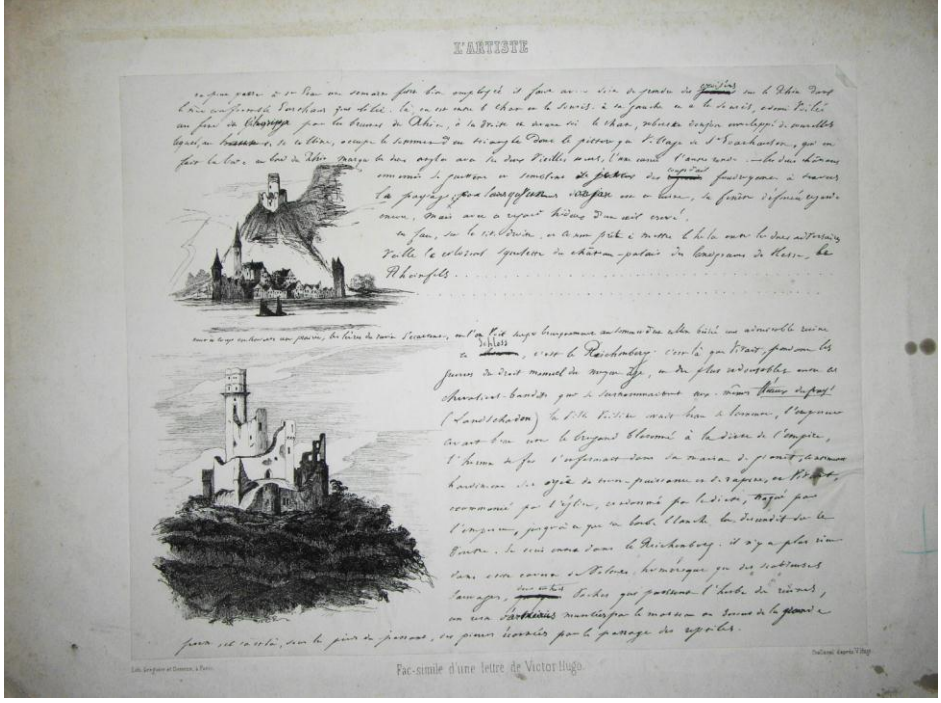
***** *La création mythologique chez Victor Hugo*. Pierre Albouy. Librairie José Corti, 1968. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 20 € - achat immédiat.

***** *Promenades en Normandie avec un Guide nommé Victor Hugo.* Gérard Pouchain. Préface de M. Alain Decaux - Avant-propos de G. Pouchain - Ouvrage illustré de nombreuses Photographies en noir et blanc dans le texte - A Condé-sur-Noireau - Editions Charles Corlet - Edition 1983 - In-4 (21 x 27 cm) - 275 pages - Couverture cartonnée illustrée en couleurs, légèrement frottée - Léger accroc en tête de coiffe - Bon état intérieur. Sommaire : Préface - Avant-Propos - Introduction - Itinéraire - Six Promenades : de Blangy au Havre / de Harfleur à la Bouille / de Rouen à Beauvais / de Nogent-le-Rotrou à Martigné / du Mont-Saint-Michel à Cherbourg / de Tourlaville à Honfleur - Annexes - Index des Noms de Lieux - Photographies - Tables des Illustrations - Notes Personnelles (vierge) -Table des Matières.. [Photo fournie.] Prix : 10 € - achat immédiat.

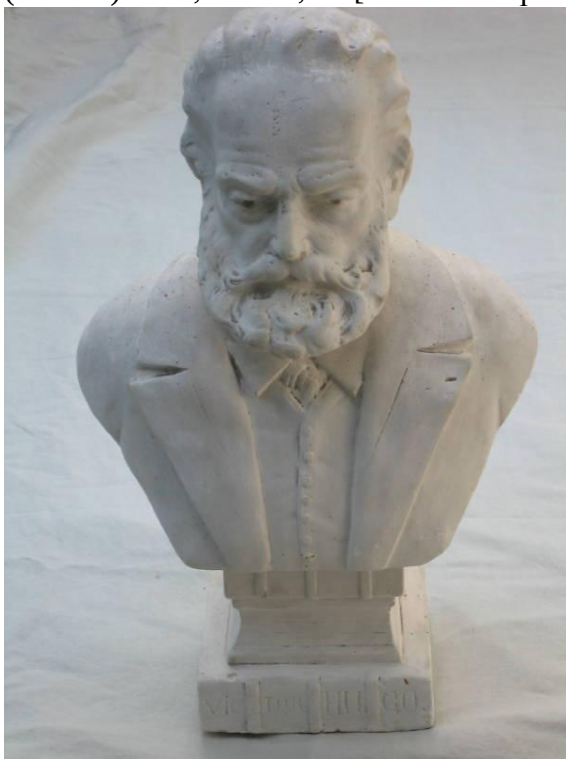
Aspects de la réception

***** Superbe médaillon en bronze représentant Victor Hugo - Signé David 1828. David ou David d'Angers célèbre sculpteur - ornemaniste du XIX°. Diamètre : environ 11 cm. Une rayure. [Cf. *Victor Hugo* par Arnaud Laster, chez Belfond, 1985, page 30. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 54.89 € - 3 enchères.

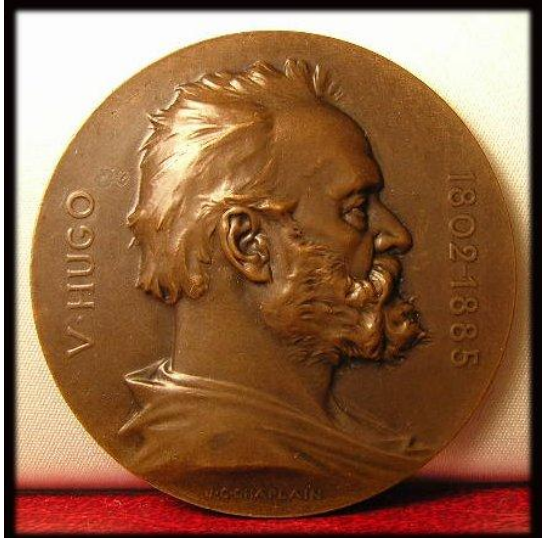
***** Belle et rare litho reproduisant deux dessins et des écrits de Victor Hugo. Vers 1840 Dimensions totales 31 x 22,5cm. Assez bon état, quelques rousseurs, usures... Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 170 ans. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 11.99 € - achat immédiat.



***** Grand buste en plâtre représentant Victor Hugo, réalisé en 1885, daté et signé au dos comme attesté par les photos. Il est en bon état et mesure approximativement (en cm) 44,00 (hauteur) x 30,00 x 17,00. [Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 104 € - 7 enchères.



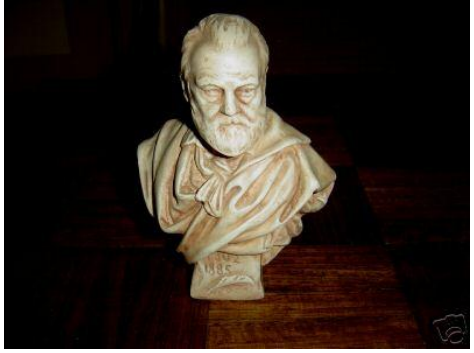
***** [Description en anglais. Site E-Bay Gent, Belgique.] Médaille en bronze de Victor Hugo. 1802 – 1885. Par Chaplain. 50mm. [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 35 USD (26.65 €) - Achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site E-Bay Carmeil, Israël.] Boîte (vide) d'allumettes. Publicité pour la marque de cigares Victor Hugo. Etat correct étant donné l'âge… [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 2.95 USD (2.25 €) - Achat immédiat.

***** Médaille Victor Hugo en laiton, 56mm, 60g environ. Circa 1980 [non, très probablement 1963 lors de la sortie des œuvres complètes de Victor Hugo au Cercle du Bibliophile, édition de Jean-Jacques Pauvert], très bonne condition, des coups sur la tranche. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** Magnifique [on peut ne pas être d'accord…] buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. [Probablement daté de la seconde moitié du XX° siècle. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 18 € - Achat immédiat.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Pas de vente)

---

2. Ventes aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du mardi 28 septembre 2010 A 10h30 et 14h**
BIBLIOTHEQUE Yves MOREAU, Libraire à Tréguier & BIBLIOTHEQUE Philippe DUDRAGNE (3ème vente)
à l'Espace Port de Plaisance 250, rue Alain Colas - Brest
THIERRY - LANNON & ASSOCIES - S.V.V.
Mes Philippe LANNON - Gilles GRANNEC, Comissaires-Priseurs associés
26, rue du Château. 29000 BREST.
Tel : + 33 (0) 2.98.44.78.44. Fax : + 33 (0) 2.98.44.80.20.
E-mail : info@thierry-lannon.com Site : www.thierry-lannon.com
EXPERTS : Yves SALMON - Cabinet d'expertise du Thabor
18, rue Leconte - 17540 BOUHET. Tel : 33 (0) 6 10 89 18 64 E-mail : lethabor@free.fr
Sylvie COLLIGNON (Membre sur SFEP). Pour les cartes anciennes. E-mail : collignonsylvie@cegetel.net
45 rue Ste Anne 75001 PARIS Tél 33 (0) 1 42 96 12 17 E-mail : collignonsylvie@cegetel.net
EXPOSITIONS PUBLIQUES sur place Espace Port de Plaisance de l'Hôtel des Ventes, 250 rue Alain Colas - 29200 BREST : Lundi 27 septembre de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H & Mardi 28 septembre de 9 H à 10 H 15
Tél. Pendant les expositions : + 33 (0) 2 98 80 27 20
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer au :
+ 33 (0) 2 98 44 80 20

Lot : 492
HUGO (Victor) *Notre-Dame de Paris*. Paris Perrotin 1844 (Premier tirage).Avec 55 illustrations hors texte de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Meissonnier, etc., tirées sur papier teinté, dont 21 gravures sur acier & 34 sur bois, et nombreux bois in-texte. Exemplaire enrichi des remarques. Premier tirage avec le filet anglais et la planche gravée sur acier « Audience au Grand Chatelet », qui existe avec la faute Audiance, pp.189. Exemplaire bien fidèle à Brivois [et non à Carteret qui indique l'imprimeur Lacrampe pour la planche 28, au lieu de 48], pour ce qui concerne les imprimeurs des bois gravés. 1 vol. in-4 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs daté en pied, large dentelle dorée d'encadrement sur les

contreplats, doublures & gardes de soie moirée, couverture jaune conservée. Emboîtage bordé. Reliure signée MATIVET. Rousseurs infimes & petits frottés sur les plats sinon très bel exemplaire non rogné. REFERENCE : Carteret III-300 – Vicaire IV-260 – Brivois 196-197. Estimation : 1000/1500 euros.

2. **Vente du jeudi 30 septembre 2010 à 14 h**
PAYS FAYENCE ENCHERES ESTIMATIONS.
Aude Ceysson-Ferrari Commissaire-Priseur - 137 Chemin du bas l'étang - 83 440 Seillans
Agrément N°2009-695
Adresse de vente et expertises : RD 562 (au niveau le relais du lac) 83440 Montauroux
Tél-port : 33 (0) 6 63 01 79 37 / Fixe : 33 (0) 9 81 74 85 89 / fax : 33 (0) 4 94 76 99 24
E-Mail : paysdefayenceencheres@gmail.com
Expert : Gérard LEGUELTEL Expert Libraire 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS Tel. 33 (0) 6 17 75 52 19 - 09 77 74 05 18 (Répondeur) - E-Mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr
Expositions publiques : Mercredi 29 septembre de 11h à 18h et matin de la vente. Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0) 9 81 74 85 89 / 33 (0) 6 63 01 79 37

Lot : 68.
HUGO (Victor). *L'art d'être grand père*. Illustrations de J.P. Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, etc. Paris 1884 [édition ?], in-4°, demi chagrin rouge. Estimation : 30/40 €

Lot : 69.
HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris Eugène Renduel, 1836, 3 volumes in-8°, demi chagrin. Estimation : 30/40 €

3. **Vente du samedi 2 octobre 2010 à 14 h 00**
Bibliothèque Poétique et Littéraire - Livres anciens et modernes
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP. 1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERTS : Dominique COURVOISIER. Expert de la Bibliothèque nationale de France. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Lbg (Philippe BRUN). 41, rue Caulaincourt 75018 Paris. Tél. + 33 (0) 1 42 55 51 75 - + 33 (0) 6 88 09 41 31- Fax + 33 (0) 1 42 52 60 06 E-mail : brunlivradrouot@gmail.com
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01 - Le vendredi 1er octobre de 11 h à 18 h et le samedi 2 octobre de 11 h à 12 h

Lot : 59
[BIBLIOPHILIE]. H. PENE DU BOIS. *Four private libraries of New-York, a contribution to the history of bibliophilism in America*, préface de O. Uzanne. in-8 reliure plein maroquin, suite de cinq filets dorés en encadrés s/plats, dos à nerfs à caissons dorés (Zaehnsdorf). Un des Ex. num. s/hollande (tir. lim. à 100 ex) avec 13 reprod. coul. de reliures, **ex-libris fac similé d'une lettre de V. Hugo**, ill. de Boughton et Van Muyden. TRÈS BEL ÉTAT. Estimation : 200 / 250 euros

4. **Vente du mercredi 13 octobre 2010 - Drouot Richelieu - Salle 02 à 14h00**
NERET-MINET &TESSIER SARL 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS
Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94
Site : www.neret-tessier.com - Courriel : mail@neret-tessier.com
EXPERT : Monsieur Eric FOSSE. 12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS. Tél. : + 33 (0) 1 40 54 79 75. Courriel : fosse.e@wanadoo.fr
EXPOSITION DROUOT-RICHELIEU SALLE 2 : Le Mardi 12 octobre de 11h 00 à 18h 00 et le matin de la vente de 11h 00 à 12h 00
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 02

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
+ 33 (0) 1 42 33 61 94

Lot : 197.
HUGO Victor : Lettre Autographe de deux pages adressée à un ami suite au décès de sa mère. Hugo en profite pour parler de la sienne. Estimation : 300/400.

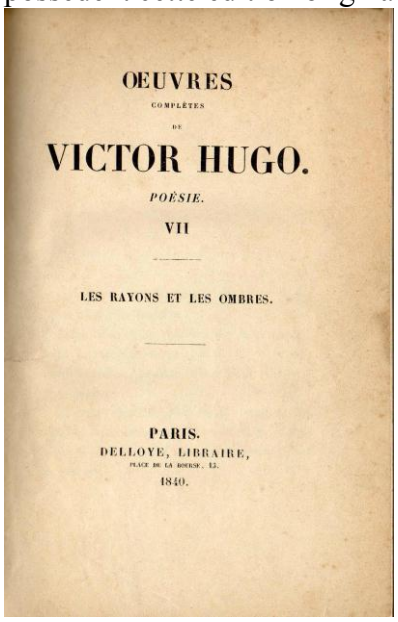
Lot : 272.
[HUGO] - Douze dessins de Victor Hugo… Illustrations de HUGO Victor. Georges Cres. 1925. In-Plano. Exemplaire justifié. 12 dessins sous serpentes légendées. En feuilles sous portfolio à lacets. Gravés sur bois par Georges AUBERT. Préface de Gustave GEFFROY. Estimation : 300/400 euros

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

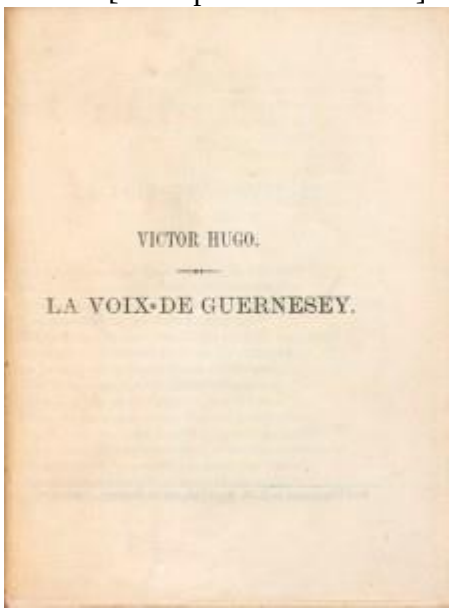
1. **Proposé par la Librairie Camille Sourget.**
28-28 bis, rue du Dr Maunoury, 28000 Chartres (France) Tél. 02 37 35 49 54 - Fax 02 37 34 67 92

HUGO, Victor. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. Prix: € 3 500 [Voir un exemplaire ci-dessous.]


OEUVRES
COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO.
POÉSIE.
VII
LES RAYONS ET LES OMBRES.
PARIS.
DELLOYE, LIBRAIRE,
PLACE DE LA SORBONNE, 12.
1840.

HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition,

imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais 'La Voix de Guernesey' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'Actes et paroles, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'Actes et paroles pour que La Voix de Guernesey reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, Hugo et la guerre, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. Prix : € 3 000 [Exemplaire ci-dessous.]



VICTOR HUGO.

LA VOIX DE GUERNESEY.

Bulletin des ventes du 1er octobre au 15 octobre 2010
par J-M GOMIS

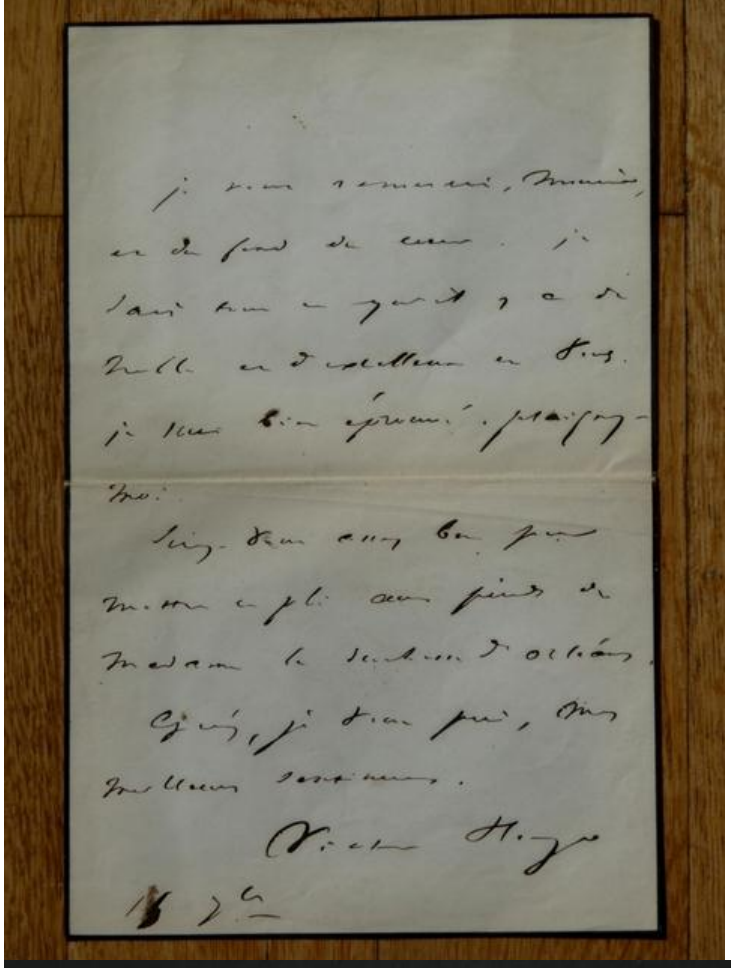
1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (finies ou en cours)**

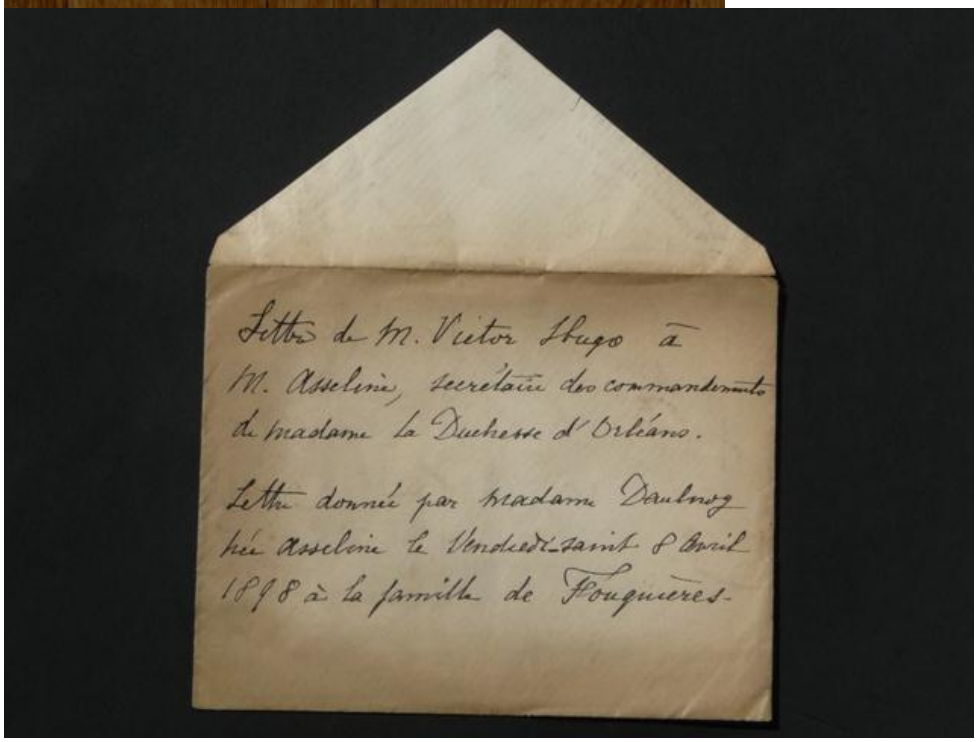
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

***** [Présentée dans la rubrique précédente, mais la vente n'était pas terminée.] Lettre autographe, signée Victor Hugo datée du 15 septembre 1843. Dimensions: 1 page in-8. Très jolie lettre écrite sur papier de deuil, adressée à Monsieur Asseline [Madame Sheila Gaudon que j'ai contactée, m'écrit ceci : « *Il n'a aucune parenté avec Mme Hugo. Je connais trois "Asseline": la famille des Foucher ; Louis Asseline, avocat et journaliste, aucun rapport avec les précédents, et celui qui nous intéresse, secrétaire de la duchesse d'Orléans - aucun rapport avec les deux autres...* »], secrétaire des commandements de Madame le duchesse d'Orléans. Dans cette lettre, écrite quelques jours après le décès de sa fille Léopoldine à Villequier, Victor Hugo exprime sa douleur et demande à Monsieur Asseline de remettre un pli à Madame la duchesse d'Orléans. « *Je vous remercie, Monsieur, et du fond du coeur. Je sais bien ce qu'il y a de meilleur et d'excellent en vous. Je suis bien éprouvé plaignez moi. Seriez-vous assez bon pour remettre ce pli aux pieds de Madame la duchesse d'Orléans. Croyez, je vous prie, mes meilleurs sentiments. Victor Hugo. 15 sept* » NB: Cette lettre a été remise à la famille de Fouquières en 1898, par Madame Daulnoy née Asseline (enveloppe jointe à la lettre). Très belle lettre en parfait état avec une pliure centrale de rigueur. [Photos fournies. [Photos fournies.] Prix : 1250 € [Mais le prix de réserve n'a pas été atteint.]

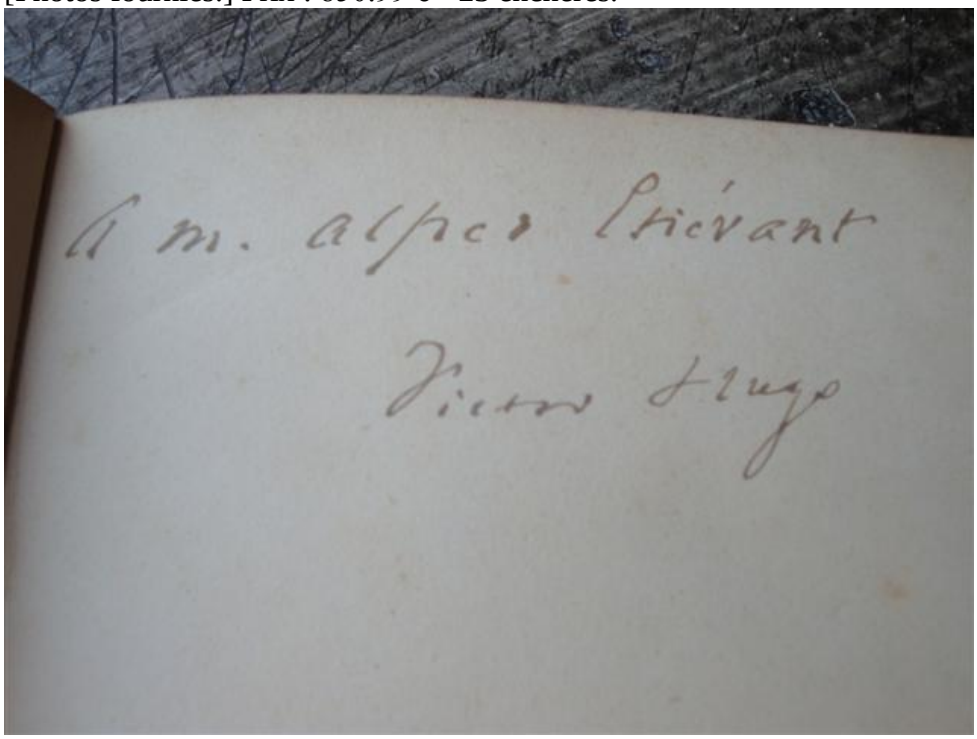




Livres avec envoi

* *Torquemada.* Rare édition originale. Volume in-8 de 203 pages. Chez Calmann Lévy. Paris. 1882. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signe à Alfred Etievant sur la page de faux titre. Très belle reliure d'époque en demi chagrin bronze à coins. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Tranche de tête dorée. Date dorée en queue. Couvertures conservées (légère restauration sur le premier plat). Dos et premier plat légèrement insolés. Quelques infimes rousseurs sur les feuillets. Sinon superbe exemplaire. Alfred Etievant fut, avec Catulle Mendes, l'un des organisateurs de l'immense fête donnée le 27 février 1881 pour célébrer l'entrée de V. Hugo dans sa quatre-vingtième année. Hugo assista à la liesse populaire depuis son balcon de l'avenue d'Eylau. Cet ouvrage dédicacé par Victor Hugo, en remerciement a

Alfred Etievant, date donc de l'année suivant cette célébration. Magnifique exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 850.99 € - 23 enchères.



Œuvres

***** *Odes et ballades* tome I et II. Bossange Editeur, 1828, mention de 4e édition. *Les orientales* Tome III Gosselin et Bossange Editeur, 1829, mention de 5 e édition. Complet des trois frontispices. Format in-8. Première tentative d'une édition collective de Victor Hugo. Ajout de 10 poèmes inédits dans les odes et ballades et les orientales sont à la date de la 1ère édition mais avec une mention de 5e (la première édition sans mention serait parue à 300 exemplaires et le reste, avec mention, à 950 exemplaires). Rousseurs et mouillure claire sinon. Bon et rare exemplaire de cette édition apparemment très rare. [Photos fournies.] Prix : 268.99 € - 23 enchères.

***** *Le Rhin.* Lettres a un ami. Tome second. Paris, H. L. Delloye Editeur, 1842. Edition originale. Les pages de titres comportent quelques rousseurs, le reste de l'ouvrage étant frais ; bon état général, dos cuir rouge très légèrement frotte aux coiffes, tranches impeccables ; 656 pages format 14.2 x 22.2cm. [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Perrotin - Paris 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. In 8 - Reliure demi percaline avec dos orné et tranches dorées - 485 pages. Premier tirage de cet ouvrage illustré de 55 planches hors-texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois. Avec de nombreuses gravures sur bois in-texte. Etat correct. Reliure déboîtée - Quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 16.26 € - 4 enchères. [Un autre exemplaire (demi-reliure cuir) a été ensuite vendu 39.30 € avec 6 enchères.]

***** *Châtiments*. Genève et New-York, Imprimerie Universelle, Édition originale, 1853, 1 volume in-32, broché, couverture de l'éditeur. 392 pages. Non coupé. Exemplaire de l'édition originale de 1853 : rare. (Annoncé 1854 sur la couverture, comme toujours [?], mais l'édition est bien celle de 1853). *Châtiments*, fruit du premier hiver d'exil de Victor Hugo, consacre à Napoléon une série de vers aussi indignés que véhéments. En France cet ouvrage a circulé en contrebande. Petite tâche d'humidité sur la couverture, coins légèrement pliés (sans aucun manque de papier), pas de rousseurs, intérieur très frais et non coupé. Très bon état général. [Photos fournies.] Prix : 50 € - 1 enchère.

***** Œuvres illustrées de Victor Hugo. Édition J. Hetzel - 1854. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gérard Seguin Et E. Lorsay. Librairie Malmenayde et de

Riberolles ; Librairie Blanchard. Complet 48+79+111+80 pages. 1 volume in-4 (Format: 19,5x28, 2 cm). Demi-chagrin rouge. Dos à 4 faux nerfs avec titre + nom de l'auteur + filets et fleurons dorés. Plats cartonnés muets. Photo de l'auteur sur la fausse page de garde. Traces d'usure et de frottement sur plats, coiffes, coins et dos. Rares rousseurs. Coins inférieurs rognés. Ouvrage écrit sur 2 colonnes. Nombreuses gravures dans le texte en N&B de Beaucé, Seguin Et Lorsay. L'ouvrage contient : *Les orientales, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres, Odes et ballades, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule*. Reliure solide, Charnières solides. [Photos fournies.] Prix : 15 € - 1 enchère.

***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Tome IX. Houssiaux 1856 ; nouvelle édition ornée de vignettes. *Le Rhin*, lettres a un ami I, très bon état. [Demi-reliure cuir. Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *Le Beau Pécopin*. Hachette, collection Hetzel et Lecou, Paris 1857, 9x13.5cm, relié, 156pp. Reliure d'époque en demi-veau rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons, filets et fers dorés, chiffres A.B. en queue, pièce de titre en veau noir, doubles filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Légères épidermures, rousseurs principalement marginales, sinon bel exemplaire. La *Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour* correspond à la lettre XXI du *Rhin* et se trouve donc en son centre pour l'édition augmentée de 1845. [Photos fournies.] Prix : 13.50 € - 2 enchères.

***** *Hernani, Le roi s'amuse, Marion de Lorme*. Alexandre Houssiaux, libraire-éditeur, Paris, 1857. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Drame, tome 2. 1 vol in 8, demi-maroquin cuir de Russie à longs grains rouge, dos janséniste, titre frappé à l'or, chiffre (S P) et date en queue. Reliure signée Paul Vie. Avec 5 jolies gravures sur acier. 1 vol in 8, 515 pp, bon état général, sans rousseurs, non rogné, coiffes et coins très frais. [Photos fournies.] Prix : 35 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Notre-Dame de Paris,* (2 volumes) a été vendu 100 € en achat immédiat.]

***** *Bug - Jargal & Le Dernier Jour d'un Condamné & Han d' Islande* & *Notre-Dame de Paris* (Incomplet). Paris, Houssiaux, 1860. Environ 400 -500 pages. In-8 (15x23 cm). Très plaisante reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos finement orné à nerfs avec des caissons et fleurons centraux, en queue des dos l'appartenance :" E. Duberquoy". Plusieurs belles gravures hors-texte. Très bon état. Reliures solides et de très bel aspect. Cuir à peine frotté. Bords des plats frottés, coins émoussés. Intérieur propre, présente des rousseurs éparses. [Photos fournies.] Prix : 21.04 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Cromwell & Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo; Hernani & Marion Delorme & Le Roi s' Amuse* (3 volumes) ont été vendus 21 € avec 3 enchères.]

***** *Napoléon le Petit*. Nouvelle édition. Londres, W. Jeffs, 1863. Petit in-8 (16 x 11cm) de 263 pages – 1 feuillet non chiffré (table). Demi-reliure de l'époque en chagrin brun à dos à faux nerfs ornés de filets à froid, pièce de titre en maroquin grenat, monogramme doré au caisson de queue (coiffe supérieure restaurée anciennement). Bon exemplaire néanmoins. Le fameux pamphlet de Victor Hugo contre Napoléon III qui eut un fort retentissement. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 2 enchères.

***** *Les misérables.* Paris Hetzel et Lacroix.1866. In 4, texte sur 2 colonnes. Illustrations dans le texte de Brion.799 pp. Demi chagrin tête de nègre, dos à 5 nerfs, fleuron dans les caissons. Reliure de l'époque. Bon exemplaire de cette réédition populaire (La première édition illustrée date de 1865, même éditeur.) [Photos fournies.] Prix : 80 € - achat immédiat.

***** *Paris Guide*. [A Paris, Chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.] Par les principaux écrivains et artistes de la France (Hugo, Dumas, Gauthier, Sand, etc.) Publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867. Complet en 4 volumes et accompagné du tiré à part de l'introduction de Victor Hugo. Toutes les cartes et plans dépliants sur papier fin sont présents. Bon état mais le volume 4 a quelques mouillures. [Photos fournies.] Prix : 50 € - 1 enchère.

***** *Les châtiments* ; chez Jules Hetzel, 1870. Seule édition complète. Trentième édition [fictive]. Frontispice de Daumier. Demi-reliure cuir. [Photos fournies.] Prix : 7.36 € - 3 enchères.

***** *Actes et paroles.* Paris, Michel Lévy, 1872. Très rare avec les couvertures conservées. Edition originale. 1870-1871-1872. Reliure signée par Guétant. Contient certains des textes politiques majeurs de Victor Hugo. Intérieur propre. Petits frottements à la reliure. [Photos fournies.] Prix : 42.50 € - 4 enchères.

***** *Histoire d'un crime*. 2 volumes. 1877-1878. Calmann Lévy, 1877. Très beaux ouvrages au format 120x185mm. Reliures en demi-toile rouge sur angles et dos, plats cartonnés, titre, auteur et numéro de tome en doré sur le dos, tome 1 : 304 pages, tome 2 : 302 pages. [Il s'agit de l'édition originale. Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

***** *Le pape*. Rare édition originale en tirage de tête. Chez Calmann Lévy. Paris. 1878. Un des 40 exemplaires numérotés sur verge de hollande (n°7). Volume grand in-8° (26x16cms) de 169 pages. Superbe reliure en demi maroquin brun a coins. Dos a 5 nerfs. Pièce de titre dorée. Tranche de tête dorée. Intérieur d'une rare fraîcheur et exempt de rousseurs. Superbe exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 150 € - 18 enchères.

***** *Odes et Ballades, Les Orientales* - 2 Tomes - Edition Lemerre. Gravure d'Hugo en frontispice du tome 1, Reliure demi-chagrin rouge, tranches dorées. Année : 1865 [non, postérieur à 1875]. T. I, 365 pages, T. II, 284 pages (16 x 10 cm) - Très Bon état. Partie supérieure du dos du Tome I légèrement détérioré. [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

***** Théâtre. Editions Eugène Hugues. Tome I: *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves.* Tome II: *Cromwell. Torquemada. Théâtre en liberté. Amy Robsart. Les Jumeaux.* Reliure demi-cuir, dos à nerfs, pointillés et motifs à fleurons dorés sur le dos, titre doré; beau cartonnage, usure et frottements d'usage classiques sans conséquence (cuir, coiffes) intérieur satisfaisant; bel état général. In-4 (28x20cms). 2 Tomes en 1 Volume important, environ 350-400 pages chacun. 9 petites Gravures en noir et blanc en page de titre. Illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc hors texte par: Flameng, Johannot, Méaulle etc .... Texte sur 2 colonnes. Editions Eugène Hugues. [Photos fournies.] Prix : 98.50 € - 1 enchère.

***** *Les misérables.* Ed. Hetzel, 8 volumes (l'intégrale). Non daté (1862 ou 1867) [non, il s'agit de l'édition définitive d'après les manuscrits originaux dite ne varietur, donc postérieure à 1880]. In-8 Carré. Broché. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.

***** *L'année terrible* + *Les Châtiments* (seule édition complète) + *Les Orientales.* Pour *L'année Terrible* : À Paris, Eugène Hugues, Éditeur, s.d. (1872) [non, circa 1880] ; pour *Les Châtiments* (Première édition française, comprenant des pièces inédites. La préface de 1853 est augmentée d'une pièce liminaire "Au moment de rentrer en France", datée du 31 août 1870.) et *Les orientales*, Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, s.d. (1870). Collation : Pour l'Année Terrible : 300 pages, le texte est encadré d'un fin filet imprimé en noir. Pour *Les châtiments* : 88 pages, le texte est imprimé sur deux colonnes et encadré d'un fin filet imprimé en noir. Pour *Les orientales* : 48 pages, le texte est imprimé sur deux colonnes et encadré d'un fin filet imprimé en noir. Format : 27,5 cm x 19 cm : Reliure d'époque demi chagrin rouge, dos à nerfs, caissons ornés des titres, du nom de l'auteur et de jolis motifs dorés. Illustrations : Pour *L'année Terrible* : plus d'une centaine de gravures par : Victor Hugo lui-même, J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix. Pour *Les Châtiments* : illustrations par Théophile Schuler 24 gravures par Pannemaker + une partition de musique. Pour les Orientales : 11 illustrations. Bon état général de la reliure, juste la coiffe supérieure un peu frottée. Belles et nombreuses gravures. Des rousseurs en général et un plus prononcées sur *Les Châtiments* et *Les Orientales.* [Photos fournies.] Prix : 19.50 € - 1 enchère.

***** *Les Misérables.* Paris, Hachette, 1884. Cinq vol. in-12 rel. à l'ép. 1/2 ch. bleu nuit, dos à cinq nerfs orné de fleurons et filets titre et tomaison dorés plats papier couleur. État général de satisfaisant à très satisfaisant, la reliure est de bonne facture et bien préservée (infimes frottements). L'intérieur comporte quelques rousseurs faibles, quelques cahiers sont lég. détachés (sans réelle gravité). Ensemble sobre et décoratif. [Photo fournie.] Prix : 10.60 € - 2 enchères.

***** Lot de 4 beaux volumes de Victor Hugo avec illustrations. Edition nationale, Paris, Emile Testard et Cie Editeurs. - Toutes les illustrations protégées par feuillet, marque page tissu, tranche supérieure dorée, dos cuir a 4 nerfs + fleurons, titres et nom de l'auteur, angles cuir. 1885, 628 pages : *Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. - 1887, 446 pages : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* - 1888, 409 pages : *Les chansons des rues et des bois* - 1893, 651 pages : *Histoire d'un crime*. [Photos fournies.] Prix : 20 € - 1 enchère.

***** *La Légende des Siècles* Edition Nationale Emile Testard & Cie Paris 1886 3 volumes (sur 4). 2 ff. (Faux titre et titre en rouge et noir) 372 pages 2 ff. (Faux titre et titre en rouge et noir) 391 pages et 1 f.n.ch. (Achevé d"imprimer) et 2 ff. (Faux titre et titre en rouge et noir) 349 pages et 1 f.n.ch. (Achevé d"imprimer). Fort in-4 (285 X 235 mm). Reliures en demi-cuir à coins, dos orné du titre et un décors aux fers dorés. Têtes dorées. Tome I: 5 compositions hors-texte, gravées a l"eau-forte par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion et L. Monzies d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et De Richemont. Vignettes dans le texte (en-tetes) par Druillet et Guerin de Longrais. Tome 2: 5 compositions hors-texte, gravees a l"eau-forte par Coutry, Vion, Penet, Masson et Rachou d"apres G. Rochegrosse, Gerome, Dupain, Ribot et Rachou. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Tome 3: 5 compositions hors-texte, gravees à l"eau-forte par Le Couteux, Gery-Bichard, Bracquemond, Courtry et Champollion d'après E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercier. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Assez bon état. Reliures fragilisées, le cuir est très sec, dos frotté et passé, mors frottés et fragilisés voire même fendillés au niveau des coiffes. Coins frottés. Intérieur en très bon état frais et propre avec une mise en page à grandes marges et une impression soignée. [Photo fournie.] Prix : 31.50 € - 8 enchères.

***** *Dernière Gerbe*. Calmann Lévy, éditeur, 3 rue Auber, 1902 [édition originale]. Oeuvres posthumes de Victor Hugo. Livre composé de 262 pages. Etat correct. A noter l'usure sur la couverture, ainsi qu'une déchirure sur la tranche au dos. Certaines pages ne sont pas coupées. Dimensions : Longueur 24 cm. Largeur 15,4 cm. Epaisseur 2,5 cm. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

***** *En voyage. France et Belgique*. 1909. Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Paris, 1909. Couverture souple, 104 pages. 290 x 190 x 5 mm. Livre en bon état général (usure normale vu l'âge, la couverture est un peu plus usée; deux déchirures en haut et bas du dos (sans trop de gravité) [Photo fournie.] Prix : 5.95 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Dunkirk, New York, Etats-Unis.] Ensemble de huit volumes. Complet. *Les misérables, Han d'Islande, Les travailleurs de la mer, quatre-vingt Treize, L'homme qui rit, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux.* A New-York chez George D. Sproul, 1896. Chaque volume contient au minimum deux livres reliés en un, chaque livre possède sa page de titre et son frontispice. [Photo fournie.] Prix : 750 USD (538.29 €) - achat immédiat.

***** Oeuvres complètes illustrées. Editions André Martel [Paris. 1948 / 1955.] Complet en 35 volumes. Très nombreuses illustrations en couleurs hors texte de Valentine Hugo, Hermine David, Pierre Lecomte, Picart Ledoux, Grau Sala etc. Exemplaire n°698. Superbe ensemble sur beau papier Vergé crème. Un régal à la lecture. Etat : intérieurs parfaits et bien frais, reliure cartonnée en état d'usage avec des piqûres et des taches. L'ensemble demeurant très correct. [Photo fournie.] Prix 96 € - 3 enchères.

***** Lot de 23 volumes (sur 24). Les Romans de Victor Hugo. Éditions Rencontre 1959. Les 23 volumes sont en très bon état. Il manque juste 1 Tome (le 24ème). Titres : *Ruy Blas, Les Misérables, Lucrèce Borgia, L'Homme qui rit, Les Burgraves, Les Travailleurs de la mer,...* [Photo fournie.] Prix : 50 € - 1 enchère.

***** Lot de 34 livres des œuvres complètes de Victor Hugo. [Distribué par le Cercle du Bibliophile. Edition Jean-Jacques Pauvert, 1963. Photo fournie.] Prix : 50 € - 1 enchère.

***** Edition chronologique de Victor Hugo, (1802 - 1885). Publiée sous la direction de Jean Massin. Oeuvres complètes en 18 volumes, nombreuses illustrations hors-texte. Les Gravures

qui illustrent chaque volume sont des portraits de divers époques de sa vie, de son acte de mariage et bien d'autres documents et des peintures de Victor Hugo donc couleur. (XIXè siècle). Exemplaire numéroté (À la fin du tome 18) N°25740. Cette édition de Victor Hugo est considéré comme la meilleure (sa vie, ses œuvres de A à Z) On trouvera in fine l'œuvre de Victor Hugo illustrateur ainsi que de nombreuses études préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec : Tables chronologiques, celles des titres et des incipit, des personnages, des premières éditions aux éditions définitives et bien d'autres. .. L'ensemble est complet de ses 2 derniers volumes (albums photos) de dessins. Club français du livre (1967-1969) 18 vol. In-8 (215x160), 1400 à 1700 pages environ par volume, sur papier bible. reliure cuir, plats avec initiales et encadrement frappés à froid – dos à 5 faux nerfs, pièces de titre noires titré de fers dorés. Signet. Ensemble en très bon état, intérieur très frais. [Photo fournie.] Prix 170 € - 20 enchères.

***** *Choses vues souvenirs, journaux, cahiers 1830-1885* de Victor Hugo Gallimard Quarto 2002, in-8 broché couverture toilée - Edition présentée, établie, annotée par Hubert Juin et révisée pour la présente édition - Vie et oeuvre illustrées par grandes sections chronologiques, 1428 pages (1416 paginées), 44 documents (dans le texte) . Très bel état. [Photo fournie.] Prix : 17 € - achat immédiat.

Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Tome deuxième [il manque donc le tome I pour que l'œuvre soit complète]. A Paris, Chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 1 volume, dimension: 150 x 235 mm, broché. En état assez correct, mais avec des taches d'humidité sur la couverture, sans conséquence pour le texte. Sinon, des petites usures normales, surtout sur le dos et le plat arrière, mais ensemble solide. 487 Pages, ouvrage complet, l'intérieur possède une grosse mouillure assez claire sur le bas de la deuxième moitie de l'ouvrage ; le reste est assez frais. Deuxième édition. [Photo fournie.] Prix : 11.90 € - achat immédiat.

***** Je suis une force qui va. Max Gallo. Editions XO, 2002. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

***** Lithographie tirée du *Charivari*. Panthéon Charivarique [1844] : Victor Hugo. [Cf. *La gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, 1985, page 88. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 24 € - achat immédiat.

***** Rare journal d'époque. *L'Eclipse*, N° 6, 25 avril, 1869. Le nouveau livre de Victor Hugo *L'homme qui rit.* Caricature en couverture d'André Gill. 4 pages, 46 x 32 cm. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Le monde illustré* N° 1077 du 1er décembre 1877. Sommaire : Victor Hugo / Comédie-Française - Hernani (concerne plusieurs gravures) / le château de Sylva -fac similé d'un dessin original de Victor Hugo à M. Paul Meurice / courrier de Paris, courrier du palais, chronique musicale, memento....Revue en état d'usage. [Photo fournie.] Prix 3.50 € - 1 enchère.

***** Bronze de Victor Hugo, 19eme, patine brune, état parfait, hauteur 16 cm. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 100 € - 10 enchères.

***** Très rare montre gousset Victor Hugo. Sans clef. Diamètre : 47,5 mm. Eclat à 1 h. Le Sueur Duval à Pont Audemer. « Villerot argent fin » sur le dot [sic]. A réviser. Ressort et balancier sont bonne [sic], mais la montre ne marche pas. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 81.01 € - 20 enchères.

***** Belle médaille ancienne en bronze. Signée L. Chavalliaud de chaque coté. [Avec une citation de Victor Hugo.] 1914 – 1915. Avec son coffret. 8,3 x 6,3 cm. Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 89.90 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Pincher Creek, AB, Canada.] Boîte de cigares à l'effigie de Victor Hugo. Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Hollande. Boîte en tôle, litho. Avec également illustration à l'intérieur. Format : 12 x 9 cm. [Cf. *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Voir un exemplaire similaire ci-dessous.] Prix : 9.95 USD (7.14 €) - 2 enchères.

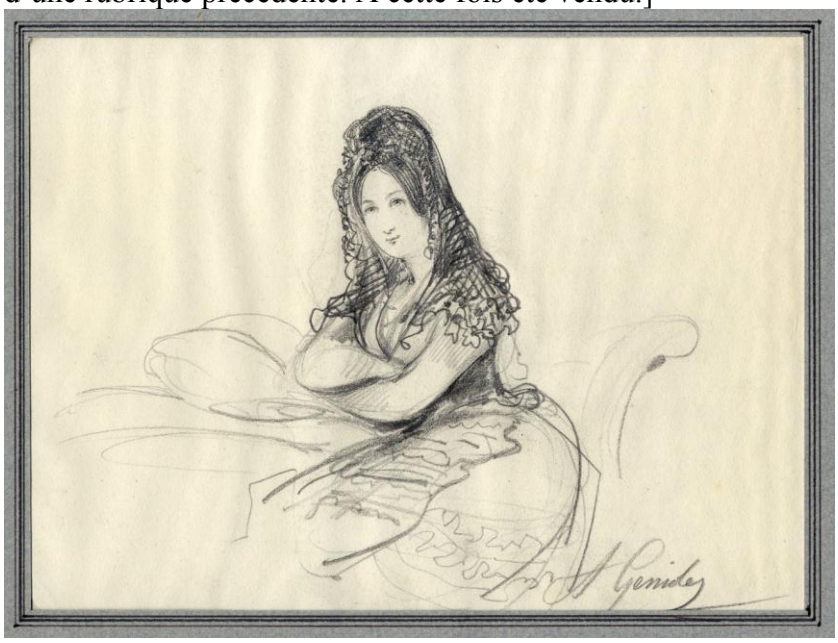
***** Très rare bouteille à sujet Victor Hugo référencé page 136 N° 303 dans l'ouvrage de Gérard Wagner. Accident au nez. [Il s'agit bien cette fois de Victor Hugo. Dans notre rubrique du 1er au 15 septembre, le même vendeur avait mis en vente une autre bouteille en affirmant qu'il s'agissait de Victor Hugo. Nous avions émis quelques doutes… nous avions raison. Il s'agit certainement de cristal de Baccarat. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 250 € - 1 enchère. [Cet exemplaire a été remboursé par le vendeur puis remis en vente et finalement vendu 113 € avec 2 enchères.]

***** Médaille de bronze Victor Hugo. Par A. Borrel 1884. Avers : buste de profil a gauche de l'écrivain. Revers : en haut a gauche né/à Besançon/ (Doubs) /le 26/février/1802/. Une branche d'olivier, une palme, autour un ruban en dessous l'étoile rayonnante du génie. 68 mm, 156.27 gr. Poinçon : 1979 corne+bronze. Très bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

***** Magnifique [sic] collection complète de fèves de l'épiphanie neuves. [10 fèves. Crées en 2002 par l'entreprise Prime pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 14.80 € - 1 enchère.

Divers

***** [Dessin d'] Alfred André Géniole peintre de genre et de portraits, né à Nancy en 1813, mort à Bicêtre en 1861. Peintre français ayant séjourné en Espagne ou il y a rencontre Gustave Doré dans les environs de Séville. **Ce dessin de tradition aurait été offert par Victor Hugo à sa fille pour la constitution d'un recueil sur les costumes et les femmes de Paris.** [Je n'ai aucune information à ce sujet…] Délicat dessin romantique représentant : « Une femme espagnole de la région de Séville assise portant une mantille sur les épaules. » Dessin à la mine de plomb sur papier blanc uni sans filigrane. Etat très satisfaisant et frais de conservation. Format de vue 14 / 18,7 cm. Signé en bas a droite. Vers 1855. Le dessin est présenté sous un cache en papier gris bleu début XX à filet d'encre brune. [Plusieurs photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 180 € - Achat immédiat. [Déjà présenté lors d'une rubrique précédente. A cette fois été vendu.]



***** Catalogue de J. Hetzel et Cie. Librairie spéciale de l'Enfance et de la Jeunesse. Petit catalogue de 36 pages, contenant les Voyages Extraordinaires de Jules Verne, mais également Victor Hugo, Jean Macé, etc. Sans date (vers 1890 ?) [Plutôt vers 1870…]. Très bon état. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 12.50 € - 2 enchères.

18, rue Jacob PARIS — 18, rue Jacob PARIS

CATALOGUE DE

J. HETZEL ET Cie

LIBRAIRIE SPÉCIALE
de l'Enfance et de la Jeunesse

Bibliothèque d'Éducation et de Récréation
à l'usage de l'Enfance, de la Jeunesse, des institutions de jeunes gens et de jeunes filles, Bibliothèques publiques, scolaires et populaires.
Livres de prix. — Livres d'Étrennes

Cahiers d'une Élève de Saint-Denis
Cours gradué d'instruction en six années

Bibliothèque des Professions
Industrielles, Commerciales et Agricoles

Magasin illustré d'Éducation et de Récréation
Collection complète, 48 volumes

Librairie Générale
Poésies — Romans — Voyages — Histoire — Sciences

Œuvres complètes de : Victor Hugo
Jules Verne, Erckmann-Chatrian, P. J. Stahl
Jean Macé, etc., etc.

18, RUE JACOB — PARIS — 18, RUE JACOB

Catalogue E M.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un X ont été choisis par le ministère de l'Instruction publique pour faire partie des catalogues des bibliothèques publiques scolaires. Le deuxième *, plus petit, désigne les ouvrages choisis pour être distribués en prix. — Les nouveautés sont indiquées par une †.

24 J. HETZEL ET Cie, 18, RUE JACOB

ÉDITIONS POPULAIRES ILLUSTRÉES

VICTOR HUGO

LES TRAVAILLEURS DE LA MER
70 dessins par CHIFFLART.
L'ouvrage complet : Broché, 4 fr. ; cartonné toile, 6 fr. 50 ;

ROMANS ILLUSTRÉS
150 dessins de BIRON, GAVARNI, BRAUCE et ROUX.
Un volume grand in-8°, cartonné : Notre-Dame de Paris — Han d'Islande. — Bug-Jargal. — Dernier jour d'un Condamné « Claude Gueux.
Broché, 9 fr. ; toile, tr. dorées, 13 fr.

LE RHIN
120 Dessins par BRAUCE et LANCELOT. — Un vol. gr. in-8° illustré
Br., 4 fr. 50 ; toile, tr. dor., 7 fr.

ŒUVRE POÉTIQUE ELZÉVIRIENNE
ouvrage 10 vol. in-16 raisin
57 fr. 50 Édition exceptionnelle sur papier vergé de Hollande 87 fr. 50
Dessins et Compositions par E. FROMENT.
Chaque volume se vend séparément :

Odes et Ballades. 1 vol.	7 50
Orientales. 1 vol.	4 »
Feuilles d'automne. 1 vol.	4 »
Chants du crépuscule. 1 vol.	4 »
Voix intérieures. 1 vol.	4 »
Rayons et Ombres. 1 vol.	4 »
Contemplations. 1 vol. 3 f. 50	10 »
La Légende des siècles. 1 vol.	7 50
Les Chansons des rues et des bois. 1 vol.	7 50

Les 10 volumes : 57 fr. 50. — Reliures d'amateur : 87 fr. 50

GRANDS CLASSIQUES ILLUSTRÉS

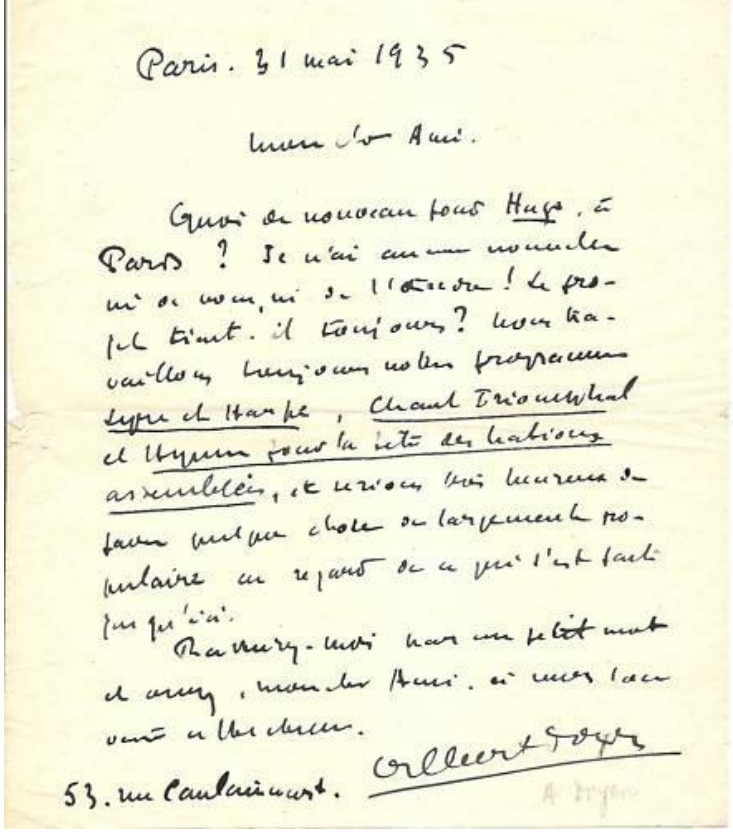
PERRAULT — GUSTAVE DORÉ
Splendide édition, 40 planches. Préface de P. L. Jacob. — Reliures d'amateur, 30 fr. ; reliures à l'anglaise . . . . . 25 »

DON QUICHOTTE - TONY JOHANNOT
Édition spéciale à la Jeunesse, par Louis Biaise. — 200 dessins. 1 vol. gr. in-8°. Broché, 15 fr. ; reliure, 18 fr. ; toile, tr. dor., 13 fr. ; broché. 10 »

* MOLIÈRE COMPLET
(Édition Tony Johannot et Sainte-Beuve)
650 vignettes. 1 vol. gr. in-8°. Broché, 15 fr. ; toile, 18 fr. ; toile, tr. dor., 13 fr. ; broché. . . 10 »

FABLES DE LA FONTAINE
(415 grands dessins, d'Eugène Lambert)
1 beau vol. gr. in-8°. Broché, 18 fr. ; toile, 15 fr. ; broché . . . . . 10 »

***** [Albert Doyen] Très belle lettre évoquant la préparation des fêtes du 50ème anniversaire de la mort de Victor Hugo ; Albert Doyen y annonce qu'il prépare son programme de lyre et harpe ; 31 mai 1935. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.



Paris. 31 mai 1935

Mon cher Ami.

Quoi de nouveau sous Hugo, à Paris ? Je n'ai aucune nouvelle ni de vous, ni de l'Académie ! Le projet tient-il toujours ? Nous travaillons toujours notre programme lyre et harpe, Chant Triomphal et Hymne pour la fête des Nations assemblées, et nous nous mettrons de faire quelque chose de largement populaire en regard de ce qui l'est fait jusqu'ici.

Rappelez-moi bien un petit mot de vous, mon cher Ami, si vous avez quelque chose à me dire.

Cordiales pensées

Colleert Fayez

53. rue Caulaincourt.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *France Militaire*. Histoire des Armées Françaises. De terre et de mer, de1792 à 1833. Par Abel Hugo. [Paris Delloye, 1833.] Vues des Batailles, Plans, cartes, etc. Très nombreuses gravures sur acier. Complet, bon état d'usage. [Photo fournie.] Prix : 40.50 € - 5 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome 2 de 1835 a été vendu 58 € avec 5 enchères.]

***** F*rance pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des Départements et colonies de la France*. 3 Tomes. Par [Abel] Hugo [1835]. Enormes ouvrages très détaillés sur les départements et les colonies. Format cartonné environ 19 x 28 - 320 pages (Tome 1) + 320 pages (Tome 2) + 320 pages (Tome 3) avec des centaines de gravures et de cartes. Bon état - Reliures accidentées avec petits manques - Rousseurs éparses. [Photo fournie.] Prix : 80 € - 1 enchère.

***** *France Militaire*. Abel Hugo. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837 - Paris Delloye 1838. Un volume (tome 2ème sur 5) relié en demi veau brun. Format grand in-8° (19x28cm env.), en assez bon état général. Plats couverts de papier marbré un peu frotté, assez bien conservés, les bords et coins un peu émoussés. Dos lisse à faux nerfs, orné d'un assez joli décor romantique avec caissons et filets dorés; assez bien conservé, les mors fendillés et les coiffes frottées. Gardes marbrées, intérieur en bon état, la page de titre un peu fripée, avec de très légères rousseurs éparses. Ce 2ème tome est illustré de 239 cartes et gravures, qui représentent des portraits, costumes militaires, scènes de batailles, ou vues de villes d'Europe, pour l'essentiel; il est doté d'une table des gravures, et d'une des matières, entièrement visibles sur les photos. 320 pages de texte + 2 de table des illustrations + 4 de celle des matières. [Photo fournie.] Prix : 45 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome 3 et le tome 4 ont été respectivement vendus 53 € et 45 € avec 2 enchères et 1 enchère. Il est bien triste de voir une œuvre vendue ainsi saucissonnée…]

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du samedi 9 octobre 2010 14h30 Hôtel des Ventes De Vannes**
Bibliothèque d'un château de Dordogne. Deuxième partie
Bibliothèque de M. Giraud et divers
S.A.R.L. Jack-Phillippe RUELLAN - Commissaire-priseur habilité
8, rue du Dr J. Audic - Z.A.C du Ténénio - B.P. 37 56000 - VANNES
Tél. : + 33 (0) 2 97 47 26 32 - Fax : + 33 (0) 2 97 47 91 82
e-mail : ruellan.cpriseur@wanadoo.fr
EXPERTS : Monsieur Jean-Jacques VELK. 31, allée du Bois du Vincin - 56000 VANNES (France). Tél. : + 33 (0) 2 97 47 69 35 - Fax : + 33 (0) 2 97 01 36 91
Pour les n° 394 à 413 : M. Eric FRÔLICH et 472 à 476 : Mme Marie-christine DAVID
EXPOSITIONS PUBLIQUES : VENDREDI 8 OCTOBRE de 10h à 12h et de 14 h 30 à 18 h.
SAMEDI 9 OCTOBrE de 9 h 30 à 11 h 30

Lot : 301
Hugo, Victor – Odes et ballades – 5ème éd. – Paris ; Gosselin, 1829 – 2 vols In-8° - 2 frontispices, 2 titres illustr. – rel. bas. bordeaux (qq. frott.) – Dos lisses ornés. Estimation : 50/70

302 - Hugo, Victor – Les Orientales – La Légende des siècles – Paris ; Hachette, 1862-1872 – 2 vols In-12° - rel. demi bas. olive – Dos à nerfs ornés – De la bibliothèque d'Arsène Henry. Estimation : 20/30

2. **Vente du mercredi 13 octobre 2010 - Drouot Richelieu - Salle 02 à 14h00**
NERET-MINET &TESSIER SARL 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS
Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94
Site : www.neret-tessier.com - Courriel : : mail@neret-tessier.com
EXPERT : Monsieur Eric FOSSE. 12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS. Tél. : + 33 (0) 1 40 54 79 75. Courriel : fosse.e@wanadoo.fr
EXPOSITION DROUOT-RICHELIEU SALLE 2 : Le Mardi 12 octobre de 11h 00 à 18h 00 et le matin de la vente de 11h 00 à 12h 00
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 02
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
+ 33 (0) 1 42 33 61 94

Lot : 197.
HUGO Victor : Lettre Autographe de deux pages, adressée à un ami suite au décès de sa mère. Hugo en profite pour parler de la sienne. Estimation : 300/400 €.

Lot : 272.
[HUGO] - Douze dessins de Victor Hugo… Illustrations de HUGO Victor. Georges Cres. 1925. In-Plano. Exemplaire justifié. 12 dessins sous serpentes légendées. En feuilles sous portfolio à lacets. Gravés sur bois par Georges AUBERT. Préface de Gustave GEFFROY. Estimation : 300/400 €

3. **Vente du samedi 16 octobre 2010. Hôtel des ventes de SAINT-MALO**

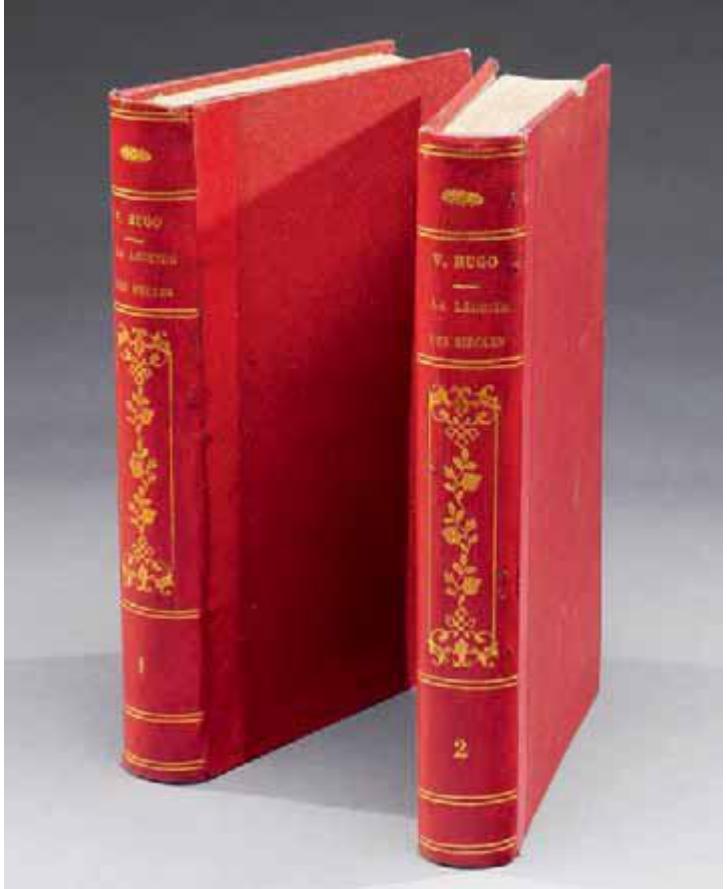
LIVRES ANCIENS / MODERNES
MAÎTRE STÉPHANE PRENVEILLE - COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
14, rue Alphonse Thébault - 35400 SAINT-MALO
Tél : + 33 (0) 2 99 56 46 18 – Fax : + 33 (0) 2 23 18 13 14. E-mail : emeraude-encheres@orange.fr
EXPERT : Eric SEGUINEAU - 77, Chemin de Berrien - Saint-Marc sur Mer - 44600 St Nazaire. Tel - Fax : 33 (0) 2.40.24.04.62. Tel-Port : 06.10.38.39.18 e-mail :eric@seguineau.fr
EXPOSITIONS : le vendredi 15 octobre de 14 h à 19 h et le matin de la vente de 9 h à 11 h 30
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 2 23 18 13 14 ou + 33 (0) 2.40.24.04.62

Lot : 102.
HUGO Victor - Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot... P., Perrotin 1844, gr. in-8° relié demi-basane marron à coins, dos à nerfs et caissons de filets or, non rogné, frottis. Estimation : 60 / 80 €

Lot : 161.
HUGO François-Victor - La Normandie inconnue. P., Pagnerre 1857, in-8° relié demi-chagrin marron, dos à nerfs fleuronné. Édition originale de cette histoire de Jersey par le fils de l'illustre exilé. Vicaire IV-225. Estimation : 60 / 80 €

4. **Vente du jeudi 21 octobre 2010 à 14h30**
Hôtel Dieu - Salle des Colonnes (Porte 11) 61, quai Jules Courmont – 69002 Lyon
Etienne de Baecque. Maison de vente aux enchères.
LYON - 8, rue des Remparts d'Ainay, 69002 &
PARIS - 1, rue de la Grange Batelière, 75009
Tel. : + 33 (0) 4 72 16 29 44 / Fax. : + 33 (0) 4 72 16 29 45
E-mail : contact@edebaecque.fr - Site : www.debaecque.auction.fr
EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005
Tél. + 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : + 33 (0) 4 72 40 06 32
e-mail : ajasse@ajasse.com
EXPOSITIONS : Mercredi 20 octobre de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h & Jeudi 21 octobre de 9 h 30 à 12 h
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTE : + 33 (0) 4 72 16 29 44
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le
FAX : + 33 (0) 4 72 16 29 45 / + 33 (0) 4 72 40 06 32

Lot : 23
HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Première série. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES - HETZEL & Cie, 1859. Deux volumes, in-8, de (1) f., XVII pp., 272 pp. - (2) f., 270 pp., demi-reliures de l'époque en peau chagrinée rouge. Dos lisses portant un décor romantique et le titre dorés, tranches granitées, plats habillés de percaline rouge. Légers frottements sur les coupes et les mors, petites rousseurs claires éparses. Édition Originale rare. Vicaire IV, 323. Bon exemplaire avec seulement les usures du temps. Estimation : 120 / 220 €



5. **Vente du vendredi 22 octobre 2010 à 14h15 salle 2 Hôtel Drouot**
ÉDITIONS ORIGINALES DES XIXE ET XXE SIÈCLES - LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
BINOCHE RENAUD GIQUELLO sarl. 5, rue La Boétie - 75008 PARIS
Tél.+ 33 (0) 1 47 42 78 01 - Fax : + 33 (0) 1 47 42 87 55 E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr
EXPERT : Dominique COURVOISIER, Expert de la Bibliothèque nationale de France. 22, rue Guynemer 75006 PARIS. TEL.+ 33 (0) 1 45 48 30 58 / FAX.+ 33 (0) 1 45 48 44 00 / Tél. 06 09 38 18 66 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Expositions privées : En présence de l'Expert. Étude Binoche Renaud Giquello. 5, rueLa Boétie - 75008 Paris Les Vendredi 15, lundi 18 et mardi 19 octobre de 14 à 18h.
EXPOSITION PUBLIQUE DROUOT Salle 2. Jeudi 21 octobre de 11h à 18h et vendredi 22 octobre de 11h à 12h Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 01 48 00 20 02
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 1 47 42 87 55

Lot : 14 HUGO (Victor). *L'année terrible.* Paris, Michel Lévy Frères, 1872. In-8, broché. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur Hollande, second papier après 25 Chine. Minimes piqûres sur les tranches. Estimation : 200 / 300 €

Lot : 15
HUGO (Victor). *Le pape.* Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 5 premiers exemplaires sur chine (n° 1). + RELIGIONS ET RELIGION. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché, à toutes marges, emboîtage. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande, troisième papier après 5 Chine et 15 Whatman. Estimation : 700 / 800 €

Lot : 16
HUGO (Victor). *L'âne.* Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire sur Hollande, non numéroté. Le tirage numéroté est de 40. + HUGO (Victor). *Torquemada.* Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, broché, chemise, étui. Édition originale. Un

des 30 exemplaires sur Hollande. Couverture salie avec petits manques, dos restauré. + HUGO (Victor). *Toute la lyre.* Paris, Hetzel et Quantin, 1893. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Contient d'admirables poèmes. Tirage à 23 exemplaires sur grand papier (dont 5 Chine numérotés), celui-ci sur Chine, non numéroté. C'est le plus petit tirage en grand papier de cette série, qui comprend 3 volumes. Estimation : 400 / 500 €

6. **Vente du samedi 23 octobre 2010 à 14h30. Hôtel des ventes de Sens -**
SENS ENCHERES - SENS ESTIMATIONS
Maitre Philippe DUPLESSIS. 28, quai de la Fausse Rivière - 89100 - Sens
Tél 33 (0) 3.86.64.52.87 & Fax : 33 (0) 3.86.95.21.55
E-mail : sens-encheres@wanadoo.fr
EXPERT : Michel APPRIOU- 7,bis,rue Vidal - 89100 SENS
Tél : 33 (0) 3 86 64 44 10 E-mail : traits.et.caracteres@wanadoo.fr
Exposition publique : Vendredi 22 Octobre de 14h à 18h & Samedi 23 Octobre de 9h30 à 12h. Renseignements : Tel : 33 (0) 3 86 64 52 87 et 33 (0) 86 64 44 10
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le FAXER au : 33 (0) 3 86 95 21 55

Lot : 82.
Hugo (Victor) - Les misères. Paris, La Baudinière, 1927. 19/26 cm, 2 volumes, 446 pp., 364 pp. Maroquin brun et box caramel (Fernand Gampert), dos lisse, titre doré, large décor de points dorés revenant sur les plats, filets de paladium, tr. sup. dorée, couv. et Dos conservés. Etui. Première version des misérables de Victor Hugo. Illustrations au lavis par G. Pavis, préface de Gustave Simon ainsi que deux facs similés de préfaces de Victor Hugo. Un des 50 exemplaires, numéroté (40) sur papier Hollande. Jolie reliure, très bel état. Estimation : 300,00 / 350,00 €

Lot : 83.
Hugo (Victor) - Théâtre complet. Paris, Hetzel, 1872. 19/27,5 cm., pagination discontinue. Demi-reliure maroquin tête de nègre, dos lisse, décor de fers à motifs de fleurs, rouges et dorés, filets dorés, titre doré sur pièce de titre maroquin vert, tranchefiles et signet, tranche supérieure dorée. Emboîtage. Illustré de 114 dessins par Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil, Riou. Quelques rousseurs, très jolie reliure. Estimation : 60,00 / 70,00 €

7. Vente du 19 et 20 novembre. A Bruxelles.
THE ROMANTIC AGONY
DEVROE & STUBBE
38-40, rue de l'Aqueduc
B-1060 BRUXELLES
BELGIQUE
Tel.: 32 (0)2 544 10 55
Fax : 32 (0)2 544 10 57
http://www.franceantiq.fr/books/romanticagony
auction@romanticagony.com
La vente publique se déroule en 2 vacations :
• Vendredi 19 novembre à 13h : lots 1 à 761
• Samedi 20 novembre à 13h : lots 762 à 1451
• Exposition : 13 November 10am - 6pm / 15 November 12am-8pm / 16-17-18 November : 12am - 6pm
• Veuillez noter que vos offres et demandes d'offre par téléphone doivent nous parvenir 24 heures avant chaque vacation.

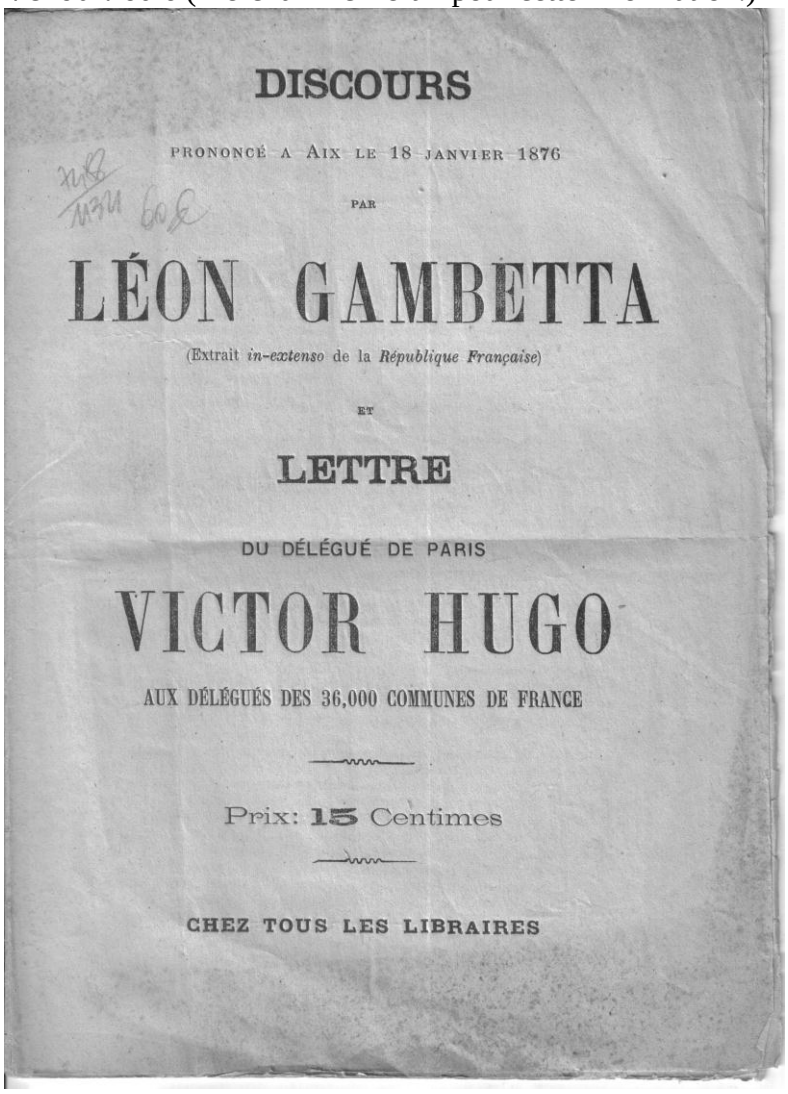
Lot : 581
HUGO, Victor - [Oeuvres complètes]. Nouvelle édition illustrée. Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, Paris, s.d., 19 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge, dos à 5 nerfs plats (qqs légers frottements), caissons fil. et richement ornés dorés, tr. jaspées. Bon ex. Série complète de cette édition à 2 colonnes contenant de nombr. ill. en noir in texto. Estimation : 150/ 200 Euros

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. **Librairie Au sud de nulle part**
   La Furonnière
   44430 LE LANDREAU
   0628540471

Lot : 1134 : Gambetta, Léon - Hugo, Victor. Discours prononcé à Aix le 18 janvier 1876 par Léon Gambetta (Extrait in-extenso de la République Française) et Lettre du délégué de Paris Victor Hugo aux délégués des 36,000 communes de France. Petite brochure in-8° de 15 pages, non datée (1876) papier légèrement jauni, bord des pages lég. défraîchi sinon bon état. Appel en vue de l'élection des sénateurs du 30 janvier 1876. Edition originale, peu courant. **Vendu : 60 €** (Merci à Eric Bertin pour cette information.)



DISCOURS

PRONONCÉ A AIX LE 18 JANVIER 1876

PAR

LÉON GAMBETTA

(Extrait *in-extenso* de la *République Française*)

ET

LETTRE

DU DÉLÉGUÉ DE PARIS

VICTOR HUGO

AUX DÉLÉGUÉS DES 36,000 COMMUNES DE FRANCE

Prix: 15 Centimes

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

2. **Librairie Arts et Autographes**
Jean-Emmanuel Raux. Expert. 9 Rue de l'Odéon. 75006 Paris.
01 43 25 60 48

Lot : 19815
HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée aux membres de la commission des auteurs dramatiques. Paris, 15 mai 1842 ; 1 page grand in-8°. « L'académie tenant séance mardi, je ne pourrai me rendre à la commission. Je pris mes chers et honorables collègues de m'excuser et d'agréer l'assurance de mon cordial attachement. » Encadrée sous verre. Prix : 1100 euros.

Lot : 19893
MEURICE Paul [Paris, 1820 - id., 1905], auteur dramatique, romancier, journaliste, disciple et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Billet autographe signé. « Vendredi soir » ; 1 page in-16. « La répétition générale est pour demain à midi 1/2. Vous, je vous donnerai vos bilans. » Prix : 20Euros

Lot : 20674
HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe.
Sans date ; 1 page in-16 carrée, collée par un bord sur un feuillet de format in-12.
« Prêtre ! Vous insultez la pensée
La divine pensée
Tantôt dans le peuple, tantôt dans
Les grands hommes,
Rappelez-vous comment,
D'autres prêtres jadis ont traité le messie,
Et tremblez dans vos consciences
Car c'étaient vos pareils,
Car c'étaient vos semblables
Ces prêtres qui crachaient au visage de Dieu. »

Ce manuscrit a été édité dans Carnets, Albums, Journaux — Notes de l'Exil (difficiles à dater). Prix : 2 300,00 Euros

Lot : 20299
HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Enveloppe avec adresse autographe à l'adresse de M. Gallot, agent des Auteurs dramatiques. [15 septembre 1846.] On joint un prospectus concernant le dessin de John Brown de Victor Hugo gravé par Paul Chenay. Prix : 150 Euros

Lot : 274
[HUGO Victor] — DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe. Octobre 1835 ; 2 pages in-4°, petits trous dans le papier dus à l'encre. Page de comptes du mois d'octobre 1835. « Recette générale du mois 8bre 1835 ». Juliette dresse la liste de ses dépenses et recettes, « argent de la nourriture de mon Toto », « argent de la bourse de mon chéri », « argent gagné par mon Toto », « argent de la bourse de mon bien-aimé », déduisant les dépenses domestiques, nourriture et vin, éclairage, charbon, toilette, entretien et blanchissage, etc. Pièce émouvante. Prix : 1 800 Euros

Lot : 275
[HUGO Victor] - DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe, signée « V.H. ». Juliette Drouet recopie une lettre de

Victor Hugo à Henriette Vauthier. 7 avril 1850 ; 2 pages in-8°. Superbe lettre résumant à elle seule la nature profonde de Victor Hugo : « Je ne suis rien qu'un homme honnête et je n'ai pas d'autre passion parmi les hommes que la justice et la vérité, je suis de ceux qui souffrent, avec ceux qui aiment, avec ceux qui travaillent ; je hais toutes les formes de la tyrannie, et je n'ai qu'un vœu dans ce monde : faire tomber les armes et les chaînes. » Prix : 1 000, Euros

3. **Librairie les AUTOGRAPHES**
Thierry Bodin
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 45 48 25 31
Fax : 33 (0)1 45 48 92 67
http://www.franceantiq.fr/slam/autographes
infos@lesautographes.com

Lot : 140
Victor HUGO (1802-1885) poète : MANUSCRIT autographe, [fin 1851 ou début 1852] ; 1 page obl. in-4. SUPERBE PAGE ÉCRITE APRÈS LE COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE 1851. « Suis-je du passé ou de l'avenir ? Je n'en sais rien. Mais, en présence de l'immense lâcheté acceptant l'immense abaissement, je commence à croire que je ne suis plus du présent »... Il propose cet aphorisme : « Un système est un soulier que l'inventeur essaie à son pied. Après quoi il veut en chausser le genre humain »... Puis il fait l'ébauche d'une proclamation : « Citoyens. J'ai pris l'engagement et j'ai le devoir de ne reparaître à la tribune que pour y demander la mise en accusation et l'arrestation immédiate de l'ex-président de la République Louis Bonaparte. Si vous êtes décidés à l'insurrection, nommez-moi. Sinon, non »... Prix : 2700 €

4. **AUTOGRAPHES DEMAREST**
Nathalie Demarest
19, rue Drouot
75009 PARIS
Tel.: 33 (0)1 47 70 04 01
Fax : 33 (0)1 47 70 31 74
http://www.franceantiq.fr/stamps/demarest
ndemarest@neuf.fr

Lot : 33
HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. LAS "V. H.", mardi 28, adressée à Juliette Adam. 1p in 16°, fine marge deuil. Belle invitation pour s'excuser : "Vous êtes venus tous les deux, et j'ai eu ce malheur bête d'être absent. Consolez-

moi, consolez-vous en venant, vous et mon cher Adam, dîner avec nous samedi 1er août". Prix : 1 450 Euros

Lot : 34
HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie française. PAS "Victor Hugo", Paris, 3 juillet 1841, 1p in 12° format oblong, document encadré. Une reconnaissance de dettes de Victor Hugo : "le 3 février 1843 je paierai à Mr Pector la somme de cent cinquante francs". Belle signature. Un retirage photographique représentant Victor Hugo âgé est également encadré avec le document. Prix : 1 350,00 Euros

Lot : 35
HUGO Victor] Bulletin des Lois, 1845, 7p in 8°, déchirure à la pliure. Le Roi Louis-Philippe nomme Victor Hugo Pair de France : "13 avril 1845 (..) le Vicomte Hugo (Victor), membre titulaire de l´Institut, est élevé à la dignité de Pair de France". Prix : 50 Euros

5. **Librairie THOMAS-SCHELER**
Bernard & Stéphane CLAVREUIL
19, rue de Tournon
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 43 26 97 69
Fax : 33 (0)1 40 46 91 46
http://www.franceantiq.fr/slam/clavreuil
basane@thomas-scheler.fr

Lot : 102
HUGO, Victor. L'Expiation. Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32 de 46 pp.ch.; percaline rouge de l'époque, plats de la couv. imp. cons. Vicaire IV, 360. Première édition séparée de cette pièce en vers extraite des Châtiments. Bel exemplaire sur papier de Hollande. Prix : 200 Euros

6. **Librairie Paul VEYSSIERE**
Paul VEYSSIERE
4, route de La Ferrière
37370 MARRAY
Tel.: (0)2 47 54 84 54
http://www.franceantiq.fr/slam/veyssiere
paul.veyssiere@wanadoo.fr

44
HUGO, Victor. Odes et ballades par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome I. - Odes. Tome II. -Odes. Ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III. Paris, Charles Gosselin, et Hector Bossange. 1829. Paris, Bossange. 1828-1829. 3 volumes in-8, (2ff), XL et 320 pages ; (2ff), 471 pages ; (2ff), frontispice, 424 pages. Cartonnage Bradel rose. Reliure du temps. Première tentative d'une édition collective des oeuvres de Victor Hugo, portant sur les titres la tomaison I, II, et III. Contrairement au seul exemplaire que nous trouvions décrit de cette édition collective en 3 tomes (Escoffier, n°740), les tomes I et II (Odes et Ballades) sont à la date de 1828, chez Bossange, et pas à celle de 1829, chez Gosselin et Bossange. Les faux-titres de ces mêmes tomes n'indiquent pas "Oeuvres de Victor Hugo", mais "Odes et Ballades" Dans notre exemplaire, il n'y eut jamais de frontispice dans les tomes I et II. Edition en partie originale des Odes et Ballades, avec mention de 5ème édition, et édition originale des Orientales, avec mention de 5ème édition. L'histoire de ces volumes est complexe. Des renseignements divergents sont donnés par Carteret, Vicaire et Clouzot. (Voir ci-dessous) 1) Odes et Ballades : "Edition en partie originale ... Edition définitive augmentée de 10 poèmes. Tous les autres ont été remaniés. Tirée à 1250 exemplaires qui portent la date de 1828 ou 1829 indifféremment, les deux noms des libraires Bossange et Gosselin, ou Bossange seul, et les mentions 4ème et 5ème édition. Ces différences sont peu importantes". (Clouzot, p.85). "L'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires, et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829." (Carteret, I, 395)

"Edition en partie originale, et première édition in-8... Une particularité est à signaler. De [la] quatrième édition je n'ai vu que des exemplaires portant sur les titres la date de 1829. En revanche, les exemplaires que j'ai vus de la cinquième édition portent la date de 1828." (Vicaire, IV, col.233). Escoffier donne une explication plausible :" Cette 5ème édition est en réalité un exemplaire de la 4ème remise en vente avec un titre nouveau ; ce dernier offre la particularité d'être toujours daté de 1828, comme à tous les exemplaires de la 4ème édition au nom de Bossange." (n°683). Et, plus loin : "Bossange, premier bénéficiaire, tirait les exemplaires à son nom en avance sur ceux dont il fait imprimer les titres au nom de Gosselin et Bossange; Les millésimes 1828 et 1829 qui chevauchent sur les chiffres des 4ème et 5ème éditions indiquent que l'opération se passe en décembre 1828 et janvier 1829." (n°740) 2) Les Orientales : "Ouvrage d'une grande rareté en bel état" (Carteret, I, 398). Edition originale avec mention d'édition. (Vicaire, IV, 244-245) "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives, les 3 dernières portant 3ème, 4ème ou 5ème édition." (Clouzot, p.86). Prix : 1 000,00 Euros

Lot : 409
HUGO, Victor. L'art d'être grand-père. Paris, Lemerre. 1881. Petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. (Coiffe supérieure légèrement frottée). Premier tirage. Prix : 40 Euros

Lot : 410
HUGO, Victor. L'homme qui rit. Paris, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. A Bruxelles, à Leipzig, et à Livourne. 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8. 381 pages, 307 pages, 296 pages et 384 pages. 1/2 basane chagrinée. Reliure du temps. (Ors ternis, plats salis, coins frottés, 1 corps d'ouvrage déboîté.) Edition originale. L'exemplaire, modestement relié, est dans un très bon état intérieur, pratiquement sans rousseurs.(Vicaire, IV, 341.) Prix : 300 Euros

Lot : 411
HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre. 1862. 10 tomes en 10 volumes in-8. (4ff), 355 pages ; (2ff), 382 pages ; (2ff), 358 pages ; (2ff), 318 pages (1f blanc) ; (2ff), 320 pages ; (2ff), 297 pages (1f blanc) ; (2ff), 432 pages ; (2ff), 399 pages ; (2ff), 400 pages ; (2ff), 311 pages. Elégant 1/2 chagrin havane. Agréable reliure du temps. (Rousseurs éparses.) Edition à la date de l'originale (française), et strictement conforme à celle-ci. Les tomes I et II ne portent pas de mention d'édition, et leurs titres sont imprimés en noir. Les tomes III à X portent des mentions fictives de 3ème, 4ème ou 5ème édition (ou tranches d'édition), et ont des titres en rouge et noir. "L'ouvrage a été partagé en plusieurs tranches fictives, seule la première, ne portant pas de mention d'édition, est recherchée." (Clouzot). Il est à remarquer qu'il existe quelques exemplaires sur Hollande et sur papier de couleurs, qui portent parfois une mention d'édition -ce qui donne à penser que ces mentions ne devraient pas être décisives. "Ce roman ... parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à à Pesth et à Rio de Janeiro" (Carteret, I, 421) Carteret, Vicaire (et plus prudemment Clouzot, qui indique que "l'édition belge a paru quelques jours peut-être avant la française" donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge. Cette opinion est désormais très contestée. L'éditeur belge Lacroix, commandité par le banquier Oppenheim, avait acheté les droits des Misérables pendant l'exil de Hugo à Guernesey, avant même que le livre fût complètement écrit. Il faut probablement accorder à la composition de l'édition belge quatre ou cinq jours d'avance -sans que cela ne prouve en vérité qu'elle fut publiée, c'est-à-dire mise en vente, avant l'édition parisienne, Hugo souhaitant, avec un génie avéré du marketing, que toutes les éditions soient mises en vente le même jour. Prix : 900 Euros

Lot : 412
HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 2 volumes petit in-12, 1/2 veau bleu du temps à coins, tête dorée. Reliure de l'éditeur. (2 coins frottés). Le premier tirage est de 1879. Exemplaire sans rousseurs. Portrait frontispice d'après David. Prix : 50 Euros

Lot : 413
HUGO, Victor. Odes et Ballades. Les Orientales. Paris, Lemerre. [Vers 1890]. 2 vol. petit in-12. 1/2 veau bleu à coins. Tête dorée. Reliure de l'éditeur. Le premier tirage est de 1875. Portrait-frontispice gravé par Boilvin. Exemplaire sans rousseurs. Prix : 50 Euros

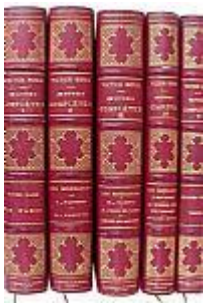
Lot : 414
HUGO, Victor. Odes et ballades par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome I. - Odes. Tome II. -Odes. Ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III. Paris, Charles Gosselin, et Hector Bossange. 1829. Paris, Bossange. 1828-1829. 3 volumes in-8, (2ff), XL et 320 pages ; (2ff), 471 pages ; (2ff), frontispice, 424 pages. Cartonnage Bradel rose. Reliure du temps. Première tentative d'une édition collective des oeuvres de Victor Hugo, portant sur les titres la tomaison I, II, et III. Contrairement au seul exemplaire que nous trouvions décrit de cette édition collective en 3 tomes (Escoffier, n°740), les tomes I et II (Odes et Ballades) sont à la date de 1828, chez Bossange, et pas à celle de 1829, chez Gosselin et Bossange. Les faux-titres de ces mêmes tomes n'indiquent pas "Oeuvres de Victor Hugo", mais "Odes et Ballades" Dans notre exemplaire, il n'y eut jamais de frontispice dans les tomes I et II. Edition en partie originale des Odes et Ballades, avec mention de 5ème édition, et édition originale des Orientales, avec mention de 5ème édition. L'histoire de ces volumes est complexe. Des renseignements divergents sont donnés par Carteret, Vicaire et Clouzot. (Voir ci-dessous) 1) Odes et Ballades : "Edition en partie originale ... Edition définitive augmentée de 10 poèmes. Tous les autres ont été remaniés. Tirée à 1250 exemplaires qui portent la date de 1828 ou 1829 indifféremment, les deux noms des libraires Bossange et Gosselin, ou Bossange seul, et les mentions 4ème et 5ème édition. Ces différences sont peu importantes". (Clouzot, p.85)."L'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires, et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829." (Carteret, I, 395) "Edition en partie originale, et première édition in-8... Une particularité est à signaler. De [la] quatrième édition je n'ai vu que des exemplaires portant sur les titres la date de 1829. En revanche, les exemplaires que j'ai vus de la cinquième édition portent la date de 1828." (Vicaire, IV, col.233). Escoffier donne une explication plausible :" Cette 5ème édition est en réalité un exemplaire de la 4ème remise en vente avec un titre nouveau ; ce dernier offre la particularité d'être toujours daté de 1828, comme à tous les exemplaires de la 4ème édition au nom de Bossange." (n°683). Et, plus loin : "Bossange, premier bénéficiaire, tirait les exemplaires à son nom en avance sur ceux dont il fait imprimer les titres au nom de Gosselin et Bossange; Les millésimes 1828 et 1829 qui chevauchent sur les chiffres des 4ème et 5ème éditions indiquent que l'opération se passe en décembre 1828 et janvier 1829." (n°740) 2) Les Orientales : "Ouvrage d'une grande rareté en bel état" (Carteret, I, 398). Edition originale avec mention d'édition. (Vicaire, IV, 244-245) "Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives, les 3 dernières portant 3ème, 4ème ou 5ème édition." (Clouzot, p.86). Prix : 1 000Euros

Lot : 436
NODIER, Charles & HUGO, Victor. Oeuvres de Charles Nodier. La Fée aux miettes. Bruxelles, Louis Hauman et Cie. 1832. [A la suite :] Bug Jargal, par Victor Hugo. Septième édition. Bruxelles, Hauman. 1832-1834. 2 ouvrages en 1 volume in-16. (2ff), 382 pages. (2ff), IV pages et 336 pages. Cartonnage Bradel du temps. Contre-façons belges. L'édition originale de la Fée aux miettes est publiée par Renduel en cette même année 1832. Quant à Bug-Jargal, "dont le fond est emprunté à la révolte des esclaves de Saint Domingue de 1791", la première édition est de 1826. Prix : 150 Euros

7. Librairie des CARRÉS
Jean-Pierre Fouques
1, route de Louerre
49350 GENNES
Tel.: 33 (0)2 41 59 74 35
Fax : 33 (0)2 41 59 74 35
http://www.franceantiq.fr/slam/libcarres
libcarre@club-internet.fr

Lot : 25129
HUGO, Victor. Œuvres complètes. Paris: s.n. (quelques volumes seulement comportent une page de titre mentionnant "Librairie du Victor Hugo illustré"; tous les volumes sont marqués "J. Girard & Cie, éditeurs" en pied), s.d. (fin XIXème s.). Nouvelle édition illustrée, 19 volumes grand in-8; nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Reliure d'éditeur

en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, gardes marbrées. Quelques rousseurs mais un très bon exemplaire. L'un des (nombreux ?) tirages de la grande édition illustrée commencée par Hugues en 1876, d'abord parue en livraisons (voir Vicaire IV, pp. 395 et suivantes). 450,00 Euros



8. **Librairie Ancienne DECHAUD**
Jean-Marc Dechaud
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tel.: 33 (0)2 47 97 01 40
Fax : 33 (0)2 47 97 01 40
http://www.franceantiq.fr/slam/dechaud
jmd-lib@wanadoo.fr

Lot : 10578
HUGO (François-Victor) Lettre autographe signée au Dr Emile Allix, datée de Bruxelles le 17 Décembre 1865. Bifolium écrit au r° seulement sur 2 pp. Enveloppe (timbre arraché mais cachet postal présent). Lettre dans laquelle le fils de Victor Hugo fait part de l'achèvement du 17ème et dernier volume de sa monumentale traduction des oeuvres de Shakespeare et demande à Emile Allix, le médecin et ami de la famillle Hugo alors en exil, de s'informer auprès de l'éditeur Pagnère à Paris au sujet du retard pris dans la composition du 16ème volume. Prix : 230 Euros

Lot : 10579
HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. Vers 1865. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. Prix : 80 Euros

Lot : 6292
HUGO (Victor) Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. Prix : 450 €

Lot : 10065
HUGO (Victor) Les Misérables. S.l.n.d. (ca 1885). 5 tomes en 2 forts vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure du temps, charnières et coiffes du tome I épidermées, charnières fendues au tome II, coiffes endommagées, épidermures (à restaurer). (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 348 pp.; 308 pp.; 431 pp., (1) p.; (2) ff., 360 pp. Edition populaire illustrée de nombreuses gravures. Prix : 50 €

Lot : 4674
HUGO (Victor) Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule / Théâtre Première [/Deuxième] série. Paris, Charpentier, 1841. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos ornés de palettes dorées. Reliure de l'époque uniforme. Premières édition Charpentier et premières éditions in-12. Clouzot, 144-147. Prix : 180 €

Lot : 6293
HUGO (Victor) L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièce de titre et de tomaison noires. Reliure de l'époque, une coiffe absente. Quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. Prix : 680 €

9. **Librairie de la BASSE FONTAINE**
Didier Bonnet et Stéphane Averty
2, place Antony Mars
06140 VENCE
Tel.: 33 (0)4 93 58 30 82
Fax : 33 (0)4 93 58 04 80
http://www.franceantiq.fr/slam/fontaine
fontaine06@aol.com

Lot : 1970
HUGO VICTOR Les travailleurs de la mer. Edition Nationale, 1891 – 1892. 2 volumes In 4 brochés, 425 et 354 pages, édition illustrée de gravures par E. Duez (10 hors-texte et nombreuses vignettes). Un des 50 exemplaires sur chine avec une double suite des hors-texte. On joint deux suites des vignettes : une sur Japon (1er état) et une suite Vélin (état terminé).

10. **Librairie A SAINT BENOIT DES PRES**
Jean-François Aittouarès et Michel Bouvier
2, rue Saint Benoît
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 40 20 43 42
http://www.franceantiq.fr/slam/stbenoit
saintbenoit@wanadoo.fr

Lot : 58
HUGO, Victor. Photographie par Etienne CARJAT. [ca 1876] 160 x 205 mm. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton. Petite imperfection au bord gauche. Petit accroc. Portrait ovale. Prix [Prohibitif !] : 2 300,00 Euros

10. **Librairie Jean LEPERT**
Jean Lepert
42, rue Jacob
75006 PARIS
Tel.: 33 (0)1 42 61 42 70 & 33 (0)1 45 44 16 77
Fax : 33 (0)1 42 61 46 03
http://www.franceantiq.fr/slam/lepert
lepert@noos.fr

Lot : 5716

HUGO (Victor) 23° anniversaire de la révolution polonaise, (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo St. Helier, Imprimerie Universelle, s.d. (v.1853) plaquette in-12, 8 pp., non coupé Un feuillet plié en 4. Prix : 200 €

Lot : 5717
HUGO (Victor) Châtiments. 1853 Genève et New-York, , 1853 in-32, (2)-iii-392 pp., broché, couv. imp Deuxième tirage avec la couverture à la date de 1854. Exemplaire non coupé. Prix : 300 €

Lot : 5720
HUGO (Victor) Châtiments. Joyeuse vie Jersey, 2 décembre 1852) in-32, 16 pp., non coupé Feuille pliée en 8. Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, p. 90: De l'édition non expurgée, Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre, chacun d'eux tiré à 2000 exemplaires. Ces petites brochures sont devenues fort rares ..." . Prix : 600 €

Lot : 5719
HUGO (Victor) Châtiments. Nox Jersey, novembre 1852 in-32, 15 pp., non coupé. Feuille pliée en 8. Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, p. 90: De l'édition non expurgée, Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre, chacun d'eux tiré à 2000 exemplaires. Ces petites brochures sont devenues fort rares, plus particulièrement les deux premières tirées probablement à petit nombre". Prix : 1000 €

Lot : 5732
HUGO (Victor) Le pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. Gr. in-8, 169 pp.-(1), demi maroquin brun à coins, dos à n. orné, tête dorée, couv. cons. (Rel. post. de P.L. Martin) Très bel exemplaire de l'édition originale sur papier de Hollande, non rogné. Prix : 800 €

Lot : 5152
HUGO (Victor) Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Hachette et Cie, 1863. 3 vol. in-8, (2)-314 pp.-(1) / (1)-367 pp. / (2)-287 pp., demi veau bleu, dos ornés (Rel. d'ép.). Prix : 100 €

Lot : 5715
HUGO (Victor) Lettre à Lord Palmerston, Secrétaire d'Etat de l'intérieur, en Angleterre Genève et New-York, Imprimerie Universelle, s.d. (v.1854). in-8, 16 pp., non coupé
Edition originale imprimée sur une feuille (pliée en 8) de papier bleu. Ce texte contribua à l'expulsion du poète de Jersey car il protestait contre une exécution capitale qui venait de se passer à Guernesey. Prix : 300 €

Lot : 5731
HUGO (Victor) Napoléon le petit. 1852. Nouvelle édition augmentée de: La Nouvelle Caprée, l'Apothéose Matrimonial de Bonaparte-Montijo, et de la vie d'un illustre sénateur Stockholm, Lib. étrangère de Fritze Phaass, 1871. In-8, 360 pp., demi maroquin rouge à coins, dos à n., tête dorée, couv. cons (Rel. post. de Godillot). Bel exemplaire de cette édition qui contient un portrait de Napoléon III qui, vu tourné à 90°, représente une tête d'âne. Prix : 450 €

Lot : 5725
HUGO (Victor) Pour un soldat. Au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains Paris, Michel Lévy, 1875. In-8, 13 pp.-(1), broché, couv. imp. Edition originale. Prix : 100 €

Lot : 5730
HUGO (Victor) Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880, in-8, (3)-141 pp.-(1), demi maroquin brun à coins, dos à n., couv. cons., tête dorée (Rel. post. de H.P. Martin). Bel exemplaire non rogné de l'édition originale. Prix : 600 €

11. **Librairie le BOUQUINISTE**
Benoit Huppé & Estelle Chedebois
15bis, rue Lakanal
38000 GRENOBLE
Tel.: 33 (0)4 76 87 04 50

Fax : 33 (0)4 76 47 26 92
http://www.franceantiq.fr/slam/perrin
info@lebouquiniste.fr

Lot : 3021
HUGO Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Eugène Renduel 1836, (Imprimerie de Plassan) Reliure in-8 de (4)-631pages, Plein maroquin de couleur fauve, dos rond, lisse décoré or, bel encadrement doré et motifs gothiques à froid sur les plats, titre en lettres d'or au centre, tranches dorées, roulettes sur les coupes à niveau des coins et dentelles sur les chasses, gardes de papier marbré. Reliure signée Boutigny (ayant travaillé pour V. Hugo). Edition ornée d'un frontispice et de 11 gravures sur acier, dont la septième «utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière» (rare, souvent absente des ouvrages). Bon état général mais des rousseurs prononcées. Première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, par Finden, Staines, Lacour, Lestudier etc. d'après Rouargues, L. Boulanger, Raflet, T. et A. Johannot et C.Rogier. Elle est connue sous le nom « d'édition Keepsake ». Jolie reliure romantique dite « à la cathédrale ». Berny, partie 3 n°140 / bibliothèque L. Barthou. Prix : 1250 €

Lot : 6425
HUGO Victor. OEUVRES COMPLETES. Club français du livre, 1969. 36 volumes in-8 (18 tomes, 2 volumes par tome, le 3e volume du tome X indiqué "tome X (FIN)" constitue le 1er volume du tome XI), reliés, titres dorés sur pièces noires, dos ornés de dorures, frontispices, illustrations en noir, qlqs-une en couleurs. La série est complète. Les 4 derniers volumes sont consacrés à l'oeuvre graphique de Victor Hugo, avec une très importante iconographie. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire numéroté 6008/10000. Certaines dorures plus ou moins effacées, certains titres illisibles. Bel ensemble en bon état général. Remise en mains propres ou expédition en 2 colis. Prix : 199 €

Bulletin des ventes du 15 octobre au 31 octobre 2010
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

***** *Bug-Jargal*. Paris, Delloye, 1839. Sixième édition. Exemplaire dédicacé [sic pour « avec ex-dono »] "Hommage à M. le Comte et ministre de l'instruction publique [un autre mot] par l'auteur". In-8 broché de 394 pages. Sans couverture, juste le 1er plat détaché. A l'intérieur fortes rousseurs sur la 1ère moitié de l'ouvrage. Exemplaire modeste. [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.

***** *Le retour de l'empereur*. A Paris, Les Editions Furne & Delloye, s.d. (1841). Edition originale dans le format in-16 (et non in-18 comme indique dans le Vicaire), parue l'année suivant l'édition originale, de cette réunion de poésies ou le grand poète exprime toute son admiration pour l'empereur Napoléon 1er. Reliure d'époque demi-chagrin vert dos lisse orné de filet or et à froid + titre en lettres dorées. Très bon état. Plats légèrement frottés. Coins un peu usés. Dos parfait. Tranches mouchetées. Rares rousseurs. 118 pages + table. Très peu courant ! [Photos fournies.] Prix : 36 € - 10 enchères.

***** *Les Burgraves*. [Paris : E. Michaud et au siège de la Société pour l'exploitation des œuvres de Victor Hugo chez Duriez et Cie (impr. Béthune et Plon), 1843, in-8 de XXIX-188 pp.]

Edition originale, brochée. Notre volume est marqué "seconde édition". En fait il s'agit du second tirage, effectué en 1843. Exemplaire broché (couverture papier bleu), 190 pages. Rousseurs éparses mais qui n'affectent pas la lecture. Le brochage est fragile. Donc ce livre ne s'adresse pas à un bibliophile à la recherche du livre parfait. Mais il s'agit bien d'un exemplaire, très rare, de l'édition de la fameuse pièce, publiée l'année même de la première représentation... [Photos fournies. Donné !] Prix : 13.09 € - 3 enchères.

***** *Napoléon le petit.* 2ème édition. Amsterdam 1853 [contrefaçon] 284 pages. (115x80 ; charmant exemplaire en demi-chagrin noir, dos orné de filets et fleurons dorés. Bel exemplaire... [Photos fournies.] Prix : 25 € - 1 enchère.

***** *Les misérables.* En 4 volumes [l'œuvre est donc incomplète !]. Edition Editeur : A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. à Bruxelles. Edition Pagnere [sic pour Pagnerre] à Paris, 1862. Il y a 2 tomes par volume = 8 tomes [pour être complète l'œuvre doit comporter 10 tomes]. Taches de rousseur- plats frottés - état d'usage. [Photos fournies.] Prix : 49.99 € - 1 enchère.

***** *Notre-dame de Paris*. Publié chez Hetzel et Lacroix à Paris, en 1865. Une édition populaire du 19ème siècle de " Notre Dame de Paris " illustrée avec 70 dessins de Brion. Reliure en demi percaline bleue avec le dos lisse décoré, plats frottés. Format : in-4 28 x 19 cm, papier avec des mouillures pâles dans la grande marge ; complet, 270 pages. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.

***** *Les châtiments.* Paris, Alphonse Lemerre, 1875. 405 pages. Complet. In-8, (10x16cm). Demi-cuir à coins. Dos passé sur la longueur, et nervés, orné du titrage. Plats jaspés. Un frontispice (gravure d'un portrait de Victor Hugo) + un ex-libris de Gustave Chapon. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et aux nerfs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 3 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* (1 volume de 1876) a été vendu 18.50 € avec 5 enchères.]

* *L'expiation.* Paris Maurice Dreyfous.1879. Charmant petit ouvrage peu commun imprimé sur vergé teinté. 46 pages [beaucoup de pages pour ce seul poème…] (125x85). Elégante demi-reliure en chagrin noir, dos orné de filets et fleurons dorés, très bel exemplaire. [Je ne connaissais pas cette édition de ce poème tiré des Châtiments…Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** Oeuvres complètes [presque ! Il manque 6 volumes (voir ci-dessous).] Edition définitive d'après les manuscrits originaux [dite ne varietur]. Paris, Hetzel - Quantin Editeurs Sans date, circa 1880 [entre 1880 et 1889]. Ensemble de 46 volumes fort in-8. (23 x 15 cm), reliure de l'époque en demi basane vert bouteille, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, titre doré. Reliures homogènes en très bon état de conservation. Faux-titre et titre dans chaque volume. Entre 400 et 500pp. par volume, soit plus de 20000pp. de lecture ! Intérieur en parfait état, tel que paru, sans rousseur. Edition de référence de l'oeuvre de Victor Hugo. Contient: -Romans, 14 volumes -Actes et paroles, 3 volumes [il manque 1 volume] -Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, 2 volumes -Histoire, 3 volumes -Le Rhin, 2 volumes -Philosophie, 2 volumes -Drames, 4 volumes [il manque 1 volume] -Poésies, 16 volumes. [Il manque *Choses vues, La fin de Satan, Toute la lyre, Théâtre en liberté et En voyage.* [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 410.95 € - 12 enchères.

* *Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux.* J. Hetzel, Libraire-Editeur, Paris. 187 pages, 18,1 x 11,5 x 2 cm. Bon état général. Coins et plats frottés. Pas de rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 18 € - 2 enchères.

* *Quatrevingt-Treize* en 2 tomes, complet - Chez Hetzel - XIXeme – Demi-reliures cuir à nerfs en très bel état - Bien conservés. [Photos fournies.] Prix : 11 € - 2 enchères.

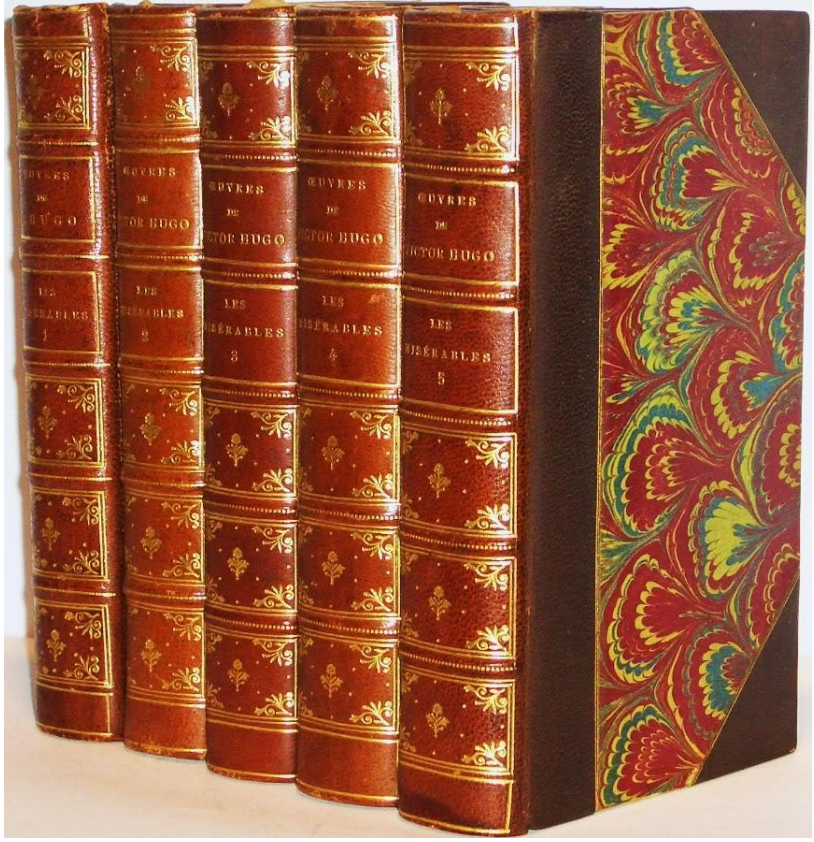
* *Les misérables*. Edition ne varietur. Paris, J. Hetzel & Cie, Maison Quantin, Sans date, circa 1880. Ensemble de 8 tomes reliés en 4 volumes in-8. (18,5 x 13 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin maroquiné vert bouteille, dos à nerfs richement orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, tête dorée. Coins et coupes légèrement frottés, sinon reliure en bon état. Fx-titre, titre, 219pp., fx-titre, titre, 195pp. Fx-titre, titre, 371pp., fx-titre, titre, 334pp. Fx-titre, titre, 243pp., fx-titre, titre, 230pp. Fx-titre, titre, 213pp., fx-titre, titre, 185pp. Manque 1 ff. de table et un feuillet de garde en fin du tome 4, quelques pages et cahiers légèrement déboîtés, petites usures en bordures de quelques feuillet, un petit graffiti d'enfant au dos du tome 3, sinon intérieur en bon état. Texte de Misérables bien complet en 8 tomes reliés en 4 volumes, ensemble tiré des oeuvres complètes de Hugo chez Hetzel. [Photos fournies.] Prix : 50.02 € - 20 enchères.

* *Quatrevingt-Treize.* Paris.Hetzel et Cie. Maison Quantin. Edition ne varietur. 2 volumes. Demi-reliure cuir bordeaux. Dos à 5 nerfs avec titres et caissons ornés de fleurs dorees. Tranche de tête dorée. 201 et 271 pages. 18x12. [Photo fournie.] Prix : 30 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Ruy Blas* a été vendu 15 € avec 1 enchère.]

* *Les misérables*. 5 volumes. Présence uniquement d'une page de faux-titre et d'une page de titre gravée sans mention de l'éditeur ni celle de l'année d'édition [probablement une édition Jules Rouff, fin XIX°]. 396-343-308-431-356 Pages. (Complet). In-4 (19 x 27.5 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, dorés du titre et de la tomaison. Ex.libris gravé par Bouchereau provenant de la bibliothèque Gustave Chapon. Edition ornée de nombreuses gravures sur bois, in et hors texte, d'après Lix, E. Bayard, Scott, Vierge, H. Vogel, E. Zier, etc. Texte encadré d'un filet noir. Coins de plats un peu émoussés. Pages jaunies surtout en marge, présentant des rousseurs éparses ou isolées selon les pages, non gênantes, lisibilité du texte correcte. Tome 2e, pages présentant de larges & claires traces de mouillures, lisibilité du texte correcte. Revêtement papier du plat inférieur de ce même tome est décollé du fait l'humidité, déchirures en bordure de celui-ci également. [Photos fournies.] Prix : 16.39 € - 4 enchères.

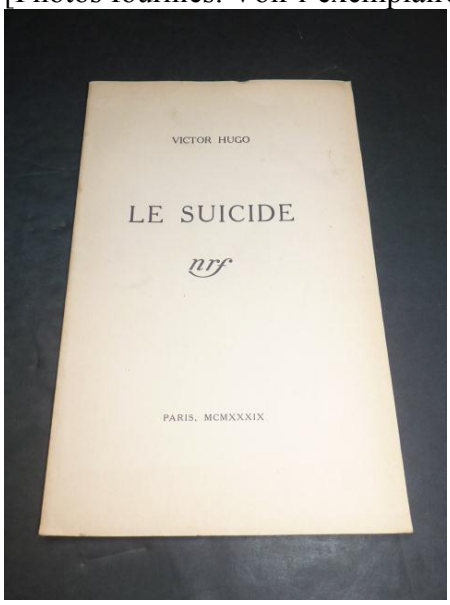
* *Le Rhin*. A Paris, chez Jules Rouff et Cie, éditeurs, cloître Saint-Honoré, sans date (ca 1880). 10 tomes en 3 volumes complet, petit In-12 (15,5*9,5cm) demi-chagrin bordeau du temps, les deux plats porphyres. Dos à 4 nerfs, titre et tomaison frappés or. Monogrammé "AP" en talon. Condition d'usage satisfaisante frotté bords, coins et coiffes. 94pp, 107pp, 102pp, 94pp + tables; 107pp, 116pp, 133pp, + tables; 94pp, 105pp, 125pp + tables ; texte agrémenté de lettrines, bandeaux et culs de lampe. Intérieur frais, complet, solide et exempt de rousseur. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 9.10 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Han d'Islande* (2 volumes) a été vendu 8.01 € avec 2 enchères, *L'année terrible* (1 volume) a été vendu 3.01 € avec 1 enchère, *France et Belgique* (1 volume) a été vendu 5.01 € avec 1 enchère, *Ruy Blas* (1 volume) a été vendu 3.01 € avec 1 enchère, *Dieu* (1 volume) a été vendu 4.01 € avec 1 enchère et *La fin de Satan* a été vendu 4.10 € avec 3 enchères.]

* [Description en anglais. Site E-Bay *Les misérables*. Complet en 5 volumes. Edition Lemerre, 1899. Très belle demi-reliure à coins. Texte en français. [Fantine] ; Cosette ; Marius; L'idylle Rue Plumet ; Jean Valjean. [?] 430, 384, 344, 489, 416 pages. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 219.50 USD [156.66] € - 2 enchères.



***** Lot de 9 tomes Victor Hugo (manque le VI) : Oeuvres illustrées Edition Albin Michel. I : Poésie ; II : Poésie ; III : Poésie ; IV : Théâtre ; V : Roman ; VI : Histoire ; VIII : Histoire ; IX : Correspondance. [Photos fournies.] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** *Le Suicide*. Nrf, Paris 1939, 14.5 x 22.5cm, broché. Edition originale de ce tiré à part du N° de la NRF du 1er Avril 1939, un des rares exemplaires sur Rives, seul tirage. Bel exemplaire. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 38.50 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles* [*La fin de Satan & Dieu*] de 1950. Ce livre est en parfait état, protégé dans un étui (fabrication maison). A noter que sur ce livre figure le tampon « Académie de Paris », bibliothèque d'agrégation. [Édition de Jacques Truchet. Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a, ensuite, été vendu 22.61 € avec 3 enchères.]

***** Poésie. L'intégrale de Victor Hugo en 3 volumes. Editions du Seuil 1972. [Photo fournie.] Prix : 30 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. [Œuvres poétiques, tome III.] *Les chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père*. Edition établie et annotée par P. Albouy. Paris, Gallimard, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1974, in-12 reliure d'édition cuir sous jaquette et rhodoïd, 1410 pp., très bonne condition. [Photos fournies.] Prix : 30 € – Achat immédiat.

* *La légende des siècles*. Jean de Bonnot. 1977. Tomes vingt-et-unième à vingt-quatrième. Complet en 4 volumes. Illustrations de l'époque de l'auteur. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 39 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Paris: Éditions André Sauret, 1983. Aquarelles et de dessins de Bérénice Cleeve. 387 + 344 + 359 + 371 pages, complet. In-4 (21 x 28 cm). 4 belles reliures sous emboîtage. Reliures en plein cuir noir grain oasis au plat mosaïque de cuir rouge et enrichi d'une dorure à chaud. Tête dorée. Bien illustré ! Une dizaine de hors-texte par tome, en couleurs et noir + des illustrations en noir, in-texte. De toute beauté ! Reliures solides et de bel aspect ! Intérieur bien frais, sans rousseurs. De bons emboîtages solides, quelques légers frottis en bordures des emboîtages, sans gêne. En bon état. Un bel ensemble complet. [Photos fournies.] Prix : 121 € - 12 enchères.

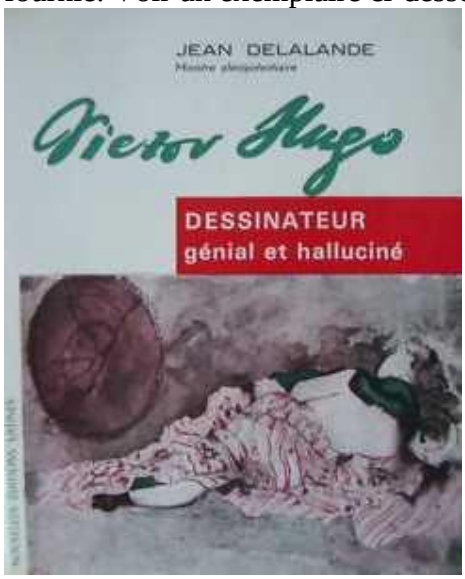
Images

(Aucune vente)

Biographies et livres sur son oeuvre

* *Victor Hugo et son temps*. Par Alfred Barbou. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayart, Clerget (...) et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris: G. Charpentier, 1881. 468 pages, complet. In8 (19 x 27 cm). Reliure d'époque en demi cuir =, dos à nerfs orné de fins filets et du titre aux fers dorés. Un bel ex-libris collé de Gustave Chapon. Nombreuses gravures in-texte et hors-texte. Une reliure solide et de bon aspect. Intérieur globalement frais, parsemé de rousseurs principalement en bordure des pages. En bon état général. [Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 2 enchères.

* *Victor Hugo dessinateur génial et halluciné*. Jean Delalande. Chez Nel, 1960. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 15 € - 1 enchère.

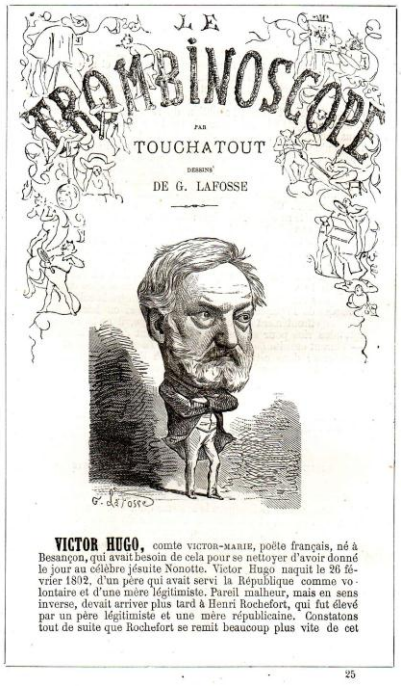


* *La Belgique selon Victor Hugo*. Pierre Arty. Editions Desoer, Liège 1968. Reliure Toilée Editeur. Très Bon Etat. Format 18,5 x 16 x 2. 228 pages. Les impressions de l'écrivain ... Photographies Couleurs des lieux actuels et reproductions, dessins N/B de Victor Hugo. [Photo fournie.] Prix : 1.99 € - 1 enchère.

* *Victor Hugo* par Alain Decaux avec envoi autographe signé à Léopold Pyhourquet. Chez Perrin, 1984, in-8 (24 x 13 cm), relié, rhodoïd, 1036p, photos. Quelques rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 11.20 € – Achat immédiat.

Aspects de la réception

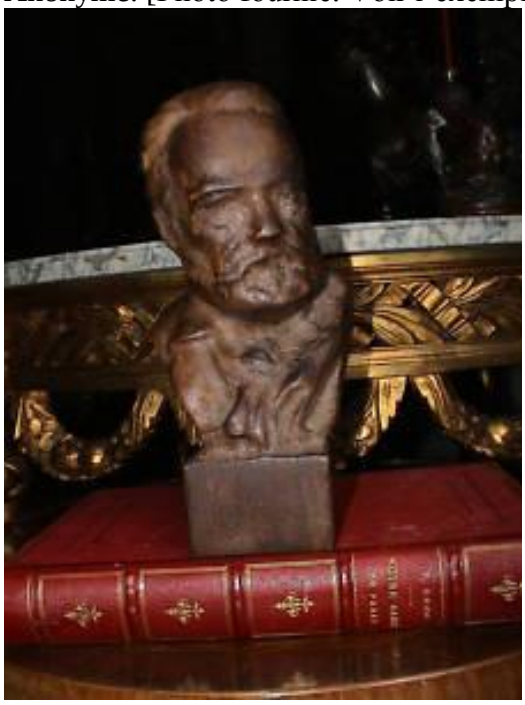
***** Léon Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835.1911). 35 numéros du célèbre périodique du XIXe siècle "*Le trombinoscope*". Parfait état général. Ces 35 numéros sont consacrés aux célébrités suivantes:V. Hugo / A. Dumas / Melingue / J. B. Faure / M. Laurent / A. Laferriere / L. Dumaine / F. C. Gounod / L. Hyacinthe / G. Augier / J. B. Auriol / A. D'ennery / P. Taillade / L. Clairville / G. Duprez / P. Marie / O. Feuillet / B. Pierson / P. Siraudin / S. Croizette / C. Lecocq / L. Lafontaine / P. Villaret / H. Litolff / J. Ismael / G. Krauss / C. Thomas / P. Gueymard / Lesueur / J. F. Berthelier / L. Lacressoniere / C. Chaumont / E. Rossi / R. Rousseil / J. M. Geoffroy. [Photo fournie. Voir un exemplaire du numéro consacré à Victor Hugo (février 1872) ci-dessous.] Prix : 9.50 € - 2 enchères.


LE
TROMBINOSCOPE
PAR
TOUCHATOUT
DESSINÉ
DE G. LAFOSSE

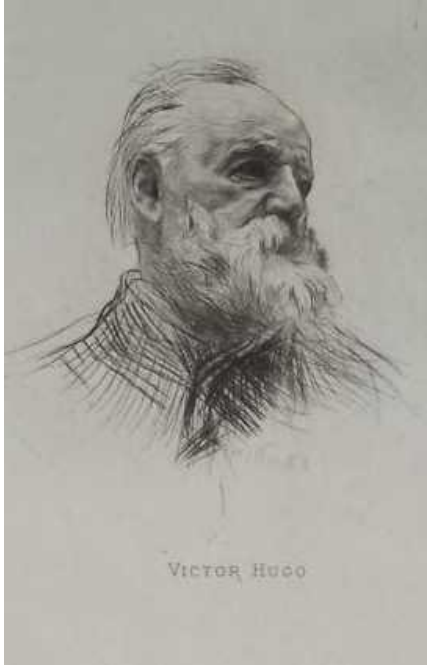
VICTOR HUGO, comte VICTOR-MARIE, poëte français, né à Besançon, qui avait besoin de cela pour se nettoyer d'avoir donné le jour au célèbre jésuite Nonotte. Victor Hugo naquit le 26 février 1802, d'un père qui avait servi la République comme volontaire et d'une mère légitimiste. Pareil malheur, mais en sens inverse, devait arriver plus tard à Henri Rochefort, qui fut élevé par un père légitimiste et une mère républicaine. Constatons tout de suite que Rochefort se remit beaucoup plus vite de cet

25

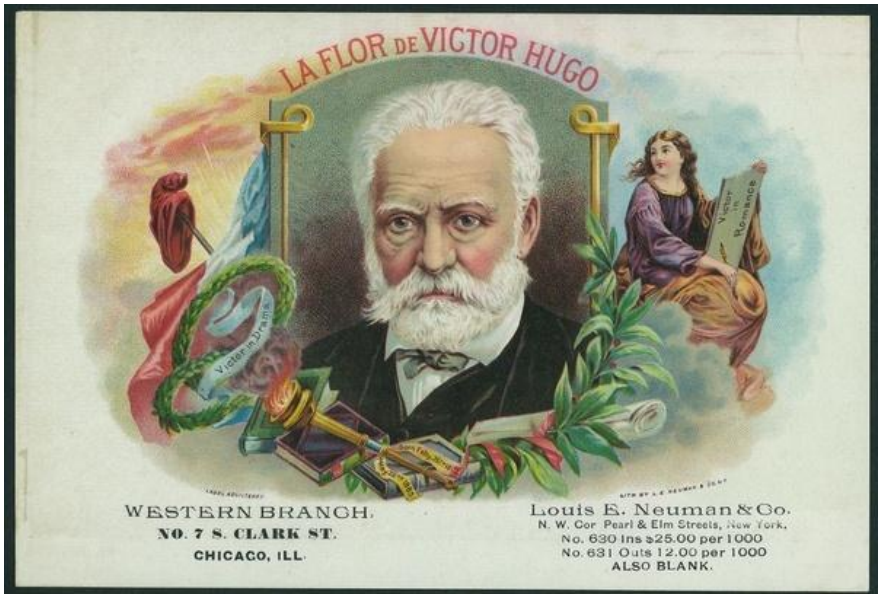
***** Buste de Victor Hugo, sculpture en bois de facture ancienne, H=22 cm. Parfait état. Anonyme. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 130 € - 2 enchères.



***** [Description en anglaais. Site E-Bay North Carolina, Etats-Unis.] Pointe sèche de Victor Hugo par Rodin. Signé dans la planche. Très bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 300 USD (214.79 €) – Achat immédiat.

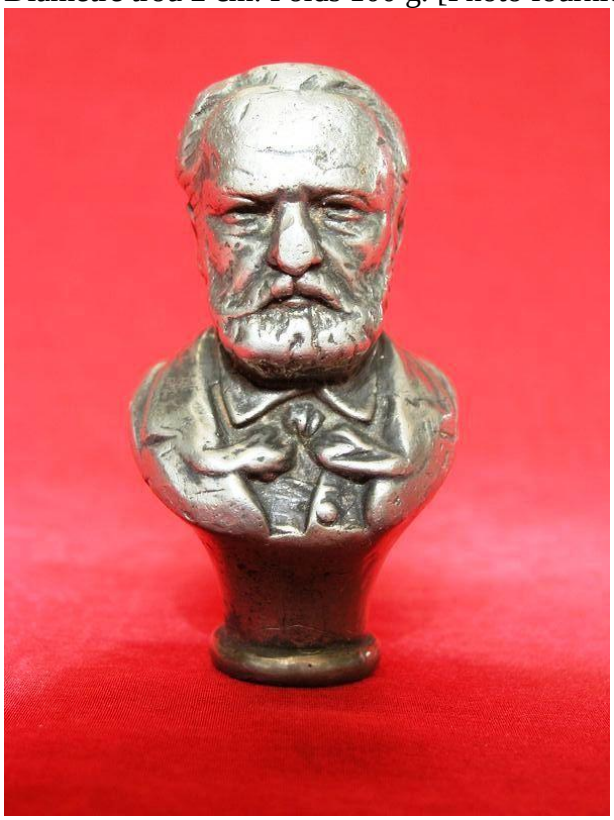


***** [Description en anglais. Site E-Bay Seattle, Washington, Etats-Unis.] Etiquette de cigares. Epoque 1900. Litho de L. E. Neuman & Co. Cet objet est un original, nous ne vendons pas de reproductions. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 25 USD (17.84 €) – Achat immédiat.



***** Paire de plaques en céramique de E. Lachenal représentant Victor Hugo et Pasteur en parfait état ; diamètre 23,5 cm épaisseur 3,5 cm. [Médaillon céramique émaillé et rehaussé or. Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au mouffle (le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*). Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville en fin du 19° siècle. Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grés. Circa 1900. Photo fournie. Voir un exemplaire du médaillon Victor Hugo ci-dessous.] Prix : 80 € - 1 enchère.

***** Ancien pommeau de canne. Buste de Victor Hugo ? [Probablement, mais le nez semble avoir été aplati…Un accident sans doute…] Je pense que c'est de l'étain. Hauteur 7,5 cm - Diamètre trou 2 cm. Poids 100 g. [Photo fournie. Voir ci-dessous.] Prix : 61.60 € - 4 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, États-Unis.] 4 CDs. *Les Misérabl*es. Produit, dirigé et adapté par Orson Welles pour un programme de radio en 1937. Avec la voix d'Orson Welles. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 3.99 USD (2.83 €) - 1 enchère.

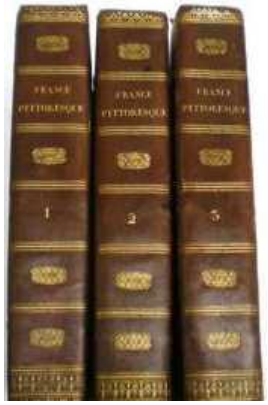
***** [Description en anglais. Site Ebay États-Unis.] *Les misérables.* Boîte en porcelaine de Limoge. Serrure or. Peint à la main. Avec certificat d'authenticité. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 80 USD (56.80 €) – Achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site Ebay États-Unis.] Pièce en argent Gavroche de 1 € et demi avec sa boîte et son certificat d'authenticité. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 89.99 USD (63.89 €) – Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

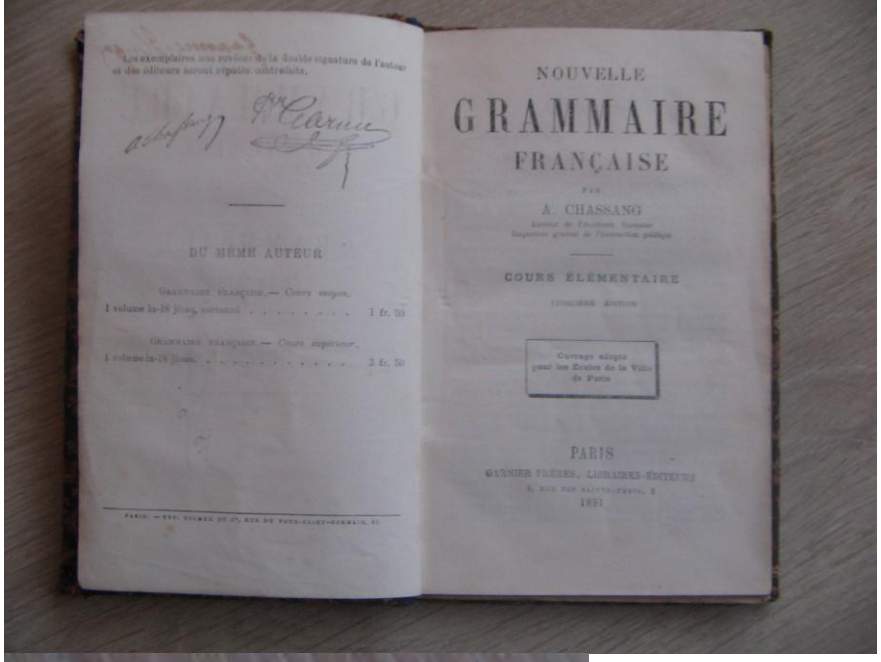
***** *Histoire de l'empereur Napoléon.* Par Abel Hugo - Ed. Perrotin - 1833. Edition originale de cet ouvrage, comportant 31 vignettes de Charlet. Livre en bonne condition générale (v. photo).Demi-reliure basane d'époque. Dos richement orné. Intérieur propre, sans rousseurs.- 479 pages - Format 21 X 13,5 cm. [Photo fournie.] Prix : 26.50 € - 4 enchères.

***** *France Pittoresque*, ou description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France » Offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celles des moeurs, coutumes et costumes etc. avec des Notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres etc., et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts ... accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial Par A. Hugo. Paris, chez Delloye, 1835, 3 volumes Gd In-8 (28x20cms). Reliure cuir demi-basane verte (reliure de l'époque), usure et frottements d'usage aux plats et cuir du dos (coiffes, bordures, une coiffe rognée sur un volume), dos lisses joliment ornés de motifs et filets doré, titres doré (dos état correct); état général de reliure moyen. 320+ 320+ 320 pages. Volumes illustrés de 470 planches gravées dont 363 gravures représentant des Portraits, Uniformes, Costumes, Sites, 94 Cartes de régions, 9 Plans de villes, 1 tableau, 3 Cartes de France et 1 Plan de Paris. [Photos fournies.] Prix : 150 € - achat immédiat. [Deux exemplaires sont partis peu de temps après au même prix et aussi en achat immédiat.]



Divers

***** Rare livre scolaire ayant appartenu à Jeanne Hugo. Il est signé de sa main à la plume. Il date de 1881. Il y a aussi une photo d'elle (découpée). Elle tient un chien dans ses bras. Rare document historique. Petite fille du célèbre écrivain Victor Hugo, ex femme du commandant Jean-Baptiste Charcot, grand explorateur Français des zones polaires, propriétaire du Yacht *Le pourquoi pas*… Dimension du livre : 18x11.5cm. Livre de grammaire, recouvert d'un tissu ancien à fleur. Bon état. [Photo fournie. Voir ci-dessous.] Prix : 40.50 € - 9 enchères.



Les exemplaires non revêtus de la double signature de l'auteur et des éditeurs seront réputés contrefaits.

DU MÊME AUTEUR

GRAMMAIRE FRANÇAISE. — Cours moyen.
1 volume in-16 jésus, cartonné . . . . . 1 fr. 50

GRAMMAIRE FRANÇAISE. — Cours supérieur.
1 volume in-16 jésus. . . . . 2 fr. 50

PARIS. — TYP. FIRMIN DIDOT ET CIE, RUE DE PARIS-SAINT-DENIS, 47.

NOUVELLE

GRAMMAIRE FRANÇAISE

PAR

A. CHASSANG

Lauréat de l'Académie française
Inspecteur général de l'Instruction publique

COURS ÉLÉMENTAIRE

TROISIÈME ÉDITION

Ouvrage adopté pour les Écoles de la Ville de Paris

PARIS
GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6
1891

Jeanne Hugo
ex Madame J. Clamorgan

CORRESPONDANCE

Bulletin des ventes du 1er novembre au 15 novembre 2010
par J.-M. GOMIS

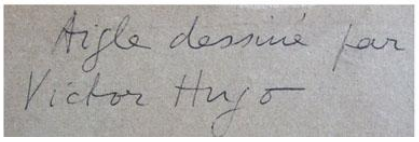
1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

* Aigle couronné. Dessin ancien à la plume et lavis d'encre brune (ce n'est pas une gravure !). Non Signé, attribué à Victor Hugo. [par qui ? J'avais un « gros » doute quant à l'authenticité de ce dessin. J'ai donc contacté l'éminent spécialiste Pierre Georgel qui m'écrit ceci : « *Comme vous l'avez compris, ce dessin, sans doute lointainement inspiré du Massin I 281, n'est pas de VH.* »] Format du dessin : 10,2 x 13 cm. Format du cadre : 13,1 x 16 cm. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 130 € - 1 enchère.



Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

***** Voltaire. *Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre, par M. Victor-M. Hugo*. En 4 volumes. Paris: Imprimerie Firmion [sic pour Firmin] Didot - Auguste Boulland, 1824. XXXII-371 pp. 355 pp. 355 pp & 392 pp. 4/4 complet ! In-12 (10.5 x 18 cm). Plus un bel ex-libris gravé. Reliés de l'époque, plein veau blond, dos lisses ornés aux fers dorés et jolies roulettes à froid, pièces de titre et de tomaison de cuir noir. Les plats encadrés à froid rehaussés en écoinçons, les coupes décorées, dentelles intérieures, toutes tranches marbrées en couleurs. Jolies reliures signées Bibolet. Le 1er plat du tome I volant. Un cahier de 24 pages à reporter page 168. Mors fendillés. Coiffe de queue du tome I et II recollés. Intérieur bien frais, de rares rousseurs, vendu en l'état ! [Photos fournies.] Prix : 16.50 € - 4 enchères.

***** *Hernani ou l'Honneur castillan*, Drame, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. Un volume in 8 de 1 f. (faux-titre avec au verso la mention de la signature Hierro) - 1 f. (titre) - vii p. (préface), 154 p. (+ 12 p. du catalogue du libraire non présentes ici mais pas forcément requises). Exemplaire enrichi d'une gravure (manière noire très probablement) de Nanteuil, datée 1832 et représentant Hugo, signature du poète imprimée. Demi veau blond signé Pierre-Lucien Martin, dos à nerfs orné, tranches dorées. Reliure pastiche réalisée probablement vers 1950/1960. Collationné complet (mais sans le catalogue du libraire), bon état intérieur mais des rousseurs, assez répandues par endroits quelques petites salissures, un ou deux manques marginaux sans gravité (dont un restauré), p. de titre plus courte en gouttière sinon bonnes marges. Rousseurs sur la gravure ajoutée. Reliure en bel état avec des petits frottements (coiffes, débuts des mors, très petit manque à la coiffe supérieure). Edition originale comprenant bien les caractéristiques relevées dans les bibliographies (p. 80 chiffrée par erreur 78 par exemple). Célèbre drame historique marquant, notamment par le tollé de la première représentation, la célébrité de Hugo et l'avènement du drame romantique. Clouzot le donne "Peu commun et assez recherché", Vicaire (IV, 250) signale que la signature de Hierro est obligatoire et que la Note aux comédiens du dernier feuillet fait absolument partie du volume mais qu'en revanche les 12 pp. du catalogue Mame et Delaunay sont "indépendantes du volume". Bel exemplaire en reliure pastiche de qualité signée par l'un des grands maîtres de la deuxième moitié du XXème siècle et enrichie d'une rare manière noire de Nanteuil représentant Hugo à l'époque de la représentation de la pièce. [Photos fournies.] Prix : 352 € - 12 enchères.

***** *Notre Dame de Paris*. Perrotin, éditeur, 1844. Superbe recueil [sic] ancien. Je ne m'y connais pas trop dans le domaine des livres, j'ai fait un nombre important de photos des gravures de ce livre mais je ne les ai pas toutes prises en photos. Ce qui me semble intéressant c'est la répétition des gravures en doubles, l'une sur le livre lui même, l'autre sur un feuillet moins grand en face et un papier plus épais (16x25cm env.). On peut aussi noter qu'à certains cas les dessins qui sont en face l'un de l'autre ne sont pas identiques. Le thème est le même (exemple p116 : Esmeralda au cachot de la Tournelle. [Il est étonnant que cette gravure se trouve page 116 alors que l'éditeur donne cet avis aux relieurs à la dernière page de l'exemplaire que j'ai sous les yeux : « 33 : Esmeralda au cachot de la Tournelle …page 307 » Elle porte une robe a manche longue page de gauche, une robe a manche courte page de droite. Avis aux connaisseurs. A noter une mention ancienne au crayon de papier en première page : "Il faut pour l'édition 1844 - 55 à part avec la suite du 1er tirage 1844 - nous les avons - B-3-409" Livre en réel bon état vu l'age (quelques taches de vieillesse, rien de méchant). Dimension livre 20,5 x 29. [Photos fournies.] Prix : 17.50 € - 2 enchères. [Une belle affaire !]

***** *Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule*. Paris, Charpentier. 1846. 302 pages. In - 12. Reliure en plein- cuir, dos à nerfs orné aux fers dorés. Reliure de belle facture. Reliure un

peu frottée par l'usage. Coins frottés un peu émoussés. Intérieur très propre, quelques rousseurs éparses. Impression soigneuse sur papier toujours très blanc. Bel état. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** Le livre des 400 auteurs. Editions Aux Bureaux Du Magasin Des Familles / Paris. 1850. Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtre. Léo Lespès, Emile de la Bédollière, V. Hugo, P. Bernard, P. Biarnez, Emile Pagès, Aug. Vitu, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Charles Villagre, Eugène de Mirecourt, Mme Achille Comte, Maurice Alhoy, Ch. Philipon, Alexandre Laya, Ortolan, Louis Viardot, Balzac, Godefroy Cavaignac, Fétis, Desbordes Valmore, Hippolyte Lucas, Alexandre Dumas, Henry Berthoud, Victor Herbin, Altaroche, Jacques Arago, Alphonse Royer, Eugénie Foa, M. de St Hilaire, Eugène Guinot, Mélanie Waldor, Ferdinand Denis, Elie Berthet, Stephen de la Madelaine, Ortaire Fournier, Hégésippe Moreau. Collectif. Relié, dos cuir, titres et filets dorées. Nombreuses illustrations hors texte et in-texte. Reproduction de nombreuses signatures de ces célèbres auteurs : Victor Hugo, Chateaubriand, Béranger, Paul Lacroix, de Musset, Berlioz, Gozlan... On retrouve également une caricatures en dessin des auteurs : Victor Hugo, Théophile Gauthier, Jubinal... Bel état (reliure frotté sur les tranches, une trace de mouillure dans l'angle des pages). [Photos fournies.] Prix : 85 € - achat immédiat.

***** *Les misérables*. 1862 [édition originale], chez Pagnerre. 4 volumes [sur 10] seulement [hélas !] : 2, 6, 8 et 9. Demi-reliure percaline verte frottée, mais ensemble se tient bien. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** Théâtre. Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 1863. Tomes deuxième et troisième de cette édition du théatre de Victor Hugo, 2 volumes en jolies reliures uniformes, demi cuir, dos à nerfs avec titres dorés, fleurons et filets dorés ; reliure et intérieurs impeccables. Formats in-12 (18.5 x 12 cm.), 541 + 444 pages. En très bel état, reliures fraîches, très bien conservées, mors et coiffes en bon état, bonnes charnières, cahiers bien reliés, tranches lisses. Les intérieurs sont très bons, propres et très frais, sans rousseurs bien complets. Sommaire du tome 2 : *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le roi s'amuse*. Sommaire du tome 3 : *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo*. Bons exemplaires reliés. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** *Les chansons des rues et des bois*. A Paris, Librairie internationale, 15 boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs A Bruxelles, A Leipzig et à Livourne, 1866. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention Seconde édition, ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422.1 volume in-8 (16 x 24 cm), demi-chagrin rouge de l'époque, coiffes, mors bon état, reliure et charnières solides, légère usure sur les coins, dos à nerfs orné d'étoiles, nom de l'auteur, titre dorés bon état, texte bon état, non rogné, rousseurs éparses. Collationné complet 443 pages. Exemplaire en bon état de ce rare ouvrage de Victor Hugo. [Photos fournies.] Prix : 61 € - 3 enchères.

***** *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres.* Achevé d'imprimer en 1869. Librairie de L. Hachette et Cie. Ouvrage à reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre et motifs dorés, papier sur les plats, gardes unies. Format 180 x 120 mm. 343 pages. Etat général moyen. Pourtour érodé, plats et dos frottés, rousseurs éparses, mais texte complet. [Photos fournies.] Prix : 29 € - achat immédiat.

***** *Les chansons des rues et des bois*. Edition Elzévirienne. Ornements par E. Froment, de l'imprimerie de Jouaust. A Paris, chez J. Hetzel et Cie, éditeurs 18, rue Jacob, 18. 1870. Un volume In-18° raisin (17*11cm) demi-chagrin bordeau du temps, les deux plats jaspés. Dos à 5 nerfs soulignés d'un filet or, titre frappés or. "1869" frappé or en talon. Coupes sup. dorées. Bonne condition, très légèrement frotté bords, coins et coiffes. Contre plats et gardes polychromes, couverture conservée, 368pp, texte agrémenté de nombreux ornements par Froment. Impression à grande marge tirée sur papier vergé de Hollande, fabriqué par Van Gelder d'Amsterdam. Intérieur bien frais, complet, solide et exempt de rousseur. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 10.87 € - 2 enchères.

***** *L'année terrible*. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. Michel Lévy frères. Paris. 1874. Reliure demi basane. 280 pages. Format 20 X 28 cm. Reliure bon état, dos et coins très légèrement frottés. Intérieur bon état, rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 14 € - 1 enchère.

***** *Quatre-vingt Treize.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs - Imprimé à Paris, J. Claye. 1874. Couvertures originales conservées, papier haut grammage, édition complète en 3 volumes, beaux livres anciens et rares grand in-8°, pièces de titre a l'or, plats et contre plats de couvertures marbrés. L 13,2 cm x H 19,4 cm. Bel état général ! Reliure solide, intérieur frais. Quelques défauts dus au temps notamment rousseurs intérieures, nom de l'ancien propriétaire en marge de la page de titre. [Photos fournies.] Prix : 14.25 € - 3 enchères.

***** *Quatre-Vingt Treize.* Paris, Michel Lévy, 1875. Relié de très belle facture, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux fers dorés. Titre, filets, tomaison et monogramme de l'ancien propriétaire G.V. Toutes tranches jaspées brunes. Intérieur assez frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bel état d'ensemble. Grand In-8 (14.5 x 23 cm) 313 - 283 et 313pp. [Photos fournies.] Prix : 75 € - achat immédiat.

***** Lot de 8 tomes des éditions Lemerre. *La Légende des siècles* - Première série – MDCCCLXXV. *Les Feuilles d'automne / Les Chants du* crépuscules – MDCCCLXXV. *Les Contemplations* I – MDCCCLXXV. *Les Contemplations II* – MDCCCLXXV. *Hernani / Marion Delorme / Le Roi s'amuse* – MDCCCLXXVI. *Lucrèce Borgia / Marie Tudor / Angelo* – MDCCCLXXVI. *Odes et Ballades - Les Orientales* I – MDCCCLXXV. *Odes et Ballades - Les orientales* II – MDCCCLXXV. Paris, Lemerrre, 1875 et 1876. Imprimés par J. Clayes à Paris pour A. Lemerre. 8 volumes au format 10,5 cm / 16,5 cm. Reliure de l'époque : demi-chagrin rouge, titre doré. Bon exemplaire malgré quelques traces : de légères traces d'épidermures au dos des volumes, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 40 € - 1 enchère.

***** *Histoire d'un crime*.- Déposition d'un témoin. A Paris, chez Calmann-Lévy éditeur, 1877. Préface pour servir à l'histoire d'un crime de Victor Hugo par Emilio Castelar, ancien président de la république Espagnole. Traduction de Camille Farcy. Derveaux, éditeur 1878. Deux volumes in-12, de 17 x 10,5 cm, demi-reliure en verte, dos lisses (inversion de tomaison au dos de la part du relieur), manque de papier sur les plats et plats frottés, intérieurs frais. Relié au début du t. II: "Préface pour servir à l'histoire d'un crime de Victor Hugo par Emilio CASTELAR ancien président de la République espagnole". Sans lieu, Derveaux, 1878. Edition parue la même année que l'originale. Ce violent réquisitoire contre le coup d'état de Napoléon III a été écrit à Bruxelles dans les premiers mois de l'exil de son auteur et terminé le 5 mai 1852. Il ne sera publié pour la première fois qu'à cette date de 1877. [Photos fournies.] Prix : 21 € - 6 enchères.

***** *La pitié suprême.* Deuxième édition. Chez Calmann Lévy. Paris. 1879. Paru la même année que l'édition originale. Volume in-12° broché de 131 pages. Tel que paru. Très bon état général malgré quelques rousseurs éparses. [Photo fournie.] Prix : 9 € - 1 enchère.

***** *Les misérables*. 3 tomes (complet). Ouvrages ornés de très nombreuses gravures, belle édition (fin XIXè, non daté) [Peut-être une édition Hugues ou Jules Rouff…] Format : 19 x 27 cm. Etat : usures d'usage en couverture (frottements), pages et gravures propres. [Photos fournies.] Prix : 30.50 € - 3 enchères.

***** Toute l'oeuvre de Victor Hugo ! [Il doit manquer des titres… Dans quelle édition ? Mystère !] Collection complète |[sic]18 volumes illustré [sic] entre 1860...1900… Dessins executé [sic] par les illustrateurs du 19° Brion, Neuville, Scott, Therond, Hauffbauer, Foulquier, Hugo, Foulquier, etc. Reliure : dos à nerfs, [demi-]cuir rouge, plats marbré [sic], Dimension [sic] 28 x 20 cm. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 152 € - 8 enchères.

***** Lot de 20 volumes des œuvres de Victor Hugo. Bon état général, sans date (fin XIX) [Peut-être une édition Hugues ou Jules Rouff…] Belles reliures, pas de pages volantes, pages un peu jaunis, ensembles solides,nombreuses gravures.1 - *Avant l'exil - Pendant l'exil. 2 - Le dernier jour d'un condamné - Bug Jargal. 3 - Les travailleurs de la mer. 4 - Poésies 1. 5 - Poésies 2. 6 – Quatre-vingt Treize. 7 - Théâtre 1. 8 – Théâtre 2. 9 - Napoléon le petit - Choses vues. 10 - L'homme qui rit. 11 - Alpes et Pyrénées - Le Rhin. 12 - Les misérables 1. 13 - Les*

*misérables 2. 14 - Les misérables 3. 15 - L'année terrible – Dieu. 16 - Victor Hugo raconté. 17 - Han d'Islande. 18 - Histoire d'un crime. 19 –Notre-Dame de Paris. 20 - Les châtiments - La fin de Sata*n. [Photo fournie.] Prix : 140 € - 1 enchère.

***** Théâtre, tome 4. Hachette, 1880. *La Esmeralda & Ruy Blas & Les Burgraves.* Dim 18,5cm x 12cm. 379 pages. Couverture cartonnée. Quelques frottements et traces sur la couverture, coins émoussés. Rousseurs sur les pages. [Photo fournie.] Prix : 7.20 € - achat immédiat.

***** *L'art d'être grand-père*. Paris, Hetzel, sans date. 242 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné de deux pièces de titre. Plats jaspés. Tête dorée. Petits frottements sur les coiffes et le dos. Mors et charnières solides. Pages légèrement jaunies avec peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Lettres à la fiancée* (1820-1822) a été vendu 9.50 € avec 2 enchères, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes) a été vendu 9.25 € avec 2 enchères, *Odes et ballades* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les chants du crépuscule* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les Orientales* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère et Les voix intérieures a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]

***** *Lucrèce Borgia* - Chez Hetzel – XIX° - Demi reliure cuir rouge à nerfs en très bel état - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

***** Poésie & *Les quatre vents de l'esprit*. (Tome premier et second). Paris: Hetzel - Imprimeur Quantin, sans date, fin XIX°. 383 pp. 335 pp & 325 pp. Complet en soi. Tome 13, 14 et 15 des oeuvres complètes. Imprimés sur beau papier conservé du XIX° siècle. In-4 (15 x 24 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, les plats rehaussés d'un double filet. Têtes jaspées. Coins émoussés. Importants frottements dûs à l'usage. Intérieur frais, quelques claires rousseurs éparses, sans atteinte à la lisibilité du texte. Bon état d'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 21.01 € - 14enchères.

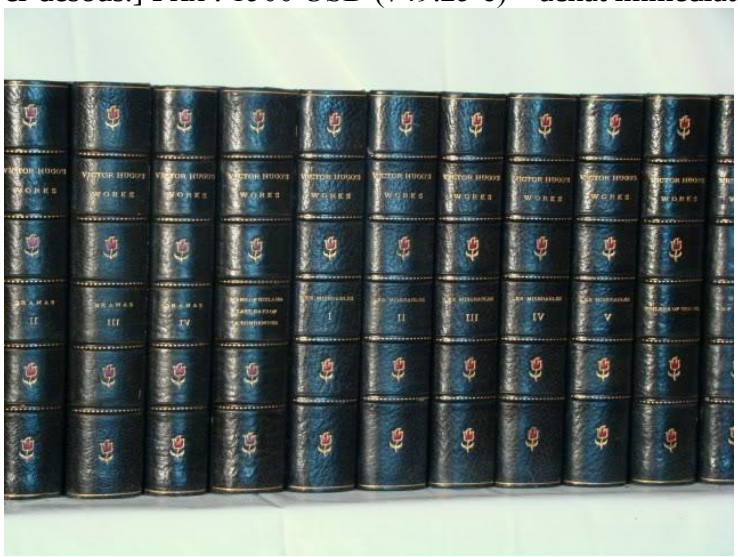
***** *Les misérables.* Edition illustrée (très nombreuses illustrations, in et hors-texte, en N&B). Complet en 3 Tomes, sans date d'édition (mais environ 1890...) Quantin Imprimeur, Paris (mentionné au début du Tome 2), format : 19 cm x 27,5 cm - épaisseur : 3,5 cm, 630 + 620 + 580 pages. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 45.50 € - 7 enchères.

***** *L'année terrible.* "1 des 600 exemplaires numérotés sur grand papier Vergé, celui-ci porte N° 485 ! Une des plus belles éditions illustrées de Victor Hugo!" Edition Nationale Emile Testard & Cie Paris 1888. 425 pp. Plus les couvertures d'origine conservée. Fort in-4 (285 X 235 mm). Relié de l'époque, demi-veau blond à coins, dos lisse orné aux fers dorés et fins fleurons frappés à froid, tête dorée. De nombreuses et belle eaux-fortes gravées in et hors-texte. Coiffes, mors et coins frottés. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 33.50 € - 5 enchères.

* Oeuvres de Victor Hugo éditées par Rouff, entre environ 1898 et 1904. 69 volumes in-12, dos cuir, plats cartonnes, nombres de pages variants de 124 à 665 selon les volumes. Etat général très correct. Hernani / Choses vues (2 vol.) / Bug Jargal / Les misérables (6 vol.) / Odes et balades / Avant l'exil (2 vol.) / Pendant l'exil (2 vol.) / Depuis l'exil (2 vol.) /Le roi s'amuse / Amy Robsart / Angelo / Le dernier jour d'un condamné / Han d'Islande / les années funestes / religions et religion / Ruy Blas / Les chants du crépuscule / Toute la lyre (2 vol.) / Shakespeare / VH raconté (3 vol.) / Théâtre en liberté / Les orientales / Les burgraves / Cromwell / Alpes et Pyrénées / Le Rhin / Littérature et philosophie / Les châtiments / La légende des siècles (3 vol.) / Les contemplations (2 vol.) / Chansons des rues et des bois / Les rayons et ombres / Dieu / Napoléon le petit / France et Belgique / La fin de Satan / Marie Tudor / Lucrèce Borgia / Les voix intérieures / les feuilles d'automne / la Esmeralda / les jumeaux / l'année terrible / paris / le pape / Marion de Lorme / Torquemada / La pitié suprême / L'âne / Quatre-vingt-Treize (2 vol.) / Histoire d'un crime / Les quatre vents de l'esprit (2 vol.) [Photos fournies.] Prix : 154.77 € - 2 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-Bay. Œuvres de Victor Hugo. 23 volumes. Demi-reliures à coins en parfait état. Magnifique ensemble ! Editions Dana Estes & Company, circa. 1900.

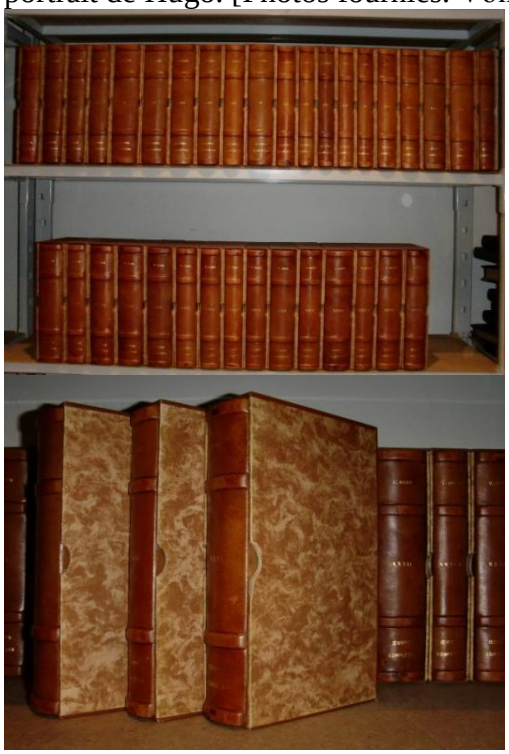
N’ont probablement jamais été lus ! [Hélas ! Nombreuses photos fournies. Voir l’exemplaire ci-desous.] Prix : 1500 USD (749.25 €) – achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes, complet - Chez Marpon et Flammarion- XIX° [non, vers 1940] - Très belle demi reliure cuir à dos long ornés de dorures (Excellent état) - Illustrations de Myrbach, Bieler et Rossi - Pages dorées sur tranches supérieures - Beaux exemplaires. [Photo fournie.] Prix : 13 € - 3 enchères.

***** Oeuvres complètes illustrées. 35 volumes (complet 35/35). Paris, André Martel, 1948-55. Tirage strictement limité à 2275 exemplaires, le notre étant l'un des 2500 sur grand papier Vergé crème des Papeteries Aussedat et porte le N° 218! Entre 390 et 650 pages par volume. 35/35. Complet! Grand In-8 (14 x 22,5 cm). Reliés de grande facture, demi-cuir havane à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés, toutes tranches jaspées brunes, sous emboîtages assortis. Superbes compositions en couleurs de Berthomme Saint-Andre. Hemard (Joseph). Picart Le Doux. Salvat (Francois). Brissaud (Pierre). Grau-Sala. Collot (Andre). Clouzot (Marianne). Noel (Pierre). Lechantre (Jacques). Rousseau (Pierre). Schem. Traynier (Jean). Beuville. Leroy (Pierre). Marty (André). Oberlé (Jean). Hugo (Valentine). Hofer (Andre). Gradassi (Jean). David (Hermine). Leconte (Pierre). Rosenberg (André). Pascali (Lela). Pouzet (Maurice). Lepape (Georges). Baille (Hervé). Humbert (Paulette). Leroy (Maurice), sous serpentes à pleine page hors-texte et une planche en noir en frontispices de chaque volume. Dos insolés. Légers frottements dus à l'usage. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel état d'ensemble ! Tome I. *Han d'Islande.* Préface de Michel Braspart. 14 illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André et 1 portrait de Victor Hugo. Tome II. *Bug-Jargal*. Le premier *Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux*. *Lettres à la fiancée*. 14 illustrations en couleurs de Joseph Hémard et 1 portrait de Victor Hugo. Tome III. *Odes et Ballades. Lettres à la fiancée.* 14 illustrations en couleurs de [Jean] Picart Le Doux et un portrait de Victor Hugo. Tome IV. *Cromwell.* 14 illustrations en couleurs de François Salvat et un portrait de Victor Hugo. Tome V. *Notre-Dame de Paris.* 14 illustrations en couleurs de Perre Brissaud et un portrait de Victor Hugo. Tome VI. *Les Misérables. Fantine. Cosette.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Victor Hugo. Tome VII. *Les misérables. Cosette. Marius.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome VIII. *Les misérables. L'idylle Rue Plumet et L'épopée Rue Saint-Denis.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome IX. *Les misérables. Jean Valjean.* 14 illustrations en couleurs de Grau-Sala et un portrait de Hugo. Tome X. *Les travailleurs de la mer.* 14 illustrations en couleurs de André Collot et un portrait de Hugo. Tome XI *Les Orientales. Les feuilles d'automne.Les chants du crépuscule.* 14 illustrations en couleurs de Mariane Clouzot et un portrait de Hugo. Tome XII *Hernani. Marion de Lorme.* 14 illustrations en couleurs de Pierre Noël et un portrait de Hugo. Tome XIII. *Le roi s'amuse. Lucrèce Borgia.* 14 illustrations en couleurs de Jacques Lechantre et un portrait de Hugo. Tome XIV. *Les voix intérieures Les rayons et les ombres.* Lettres à divers. 14 illustrations en couleurs de Pierre Rousseau et un portrait de Hugo. Tome XV. *Littérature et philosophie mêlées.* 14 illustrations en couleurs de Schem et un portrait de Hugo. Tome XVI. Marie Tudor. *Angélo. La Esmeralda.* Lettres à Sainte-Beuve. Lettres aux enfants. Lettres à Divers. 14 illustrations en couleurs de Jean Traynier et un portrait de Hugo. Tome XVII. *Ruy Blas. Les Burgraves. Torquemada.* 14 illustrations en couleurs de Beuville et un portrait de Hugo. Tome XVIII. *Les châtiments. L'année terrible.* 14 illustrations en couleurs de Pierre Leroy et

un portrait de Hugo. Tome XIX. *Les chansons des rues et des bois. Les contemplations.* 14 illustrations en couleurs de André Marty et un portrait de Hugo. Tome XX. *Napoléon Le-Petit.* Lettres de Bruxelles. 14 illustrations en couleurs de Jean Oberlé et un portrait de Hugo. Tome XXI. *Le Rhin.* 14 illustrations en couleurs de Valentine Hugo et un portrait de Hugo. Tome XXII. *William Shakespeare.* Lettres de l'exil. 14 illustrations en couleurs de André Hofer et un portrait de Hugo. Tome XXIII. *L'homme qui rit.* 14 illustrations en couleurs de Jean Gradassi et un portrait de Hugo. Tome XXIV. *Actes et Paroles.* 14 illustrations en couleurs de Hermine David et un portrait de Hugo. Tome XXV. *Actes et Paroles. Mes fils* - Testament littéraire. 14 illustrations en couleurs de Hermine David et un portrait de Hugo. Tome XXVI. *Quatrevingt-Treize.* 14 illustrations en couleurs de Pierre Leconte et un portrait de Hugo. Tome Tome XXVII. *La légende des siècles. I.* 14 illustrations en couleurs de André Rosenberg et un portrait de Hugo. Tome XXVIII. *La légende des siècles. II.* 14 illustrations en couleurs de André Rosenberg et un portrait de Hugo. Tome XXIX *Histoire d'un crime.* 14 illustrations en couleurs de lela Pascali et un portrait de Hugo. Tome XXX. *Théâtre en liberté. Amy Robsart. Les jumeaux.* 14 illustrations en couleurs de Maurice Pouzet et un portrait de Hugo. Tome XXXI. *Choses vues* suivi de *Choses vues,* nouvelle série. 14 illustrations en couleurs de George Lepape et un portrait de Hugo. Tome XXXII. *L'art d'être Grand-Père.Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. Les quatre vents de l'esprit.* 14 illustrations en couleurs de George Lepape et un portrait de Hugo. Tome XXXIII. *La fin de Satan. Dieu.* 14 illustrations en couleurs de Hervé Baille et un portrait de Hugo. Tome XXXIV. *France et Belgique. Alpes et Pyrénées.* Voyages et excursions. *Paris.* 14 illustrations en couleurs de Paulette Humbert et un portrait de Hugo. Tome XXXV. *Toute la lyre. Les années funestes. Dernière gerbe.* 14 illustrations en couleurs de Maurice Leroy et un portrait de Hugo. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 314 € - 27 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. 1950. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu.* In-12, relié, sans sa Jaquette ni rodoïd [sic], très bon état. [Édition de Jacques Truchet. Photo fournie.] Prix : 26.99 € - achat immédiat.

***** Oeuvres complètes, édition chronologique distribué par le Club Français du livre. [Sous la direction de Jean Massin] de : 1802 a 1853. Relié cuir [non. Skyvertex].En 18 tomes, edition de 1967 à 1968. [Photos fournies.] Prix : 101 € - 13 enchères.

***** Victor Hugo en 26 volumes aux éditions Famot. *Les misérables* (5 tomes) 1974 - 357, 325, 288, 406 et 333 pages. Choses vues - Nouvelle série 1975 - 317 pages. *L'homme qui rit* (3 tomes) 1974 - 275, 347 et 341 pages. *Bug-Jargal* 1973 - 305 pages. *Hernani* 1975 - 252 pages. *Le roi s'amuse / Lucrèce Borgia* 1976 - 282 pages. *Notre-Dame de Paris* (2 tomes) 1973 - 326 et 335 pages. *Han d'Islande* (2 tomes) 1975 - 289 et 279 pages. *Choses vues (*2 tomes) 1975 - 251 et 251 pages. *Le dernier jour d'un condamné* 1975 - 250 pages. *Les travailleurs de la mer* (2 tomes) 1974 - 298 et 278 pages. *Quatre-vingt Treize* (2 tomes) 1974

- 249 et 260 pages. *Napoléon le petit* 1975 - 297 pages. *Marie Tudor / Angelo* 1976 - 278 pages. *Marion de Lorme* 1976 - 250 pages. Format de chaque volume : 12 x 18 cm. Couverture rigide. Livres d'occasion en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Théâtre complet. Editions Famot, 1975. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 12.50 € - 6 enchères.

***** *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo.* 1833-1882. Texte établi et annoté par Evelyne Blewer. Préface de Jean Gaudo [sic pour Gaudon]. Editions Harpo [1985]. Format : 21x13.5 cm. [Photo fournie.] Prix : 7.50 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques (tome1). 1992. Avant l'exil 1802 – 1851. Ce volume contient : Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voies intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des "Amours d'un poète". Préface par Gaëtan Picon. Introduction, chronologie, tables, index, notes et variantes par Pierre Albouy. Avec rodhoïd [sic] sous emboîtage. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 25 € - 2 enchères.

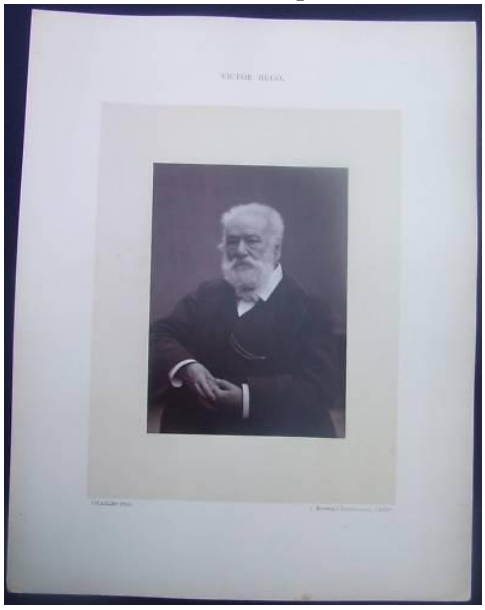
Images

* Photographie de Victor Hugo, format carte de visite, fin XIX°. Pierre Petit, Photographe, 31 Place Cadet, Paris. Légendé au dos au crayon. Bon état. [Photos fournies. Photographie prise le 5 mai 1861. L'exemplaire vendu présente Victor Hugo en médaillon, voir l'exemplaire original ci-dessous.] Prix : 25.50 € - 13 enchères.

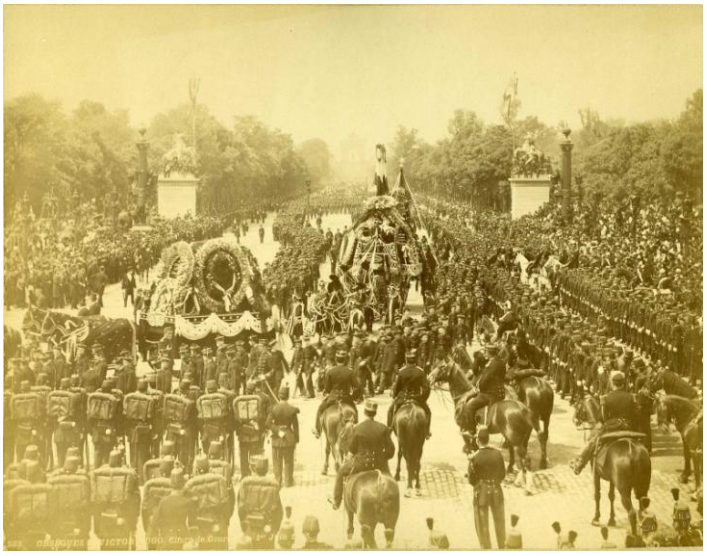
***** Galerie Contemporaine, littéraire et artistique. Édité chez Ludovic Baschet, circa 1879-1880, in folio de 26x33 cm. Reliure pleine toile noire. Titre doré au dos. La reliure est victime de frottements et de petites usures. Coins émoussés. Il s'agit d'un volume composite de la Galerie Contemporaine" mais réunissant un certain nombre de livraisons de la tête de série parue en 1879-1880. Toutes les photos sont accompagnées de notices biographiques de quelques pages et d'illustrations diverses telles que des reproductions d'autographes ou d'oeuvres d'arts à partir de la photo quand il s'agit d'artistes. Les portraits sont principalement de deux tailles différentes. Grands; ils sont pratiquement à pleine page. Petits; ils sont principalement de de 8 à 9 sur 10 à 12 cm environ. Certains sont de tailles moyenne. Toutes les photos sont contrecollées. Les clichés sont principalement de Carjat mais aussi de Nadar etc. Voici la collation. Tout d'abord les grands portraits: Mac-Mahon, Gounod, Victor Hugo, Alexandre Dumas Fils, Ambroise Thomas, Gambetta, Frederick Lemaitre, Erckmann-Chatrian, Jules Claretie, F de Lesseps, Alphonse Karr, Sainte-Beuve, Sarcey, Halévy, Emile

de Girardin, George Sand, Velpeau, Duc Decazes, Paul de Kock, Jules Janin. Les portraits de format moyen: Thiers, Alphonse Daudet, Michelet, J. Garnier, Les portraits de petits formats : Bougeureau, Thiers, Henri Regnault, Fortuny, Pille, Edouard Frère, Edouard Manet, Henry Lévy, Maillet, Hanoteau, De Curzon, Eugène Thirion, Schenck, Sylvestre, Feyen-Perrin, Edouard Dubuffe, Sarah Bernhardt, Chaplin, Chatrousse, H. Eugène Delacroix, Benjamin Constant, Jundts. Quelques rousseurs éparses parfois plus prononcées mais sur les feuillets de texte et n'atteignant que très rarement les photos qui sont toutes en bel état. Certains feuillets sont victimes de déchirures marginales et deux feuillets sont entrain de se désolidariser mais restent encore reliés. [Photos fournies.] Prix : 500 € - achat immédiat.

***** Belle et rare Photo de Victor Hugo [prise le 12 avril 1885, un mois avant la mort du poète. Il s'agit du dernier cliché de Victor Hugo]. Charles [Gallot] Phot. 1, Boulevard Beaumarchais, Paris. Très bel état. Format : 24x31cm. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 18.60 € - 12 enchères. [Prix atteint dérisoire !]



***** Obsèques de Victor Hugo superbe photo albuminée originale, montée sur carton. Intéressante scène historique animée de nombreux personnages. Timbre sec / J. Kuhn sur l'image. Bon état, bon contraste. Format : 27 / 21 cm. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 21€ - 7 enchères.



Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. [Adèle Hugo] Paris: Hetzel - Imprimeur Quuantin, sans date, fin XIX°. 460 et 415 pp. Complet en soi. Imprimé sur beau papier conservé du XIX° siècle. In-4 (15 x 24 cm). Reliés de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés et fins filets à froid, les plats rehaussés d'un double filet. Têtes jaspées. Coins émoussés. Importants frottements dus à l'usage. Intérieur frais, quelques claires

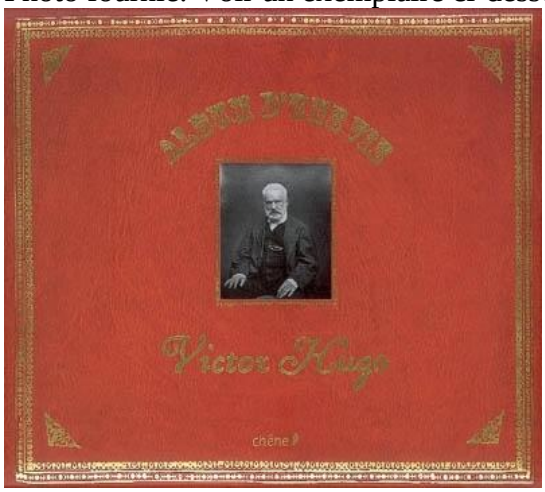
rousseurs éparses, sans atteinte à la lisibilité du texte. Bon état d'ensemble ! [Photos fournies.] Prix : 11.01 € - 2 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Volume in-12 (11 X 17,5), reliure éditeur plein cuir marron, dos orné, tranche de tête teintée, stylet jaune, sans jaquette ni rhodoïde [sic], comportant 330 pages richement illustrées de gravures intercalées dans le texte. Bel exemplaire en très bon état. Riche iconographie. [Réunie et commentée par Violaine Lumbroso et Martine Ecalle. 514 illustrations. Photo fournie.] Prix : 149.99 € - 1 enchère. [Un exemplaire avec le rhodoïd est parti ensuite à 228 €.]

***** *Victor Hugo* "Et S'il N'en reste qu'un". Sophie Grossiord. Ed Gallimard. 1998. Collection "Découvertes". 176 pages. [Photos fournies.] Prix : 5 € - 1 enchère.

* Présence de Victor Hugo. Conférence de Suzanne Misset-Hopes, Editions Amour et Vie, 1953. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** Album d'une vie : Victor Hugo. Par Florence Gentner. Editions du Chêne, 2008. [Neuf. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 10.90 € - achat immédiat.



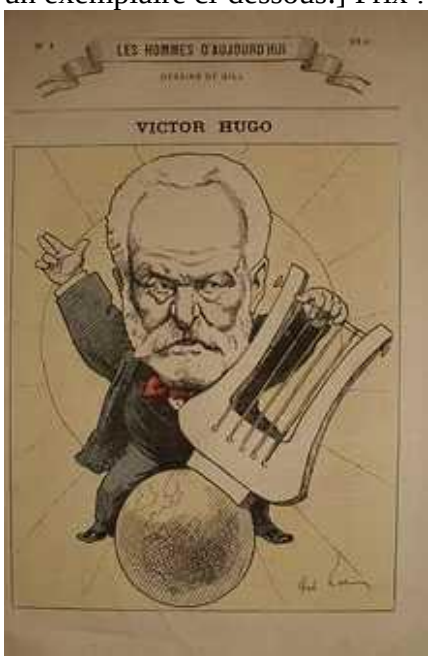
Aspects de la réception

***** Lithographie tirée du Charivari. 1844. Panthéon Charivarique : Victor Hugo. [Cf. La gloire de Victor Hugo, Edition des musées nationaux, 1985, page 88. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 24 € - achat immédiat.

***** Belle gravure d'époque XIXe sur papier épais. Victor Hugo par Faustin 1870. Micro pliures, couleurs fraîches, bon état général. 28 x 35 cm. [Cf. *Victor Hugo par des caricaturistes*.

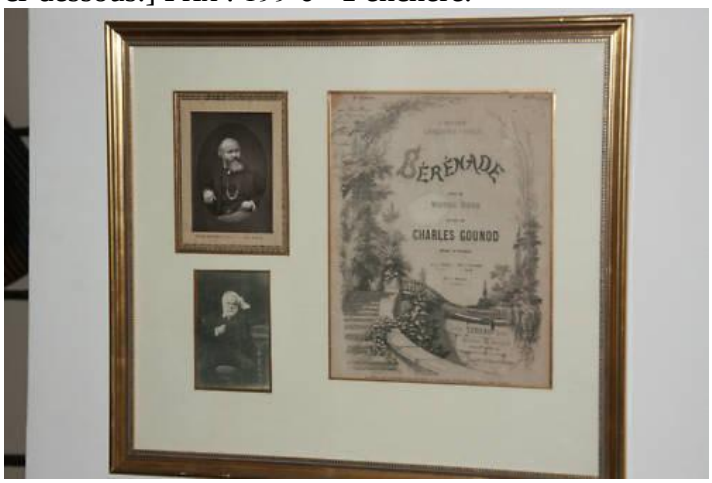
Collection de Gérard Pouchain. Vianden, 2009. Page 33. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 7.50 € - 3 enchères.

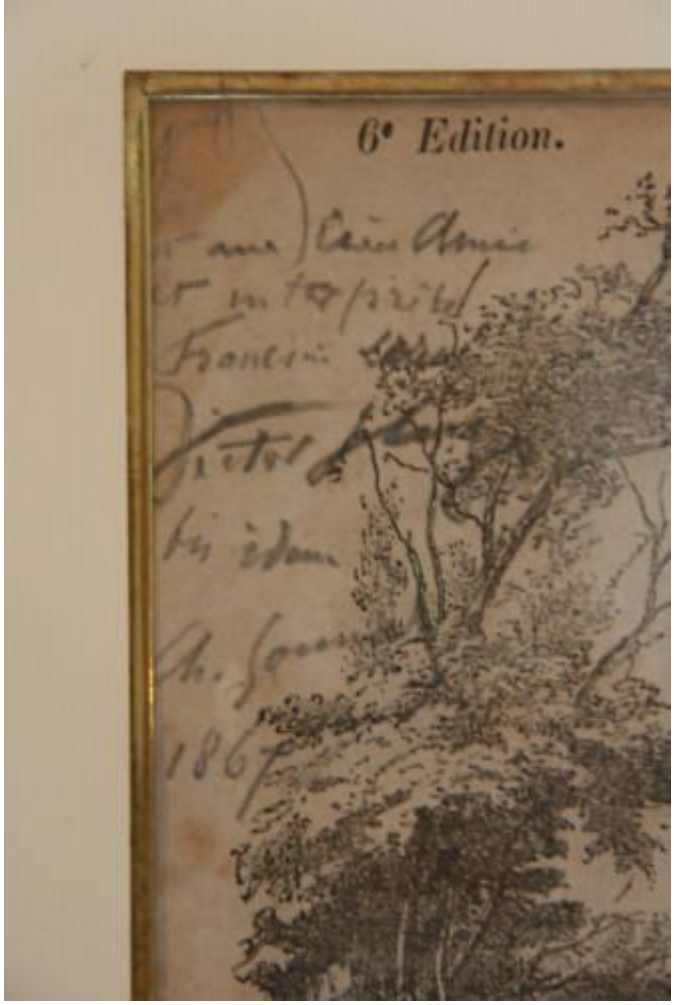
***** Rare exemplaire du journal humoristique *Les hommes d'aujourd'hui*. Exemplaire numéro 1. Complet, bon état quelques pliures aux extrémités. Epoque fin XIXe.[1 septembre 1878 Victor Hugo par Gill. (Voir la description d'Aglaus Bouvenne dans son livre *Victor Hugo, ses portraits et ses charges*, paris ; J. Baur, Libraire éditeur, 1879, page 74). Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.



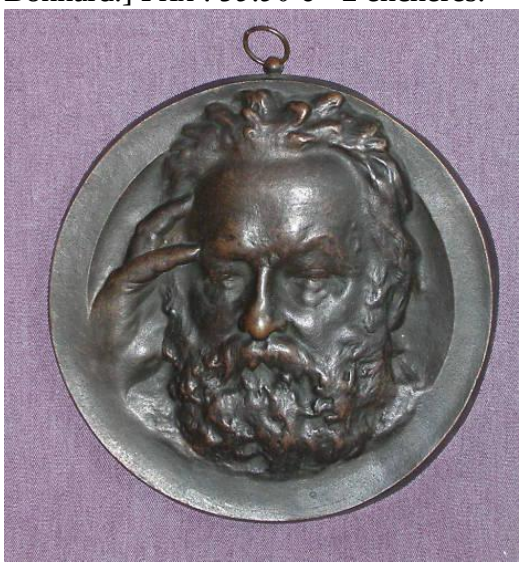
***** Médaille du 80° anniversaire de Victor Hugo. Le 27 février 1881 à Besançon. Souvenir de la fête donnée en honneur de la 80e année de Victor Hugo né à Besançon le 26 février 1802. Petit anneau de suspension, diamètre 30 m/m, en bon état. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 5.50 € - 1 enchère.

***** Très joli encadrement composé : - d'une Sérénade (poésie V. Hugo, musique de C. Gonod) dédicacée de la main de Victor Hugo (texte + signature) [Il s'agit, à mon sens, d'un faux !], - de deux photoglypties des sus nommés. Pièces originales. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 199 € - 1 enchère.

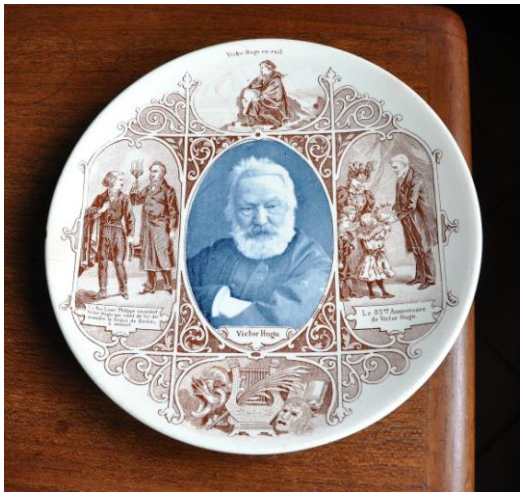




***** Belle plaque murale en bronze ancien, à jolie patine brune, représentant le portrait de Victor HUGO, dans sa classique attitude de penseur... Joli médaillon décoratif, avec son accroche d'origine. Diamètre 15,5 cm. En parfait état, belle patine. [Probablement un moulage ou une copie d'une œuvre de la fonderie Henry Bonnard de New York (circa 1885)… Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous et comparer avec l'œuvre de la fonderie Henry Bonnard.] Prix : 35.50 € - 2 enchères.



***** Ancienne assiette historique porcelaine de Sarreguemines. La vie de Victor Hugo. A l'arrière signature et Sarreguemines et chiffres en très bon état. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 12 € - 1 enchère.



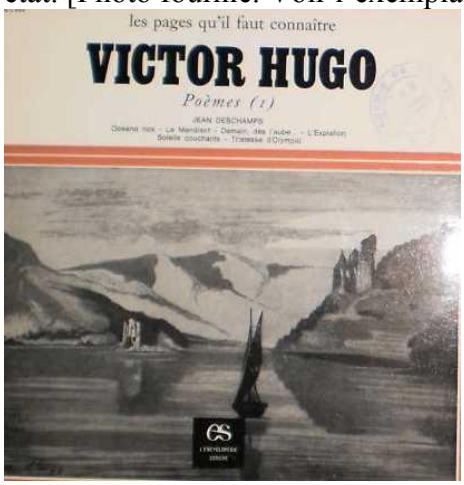
***** [Description en anglais. Site E-Bay Gent Belgique.] Médaille célébrant le 100° anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Par Chaplain. Poinçon bronze. 50mm. [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 32 USD (3 €) - achat immédiat. [Une médaille identique est ensuite partie à 6.99 € en achat immédiat.]

***** Carte postale. Luxembourg, Maison de Victor Hugo 1870-1871 et Hôtel Ferrer. Dos divisé, n'a pas circulé. Edition C. Schoren, photographie d'art, Luxembourg-gare. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 1 € - 1 enchère.

***** Billet de 500 francs Victor Hugo surchargé 5 NF plaqué Or 24 carat. Taille réelle = de la même taille que le billet d'origine. Billet recto verso. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 13.45 € - 2 enchères.

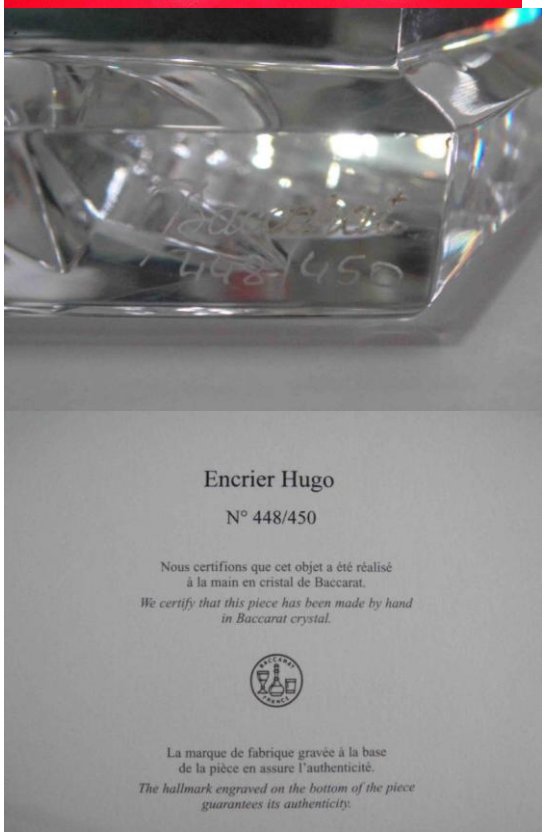
***** Photo originale argentique de Jean Gabin dans le film de Jean-Paul Le Channois "Les Misérables" 1958. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 20 € - achat immédiat.

***** [33 tours] Discothèque littéraire de poche. Les pages qu'il vous faut connaître. Victor Hugo. Poèmes (1). Par jean Deschamps. Encyclopédie sonore, 33 tours format 17.5 cm. Très bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 1 enchère.



***** [33 tours] Victor Hugo poèmes (II). Disque ES. 33 t. 1/3. Format 45. Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 4 € - achat immédiat.

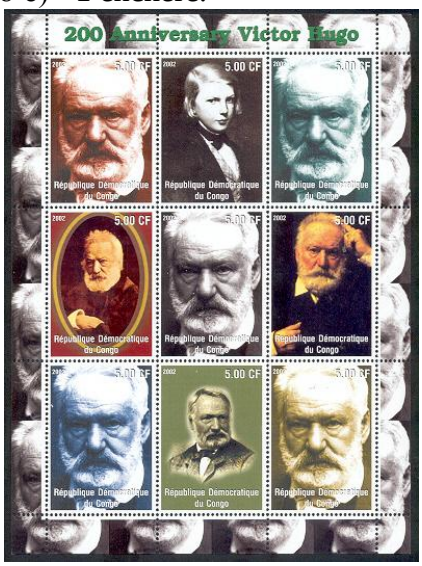
***** [Description en anglais. Site E-Bay Singapour.] Magnifique encrier en cristal de Baccarat. Edition limitée. Exemplaire numéroté : 448/500. Dans sa boîte d'origine. Reproduction de l'encrier de Victor Hugo. XIX° siècle. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 1500 USD (1070.36 €) - 1 enchère.



***** Superbe médaille commémoration centenaire Victor Hugo [1985] signée R. Rebatet et son écrin d'origine. Argentée et numérotée : 1131. Diamètre 35 m/m, 19.2 gr. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 4.90 € - 4 enchères.

***** *Victor Hugo s'est égaré.* Philippe Dumas. Editions : L'école des loisirs-1986. 48 pages, format 29 cm sur 23 cm. Cartonné sous jaquette. [Photo fournie.] Prix : 4.90 € - achat immédiat.

***** [Philatélie. Description en anglais. Site E-Bay Ontario, Canada.] Carnet de 9 timbres célébrant le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 2.50 USD (1.78 €) - 1 enchère.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** France Militaire. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837 - Abel Hugo. Paris Delloye 1838. Un volume (tome 1er sur 5) relié en demi veau brun d'époque. Format grand in 8° (19x28cm env.), en état moyen. Plats couverts de papier marbré un peu frotté,et avec une petite déchirure sur le 1er;moyennement conservé,bords et coins un peu émoussés. Dos lisse à faux nerfs, orné d'un assez joli décor romantique avec caissons et filets dorés; moyennement conservé, les mors fendillés et les coiffes avec de légères usures. Gardes marbrées et intérieur en assez bon état,mais avec la page de titre déchirée avec manque angulaire ; il manque également la table des gravures et celle des matières;légères rousseurs éparses,et faibles mouillures claires à l'angle supérieur gauche,sur une bonne moitié du livre (voir photos). Ce 1er tome est illustré de 238 cartes et gravures, qui représentent des portraits, costumes militaires, scènes de batailles ou vues de villes d'Europe, pour l'essentiel (voir photos). 312 pages de texte, dont il semble manquer les 4 premières. [Photos fournies.] Prix : 65 € - 4 enchères.

Divers

***** *Autographes Collection Adolphe Crémieux* : Auber, Brohan, Cinti, Dumas, Feval, Grisi, Halevy, Hugo, Janin, Ponsard, Rachel, Rossini, Suë, Talma, Tamberlinck, Thiers, etc... Paris Hetzel 1885. Broché, 240 pages + catalogue Hetzel CV 36 pages, 12.5 x 18.5 cm. Bon état intérieur, couverture très fatiguée, adhésif. Isaac-Jacob Crémieux, plus connu sous le nom

d'Adolphe Crémieux, né le 30 avril 1796 à Nîmes et mort le 10 février 1880 à Paris, est un avocat, homme politique français, président du Consistoire central et de l'Alliance israélite universelle. Il est l'auteur du fameux décret Crémieux de 1870. Il eut un parcours illustre dans la franc-maçonnerie et fut ami de l'abbé Grégoire dont il fit l'éloge funèbre. [Photos fournies.] Prix : 18 € - achat immédiat.

---

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du 4 et 5 novembre 2010.**
Lieu de la vente : Salle Rossini 7, rue Rossini - 75009 Paris
Première Vacation : Lot 1 à 214.
Seconde Vacation : Lot 215 à 547.
Commissaire-Priseur:
Jérôme Delcamp
Expert:
M. Thierry Bodin
Librairie Les Autographes
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris
Tel : + 33 (0)1 45 48 25 31
Facs : + 33 (0) 1 45 48 92 67

Lot : 270. Algernon Charles SWINBURNE (1837-1909). L.A.S., Putney Hill 6 mars 1870, à Émile Blémont ; 3 pages et demie in-8 à son adresse (cachet encre Maison de Poésie, Fondation Émile Blémont). Belle lettre. Il le remercie pour son « admirable et cordial article » du Rappel : « Je suis heureux que vous ayez remarqué – sans la flétrir ainsi qu'elle a pu paraître le mériter – l'audace que je me suis permise d'oser contrarier le jugement même de notre Maître à tous, à l'endroit du pauvre Falstaff, dont son roi ingrat a brisé, broyé le coeur, et dont la souffrance ingénue et mortelle impressionna même des sacripants comme Nym et Pistol ». Il termine une ode sur l'anniversaire de **Victor Hugo** : « Dans cette pièce de 500 vers, je me suis imposé la tâche hardie – sinon follement présomptueuse – de parcourir à vol d'oiseau toute l'étendue vertigineuse et l'oeuvre surhumain du Maître, en refaisant, pour ainsi dire à chaque étape une action de grâces »… Estimation : 1.000/1.200 euros.

2. **Vente du mardi 16 novembre 2010 A 10h30 et 14h**
BIBLIOTHEQUE Philippe DUDRAGNE
à l'Espace Port de Plaisance 250, rue Alain Colas - Brest
THIERRY - LANNON & ASSOCIES - S.V.V.
Mes Philippe LANNON - Gilles GRANNEC, Comissaires-Priseurs associés
26, rue du Château. 29000 BREST .
Tel : + 33 (0) 2.98.44.78.44. Fax : + 33 (0) 2.98.44.80.20.
E-mail : info@thierry-lannon.com Site : www.thierry-lannon.com
EXPERTS : Yves SALMON - Cabinet d'expertise du Thabor
18, rue Leconte - 17540 BOUHET. Tel : 33 (0) 6 10 89 18 64 E-mail : lethabor@free.fr
Mme Viviane ESDERS (Photographies) 40 rue Pascal, 75013 Paris – Tél 33 (0) 1 43 31 10 10
E-mail : esders@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES sur place Espace Port de Plaisance de l'Hôtel des Ventes, 250 rue Alain Colas - 29200 BREST : Lundi 15 novembre de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H Mardi 16 novembre de 9 H à 10 H 15
Tél. Pendant les expositions : + 33 (0) 2 98 80 27 20
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer au :
+ 33 (0) 2 98 44 80 20 CLIQUEZ ICI

Lot : 88. CHABANNE (Henri) dit NIVERNAIS NOBLE COEUR Evasion de l'île du Diable (Guyane française). 1 vol. gd in-8 broché. Paris Perdiguier 1862. E.A.S. À **Victor Hugo**. Dos fragilisé. Il est joint : DEVIGNE (Roger) Le légendaire des Provinces françaises à travers notre folklore. 1 vol. pt in-4 broché. Paris Horizons de France 1950. Soit 2 vol. Estimation : 80/100 €

Lot : 237 – HUGO (Victor) Ensemble de 37 vol. des oeuvres de V. Hugo in-8 reliés ½ basane, dos à nerfs orné. Paris Hetzel/Quantin s.d. Bon état d'ensemble. Estimation : 200/250 €

3. **Vente du mercredi 17 novembre 2010 à 13h30**
HÔTEL-DROUOT - Salle 10
T A J A N - 37, rue des Mathurins. 75008 PARIS
Tel : + 33 (0) 1 53 30 30 30 Fax : + 33 (0) 1 53 30 30 46
Renseignements : Elsa Marie-Saint Germain Tel. + 33 (0) 1 53 30 30 48
E-Mail : mariesaintgermain-e@tajan.com
EXPERTS : Jacques BENELLI. 244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005 - Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39 E-Mail : jbenelli@noos.fr
Philippe MELLOT. Librairie Monte Cristo. 5 rue de l'Odéon 75006 Paris - T. + 33 1 43 26 49 03 E-Mail : philippe.mellot@wanadoo.fr
Sylvie COLLIGNON (pour les Estampes) Tel : + 33 (0) 1 42 96 12 17 45, rue Saint-Anne 75001 Paris Fax + 33 (0) 1 42 96 12 36 E-Mail : collignonsylvie@cegetel.net
Roch de COLIGNY (Manuscrits). 62, rue Vaneau - 75007 Paris. T. + 33 6 13 50 39 96 - +33 6 08 17 28 49 - E-Mail : rdecoligny@orange.fr
Expositions Hôtel Drouot, salle 10 : Mardi 16 novembre de 11h à 18h Mercredi 17 novembre de 11h à 12h. Les lots 1 et 189 seront exposés du 9 au 14 novembre 2010 Aux Temps Forts de Drouot Montaigne - 15, avenue Montaigne - 75008 Paris.
TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION et la VENTE : + 33 (0) 1 48 00 20 10
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le
FAX : + 33 (0) 1 53 30 30 46 / + 33 (0) 1 40 51 01 39 CLIQUEZ ICI

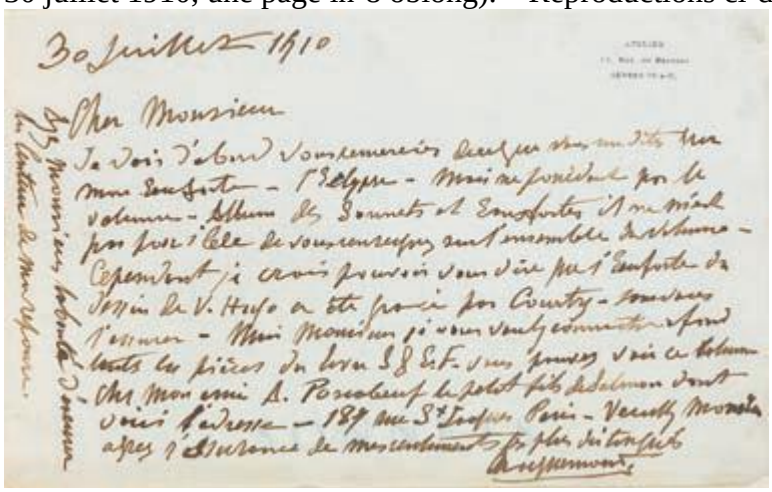
Lot : 85. HUGO (Victor).- Oeuvres complètes. Poésie VI. Les Voix intérieures. P. Renduel 1837. in-8; maroquin bleu, dos à nerfs, Double filet sur les coupes. Encadrement int. Même maroquin rehaussé de 5 filets dorés. Couv. bleue et dos cons. à la date de 1838.[Magnin] Edition originale avec nouvelle couverture .La première est de couleur jaune. Ex. gds de marges. Dos passé [Carteret I-p.408] Joint : HUGO (Victor).- Le Pape. P. Levy 1878. in-8,; 1/2 basane, dos lisse. Pièces de titre et d'auteur. Couv. cons Edition originale [Carteret II-426]. Coiffes frottées. Joint : HUGO (Victor).- Napoléon le Petit. Londres, Jeff 1852. in-16; 1/2 maroquin à long grain moderne. Couv. cons. Joint : HUGO.- L'expiation. P. Dreyfous 1879. in-16; 1/2 percaline à la bradel. Soit 4 vol. Estimation : 400/500 €

4. **Vente du jeudi 18 & vendredi 19 novembre 2010**
PARIS - DROUOT Salle 8
J.J. MATHIAS - BARON RIBEYRE & Associés FARRANDO LEMOINE
5 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 47 70 00 36 - Fax : + 33 (0) 1 47 70 22 42
INFORMATIONS SUR LA VENTE : Adrien Blanchet E-Mail : adrien.blanchet@jj-mathias.fr
EXPERTS : Christian GALANTARIS - 11 rue Jean Bologne - 75016 Paris. Tél. : + 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax. : + 33 (0)1 42 60 42 09 E-Mail : christian@galantaris.com

Mmes Sylvie Tocci Prouté et Annie MARTINEZ Prouté, Galerie Paul Prouté. 74, rue de Seine - 75006 PARIS Tél. : + 33 (0) 1 43 26 89 80 - Fax : + 33 (0) 1 43 25 83 41 E-Mail : proutesa@wanadoo.fr
M. Nicolas ROMAND - Galerie Sagot-Le-Garrec. 10, rue de Buci - 75006 PARIS. Tél. : + 33 (0) 1 43 26 43 38 - Fax : + 33 (0) 1 43 29 77 47 E-Mail : nromand@sagot-legarrec.com
Expositions privées 5 rue de Provence - 75009 Paris Tél. : + 33 (0) 1 47 70 00 36 : Lundi 15 novembre de 9 h à 13 h et de 14 à 18 h et Mardi 16 novembre de 9 h à 13 h et de 14 à 18 h
Expositions publiques Hôtel Drouot salle 8 : Mercredi 17 novembre de 11 h à 18 h. Jeudi 18 novembre de 11 h à 12 h pour les livres. Vendredi 19 novembre de 11 h à 12 h pour les estampes. Téléphone pendant les expositions et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 08

Lot : 27. HUGO Victor. Oeuvres. Paris, Hetzel ; Quantin, 1880 et années suivantes ; 48 vol. in-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés. L'une des premières éditions collectives complètes, publiée du vivant de Victor Hugo.- Quelques auréoles. Estimation : 400 / 500 €

Lot : 216. Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869 (20 décembre 1868) ; pet. in-folio, reliure demi-maroquin à coins marron glacé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée de papier parcheminé (réparée sur un côté) (Luchini-Chauvel). Recueil célèbre publié par Philippe Burty amateur, critique d'art et familier des milieux artistiques et littéraires de son temps. Il contient quarante-deux sonnets de Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, José-Maria de Heredia, Sainte-Beuve, Verlaine... Le volume contient 42 eaux-fortes originales de Félix Bracquemond, Gustave doré, Camill e Corot, Johan Jongkind, Charles Daubigny, Édouard Manet, Jean-François Mill et, Claudius Popelin... Le dessin de Victor Hugo n'a pas été gravé par lui. Le recueil reflète l'état du goût en gravure à la fin du second Empire peu avant l'essor du symbolisme et de l'impressionnisme. La jolie couverture et les ornements sont gravés d'après E. Renard. Un des 350 exemplaires sur papier vergé crème. Joint une lettre autographe signée de Félix Bracquemond. Il remercie un amateur qui le félicite pour sa planche " l'Éclipse " du recueil. « Je crois pouvoir vous dire que l'eau-forte de **Victor Hugo** a été gravée par [Charles] Courtry ». Il ne peut cependant l'assurer car il ne possède pas l'album Sonnets et Eaux-fortes. Il donne l'adresse de B. Porcaboeuf, petit-fils de Salmon, l'imprimeur des gravures (Paris, 30 juillet 1910, une page in-8 oblong). – Reproductions ci-dessous. 3500 euros.


30 Juillet 1910

Cher Monsieur

Je vois d'abord vous remercier de vos félicitations pour mon eau-forte – l'Éclipse – Mais ne possédant pas le volume – Album des Sonnets et Eaux-fortes il me manque pour pouvoir Elle de vous renseigner sur l'ensemble de l'œuvre – Cependant je crois pouvoir vous dire que l'eau-forte du dessin de V. Hugo a été gravée par Courtry – vous vous l'assurer – Mais Monsieur je vous veux connaître afin de vous faire voir ce tableau – Chez mon ami A. Porcaboeuf le petit fils de Salmon dont voici l'adresse – 187 rue St Jacques Paris – Veuillez Monsieur agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Bracquemond

Monsieur le Docteur

5. **Vente du vendredi 19 & samedi 20 novembre 2010 à 13h**
The romantic Agony. Books auctions. Devroe & Stubbe
Vendredi 19 novembre à 13h du N°1 à 761 - Samedi 20 à 13h du N° 762 à 1451
Book & Print Auctions Devroe & Stubbe
38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUXELLES
TEL : 00 32 (0) 2 544 10 55 - FAX : 00 32 (0) 2 544 10 57
COURRIEL : auction@romanticagony.com
Plus de 1400 photos sur le SITE : www.romanticagony.com
EXPERT : ROMANTIC AGONY
EXPOSITIONS : Samedi 13-11 de 10h à 18h - Lundi 15-11 de 12h à 20h - Mardi 16-11 de 12h à 18h - Mercredi 17-de 12h à 18h - Jeudi 18-11 de 12h à 18h ou sur rendez-vous - TEL 32 (0)2 544 10 55 38 - 40 Rue de l'Aqueduc B-1060 BRUXELLES

Lot : 547 [Bibliophilie - Hetzel] - PARMENIE, Antoine, BONNIER de LA CHAPELLE, Catherine - Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel (Stahl). Paris, Albin Michel, (1953), in-8, br., part. non coupé. - ROBIN, Christian, éd. - Un éditeur et son siècle. Pierre-Jules Hetzel (1814- 1886). [France], ACL Edition, (1988), in-8, br. - Correspondance entre **Victor Hugo** et Pierre-Jules Hetzel. I (1852-1853). Texte établi (...) par S. Gaudon. Paris, Klincksieck, 1979, in-8, br.Sans le t. II, paru en 2004. - Jules Verne. - Hetzel. Deux num. de la revue "Europe", Paris, nov./déc. 1978 et nov./déc. 1980. (5 vol.) Estimation : 80/120 euros.

Lot : 581. HUGO, Victor - [Oeuvres complètes]. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, s.d., 19 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge, dos à 5 nerfs plats (qqs légers frottements), caissons fil. et richement ornés dorés, tr. jaspées. Bon ex. Série complète de cette édition à 2 colonnes contenant de nombr. ill. en noir in texto. Estimation : 150/200 euros

Lot : 595. MAUROIS, André - ***Olympio ou la vie de Victor Hugo*.** (Paris), Hachette, (1954), fort in-12, demi-maroquin pourpre à coins, dos à 5 nerfs (lég. passé et frotté), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Edition originale. Parmi les 66 ex. de tête sur hollande Van Gelder, un des 60 mis dans le commerce (n. 60). Joint, Id. - Prométhée ou La vie de Balzac. Paris, Hachette, 1965, in-8, relié comme supra (dos passé, minimes frottements, mouillure en queue). Edit. originale, 1/250 ex. num. sur alfa. - Album Proust. – Album Saint-Simon. Paris, NRF, "Bibliothèque de la Pléiade", (1965, 1969), 2 vol., in-12, peau souple d'édit., jaq. en acétophane (sans la jaq. papier ni l'étui). (4 vol.). Estimation : 120/180 euros.

6. **Vente du vendredi 19 novembre 2010.**

HÔTEL-DROUOT SALLE 3 à 14h.
S.V.V. Hubert BRISSONNEAU. Société de ventes volontaires Agrément N°2002-427
4, rue Drouot - 75009 PARIS. TÉL. : + 33 (0) 1 42 46 00 07 FAX : + 33 (0) 1 45 23 33 21
E-MAIL : brissonneau@wanadoo.fr - SITE : www.brissonneau.net
Expert : Guy MARTIN Membre du syndicat Français des experts professionnels en objets d'art
56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 33 (0) 1.48.78.78.42 - FAX : 33 (0) 1.45.26.23.47
PRIVÉE CHEZ L'EXPERT : les 9, 10, 12 Novembre 2010 de 14 à 18 heures
EXPOSITIONS DROUOT salle 3 : Le Jeudi 18 Novembre 2010 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées) le Vendredi 19 Novembre 2010 de 11 à 12 heures
Téléphoner pendant les expositions et la vente : Tel : + 33 (0) 1 48 00 20

Lot : 223. HUGO (Victor). *Hernani ou l'Honneur Castilan.* Drame… représenté sur le Théâtre-Français le 25 Février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8 demi-bas. marb. à coins de la fin du XIXe siècle. Edition originale. Estimation : 200/300 euros.

Lot : 224. HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse.* Drame. Paris, E. Renduel, 1832 ; in-8 demi-bas. fauve marb. à coins (rel. moderne). Edition originale (sans le frontispice). Estimation : 80 euros.

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. LIVRES - ANCIENS ET MODERNES A PRIX MARQUES
BERNARD PERRAS, Expert. - 17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09
E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

Lot : 61. DOVALLE (Charles) 1807-1829 : Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par **Victor Hugo**. Paris, Ladvocat, 1830 ; in-8° de XXIV-224 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné. Edition originale. Rare, avec sa pleine reliure d'époque. Les oeuvres de Charles Dovalle furent publiées après sa mort par ses amis, avec une préface par Victor Hugo, contenant l'éloge de l'auteur enlevé prématurément aux Lettres à la suite d'un duel avec MIRATBRUNET, le directeur du théâtre des variétés, qui s'était senti agressé par une critique théâtrale défavorable de Dovalle à son égard. Le manuscrit autographe des ses Poésies fut recueilli sur sa dépouille, troué par la balle qui le tua. L'éditeur reproduisit typographiquement les manques dans le dernier poème : « La Jeun Fem.. délaiss... ». 500 euros.

Lot : 75. HUGO (Victor) 1802-1885 : Odes et Ballades. Paris, L. Hachette et Cie., 1857 ; 2 volumes in-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rousseurs. 150 euros.

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2010
par J.-M. GOMIS

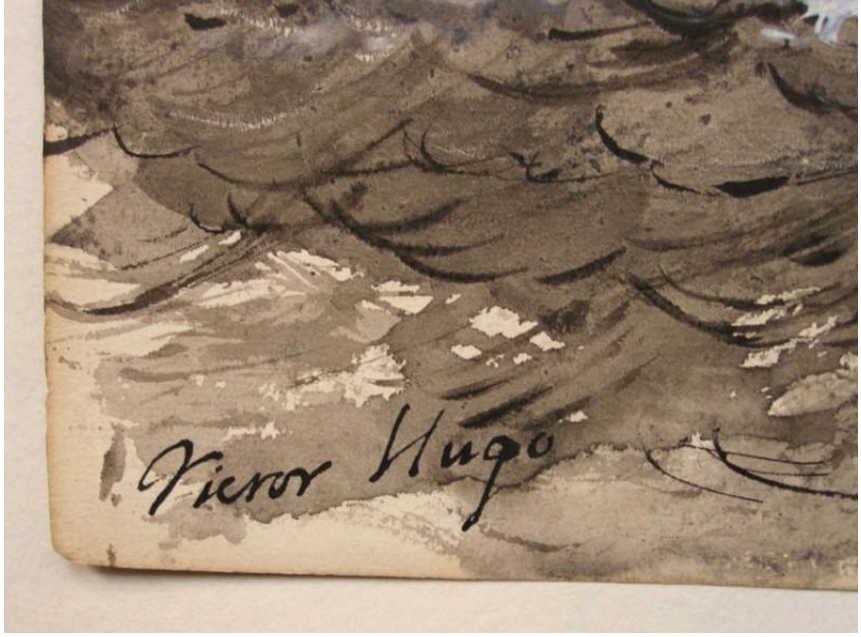
1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

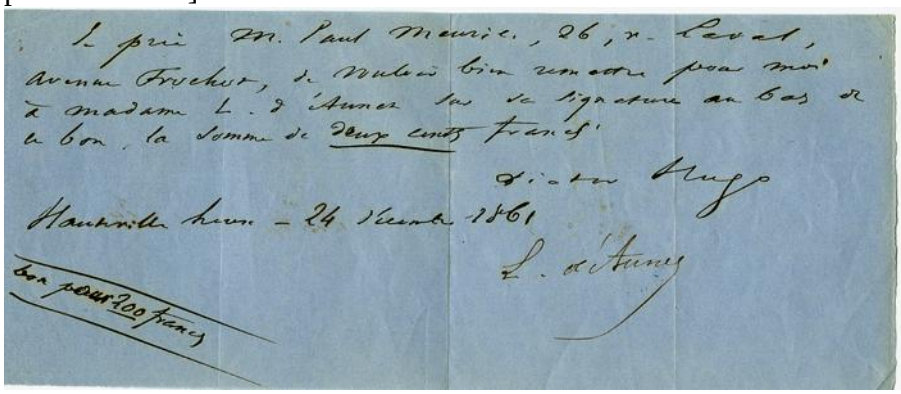
***** [Description en anglais. Site E-Bay Orpington, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Aquarelle / crayon / lavis sur papier crème. Signé. J'ai trouvé ce paysage dans une chemise de vieilles gravures dans une brocante dans le sud de Londres il y a une vingtaine d'années. Pourtant il ne s'agit pas d'une gravure mais d'un travail au crayon, à l'aquarelle et au lavis ; l'œuvre est signée. L'étude pourrait être celle du Mont Saint Michel ou d'une île anglo-normande - c'est seulement ma théorie car je n'en ai aucune preuve. (…) Les seules raisons pour lesquelles je mets ce dessin en vente sont mon départ à la retraite et la situation financière actuelle (…). [J'ai ajouté des points de suspensions entre parenthèses car tout ce bla-bla est totalement inutile. En découvrant cette vente j'ai, tout de suite, pensé à un faux et Pierre Georgel, que j'ai contacté me l'a confirmé avec humour : « Archifaux, en effet, et apparemment encore frais ! ». Photos fournies. En voici trois suffisamment parlantes… Seule la signature pouvait abuser quelques collectionneurs débutants. Elle l'a fait !] Prix : 860 USD (650.73 €) – 11 enchères.



Manuscrits

***** Lettre autographe, signée de Victor Hugo. Ordre est donné à Paul Meurice, ami et homme de confiance du poète, de remettre à Léonie d'Aunet, la somme de 200 francs. Billet contresigné par la dame. Attention : ce document est exceptionnel à tous égards [sic]. Les deux grandes passions de Victor Hugo furent Juliette Drouet et Léonie d'Aunet, l'épouse du peintre Biard. Ces versements de Victor Hugo à sa maîtresse s'arrêtent brusquement à la majorité du fils de Madame Biard. En clair, ce fils Biard était en fait de Victor Hugo [assertion tout à fait fantaisiste !] qui a payé pour son éducation [sic]. Incroyable document qui réunit sur le même papier la signature des deux amants, Victor Hugo et Léonie d'Aunet. De la plus insigne rareté. [Voici le texte que nous avons déchiffré : « Je prie M. Paul Meurice, 26, r. Laval, avenue Frochot, [l'avenue Frochot donnait autrefois sur la rue Laval] de vouloir bien remettre pour moi à Mme L. d'Aunet sur sa signature au bas de ce bon, la somme de Deux cents [c'est Victor Hugo qui souligne] francs. Victor Hugo. Hauteville House – 24 décembre 1861. » [La date du 24 décembre nous fait penser qu'il s'agit plutôt d'un cadeau...] Sous cette dernière phrase nous voyons la signature de Léonie : «L. d'Aunet », puis en travers dans le coin bas à gauche, en travers et entre deux lignes à la plume, la formule : « bon pour 200 francs ». [C'est la troisième fois que ce billet est mis en vente. Lors de la première

enchère le prix de réserve n'a pas été atteint ; elle fut ensuite vendue sur ce même site 800 €. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 900 euros. [Le prix de réserve n'a pas été atteint.]


Le prié M. Paul Meurice, 26, r. Laval, avenue Frochot, de vouloir bien remettre pour moi à madame L. d'Aunet sur sa signature au bas de ce bon, la somme de deux cents francs.

Victor Hugo

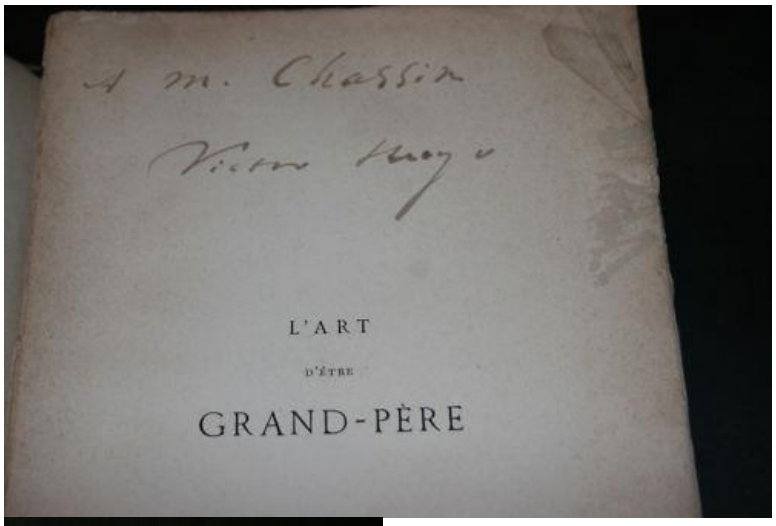
Hauteville Hiver – 24 décembre 1861

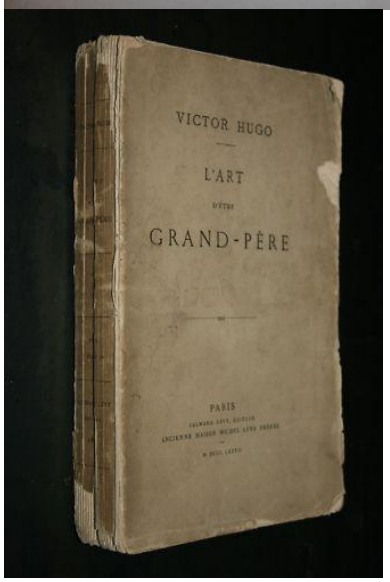
L. d'Aunet

bon pour 200 francs

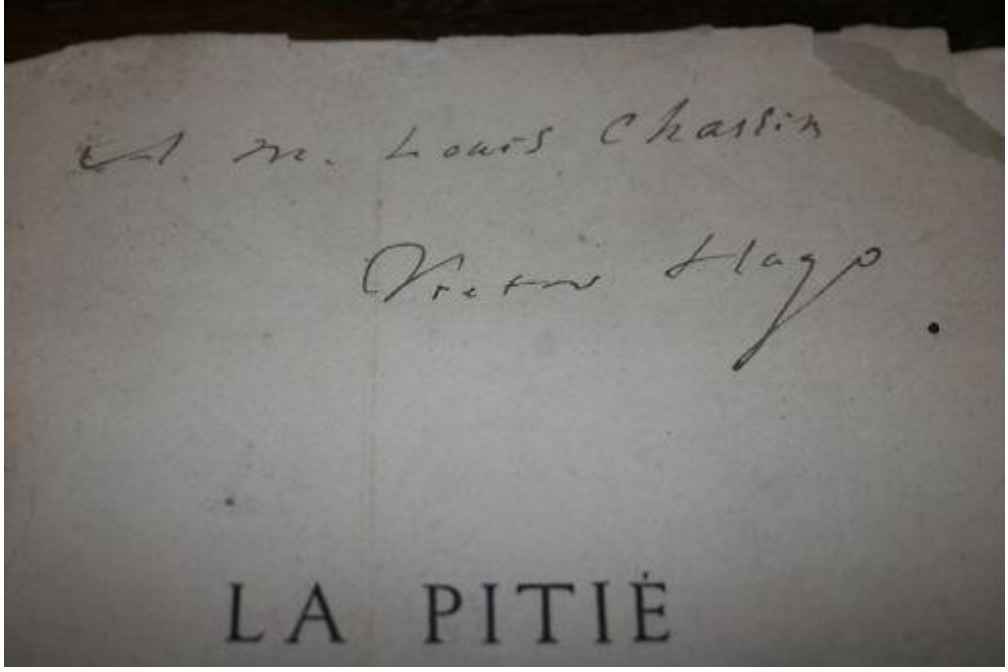
Livres avec envoi

***** *L'Art d'être grand-père*. Publié chez Calmann-Lévy en 1877. 323 pages. Avec un envoi à Charles-Louis Chassin [historien de la Vendée et co-fondateur, avec Hugo, de la Ligue pour les Etats-Unis d'Europe]. Premier plat et premier feuillet détaché mais bien présents, dos cassé, intérieur très frais. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 251 € - 24 enchères.





***** La Pitié suprême, très long poème de Victor Hugo publié en 1879. Avec un envoi à Charles-Louis Chassin, historien de la Vendée et co-fondateur, avec Hugo, de la Ligue pour les Etats-Unis d'Europe. Le livre est en mauvais état : partie inférieures des pages de titre et de faux-titre découpées et désolidarisées de l'ouvrage, la dernière page de couverture est absente. L'intérieur, en revanche, est propre. 48 pages. Vendu en l'état. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 97 € - enchères.



***** Rare et exceptionnel ensemble de 18 éditions originales de Victor Hugo, dont plusieurs exemplaires de tête sur grand papier Watman ou Hollande, dont *Paris* avec un envoi de l'auteur [à M. Desmoulins. Je n'ai aucune information sur ce Monsieur…], les envois de Hugo sont rares [sic, notre rubrique permet de prouver le contraire… Voici l'envoi : « A M. Desmoulins, un de ses lecteurs charmés et reconnaissant. Victor Hugo »]. Titres : Voir liste ci-dessous : *Les contemplations* : 2 vol 1856. Toute la légende des siècles, ce qui est rare, 18 ans séparant le 1er et dernier. *La légende des siècles* série 1: 2 vol. 1859. *La légende des siècles* série 2 : 2 vol. 1877. *La légende des siècles* dernier volume : 1 vol. 1883 grand papier numéroté ! *Les travailleurs de la mer* : 3 vol. 1866. *Les chansons des rues et bois* : 1 vol. 1866. *Paris* : 1 vol. 1867 *exceptionnel avec bel envoi de Victor Hugo. L'homme qui rit : 4 vol. 1869. Quatrevingt*-treize : 3 vol. 1874. *Histoire d'un crime* : 2 vol. 1877. *L'âne* : 1 vol. 1880. *Torquemada* : 1 vol. 1882, grand papier numéroté ! *L'archipel de la manche* : 1 vol. 1883. *Choses Vues* : 1 vol 1887 grand papier numéroté ! Toute la Lyre : 2 vol. 1888 Amy Robsart et Les Jumeaux : 1 vol. 1889 grand papier numéroté ! Voyage. France et Belgique : 1 vol. 1892. *Post-scriptum de ma vie* : 1 vol. 1901. Les éditions ont été expertisées et sont conformes à : Carteret Trésor du bibliophile, 1924 éditions originales tome 1 pages 382 à 434. Vicaire Manuel de l'amateur 1900 TIV 278 à 373. Tous les livres sont brochés, et à toutes marges. Etat : d'une manière générale, les couvertures très fragiles sont plutôt défraîchies et ont été parfois doublées de japon, les corps d'ouvrage n'ont pas ou assez peu de rousseurs, ce qui est rare pour des originaux de Victor Hugo, les collants éventuels des couvertures ont été supprimés, les dos ont parfois été recollés et certains dos présentent des manques. Tous les volumes sont à toutes marges et témoins conservés. Tous ces volumes sont placés dans des boîtiers de conservation neufs réalisés sur mesure. [Photos fournies. Voir ci-dessous.] Prix : 2520 € - 28 enchères.

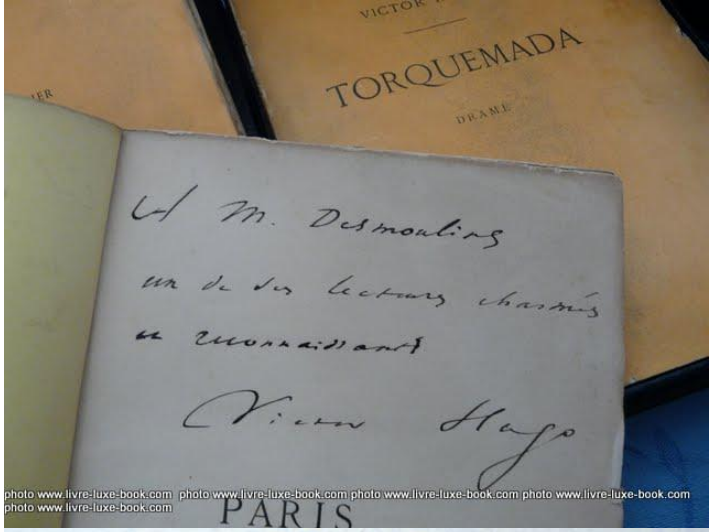


photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com

photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com photo www.livre-luxe-book.com

Œuvres

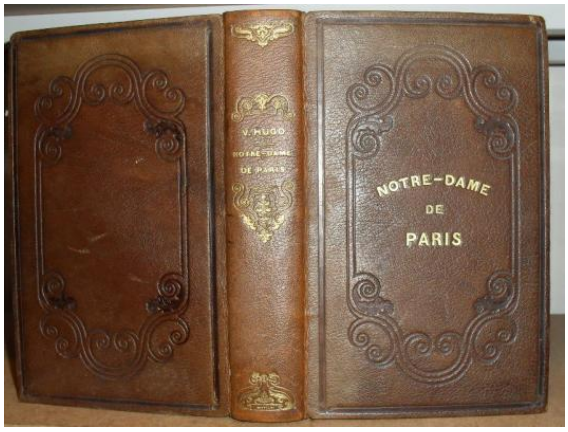
***** A la colonne de la place Vendôme. A Paris, Chez Ambroise Dupont et Cie, 1827. 1 fascicule, in 12, dimension: 135 x 216 mm, broché. En état assez correct. Mais l'angle du bas de la couverture avant et celui de la page la précédant sont manquants, sinon, des petites usures normales. Solide. 16 pages, fascicule complet. L'intérieur possède une importante mouillure au niveau de l'angle du bas, mais assez claire et de nombreuses petites rousseurs très claires. Petit fascicule rarissime ! Edition originale. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 24.90 € - 1 enchère.

* *Hernani* / Edition originale. 4 livres reliés en 1 Cet ouvrage contient : - Histoire du Chevalier des Grieux ET DE Manon Lescaut - Par L'abbé Prevost, Paris, au bureau de la bibliothèque choisie, 1829, 237 pages. - Lettres portugaises, nouvelle édition conforme à la première - par Guilleragues. Paris, au bureau de la bibliothèque choisie, 1829, 54 Pages - Goethe, Werther, Traduction nouvelle. Paris, au bureau de la bibliothèque choisie, 1829, 214 pages. Suivi de : - Hernani ou l'honneur castillan, drame par Victor Hugo representé sur le

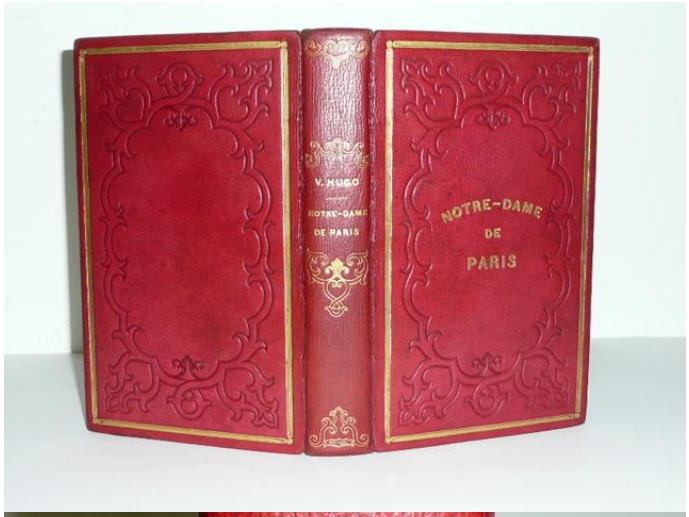
théâtre français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay Vallée, 1830, 154 pages + 4 pour le catalogue du libraire, + 8 concernant des prospectus de mémoires. 1er tirage qui fut mis en vente le 8 mars 1830, aux lendemains de la bataille de la création au Théâtre. Edition originale conforme à Vicaire IV-250 : "*I f. (faux-titre ; au verso, la signature Hierro et au-dessous : « Ouvrages du même auteur » & nom de l'imprimeur Lachevardiere) ; I f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 9 mars 1830) ; I p, n. ch. (« Personnages ») ; 154 pp. ; plus 12 pp. (Catalogue de Mame et Delaunay Vallée), indépendantes du volume. Ces 12 pp. sont cependant enregistrées dans la Bibliographie de la France du 13 mars 1830, en même temps que l'ouvrage. La page 80 est chiffrée, par erreur, 78 ; mais l'erreur de pagination (p. 254 au lieu de 154) signalée dans le catalogue Noilly, n'existe dans aucun des exemplaires que j'ai vu. Au-dessus de la signature Hierro est imprimée une note dans laquelle il est dit que tous les exemplaires non revêtus de cette signature seront réputés contrefaits. Edition originale. Publié à 6 fr. On rencontre fréquemment dans des catalogues de vente ou à prix marqués ces mentions : « avec la signature Hierro » ou « avec la Note aux comédiens » ; on en pourrait conclure que ce sont là des exemplaires exceptionnels. Or, la signature Hierro doit, selon l'avis imprimé au v° du faux-titre, se trouver dans tout exemplaire non contrefait. Quant à la Note aux comédiens qui occupe les pp. 153 et 154. les exemplaires auxquels elle manque sont incomplets de 2 pages.*" Reliure demi cuir, 20,5*13,5 cm, dos lisse, fleurons & titres dorés, tranches mouchetées. Très bon état, reliure peu frottée, quelques coins avec des mouillures (pas gênantes) & rousseurs sur quelques pages de "Hernani ", très frais pour les 3 premiers ouvrages. [Photos fournies.] Prix : 94.80 € - 5 enchères.

***** *Lucrèce Borgia*. 1833 [chez Eugène Renduel, deuxième édition]. Bon état d'occasion. Quelques taches de rousseur. Complet 183 pages. Format 21 x 14 cm. [Photo fournie.] Prix : 34.10 € - 5 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris.* Paris, Eugène Renduel, 1836. 631 pages (complet, à l'exception d'une planche manquante) [Comparer le prix de cet exemplaire avec le suivant (bien complet de ses planches…)]. In-8 (13.5 x 21.5 cm). Reliure romantique de l'époque signé "Boutigny" en pleine peau (maroquin). Dos lisse, doré du titre ainsi que de fers fleuronnés. Toutes tranches dorées. Roulettes décoratives en encadrement des contre plats. Encadrements des plats estampés à froid. Titre doré au centre du premier plat. 11 planches gravées sur acier, montées sur chine et contrecollées hors-texte, dont 1 titre-frontispice reproduisant une belle vue dessinée par Rouargue de la Cathédrale. Les autres illustrations sont de Tony Johannot, Alfred Johannot, Louis Boulanger, etc. 3 coins de plats émoussés. Dos un peu insolé. Frottements d'usage aux coiffes, dos & mors. Quelques infimes frottements sur les plats. Pages un brin jaunies, surtout en bordure de feuilles. Légères rousseurs très éparses ou isolées sur les pages et marge des planches. [Photos fournies. Voir 2 photos ci-dessous.] Prix : 141 € - 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Chez Renduel, in-8 (14 x 22cm), 631 pages, complet. Reliure de l'époque signée Boutigny en plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, signature du relieur en queue, motif à froid sur les plats, filet doré en encadrement, toutes tranches dorées. Véritable première édition illustrée bien complète des 12 planches hors-texte gravées sur acier et tirées sur chine dont la célèbre planche intitulée "Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière" qui est ici bien imprimée sur Chine. Carteret cite tome III page 300 : "Les vignettes, imprimées sur chine, portent l'adresse de Renduel, la 7ème intitulée *De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière* est fort rare, elle existe sur Chine mais se trouve très souvent seulement sur blanc. Rousseurs comme presque toujours sinon bel exemplaire dont la reliure est impeccable et fort bien conservée. [Photos fournies. Voir 2 photos ci-dessous.] Prix : 259.89 € - 26 enchères.

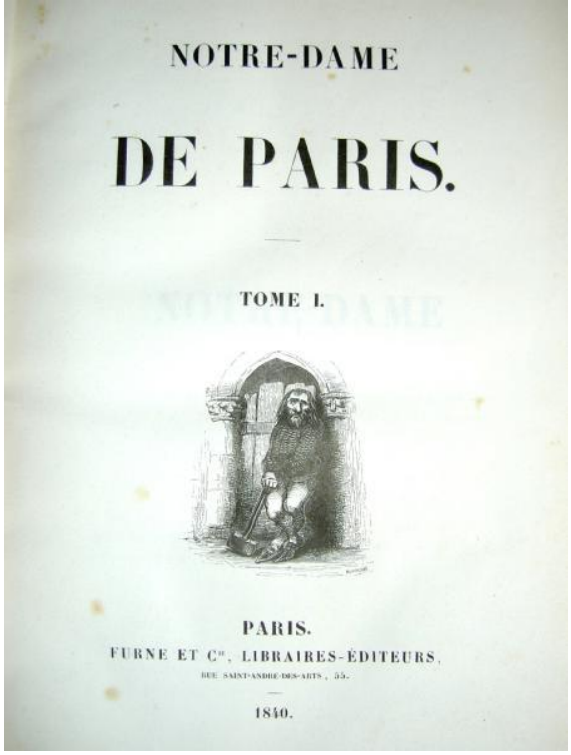


***** *Les voix intérieures.* Oeuvres complètes de Victor Hugo Poésie VI. Paris: Eugene Renduel, 1837. XIV-320 pages, complet pour Les Voix Intérieures. Fait partie de la première édition collective de l'auteur. Le tome VI sur 7. In-8 (13 x 22 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Dos lisse orné du titre et de beaux fers dorés. Reliure solide et de bon aspect. Un manque en coiffe de queue, voir photo, la reliure demeure bien solide. Intérieur globalement bien frais, de légères rousseurs en bordure des pages et au niveau des tranches, principalement en début et fin d'ouvrage, rousseurs peu nombreuses. En bon état général. Bon exemplaire. Première

édition collective de l'auteur et édition originale pour ce texte de première importance (Clouzot, p. 147 ; Carteret, I, 408.) [Photos fournies.] Prix : 21.45 € - 7 enchères.

***** *Les feuilles d'automne*. Oeuvres complètes de Victor Hugo Poésie IV. Paris: Eugène Renduel, 1838. XVI-320 pages, complet pour Les Feuilles d'automne. Fait partie de la première édition collective de l'auteur. Le tome IV sur 7. In-8 (13 x 22 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Dos lisse orné du titre et de fers dorés. Double filets dorés aux deux plats. Reliure solide et de bon aspect. Dos un peu insolé sur la longueur. Plats un peu fanés en bordures. Intérieur globalement bien frais, légères rousseurs en bordure des pages. En bon état général. Bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 16.49 € - 3enchères.

***** Les œuvres. Paris, Furne & Cie Libraires-Editeurs, 1840 – 1846. Ensemble de 15 volumes grand in-8° (23,5 x 16 cm), reliure de l'époque uniforme en demi maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, titre doré. Reliures en bon état. Fx-titre et titre dans chaque volume, 397pp, 446pp., 423pp., 434pp., 372pp., 426pp., 500pp., 568pp., 390pp., 7ff., 583pp., 443pp., 2ff., 406pp., 1ff., 381pp., 446pp., 352pp. Intérieur en très bon état, rarissimes rousseurs. Sans le tome VIII qui contient *Hernani, Marion Delorme, Le Roi s'amuse* et 5 figures. T. I & II *Odes & Ballades - Les Orientales* ; T. III *Les Feuilles d'automne & Les Chants du Crépuscule* ; T. IV *Les voix intérieures, Les Rayons et les ombres* ; T. V & VI *Notre-Dame de Paris* ; T VII *Cromwell* ; T. IX *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas* ; T. IX bis *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* ; T. X *Han d'Islande* ; T. XI *Bug-Jargal, les Derniers Jours d'un condamné* ; T. XII *Littérature & Philosophie mêlées* ; T. XIII jamais paru ; T. XIV , XV et XVI *Le Rhin*. Chaque volume est aux bonnes dates de la première impression et du premier tirage de cette collective. Chaque volume est bien complet de ses gravures de Raffet, Boulanger, Tony Johannot, Colin, etc… en tout 29 gravures sur les 34 attendues, les 5 manquantes sont celles du tome VIII absent. Lacune dans la tomaison le tome XIII n'existe pas et Ruy Blas est imprimé deux fois. Une des premières collectives de Hugo publiées de son vivant, la première illustrée de gravures romantiques. Cf. Carteret Tome III pp. 308 et 309.


NOTRE-DAME

DE PARIS.

TOME I.

PARIS.

FURNE ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 55.

1840.

* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les Ombres.* Paris. Charpentier. 1841. Reliure de l'époque, demi marocain avec dorures. 294 pages. Format 12 X 18 cm. Reliure très bon état. Intérieur très bon état mais avec quelques petites rousseurs surtout en tout début et en fin d'ouvrage. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* *Les Burgraves*, trilogie. Paris, E. Michaud éditeur, 1843 (2ème édition. Année de l'édition originale!). XXIX-188 pages. Complet. In-12, (14x22cm). Reliure en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre rouge. Exemplaire bien conservé. Dos avec une trace d'une ancienne étiquette enlevée. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 19.25 € - 4 enchères.

* *Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo.* Librairie Nouvelle, Paris 1851, 15x22cm, broché. Edition originale. Couverture légèrement décolorée et tachée, rares piqûres, sinon bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Châtiments*. Genève et New-York, s.d. (1853). Un volume (10,5 /7,5 cm) de III-392 p. Demi-cuir d'époque. Edition originale, sans date ni éditeur [la véritable édition originale, me semble-t-il, est datée, mais il est vrai qu'avec les différentes éditions de *Châtiments* rien n'est simple…], sur papier blanc, seule reconnue par l'auteur [sic]. Absence de la mention "Imprimerie Universelle Saint Hélier, Dorset Street, 19" au verso du faux-titre. Sans accent sur le deuxième e de abhorées [sic] en page 150. Bon état. Quelques frottements, coins un peu usés. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* *Les contemplations.* Très rare et véritable édition originale française. Publié chez Michel Lévy. Paris. 1856. 2 volumes in-8°: tome 1 "autrefois 1830-1843" & tome 2 "aujourd'hui 1843-1855". Reliure d'époque en demi-chagrin noir d'époque. Plats de toile granitée dito. Rare et très recherche selon Clouzot : "les premiers titres sont a l'adresse seule de Michel Lévy. Ils sont de beaucoup les plus rares."Quelques rousseurs sinon bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 231 € - 8 enchères.

* *Les feuilles d'automne*. Hachette. Collection Hetzel & Lecou, 1857. Bel ouvrage au format 85x135mm. Reliure en demi cuir noir ; dos a nerfs avec titre, auteur et ornements dores ; plats cartonnes noir et vert ; pages. Frottements sur les angles ; coins émoussés ; rousseurs à l'intérieur du livre ; charmant ouvrage de collection. [Photo fournie.] Prix : 7 € - achat immédiat.

* *La légende des siècles.* Paris, Lévy-Frères-Hetzel, 1859, 2 volumes in 8 de 266 et 263 pages. Relié demi-chagrin marron, dos à nerfs avec filets or et à froid. Edition originale

française publiée le même jour que l'édition imprimée en Belgique. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 45 € - achat immédiat.

* *Les Misérables.* [Chez] Pagnerre, Paris 1862, 14,5x23cm, in-8, 10 tomes reliés en 5 volumes, Complet. Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées. Edition originale. Mention fictive de 5ème édition. Quelques rousseurs et épidermures, sinon bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 151 € - 14 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois.* Paris: Librairie Internationale / Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven, 1865. XVI-440 pages, complet. In-8 (15 x 23 cm). Une reliure en pleine percaline verte à bradel. Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir d'un fer doré. Bonne reliure propre et solide. Pièce de titre un peu émoussée. Intérieur frais sans rousseurs. En bon état ! Edition originale ! [Photos fournies.] Prix : 133 € - 7 enchères.

* *Les Misérables.* 1865 [donc première édition illustrée de l'œuvre]. Chez Hetzel. [La description s'arrête là. Le livre est dans un piteux état… Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Les travailleurs de la mer.* Paris, Librairie Internationale, 1866 et Lacroix & Verboeckhoven, 3 volumes in 8 de 327, 322 et 279 pages. Reliure d'époque, demi-chagrin brun, dos à nerfs, quelques frottis. Première édition française parue le même jour que l'édition belge. Talvart relate les mêmes querelles d'originalité que suscitent toutes les éditions "franco-belges" ou "belgo-françaises". Coins émoussés, intérieurs frais. Très bon état. [Photos fournies.] Prix : 65 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux.* J. Hetzel, 1872. Illustrations d'après Brion, Riou, Beaucé, Gavarni, Andrieux et Gérard. In-4°, 28,5 x 19,5 cm, 612 pages, relié demi chagrin rouge dos à faux nerfs, coins frottés, rousseurs en début d'ouvrage plus clairsemées par la suite, sinon de bon état satisfaisant. [Photos fournies.] Prix : 25 € - achat immédiat.

* *L'année terrible.* Paris : Michel Lévy frères, 1874. 280pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Belle reliure d'époque en demi cuir, dos à nerfs orné d'une pièce du titre rouge aux fers dorés. Bel illustre du XIXème siècle ! Edition illustrée par Flameng, Vierge. De nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Une bonne reliure solide. Coiffe sup. émoussée, reliure frottée par l'usage. L'intérieur présente de rares petites rousseurs sans gêne pour la lecture. En bon état général. [Photo fournie.] Prix : 12.75 € - 13 enchères.

* *L'année terrible.* Lemerre, 1875. Superbe reliure demi-cuir à coins, format in-12, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, parfait état, 337 pages. [Photos fournies.] Prix : 12.25 € - 15 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les orientales* a été vendu 9.45€ avec 5 enchères et *Les châtiments* a été vendu 98.49 € avec 8 enchères.]

* [Faisant partie des] Oeuvres Complètes de V. Hugo. Drame. Tome Ier : Cromwell. Paris, Houssiaux Alexandre. 1878. Relié demi-cuir. 503 pages. Quelques planches de gravures en noir et blanc, hors-texte, avec serpentes. Titre, tomaison et filets dorés sur le dos à 5 nerfs. Etat d'usage bon. Rousseurs. Plat marqué. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Les contemplations* en 2 tomes, complet - Chez Alphonse Lemerre - XIXeme - Demi reliures cuir à nerfs et à coins (irréprochables) - Pages dorées sur tranches supérieures - Lettrines, bandeaux et cul de lampe - Frontispice - Très beaux exemplaires. [Photo fournie.] Prix : 28.50 € - 12 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les voix intérieures* suivi des *Rayons et les Ombres* a été vendu 9.50 € avec 1 enchère.]

* *La pitié suprême.* Paris: Calmann-Lévy, 1879. 142 pages, complet, in8 (15 x 23 cm) Une reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Bonne reliure propre et solide. Dos un eu insolé sur la longueur. Petits frottis au niveau des coiffes,

sans gêne. Intérieur légèrement bruni sans rousseurs. En bon état. [Photo fournie.] Prix : 122 € - 13 enchères.

***** *Pendant l'exil* (1852-1870) & *Depuis l'exil* (1870-1876). Paris - Calmann Lévy Editeur 3ème édition & 2ème édition - 1879 & 1876. Ensemble de 2 jolies reliures uniformes au dos lisse en cuir de basane bleu-nuit, filets et titre dorés - Rousseurs - Bon état. Format in-8 (22.5 x 15 cm), 48 + 472 & 44 + 354 pages. [Photo fournie.] Prix : 9.90 € - Achat immédiat.

***** *Quatrevingt-Treize*. Page de titre manquante. Imprimerie Claye et Quantin. 472 pp. Complet. In-4. Relié de l'époque, demi-basane rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Le texte encadré. De très nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Par les plus grands artistes de l'époque, Emile Bayard, Meaule, Ferat, etc. Dos insolé. Coiffes et plats frottés. Coins émoussés. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses, sans atteinte à la lisibilité du texte. Bon exemplaire! [Photos fournies.] Prix : 10.01 € - 2 enchères.

***** [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Drame. *Marion de Lorme*. Paris. Hetzel et Cie. Maison Quantin. Edition ne varietur. 1 volume. Demi-reliure cuir bordeaux, dos à 5 nerfs avec titres et caissons ornés de fleurs dorées, tranche de tête dorée, 210 pages.18x12. [Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Les châtiments* a été vendu 12 € avec 1 enchère et *L'année terrible* a été vendu 12 € avec 1 enchère.]

***** *Les misérables.* Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, - sans date (fin 19è). 2 volumes. Complet. Reliure demi-cuir à nerfs, tranches mouchetées (19 X 28), Volume comportant 396, 348 et 308 pages pour le Tome I et 431 et 360 pages pour le Tome II. Les deux tomes sont illustrés de nombreuses gravures intercalées dans le texte et en pleine page._Etat extérieur : dos insolé tacheté, nerfs un peu frottés, des épidermures sur le cuir, bordure supérieure des plats décolorée, percaline un peu frottée sur les bords, coins émoussés. Etat intérieur : de menues et claires rousseurs, légère odeur de renfermé à l'ouverture des pages, sinon intérieur frais. [Photos fournies.] Prix : 29.50 € - 5 enchères.

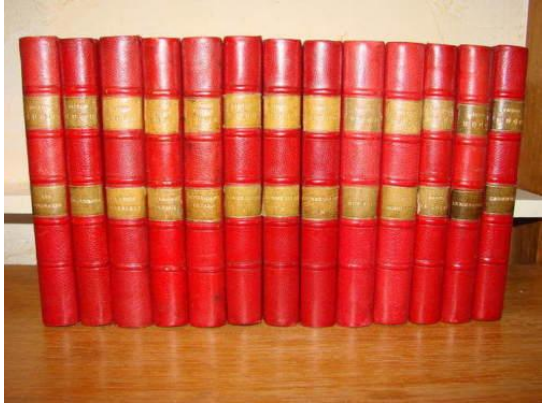
***** Toute l'oeuvre de Victor Hugo. [Rien ne permet d'en être sûr car la description ne donne ni l'éditeur (peut-être Jules Rouff…), ni les titres…] Collection complète 18 volumes illustre pas de date entre 1860 et 1880. Très illustré par tous [sic] les célèbres illustrateurs du 19ème : Brion, Neuville, Scott, Therond, Hauffbauer, Foulquier, Hugo, Foulquier, etc. Reliure : dos à nerfs, [demi-] cuir rouge, plats marbré [sic]. Dimensions : 28 x 20 cm. Bon état. [Photo fournie.] Prix : 280 € - 1 enchère.

***** *Odes et ballades.* 1 volume, s.d. [Edition ne varietur, donc entre 1880 et 1889.] Chez Hetzel et Quantin. Plan de l'ouvrage : 332 pages avec notes et table. Reliure, dos cuir rouge d'aniline à nerfs, pièce de titre et auteur frappés or, plats à décor marbré. Ouvrage en très bon état. Quelques minimes frottés, Intérieur très frais. Ouvrage solide et esthétique. Vente réputée en l'état. Format (12x18cm) Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob et Maison Quantin, 7 Rue Saint-Benoit. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

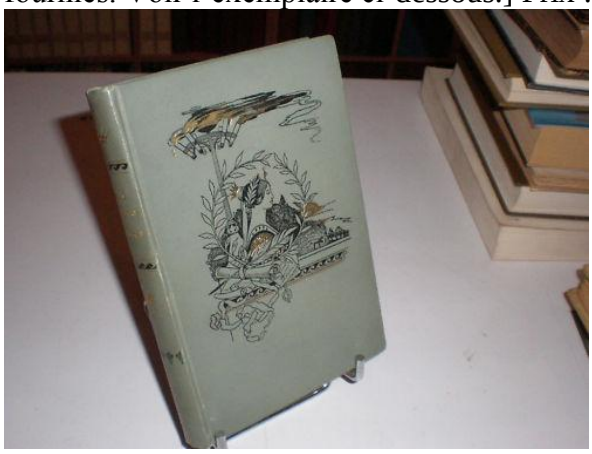
***** *Notre Dame de Paris*. Paris. Hetzel et Cie.Maison Quantin. Edition ne varietur. 2 volumes, demi-reliure cuir bordeaux, dos a 5 nerfs avec titres et caissons ornés de fleurs dorées, tranche de tête dorée, 275 et 312 pages, 18x12. [Photo fournie.] Prix : 27 € - 1 enchère.

***** *L'année terrible.* Paris, Hetzel & Masson circa 1880. 303 pages. In-12. Superbe reliure d'époque en demi veau blond, dos à nerfs richement orné avec des fleurons centraux et deux pièces en cuir mosaïquées. Tranches jaspées. Très bon état. Reliure solide et propre, dos un peu passé (sans gravité). Intérieur frais et propre, sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 21.11 € - 8 enchères.

***** Lot Victor Hugo. Très bon état. [Edition Hetzel dite *ne varietur*, donc entre 1880 et 1889.] *L'homme qui rit* (3 tomes), *Ruy Blas, Les Orientales, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Cromwell, Les burgraves, Torquemada, L'année Terrible, Notre Dame de Paris* (2 tomes). [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 60 € - 1 enchère.



***** *Les rayons et les ombres.* J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, Sans date [édition *ne varietur*, donc entre 1880 et 1889.], format 11,5 x 17,5 cm reliure éditeur [sic] toilée avec composition sur le premier plat de la couverture, tranches marbrées, 278 pages - bel exemplaire. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 60 € - 1 enchère.



***** *Les chants du crépuscule.* Paris, J.Hetzel et Cie éditeurs, sans date (XIXème). 260 pages. Complet. In-12, (11x18cm). Demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage doré. Plats mouchetés. Reliure d'époque. Petits frottements aux coiffes. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies sur les marges et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Châtiments* (1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les contemplations* (2 volumes) a été vendu 12.50 € avec 4 enchères, Les feuilles d'automne a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *La légende des siècles* (4 volumes) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Les orientales* (1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Cromwell* (1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Lucrèce Borgia* (1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère et *Marie Tudor & La Esmeralda* (1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]

***** *Notre-Dame de Paris*. 1482. Eugène Hugues, éditeur. 1882. Illustrations de : De Rudder, De Lemud, Brion, Émile Bayard, De Beaumont, Daubigny, Scott, Foulquier, Victor Hugo, Raffet, Tony Johannot, Riou, Burdet, Viollet-le-Duc, Méryon, Pernot, Hoffbauer, Braun, Steinheil, A. de Bar, E. Thérond, Louis Boulanger, Meissonier. Nouvelle édition illustrée. Format 190X 280 mm, 304 + 352 pages, très bonne reliure éditeur demi chagrin bleu, dos à cinq nerfs, coiffe carrée, titres et décors de caissons estampés or, tranchefiles assortis, gardes à motif marbré, gardes blanches, intérieur très frais, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, 192 gravures fines et claires. Très bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 80.50 € - achat immédiat.

***** *Bug-Jargal.* Nouvelle édition illustrée. Paris: Eugène Hugues Editeur, sans date, circa 1882. Un des 50 sur grand papier de chine, numéroté 12. 168 pp. Complet. Dos & couvertures d'origine conserves ! In-4 (19 x 28.5 cm) Relié de grande facture, demi-cuir blond à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de fins filets à froid, jolies roulettes, une belle composition centrale en noir et aux fers dorés, pièces de titre et nom d'auteur. Les plats rehaussés d'un simple filet. Tête dorée. Nombreuses compositions originales des plus grands artistes de l'époque gravés sur bois in et hors-texte. Par Méaule, Riou, Mouchot... Légers frottements dûs à l'usage. Le dos est légèrement tâché. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 97 € - 10 enchères.

* *Les travailleurs de la mer.* Paris: Eugène Hugues Editeur, sans date, circa 1882.] Un des 60 sur grand papier de chine, numéroté 48. 520 pp. Complet. Plus la première de couverture gravée sur bois et rehaussée en couleurs. In-4 (19 x 28.5 cm) Relié de grande facture, demi-cuir blond à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de fins filets à froid, jolies roulettes, une belle composition centrale en noir et aux fers dorés, pièces de titre et nom d'auteur. Les plats rehaussés d'un simple filet. Tête dorée. Nombreuses compositions originales des plus grands artistes de l'époque et les dessins originaux de Victor Hugo gravés sur bois in et hors-texte. Légers frottements dus à l'usage. Le dos est légèrement tâché. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 211 € - 14 enchères.

* *Amy Robsart & Les jumeaux.* Édition Hetzel. 270 pages : 18.5 x 12.5 x 2.3 cm. Bon état général. Tranche supérieure dorée. Coins frottés. Pas de rousseur. [Photo fournie.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* *Les Orientales* suivies des *Feuilles d'automne* - Chez Hetzel [*ne varietur*] – XIX° - Demi reliure cuir à nerfs en très bel état - Bien conservé - Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize.* P. Quantin, s.d. (19ème). In-8 (28/19 cm) de 472 p. Cartonnage de l'éditeur signé de Souze, relié par Lenègre. Tranches dorées. Edition illustrée dans le texte et hors-texte. Rare cartonnage polychrome de cet excellent roman. Rousseurs assez nombreuses. Cartonnage reproduisant la gravure de la page de titre .Coin sup. du premier plat comportant 2 ou 3 auréoles claires, coins, coiffes et gardes en bon état (une auréole sombre sur le second contre-plat). [Photos fournies.] Prix : 34.30 € - 5 enchères.

* *Les misérables* en 2 Tomes. Édité par J. Rouf sans indication de date. Couverture un peu râpée. Très beau dos en cuir rouge ; inscriptions gravées et dorées. [Photo fournie.] Prix : 20 € - 1 enchère.

* *La fin de Satan.* Paris: Hetzel et Quantin, 1886. Edition originale ! 349 pp. Les couvertures d'origine conservées ! In-4 (15 x 24 cm) Relié à la Bradel, demi-toile moutarde, dos lisse orné aux fers dorés et pièce de titre de cuir noir. Légers défauts d'usage. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire ! [Photos fournies.] Prix : 66 € - 8 enchères.

* C*hoses vues*. Paris, Hetzel - Quantin, 1887. Edition originale ! 374 pages. Complet. In-8, (15x24cm). Demi-toile marron, relié à la Bradel. Dos orné d'un fleuron doré, d'une pièce de titre noire. Les couvertures d'origine conservées ! Exemplaire très bien conservé!! Petits frottements sur les coiffes. Mors et charnières en bon état. Intérieur frais et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 7 enchères.

* *Toute la lyre*. Rare ouvrage de Victor Hugo ici en édition originale pour les deux premiers volumes et en troisième édition pour le troisième et dernier. 3 volumes in-8 (15,5 x 24 cm), plein cartonnage à motif de l'époque, couvertures ocres conservées, coiffes, mors, coins et plats bon état, dos lisses insolés ornés de la pièce de titre, texte bon état, non rogné et le tome 1er est en partie non coupé, rares et infimes rousseurs. Collationné complet (4) ff, 327 pp, (6) ff, (4) ff, 345 pp, (3) ff, (4) ff, 298 pp, (3) ff à Paris J. Hetzel & Maison Quantin, 1888 (tome I et II) et 1893 (tome III). Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 49 € - 1 enchère.

* *Ballades & Les rayons et les ombres.* Charpentier, 1890, 1 volume, format 11x8 cm, relié, 1/2 chagrin bleu à coins d'époque, dos lisse orné (un peu passé), 320 pages (un mors fendu). Bel exemplaire en bon état, avec des illustrations, dans une charmante et décorative reliure romantique d'époque. [Photos fournies.] Prix : 14.50 € - achat immédiat.

* *Dieu.* Deuxième édition à la même année que l'originale. 1 volume in-8 (16 x 24 cm), demi-chagrin noir de l'époque, coiffes, mors, coins et plats bon état, reliure et charnières solides, dos lisse orné de fers spéciaux, nom de l'auteur, titre et année dorés bon état, texte bon état, non rogné, légères brunissures sur les bords des pages. Collationné complet (2) ff, 268 pages à Paris, J. Hetzel & Cie et Maison Quantin, 1891. Bel exemplaire de ce rare ouvrage de Victor Hugo à la date de l'originale. [Photos fournies.] Prix : 33 € - 2 enchères.

***** *Victor Hugo de la jeunesse*. Chez Marpon et Flammarion. Début XX°. Marpon & Flammarion, sans date mais fin XIXe, 272 pages, format 27 x 19 cm. Estimé 130 euro. Avec des illustrations de Brun, Marie, Lançon, Julien, Férat, Mouchot... Contient Petit Paul, les pauvres gens, *La légende du beau Pécopin*, l'épopée du lion. Reliure percaline richement décorée et dorée. Tranches dorées. Bon état général, rousseurs éparses. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** Oeuvres illustrées de Victor Hugo. Complet en 10 volumes sans date [circa 1930] Albin Michel. Grand in-quarto 185 x 280 mm, reliures demi percaline rouge, titres et décors estampés or sur dos, tranchefiles assortis, gardes de couleurs à motif marbré, intérieurs bien frais, texte sur deux colonnes, illustrations fines et claires, illustrations de Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayar, Laurens, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger, Victor Hugo, Rochegrosse. Bons exemplaire. Tome I, poésie : *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des rues et des bois*. Tome II, poésie : *La Légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les Quatre vents de l'esprit.* Tome III, poésie : *Les Châtiments - Les Années funestes - L'Année terrible - L'Art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe*. Tome IV, Théâtre : *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Tome V, romans : *Quatrevingt-Treize - Les travailleurs de la mer - L'Archipel de la Manche - L'Homme qui rit - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Tome VI, romans : *Les Misérables*. Tome VII, histoire : *Napoléon le petit - Histoire d'un crime*. Tome VIII, histoire : *Avant l'Exil* - Notes - *Pendant l'Exil* - Notes - *Depuis l'exil* - Notes. Tome IX, voyages : *Choses vues. Choses vues* nouvelle série - *Le Rhin* (dessins de Victor Hugo) - *Alpes* 1839 - *Pyrénées* 1843 - *France et Belgique* (dessins de Victor Hugo) - Midi de la France et Bourgogne 1839 - Excursions hors Paris 1844. Tome X, correspondance : *Lettres à la fiancée* - Correspondance 1815-1882 - *Littérature et philosophie mêlées - William Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie.* [Photo fournie.] Prix : 101.50 € - Achat immédiat.

***** Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 sur 18, complet. Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Environ 1300 pages par volume, In-8 (21.5 x 15.5 cm) Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Un bel ensemble de 35 [sic pour 36 sans doute…] reliures uniformes ! Bel ensemble décoratif! Certains volumes sont illustrés de planches hors texte représentant des portraits de l'auteur. Les coiffes (trois tomes) frottées et les coins aussi de 4-5 tomes par l'usage. Les intérieurs sont très frais, sans rousseurs, avec une impression soignée. Bel ensemble à saisir ! [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 76 € - 15 enchères. [Un autre exemplaire est ensuite parti à 100 € en achat immédiat.]

***** Dessins et lavis, peintures, pliages, taches reproduites en noir et couleur intégrale de l'œuvre graphique de Victor Hugo en 2 forts volumes relié cuir [non, skyvertex] rouge de 1835 pages et 980 pages suivies, dans chaque volume, du catalogue raisonné. Club Français du Livre [Edition chronologique sous la direction de Jean Massin], tirage limité et numéroté. Très bon état. Format : 21x15.5 cm. [Photos fournies.] Prix : 20.50 € - 2 enchères.

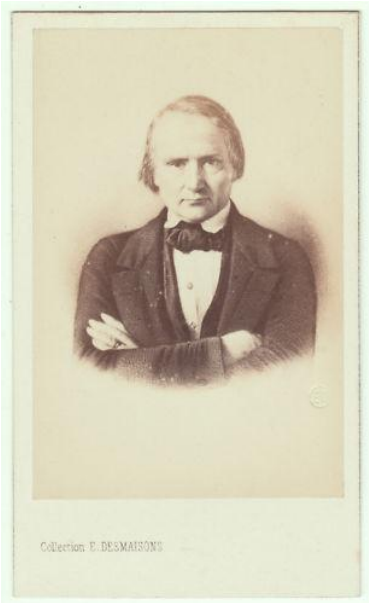
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les travailleurs de la mer.* Exemplaire complet, avec rhodoïd et emboîtage en carton brun. Très Bon état (juste quelques petites traces sur la tranche côté feuilles). Edition établie, présentée et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Année d'impression : 1975. [Photos fournies.] Prix : 27.50 € - 5 enchères.

***** Œuvres complètes de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot. 43 volumes. Complet. Etat : - dos des n° 1 à 25 et du n° 33 un peu plus clair (voir photo 1 et 4). - un petit accroc (fente de

0,5cm) en pied du tome 37 (photo 3) - une traînée rouge sombre sur le dos du tome 5 (photo 2) sinon l'ensemble en bon état (aucune usure ou autre accroc). [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 300 € - achat immédiat.

Images

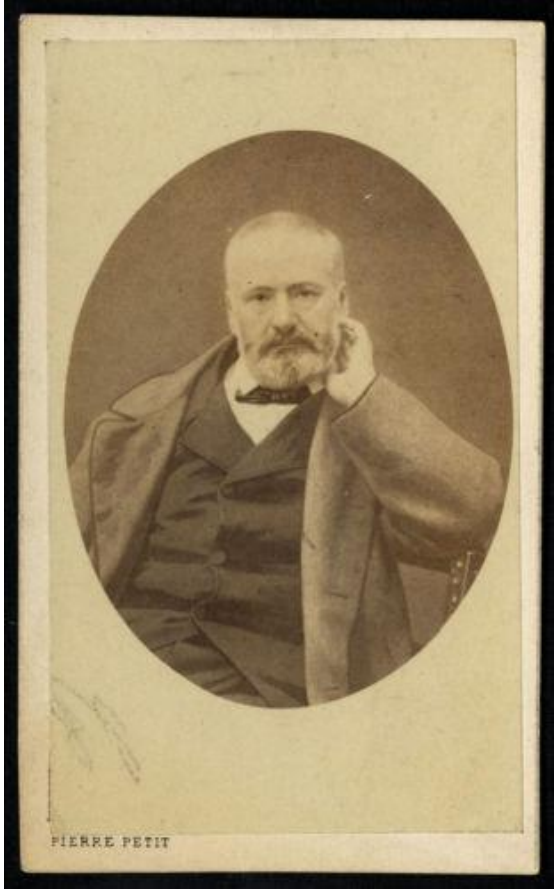
***** Belle photographie ancienne XIXe. [S'il s'agit bien d'une photographie, il faut préciser que celle-ci n'est pas de Victor Hugo, mais d'une lithographie de Victor Hugo – nuance importante ! Le prix atteint en est une preuve…] Tirage albuminé, format "carte de visite", par Desmaisons photographe à Paris. En bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.



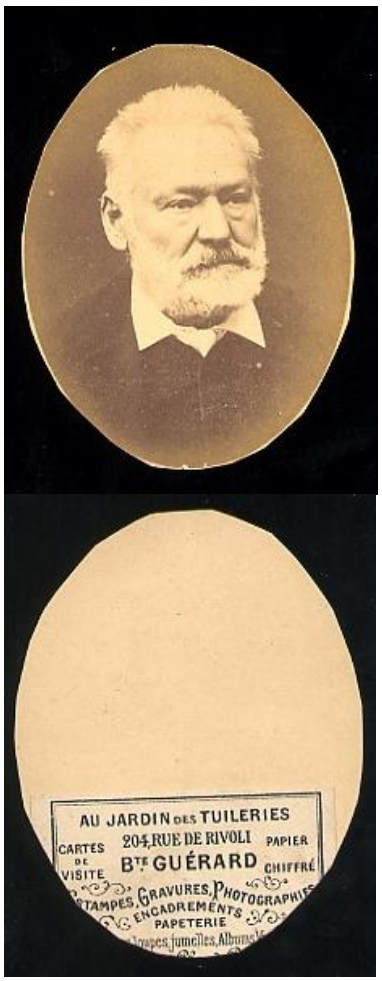
***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo - Ecrivain - Circa 1860. Tirage albuminé. Photographe : Pesme. Etat de surface (rayures - trous - déchirures - pliures) : excellent. [Un exemplaire de ce cliché a déjà été vendu une fois (Cf. le bulletin des ventes du 15 juillet au 31 août 2010) voici ce que j'avais ajouté à l'époque : « Probablement entre de 1855 et 1860… Je n'avais jamais vu cette photo. Elle n'est pas répertoriée dans l'édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Elle ne se trouve pas non plus dans la liste des photographies de Pesme annoncées par la Bibliographie de la France. Le cliché aurait-il déplu à Hugo et celui-ci se serait-il opposé à sa commercialisation ? (Hypothèse émise par notre ami Eric Bertin.) La position très à gauche (au sens propre !) de Hugo sur le fauteuil semble un peu étrange, mais après quelques recherches, il semble que la pose est habituelle chez le photographe Pesme... Ce document d'époque est, à mon sens, une rareté. Il montre un Hugo sans barbe et paraît (me fait remarquer Guy Rosa) peu ressemblant aux portraits connus des années 53-57. Il s'agit pourtant d'un cliché antérieur à 1861... Serait-ce un montage ? J'ai l'original sous les yeux et je ne puis rien remarquer d'anormal… Une dernière précision : bien que ne faisant pas partie de « la crème » des photographes de l'époque, Pesme a, entre autres, photographié Le Prince Impérial, Le roi de Naples, Rachel,

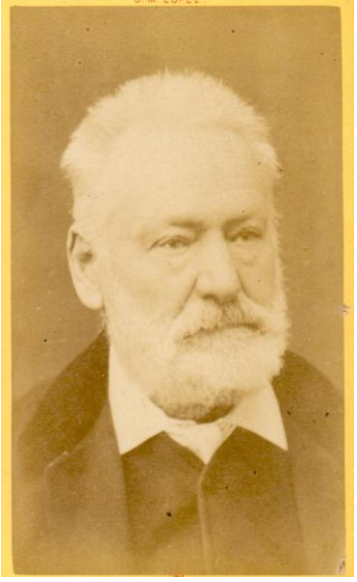
Rossini, Louis Ulbach…, j'en passe et des meilleurs, comme aurait dit le poète. Amis lecteurs, si vous disposez d'informations, n'hésitez pas à m'en faire part, je vous en remercie par avance. Voici mon adresse électronique : jean-marc.gomis@orange.fr » Format : 10 x 6,5 cm. N'ayant pas eu de réponse, je reformule donc ma demande…Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 26 € - 3 enchères.

***** Photographie ancienne, format Carte de visite. Attribuée [sic] au photographe : Pierre Petit [photo prise par Pierre Petit le 5 mai 1861]. Ayant appartenue à la famille d'Orléans au travers de Robert d'Orléans qui fut un homme très érudit [voir ci-dessous] et surtout très habile photographe et collectionneur. Robert d'Orléans, duc de Chartres, est né à Paris le 9 novembre 1840 et est mort au château de Saint-Firmin le 5 décembre 1910. C'est un membre de la Maison d'Orléans et un militaire français. Second fils de Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), duc d'Orléans et prince royal de France, et de son épouse la princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858), le duc Robert de Chartres a pour frère Philippe d'Orléans (1838-1894), comte de Paris et prétendant orléaniste au trône de France sous le nom de « Philippe VII ». Provenance de la dispersion des collections du Comte de Paris. L image médaillon visible fait 6,8 / 5,3 cm. Très propre de conservation. Emulsion albumine sur papier vers 1860 [sic] « Portrait médaillon de Victor Hugo à son retour d'exil » [Sic ! Je ne sais pas si ces guillemets reproduisent une phrase sortie de l'album de Robert d'Orléans, mais si j'en crois le texte du vendeur, il ne peut en être ainsi, car – dixit la description – celui-ci « fut un homme très érudit »… Cette photo, comme je l'ai déjà dit, fut prise au milieu de l'exil ! Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 120 € - Achat immédiat.

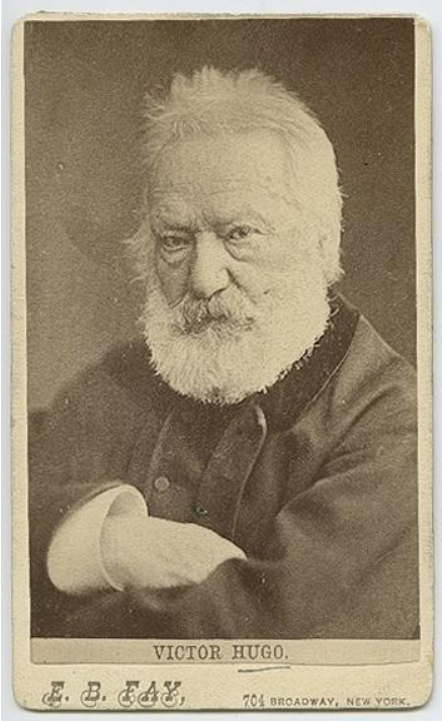


***** Rare photographie de Victor Hugo. Photographie originale de la fin du XIXème, Victor Hugo posant pour la circonstance à Paris dans un magasin au jardin des tuileries au 204 rue de Rivoli chez Guérard [la photographie – me semble-t-il – a été prise par Lopez.] Photographie en très bon état, dimension : 7.5 cm. [2 photos fournies. Les voir ci-dessous puis voir un exemplaire estampillé J.M. Lopez à suivre pour comparaison.] Prix : 6 € - 3 enchères.



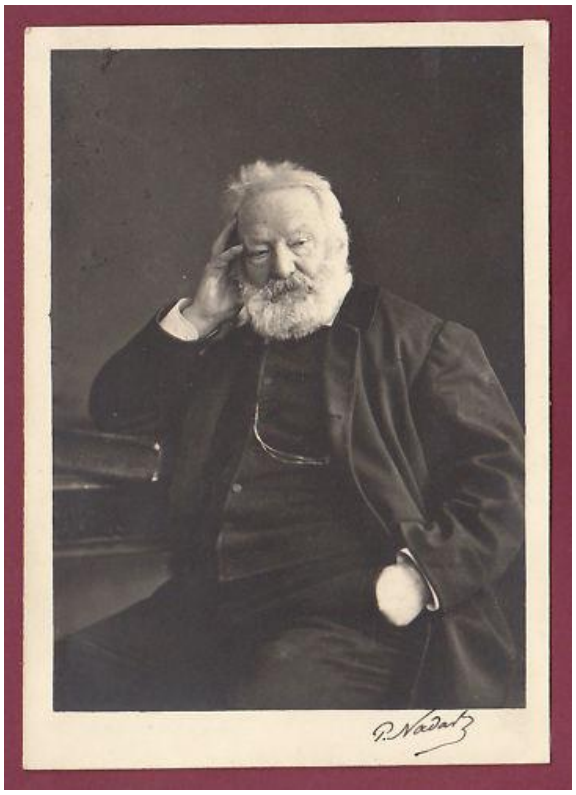


***** [Description en anglais. Site E-Bay USA.] 2 photographies format carte de visite. L'une de Victor Hugo (photographie E.B. Fay. Broadway, New-York) [La photographie est de Nadar et peut-être celui-ci a-t-il vendu les droits à E.B. Fay…], l'autre présente Victor Hugo et son fils Charles (Photographie de Maes). [Cette dernière photo est à comparer à celle présentée dans le Massin, tome XIII/2, iconographie, II. Probablement entre 1864 et 1865.] Photos fournies. Voir les exemplaires ci-dessous.] Prix : 78 USD (58.06 €) - 9 enchères.



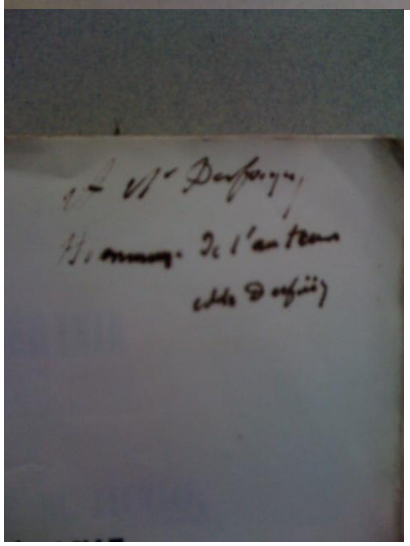
* [Description en anglais. Site E-Bay USA.] Photographie format cabinet (10 x 16 cm) de Victor Hugo par Chalot [probablement en 1884 lors de la séance de photographie pendant laquelle Chalot eut l'idée de faire rentrer dans la pièce Jeanne, la petite fille du poète, pour obtenir un sourire de celui-ci. A comparer avec la photo XX du Massin, tome XVI/I, Iconographie]. Bel état. Photos fournies, mais leur reproduction en est interdite.] Prix : 42 USD (31.26 €) - 5 enchères.

***** Photographe de Victor Hugo par Nadar [1883] (signature manuscrite) [Est-ce bien sûr ?]. Tirage argentique original. Format environ 123 x 174 mm. Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 67.77 € - 6 enchères.



Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Agnès de Méranie et Les drames de M. Hugo*. Par Alexandre Dufaï. Chez Furne et Cie et Paul Masgana 1847. Format 16x24.5cm, environ 84 pages. Broché, couverture souple, tirage non précisé, Dédicace signé de l'auteur [voir l'exemplaire ci-dessous]. Rare étude. Etat correct. Dos abîmé, couverture salie, quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 35 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Adèle Foucher. 4ème édition. Tome 1 1802 – 1819 & Tome 2 1819 – 1841. Année de l'édition originale avec mention de quatrième édition. [Photo fournie.] Prix : 30 € - achat immédiat.

***** Vic*tor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Œuvres de la première jeunesse. Paris, J. Hetzel & Cie, Maison Quantin, sans date [entre 1880 et 1889]. Trois tomes en trois volumes (complet): Tome I : 238 pages. Tome II : 264 pages. Tome III:262 pages. Format : 12 x 18,5 cm. Dos des couvertures frottés avec petits manques de cuir sinon bon état. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

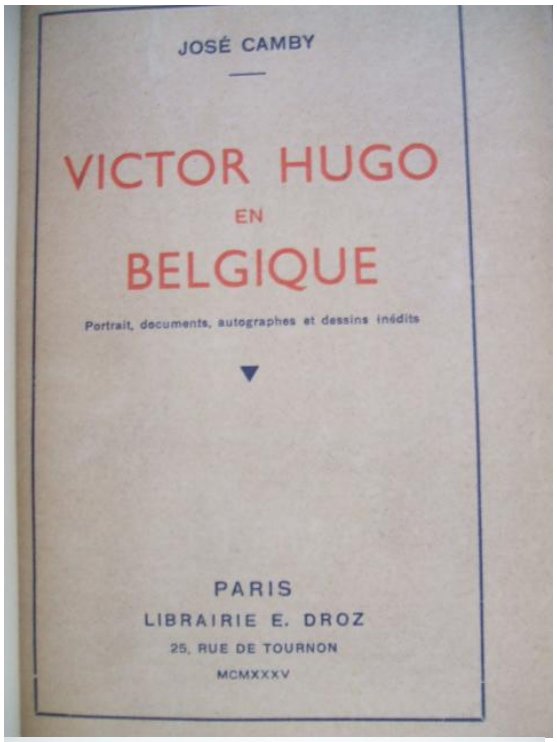
***** *Portraits du XIXe siècle* - Poètes et Romanciers. Léon Gautier. Portraits de Victor Hugo, Mistral, Ponsard, Goethe, etc. Paris, Sanard et Derangeon, sans date (fin XIXe - début XXe). 316 pages. Complet. In-4, (17 x 25 cm). Cartonnage d'éditeur en pleine percaline rouge. Richement orné avec des médaillons dans les coins et aux dos des hommes de lettres. Un frontispice, et quelques planches hors texte : Portraits. Des frottis d'usage aux mors, au dos et coiffes. Reliure solide. Dorures passées. Intérieur uniformément bruni. Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

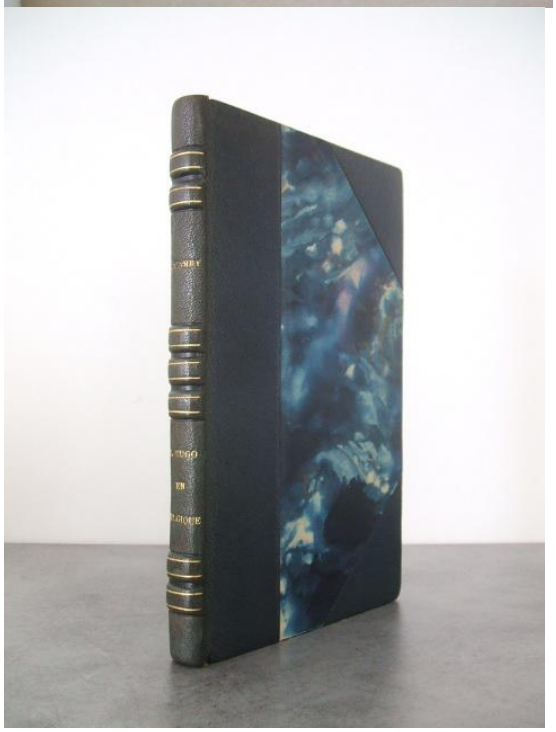
* *Victor Hugo*. J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Les Éditions Georges Crès & Cie, 1922. In-12, xii, 285 pp., broché, couverture rempliée, non coupé, non rogné. Ouvrage tiré à 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma (n°9). Couverture souillée et défraîchie, léger manque en queue du dos, petites déchirures à la couverture, intérieur propre. [Photo fournie.] Prix : 20.14 € - 6 enchères.

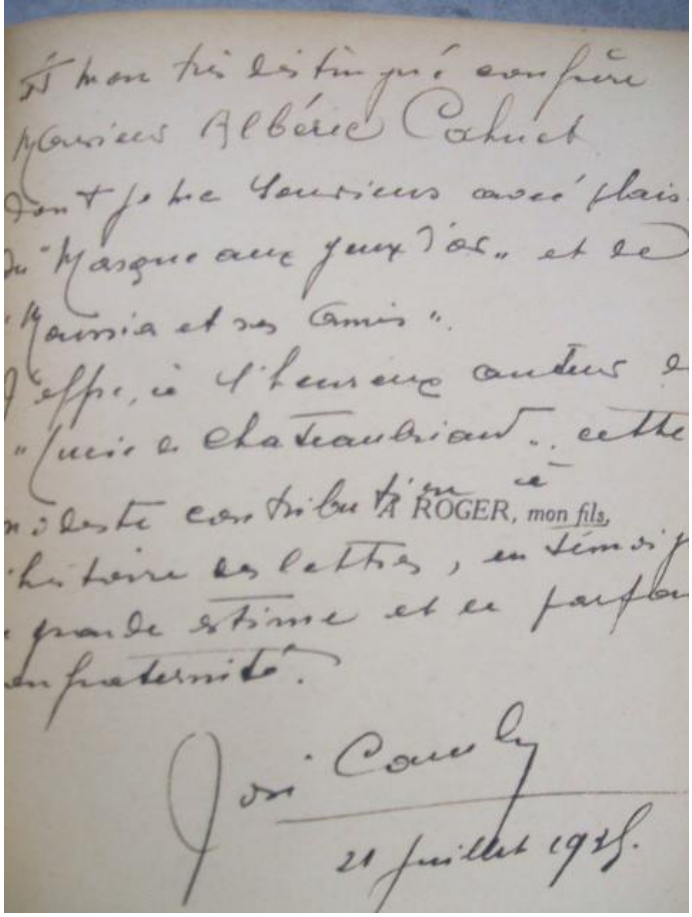
***** *Les tables tournantes de Jersey, chez Victor Hugo,* procès-verbaux des séances par Gustave Simon. Louis Conard éditeur à Paris, 1923. Dimensions: 12 x 19 cm. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** *La mère de Victor Hugo 1772-1821*, d'après des documents inédits. Louis Guimbaud - Paris, Plon, 1930. In-12 (12 x 18.5 cm), broché, 308p. Avec un portrait de Sophie Hugo en frontispice. Etat d'usage acceptable. [Photo fournie.] Prix : 6.50 € - Achat immédiat.

***** Victor Hugo en Belgique. E. Droz (Edition originale), 1935. Superbe ouvrage au format 140x220mm. Belle reliure en demi-cuir bleu sur dos et coins. Couverture d'origine conservée. Dos à nerfs avec titre et auteur en doré. Contient de très belles illustrations en noir et blanc. Envoi de l'auteur à Alberic Cahuet (journaliste et écrivain français) en première page. 125 pages. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous et l'envoi.] Prix : 70 € - Achat immédiat.






A ROGER, mon fils,

***** *Victor Hugo Dessinateur.* Roger Cornaille et Georges Herscher. Préface de Gaëtan Picon. Paris, Editions du Minotaure, 1963. Troisième volume de la Collection "Cabinet Fantastique". 234 pages. Complet. In-8, carré (23,5 x 25 cm) Ouvrage relié pleine toile éditeur joliment imprimée, à la bradel, sous rhodoïd imprimé. 365 illustrations en noir et en couleurs in et hors-texte. Un petit manque en tête du rhodoïd. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire! [Photo fournie.] Prix : 20.27 € - 4 enchères.

***** [Bibliothèque de la Pléiade.] Album Hugo. Première édition 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Bien complet de sa jaquette d'origine, de son rhodoïd et de son emboîtage. Deux minuscules échancrures à la jaquette (coiffe supérieure), sinon excellent état. Superbe exemplaire, proche du neuf. [Photo fournie.] Prix : 223.50 € - 21 enchères.

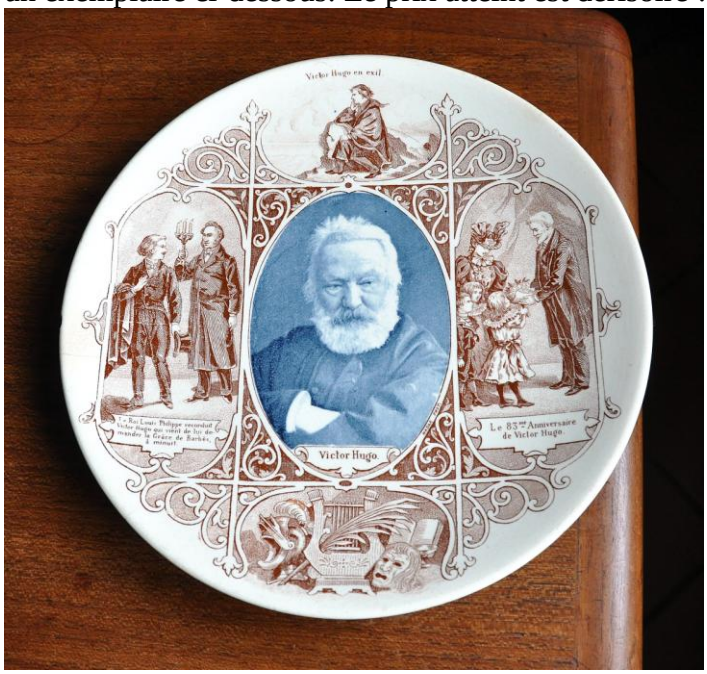
***** *Le Napoléon de Victor Hugo*. Collection "La glorieuse épopée de Napoléon". Patrick Facon et Renée Grimaud. Editions Atlas, 2006. Livre relié de 130 pages ; format 22,50 x 30 ; état proche du neuf. Belle mise en page, Très nombreuses illustrations. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

***** *Le Charivari*. Journal entier de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure avec 1 lithographie pleine page. Lithographie Originale de Victor Hugo publiée le 19/09/1835. D'après un dessin de ? Format du journal 30 x 23cm environ. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** Beau plat d'origine non déterminée : Forges-les eaux ? Sarthe ? XIXème, aux initiales de Victor Hugo. Belle polychromie et belle guirlande colorée. Diamètre 28 cm. Deux petits cheveux surtout visibles à l'arrière. [C'est la première fois que je vois passer ce plat – que je ne connaissais pas – sur E-Bay. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 201 € - 14 enchères.

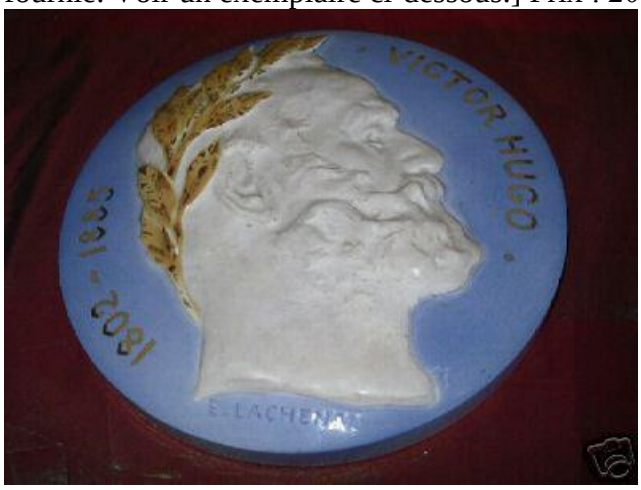
* Belle assiette ancienne en faïence de Sarreguemines représentant Victor Hugo et 4 événements de sa vie. Bon état. Pas d'éclat, pas de fêle. Diamètre : 21,7 cm environ. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Le prix atteint est dérisoire !] Prix : 8.50 € - 6 enchères.



***** Superbe sculpture ancienne, de la fin du 19em siècle. Médaillon à suspendre en fonte patiné représentant Victor Hugo. Travail de très belle qualité. H: 22.5cm, L:21cm, épaisseur: 2cm. Très bon état de conservation général. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 14 € - Achat immédiat.

***** Statuette de Victor Hugo en métal. A l'origine statuette creuse, remplie par la suite par coulage d'un alliage à base de ; Bismuth, Plomb, Etain, & Antimoine, d'où son Poids de 3 700 grammes. Hauteur : 17 cm. Largeur aux épaules : 97 mm. Socle : 55 x 53 mm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 10 € - 1 enchère.

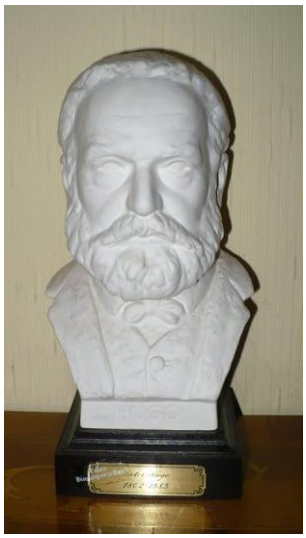
***** Plaque de Lachenal probablement en faïence de Luneville [oui, voir plus bas] représentant en blanc sur fond bleu nuageux en relief accentué (plus d'1 cm d'épaisseur) le profil de Victor Hugo couronné de lauriers dorés entouré de son nom et de ses dates en lettres dorées ; environ 3,5 cm d'épaisseur ; 2 trous pour le suspendre ; environ 24 cm de diamètre et près de 900 gr ; petits éclats à l'arrière et une "trace d'usure". [Il s'agit d'un médaillon en céramique émaillé et rehaussé or. Le profil de V. Hugo est en relief et ses lauriers, ainsi que le lettrage sont en or cuit au mouffle (Le moufle est un vase de terre permettant de soumettre un corps à l'action du feu sans que la flamme le touche : cf. *Le Petit Robert*). Signé E. Lachenal sous le cou. Marque en creux au losange quadrillé des ateliers artistiques de Lunéville vers la fin du 19° siècle. Marque en creux ainsi que les deux trous dans le rebord de la pièce prévus pour fixation murale. Edmond Lachenal (maître de l'Art Nouveau) 1855/1930 fut élève de Théodore Deck. La partie bleue est en faïence et le portrait est en grés. Circa 1900. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Timbre en argent massif. 1936 Victor Hugo. 14g. Le Médailler Frankin. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5.70 € - 5 enchères.

***** Mokarex figurine publicitaire des années 50 : Victor Hugo, écrivain. Série Second Empire - Napoléon III (état neuf). [Cf. La Gloire de Victor Hugo. Editions de la Réunion des musées nationaux, 1985, page 108. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 6 € - 1 enchère.

***** [Description en allemand. Site E-Bay Münchberg. Allemagne.] Buste de Victor Hugo en porcelaine. Par S. Bochmann. 23 cm. 975gr. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 49 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site E-Bay Royaume-Uni.] Ruy Blas. Figurine en étain sortie en 1985 pour célébrer le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 9.99 GBP (11.80 €) - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, les figurines Hernani et Javert (voir photos ci-dessous) ont été respectivement vendues aux même conditions.]

Le Comité
National Victor Hugo
Collection officielle
du centenaire
Hernani
par

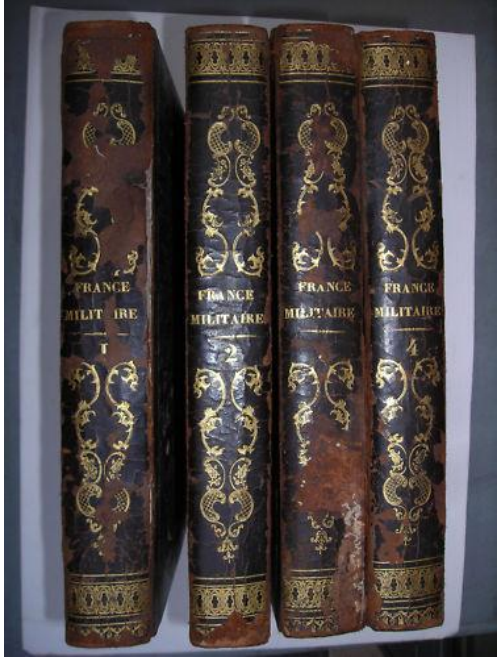
Le Comité
National Victor Hugo
Collection officielle
du centenaire
Javert
par

***** Médaille en bronze : Victor Hugo. Maison littéraire Victor Hugo. Château des Roches à Bièvre, avec coffret. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 8.70 € - 4 enchères.

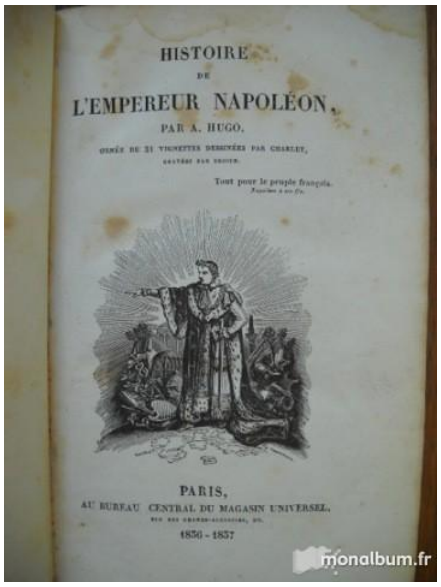
* Médaille en bronze signée Poisson : Victor Hugo. Bronze 50 mm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833*. Par A. Hugo. Paris, chez Delloye, 1833, 4 volumes grand in-8 (27 x 20 cm), reliures époque demi-basane, environ 300 pages par volume. Volumes 1, 2, 3 et 4 (il manque le 5ème et dernier volume) Tome 1 : 268 planches gravées hors-texte - Tome 2 : 239 planches Tome 3 : 263 planches- Tome 4 : 263 planches. Soit au total : 1033 planches. A noter : reliures en mauvais état, mouillures aux 10 premiers feuillets du tome 3. Cependant, les intérieurs sont en très bon état (papier bien blanc). Chaque tome est bien complet (texte + gravures). [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 727 € - 20 enchère.

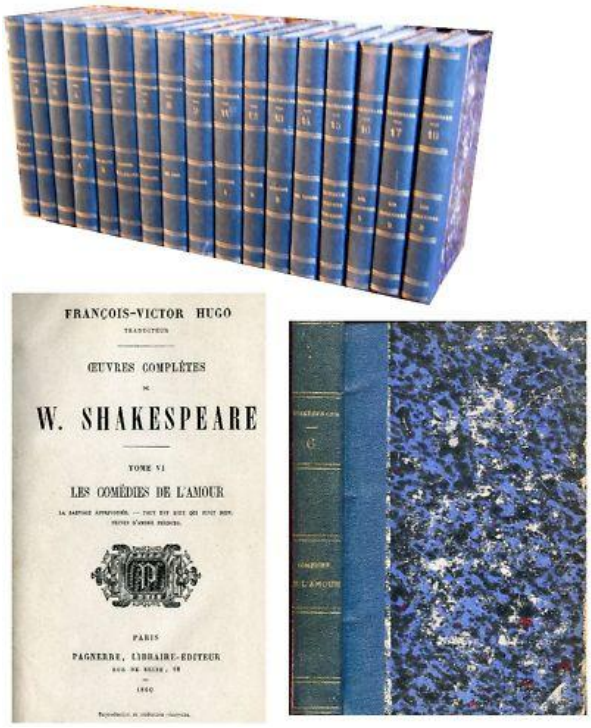


***** Histoire de l'empereur Napoléon par A. Hugo. (Au Bureau Central du Magasin Universel, Paris, 1836-1837). Ouvrage de 480 pages (13,5 x 22 cm) contenant 31 vignettes (têtes de chapitre) dessinées par Charlet et gravées par Brown. Demi reliure cuir, tranches et plats frottés. Le dos est visiblement usagé, manques visibles aux extrémités, la partie avec la pièce de titre est quasiment détachée. En intérieur on notera une ancienne mouillure visible sur l'ensemble en marge supérieure des pages, quelques rousseurs, le tout sans nuisance de lecture. Le corps est solide. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 8.85 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo traducteur. 17 volumes sur les 18 (manque le tome 10). Certains volumes portent l mention 2ème édition, d'autres plus anciens pas de mention d'édition (première édition). Pagnerre libraire éditeur, format 13,5 x 20,6cm, Le songe d'une nuit d'été, La tempête) 2ème édition 1865. T3 : Les tyrans (Macbeth, Le roi Jean, Richard III) 2ème édition 1866. T4 : Les jaloux (Troylus et Cressida, Beaucoup de bruit pour rien, le conte d'hiver) 2ème édition 1868. T5 : Les jaloux 2 (Cymbeline, Othello) 2ème édition 1868. T6 : Les comédies de l'amour (La sauvage apprivoisée, tout est bien qui finit bien, peines d'amour perdues) 1ère édition 1860. t7 : Les amants tragiques (Antoine et Cléopâtre, Roméo et Juliette) 2ème édition 1868. T8 : Les amis (Les deux gentilshommes de Vérone, Le marchand de Venise, Comme il vous plaira) 1ère édition 1861. T9 : La famille (Coriolan, Le roi Lear) 1ère édition 1861. T11 : La patrie (Richard II, Henry IV) 1ère édition 1863. T12 : La patrie II (Henry V, Henry VI 1ere partie) 1ère édition 1863. T13 : La patrie III (Henry VI, Henry VIII) 1ère édition 1863. T14 : Les farces (Les joyeuses Epouses de Windsor, La comédie des erreurs, Le soir des rois ou ce que vous voudrez) 1ère édition 1864. T15 : Sonnets, poèmes, testament 1ère édition 1865. T16 : Les apocryphes (Titus Andronicus,

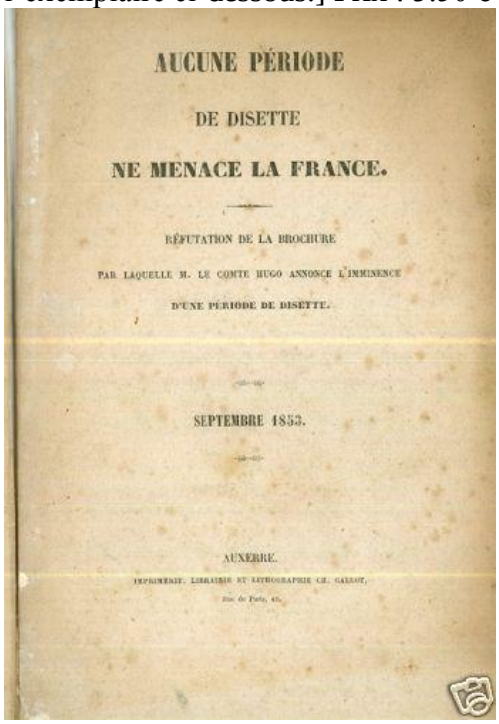
Une tragédie dans l'Yorkshire, Les deux nobles parents) 1ère édition1866. T17 : Les apocryphes 2 (Pèricles, Edouard III, Arden de Feversham) 1ère édition 1866. T18 : Les apocryphes 3 (La tragédie de Locrine, Le fils aine de Brutus, La vie et la mort de Thomas Lord Cromwell, Le prodigue de Londres, La puritaine ou la veuve de Walting street) 1ère édition 1866. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 56 € - 2 enchères.



Divers

***** *Les Tombeaux De Saint-Denis* ou Description historique de cette Abbaye célèbre, des Monumens qui y sont renfermés et de son riche trésor suivie de la violation des Tombeaux en 1793; de Détails sur les restauration de l'Eglise en 1806 et depuis 1814; de Notices sur les Rois et les Grands Hommes qui y sont enterrés; et sur les Cérémonies funèbres qui y ont eu lieu et précédée de la description des Cérémonies usitées aux obsèques des Rois de France et de la Relation des Funérailles de Louis XVIII anonyme - par J. A*** (**attribué à Abel Hugo (1798 - 1855) frère aîné de Victor Hugo**. Paris: à la Librairie de F. M. Maurice, 1825. VI-276 pages, complet. In-12 (10 x 15 cm). Une reliure à la Bradel, plein papier, une pièce de titre en cuir rouge au dos. Bien complet de ses 6 gravures dont un plan du caveau des Bourbons. Une reliure solide et de bon aspect. Des frottis d'usage au niveau des coiffesn des mors et bordure des plats. Une planche volante mais bien présente. Intérieur globalement frais, papier blanc, un peu bruni en bordure des pages. En bon état général. Barbier IV, 720. Édition originale. Rare, quand il est bien complet de ses 6 gravures (comme c'est le cas pour notre exemplaire). Description historique de cette abbaye, suivie du récit de la violation des tombeaux en 1793; de détails sur les restaurations de l'église en 1806, et depuis 1814; de notices sur les rois et les grands hommes qui y ont été enterrés, etc. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 52.10 € -11 enchères.

***** *Aucune période de disette ne menace la France* par Mondot de Lagorce. Broché, Imprimerie Gallot, 1853. Exemplaire entier mais salissures importantes sur quart supérieur de chaque page. 19 pages format 15 x 23 cm, impression en noir. Réfutation de la brochure [?] par laquelle M. le Comte Hugo annonce l'imminence d'une période disette + tableau indiquant le prix et les volumes de froment importés et exportés par la France pour chaque année depuis 1816 jusqu'à 1852.... [Je n'ai aucune information sur ce livre… Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 3.50 € - achat immédiat.



AUCUNE PÉRIODE

DE DISETTE

NE MENACE LA FRANCE.

RÉFUTATION DE LA BROCHURE

PAR LAQUELLE M. LE COMTE HUGO ANNONCE L'IMMINENCE

D'UNE PÉRIODE DE DISETTE.

SEPTEMBRE 1853.

AUXERRE.

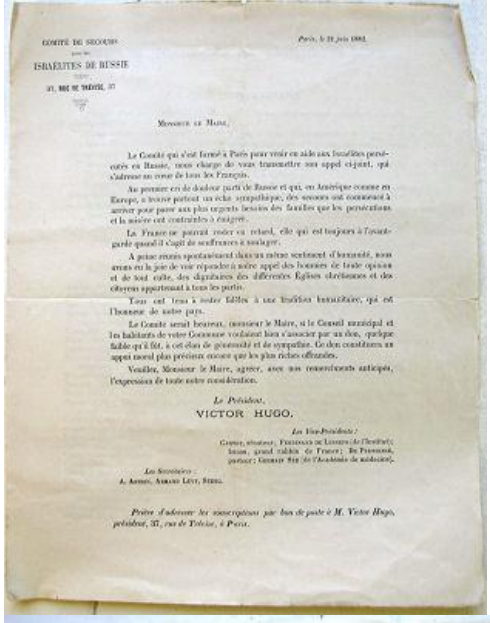
IMPRIMERIE, LIBRAIRIE ET LITHOGRAPHIE CH. GALLOT,

Rue de Paris, 45.

***** *Une famille tragique*. Charles Hugo. Michel Lévy frères. EO 1862. Demi basane de couleur bordeaux. Dos à faux nerfs orné de liserés, titre dorés. Frottements sur dos, coiffe, bords et coins. Intérieur frais avec rousseurs éparses. Signet de couleur bleu. Dimensions : 11 x 18 cm, 342 pages. [Photo fournie.] Prix : 24.90 € - 1 enchère.

***** Ex-libris du célèbre écrivain Victor Hugo. Réalisé à l'eau-forte par Aglaüs Bouvenne. [Le 10 juillet 1870. Voici la réponse de Victor Hugo à cet envoi charmant d'Aglaüs Bouvenne **«** *Hauteville House, 10 juillet. Monsieur, / J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo.* » Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqués de cet ex-libris.] La mention "page 38" en haut à droite signifie que le graveur s'est inspiré de l'illustration de "Notre Dame de Paris" située à cet endroit du livre. Dimensions : 6 x 7,5cm (sans les marges). 17 x 21cm (avec les marges). 32 x 35cm (avec le cadre). Fourni avec un cadre neuf sous verre anti UV. Parfait état de conservation. Rarissime surtout avec ses marges d'origine. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage "Les ex-libris" : "Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom". [Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879.* A Paris, Chez J. Baur, 1879. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 84.62 € - 13 enchères.

***** Comité de secours pour les Israélites de Russie. Victor Hugo, 21 juin 1882 ...document imprimé, expédié par le Comité de Secours pour les Israélites de Russie, le 21 juin 1882. Signé de Victor Hugo, devenu entre temps président du Comité, il s'agit d'une démarche en faveur des victimes des persécutions, effectuée, parallèlement sans doute, auprès des municipalités de plusieurs grandes villes françaises (19). Rien ne permet pourtant d'affirmer que cette lettre a été rédigée par le poète lui-même. Son style, en effet, sans caractère spécial d'originalité, nous paraît aussi peu hugolien que possible. Ne peut-on pas supposer que le poète, en tant que président du Comité, a pu consentir à apposer son nom au bas d'une espèce de circulaire dont il approuvait le contenu, mais dont il n'était pas obligatoirement l'auteur ? Cette lettre, en effet, est contresignée par des personnalités diverses: A. Astruc, A. Lévy, Steeg, Carnot (sénateur) Ferdinand de Lesseps, Isidor (grand rabbin de France), De Pressensé, Germain Sée... (http://judaisme.sdv.fr/perso/joefried/vhugo.htm). Paris, imprimerie Vve Zabieha, 4 pages, 22 x 28.5 cm, état d'usage, plis marqués, usure marginale. [Photos fournies. Voir l’exemplaire ci-dessous.] Prix : 36.50 € - 35 enchères.



COMITÉ DE SECOURS
pour les
ISRAÉLITES DE RUSSIE
37, RUE DE TRÉVISE, 37

Paris, le 21 juin 1882.

MONSIEUR LE MAIRE,

Le Comité qui s'est formé à Paris pour venir en aide aux Israélites persécutés en Russie, nous charge de vous transmettre un appel ci-joint, qui s'adresse au cœur de tous les Français.

Au premier cri de douleur parti de Russie et qui, en Amérique comme en Europe, a trouvé partout un écho sympathique, des secours ont commencé à arriver pour parer aux plus urgents besoins des familles que les persécutions et la misère ont contraintes à émigrer.

La France ne pourrait rester en retard, elle qui est toujours à l'avant-garde quand il s'agit de souffrances à soulager.

A peine réunis spontanément dans un même sentiment d'humanité, nous avons eu la joie de voir répondre à notre appel des hommes de toute opinion et de tout culte, des dignitaires des différentes Églises chrétiennes et des citoyens appartenant à tous les partis.

Tous ont tenu à rester fidèles à une tradition humanitaire, qui est l'honneur de notre pays.

Le Comité serait heureux, monsieur le Maire, si le Conseil municipal et les habitants de votre Commune voulaient bien s'associer par un don, quelque faible qu'il fût, à cet élan de générosité et de sympathie. Ce don constituera un appui moral plus précieux encore que les plus riches offrandes.

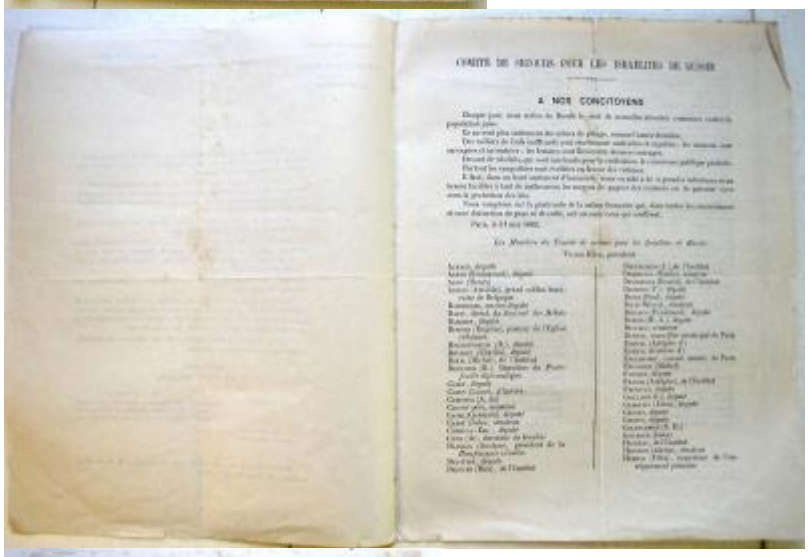
Veuillez, Monsieur le Maire, agréer, avec nos remerciements anticipés, l'expression de toute notre considération.

Le Président,
VICTOR HUGO.

Les Vice-Présidents :
Gaspar, sénateur, Ferdinand de Lesseps (de l'Institut); Isaac, grand rabbin de France; De Pressensé, pasteur; Georges Sée (de l'Académie de médecine).

Les Secrétaires :
A. Aymé, Armand Levy, Sebel.

Prière d'adresser les souscriptions par bon de poste à M. Victor Hugo, président, 37, rue de Trévise, à Paris.



COMITÉ DE SECOURS POUR LES ISRAÉLITES DE RUSSIE

A NOS CONCITOYENS

* Gravure - *Le Monde Illustré* – 1891.Paris. Le mariage de Mlle Jeanne Hugo et de M. Léon Daudet à la mairie du XVIè arrondissement. Dessin de M. Belon, M. Georges Hugo, M. Marmottan, maire, Dr Potain, M. de Goncourt, M. et Mme Alphonse Daudet, M. Jules Simon, Mme et M. Lockroy. [Photos fournies.] Prix : 14.90 € - achat immédiat.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du Vendredi 26 et samedi 27 novembre 2010 à 13 h**
VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
Vente et exposition à la librairie : 162 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles
Organisateur : LIBRAIRE ALAIN FERRATON
Chaussée de Charleroi, 162/8 - B 1060 Bruxelles - Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Tel : 00. 32 (0) 2.538.69.17 - Fax : 00. 32 (0) 2.537.46.05 E-mail : alain.ferraton@skynet.be
Pour les illustrations voir notre site Internet : www.ferraton.be
Expositions : Vendredi 19 et samedi 20 novembre de 10 à 19 h et du lundi 22 au jeudi 25 novembre de 10 à 19 h.
ATTENTION ! Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard, le jeudi 25 novembre avant 19 h..... . Merci de votre compréhension.
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le faxer :
FAX : 00. 32 (0) 2.537.46.05 CLIQUEZ ICI

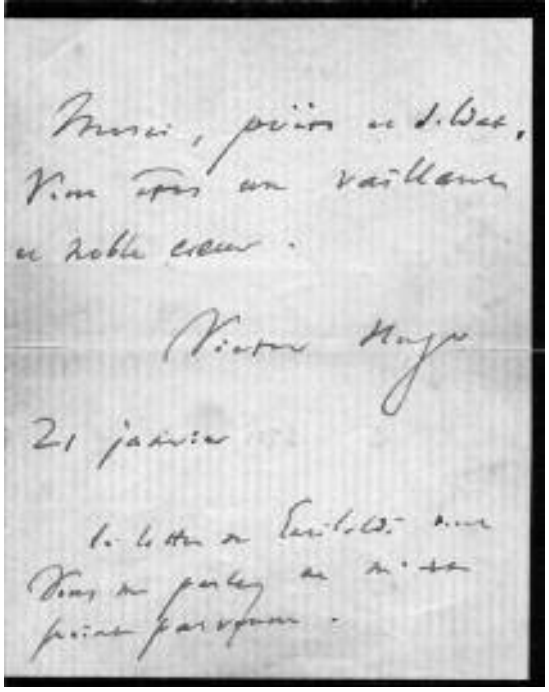
Lot : 1035 Simon (G.). Histoire d'une collaboration. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Documents inédits. P., Crès, 1919, in-12, br./ Gaultier (J. DE). Le Bovarysme. P., Mercure de France, 1921, 8°, br., manques au 2e plat de couv./ Guimbaud (L.). **Victor Hugo et Juliette Drouet d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni... P., Blaizot, 1914, gd 8°, br.** / Bertault (P.). Balzac et la musique religieuse. P., Naert, 1929, 8°, br. 1/500 Rives. / Jarry (P.). Le Dernier Logis de Balzac (Rue Fortunée, l'Ancienne Chartreuse Beaujon). P., Édit. du Sagittaire, 1924, petit 4°, br., rouss. Tiré à 500 ex./ Ens. 5 vol. Estimation : 25/50 €

Lot : 1117 Album Hugo. P., NRF, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Ŕ Est. 100/150 €

Lot : 1130 FÉNÉLON. OEuvres. T. 1. 1983./ HOMÈRE. Iliade. Odyssée. 1982./ **HUGO (Victor). La Légende des siècles. La Fin de Satan. Dieu. 1981**./ LA FONTAINE. Œuvres complètes. T. 1. 1983/ P., NRF, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982-1983, 4 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étuis (sauf pour le dernier vol.). Est. 25/50 €

2. **Vente du samedi 27 novembre 2010 à 14 h15.**
LIVRES ANCIENS & MODERNES
HÔTEL DES VENTES - SAINTES (17)
S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET - Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan ---38, boulevard Guillet Maillet - 17100 SAINTES
Tél. + 33 (0) 5.46.93.39.14 / Fax + 33 (0) 5.46.39.28.05
EXPERT : Christine CHATON - 3, rue Gautier - 17100 SAINTES
Tél-port : + 33 (0) 6.08.92.27.75 - Fax : + 33 (0) 9.81.70.96.13
E-mail : chatonchristine@bbox.fr
EXPOSITION A L'HOTEL DES VENTES : Vendredi 26 novembre de 10h. à 12h. et de 14h. à 18h. & samedi 27 novembre de 9h. à 11h.30 et EXPOSITION PREALABLE : les 18 et 19 novembre de 15h. à 18h. ou sur rendez-vous : 3 rue Gautier à Saintes. Tél : + 33 (0) 6 08 92 27 75
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer au :
+ 33 (0) 9.81.70.96.13 / + 33 (0) 5.46.39.28.05 = CLIQUEZ ICI

Lot : 54. HUGO (Victor, 1802-1885). Billet autographe signé, 13 x 20 cm, bordé de noir, écrit sur un côté. Mot de remerciement daté du 21 janvier (1872 est ajouté au crayon d'une autre main) à un destinataire non identifié : «Merci, poëte et soldat, vous êtes un vaillant et noble coeur. Victor Hugo. 21 janvier. La lettre de Garibaldi (?) dont vous me parlez ne m'est point parvenue ». Est. 80 / 100 €



3. **Vente du lundi 29 novembre 2010.**
10h30 pour les manettes et à 14 heures pour le catalogue
RENNES ENCHÈRES
Carole JEZEQUEL, Commissaire-Priseur.- 32, place des Lices - 35000 RENNES
Tél : + 33 (0) 2.99.31.58.00. Fax : + 33 (0) 2.99.65.52.64.
e-mail : art@rennesencheres.com
EXPERT : Eric SEGUINEAU - 77, Chemin de Berrien - Saint-Marc sur Mer - 44600 St Nazaire. Tel - Fax : 33 (0) 2.40.24.04.62. Tel-Port : 06.10.38.39.18 - E-mail : eric@seguineau.fr
EXPOSITION : le samedi 27 novembre de 9 à 13 heures et le matin de la vente
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : + 33 (0) 2.99.65.52.64. ou + 33 (0) 2.40.24.04.62 CLIQUEZ ICI

87 - HUGO Victor - Oeuvres Complètes. Édition ne varietur. Oeuvres posthumes. P., Hetzel & Quantin 1880-1892, 50/57 vol. in-8° rel. demi-chagrin à coins. Une **L.A.S. de Victor Hugo** est jointe au tome 1 : adressée à Mr Laisnel Delasalle à La Châtre (Indre) avec cachet du 8 mars 1831. Il a reçu le poème « ***avec une vive reconnaissance et un grand plaisir, mais ignorant votre adresse, je ne savais comment vous remercier...*** » et le remercie de lui adresser ses nouveaux vers et conseille « ***ne vous découragez pas, il y a chez vous avenir et talent*** »... « ***travaillez, espérez et regardez plutôt l'avenir que le présent...*** » (2 pp. in-12, cachets de circulation). N.B. Il existe une place « Laisnel Delasalle » à La Châtre. Est. 250 / 300 €

4. **Vente du mardi 30 novembre 2010 à 18 h.**
Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Ordre des Vacations : à 14 h 30 du n° 300 au n° 454 - à 18 h, du n° 1 au n° 299
SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
6, rue Marcel Rivière - 69002 – LYON
Tel : + 33 (0) 4.78.37.88.08 - Fax : + 33 (0) 4.78.37.68.17
E-mail : info@jm-bremens.com
EXPERT : Mr. S. MIRAGLIA, Libraire. 38 rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon
Tel : + 33 (0) 6 07 27 53 32 /e-mail : s.miraglia@free.fr
Expositions publiques : Le lundi 29 novembre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 h. Le matin de la vente de 9 à 11 h.

171- (Révolution de 1848-Seconde République) Les Révolutions du XIXe siècle (3e série) : La Révolution démocratique et sociale, février 1848 – 2 décembre 1851. Paris, EDHIS, 1984.

Cent quatre vingt six titres reliés en dix volumes in-8 (6 vol.), in-4 (3 vol.) et in-folio (1 vol.), reliures skivertex rouge de l'éditeur. Reprint des éditions originales de plus de cent textes et quatre vingt six périodiques in-extenso, publiés entre 1848 et 1851, avec une préface de Maurice Aghulon. Réunion exceptionnelle de textes et journaux très rares, voir introuvables traitant particulièrement : des associations ouvrières, du droit au travail, de l'organisation du travail et des travaux de la Commission du Luxembourg (dirigée par Louis Blanc), du mouvement féministe associés au mouvement ouvrier. On y trouve des textes de E. Arago, A. Barbès, E. Barrault, Fr. Bastiat, Bellegarrigue, J. Benoist, L. Blanc, A. Blanqui, A. de Bonnard , E. Cabet, F. Cantagrel, M. Caussidière, Fr. Chevé, J. F. Coignet, V. Considerant, Ch. Delescluze, Jeannne Deroin, Th. Dezamy, P. Dupont, Duvergier de Hauranne, A. Esquiros, Ch. Fauvety, H. Feugueray, A. Fomvertaux, Désirée Gay, Jules Gay, L. Greppo, **Victor Hugo,** P. Joigneaux, P. Lachambaudie, A. de Lamartine, F. Lamennais, A. Laponneraye, J. Lechevalier, Ledru-Rollin, G. Lefrançais, P. Leroux, J. Macé, A. Marrast, L. Ménard, M. Nadaud, R. Owen, C. Pecqueur, E. Pelletan, A. Perdiguier, Proudhon, F. Pyat, A. Raginel, Ch. Renouvier, Pauline Roland, George Sand, V. Schoelcher, Daniel Stern (Marie D'Agoult), E. Sue, A. Thiers, A. de Tocqueville, Fr. Vidal, P. Vinçart, L. Wolowski, etc... avec quelques manifestes, discours, almanachs, procès, banquets, toasts, statuts, proclamations, etc.. et l'intégralité du débat à l'Assemblée Nationale sur le droit au travail (formant le volume III). Avec les plus intéressants parmi les journaux éphémères publiés pendant cette période : l'Anarchie... de Bellegarrigue, le Peuple.. et l'accusateur Public d'Esquiros, le Communiste... de Jules Gay, l'Opinion des femmes... et la Politique. État de neuf. 400/500

5. **Vente du mardi 7 décembre 2010 - à 14 h. (120 lots à l'heure) ouverture des portes à : 13h30**
HENRI GODTS - Libraire - Expert - Antiquaar
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles Brussel
1180 Bruxelles Brussel - Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32
E-mail : books@godts.com URL : www.godts.com
EXPOSITIONS à la Salle de ventes "HORTA" Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.
Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66 : Vendredi 3 décembre 2010, 14 - 19 h. Samedi 4 décembre 2010, 10 - 19 h. Dimanche 5 décembre 2010, 10 - 19 h.
Veuillez noter que toute correspondance est à envoyer exclusivement à la Librairie le DIMANCHE SOIR plus tard - Catalogue abondamment illustré sur notre site internet
Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Henri Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Henri Godts. Attention : frais de vente 23 % dès juin 2010 - Opgelet : opgeld 23 % vanaf juni 2010 - Attention : buyer's premium 23 % from june 2010 off
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le FAXER
FAX : 00 32 (0) 2 640 73 32 CLIQUEZ ICI

Lot : 263 — (Europe, France) - 3 ouvrages en 14 vol. sur Paris. MERCIER, L.-Séb.- Le Nouveau Paris. Brunswick, chez les principaux libraires, 1800, 6 vol. in-8° bradel pleine toile brune moderne, dos lisses à étiq. de cuir orange, couv. muettes cons., absolument non rognés. Relation du bouleversement de la Révolution dans la capitale, # Lacombe 388.— DULAURE, J.-Ant.- Histoire physique, civile et morale des environs de Paris [...], 2e éd. revue. Paris, Furne, 6 vol. in-8° demi-veau glacé bleu nuit, dos lisses fleuronnés dorés en long. Ill. de 29 h.-t.— Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Lacroix & Verboeckhoven, 1867, 2 gros vol. gr. in-12° pleine percal. rouge d'éd. fleuronnée à froid. Plans et innombrable ill. gravées sur bois, textes de **Hugo**, Sainte-Beuve, Littré, Janin, Viollet-le-duc... et ill. d'après Puvis de Chavanne, Rops, Cham, Morin, Daumier... (qqs rouss., rel. lég. défraîchies). Est. : 250/ 350 €

6. **Vente du jeudi 9 décembre 2010 - 14h30 - Lyon Brotteaux**
Hôtel des Ventes des Brotteaux Lyon
JEUDI 9 DECEMBRE 2010 - 14h30 - LYON BROTTEAUX

Claude AGUTTES SAS. 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON
TEL : 00 33 (0) 4 37 24 24 24 - FAX : 00 33 (0) 4 37 24 24 25
Contact étude : Gérald Richard - Tel : 00 33 (0) 4 37 24 24 27
E-MAIL : richard@aguttes.com
EXPERT : Edgard DAVAL. Membre de la Compagnie Nationale des Experts
40, rue de Charendon 03500 Bransat Tel: 33 (0) 6 22 47 30 81 E-Mail : e.daval@yahoo.fr
EXPOSITIONS : Mercredi 8 décembre de 14h à 18h - Jeudi 9 décembre de 10h à 12h
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : 00 33 (0) 4 37 24 24 25 CLIQUEZ ICI

Lot : 76. HUGO (Victor) : Notre Dame de Paris. 42 gravures au burin de C.P. Josso. Paris, Levasseur (1948). 2 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Très bon exemplaire, l'un des 450 numérotés et imprimés sur velin de Lana. Est. : 50 / 80 €

Lot : 160. PARIS -THEATRE - PARIS -PORTRAIT : Journal hebdomadaire paraissant le jeudi. 1873-1880. 4 volumes in folio, demi-toile brune postérieure. Ces 4 volumes renferment la totalité de cette revue célèbre sur les arts du spectacle et de la comédie et dont chaque numéro est illustré par une photoglyptie d'artiste : Sarah Bernhardt, A. Dumas, **V. Hugo,** G. Sand, J. Verne, Offenbach, E. Zola,... Ces clichés de 9 x 12,5 cm sont signés de Nadar, Reutlinger, Liébert, Mayer,... Au total 364 numéros, du n°1 du 22 Mai 1873 au n° 364 du 12 Mai 1880. Le journal changera son titre de Paris-Théâtre en Paris-Portrait à partir de Mars 1878. Une page déchirée (n°186) sans atteinte à la photo, bon exemplaire. Est. : 500 / 700 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. LIVRES - ANCIENS ET MODERNES A PRIX MARQUES
BERNARD PERRAS, Expert. - 17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09
E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

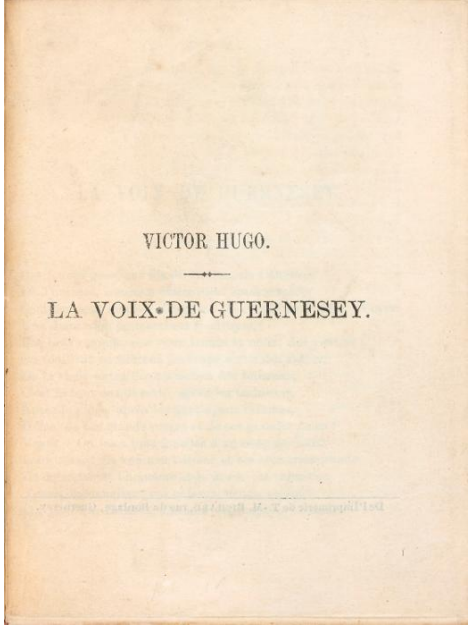
Lot : 61. DOVALLE (Charles) 1807-1829 : Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830 ; in-8° de XXIV-224 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné. Edition originale. Rare, avec sa pleine reliure d'époque. Les oeuvres de Charles Dovalle furent publiées après sa mort par ses amis, **avec une préface par Victor Hugo**, contenant l'éloge de l'auteur enlevé prématurément aux Lettres à la suite d'un duel avec MIRATBRUNET, le directeur du théâtre des variétés, qui s'était senti agressé par une critique théâtrale défavorable de Dovalle à son égard. Le manuscrit autographe des ses Poésies fut recueilli sur sa dépouille, troué par la balle qui le tua. L'éditeur reproduisit typographiquement les manques dans le dernier poème : « La Jeun Fem.. délaiss... ». 500 €

Lot : 75. HUGO (Victor) 1802-1885 : Odes et Ballades. Paris, L. Hachette et Cie., 1857 ; 2 volumes in-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rousseurs. 150 €

2. LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET.
6e arrondissement de Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.
Tel. +33 (0)1 42 84 16 68.

- *La voix de Guernesey.* Victor Hugo et la Bataille de Mentana. La poésie de Victor Hugo au service de la politique. Guernesey, 1867. HUGO, Victor. La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié

en demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). « En 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite ile du nord-est de la Sardaigne. Il parvient néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome à la fin du mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petit ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule La Voix de Guernesey. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' – j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée La Voix de Guernesey. 16. 17. 18 novembre. Trois jours.' […] Le 11 décembre, on apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre La Voix de Guernesey, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de La Voix de Guernesey dans les journaux. […]Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais 'La Voix de Guernesey' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'Actes et paroles, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'Actes et paroles pour que La Voix de Guernesey reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, Hugo et la guerre, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. [Je ne crois pas me tromper en affirmant que cet in-32 est déjà passé sur E-Bay à…. moins de 100 euros !!!] Prix : € 3 000


VICTOR HUGO.

LA VOIX DE GUERNESEY.

- *Les rayons et les ombres*. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » de Victor Hugo, dans une fine reliure de l'époque en demi-chagrin vert. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. « Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des *Feuilles d'automne*. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux […]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, Œuvres complètes, p. 17). « Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires […]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ». (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655). « Dans 'Les Rayons et les Ombres', le cœur du poète se montre au premier plan […]. Parmi les rayons, le plus chaudement coloré c'est le délicieux souvenir d'enfance intitulé 'ce qui se passait aux Feuillantines en 1831'. Là le poète raconte avec une sensibilité ravissante une petite scène de famille dont il est le héros […]. Voilà les plus brillants rayons parmi ceux qui éclairent le front du poète. Non seulement on admire de pareils vers, mais on se sent meilleurs après les avoir lus : c'est le plus beau triomphe qu'un écrivain puisse se proposer. Quant aux Ombres, nous citerons comme une espèce d'andante poétique, les 'Tristesses d'Olympio', intimes épanchements d'une âme de feu. C'est l'auteur qui raconte les souvenirs de sa bouillante et mystérieuse jeunesse. Ce morceau est plein d'une mélancolie douce et majestueuse. Le 'Fiat voluntas' est déchirant ; il donne un frisson glacial ». (L'Université catholique, recueil religieux, philosophique, scientifique, littéraire, 1840, pp. 297-300). Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. [Est-ce bien certain ? Ce qui est sûr, en revanche, c'est que cette édition est passée plusieurs fois sur E-Bay à moins de 400 €…] Prix: € 3 500.

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO.

POÉSIE.

VII

LES RAYONS ET LES OMBRES.

PARIS.
DELLOYE, LIBRAIRE,
PLACE DE LA BOURSE, 13.
1840.

Bulletin des ventes du 1er décembre au 15 décembre 2010
par J.-M. GOMIS

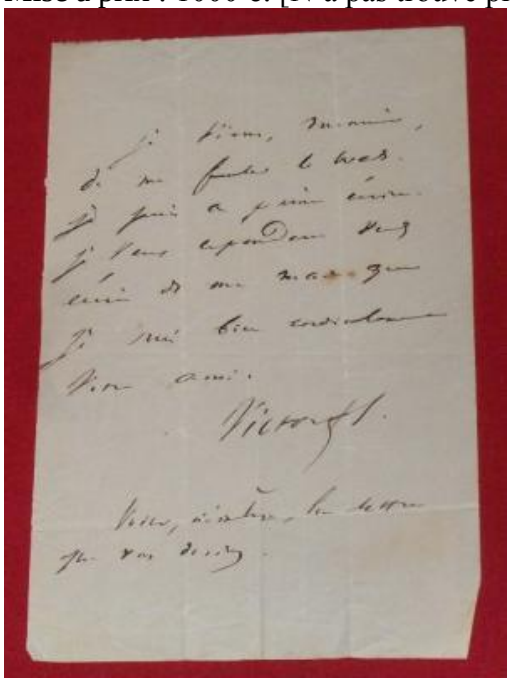
1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
3. **Ventes en librairies (en cours)**

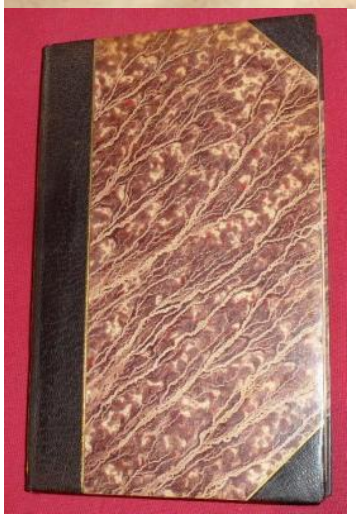
(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits (de Hugo ou de ses proches)

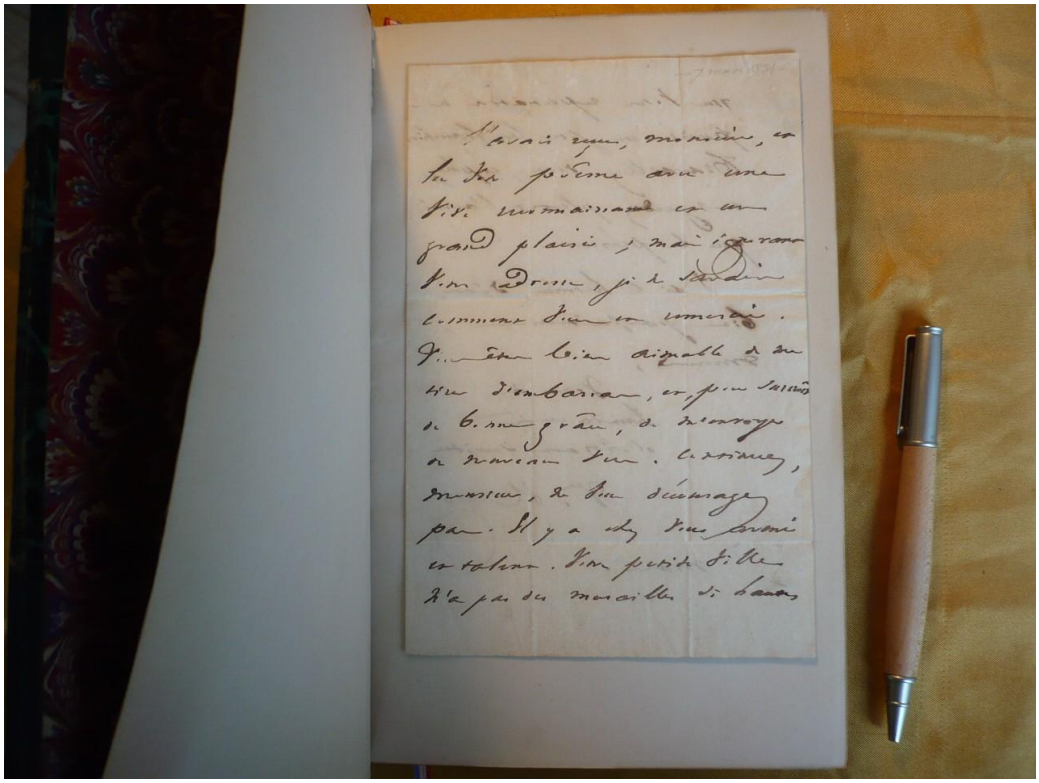
***** *Les chants du crépuscule*. Rare exemplaire sur papier verge de hollande, revêtu d'une superbe reliure signée *Champs-Stroobants* en demi-maroquin, et enrichi d'une lettre autographe originale manuscrite par Victor Hugo : (…) [Beaucoup d'erreurs dans le déchiffrement du vendeur. Avec l'aide de l'éminente spécialiste Sheila Gaudon, nous sommes arrivés à ce résultat : *« Je viens, Monsieur, de me fouler le bras. Je puis à peine écrire. Je veux cependant vous écrire de ma main que je suis bien cordialement votre ami Victor H. Voici, ci-incluse, la lettre que vous désirez»*. Hugo parle d'un problème au bras ; ne pourrait-il pas s'agir de la conséquence de son "duel" de 1821 ? La signature, cependant, me semble postérieure…] Paris, Eugène Renduel, 1835. Exemplaire sur papier vergé de Hollande non justifié. Volume publié dans la collection des "Oeuvres Complètes de Victor Hugo". XVIII, 334 pp. 1 ff. (Complet). Très belle reliure signée *Champs-Stroobants* en demi-cuir (maroquin) à coins. Dos lisse, doré du titre et de fers décoratifs. Filets dorés en lisière du cuir des plats. Tranche de tête dorée. 1ère & 4ème pages de couverture d'origine conservées, sans le dos. Ex-libris provenant de la bibliothèque *P. Grandsire* contrecollé sur le contre-plat supérieur. Dos insolé de façon infime. Très infimes frottements peu apparents au niveau de 2 coins de plats. Couverture d'origine un peu passée, déchirée en bordure avec de petits manques de papier. Volume intérieurement bien conservé. [Nombreuses photos fournies.] Mise à prix : 1000 €. [N'a pas trouvé preneur]





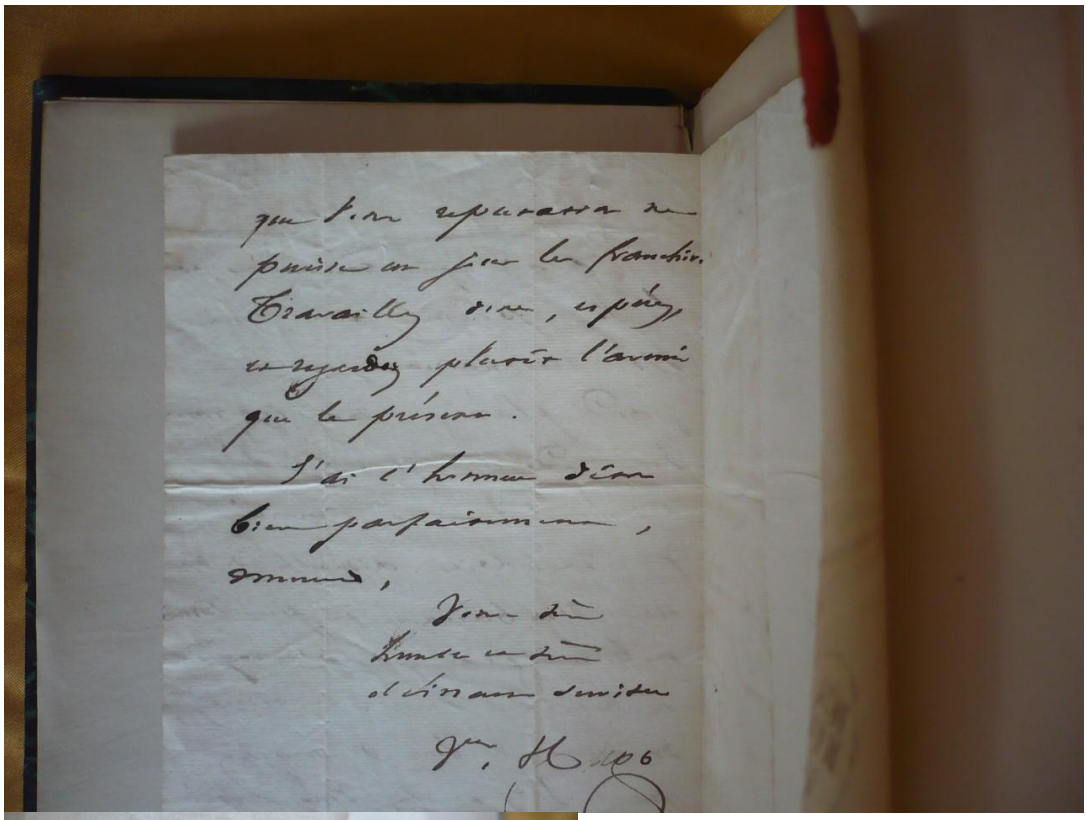
***** Œuvres. Édition Hetzel - Quantin, dite "ne varietur", 1880-1892. Enrichies d'une lettre autographe signée. Exceptionnel ensemble. 47 volumes in-8 (16 x 24 cm). Reliure de l'époque demi-chagrin vert bronze à larges coins, dos à nerfs, initiales dorées en pied, jeux de doubles filets dorés sur les plats. Gardes de papier peigné queue de paon, signet tricolore, tranche de tête dorée et non rognée en gouttière et en queue. Très bel ensemble, très frais, quelques frottis (principalement au niveau des nerfs). Caisson de l'un des volumes avec bande de cuir surajoutée. L'édition Hetzel - Quantin (publiée du vivant de l'auteur / voir préface) représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Notre exemplaire est ici enrichi d'une lettre de Victor Hugo adressée à l'écrivain, et futur ami de George Sand, Laisnel de La Salle (1801-1870). Sceau privé de Victor Hugo à la cire rouge conservé (voir photo), avec cachet à la date du 8 mars 1831. Victor Hugo a alors 29 ans et publie Notre-Dame de Paris... [Le déchiffrement du vendeurs comporte beaucoup d'erreurs, voici donc celui que j'ai effectué et qui a eu l'aval de Madame Sheila Gaudon : « *J'avais reçu, Monsieur, et lu votre poème avec une vive reconnaissance et un grand plaisir ; mais ignorant votre adresse, je ne savais comment vous en remercier. Vous êtes bien aimable de me tirer d'embarras, et, par surcroît de bonne grâce, de m'envoyer de nouveaux vers. Continuez, Monsieur, ne vous découragez pas. Il y a chez vous avenir et talent. Votre petite ville n'a pas des murailles si hautes que votre réputation ne puisse un jour les franchir. Travaillez donc, espérez, et regardez plutôt l'avenir que le présent. J'ai l'honneur d'être bien parfaitement, Monsieur, Votre très humble et très obéissant serviteur. V. Hugo. 7 mars.*»] Cette "édition définitive d'après les manuscrits originaux", dite "ne varietur" fut publiée progressivement entre 1880 et 1892 Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière : Poésie (16 vol.) - II. Philosophie (2 vol.) - III. Histoire (3 vol.) - IV. Voyages (2 vol.) - V. Drame (5 vol.) - VI. Roman (14 vol.) - VII. Actes et paroles (4 vol.) - VIII Oeuvres diverses (2 vol.). À ces 48 volumes s'ajoutent 9 volumes d'oeuvres posthumes. Sont ici proposés à la vente 47 volumes sur les 57 qui constitueront l'ensemble

pour être véritablement complet. Sont absents pour la partie roman: "Les misérables" et "Bug-Jargal". Pour la partie oeuvres diverses :" Dieu" et "En voyage, France et Belgique". A noter que Théâtre en liberté (1886, 2 vol.) La Fin de Satan (1886) Choses vues (1887) Toute la lyre (1888-1893, 2 vol.) En Voyage. Alpes et Pyrénées (1890) sont, ici, en édition originale, (fausse mention de 3ème édition pour "Choses vues".) Liste pour cet ensemble: Poésie I. Odes et ballades. - 1880. - VIII-559 p. (préface de Victor Hugo datée du 26 février 1880) II. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. - 1880. - 440 p. III. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. - 1880. - 592 p. IV. Les Châtiments. - 1882. - 468 p. V. Les Contemplations. I : Autrefois 1830-1843. - 1882. - 392 p. VI. Les Contemplations. II : Aujourd'hui : 1843-1855. - 1882. - 392 p. VII. La Légende des siècles. I. - 1883. - 376 p. VIII. La Légende des siècles. II. - 1883. - 396 p. IX. La Légende des siècles. III. - 1883. - 348 p. X. La Légende des siècles. IV. - 1883. - 368 p. VIII [sic]. Les Chansons des rues et des bois. - 1882. XII. L'Art d'être grand-père. - 1881. - 312 p. XIII. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. - 1881. - 384 p. XV et XVI. Les Quatre vents de l'esprit. - 2 vol. - 1881. - 336 p., 326 p. Philosophie I. 1819-1834 : Littérature et philosophie mêlées. - 1882. - 448 p. II. William Shakespeare. - 1882. - 472 p. Histoire I. Napoléon-le-Petit. - 1882. - 356 p. II et III. Histoire d'un crime. - 1883. - 2 vol. (336, 340 p.). Voyages I et II. Le Rhin. - 1884. - 2 vol. (465, 441 p.).Drame I. Cromwell. - 1881. - 566 p. II. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. - 1880. - 558 p. III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. - 1882. - 508 p. IV. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. - 1880. - 410 p. V. Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux. - 1889. - 426 p. Roman I. Han d'Islande. - 1880. - 568 p. III et IV. Notre-Dame de Paris. - 1880. - 2 vol. (368, 432 p.). Cette édition est la première dont le texte ait été revu sur les manuscrits originaux. Elle présente donc de grandes différences avec les éditions précédentes. X et XI. Les Travailleurs de la mer. - 1883. - 2 vol. (409, 356 p.). XII et XIII. L'Homme qui rit. - 1883. - 2 vol. (484, 480 p.). XIV. Quatrevingt-Treize. - 1880. - 580 p. Actes et Paroles I. Avant l'exil : 1841-1851. - 1882. - 640 p. II (et une partie du III). Pendant l'exil : 1852-1870. - 1883. - 584 p. Oeuvres diverses / oeuvres posthumes Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Oeuvres de la première jeunesse. - 2 vol. (464, 416 p.). Théâtre en liberté (1886, 2 vol.). La Fin de Satan (1886). Choses vues (1887). Toute la lyre (1888-1893, 2 vol.). En Voyage. Alpes et Pyrénées (1890). L'ensemble a été réédité entre 1888 et 1898 en 79 volumes dans un format in-18, meilleur marché. L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. [Nombreuses et belles photos fournies.] Prix : 620 € - 27 enchères.



— 7 mars 1831 —

J'avais reçu, monsieur, et
lu votre poème avec une
vive reconnaissance et un
grand plaisir ; mais ignorant
votre adresse, je ne savais
comment vous en remercier.
Vous êtes bien aimable de me
tirer d'embarras, et, pour surcroît
de bonne grâce, de m'envoyer
de nouveau vers. Continuez,
monsieur, ne vous décourage
pas. Il y a chez vous avenir
et talent. Votre petite ville
n'a pas des murailles si hautes



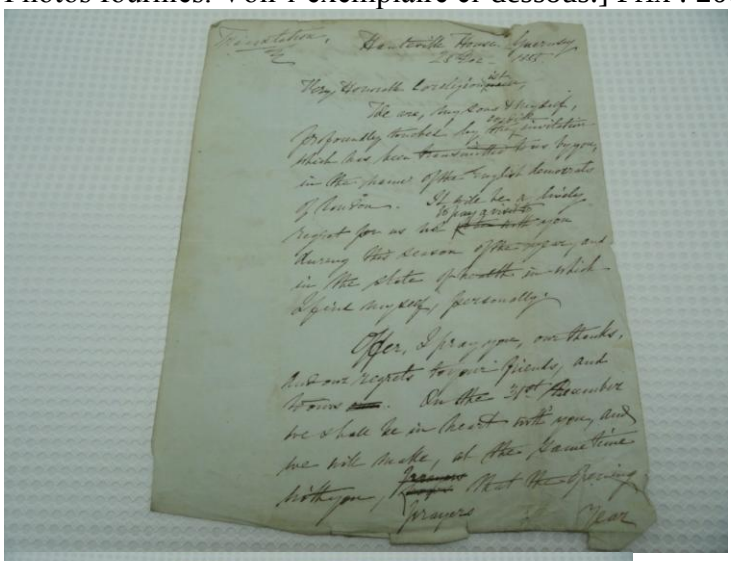
que votre réputation ne
puisse en jeu les franchir.
Travaillez donc, espérez,
et regardez plutôt l'avenir
que le présent.

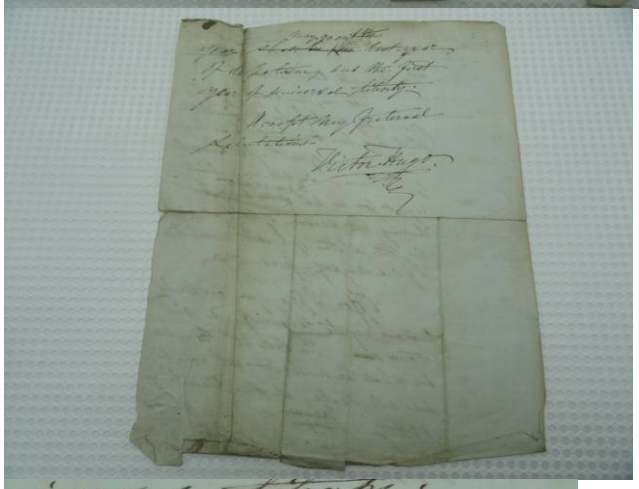
J'ai l'honneur d'être
bien parfaitement,
Monsieur,

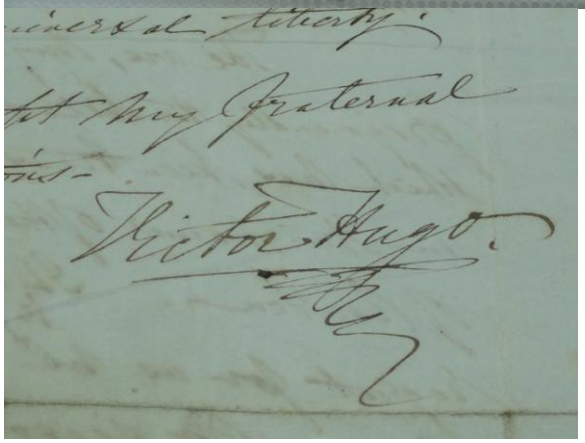
Votre très
humble et très
obéissant serviteur

V. H. 1906

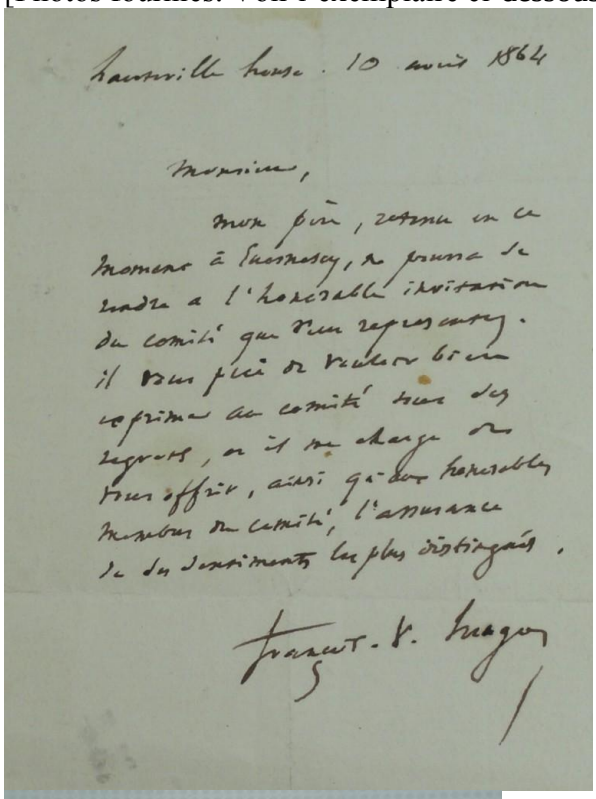
***** [Description en anglais. Site E-Bay Cheshire, Royaume-Uni.] Rare lettre du poète Victor Hugo [sic] de Hauteville House, Guernesey, 1855. 20 x 15 cm. [En anglais ! Cette lettre n'est pas, bien entendu, de la main de Hugo, nous savons tous que celui-ci ne parlait pas la langue de Shakespeare. Il s'agit probablement soit d'une traduction faite pour notre poète ou d'une traduction par le destinataire de la lettre de Victor Hugo. Au demeurant on trouve en haut à gauche la mention « *translation* ». Voici en substance le texte que j'ai déchiffré et traduit en français : « *Hauteville House 25 décembre 1855. Très honorable coreligionnaire. Nous sommes, mes fils et moi, profondément touchés par la cordiale invitation que vous nous avez transmise aux noms des démocrates anglais de Londres. C'est, pour nous, un grand regret de ne pouvoir répondre favorablement à votre invitation en cette saison de l'année et dans l'état de santé dans lequel je me trouve. Je vous prie donc de remercier et d'exprimer nos regrets à tous vos amis et aux nôtres. Nous serons de tout cœur avec vous le 31 décembre et nous nous joindrons à vos prières pour la nouvelle année. Puisse-t-elle être celle qui sera la première à apporter la liberté universelle. Acceptez mes fraternelles salutations. Victor Hugo.* En comparant l'écriture avec la lettre suivante, on s'aperçoit que ce n'est pas non plus son fils François-Victor (traducteur des œuvres de Shakespeare) qui a traduit le texte en anglais.» Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 200 GBP (236.21 €) - 12 enchères.







***** [Description en anglais. Site E-Bay Cheshire, Royaume-Uni.] Rare lettre du poète et romancier français Victor Hugo [sic pour François-Victor Hugo] écrite (je crois) [sic] en français et datée de 1864. [Voici le déchiffrement que j'ai effectué : « *Hauteville House. 10 avril 1864. Monsieur, Mon père, retenu en ce moment à Guernesey, ne pourra se rendre a [sic] l'honorable invitation du comité que vous représentez. Il vous prie de vouloir bien exprimer au comité tous ses regrets, et il me charge de vous offrir, ainsi qu'aux honorables membres du comité, l'assurance de ses sentiments les plus distingués. François-V. Hugo.* » [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 193.09 € - 19 enchères.

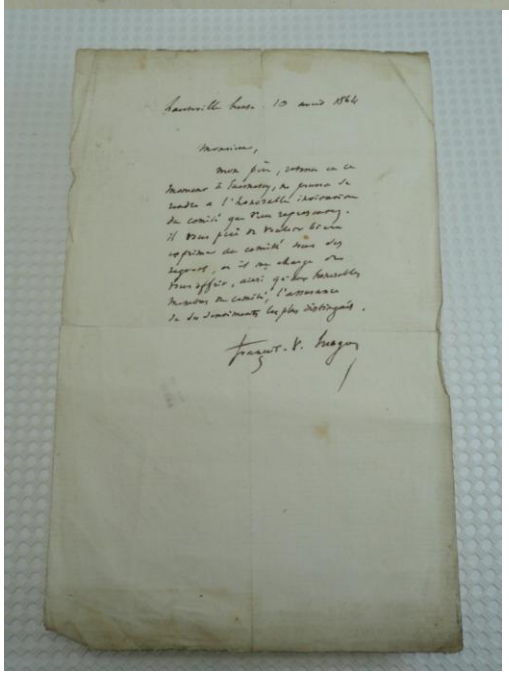


Hauteville house. 10 avril 1864

Monsieur,

mon père, retenu en ce moment à Guernesey, ne pourra se rendre a l'honorable invitation du comité que vous représentez. il vous prie de vouloir bien exprimer au comité tous ses regrets, et il me charge de vous offrir, ainsi qu'aux honorables membres du comité, l'assurance de ses sentiments les plus distingués.

François-V. Hugo



Hauteville house. 10 avril 1864

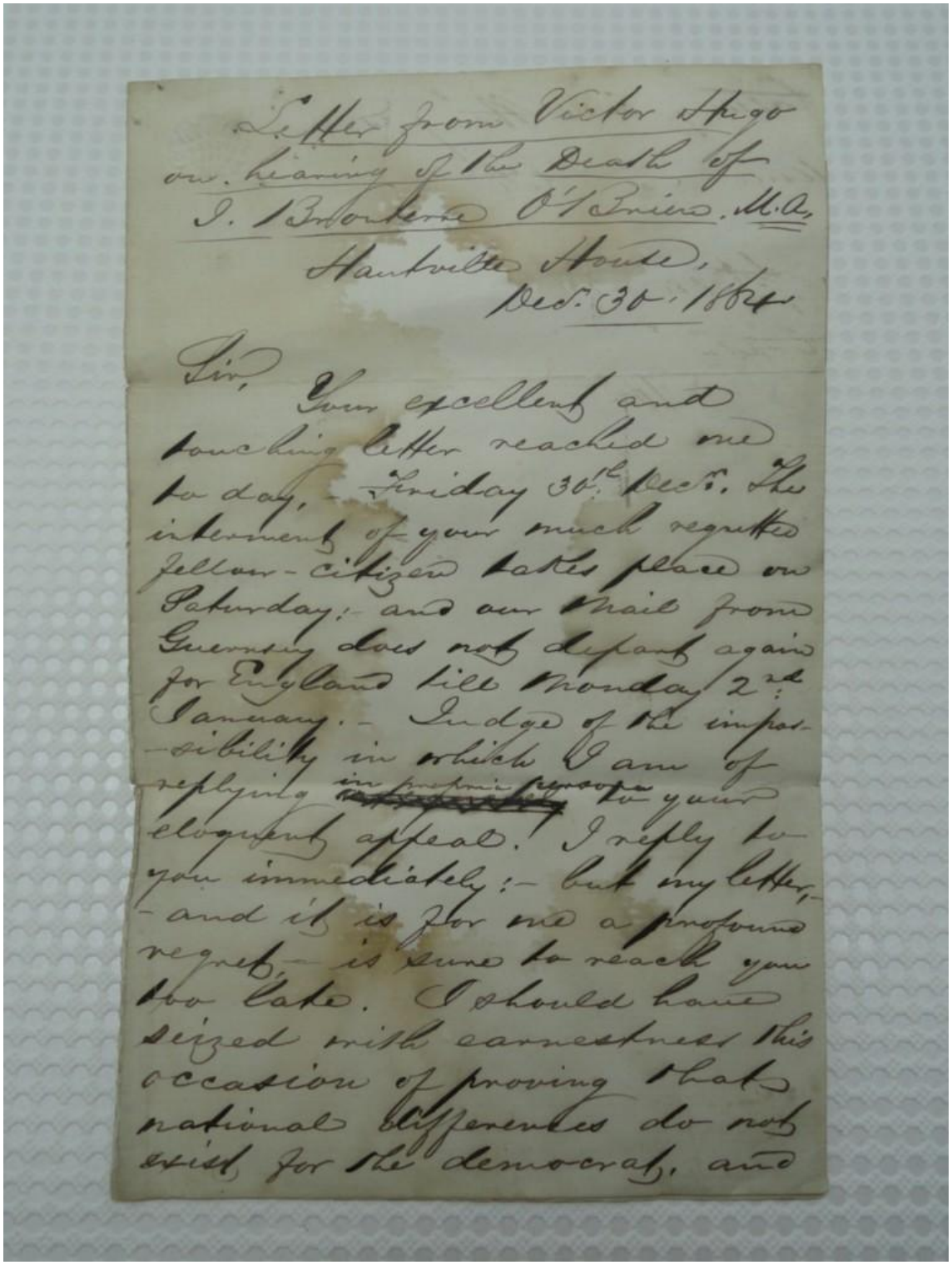
Monsieur,

mon père, retenu en ce moment à Guernesey, ne pourra se rendre a l'honorable invitation du comité que vous représentez. il vous prie de vouloir bien exprimer au comité tous ses regrets, et il me charge de vous offrir, ainsi qu'aux honorables membres du comité, l'assurance de ses sentiments les plus distingués.

François-V. Hugo

***** [Description en anglais. Site E-Bay Cheshire, Royaume-Uni.] Lettre de Victor Hugo [sic] de Hauteville House, Guernesey, 1884 [sic pour 1864. Comme dans la lettre présentée plus haut, l'écriture n'est pas de la main de notre poète. Il s'agit probablement d'une traduction d'une lettre de Hugo. Voici un large résumé (que j'ai traduit en français) de cette lettre qui est une réponse à l'annonce faite à Hugo du décès d'un démocrate anglais, un certain O'Brien. La lettre commence par cette mention « *Lettre de Victor Hugo à l'annonce de la mort de J. B…O'Brien. M. A. Hauteville House. 30 décembre 1864* » « *Monsieur, Votre belle et touchante lettre ne m'est arrivée qu'aujourd'hui vendredi 30 décembre* » Notre poète exprime ensuite ses regrets de ne pouvoir envoyer à temps une réponse qui devait être lue sur la tombe du défunt. En effet les obsèques auront lieu le lendemain samedi. Or, comme le courrier ne peut partir que le « *lundi 2 janvier de Guernesey* », il se désole de savoir que sa lettre

n'arrivera pas à temps. Il termine sa lettre en affirmant qu'il aurait saisi cette malheureuse « *occasion pour prouver que les différences nationales n'existent pas pour les démocrates et pour joindre une voix française aux voix anglaises sur la tombe d'un homme de courage et de vertu. Le progrès, la démocratie et la liberté ont beaucoup perdu lors de la disparition de cet homme vaillant et généreux. Cependant, ne pleurons pas sans espoir. Au-delà de la mort d'hommes telle que celle de M. O'Brien, l'exemple demeure. Acceptez, Monsieur, mes salutations cordiales. Victor Hugo.* » Au dessous (et sans doute de la même main qui a écrit la lettre) : *M. G. L. Harris*. Madame Sheila Gaudon, qui a toujours la gentillesse de répondre à mes courriels, m'écrit ceci à propos de cette lettre : « *Il y a deux O'Brien morts tous les deux en 1864! Avouez que ce n'est pas si fréquent, mais il faut admettre que le nom O'Brien (ou O'Brian) est très commun en Irlande. Et tous les deux étaient des patriotes impliqués dans des mouvements divers. (...) celui dont il s'agit ici qui s'appelle Bronterre O'Brien (1805-1864) était membre du mouvement Chartiste avec lequel Hugo avait beaucoup de correspondances. Quant à M. Harris, toutes les suppositions sont possibles. Je pense (...) que la lettre a pu être adressée à Harris, sans doute aussi chartiste. Est-ce lui qui a traduit la lettre ? très probablement.* » Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 246.09 GBP (289.04 €) - 10 enchères.

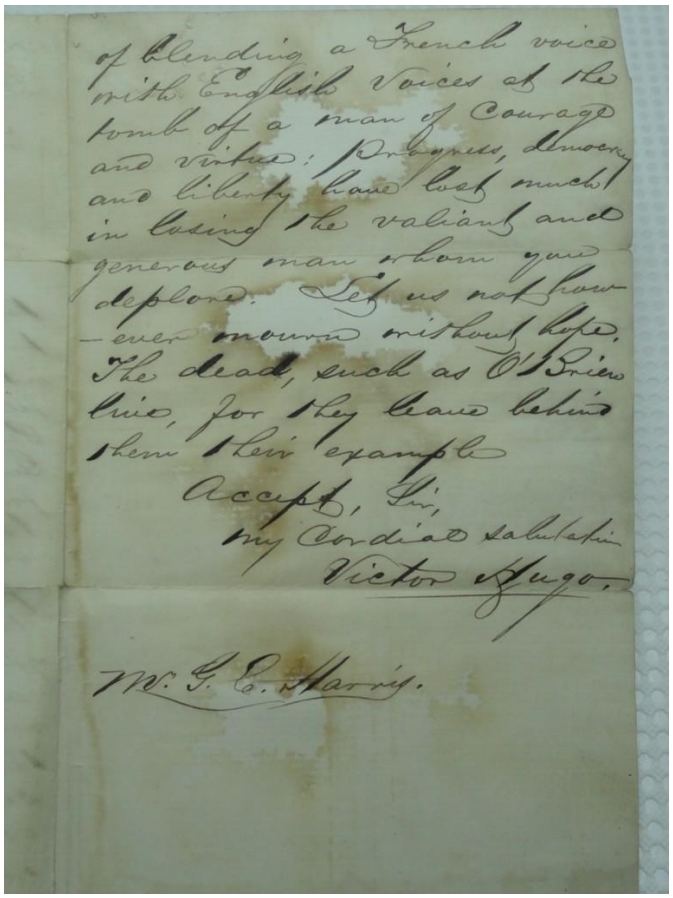


Letter from Victor Hugo on hearing of the Death of J. Bronterre O'Brien, M.A.

Hautville House,
Dec. 30. 1864

Sir,

Your excellent and touching letter reached me to day, — Friday 30th Dec. The interment of your much regretted fellow-citizen takes place on Saturday: and our Mail from Guernsey does not depart again for England till Monday 2nd January. — Judge of the impossibility in which I am of replying ~~[illegible]~~ to your eloquent appeal. I reply to you immediately: — but my letter, — and it is for me a profound regret, — is sure to reach you too late. I should have seized with earnestness this occasion of proving that national differences do not exist for the democrat, and



of blending a French voice
with English voices at the
tomb of a man of courage
and virtue: Progress, democracy
and liberty have lost much
in losing the valiant and
generous man whom you
deplore. Let us nevertheless
ever mourn without hope.
The dead, such as O'Brien
live, for they leave behind
them their example.
Accept, Sir,
my cordial salutation
Victor Hugo.

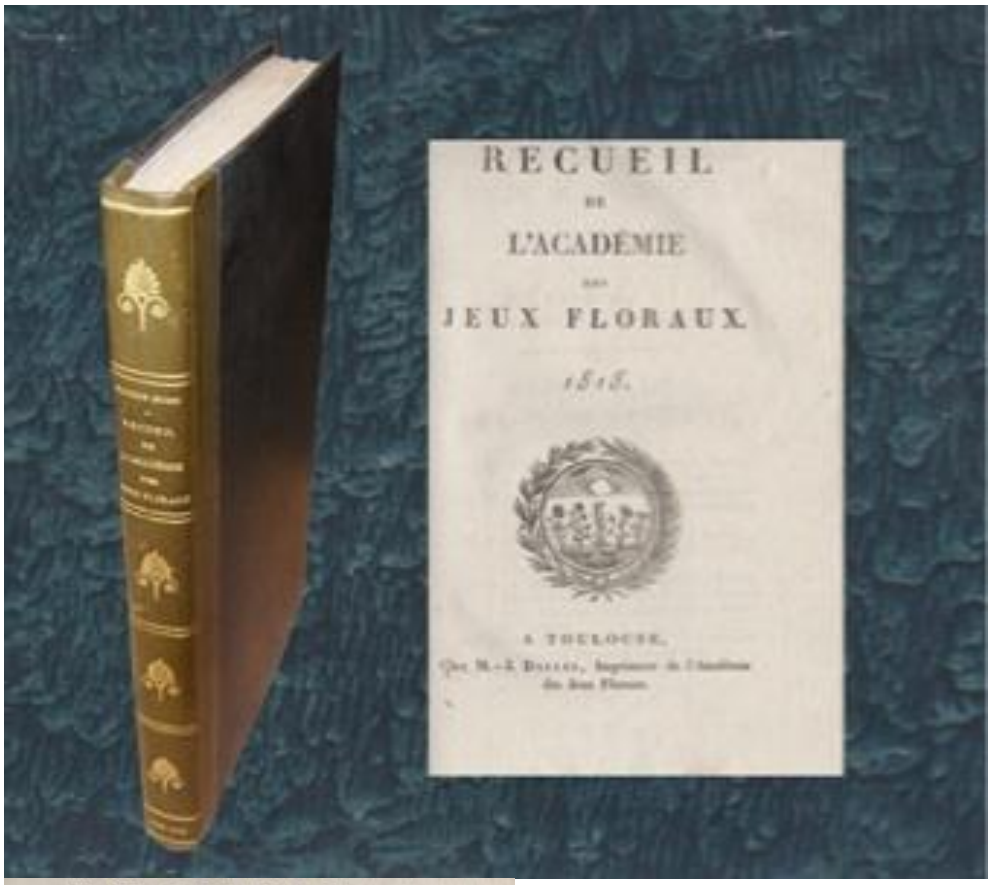
Mr. G. C. Harris.

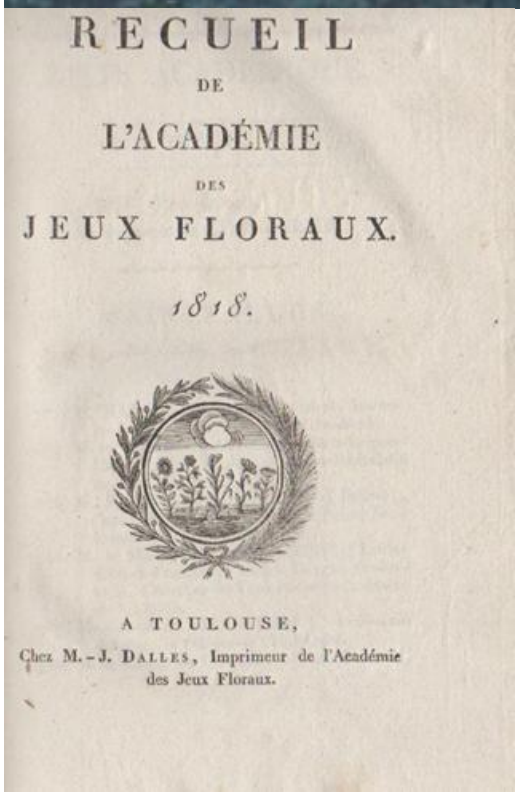
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

***** Recueil de l'Académie des Jeux floraux. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818 et 1819.Deux tomes en 1 vol. in-8 de xvi et 77 pp., lxxii et 93 pp. + table des deux années ; demi-veau moderne à l'imitation, dos lisse orné, filets et titre dorés, couverture et dos d'attente d'époque conservés. Editions originales très rares. L'Académie de Toulouse était l'une des plus anciennes d'Europe et organisait dès 1324 un festival de poésie, dans le but de perpétuer les traditions du lyrisme courtois. En 1356 furent promulguées les “ Lys d’amour “, qui récompense chaque 3 mai les lauréats. Elle est considérée comme la plus ancienne société littéraire du monde occidental. Une nouvelle constitution transforme ce festival en véritable concours à partir de 1694, en instaurant un collège de quarante “ mainteneurs “, personnalités toulousaines qui, depuis, choisissent chaque 3 mai leurs lauréats. Avec de prestigieux aînés comme Ronsard, Baïf, Marmontel ou Voltaire (plus tard Vigny, Chateaubriand ou Mistral) le jeune Victor Hugo, âgé de 16 ans, qui rêve de devenir “ Chateaubriand ou rien “, soumet quatre poèmes en 1818 puis trois en 1819. Trois autres suivront en 1820, un en 1821 et 1822. Après une amarante d'or pour son ode Les Vierges de Verdun pour sa première participation, Hugo, en course, sans la savoir, avec Lamartine, obtient un lys d'or, la plus haute distinction, pour Le Rétablissement de la statue de Henri IV. Détail amusant, Hugo sera enthousiasmé l’année suivante par les Méditations poétiques de Lamartine et leur consacrera un article du Conservateur littéraire, dans lequel, gardant l’anonymat, il exhorte son aîné de douze ans d'un « Courage, jeune homme » ! La suprême récompense du Lys d’or n’avait été décernée qu’une seule fois avant lui, en 1776. Depuis, elle n’a jamais été à nouveau distribuée. Superbe exemplaire, non rogné, relié sur brochure. Carteret, I, 384 ; Escoffier, 278, "recueil très rare". [Photos fournies. Voir l’exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 1600 €. [N’a pas trouvé preneur. Toujours en vente à la Librairie Walden. Hervé Valentin. 45 Avenue Georges Bernanos (RER Port-Royal) 75005 Paris, Ile-de-France]

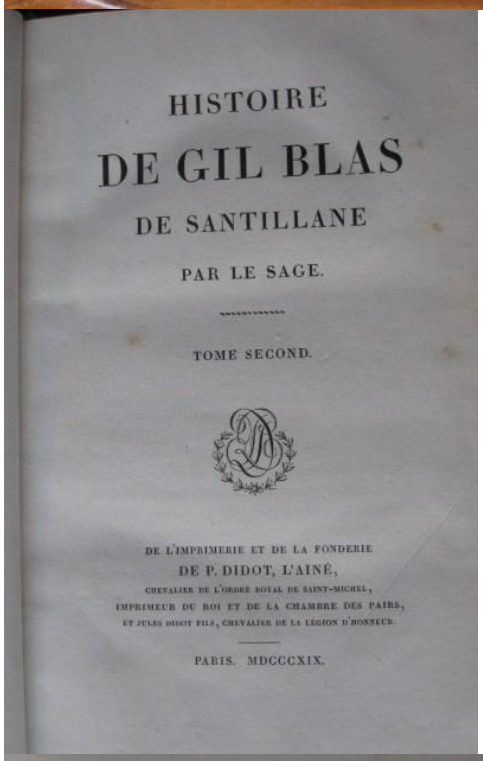




RECUEIL
DE
L'ACADÉMIE
DES
JEUX FLORAUX.
1818.

A TOULOUSE,
Chez M.-J. DALLES, Imprimeur de l'Académie
des Jeux Floraux.

***** *Histoire de Gil Blas de Santillane* par Le Sage. De L'imprimerie de La Fonderie.De P. Didot L'ainé. Paris. MDCCCXIX. 3 volumes in-8 dans un veau vert olive d'époque signé Quanonne, dos lisse avec un joli décor romantique doré, double encadrement géométrique sur les plats, dentelle intérieure, joli motif sur les coupes, tranches dorées. Collation: (4)-LXVIII-362 ; 458 ; (4)-518. Tirage sur vélin limité, la préface comporte le texte suivant : Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol. Ce texte qui avait été lu à l'Académie Française le 7 juillet 1818 est en fait de Victor Hugo alors qu'il n'avait que 16 ans, François de Neufchateau qui participait à cette nouvelle édition lui avait demandé de lire l'ouvrage et d'écrire ensuite cette préface. Il s'agit donc d'un de ses premiers textes paraissant pour la première fois en édition. Bel exemplaire frais, couleur un peu passée sur deux plats. Papier blanc avec quelques piqûres. Belle édition de bibliophilie avec la préface originale de Victor Hugo. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 101 € - 14 enchères.



HISTOIRE

DE GIL BLAS

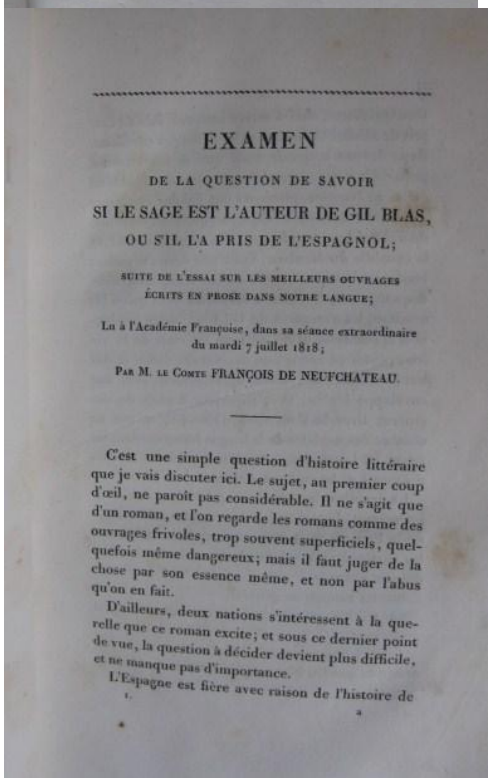
DE SANTILLANE

PAR LE SAGE.

TOME SECOND.

DE L'IMPRIMERIE ET DE LA FONDERIE
DE P. DIDOT, L'AINÉ,
CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL DE SAINT-MICHEL,
IMPRIMEUR DU ROI ET DE LA CHAMBRE DES PAIRS,
ET JULES DIDOT FILS, CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR.

PARIS. MDCCCXIX.



EXAMEN

DE LA QUESTION DE SAVOIR

SI LE SAGE EST L'AUTEUR DE GIL BLAS,

OU S'IL L'A PRIS DE L'ESPAGNOL;

SUITE DE L'ESSAI SUR LES MEILLEURS OUVRAGES
ÉCRITS EN PROSE DANS NOTRE LANGUE;

Lu à l'Académie Françoise, dans sa séance extraordinaire
du mardi 7 juillet 1818;

PAR M. LE COMTE FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

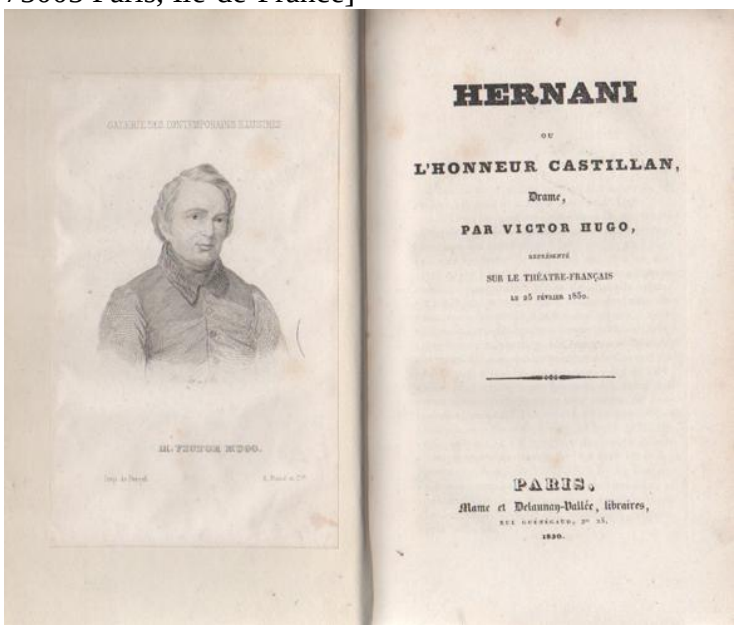
C'est une simple question d'histoire littéraire que je vais discuter ici. Le sujet, au premier coup d'œil, ne paroît pas considérable. Il ne s'agit que d'un roman, et l'on regarde les romans comme des ouvrages frivoles, trop souvent superficiels, quelquefois même dangereux; mais il faut juger de la chose par son essence même, et non par l'abus qu'on en fait.

D'ailleurs, deux nations s'intéressent à la querelle que ce roman excite; et sous ce dernier point de vue, la question à décider devient plus difficile, et ne manque pas d'importance.

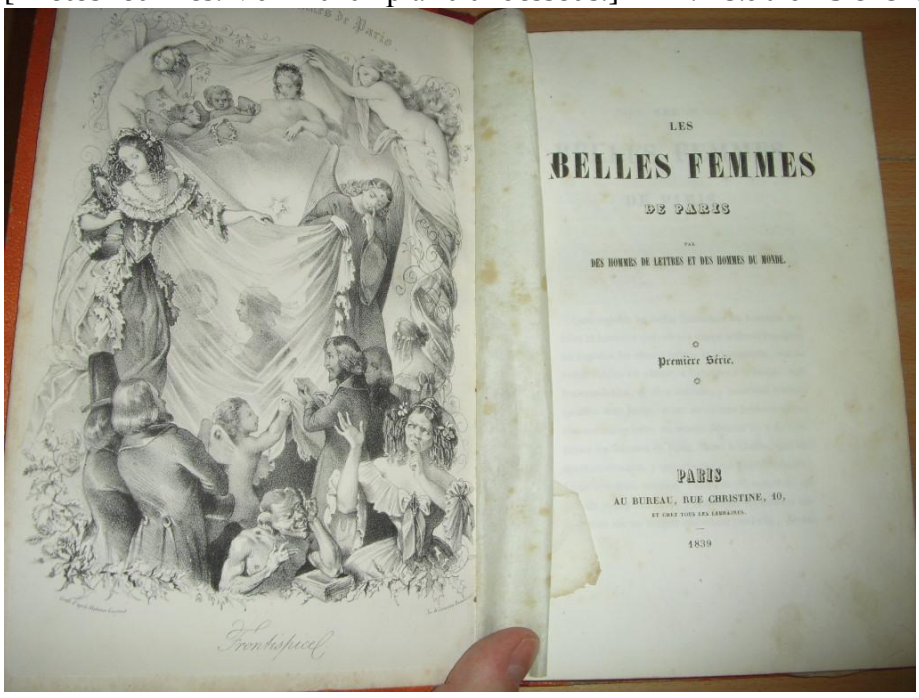
L'Espagne est fière avec raison de l'histoire de

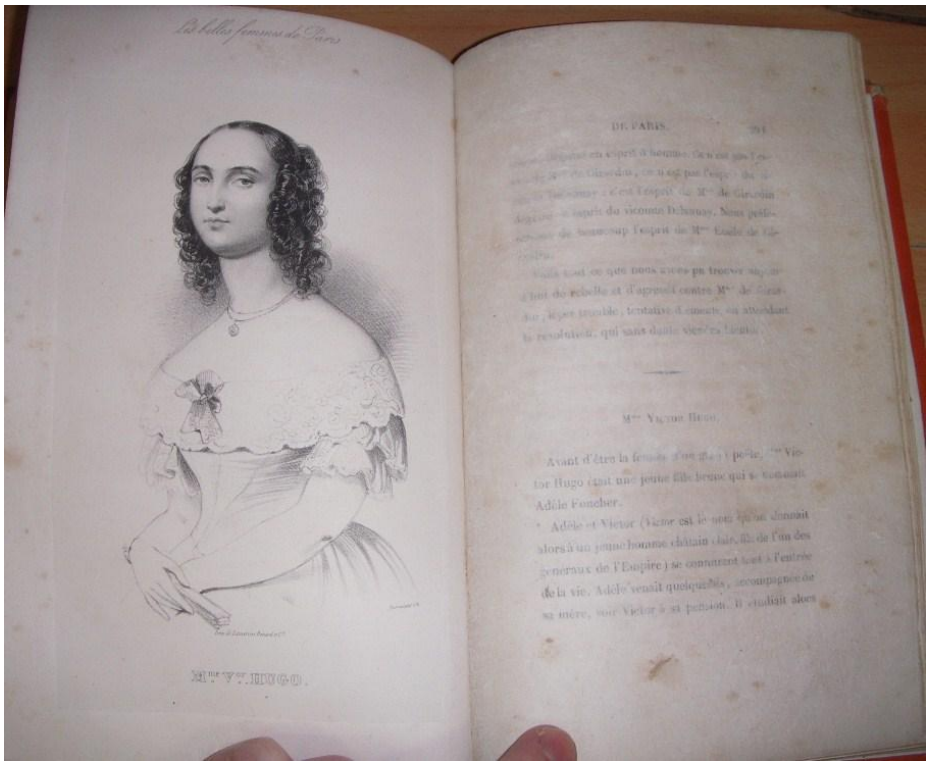
* *Hernani ou L'Honneur castillan*. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 1 vol. (135 x 215 mm) de 2 ff., vii et 154 pp., demi-veau marine, dos lisse fileté, fleurons à froid (Reliure signée de Laurenchet). Edition originale, premier tirage qui fut mis en vente le 8 mars 1830, aux lendemains de la création de la pièce au Théâtre Français. L'exemplaire a été enrichi à l'époque d'un frontispice et des portraits de Victor Hugo et de Mademoiselle de Mars,

créatrice du rôle. Quand la presse prophétise juste... Deux jours avant la première d'Hernani, on pouvait lire dans le Journal des débats que la pièce serait sans doute choisie comme "champ de bataille" : d'un côté, les classiques, outré du ton libéral de l'œuvre, de l'autre, la jeunesse houleuse qui défendait, autour de Victor Hugo, la liberté de l'Art. On vint de Rouen, Angers, Dijon ou Lille pour supporter Hugo qui, dan son appartement, distribuait des laisser-passer à ces troupes de renfort. Le 25 février 1830, jour de la première, fut à la hauteur des prédictions : les acteurs jouèrent au milieu du désordre, des bagarres et des sifflets. Mais le succès égala le tumulte. Avant même la fin de la représentation, l'auteur vendit son manuscrit à l'éditeur Mame et l'on porta l'auteur en ovation jusqu'à son domicile : la bataille d'Hernani était gagnée. La pièce fut jouée ensuite - toujours sous les huées - à quarante-cinq reprises au Théâtre français et fit carrière - les tournées pour des pièces contemporaines sont rarissimes à l'époque - en Italie et en Espagne. Carteret, I, 399 ; Vicaire, IV, 251 ; En français dans le texte, n° 244 ; Clouzot 144 : " peu commun et très recherché ". [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 1300 €. [N'a pas trouvé preneur. Toujours en vente à la Librairie Walden. Hervé Valentin. 45 Avenue Georges Bernanos (RER Port-Royal) 75005 Paris, Ile-de-France]



***** *Les belles femmes de Paris*, par des hommes de lettres et des hommes du monde, première série, à Paris, au Bureau, 1839. 420 pages. Biographies de belles parisiennes, illustrées de 24 gravures hors texte sur chine, gravées par Lemercier; les textes sont de Honoré de Balzac, Théophile Gautier, Jules Janin, Victor Hugo, Jules Sandeau, Arsène Houssaye. Format 15,5x24cm. Bon exemplaire, bien relié demi basane rouge, intérieur bon malgré les rousseurs. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 28.50 € - 5 enchères.





***** Oeuvres illustrées de Victor Hugo. Chez Furne, 1840/42 12 volumes. 12 volumes chez Furne, 1840/1842. Edition complète en 12 volumes. Ornés de 34 vignettes gravées sur acier, par Raffet, Johannot, Colin, Louis Boulanger,.... *T1 Odes et ballades. T2 Odes et ballades, Les Orientales (ce tome débroché). T3 Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule. T4 Les voix intérieures, Les rayons et les ombres. T5 Notre Dame de Paris 1. T6 Notre Dame de Paris 2. T7 Cromwell. T8 Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse. T9 Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas. T10 Han d'Islande. T11 Bug Jargal. T12 Littérature et philosophie mêlées.* Bonne édition assez peu commune. Usure d'usage, brochures en l'état, mais corps d'ouvrages bons (sauf le T2), les intérieurs sont frais, les gravures sont belles sauf quelques unes roussies. [Photos fournies.] Prix : 64.50 € - 8 enchères.

***** *Les misérables.* Pagnerre & Lacroix 1863, édition originale in-12. 10 volumes en demi-percaline. Bon état d'usage. Rare. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions. [Photos fournies.] Prix : 100 € - 2 enchères.

***** *Les chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale - Bruxelles- Leipzig - Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1865. Edition originale belge. (*Les Chansons des rues et des bois* ont paru simultanément à Paris et à Bruxelles. L'édition française, bien qu'elle porte la date de 1866, est considérée comme la véritable édition originale). 440 pages (complet) In-8 (15 x 23 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé, doré du titre. Ex-libris contrecollé sur le contre-plat supérieur, gravé par E. Valton (1880) & monogrammé des initiales "A.H." sur une fenêtre ouverte devant laquelle est posé à plat le Manuel des ouvriers. Petits frottements aux coiffes & nerfs. Infimes rousseurs isolées sur un petit nombre de pages, sinon volume intérieurement bien conservé & propre. Quelques plis sur la page de titre et une page de garde inférieure. [Photos fournies.] Prix : 38.50 € - 9 enchères.

* *Les misérables*. Hetzel et Lacroix, 1865. [Première édition illustrée.] Illustrés de 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. Format : 20 x 29 cm, reliure cartonnée, dos cuir plat, titres et filets dorés. Etat : usures d'usage en couverture (frottements, petits déchirements, etc.), des rousseurs en pages intérieures, 12 premières pages un peu décalées, le reste est bien solidaire - ensemble très convenable, bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 24.90 € - 1 enchère.

* *Les travailleurs de la mer*. Librairie internationale (Paris) et A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (Bruxelles). 1866, mention de 3e édition. 3 volumes reliés demi cuir (Tomes 1 à 3 complet). Dos lisses. Plats moirés bleu nuit. Titres et tomaisons dorés au dos. Format : 1 x 23 cm. Signets en tissus. Belles gouttières. 328, 328 et 280 pages. Bon état : coiffes émoussées, frottements sur les cuirs, intérieur propre peu de rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 45 € - 1 enchère.

* Théâtre. 4 volumes. I. *Cromwell.- II. Hernani. Mario Delorme. Le roi s'amuse.- III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. IV. La Esmaralda. Ruy Blas. Les Burgrav*es. Paris, Hachette et Cie, 1867. (Très certainement première édition collective) [Faux]. 527, 541, 444, et 379 pages. Complet pour le Théâtre. In-12 (12 x 18 cm). Bel ensemble relié uniformément demi-chagrin rouge. Dos nervé. Titre doré au dos. Petits frottements aux coiffes et nerfs. Reliure solide. Coins émoussés. Tranches jaspées. Intérieur plutôt frais, présence de claires rousseurs et mouillures, lisibilité correcte. Bon Etat. [Photos fournies.] Prix : 45.50 € - 14 enchères.

* *Les Orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule.* A Paris, 1868, Librairie Hachette. Format : 18 cm x 12 cm, 508 pages. Bon état. Couverture en bon état, propre. Coins frottés. Cuir râpé sur la tranche par endroits. Deux petites marques noires de feutre. Intérieur propre. Papier un peu bruni par les années avec rousseurs parsemées. Bonne tenue du contenu. Gouttière dorée. [Photos fournies.] Prix : 9.97 € - Achat immédiat.

* *Les châtiments* Edité à Genève et New-York, sans date, 330pp [la véritable édition originale doit comporter 392 pages]. *Le Christ au Vatican* [*Le Christ au Vatican* n'est pas de Victor Hugo, il l'a formellement démenti dans une lettre adressée au *Rappel*. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie] et *La voix de Guernesey.* Edité à Londres et Genève, 1868 de 284pp [surprenant ! Les caractères doivent être bien gros…].Volume de format in-16. Curieuse édition pour *Les châtiments*, certainement la 1ère édition expurgée puisqu'elle ne compte que 330pp. *La voix de Guernesey* est parue en 1867. Charmante reliure demi-chagrin, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés, tête dorée. Coupes frottées sinon bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 11 € - 3 enchères.

* *Les mis érables*. 5 volumes en 3 tomes, nombreuses illustrations. Edition du Victor Hugo illustré. Reliure demi cuir rouge, plats papier marbré. Grand-in8 (20X28). Bon état. [Photo fournie.] Prix : 45 € - 1 enchère.

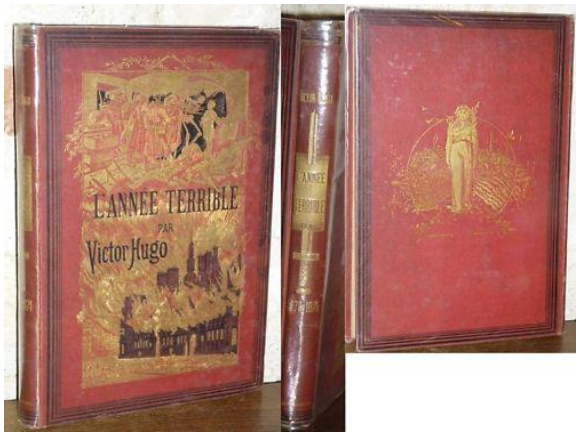
* *Odes et Ballades* - Chez Hachette et Cie - 1899 - Demi reliure cuir à nerfs avec dorures en bel état - Petites rousseurs en angle de la page de titres ne touchant pas le texte, sans quoi bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

* *Actes et paroles*, 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872. In-12 broché. Exemplaire conforme à la description de Carteret T 1 p 424. Des rousseurs. Menus défauts. [Photos fournies.] Prix : 8.24 € - 3 enchères.

* *L'année terrible*. Michel Lévy Frères, Editeurs - 1872 – Paris. Vingt et unième édition avec dédicace imprimée de l'auteur "*A paris capitale des peuples*". Beau travail sur reliure solide, dos orné et doré avec plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées / tampon ex-libris "bibliothèque populaire". 331 pages - Imprimerie J. Claye, Imprimeur à Paris (France). [Merci pour le renseignement !]- format in-8. Bon état de conservation. [Photos fournies.] Prix : 21.35 € - 13 enchères. [Un autre exemplaire a, ensuite, été vendu 22 avec 1 enchère.]

* *L'année terrible*, illustration de L. Flameng et D. Vierge parution chez Lévy Frères Editeurs à Paris en 1874. Demi-reliure cuir. Intérieur du livre : des rousseurs sinon très correct, 280 pages, format18 x 27, vendu en l'état. [Photos fournies.] Prix : 3 € - 1 enchère.

***** *L'année terrible*. Illustrations de L. Flameng, D. Vierge et V. Hugo. P. Michel Lévy frères, 1874. Un in-8 (28/19 cm) deVIII-280 p. Cartonnage polychrome de l'éditeur de Souze. Reliure signée Derveaux au pied du dos. Tranches dorées. [Photos fournies. Voir le bel exemplaire ci-dessous.] Prix : 29.30 € - 3 enchères.



***** *Les châtiments*. Paris, Calmann Lévy Editeur, 1875. Première édition In8 sur papier ordinaire. XI, 455 pages (complet) In-8 (15.5 x 23 cm) Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé, doré du titre. Ex-libris contrecollé sur le contre-plat supérieur, gravé par E. Valton (1880) & monogrammé des initiales "A.H." sur une fenêtre ouverte devant laquelle est posé à plat le Manuel des ouvriers. Des rousseurs sur les pages, la plupart légères et éparses, assez souvent en marge, lisibilité du texte correcte. L'édition originale date de 1853 à l'Imprimerie universelle. Victor Hugo reprend dans ce recueil tous les thèmes de Napoléon le Petit, son violent pamphlet publié l'année précédente. Parution également d'une autre édition la même année mais expurgée chez Samuel H. Une édition en partie originale augmentée de 5 pièces en 1870 chez Hetzel et enfin celle-ci chez Lévy en 1875. [Photos fournies.] Prix : 15.75 € - 5 enchères.

***** *Avant l'exil*. 1841-1851. Edition Michel Lévy frères ; 1875 [donc édition originale]. Bel in-8 (23,5X17cm) de cette édition rare [sic]. Rousseurs, mais complet, sauf table page 515 à 545. [Sic. Un problème de description car la table de l'édition originale va de la page 513 à 516 ! Et le livre ne comporte pas d'autres pages.] Mais complet du texte, reliure noire convenable. [Photo fournie.] Prix : 19 € - 1 enchère.

***** *Pendant l'exil.* 1852 – 1870. Michel Lévy Frères, Editeurs - 1875 – Paris. Deuxième édition. Reliure solide, dos orné avec plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées tampon ex-libris "bibliothèque populaire". 472 pages - imprimerie J. Claye, imprimeur a Paris - format gd. in-8. Etat de conservation moyen à bon. (Reliure solide un peu passée avec petites usures et ou frottés, quelques pâles rousseurs sur pages avec légers ressauts de cahier, intérieur frais tout de même, en l'état.) [Photos fournies.] Prix : 4.49 € - 2 enchères.

***** *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse*. Paris: Alphonse Lemerre, 1876. 455 pages, complet. In12 (10 x 16,5 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre doré. Tranche de tête dorée. Sans. Avec ornementations typographiques Lemerre (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Une bonne reliure solide. Les coins à peine écornés. Intérieur légèrement bruni. Un bon exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** *L'art d'être grand-père.* Paris, Calmann Lévy Editeur, 1877. Edition originale. 323 pages (complet) In-8 (15.5 x 23 cm). Reliure en demi-cuir (chagrin). Dos nervé, doré du titre. Ex-libris contrecollé sur le contre-plat supérieur, gravé par E. Valton (1880) & monogrammé des initiales "A.H." sur une fenêtre ouverte devant laquelle est posé à plat le Manuel des ouvriers. Très petits frottements aux coiffes. Traces sur le mors inférieur. Des rousseurs sur les pages,

la plupart légères et éparses, lisibilité du texte correcte. [Photos fournies.] Prix : 91 € - 15 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Calmann Lévy, Paris, 1877 et 1878 premières années d'édition [sic pour édition originale !]Description : 2 volumes, in-12, demi-cuir brun et plats marbrés, dos à 4 faux-nerfs, tomaison titre et fleurons dorés sur dos, 302 + 301 pp. Etat : petites marques d'usure sur les plats, coins usés, très bon état intérieur et dos. [Photos fournies.] Prix : 39.99 € - Achat immédiat.

* *Le pape.* Paris, Calmann Lévy Editeur, 1878. Edition originale sur papier ordinaire. 140 pages (complet). In-12 (11.5 x 18.5 cm) Reliure signée "Goudard & Cie" en demi-cuir (chagrin rouge). Dos nervé, doré du titre et de fleurons. Pages un peu brunies, certaines présentant d'infimes rousseurs isolées. Petits frottements aux coiffes, nerfs & mors. Ex-tampon ex-libris (chiffre composé des lettres C et T, surmontées d'un crâne). Ex-libris "Carle [?]" manuscrit en page de titre et sur le contre-plat supérieur. [Photos fournies.] Prix : 25.20 € - 6 enchères.

* *La pitié suprême.* Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-12 broché, faux titre, titre, 132 pages et 1 f. avec la marque de l'imprimeur. Menus défauts. Intérieur propre (papier jaune). [Photos fournies.] Prix : 2.99 € - 2 enchères.

* *L'année terrible*. La libération du territoire. A Paris, Eugène Hugues, 1879 ? 28 x 19 cm, 293 pages, reliure éditeur toile, dos lisse, encadrements sur les plats, tranches dorées. Illustrations de J.P Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. Quelques rousseurs par endroits, sinon tres bon état général intérieur. Coins émoussés, taches sur les plats, petite usure sur une coiffe. Néanmoins, très bel exemplaire ! Vicaire IV-405. [Photos fournies.] Prix : 6 € - 1 enchère.

* *Histoire d'un Crime*. Déposition d'un Témoin. A Paris, chez Eugène Hugues 1879 (première édition illustrée) Edition illustrée par Laurens, Brion, Bayard, Chifflard, Vierge, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Reliure et nombre de volumes : complet en 1 volume, reliure dos cuir à 5 nerfs. Illustrations : édition illustrée de nombreuses planches hors texte et de vignettes dans le texte. Etat : très bon (des rousseurs). Format et collation : environ 19,5 cm x 29 cm, 468 pp. [Photos fournies.] Prix : 12 € - 1 enchère.

* *L'art d'être Grand-père.* Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (fin XIX°) 279 pages. Complet. In-12, (10x16cm). Belle reliure en demi-chagrin. Dos nervés orné de 4 caissons dorés ainsi que du titre. Tête dorée. Exemplaire bien conservé. Petits frottements sur les coiffes coupes des plats et coins (sans gravité). Mors et charnières solides. [Photos fournies.] Prix : 13.50 € - 4 enchères.

* *Les enfants*, le livre des mères. A Paris, chez Hetzel [Bibliothèque d'Education et de Récréation.] L'ouvrage présente de nombreuses gravures hors texte. La reliure est solide, les plats sont frottés et sont richement ornés de dessins à la dorure. Le dos est frotté. L'intérieur est solide avec quelques rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 5.34 € - 4 enchères.

* *L'art d'être grand-père.* Paris-Editions Hetzel-Quantin, Librairie L. Hébert (sans date). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de Victor Hugo illustrées de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. 341 pages. Etat : Nombreuses rousseurs. [Photo fournie.] Prix : 9.99 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize.* Chez Quentin [sic pour Quantin] et Cie - XIX° - Demi reliure cuir rouge avec quelques frottements, dos long avec dorures, bon état général - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Des rousseurs - Grand format - Bien conservé. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

* *Les misérables*. Paris: Maison Hetzel & Maison Quantin, sans date (fin XIXe) [entre 1880 et 1889]. Complet en 8 tomes de 200 pages env. In-12 (12 x 18,5 cm). 8 très belles reliures en demi-chagrin (cuir) rouge, dos à nerfs ornés du titre, auteur et tomaison doré dans deux

encadrements. Nerfs finement ciselés. Reliure de belle facture. 8 belles reliures solides et de bel aspect. Les dos propres et bien conservés, le rouge des tomes 1,2 et 3 plus clair. Intérieur frais et propre. Bel ensemble de 8 reliures. [Photos fournies.] Prix : 88 € - 15 enchères.

***** *Histoire d'un crime*. 2 volumes. Édition Hetzel 1883 et 1884. Quelques marques du temps (un peu de tâches de rousseur). [Belles reliures. [Photos fournies.] Prix : 21.50 € - 10 enchères. [Par le même vendeur, avec la même reliure, mais chez Hetzel et Houssiaux en 1860, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes) a été vendu 30 € avec 9 enchères, *Les misérables* (5 volumes, Chez Hetzel, 1881) a été vendu 52 € avec 14 enchères et *Bug Jargal & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux* (1 volume, Édition Hetzel 1869) a été vendu 5.50 € avec2 enchères Voir l'exemplaire des *Misérables* ci-dessous.]

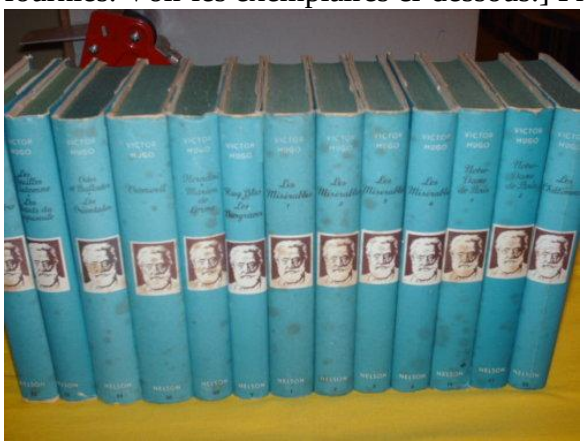
***** *Les Orientales.* Edition J. Hetzel. Maison Quantin. sd (vers 1880) in 18 j. 2 ff 272 p. avec les préfaces de 1829. Belle reliure ancienne 1/2 chagrin brun à coins, motifs floraux. [Photos fournies.] Prix : 9.50 € - 3 enchères.

***** *Les contemplations* [Seulement la seconde partie : Aujourd'hui]. Edition Hetzel, sans date (antérieur à 1914) [circa 1885]. 18,5 cm x 12 cm, 275 pages. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 12 € - Achat immédiat.

.

***** *Les misérables* (Marius, L'idylle Rue Plumet) [donc œuvre incomplète !] Tome IX [des] Oeuvres complètes de Victor Hugo, s.d.n.l. [Il s'agit de l'édition Ollendorff, qui serait complète en 19 volumes. D'une part, l'œuvre « Les misérables » n'est pas complète, mais par-dessus le marché ces volumes sont vendus séparément ce qui ne manque pas de disperser les volumes. Il est triste de voir des volumes vendus de cette façon.] In 4 - Relié demi-chagrin vert avec dos à nerfs / Titres et fleurons dorés. Avec illustrations in et hors texte. Parfait état. [Photos fournies.] Prix : 20 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description, *Les travailleurs de la mer* (tome XI des œuvres complètes) a été vendu 20 € en achat immédiat, *Littérature et philosophie & W. Shakespeare & Paris* (tome XVII des œuvres complètes) a été vendu 20 € en achat immédiat et *Lettres à la fiancée* & *Correspondance* (Tome XVIII des œuvres complètes) a été vendu 20 € en achat immédiat.]

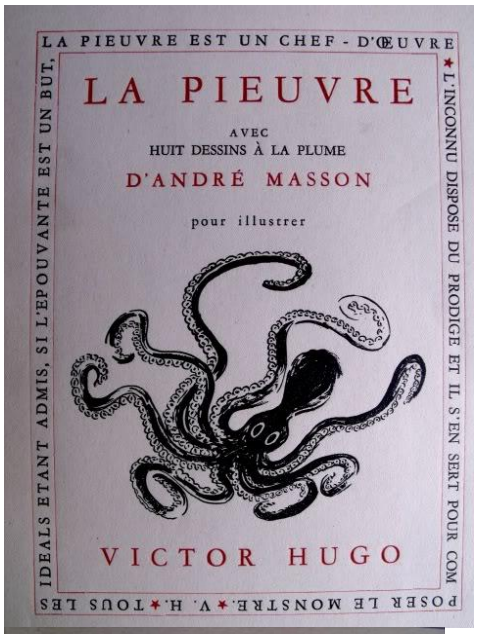
***** Lot 13 volumes de Victor Hugo collection Nelson avec jaquette. *Les châtiments* (1 vol) ; *Ruy Blas* et *Les Burgraves* (1 vol) ; *Hernani* et *Marion de Lorme* (1 vol) ; *Odes et ballades* et *Les orientales* (1 vol) ; *L'art d'être grand père* (1 vol) ; *Cromwell* (1 vol) ; *Les feuilles d'automne* et *Les chants du crépuscule* (1 vol) ; *Les misérables* (tomes 1, 2, 3, 4, complet) ; *Notre Dame de Paris* (tomes 1 et 2, complet)Bel ensemble avec jaquette, bon état. [Photos fournies. Voir les exemplaires ci-dessous.] Prix : 26 € -5 enchères.

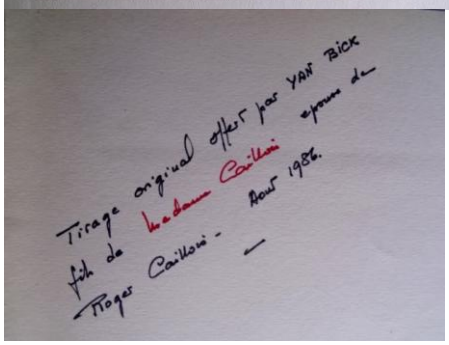


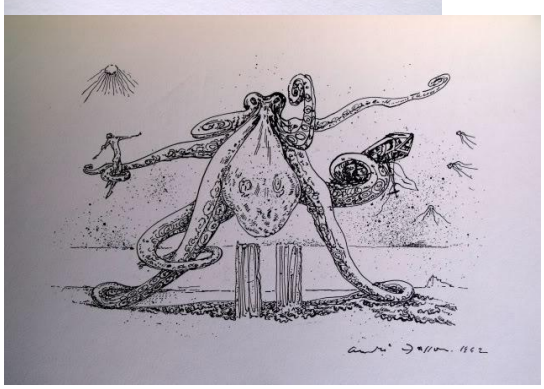
***** *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes, complet - Chez Marpon et Flammarion- XIXeme [XX°, il me semble…] - Très belle demi reliure cuir à dos long ornés de dorures (Excellent état). Illustrations de Myrbach, Bieler et Rossi - Pages dorées sur tranches supérieures - Beaux exemplaires. [Photos fournies.] Prix : 10 € - 2 enchères.

***** *La pieuvre*. Auteur:Victor Hugo (1802-1885). Artiste : André Masson (1896-1987). Édition : Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944. Ex n° 156. La pieuvre faisait à l'origine partie du roman moins connu de Victor Hugo Les travailleurs de la mer (1866). Cette

œuvre a pour objet le triomphe de l'homme sur la nature. Ce fragment compare la pieuvre à des êtres mythologiques tels que le sphinx, et affirme que la nature et la mort sont indissociables: 'pourriture, c'est nourriture', c'est pourquoi l'être humain est une tombe pour d'autres êtres vivants: 'Nous sommes sépulcres'. L'artiste André Masson, qui a réalisé huit dessins au crayon spécialement pour cette édition de La pieuvre, a personnellement fait l'expérience des horreurs de la Première Guerre mondiale. Et ce sont donc surtout les thèmes de la mort, de la violence et, plus tard, de l'érotisme qui imprègnent son œuvre. Masson s'est rallié en 1924 au mouvement surréaliste. À partir de 1929, cependant, il s'est mis à suivre sa propre voie et est devenu un illustrateur très prisé, travaillant à la frontière entre le surréalisme et l'expressionnisme abstrait. Il a illustré des livres d'amis et de contemporains célèbres tels qu'Antonin Artaud, Michel Leiris et Robert Desnos. Il a également collaboré au magazine Acéphale qui fut fondé en 1936 par son ami Georges Bataille, pour lequel il a, entre autres, illustré le roman pornographique Histoire de l'œil. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il a séjourné en Amérique avec sa famille. Tout comme Masson, l'écrivain Roger Caillois (1913-1978) ne devait pas passer la guerre en France. Il s'est rendu en 1939 à Buenos Aires (Argentine) sur l'invitation de Victoria Ocampo. Elle était fortunée, passionnée de littérature et à la tête de Sur, l'équivalent argentin de La nouvelle revue Française (NRF). Victoria Ocampo a aidé Caillois à établir en 1941 le célèbre magazine Lettres françaises, à ne pas confondre avec le magazine clandestin du même nom que Jean Paulhan avait fondé en France pendant le régime de Vichy. À Buenos Aires régnait un climat favorable pour un magazine français dédié à la littérature, à l'art et à la politique, car de nombreux francophones y habitaient. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 99 € - achat immédiat.







***** *Quatrevingt-Treize*. Garnier Frères, 1963. 12 x 18,5 cm, 525 pages. Reliure fine, tranche supérieure dorée. Ouvrage en bon état. (Coins sup. légèrement écornés.) [Photo fournie.] Prix : 7.20 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les misérables* (en 2 volumes, complet) a été vendu 20.50 € avec 3 enchères.]

***** Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo en 28 volumes. [Pour être complètes, ces œuvres devraient compter 38 volumes et non 28 comme décrit ci-dessous.] Excellent état. Cercle du Bibliophile. [Edition Jean-Jacques Pauvert. Photos fournies.] Prix : 165 € - 1 enchère.

***** L'œuvre de Victor Hugo. Poésie, prose, théâtre, choix, notices et notes critiques par Maurice Levaillant. Format 22x14. 714pages. Editions Delagrave, [1963]. Couverture en état passée, des croix au crayon à papier sur la table des matières. Intérieur et Pages en bon état. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

***** Oeuvres complètes, Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 sur 18. Complet. [Non. En revanche le lot ci-dessous l'est.] Paris: Club français du livre, 1967-68-69. Environ 1300 pages par volume, complet pour la partie texte, manque le tome XVIII et dernier contenant la 2e partie des dessins et lavis de l'auteur. 17 tomes sur 18. In-8 (21.5 x 15.5 cm). Reliures éditeur, pleine percaline chagrinée de couleur rouge, pièces de titre noires sur les dos lisses, fins caissons dorés aux dos. Un bel ensemble de 17 reliures uniformes ! Bel ensemble! Chaque volume est illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice + un tome de 1.000 dessins env. de l'auteur. Un ensemble de bel aspect. Intérieur bien frais sans rousseurs. Quelques petits frottis aux coiffes et coins. 4 déchirures aux mors sur 3 tomes (4, 4, 4, 3 cm), mors fendillés sur la longueur sur une reliure, les reliures demeurent solides, à manier avec précaution malgré tout. Bel ensemble de bon aspect. [Photos fournies.] Prix : 35.15 € - 20 enchères.

***** Lot de 28 volumes des œuvres de Victor Hugo aux Editions Rencontre. 1968. Illustrations tirées de l'édition Hetzel de 1853. [Photos fournies.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

***** Oeuvres Complètes. Le Club Français du Livre, Paris 1967-1969, in-8, 14,5x21cm, 18 tomes reliés, complet, environs 1500 pages par volume. Reliure d'éditeur en plein cuir rouge (simili chagrin), initiales VH estampées sur le premier plat, dos à 5 faux nerfs avec caissons ornés et dorés, pièces de titre dorées sur cuir noir. Chaque volume a un portrait de Victor Hugo en frontispice, certains volumes ont des photos, les 2 derniers sont consacrés aux dessins et aux lavis, dont quelques reproductions en couleurs. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire numéroté à la fin du tome XVIII. Collection enrichie de deux cartes dépliantes de Paris en 1842, signalant les principales rues citées dans *Les Misérables*. Quelques discrets défauts sans grande conséquence (dos des 5 premiers volumes très légèrement insolés, un petit accroc en tête du mors supérieur du tome 1, 2 volumes comportant quelques discrètes taches sur leur tête), sinon très belle collection ! Parfait exemplaire de la meilleure édition des oeuvres de V. Hugo. Outre l'intégrale de l'oeuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipit, des personnages. [Photos fournies.] Prix : 127 € - 33 enchères.

***** Notre-Dame de Paris & Han d'Islande. Jean de Bonnot. 1974. 3 volumes. Complet. Illustrations du 19è Siècle de l'époque de l'auteur, Gravures in & hors-texte ! Forts vols. In-8 (210x145) cxlii-l371-lxxiii-428pp., 567pp. Reliure plein cuir estampée à froid de fresques sur les plats et titre, tomaison portrait de l'auteur dorés sur fond noir au dos ; Tête Or ; nombreuses illustrations in et hors-texte ; ce sont les 3 premiers vols des œuvres complètes de V. Hugo paru chez Jean de Bonnot en 43 vols. Légère trace du temps (une éraflure au dos du second vol.) sinon Exemplaire frais et en très bon état. [Photos fournies.] Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques (Tome III) [*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy]. 1986. Un total de 1410 pages au format 17,5 x 11,5. Reliure plein cuir avec titres et motifs dorés. Tête bleutée. Bien complet de ses jaquettes, de ses deux signets et de son rhodoïd. Livre en excellent état. [Photo fournie.] Prix : 27.06 € - 14 enchères. [Un exemplaire identique a été ensuite vendu 35 € en achat immédiat.)

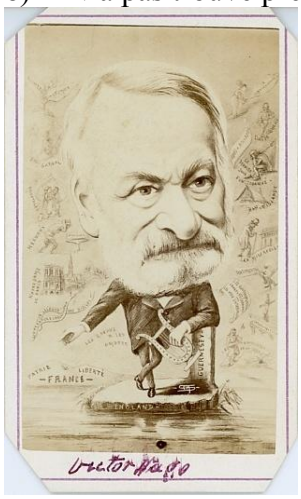
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. [Edition deYves Gohin et Jacques Seebacher] NRF, Gallimard, 2010. In-12, relié, rhodoïd, tranche de tête verte, 1749 pages. Très bon état. [Photo fournie.] Prix : 30.55 € - 5 enchères.

Images

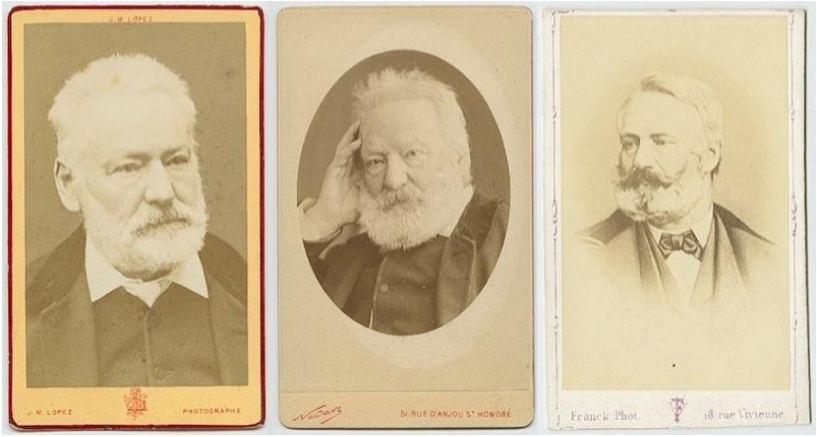
***** Portrait - Profil à la silhouette du XIXème siècle. Silhouette noire de Victor Hugo. Les silhouettes étaient tracées au physionotrace [le physionotrace est une invention de Gilles-Louis Chrétien datant de 1785], avec les sujets placés de profil, en contre-jour, derrière un écran. Les portraits tracés étaient souvent réduits puis découpés. Mais très souvent l'ombre du sujet était simplement projetée, il suffisait d'en dessiner le contour. La silhouette est contrecollée. Celle-ci est inscrite dans un ovale avec une feuille de papier de couleur plus foncé. Plusieurs passe-partout sont posés pour donner du relief. Silhouette : largeur en haut : 3 cm, largeur en bas : 5 cm, hauteur : 7,50 cm. Format total 18,50 x 24 cm. Bon état général pour la silhouette. Petites taches, petites déchirures sur les différents papiers qui donnent du relief à la silhouette. Il n'y a ni verre, ni cadre. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 150 € - 12 enchères. [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente en achat immédiat à 165 €.]

***** [Description en anglais. Site E-Bay Sheffield, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par les frères Ghémar à Bruxelles [circa 1867]. Approximativement 10 x 6 cm. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 102 GBP (120.47 €) - 12 enchères.

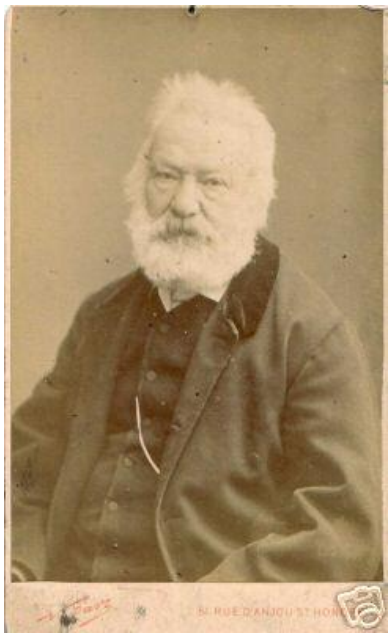
***** [Description en anglais. Site E-Bay Pays-Bas.] Carte de visite satirique. Photographe ou éditeur inconnu. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 15 USD (11.21 €) - N'a pas trouvé preneur.



***** [Description en Anglais. Site E-Bay New York, Etats-Unis.] Trois photographies, format carte de visite de Victor Hugo. L'une par J.M. Lopez, l'autre par Nadar et la dernière par Frank. [Photos fournies. Voir les exemplaires ci-dessous.] Prix : 91.90 USD (68.67 €) - 13 enchères.



***** [Description en Anglais. Site E-Bay Athènes, Grèce.] Photographie de Victor Hugo par Nadar. [Photo fournie. Voir une photographie quasiment identique prise lors de la même séance ci-dessous.] Prix : 61.66 USD (46.686 €) – 8 enchères.



Biographies et livres sur son œuvre

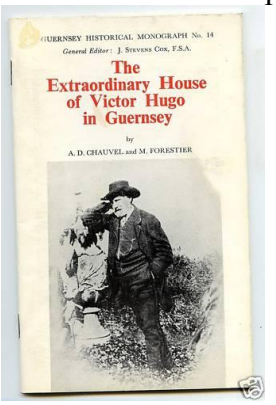
***** *Dix-neuvième siècle. Etudes littéraires.* Emile Faguet. [Chateaubriand - Lamartine - Alfred de Vigny - Victor Hugo - A. De Musset - Th. Gautier - P. Mérimée - Michelet - George Sand - Balzac.] Paris: Société Française d'Imprimerie et de Librairie - Ancienne Librairie Lecène et H. Oudin, Sans date (Fin XIXe - début XXe). XII-454 pages (Complet). In-12 (12.5 x 18 cm). Reliure en demi-cuir. Dos lisse, orné en dorures romantiques. Plats et gardes marbrés. Pages jaunies surtout en marge (papier non cassant). Jolie reliure présentant de petits frottements d'usage aux coiffes. Une écorchure sur le cuir du plat inf. Bon état. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

***** *La religion ésotérique De Victor Hugo*. Par Denis Saurat, édition La Colombe, 1948. Des rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 17.99 € - Achat immédiat.

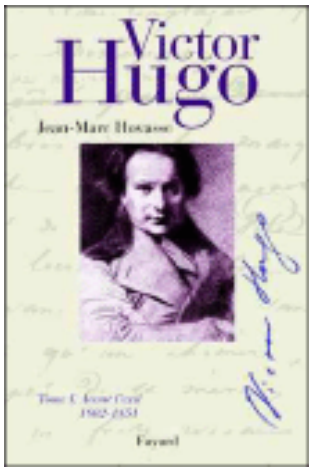
***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954. 604 pages, complet. Fort In-8 (13 x 20cm) Relié en demi cuir marron. Dos nervé orné du titrage doré. 1er plat de la couverture d'origine est conservée. Exemplaire très bien conservé. Mors et charnières solides. Pages un peu jaunies et sans rousseurs. [Photos fournies.] Prix : 8.75 € - 2 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Paris 1964, in-12 (11,5 x 17,5cm), complet. Bien complet de sa jaquette illustrée, de son rhodoïd transparent et de son étui, le tout d'origine. Edition originale.Très bel exemplaire en parfait état de conservation. [Iconographie réunie et commentée par Violaine Lumbroso et Martine Ecalle. Photos fournies.] Prix : 181 € - 35 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Doncaster, Royaume-Uni.] *The extraordinary house of Victor Hugo in Guernsey*. Par A. [D.] Chauvel & M. Forestier. [Guernsey Historical Monograph N° 14.] 1975. Un regard fascinant sur la vie de Victor Hugo à travers sa demeure de Guernesey. Deux petites taches sur la couverture, sinon en très bon état. 42 pages. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 4.11 GBP (3.50 €) - 2 enchères.



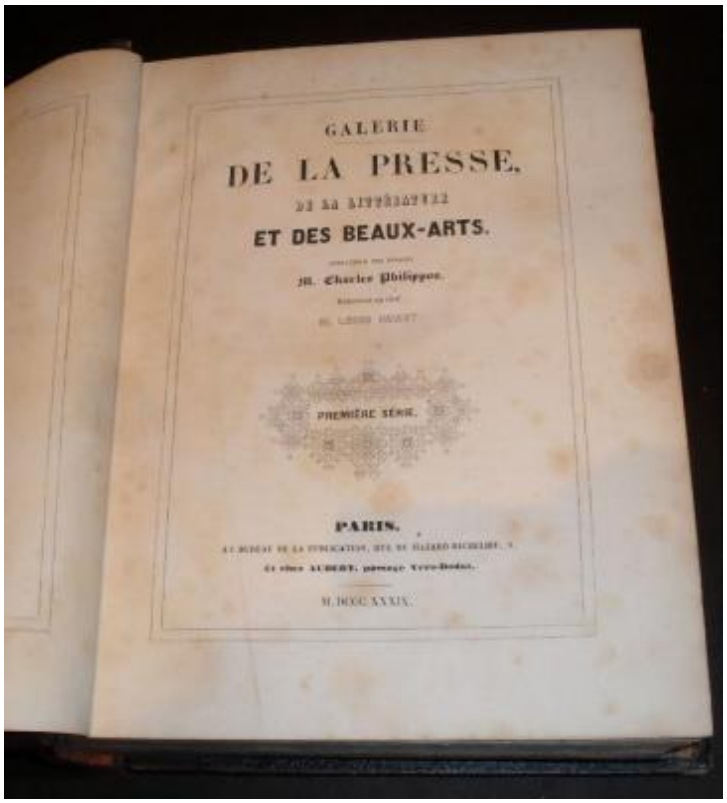
***** [Description assez amusante :] Victor Hugo. Tome I. Avant l'exil. [La photo fournie nous montre un exemplaire de la même collection (Fayard), mais intitulé *Alexandre Dumas*, par Claude schopp !] Par Jean-Claude [sic pour Jean-Marc bien entendu] Hovasse…Ouvrage de couverture semi-rigide illustrée. Format 260 x 175 ; illustrations et cahiers photographiques en noir et blanc, 1365 pages. Bon état général. (Pourtour très légèrement éraillé par endroits). [Le livre vendu est bien le *Victor Hugo* (tome I) de notre ami Jean-Marc Hovasse. [Photos fournies. Voir ci-dessous le bon exemplaire…] Prix : 26.99 € - Achat immédiat.



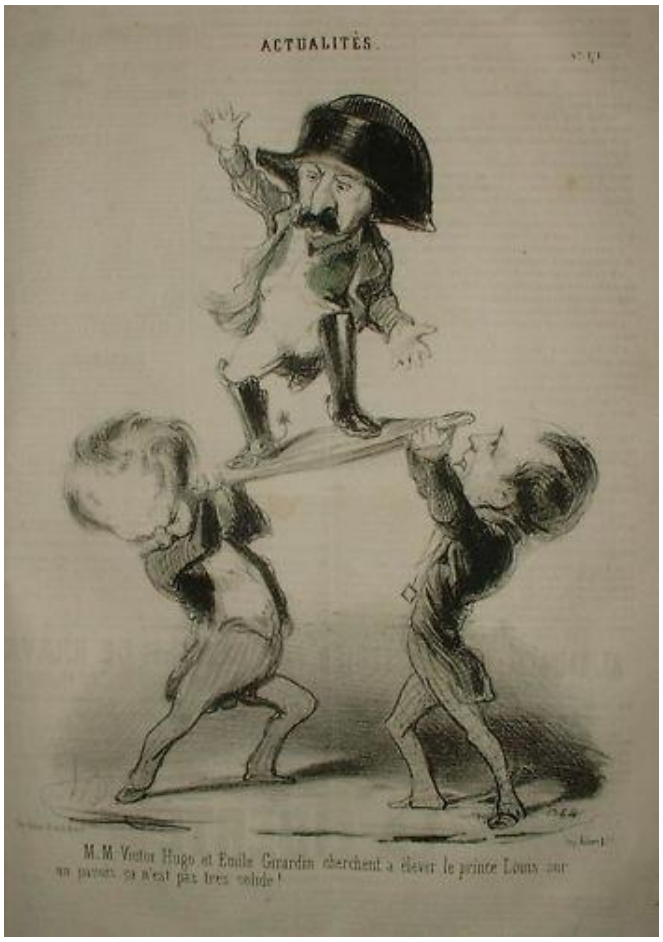
Aspects de la réception

***** [Charge de Victor Hugo] Journal entier de 4 pages issu d'un démontage d'une reliure avec 1 lithographie pleine page. Lithographie Originale. Publié le 05/10/1835 dans le journal Le Charivari d'après un dessin de ???? (Plâtres de Dantan). [En ce qui concerne le plâtre de Victor Hugo par Dantan, voir *La gloire de Victor Hugo*, Edition des musées Nationaux, 1985, page 110. L'original se trouve à Paris au musée Carnavalet.] Format du journal 30 x 23cm environ. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 13.50 € - achat immédiat.

***** Galerie de la presse de la littérature et des beaux-arts. Rédacteur en chef: Louis Huart. Paris, Chez Aubert, 1839. Non paginé. Complet en 3 séries. Rare exemplaire de cet album renfermant 147 portraits lithographies *(*sont représentés entre autres les jeunes écrivains: Hugo, Al. Dumas, Balzac, Sand, etc.). Réunion de 3 séries en un volume. Fort In-4 (22.5 X 28 cm). Reliure en demi-cuir (chagrin) à coins. Dos nervé, doré de caissons fleuronnés et du titre. Filets dorés en lisière du cuir des plats. Importante iconographie composé de 147 portraits lithographiés hors-texte. Coins de plats un peu émoussés. Dos un peu insolé. Petits frottements aux coiffes et mors. Traces de frottements sur les plats. Des rousseurs sur les pages & planches, la plupart éparses. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 600 € - achat immédiat.

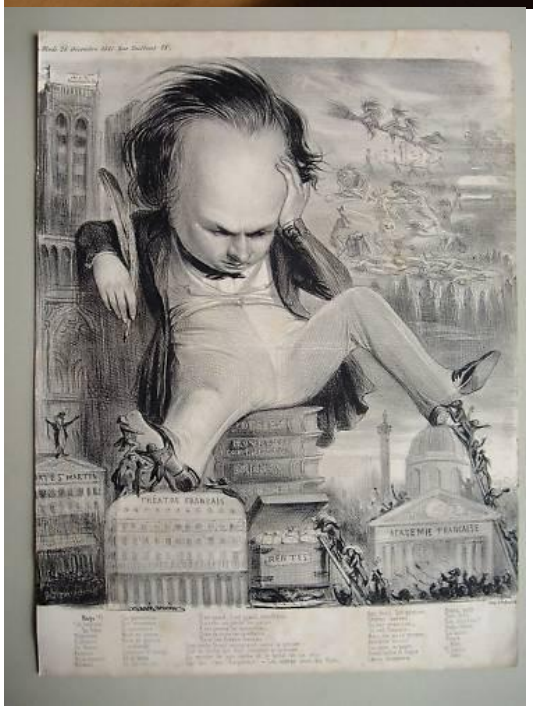


***** Lithographie Originale. Publiée le 11/12/1848 dans le journal *Le Charivari*. Série Actualités d'après un dessin d'Honoré Daumier. Porte le N°2879 dans le Catalogue Raisonné Hazard & Delteil. Légende sous la caricature : « *M.M. Victor Hugo et Emile Girardin cherchent a élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide !* » [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 17.50 € - achat immédiat.



***** Caricature de Victor Hugo au crayon. 1873. Monogramme. [Il s'agit d'une (mauvaise ?) copie du dessin de Benjamin Roubault. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 7 € - 3 enchères.

Dessin de 1873

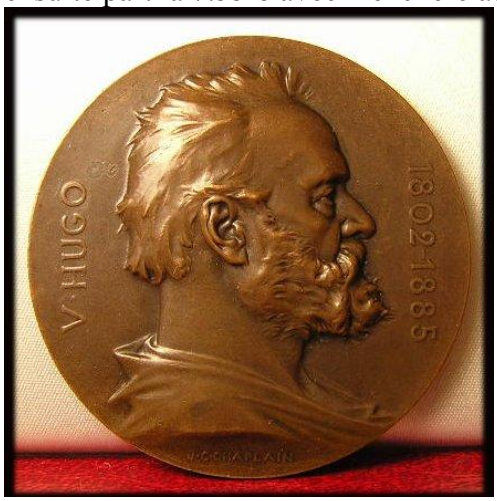


Caricature de Benjamin Roubaud. 9 décembre 1841.

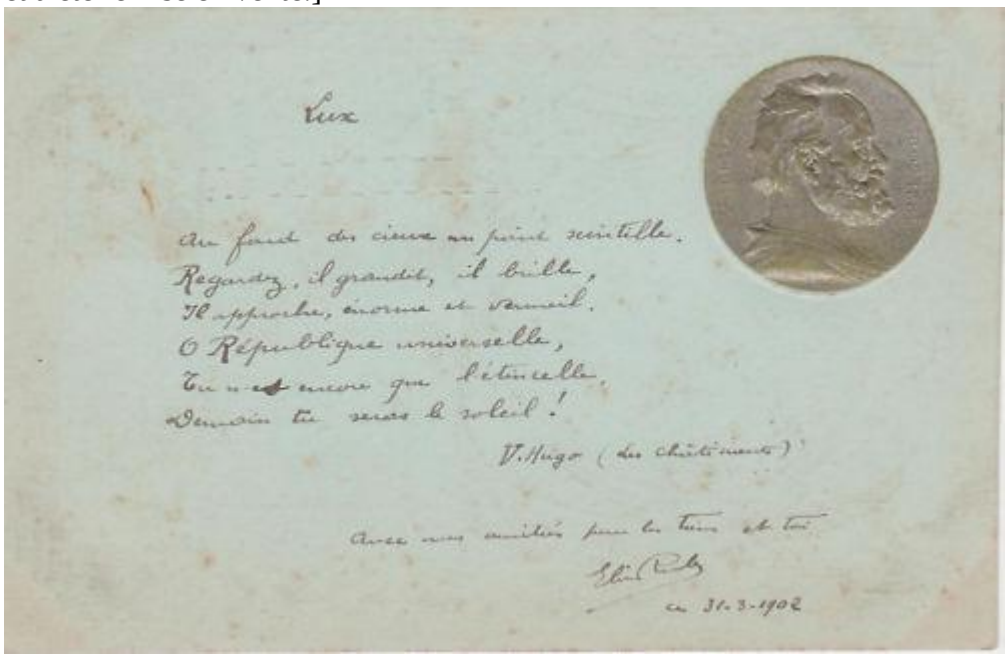
***** [Description en anglais. Site E-Bay Apollosa, Italie.]Veules les Roses. Victor Hugo à la fête des écoles. 24 septembre 1882. Gravure originale extraite d'un journal français de 1882. Format : 18 x 25 environ avec marges. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Calendrier Victor Hugo, 1901. Bon état. [Reliure défaite. Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 13.50 € - 8 enchères.

***** Médaille en argent centenaire Victor Hugo 1902. Gravée par : Champlain [sic pour Chaplain]. Diamètre 3.3cm, 17.2 gr, avec sa petite boite, bon état. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 18 € - 1 enchère. [Un autre exemplaire est ensuite parti à 7.55 € avec 1 enchère au Canada !]



* Carte postale. Carte lettre avec en médaillon Victor Hugo en relief. A voyagé en 1902, bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 3 € - [N'a pas trouvé preneur et a été remise en vente.]



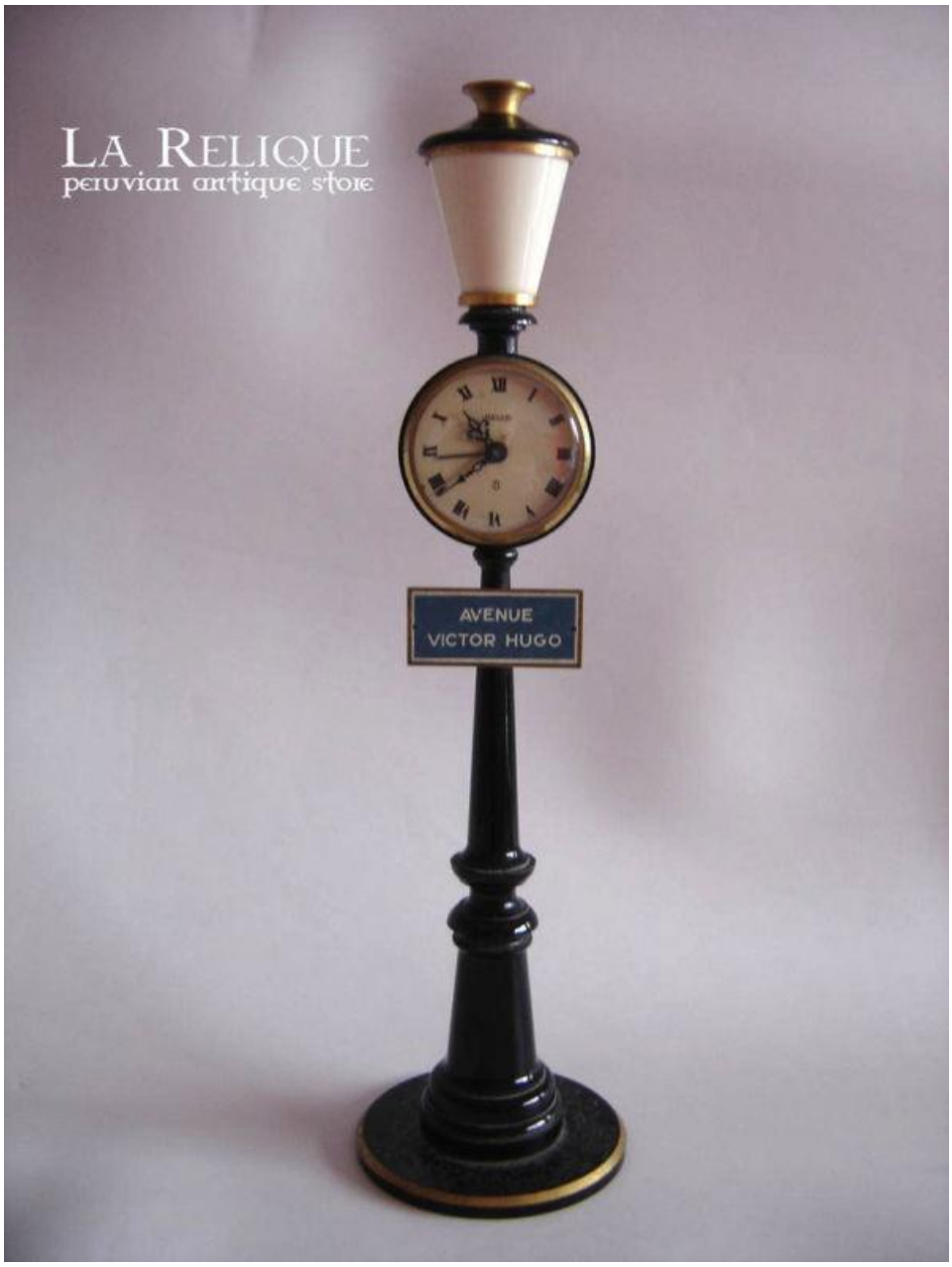
***** Carte postale animée ayant voyagé de Besançon - Fêtes du centenaire de Victor Hugo. Concours Agricole à Chamars. Tampon Pontarlier 23-9-10. Très bon état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 5 € - [N'a pas trouvé preneur.]

***** 2 Pages du journal « Comoedia » du 17 Juillet 1912. Article sur l'installation de Mlle Anaïs à Veules les Roses, suivi de quelques lignes sur Auguste Vacquerie et Jacques Lefèvre qui aident les Meurice à préparer les logements et l'arrivée de Victor Hugo ! En 2ème page, de

nouveau un très long article sur tous les détails du séjour de Victor Hugo, moult détails sur l'histoire littéraire, artistique du XIX siècle à Veules les Roses. [Photos fournies] Prix : 15.50 € - 5 enchères.

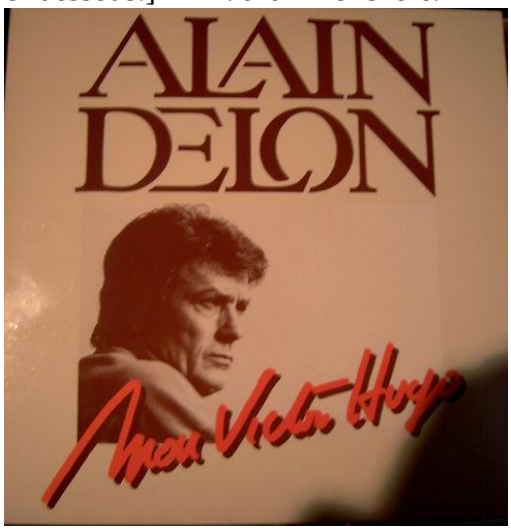
***** [Description en anglais. Site E-Bay Gouda, Pays-Bas.] Boite de cigares de la marque Victor Hugo. Très bon état. Années 1920… (11.8 x 8.6 x 2.6 cm). [Marque : Fabrifanten Firma J. Baars & Zoom. Hollande. Boîte en tôle, litho. Avec également illustration à l'intérieur. Cf. *la Gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, Paris, 1985, page 82. Voir un exemplaire ci-dessous] Prix : 39 USD (29.50 €) – 7 enchères.

***** [Description en anglais. Site E-Bay Lima. Pérou.] Réveil Jaeger-Le Coultre. « Avenue Victor Hugo ». Avec alarme. Pièces d'origine. 27 cm de hauteur. En très bon état de fonctionnement. [Nombreuses photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 473 USD (358.96 €) - 15 enchères.



* Billet Victor Hugo surchargé 5nf/500 du 12-2-1959 en état spl+ [jargon de numismate…]. La cote de ce billet est de 1000 euros en spl et de 1800 en neuf. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 616 € - 4 enchère. [Des billets Victor Hugo sont vendus toutes les semaines. Je vous livre celui-ci en raison le l'exceptionnel prix atteint.]

***** [33T] *Mon Victor Hugo.* Alain Delon. Album Michel Lafon, Edition 1988. Neuf. Prologue dit et écrit par Marcel Jullian. Musique de Battarel, Pewzner, Et Roussel. Textes de Victor Hugo, Lamartine, Jean De La Fontaine, Alfred De Vigny. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 1 enchère.



***** Dé à coudre en porcelaine. Neuf. Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 3.50 € - 1 enchère. [Par le même vendeur et avec la même description, le même objet a été vendu 3.50 € en achat immédiat.]

***** Magnifique collection complète de fèves : Collection Victor Hugo. [Crées en 2002 par l'entreprise Prime pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 17.80 € - Achat immédiat.

***** CD. Enregistrement de très beaux poèmes de Victor Hugo par Mary Marquet, André Falcon, Pierre Asso, Roger Monteaux, Jules Leitner, Louis Seigner et Albert Lambert. Ce siècle avait deux ans... Waterloo... Le revenant... Le crapaud... La conscience... Les pauvres gens... En parfait état. [« Le livre qui parle ». Photo fournie.] Prix : 4.05 € - 2 enchères.

***** Victor Hugo: "La conscience de l'homme c'est la pensée de dieu" [sur la sous-tasse]. Paire de tasses Déjeuner porcelaine, décor sérigraphie :"Signatures et Citations d'Ecrivains". Gris. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 13 € - [N'a pas trouvé preneur.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** [Incomplet] France pittoresque Ou description pittoresque, topographique et statistique des Départements et Colonies de la France; offrant en résumé pour chaque Département et Colonie: l'Histoire, Les Antiquités, la Topographie, la Météorologie, l'Histoire naturelle, la Division politique et administrative, la Description générale et pittoresque du pays, la Description particulière des Villes, Bourgs, Communes et Châteaux, celle des Moeurs, Coutumes et Costumes etc ... Par A. Hugo, Chez Delloy, Editeur de la France Militaire et de la France Historique et Monumentale, Paris 1835. Avec des Notes, sur les Langues, Idiomes et Patois, sur l'Instruction publique et la Bibliographie locale, et des renseignements statistiques sur: la Population, l'Industrie, le Commerce, La Richesse etc. Accompagnée de la Statistique Générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier etc. Volume contenant 37 Départements et 3 descriptions de grandes villes (T2/2). Table par ordre alphabétique: De la Drôme au Pas-de-Calais. Reliure brochée état d'usage au papier de reliure qui est frotté avec de l'usure sur le pourtour des feuillets, coins un peu cornées, dos cassé; intérieur correct, avec de nombreuses gravures, dessins et cartes par les meilleurs artistes de l'époque; rousseurs; environ 400 pages, 2 colonnes par page, 29 x 20cm. [Photo fournie.] Prix : 10.60 € - 4 enchères.

Divers

***** *Les huit journées de mai derrière les barricades.* Par Lissagaray. « *Le cadavre est a terre et l'idée est debou*t » V. Hugo » Hippolyte Prosper Olivier Lissagaray (24 novembre 1838 - 25 janvier 1901), fondateur des conférences publiques, était animateur littéraire, journaliste français républicain et socialiste indépendant.Il est surtout célèbre pour l'enquête qu'il a menée avec acharnement sur l'histoire de la Commune de 1871, événement auquel il a participé. Il recueille ainsi des témoignages auprès de tous les survivants en exil, à Londres, en Suisse. Il consulte tous les documents alors disponibles à l'époque, car « le vainqueur guettera la moindre inexactitude pour nier tout le reste ». Volume de format in-16 de 322pp
Edité à Bruxelles en 1871 Au Bureau Du Petit Journal. Rare exemplaire de ce premier texte sur la Commune. Reliure demi-basane dos à nerfs, filets dorés. Bon exemplaire.
***** Portrait du photographe poète Auguste Vacquerie qui accompagna Victor Hugo dans son exil a Jersey. Photographie de F. Mulnier. L'image visible fait 9,3 / 5,4 cm. Etat de conservation moyenne. Format carte de visite 10,5 / 6,3 cm. Emulsion albuminée sur papier,

vers 1870. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 45 € [N'a pas trouvé preneur.]

***** Dessin à la mine de plomb représentant les funérailles de Victor Hugo à Paris. Titré en haut à gauche: "Funerals of Victor Hugo", situé boulevard Sébastopol, Paris. Signé Frank. L. Emanuel. Taches de rousseur vers le haut. Cadre en bon état sous verre. Dimensions du dessin: 16 x 10,5 cm, du cadre: 34 x 27 cm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 45 € [N'a pas trouvé preneur.]

* Grande photo de Mounet Sully par Nadar et dédicacée [par l'acteur Mounet Sully dans le role d'*Hernani*. Cf. *La gloire de Victor Hugo*, Edition des musées nationaux, 1985, page 705. « *En souvenir d'un temps bien lointain… Mounet Sully*.» Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 45 € - 1 enchère.

2. Vente aux enchères

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

1. **Vente du jeudi 9 décembre 2010 - 14h30 - Lyon Brotteaux.**
Hôtel des Ventes des Brotteaux Lyon
Claude AGUTTES SAS. 13, bis place Jules FERRY - 69006 LYON
TEL : 00 33 (0) 4 37 24 24 24 - FAX : 00 33 (0) 4 37 24 24 25
Contact étude : Gérald Richard - Tel : 00 33 (0) 4 37 24 24 27
E-MAIL : richard@aguttes.com
EXPERT : Edgard DAVAL. Membre de la Compagnie Nationale des Experts
40, rue de Charendon 03500 Bransat Tel: 33 (0) 6 22 47 30 81 E-Mail : e.daval@yahoo.fr
EXPOSITIONS : Mercredi 8 décembre de 14h à 18h - Jeudi 9 décembre de 10h à 12h
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : Vous pouvez imprimer en PDF le formulaire de votre ordre d'achat et le remplir pour le Faxer
FAX : 00 33 (0) 4 37 24 24 25 CLIQUEZ ICI

Lot : 76. HUGO (Victor) : Notre Dame de Paris. 42 gravures au burin de C.P. Josso. Paris, Levasseur (1948). 2 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Très bon exemplaire, l'un des 450 numérotés et imprimés sur velin de Lana. Est. : 50 / 80 €

Lot : 160. PARIS -THEATRE - PARIS -PORTRAIT : Journal hebdomadaire paraissant le jeudi. 1873-1880. 4 volumes in folio, demi-toile brune postérieure. Ces 4 volumes renferment la totalité de cette revue célèbre sur les arts du spectacle et de la comédie et dont chaque numéro est illustré par une photoglyptie d'artiste : Sarah Bernhardt, A. Dumas, V. Hugo, G. Sand, J. Verne, Offenbach, E. Zola,... Ces clichés de 9 x 12,5 cm sont signés de Nadar, Reutlinger, Liébert, Mayer,... Au total 364 numéros, du n°1 du 22 Mai 1873 au n° 364 du 12 Mai 1880. Le journal changera son titre de Paris-Théâtre en Paris-Portrait à partir de Mars 1878. Une page déchirée (n°186) sans atteinte à la photo, bon exemplaire. 500 / 700 €

2. **Vente du samedi 11 décembre 2010 à 14 h 00**
Livres anciens et modernes / Militaria / Illustrés modernes.
SALLE ROSSINI - 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01
A L D E - Maison de vente Spécialisée. Livres & Autographes.
Commissaire-Priseur : Jérôme DELCAMP. 1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tél. + 33 (0) 1 45 49 09 24 - Fax. + 33 (0) 1 45 49 09 30 - E-MAIL : contact@alde.fr
EXPERTS : Dominique COURVOISIER. Expert de la Bibliothèque nationale de France. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. Fax : + 33 (0) 45 48 44 00 E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr
Madame Danyela PETITOT - 40, avenue de Ségur - 75015 PARIS - Tel.: + 33 (0)1 45 67 42 35 - Fax: + 33 (0) 1 45 67 42 35 - Mobile: + 33 (0) 6 62 22 43 47 - E-Mail :dpetitot@wanadoo.fr
Éric BUSSER. 3, avenue de Villiers 91210 Draveil. Tél. + 33 (0) 1 69 42 08 80 - Fax + 33 (0) 1 69 42 09 30 E-mail : librairiebusser@aliceadsl.fr
Exposition à la Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer 75006 Paris. Tél. + 33 (0) 1 45 48 30 58. du vendredi 3 au jeudi 9 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (Le jeudi 9 décembre jusqu'a 16 heures)
Exposition publique Salle Rossini. 7, rue Rossini PARIS 75009 - Tel + 33 (0) 1 53 34 55 01. Le vendredi 10 décembre de 11 h à 18 h et le samedi 11 décembre de 11 h à 12 h

Lot : 150 MOLIÈRE. Ensemble 6 ouvrages en édition elzévirienne. Dont 2 au format in-12, brochés : - La Comtesse d'Escarbagnas, comédie. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. Frontispice. Déchirure sur la couverture ; - Le Malade imaginaire, comédie, meslée de musique, de chansons, & de danses. Suivant la copie imprimée à Paris, 1690. Charnière fendue. Et 4 au format in-12, bradel cartonnage bordeaux du XIXe siècle : - L'Amour médecin, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1680 ; - Le Mariage forcé, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683 ; - Sganarelle, ou Le Cocu imaginaire, comédie. Amsterdam, Henri Wetstein, 1693. Frontispice ; - Les Fascheux. Comédie. Amsterdam, Henri Wetstein, 1693. Frontispice. On joint :
- CORNEILLE. Sertorius, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1664. In-12, broché. Manque le faux-titre.
- **HUGO (Victor).** La Colonne de la Place Vendôme. Deuxième édition. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1827. In-12, bradel demi-soie moirée jaune de l'époque. Petits frottements d'usages sur l'ensemble. 150 / 200

Lot : 236. ALBUMS DE LA PLÉIADE. Ensemble des 24 albums. L'ensemble comprend : Dictionnaires des auteurs de la pléiade (1960), Balzac (1962), Zola (1963), **Hugo (1964),** Proust (1965), Stendhal (1966), Rimbauld (1967), Éluard (1968), Saint-Simon (1969), Théâtre classique (1970), Apollinaire (1971), Flaubert (1972), Sand (1973), Baudelaire (1974), Dostoïevski (1975), Rousseau (1976), Céline (1977), Pascal (1978), Montherlant (1979), Giono (1980), Verlaine (1981), Camus (1982), Voltaire (1983) et Colette (1983).
Manque le disque vinyl de 1961 et son livret de 88 pages pour compléter cette tête de collection. Exemplaires à l'état de neuf, complets des jaquettes et des étuis, excepté pour l'album Proust auquel il manque l'étui. 1 500 / 2 000

Lot : 303. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné en long, pièces de titre et de tomaison en relief, en tête et en queue, tranches marbrées (Hering & Muller). Édition originale, ornée sur les titres de vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret. L'édition, tirée à 1100 exemplaires, a été divisée en quatre tranches, les trois dernières portant chacune une mention fictive d'édition. Notre exemplaire porte celle de seconde édition. Très séduisant exemplaire, sans rousseur, dans une jolie reliure strictement d'époque, signée de HERING ET MULLER.
L'association de Hering et Muller eut une durée très courte (1830-1834). En effet, ancien ouvrier de Thouvenin, Muller reprit l'atelier du maître à sa mort, dès 1834. On a joint une lettre autographe de Victor Hugo (1 p. in-8) du 28 mars 1831 à M. Barbier, gérant du Correspondant, relative à l'envoi d'un exemplaire de Notre-Dame de Paris au journal, dont, dit Hugo, « ***l'opinion est une de celles qui ont à mes yeux le plus d'importance*** ». 4 000 / 5 000

Lot : 304. HUGO (Victor). Ruy Blas. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné à froid et doré, tranches jaunes mouchetées de bleu (Reliure de l'époque). Édition originale de la pièce de Victor Hugo qui fut jouée pour la première fois le 8 novembre 1838, à l'occasion de l'ouverture du Théâtre de la Renaissance. L'ouvrage constitue le septième volume des OEuvres complètes éditées chez Renduel et Delloye, 1832-1842. Frottements. Rousseurs. 300 / 400

3. **Vente du 14 décembre 2010. 14:30**
MARDI 14 (n°1-420) & MERCREDI 15 DECEMBRE 2010 (n°421-717) 14h30
A R T C U R I A L
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
Commissaire-Priseur : François TAJAN
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT.
7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris
TEL : + 33 (0) 1 42 99 20 20 - FAX : + 33 (0) 1 42 99 20 21 Courriel : contact@artcurial.com
EXPERTS : Monsieur Thierry BODIN & Monsieur Olivier DEVERS
EXPOSITIONS : Vendredi 10 décembre, Samedi 11, Dimanche 12 de 11h à 19h et Lundi 13 de 11h à 17h. Tél. pendant l'exposition : + 33 (0) 1 42 99 16 49
RENSEIGNEMENTS : Benoît Puttemans : Tél. + 33 1 42 99 16 49

Courriel : bputtemans@artcurial.com
Ordres d'Achat et Enchères par téléphone : Anne-Sophie MASSON : Tél. + 33 1 42 99 20 51

Lot : 70. Livres et Manuscrits
[Victor HUGO] Juliette DROUET. L.a.s. à Victor HUGO, avec DESSINS. 5 novembre vendredi matin [1841]. 4 pages in 8. JOLIE LETTRE A VICTOR HUGO. [Je ne peux donner que la notice de la Maison Artcurial (avec beaucoup de fautes d'orthographe que je n'ai pas corrigées – sont-elles dues à Juliette ? et des fautes de déchiffrement que je n'ai pas corrigées non plus) et la photo de la première page de cette lettre. Je donnerai le résultat de la vente dans le prochain bulletin.] « *Bonjour Toto. Bonjour mon cher petit toto. Si c'est aujourd'hui qu'on juge votre procès, bonne chance et prompt débarras. Je n'ai plus qu'un mois et 25 jours je n'aurais même rien du tout à attendre pour être mise en possession de ma* [dessin d'une cage] *mais vous êtes un homme monstrueux Monseigneur et vous me faites tirer la* [elle se dessine tirant une longue langue] *d'un pied de long pour une chose qui m'est légitimement dûe. Puisse l'internelle consolacion vous être à tout jamais refusée pour vous apprendre à me torturer comme vous le faites. J'espère que vous gagnerez votre procès et que vous viendrez m'en apporter tout de suite la nouvelle parce que je n'entends point la plaisanterie moi entendez-vous ? il fait bien beau ce matin mais il fait bien froid aussi* ». Sa « *pauvre péronelle* » arrive demain, et elle aurait voulu lui montrer « *votre cher petit buste, mais je vois bien que cet affreux BARBEDIENNE n'est pas prêt à me l'envoyer. Que le Bon Dieu le rapatafiole* ». Il ne lui reste que 10 francs sur les 50, qu'elle met de côté, et se plaint de ne rien avoir reçu à copier : « *Vous savez pourtant que c'est mon seul vrai plaisir. Si vous venez de bonne heure je vous en demanderai. En attendant je me brosse le ventre au soleil et je grelotte à vous rendre jaloux. Je vous attends avec une impatience peu modérée et un amour idem ne me faites pas languir* ». Estimation : 500-600 € [L'estimation me paraît bien basse…]

4. **Vente du vendredi 17 & samedi 18 décembre 2010**.
Hôtel des Ventes de DROUOT-RICHELIEU. Salle 12
Alain CASTOR - Laurent HARA. Société de ventes volontaires
25, rue le Peletier - 75009 PARIS
TÉL. : + 33 (0) 1 48 24 06 32 - FAX : + 33 (0) 1 48 00 91 07
E-mail : etude@castor-hara.com / s.castor@castor-hara.com
EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005
Tel : + 33 (0) 1 46 33 73 51 - Fax + 33 (0) 1 40 51 01 39 E-Mail : jbenelli@noos.fr
Expositions publiques : Vendredi 17 décembre, de 11 heures à 12 heures & Samedi 18 décembre, de 11 heures à 12 heures.
Telephone pendant l'exposition et la vente : 33 (0) 1 48 00 20 12

Lot : 603 LITTÉRATURE XIXème. Ensemble de plus de 50 lettres aut. sign. On relève les noms de : Théodore de BANVILLE, Emile de LA BEDOLIERE (manuscrit d' un poème en hommage aux poètes réunis à Saint-Rémy de Provence), Louise COLET, Maxime DU CAMP, Jean-François DUCIS, Alexandre DUMAS FILS, Alexandre DUMAS PERE, Edmond HARAUCOURT (manuscrit d' un poème : « Le Nénuphar »), **Georges VICTOR-HUGO (manuscrit aut. sign. sur Paul Meurice, ami intime de son grand-père), Victor HUGO (signatures découpées)** - Jules JANIN, Gustave KAHN (2 manuscrits d' articles pour « Le Symboliste») etc. Estimation : 350/400 €

3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. **Librairie Historique Clavreuil**
Fabrice TEISSEDRE
37, rue Saint André des Arts
75006 PARIS
Tél. 01 43 26 71 17
Fax. 01 43 54 95 37

Ref. : 154911. HUGO (Adjt-Major). Coup d'oeil militaire sur la manière d'escorter, d'attaquer et de défendre les convois et sur les moyens de diminuer la fréquence des convois, et d'en assurer la marche ; suivi d'un mot sur le pillage. Paris, Magimel, an IV-1796, (1879). Opuscule rare, dû au futur général Hugo, père de Victor, et rédigé à partir de son expérience dans la guerre de Vendée. Réimpression par Dumaine. demi-percaline rouge (reliure de l'époque). Petites taches sur la percaline. In-8, 32 pp,. 120 €

Ref. 88253 : Mémoires du Général Hugo. Préf. et notes par Louis Guimbaud. Nouvelle édition critique qui, curieusement ne reprend pas les chapitres sur le siège de Thionville. Broché. Paris, Editions Excelsior, 1934, petit in-8, 313 pp., 8 ill. h.-t. dont portrait, table. 40 €

Ref. 161193 : Victor Hugo. Actes et paroles. I. Avant l'exil. 1841-1851. II. Pendant l'exil. 1852-1870. III. Depuis l'exil. 1870-1885. Mes fils. Paris, Albin Michel, Ollendorff, Imprimerie Nationale, 1937-1940. Il s'agit de la reprise, dans le cadre de l'édition collective de Hugo donnée par Albin Michel, des trois volumes de l'édition de 1875-1876. 3 forts vol. in-4, 715, 607 et 719 pp., avec 6 planches h.-t. en guise de doubles frontispices et des fac-similés compris dans la pagination en fin de chaque volume. 150 €

Ref. : 98809. Victor Hugo. Discours dans la discussion du projet de loi sur la transportation. Paris, Gerdès, s.d., (1848), in-8, 8 pp., bradel papier marbré (rel. moderne). 230 €

2. **BERNARD PERRAS, Expert. - 17, rue Drouot - 75009 Paris**
LIVRES - ANCIENS ET MODERNES A PRIX MARQUES
Tél. : 33 (0) 1 45 23 11 77 - Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09
E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

Lot : 61. DOVALLE (Charles) 1807-1829 : Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830 ; in-8° de XXIV-224 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné. Edition originale. Rare, avec sa pleine reliure d'époque. Les oeuvres de Charles Dovalle furent publiées après sa mort par ses amis, avec une préface par Victor Hugo, contenant l'éloge de l'auteur enlevé prématurément aux Lettres à la suite d'un duel avec MIRATBRUNET, le directeur du théâtre des variétés, qui s'était senti agressé par une critique théâtrale défavorable de Dovalle à son égard. Le manuscrit autographe des ses Poésies fut recueilli sur sa dépouille, troué par la balle qui le tua. L'éditeur reproduisit typographiquement les manques dans le dernier poème : « La Jeun Fem.. délaiss... ». 500 €

Lot : 75. HUGO (Victor) 1802-1885 : Odes et Ballades. Paris, L. Hachette et Cie., 1857 ; 2 volumes in-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rousseurs. 150 €

3. **Librairie Arts et Autographes.**
JEAN-EMMANUEL RAUX. Expert.
9 Rue de l'Odéon. 75006 Paris.
autographes@wanadoo.fr

Lot : 20674 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe. Sans date ; 1 page in-16 carrée, collée par un bord sur un feuillet de format in-12.

« Prêtre ! Vous insultez la pensée
La divine pensée
Tantôt dans le peuple, tantôt dans
Les grands hommes,
Rappelez-vous comment,
D'autres prêtres jadis ont traité le messie,
Et tremblez dans vos consciences
Car c'étaient vos pareils,
Car c'étaient vos semblables
Ces prêtres qui crachaient au visage de Dieu. »
Ce manuscrit a été édité dans Carnets, Albums, Journaux — Notes de l'Exil (difficiles à dater). Prix : 2300 €.

Lot : 20299 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Enveloppe avec adresse autographe à l'adresse de M. Gallot, agent des Auteurs dramatiques. [15 septembre 1846.] On joint un prospectus concernant le dessin de John Brown de Victor Hugo gravé par Paul Chenay. Prix : 150,00 Euros

Lot : [HUGO Victor] — DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe. Octobre 1835 ; 2 pages in-4°, petits trous dans le papier dus à l'encre. Page de comptes du mois d'octobre 1835. « Recette générale du mois 8bre 1835 ». Juliette dresse la liste de ses dépenses et recettes, « argent de la nourriture de mon Toto », « argent de la bourse de mon chéri », « argent gagné par mon Toto », « argent de la bourse de mon bien-aimé », déduisant les dépenses domestiques, nourriture et vin, éclairage, charbon, toilette, entretien et blanchissage, etc. Pièce émouvante. Prix : 1 800,00 Euros

Lot : HUGO Victor] - DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe, signée « V.H. ». Juliette Drouet recopie une lettre de Victor Hugo à Henriette Vauthier. 7 avril 1850 ; 2 pages in-8°. Superbe lettre résumant à elle seule la nature profonde de Victor Hugo : « Je ne suis rien qu'un homme honnête et je

n’ai pas d’autre passion parmi les hommes que la justice et la vérité, je suis de ceux qui souffrent, avec ceux qui aiment, avec ceux qui travaillent ; je hais toutes les formes de la tyrannie, et je n’ai qu’un vœu dans ce monde : faire tomber les armes et les chaînes. » Prix : 1 000,00 Euros

Bulletin des ventes du 15 au 31 décembre 2010
par J.-M. GOMIS

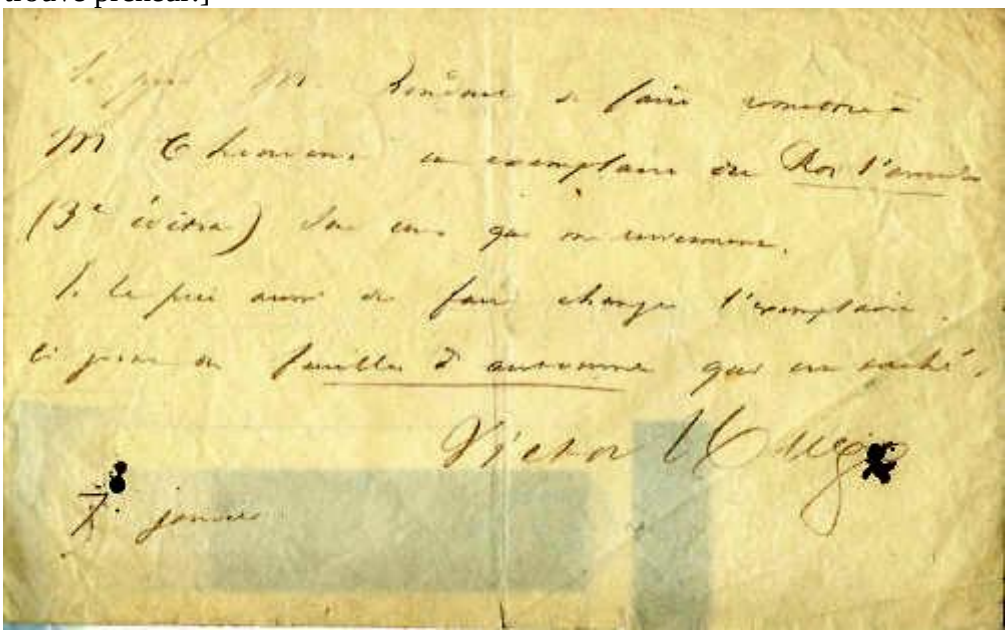
1. **Ventes sur le site E-bay (finies)**
2. **Petites annonces sur le Site E-Bay**
3. **Ventes en librairies (en cours)**
4. **Résultat d'une vente**

(Toutes les descriptions – hors certains crochets – reproduisent les annonces des vendeurs, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique.)

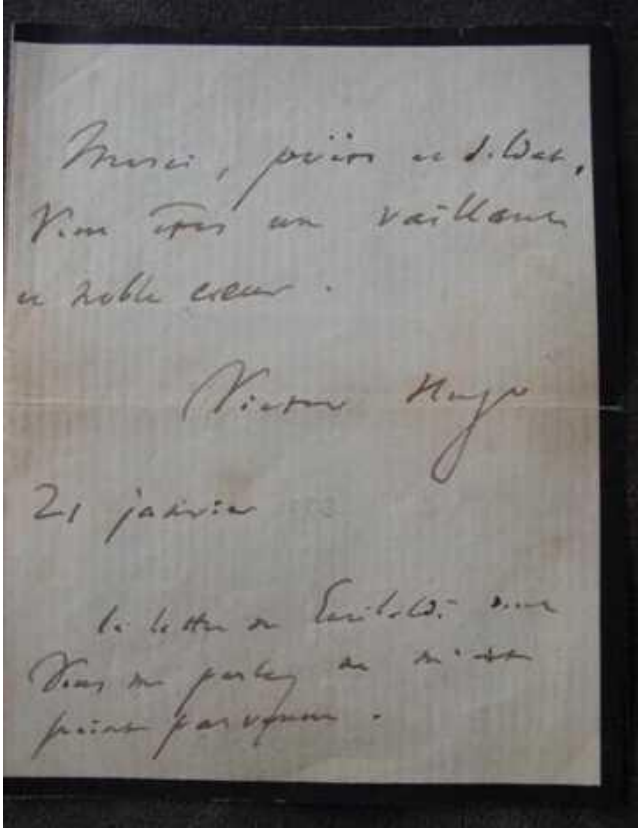
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

***** Très bel ensemble ! L.A.S [Lettre autographe, signée.] Lettre demie page rédigée signée à la plume par Victor Hugo (format 13x21). Adressée à son éditeur à propos de son livre *Le roi s'amuse*. Victor Hugo demande prestament [sic] à cet [sic] personne l'échange d'une édition tachée! Cette lettre est aussi accompagnée d'une photo portrait [sur carte postale] qui a circulé en 1905 et commémorant les Fêtes du Centenaire de [la naissance de] Victor Hugo [en 1902]. Ensemble rare en très bel état. [Voici le texte que j'ai déchiffré : « *Je prie M. Renduel de faire remettre à M. Ch…*(je n'ai pas réussi à déchiffrer le nom) *un exemplaire du* <u>*Roi s'amuse*</u> (c'est Hugo qui souligne) *(3e édition) sur ceux qui me reviennent. Je le prie aussi de faire changer l'exemplaire ci-joint des* <u>*Feuilles d'automne*</u> (C'est Hugo qui souligne) *qui est taché. Victor Hugo. 7 janvier* (probablement 1833 car *Le roi s'amuse* paraît en décembre 1832) » Photos fournies. Voir l'exemplaire, peu contrasté, ci-dessous.] Mise à Prix : 700 €. – [N'a pas trouvé preneur.]



***** Lettre autographe de Victor Hugo. Signée à un poète. Une page in-16° sur papier de deuil suite au décès soudain de son fils Charles Hugo. [Si le papier me semble, effectivement, un papier de deuil, l'assertion émise par le vendeur est difficile à vérifier...] 7 janvier (1872). [Encore une fois difficile de vérifier cette date donnée par le vendeur.] Victor Hugo évoque et cite Giuseppe Garibaldi. « *Merci, poëte et soldat, vous êtes un vaillant et noble coeur. Victor Hugo. 21 janvier. La lettre de Garibaldi dont vous me parlez ne m'est point parvenue.* » Fine restauration au dos. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 790 €. – Achat immédiat.



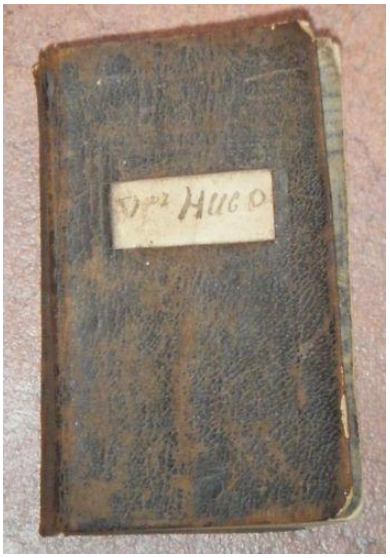
Merci, prêtre et libre,
Vous êtes un vaillant
et noble cœur.

Victor Hugo

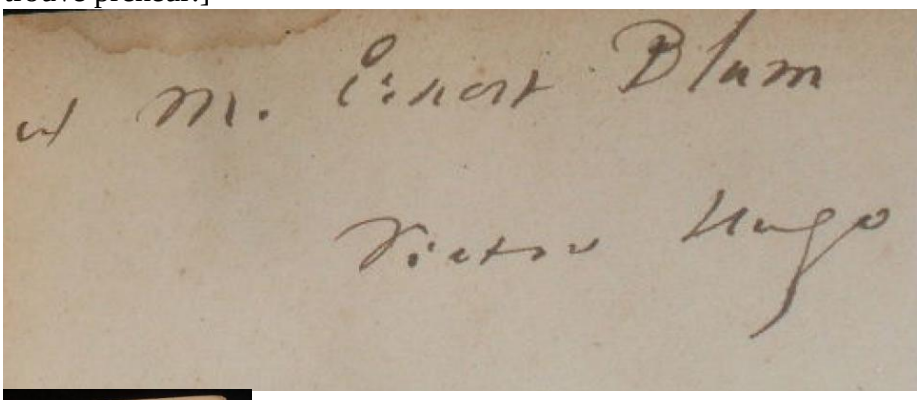
21 janvier

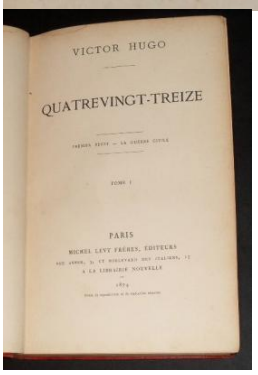
Livres avec envoi

***** *Odes et ballades*. A Bruxelles, chez Laurent frères, 1833 [contrefaçon belge]. Exemplaire relié avec Signature originale [sic. Voir explications plus bas] sur premier plat. Jolie mis [sic] en page ornée de bandeaux et culs-de-lampe. Vignette sur page de titre. Plein cuir, format de poche 6x10cm. Dos lisse -Premier plat avec la signature originale [sic] de Hugo. Celle-ci a été certifiée et authentifiée par un expert à Nice (coordonnées pouvant être transmises) [sic. Cet expert, s'il existe, devrait se remettre à niveau…] Nombreux frottements sur la reliure. Intérieur frais avec rousseurs éparses. Bon exemplaire, en bon état avec défauts signalés. Dim : 6 x 10 cm - - 378 pages. [J'étais plus que septique – et c'est un doux euphémisme – quant à l'authenticité de cette signature, mais j'ai tout de même joint d'éminents spécialistes de Victor Hugo à qui j'ai transmis la description et les photos. Aucun doute pour eux. L'objet n'a aucune valeur. Voici, par exemple, la réponse de Sheila Gaudon : « *Le carton qui sert de couverture et d'appui à la "signature" de V.H est à mon avis bien postérieur à l'édition du livre. Et qui est le "spécialiste" qui a "authentifié" l'écriture, qui ne peut pas être de V. H. ? Je dirais que c'est un objet qui ne vaut que comme témoignage des éditions Laurent, s'il est clairement identifié comme tel. Mais même ainsi, il faudrait voir l'objet lui-même...Personnellement, je trouve que cela n'a aucun intérêt.* » Les acheteurs ne s'y sont d'ailleurs pas trompés si l'on considère le résultat obtenu… Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 229 €. – [N'a pas trouvé preneur, et pour cause…]



* *Quatrevingt-Treize*. Tome I & II [Premier récit - La Guerre Civile]. Paris, Michel Lévy, 1874. Edition originale probable. Tomes I et II uniquement (manque le tome III); 313 et 287 pages. In-8 (15.5 x 23.5 cm). Reliures à la Bradel en pleine percaline. Dos lisses, dorés du ttire et de la tomaison, ainsi que de fleurons en noir. Coins de plats émoussés. Coiffes frottées, tassées & déchirées. Traces au niveau de la percaline des reliures. Pages un peu jaunies, surtout en bordure, présentant d'infimes rousseurs isolées ou très éparses. Tome 1er, infime trace de mouillure en marge supérieure des 6 premiers feuillets. [« *A M.* (Ernest ?) *Blum. Victor Hugo* » Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à Prix : 480 €. – [N'a pas trouvé preneur.]





Œuvres

* *Nouvelles odes***.** Paris, Ladvocat, 1824. Couverture conservée. Bon. 1ère édition. Paris, Ladvocat, 1824 15,3 x 10 cm, demi reliure XIXème, dos muet, liserets [sic] dorés et fleurons, 232 pp.. Rare édition originale pour ces *Nouvelles Odes*. Légers Frottements. Bon exemplaire. Rare. [Oui, mais il manque (la photo le prouve) le frontispice de Déveria *Le Sylphe*, gravée par Godefroy. Photos fournies.] Prix : 102.50 € - 3 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. [Charles Gosselin, Libraire. 1831] 2 volumes in octavo (220/137) demi reliure d'époque, étiquette titre maroquin rouge, plats papier marbré. Chaque page de titre avec un bois vignette gravé par Tony Johannot. Première édition, la première impression date de 1831. Selon la propre déclaration de l'éditeur dans le journal des débats le 10 mai 1831 la première impression de 1100 exemplaires a été séparée en quatre groupes chacun portant une mention d'édition fictive sur la page de titre un système conçu pour que le public croit que le roman a été vendu rapidement. Les quatre éditions sont textuellement identiques en témoignent les erreurs de pagination identique sur II 439 (339) et 491 (391). La page de titre de cette copie se lit « quatrième édition Le bossu de Notre-Dame » Intérieur très frais, très bel exemplaire en très bon état. 404 et 536 pages. [Photos fournies.] Mise à prix : 3500 € - [N'a pas trouvé preneur.]

* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8 (218 x 137 mm) de 3 ff., xiii - 387 pp. + 2 ff. de table et 1 f. bl. Plein veau kaki de l'époque dans le goût de Thouvenin, plats ornés d'un filet d'encadrement doré, riche décor d'inspiration gothique porté à froid sur les plats, dos lisse orné de filets gras noirs, filets d'encadrement dorés, quadruple filets dorés en tête et queue, riche décor fleuronné doré, roulettes dorées, titre doré, toutes tranches marbrées, roulettes dorées sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée. Edition originale exempte de toute mention, publiée à 735 ex. seulement. Celui-ci, imprimé sur vergé. Frontispice gravé par Tony Johannot d'après Porret. Dominé par l'exaltation des sentiments personnels et particulièrement de la mélancolie, de l'inexorable fuite du temps et de la mort, ce volume fut

composé par son auteur en vue de l'atteinte d'une poésie de la totalité. Sur fond de douloureuses confidences (le poète, étant devenu «mélancolique et résigné» à la suite de la trahison de sa femme et de son ami), de questionnements politiques - fustigeant toute forme d'oppression - et d'interrogations à caractère métaphysique, Hugo, en des "vers sereins et paisibles" révèle ainsi les contours de son âme. « Ouvrage capital parmi les poésies de Victor Hugo, très rare en bel état » (Carteret II, p. 403). Clouzot, 145; Carteret, II, 403; Vicaire, IV, 271. Quelques rousseurs dans le texte. Mors, coiffes et dos frottés. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 450 € - 2 enchères.

***** *Notre Dame de Paris*. Bruxelles, Louis Hauman et Compe, Libraires, 1834 [contrefaçon].Tome Premier, Tome Second et Tome Troisième en très mauvais état. Dimensions : 15 x 10 cm. Les livres que nous mettons en vente sont vendus en l'état. [Photos fournies.] Prix : 5 € - 3 enchères.

***** Mémoires littéraires et politiques de Mirabeau. Editeur : Chez G. Vervloet, Libraire à La Haye. Editions La Haye – Bruxelles, 1834. 12 Volumes (1834 à 1836) – 11 x 16 cm. Mémoires sur Mirabeau. - "Mémoires Biographiques, Littéraires et Politiques de Mirabeau" Ecrits par lui-même, par son Père, son Oncle et son Fils adoptif. - Edition Complète en 12 Tomes et 12 Volumes. Contre-façon de La Haye et de Bruxelles, parues la même année que l'édition originale de Paris (1834 à 1836). Edition complète très rare. - Mémoires précédés d'une étude sur Mirabeau, par Victor Hugo (Janvier 1834). Edition illustrée de cinq Fac-similés dépliants de Mirabeau. Portrait du Marquis de Mirabeau, son Père en frontispice du Tome XI, et Portrait de Mirabeau, en frontispice du Tome XII. - Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau, né le 9 Mars 1749 au Bignon-Mirabeau, mort le 2 Avril 1791 à Paris, fut Révolutionnaire français, Ecrivain, Diplomate, Franc-Maçon, Journaliste et Homme Politique. Surnommé l'Orateur du peuple et la Torche de Provence, il reste le premier symbole de l'éloquence parlementaire en France. - Tome I : Chez Vervloet à La Haye (1834) - (li, xv, 301 pp.) - Tome II (iv, 299 pp.) - Tome III (iii, 250 pp.) - Tome IV (iv, 265 pp.) - Tome V : (vi, 377 pp.) - Tome VI : (iv, 314 pp.).- Tome VII : Chez Louis Hauman à Bruxelles (1835) - (viii, 319 pp.) Fin de la Biographie publique de Mirabeau - Biographie législative : Tome VIII (265 pp.) - Tome IX (v, 337 pp.) - Tome X Bruxelles 1836 - (viii, 367 pp.) - Tome XI (iv, 361 pp.) - Tome XII (vi, 342 pp.). - Demi-Reliure vélin et cartonnage bleu rigide éditeur. Dos lisse avec filets dorés, Pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, (quelques pièces manquantes). Dos des Tomes IV, V, VIII, X et XII grignotés par des souris papivores.- Intérieur en bon état général, exempt de rousseur. Edition Très Rare. [Photos fournies.] Prix : 32.60 € - 4 enchères.

***** *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 (241 x 153 mm) de xviii - 1 f. n.ch. 354 pp. + 1 f. de table. Demi-maroquin marine à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de triples filets d'encadrement doré, fleurons et semis de pointillés dorés, titre doré, dates en pied, couv. cons. (Reliure signée de Champs). Edition originale tirée à 500 ex. imprimée sur vergé recelant bien le feuillet d'annonce des "Oeuvres complètes de Victor Hugo", très souvent manquant. Erreur de pagination à la page 354 telle que décrite par Carteret (I, 407),
Hugo et Juliette Drouet devinrent amants le 16 ou 19 février 1833. Pendant les automnes 1834 et 1835, Hugo et sa famille s'installèrent dans la vallée de la Bièvre, chez les Bertin. Alors que Juliette ne se trouvait qu'a quelques kilomètres de là, les deux amants purent-ils ainsi profiter de souvent se rencontrer. La plupart des pièces d'amour des Chants du crépuscule furent rédigés dans ce cadre. Non sans un salut d'Hugo plein de tendresse en direction de Date Lilia, son épouse. Ce que lui reprochera Sainte-Beuve. Voyant ici poindre "un manque de tact littéraire" : le poète introduisant des vers en hommage à Juliette parmi des vers écrits en hommage à son épouse. Vicaire, IV, 377 - Escoffier, 1084-1085 - Carteret, I, 407 - Clouzot,

147 - Talvart IX, 25. Superbe exemplaire, exempt de toute rousseur, à grandes marges, en demi-maroquin signé de Champs (inspiré d'une reliure de Bauzonnet).

***** *Les voix Intérieures*. Eugène Renduel, Paris 1837, 12,5 x 18,5cm, relié. Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos lisse à 4 nerfs, orné de caissons, filets et pointillés dorés, tranches mouchetées. Edition originale. Ex-libris encollé sur la page de garde. Infimes épidermures, coupes et coins émoussés, quelques rousseurs sans conséquence, sinon bel exemplaire. [Photos fournies. Les prix montent parfois et donnent le vertige, ici, celui à peine atteint donne le tournis !] Prix : 11.50 € - 3 enchères. [Photos fournies.] Prix : 380 € - achat immédiat.

***** *Cromwell*. Chez Furne, 1840. Illustrations de Tony Johannot. Demi-reliure cuir. 23 x 16, 500 pages. Demi-reliure cuir, état d'usage. [Photo fournie.] Prix : 12 € - Achat immédiat.

***** *Les contemplations*. Tome I: Autrefois (1830-1843). Tome II: Aujourd'hui (1843-1856). Paris, Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre, 1856. 2 vol. gr. in-8°, II-359; 408p. Deuxième édition [sic pour mention de deuxième édition] (considéré comme l'édition originale) [si l'on considère comme édition originale une édition avec mention…] car parue la même année que la 1ère édition [oui] mais est la seule corrigée par l'auteur [non. L'édition originale sans mention le fut avant elle] et comportant quelques variantes. [Soyons clairs : comme toujours pendant l'exil, il existe deux éditions des œuvres, l'une belge et l'autre française. C'est à partir de l'édition Hetzel (autorisée pour l'étranger, interdite pour la France - Bruxelles : Alphonse Lebègue et Cie, 1856, 2 vol. in-16 de V-355 et 408 pp.) que fut composée l'édition parisienne (Paris : Pagnerre, Michel Lévy (imprimerie de J. Claye), 1856, 2 vol. in-8° de 2 ff-359 pp. et 2 ff-408 pp.) L'une et l'autre éditions furent mises en vente le même jour : 23 avril 1856. L'édition présentée ici possède néanmoins une mention. Ceci dit, elle est peut-être fictive…] Reliure d'époque demi veau vert mais passée, mouillures, tranche du tome II abîmée et minimes rognures sur 4 bas de pages ne touchant au texte. Mérite une belle restauration car édition extrêmement rare. [Photos fournies.] Prix : 80 € - 2 enchères.

***** Théâtre. *Cromwell* & Le procès d'*Angelo* & Le procès d'*Hernani*. Chez Hachette en 1858. Reliure correcte. [Photo peu parlante fournie.] Prix : 13 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule* (1 volume de 1862) a été vendu 13 € avec 1 enchère.]

***** *Les misérables*. A.Lacroix, Verboeckhoven Et Cie A Bruxelles (au dos de la garde), Paris Pagnerre 1862. Paris Imprimerie De J. Claye, Rue Saint-Benoit, 7. 10 tomes en 5 volumes de 1862. A noter : 1er et 2ème tomes (mention de 2ème édition, *Les misérables* écrit en noir), 3ème, 4ème, 5ème et 6ème tomes (sans mention d'édition stipulée, *Les misérables* écrit en noir), 7ème 8ème tomes (mention de 3ème édition, *Les misérables* écrit en rouge), 9ème et 10ème tomes (mention de 6ème édition, *Les misérables* écrit en rouge). Numérotés de 1 a 10 sur la partie haute du dos et numérotés 1, 2 Fantine sur 2 tomes, puis 1,2 Cosette, etc. sur la partie basse du dos du livre. 405, 443, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 400 et 311pages. 23 X 16 cm. Plats Cartonnés, dos cuir à 4 nerfs avec filets dorés, ornés de fleurons dorés. Coiffes légèrement abîmées, plats légèrement frottés, intérieur avec de petites salissures, dans l'ensemble bon état général. [Photos fournies.] Prix : 389 € - 1 enchère.

***** *Shakespeare*. Paris, Bruxelles, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie Editeurs, 1864, édition originale. 572 pp, gd in-8°. Sans rousseurs. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré; usure et frottements d'usage classiques sans conséquence (cuir du dos) dernière page de garde de l'ouvrage annotations à la plume; bel exemplaire, assez rare. 23x15cm. [Photos fournies.] Prix : 47.30 € - 20 enchères. [Un exemplaire identique est parti à 34.30 € avec 7 enchères.]

***** [Faisant partie des] Œuvres complètes : Drame. Paris : Vve Houssiaux, 1864. 4 volumes in-8 de 503pp-513pp.-447pp. et 403pp. Reliures de l'époque demi-chagrin ébène, dos à 5 faux-nerfs ornés de fleurons dorés, titres et tomaisons dorés. Illustré de 19 gravures hors-texte. Vignettes gravées sur titre différentes pour chaque tome. Quelques frottis. Rousseurs éparses. Bon exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 21.50 € - 4 enchères.

* *L'homme qui rit.* Exemplaire complet en quatre volumes. Librairie internationale, Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, Bruxelles, Leipzig et Livourne. 1869. [4 volumes. Exemplaires brochés. Mention de quatrième édition mais tous les libraires considèrent que les éditions de 1869 constituent l'édition originale, d'autant plus que lorsque les relieurs décident de ne pas conserver la couverture, il n'y a plus aucune trace de la mention d'édition qui ne figure que sur la première de couverture. Certains supposent même que cela a été une solution pour vendre les exemplaires restants lors du retour d'exil d'Hugo en septembre 1870. [Photo fournie.] Prix : 52 € - 2 enchères.

* *Odes et Ballades.* A Paris, Librairie Hachette Et Cie. 1871. Reliure demi-cuir, (12 X 18) comportant 422 pages. Etat extérieur : dos un peu frotté, percaline râpé en coins. Etat intérieur : bon état. Reliure solide, intérieur très frais. [Photo fournie.] Prix : 6.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les orientales & Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule (1 volume de 1872) a été vendu 6.99 avec 1 enchère.]

* [Description en anglais. Site E-Bay Montevideo, Uruguay.] *L'année terrible* - troisième édition. Michel Lévy Frères Editeurs 1872. Demi-reliure cuir. 427 pages. Ex-libris autographe d'un ancien propriétaire. [Photo fournie.] Prix : 29.90 USD (22.74 €) - Achat immédiat.

* *Bug-Jargal & Le dernier jour d'un Condamné & Claude Gueux.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874. 401 Pages. (Complet) In-12 (11 x 16.5 cm) Reliure en demi-cuir (maroquin noir). Dos nervé, doré du titre et de filets. Rousseurs sur les pages, la plupart légères et éparses, lisibilité du texte correcte. Petits frottements aux coiffes, nerfs, entre-nerfs & mors. 2 coins de plats émoussés. [Photo fournie.] Prix : 16.30 € - 4 enchères.

* *Le Pape*. Paris : Calmann Lévy, 1878. Edition originale. 141 pp. Complet. In-12 (12 x 19 cm). Relié de l'époque, demi-chagrin rouge, dos lisse orné aux fers dorés. Tête jaspée brune. Coiffes et plats frottés. Coins émoussés. La reliure est tâchée. Intérieur bien frais, d'infimes rousseurs éparses, sans aucune gêne pour la lecture, sinon bel exemplaire ! [Photo fournie.] Prix : 21.99 € - 10 enchères.

* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Hachette, 1879. Reliure et nombre de volumes : 1 volume relié dos cuir. Bon, rares rousseurs. Environ 12 cm x 18 cm, 343 pp. [Photos fournies.] Prix : 7.50 € - 1 enchère.

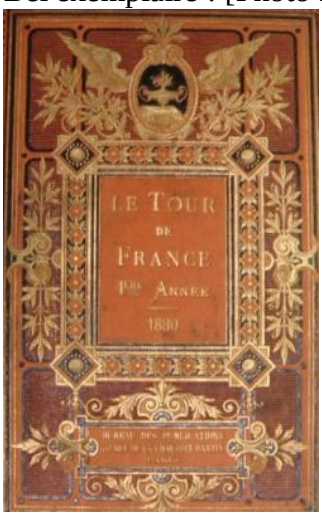
* *Histoire d'un crime.* Déposition d'un témoin. 1879. Paris Eugène Hugues Editeur, 1879. Édition Illustrée. Par J. P Laurens- G. Brion - E. Bayard – Chifflart - D. Vuerge [sic pour Vierge] - Adrien Marie - Lix Scott - Gilbert - Chapuis. Volume de format grand in 8° de 1f., au verso portrait de Victor Hugo), 1 f. et 468 pp. Les illustrations sont comprises dans la pagination. Reliure en pleine percaline rouge. [Photos fournies.] Prix : 19 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize* - Chez Quantin – XIX° - Grand format - Belle demi reliure cuir à nerfs avec dorures en bel état - Frontispice - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 9.50 € - 1 enchère.

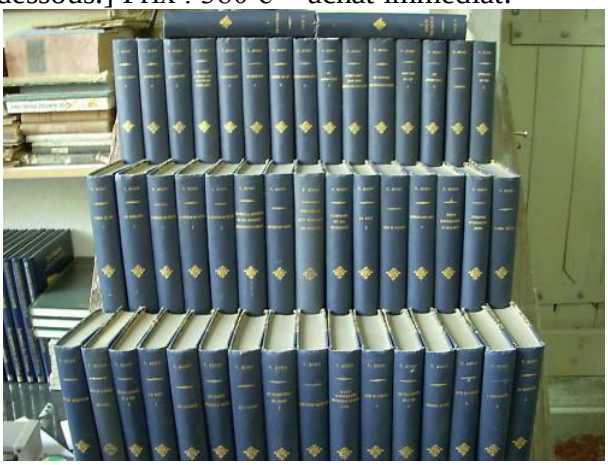
* *Les châtiments.* J. Hetzel et Cie, Paris, sans date (fin XIXème). Bibliothèque d'éducation et de récréation. Seule édition complète, 69ème édition. Format in - 8 de 18,5 x 12,5 cm. Gravure en frontispice. Reliure demi - basane bordeaux. Papier Annonay rouge et noir sur les plats. Coins renforcés. Auteur et titre dorés. Nom du propriétaire (Masset) doré en queue. Filets dorés et filets et fleurons au froid naturel. Présence de plusieurs tampons humides du propriétaire ainsi que celui en contre-plat du relieur, compagnon à Moulins (Allier). XIII + 328 pages dont la table. Rousseurs éparses. Ouvrage en bon état. [Photo fournie.] Prix : 17.20 € - 9 enchères.

* *Le tour de France.* 1ère année. 1880. Collectif: Alexandre Dumas - Paul Arène - Jules Lermina - Victor Hugo - Duhousset - Magnac - Saurel - Paris: Au bureau de la publication, 1880. 441 pp. Complet pour l'année. In-4 (18.5 x 27 cm). Relié à la Bradel, pleine toile rouge, dos lisse orné aux fers dorés, le 1er plat frappé d'une jolie composition en deux tons noir et or, le dernier plat encadré et rehaussé d'un motif central, toutes tranches dorées. Exécuté par

Lenègre. Nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Dos insolé. Coiffes et coins frottés. Intérieur relativement frais, claires rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture du texte, sinon Bel exemplaire ! [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 20.50 € - 7 enchères.



* Oeuvres complètes en 48 volumes - Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Hetzel Quantin, 1880-1889, 48 volumes in-8 reliés demi-toile, dos ornés de fleurons, titres dorés. Bon état, rousseurs éparses. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 380 € - achat immédiat.



* *Les châtiments.* Edition [dite] ne varietur. A Paris, chez J. Hetzel et Cie, éditeurs & chez Maison Quantin, 18, rue Jacob, 1 8 - 7, rue ST-Benoit, 7 sans date [voir lot ci-dessous] Un volume In-18° (18*11cm) demie-basane vieux rouge du temps, les deux plats porphyres. Dos à 5 nerfs soulignés d'une roulette or, titre frappés or. Bonne condition, très légèrement frotté bords, coins et coiffes. Contre-plats et gardes marbrées, 380pp. Intérieur bien frais, complet, solide et exempt de rousseur. Bel exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 18.10 € - achat immédiat.

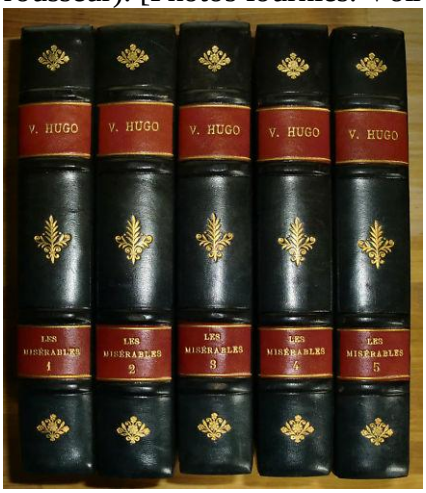
* *Le roi s'amuse.* Editeur : J. Hetzel et Cie à Paris. Edition ne varietur. 192 pp. 12 x 18 cm. Préface - M. de Saint-Vallier - Saltabadil - Le Roi - Blanche - Triboulet. Notes - Discours devant le Tribunal de Commerce - Séance du Tribunal de Commerce du 19 Décembre 1832. Demi-Reliure Percaline Bleue à quatre coins et Cartonnage rigide éditeur. Filets dorés sur les plats. Dos lisse avec fleuron et filets dorés. Intérieur en bon état général. Quelques petites rousseurs éparses. Bon Exemplaire. [Photos fournies.] Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Les contemplations, L'art d'Etre grand-père, Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'âne, Les quatre vents de l'esprit*. Tome XVI. Eugène Hugues, Paris, S.d. 20 x 28 cm, environs 350 pages. Demi-chagrin. De nombreuses gravures de : E. Bayard, J. P. Laurens, Lix, Benett, E. Ronjat, A. Lançon, Karl Fichot, Goya, Riou. Coiffes usées, intérieur en bon état ! [Photos fournies.] Prix : 9.90 € - 1 enchère.

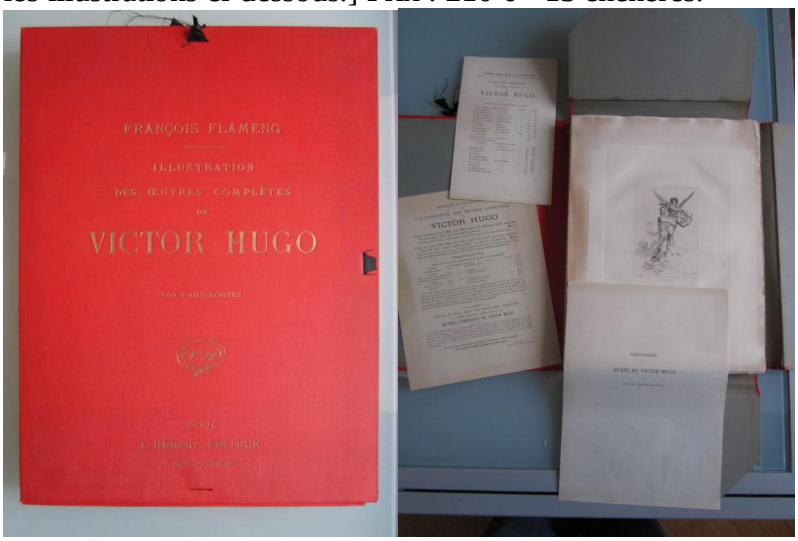
* *Pendant l'exil.* 1852-1870, par Victor Hugo, édition définitive d'après les manuscrits originaux, ouvrage appartenant aux oeuvres complètes (actes et paroles II) publiées par les éditions Hetzel-Quantin dans la seconde moitié du XIXème siècle [entre 1880 et 1889]. Fort volume relié format in-8 (15X23 cm), 584 pages. Demi-reliure cuir dans les tond rouges, dos

à 5 faux nerfs avec filets et titre à l'or. Des épidermures. Quelques épidermures ont semble t-il été compensées par de petites touches de couleur rouge pour préserver l'unité du dos. Coins émoussés état très correct de la reliure. Des rousseurs sans gêne sur certaines pages sinon intérieur très frais. [Photos fournies.] Prix : 15 € - achat immédiat.

* *Les misérables*. Édition Hetzel 1881. Quelques marques du temps (quelques taches de rousseur). [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 201.50 € - 22 enchères.



***** Illustrations des Oeuvres complètes de Victor Hugo, 100 eaux-fortes. Victor Hugo & François Flameng. Paris, Hébert éditeur (1885 - 1888). Portfolio comprenant 100 planches, chacune avec serpente légendée, prospectus de parution avec détail du tirage et table des planches. Chaque feuille mesure 27 x 36 cm et la gravure généralement 12,5 x 8,5 (environ 24,5 x 17,5 pour la cuvette). Portfolio éditeur de l'époque en pleine toile rouge à rabats, titre au premier plat et au dos. Complet, bel état général. Portfolio en bon état, petites usures et salissures, lacets manquants. Planches en très bel état, pas de rousseurs sauf à la première (marges brunies à cause des prospectus de parution). Petites marques de plis très marginales à la première planche, la dernière brunie au verso. Ces gravures sont une publication spéciale qui accompagne l'édition Hetzel-Quentin (édition définitive [dite] *ne varietur* en 48 volumes in 8 publiée de 1880 à 1885 (à laquelle on peut ajouter les oeuvres posthumes). Elle est longuement décrite par Vicaire (IV, 411-419) qui détaille aussi la publication des planches faite par la librairie Hébert, reprenant le prospectus de publication (joint ici et en partie photographié). Les 100 dessins de François Flameng sont gravés par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Flameng, Lalauze, de Los Rios, Massard... Il y a d'abord un tirage ordinaire et tirage de luxe au format 22 x 31 puis les épreuves d'artistes au format 27 x 36 cm (1er état eaux-fortes pures : 25 japon, 25 hollande teinté ; 2ème état planches terminées avant lettre et avec remarque : 25 japon, 25 hollande teinté ; 3ème état planches terminées avec lettre : 40 japon, 40 chine, 40 hollande teinté). L'ensemble présenté ici est un des épreuves d'artistes : tirées en 3 états sur des papiers de luxe mesurant 27 x 36 cm : Le premier état, eaux-fortes pures, un des 25 hollande teinté. Les illustrations sont très belles, certaines assez saisissantes. Magnifique ensemble de 100 planches, en tirage de luxe fort restreint. [Photos fournies. Voir les illustrations ci-dessous.] Prix : 210 € - 13 enchères.



***** *L'homme qui rit.* Edition Nationale Emile Testard, 1892-1893 en 2 tomes. Belles gravures, serpentes légendées, intérieur très propre, sans rousseurs, tranche supérieure dorée, 500 + 488 pages, environ 24 x 28,5 cm, divers frottements ou autres défaut sur la reliure (voir les photos) , fente anciennement recollée en haut du mors arrière du tome 1, intérieur en très bon état. [Photo fournie.] Prix : 25.50 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le pape* (1888 a été vendu 17.50 avec 1 enchère, *Napoléon le petit* (1893) a été vendu 17.50 avec 1 enchère, *Les contemplations* (2 volumes de 1886) a été vendu 25.50 avec 1 enchère, *Shakespeare* (1894) a été vendu 17.50 avec 1 enchère, Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse (1 volume de 1887) a été vendu 17.50 avec 1 enchère et Burg Jargal & Le Dernier Jour D'un Condamné & Claude Gueux (1 volume de 1890) a été vendu 17.50 en achat immédiat.]

***** *Le Rhin.* 3 volumes. Paris: Jules Rouff, sans date, fin XIXe. Env. 300-400 pages par reliure, complet. In12 (10 x 16 cm). Reliures en demi-cuir rouge. Dos lisse ornés du titre et de filets dorés. Reliures solides et de bon aspect. Dos passés. Petits frottis aux coiffes et aux dos. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Han d'Islande* (3 volumes) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Quatrevingt-Treize* (2 volumes) a été vendu 9.75 € avec 2 enchères, *La légende des siècles* (5 volumes) a été vendu 12.50 € avec 3 enchères, *Les contemplations* (3 volumes) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Notre-Dame de Paris* (3 volumes) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *L'homme qui rit* (4 volumes) a été vendu 13.60 € avec 4 enchères, *Histoire d'un crime* (3 volumes) a été vendu 11.90 € avec 5 enchères, *Les chansons des rues et des bois* (2 volumes) a été vendu 10.25 € avec 3 enchères et *Avant l'exil & Pendant l'exil* (4 volumes) a été vendu 16.61 € avec 7 enchères.]

***** *Avant l'exil*. Actes et paroles - Chez Mouillot - XIXeme - Grand format - Belle demi reliure cuir à nerfs avec dorures en bel état (légers manques de papier sur le second plat, peu visible, sans quoi très bel état) - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Bel exemplaire. [Photo fournie.] Prix : 8.75 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes illustrées. Éditions Ollendorff, sd. Reliure éditeur demi-chagrin (Engel), plats en percaline. Complet en 19 volumes in -4° (20 x 28 cm). Dos passés sinon très bon état général. Nombreuses illustrations. [Photo fournie.] Prix : 131 € - 2 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris - 1482* - Ernest Flammarion, Editeur - S.D. (Vers 1925) – Paris. Beau travail sur reliure solide, dos cuir richement orné et doré avec pièce de titre olive et or, plats de couverture marbrés, tranche des pages de tête dorée à l'or fin, 479 pages avec signet - imprimerie E. Grevin à Lagny - format in-8. Bel état de conservation. [Photo fournie.] Prix : 8.99 € - 1 enchère.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Albin Michel, Edition - sans date - Reliure demi-toile à coins, (18,5 X 26), comportant 303 et 352 pages illustrées de très nombreuses gravures intercalées dans le texte et en pleine page, et de délicieux en têtes de chapitres, lettres ornées et culs-de-lampe. [Photo fournie.] Prix : 12.99 € - 1 enchère.

***** Lot de 30 volumes des éditions Nelson. Bon état général. Couvertures frottées. [Photo non fournie.] Prix : 29.50 € - 1 enchère.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, A L'emblème Du Secrétaire, 1942. [3 volumes.] Illustrations de Timar. Reliure demi-cuir à coins brune /bordeaux, dos à nerfs, caissons illustrés, couvertures et dos conservés, format Grand in-8 (19 X 23,5), comportant 198, 234 et 182 pages illustrées de splendides dessins de TIimar colorées à la main intercalés dans le texte et en planche en frontispice. [Photo fournie.] Prix : 39.99 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Etat très moyen (sans rhodoïd ni coffret). Reliure usagée.1951. Texte complet sans rature ni annotation sur papier bible. [Edition de Maurice Allem. [Photo fournie.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** Oeuvres romanesques complètes. [1 volume] Réunies et présentées par Francis Bouvet. Chez Jean-Jacques Pauvert, 1962. Reliure cartonnée toile grise, titres en dorure, tranche supérieure dorée, 22 x 28 cm, 1684 pages. Très bon état général, couverture recouverte d'un film transparent adhésif de protection (avec un pli), 1 cachet de bibliothèque en première page, pages très fraîches. [Photos fournies.] Prix : 38.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les œuvres poétiques complètes (1 volume de 1961) ont été vendues 38.50 € en achat immédiat.]

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre. Tome 1 de 1963 [Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, préface de Roland Purnal] et Tome II [Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze) de 1964. Tome 1 : I) Théâtre de la jeunesse : *Irtamène, Ce* [sic pour *A*] *quelque chose hasard est bon, Inez de Castro*, [il manque *Amy Robsart*]. II) Drame en vers : *Cromwell, Manon* [sic pour Marion] *de Lorme, Hernani, Le roi s'amuse, Ruys* [sic pour Ruy. La presqu'île de Ruys se trouve en Bretagne !] *Blas*, appendice : Procès et plaidoyers. Tome 2: II) Drame [sic] en vers (suite): *Les bat graves* [sic pour *Les Burgraves* ! On connaissait Les buses graves…] *Torquemada* III) Drame [sic] en prose : *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo tyran de Padoue* IV) Théâtre lyrique : La *Esméralda V) Théâtre en liberté : Prologue, Ma* [sic pour *La*] *grand*-mère, L'épée, Mangerait-il [sic pour *Mangeront-ils*], *Sur la lisière d'un bois, Les gueux, Etre aimé, La forêt mouillée* VI) Théâtre moderne : *Mille francs de récompense, L'intervention*. [Oufff ! Sans le rhodoïd et l'emboîtage. Photo fournie.] Prix : 24.51 € - 9 enchères.

***** Œuvres dramatiques et critiques. Complètes. Chez Jean-Jacques Pauvert, 1963. Reliure d'éditeur pleine toile grise, tranche dorée en tête. 1747 pages, impression sur deux colonnes. Ouvrage très peu jauni. A part le dos et les couvertures présentant des traces d'usage normales, ce livre est en excellent état. [Photos fournies.] Prix : 31.92 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables.* Editions Gallimard, Paris, 1964. Numéro 84K. In-8, reliure d'éditeur, 1778 pages. Edition établie et Annotée par Maurice Allem. Traces d'étiquette sur page de garde sinon bon exemplaire. [Sans le rhodoïd ni la jaquette. Photo fournie.] Prix : 15.10 € - 5 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1967. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Relié éditeur, 1324 pages. Défauts d'usages. [Sans le rhodoïd ni la jaquette. Photo fournie.] Prix : 15.50 € - 2 enchères.

***** Oeuvres complètes.18 volumes/18. Ordre [sic pour édition] chronologique de 1802 à 1885 sous la direction de Jean Massin. Petit défauts sur le tome IV sinon bon état général.1967. [L'édition de référence à un prix ridicule. Pour mémoire, cette édition se présente soit en 18 gros volumes, soit en 36 volumes moins épais. Photo fournie.] Prix : 75 € - 1 enchère.

***** *Notre-Dame de Paris*, Tomes 1 et 2 de la collection des œuvres complètes de Victor Hugo aux Editions Jean De Bonnot en 1974. Très bon état. Je met [sic] en vente sur deux jours l'intégralité de la collection (40 volumes). [Sic. Pour être complète la collection doit comporter 43 volumes. Je trouve toujours triste de voir une collection (même incomplète…) mise en vente de cette manière. [Photo fournie.] Prix : 13.50 € - 4 enchères. [Donc, par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Han d'Islande* (1 volume, complet) a été vendu 4.99 € avec 1 enchère, *Bug Jargal* (1 volume, complet) a été vendu 4.99

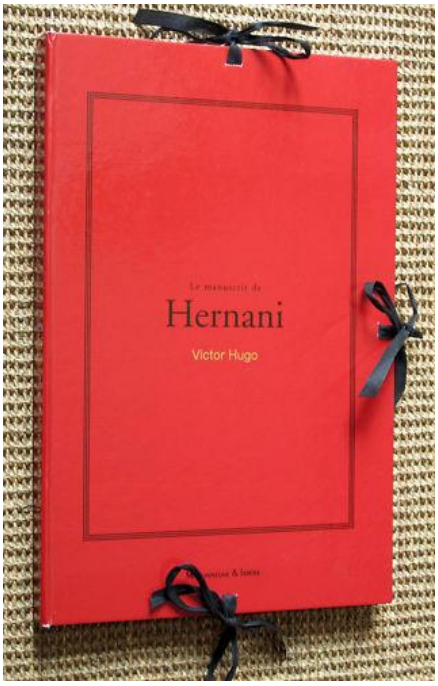
€ avec 1 enchère, *Les misérables* (5 volumes, complet) a été vendu 34.90 € avec 6 enchères, *Les travailleurs de la mer* (2 volumes, complet) a été vendu 13.50 € avec 3 enchères, *L'homme qui rit* (2 volumes, complet) a été vendu 13.50 € avec 4 enchères, *Quatrevingt-Treize* (1 volume, complet) a été vendu 12.53 € avec 6 enchères, *Odes et ballades* (1 volume, complet) a été vendu 9.75 € avec 5 enchères, *Les orientales* (1 volume, complet) a été vendu 11.49 € avec 6 enchères, *Les chants du crépuscule* (1 volume, complet) a été vendu 10.52 € avec 3 enchères et *Les contemplations* (2 volumes, complet) a été vendu 10.50 € avec 3 enchères.]

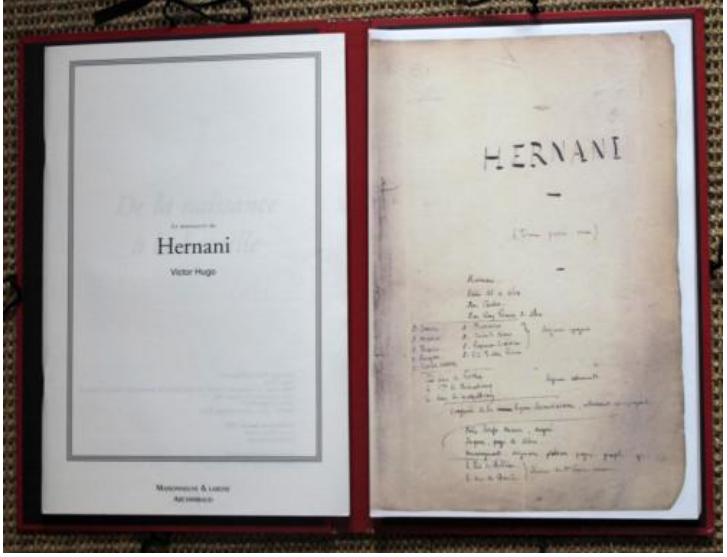
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles*.1884. [Sic pour 1984 sans doute… La description s'arrête là ! & *La fin de Satan & Dieu*. Édition de Jacques Truchet. Photos fournies.] Prix : 17.70 € - 21 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. Edition de 1986, avec 1932 pages, ce volume contient: " Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - etc. ", édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Mélèze, avec son rhodoïd et son emboîtage blanc, faisant également office de jaquette, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire, proche du neuf ! [Photos fournies.] Prix : 28.50 € - 15 enchères.

***** Correspondance familiale et écrits intimes. Tome 1 1802-1828. Robert Laffont [Collection Bouquins] 1988. 1020 pages. [Photos fournies.] Prix : 7.99 € - achat immédiat.

***** *Hernani*. Le manuscrit de Victor Hugo [de 1830]. Editions Maisonneuve Larose, 2002. Reproduction fac-simile du manuscrit d'*Hernani*, 450 exemplaires numérotés, ex n° 212, un livre de 71 pages: Histoire d'une pièce = 32 pages. *Hernani* la pièce en V actes = 31 pages. 34 X 23 cm. Reproduction du manuscrit complet. Imprimé en quadrichromie sur Conquéror blanc 120g, 29 doubles pages, 5 actes complet ; le tout dans une chemise cartonnée rouge, très bel ouvrage en très bon état. [Le premier fac-simile du manuscrit fut réalisé par Daniel Jacomet en 1927 et tiré à 300 exemplaires Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 39.50 € - 1 enchère.





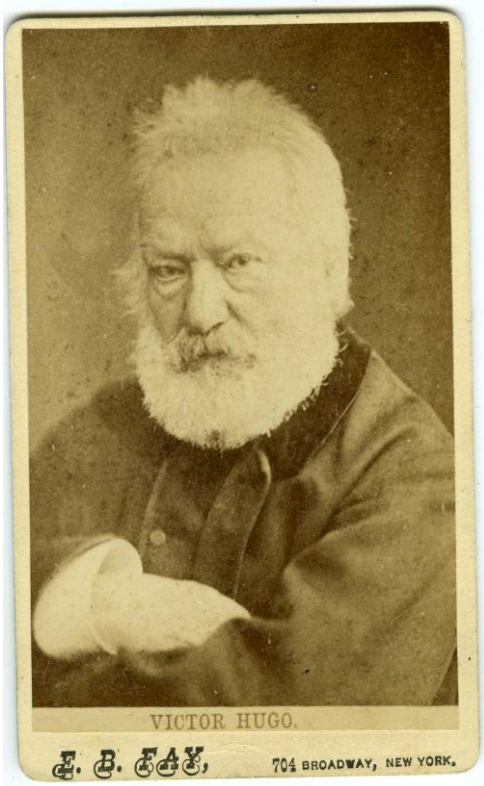
Images

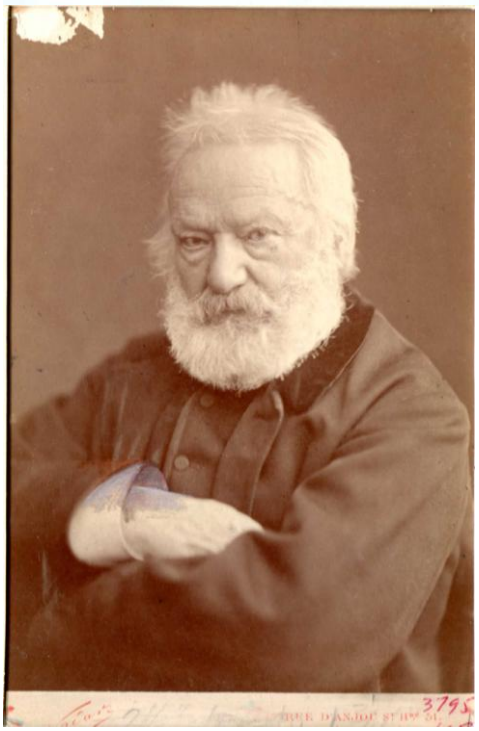
* Rare photographie format carte de visite de Victor Hugo prise en 1862 par les photographes Ghémar frères à Bruxelles à l'occasion du "banquet des misérables"en l'honneur d'Hugo par ses éditeurs "Lacroix et Verboeckhoven". [Il me semble bien que cette photographie est plus ancienne et n'a donc pas été prise lors du banquet des *Misérables*… On la situe habituellement aux alentours de 1867-1868.] Ce cliché a été édité à plusieurs reprises. Un cliché de plein pied de la même série fait partie du fond Mansell… [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 76.10 € - 2 enchères

***** Photo Cdv Portrait de Victor Hugo Par Neurdein. Tirage original d'époque Vers 1870. Format Cdv (Carte de visite) 6 x 10 cm. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 8 € - achat immédiat.

***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Tampon à sec de l'éditeur au devant de la carte : E. B. FAY. (704, Broadway, New-York), circa 1860 – 1870 [La photographie a été

prise en 1878 par Nadar. Les droits ont probablement été revendus à l'éditeur E. B. Fay de New-York…]. Dimensions : 10,2 cm x 6,1 cm. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous et voir (à suivre) un exemplaire de la photo de Nadar pour comparaison.] Prix : 120 € - achat immédiat.





Biographies et livres sur son oeuvre

***** *Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo.* Charles de Lovenjoul. Paris, Librairie Ancienne et Moderne Edouard Rouveyre, 1878. Ouvrage extrait des Miscellanées bibliographiques. Exemplaire sur papier vergé non justifié. 15 pp. 2 ff. (Complet). In-12 (10 x 16 cm). Fin volume broché (Plaquette), sous une couverture parcheminée rempliée. Une page de titre imprimée en rouge et noir. Intérieur frais. Couverture partiellement insolée, déchirée sur 5.5 cm au niveau de sa partie inférieure. [Photo fournie.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

***** *Victor Hugo et son temps.* [Par Alfred Barbou.] Heugène [sic pour Eugène] Hugues. 1881. Très bel ouvrage au format 185x280mm. Couverture cartonne rouge, titre en doré sur le dos,

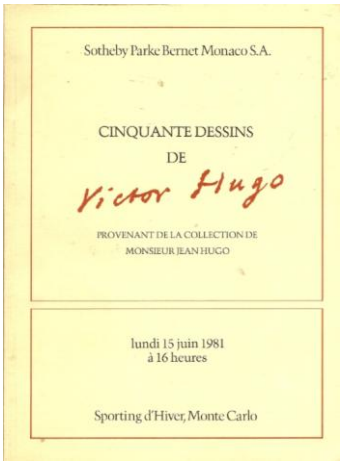
contient 120 gravures inédites de Méaulle, 464 pages, livre en bon état, très bien conserve, quelques frottements et rousseurs. [Photos fournies. Prix : 16 € - achat immédiat.

* *Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo*. Paul et Victor Glachant. Les drames en prose, les drames épiques, les comédies lyriques (1822-1886).Un laboratoire dramaturge. A Paris, chez Hachette et Cie, 1903. 1 volume, in-12, broché, en état assez correct, mais la charnière avant est fendue à de nombreux endroits, mais reste solide. Sinon, des petites usures normales. 516 pages, ouvrage complet. L'intérieur possède une patine du temps sur les bords des pages et de nombreuses petites rousseurs. Ouvrage couronné par l'Académie française. [Photos fournies. Prix : 3.50 € - achat immédiat.

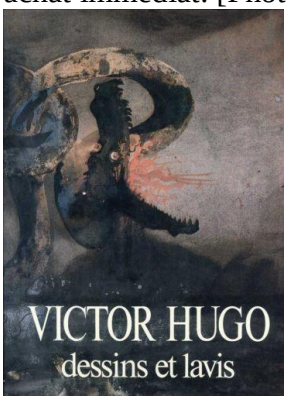
* *Le Musée Victor Hugo dans la maison Vacquerie à Villequier*. Textes et documents extraits de la revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie, 1959. [Photo fournie.] Prix : 1 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo, 1964. Etat impeccable garanti aucun défaut, pas de jaquette, rhodoïd présent impeccable et boîtier carton gris de protection. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Photos fournies.] Prix : 107.10 € - 10 enchères.

* [Description en anglais. Site E-Bay New York, NY, Etats-Unis.] Extrêmement rare. Catalogue Sotheby's de Monte Carlo « Cinquante dessins de Victor Hugo provenant de la collection de Monsieur Jean Hugo » 15 Juin 1981. Avec les résultats. 65 pages avec les descriptions et les prix. Vente historique. Un « must » pour les collectionneurs. En très bon état. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 75 USD (57.03 €) - achat immédiat.

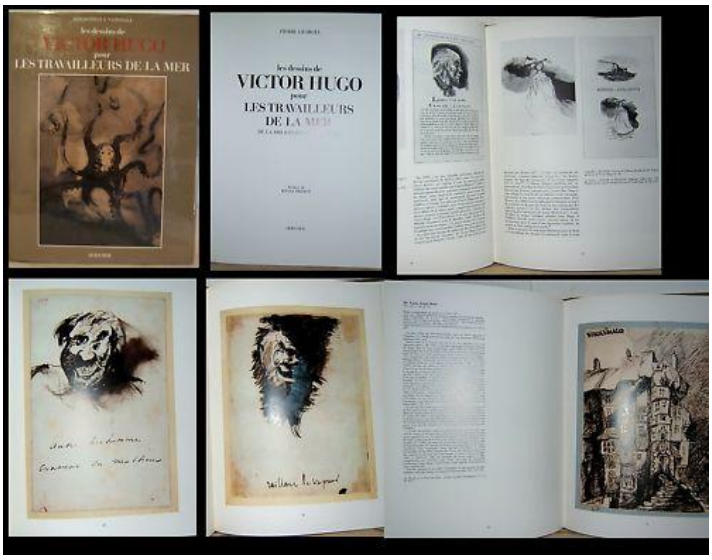


* *Victor Hugo, Dessins et Lavis*. Jacqueline Lafargue. Paris, éditions Hervas, 1983. Un beau volume format 25 x 31,5 cm. Reliure toile sous jaquette illustrée. 157 pages illustrées de nombreuses reproductions. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 19.99 € - achat immédiat. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 16 € - achat immédiat.

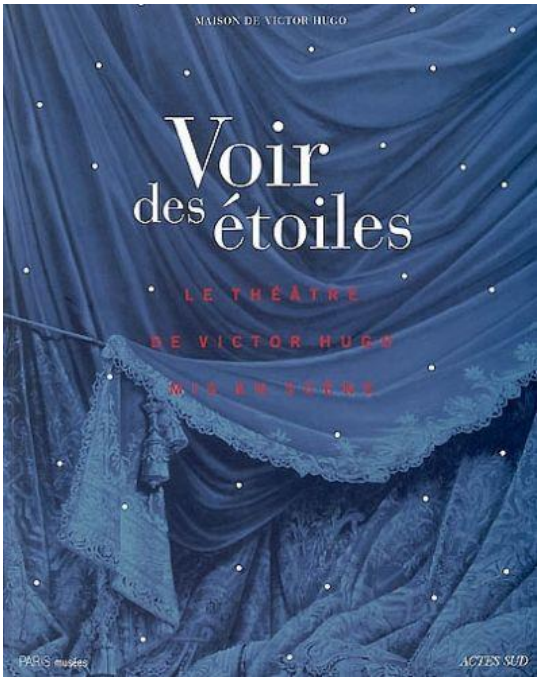


* *Les dessins de Victor Hugo pour les travailleurs de la mer*. Bibliothèque Nationale. Préface de Roger Pierrot. Editions Herscher.1985. Cette première publication en couleurs de l'ensemble des dessins de Victor Hugo dans le manuscrit des *Travailleurs de la mer* conservés à la bibliothèque nationale à Paris, a pu être réalisée grâce à l'aide de la banque de l'Union Européenne. Nombreuses reproductions n/b et 47 hors texte en couleurs. Cartonnage

éditeur sous jaquette en très bon etat.119 pages.35x27. Excellent état. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 18 € - 1 enchère.

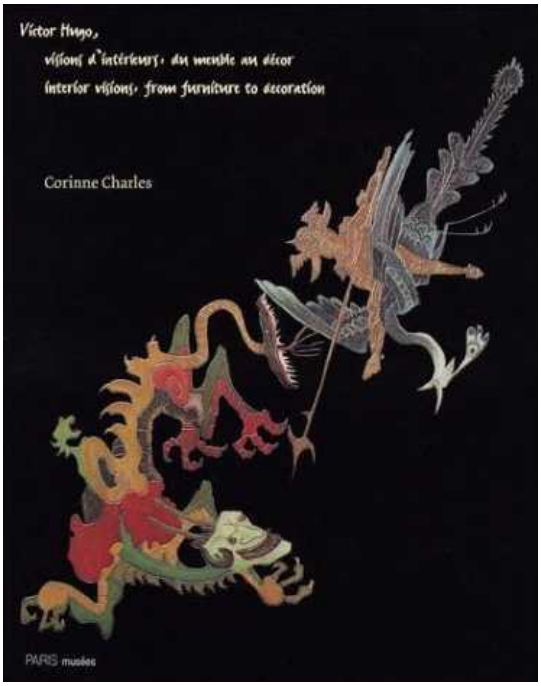


***** *Voir des étoiles. Le théâtre de Victor Hugo mis en scène.* Maison de Victor Hugo. Neuf ! [Paris Musées, Actes Sud, 2002. Avec de nombreux textes d'éminents spécialistes et des extraits d'entretiens audiovisuels de Jean-Claude Carrière avec des metteurs en scène. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 39 € - Achat immédiat.



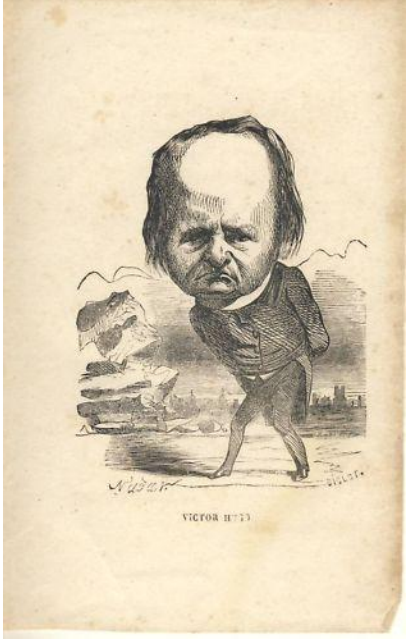
* *Aubes-Rêveries au bord de Victor Hugo*. Neuf. Emballé. [La description s'arrête là ! Maison de Victor Hugo. Paris Musées, 2OO2. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 1 enchère.

***** *Mobilier de Victor Hugo* [sic pour *Victor Hugo, visions d'intérieur, du meuble au décor*]. Par Corinne Charles. Paris Musées [2003]. 111 pages, 27 ?9 x 22 cm. Rare, épuisé chez l'éditeur. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 2 enchères.

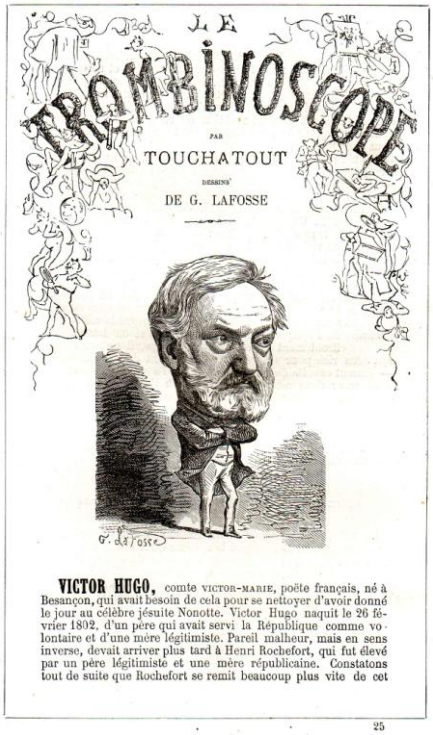


Aspects de la réception

***** Victor Hugo par Nadar. Belle gravure caricature connue, ici gravée par DICLOT d'après le dessin de Nadar et de son Panthéon (1854). Gravure originale 19ème qui semble être celle pubiée dans les Binettes contemporaines par Citrouillard (Commerson), en 1854 aussi (selon catalogue des portrait d'Hugo d'Aglaüs Bouvenne en 1879 [Paris, chez J. Baur Libraire-Editeur], en vente en même temps). Format feuille : 13,5 x 8,5 cm, format gravure 8 x 6 cm, bon état. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* Journal *Le trombinoscope*. 1874. Victor Hugo. 4 pages, tranches légèrement usées. Texte par Touchatout. Caricature de G. Lafosse. Bon état. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 18 € - achat immédiat.



LE TROMBINOSCOPE

PAR

TOUCHATOUT

DESSINS

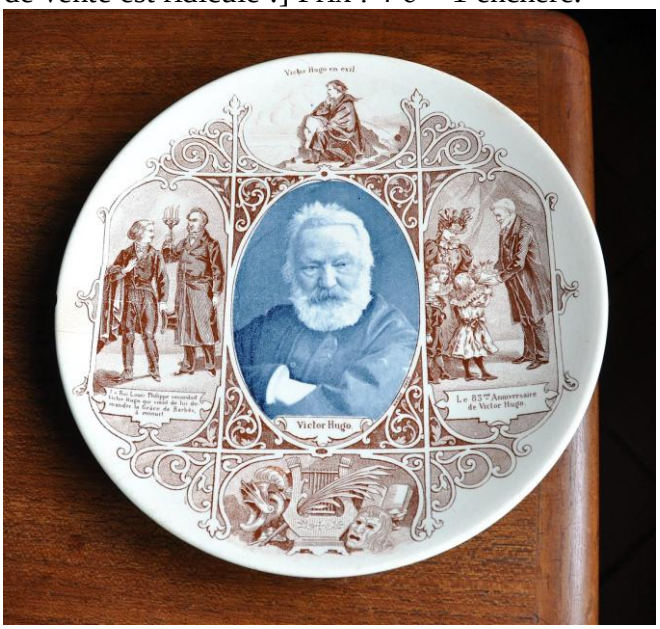
DE G. LAFOSSE

VICTOR HUGO, comte VICTOR-MARIE, poëte français, né à Besançon, qui avait besoin de cela pour se nettoyer d'avoir donné le jour au célèbre jésuite Nonotte. Victor Hugo naquit le 26 février 1802, d'un père qui avait servi la République comme volontaire et d'une mère légitimiste. Pareil malheur, mais en sens inverse, devait arriver plus tard à Henri Rochefort, qui fut élevé par un père légitimiste et une mère républicaine. Constatons tout de suite que Rochefort se remit beaucoup plus vite de cet

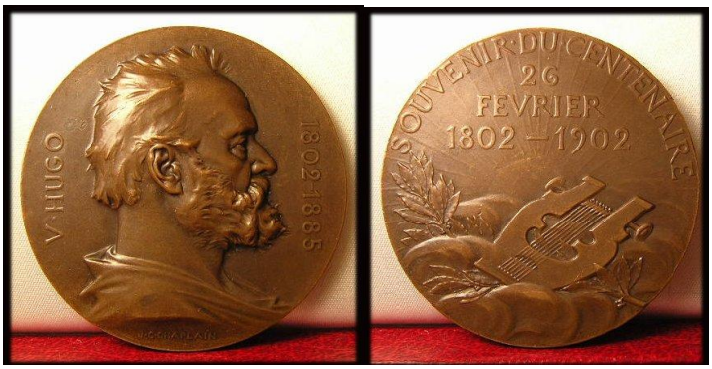
25

* Belle médaille commémorative des 80 ans de Victor Hugo. Diamètre 3cm. Cette médaille ne semble pas répandue, [elle n'est pas si rare que cela] elle devait se porter autour du cou ou accrochée au revers de veste. L'anneau a été coupé. [Avers : portrait de Victor Hugo et l'inscription : Né à Besançon le 26 février 1802. Au revers : Autour : Gloire au grand poète français. Une couronne de lauriers. Au centre l'inscription : souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo. Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 10 € - 1 enchère.

***** Belle assiette à l'effigie de Victor Hugo. Diamètre: 21,5cm. Estampillée et numérotée au dos. Elle représente Victor Hugo en portrait au centre, et différents évènements de sa vie autour. Très bon état. [Faïence fine de Sarreguemines. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous. Le prix de vente est ridicule !] Prix : 4 € - 1 enchère.

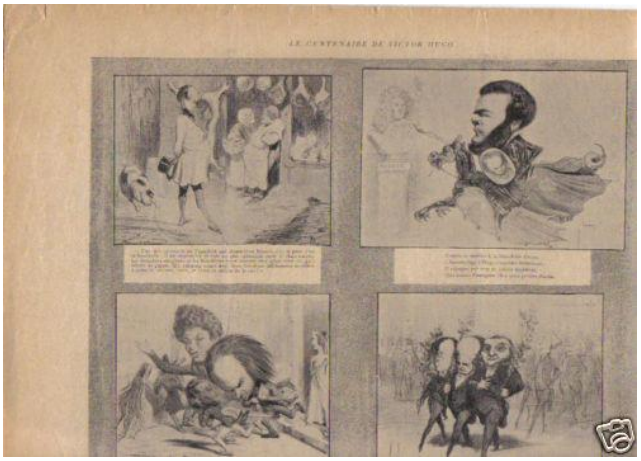


***** [Description en anglais. Site E-Bay Gent, Belgique.] Médaille en bronze de Victor Hugo. Par Chaplain. [Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 20 USD (15.21 €) - 1 enchère.



***** Supplément aux annales politiques et littéraires, revue de 4 pages. N° 972, de 1902. Uniquement composé de photos et typogravures sans article originaux pas de reproduction donc papier jaunie et usé par les années mais en état très correct (petites déchirures sur le pourtour). 4ème page partition musique, les noces corinthiennes : paroles, musique de Francis Thome. Caricature de Victor Hugo, dessin la sortie de l'école, Henri Lavedan et Mr

Le Bargy, Comédie Française. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 7.40 € - achat immédiat.

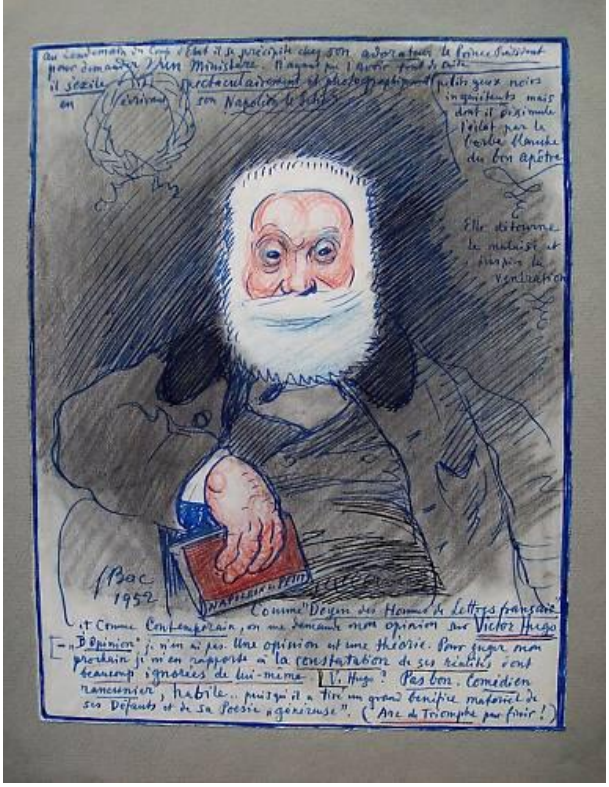


***** Plaque en bronze ancienne. Portrait en relief de Victor Hugo. Parfait état général, quelques tâches apparaissent car je n'ai pas fait le nécessaire de la nettoyer. Au dos, sur la plaque : une accroche, dimensions : diamètre 10,5 cm, épaisseur : 3 mm. Je propose en plus une magnifique [sic] médaille Victor Hugo (au dos : C.D.B) [Club du Bibliophile. Médaille offerte, en 1963, avec les œuvres complètes] diamètre : 4 cm. [Photos fournies. Voir un exemplaire de chacune de ces médailles ci-dessous.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.

* [Description en anglais. Site E-Bay Moordrecht, Pays-Bas.] Vieille boîte de cigares hollandaise de marque Victor Hugo chez J. Baars & Zoon, Krommenie, Wageningen, Cuyk a/d Maas & Venray. Bon état. [Photos fournies. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 26 USD (19.90 €) - 4 enchères.

***** 4 cartes postales animées, illustrateur Poulbot. [Le lot complet comprend 5 cartes postales Poulbot éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV. Photo fournie. Voir un exemplaire ci-dessous.] Prix : 5 € - 1 enchère.

***** Victor Hugo. Dessin original de Ferdinand Bac [Par son père, enfant illégitime, il est le petit-neveu de l'empereur Napoléon 1er. Il fréquenta Victor Hugo. Il s'est éteint en 1952, l'année même de la création de ce dessin.] « *Le Doyen des Hommes de Lettres français* » Dessin à l'encre, estompe, et rehauts de crayons de couleurs… Dimensions : 27,5 cm x 21 cm…Contrecollé sur du Canson gris : 32 x 25 cm. Signé et daté : 1952… Fourni avec un certificat d'Authenticité. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 49.60 € - 10 enchères.



* Pièce de 1 € ½. Gavroche. 2002. [Commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo]. Argent. Bon état. 10 000 Exemplaires. Argent 900 ‰. Masse 22,2 g. Diamètre 37mm. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 46.50 € - 18 enchères.

* *Victor Hugo s'est égaré*. Par Philippe Dumas. L'école des Loisirs. [Réédition de 2002. Photos fournies.] Prix : 3 € - achat immédiat.

* Victor Hugo: "*La conscience de l'homme c'est la pensée de dieu*". Vide-poche porcelaine, décor sérigraphie :"Signatures et Citations d'Ecrivains". Gris. Dimensions 165 x 165 mm. Compatible lave-vaisselle et micro-onde. [Photo fournie. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Mise à prix : 15 €. [N'a pas trouvé preneur]

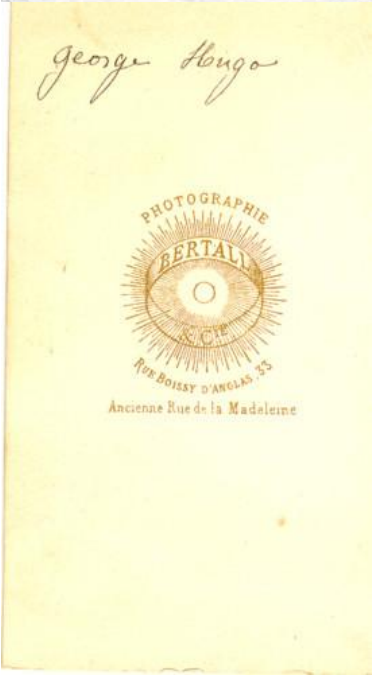
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

***** *Histoire de l'Empereur* Napoléon par A. Hugo. Perrotin 1833. Reliure et nombre de volumes : 1 volume reliure dos cuir. Illustrations : 31 vignettes par Charlet. 33/34. Format et collation : environ 13,5 cm x 21 cm, 479 pp. [Photos fournies. Voir l'exemplaire ci-dessous.] Prix : 22 € - 5 enchères.

2. Petites annonces sur le Site E-Bay (Il s'agit d'une autre fonction E-Bay. C'est notre ami Gérard Pouchain qui nous a signalé ce portrait. Qu'il en soit remercié.)

***** Aquarelle représentant Victor Hugo par Jean Oberlé 1900/1961. [71.5 x 58.5 cm.] Ceci est un tableau unique ayant servi de modèle à l'affiche du comité national du Cinquantenaire de Victor Hugo. Dédicace spéciale de Jean Oberlé pour Mr Georges Sirot et lettre manuscrite de sa main au dos du tableau accompagné d'une coupure de journal de l'époque. Jean Oberlé Dessinateur et Chroniqueur de talent qui participa sur les ondes de la BBC à la célèbre émission " Les Français parlent aux Français". En 1940, il était à Broadcasting House avec Jean Marin, quand le Général de Gaulle prononça en leur présence l'appel du 18 juin. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il fut l'un des animateurs de l'équipe de la France Libre à Radio Londres. [Les détails précédents sont un copié-collé dont l'origine est Wikipédia. Autant « copier-coller » jusqu'au bout ! : « Né à Brest en 1900, il illustra une vingtaine d'ouvrages contemporains et travailla pour différents journaux ou magazines parisiens, dont le Crapouillot de façon assez importante. Il rencontra tous ceux qui comptaient dans le Montparnasse des années vingt (portrait par Jules Pascin, 1924). Une profonde amitié le liait à Max Jacob, dont il fit le portrait à plusieurs reprises. Il obtint le Prix Blumenthal en 1934. Créateur de multiples slogans, on lui doit le fameux : « Radio Paris ment, Radio Paris ment, Radio Paris est allemand ». Dessinateur plein de fantaisie et d'à-propos, il fut l'une des figures de l'après-guerre. Dès son premier numéro paru le 17 novembre 1945, il fait partie du comité de rédaction de l'hebdomadaire *Bref*, créé par l'équipe française de la B.B.C., reconstituée à cette occasion. Sa photo comme celle d'autres collaborateurs apparaît en 4ème de couverture des trois premiers numéros. Il y collabore aussi bien comme illustrateur que comme journaliste. »] Proposé : 400 euros. [Le prix pouvait être débattu… Il le fut et c'est (forcément) un hugolien qui a acquis ce tableau pour 350 €.]

***** Photo (format carte de visite) du petit fils de Victor Hugo. [Je me permets – peut-être à tort – d'émettre quelques réserves sur l'identité de ce bébé… Quelle preuve avons-nous ? Mise en vente : 80 € - Toujours en vente… [Voir l'exemplaire ci-dessous auquel que je me suis permis de donner plus de contraste car le cliché était bien pâle...]



3. Ventes en librairies

(Toutes les descriptions suivantes – hors certains crochets – reproduisent les annonces du vendeur, mais celles-ci sont parfois élaguées pour ne pas alourdir inutilement cette rubrique)

1. **Librairie Blaizot**
Claude Blaiziot
Livres rares et précieux
164 faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : 01.43.59.36.58
Fax : 01.42.25.90.27

Lot : 1750. HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize.* Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, 1862 [sic. Une erreur de description sans doute…]. 2 volumes in-12, demi-maroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable exemplaire. Prix :145 €

Lot : 1751. HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 198 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices et 22 hors-texte. Tirage limité à 726 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. Prix : 900 €.

Lot : 1752. HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel, 1862 [ceci n'est pas possible ! En 1862 (année de l'édition originale) il n'y a que l'édition Pagnerre (en France) ou l'édition Lacroix et Voerbokhoven (en Belgique)]. Cinq parties en 8 volumes in-12, demi-maroquin aubergine, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable exemplaire. 600 €

Lot : 1753. HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Première série: Histoire, Les Petites Epopées. 1 volume – Nouvelle série. 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. Ensemble 3 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets poussés or; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Agréable édition illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur acier d'après Schoenewerk. Prix : 900 €

Lot 1761. MILLE (Pierre). Anthologie des humoristes français contemporains. Paris, Librairie Ch. Delagrave, (1912). In-12, demi-maroquin rouge, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné à petits fers poussés or et à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné. Edition originale de cette anthologie reprenant des textes de **Victor Hugo**, Gustave Flaubert, Alphonse Daudet, Anatole France, Guy de Maupassant, Alphonse Allais, Georges Courteline, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Jarry, Colette Willy, Sacha Guitry, etc., sans oublier l'auteur lui-même qui, humblement, précise: Etant le collecteur responsable de cette anthologie, je refuse énergiquement à me biographer moi-même. Prix : 800 €

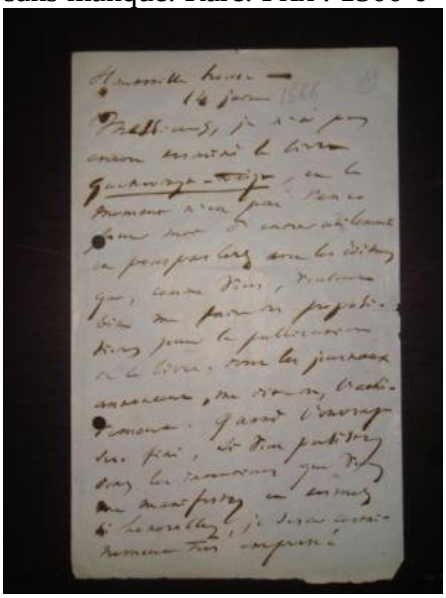
2. **Librairie Le Feu Follet**. (Catalogue décembre 2010)
Vente - Expertise - Achat
Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares
http://www.edition-originale.com/
31 rue Henri Barbusse 75005 Paris – 01.56.08.08.85
Achat – vente – expertise
www.Edition-originale.com : 20.000 ouvrages rares et précieux
Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques
Retrouvez les photos de nos ouvrages sur notre site: Edition-originale.com

Lot : 56. COLLECTIF Annales romantiques - Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Louis Janet, Paris 1832, 10x16cm, relié. Edition originale collective. Contributions de H. de Balzac (Le Dôme des Invalides), F.A.R. Chateaubriand (Romance), A.

Dumas (Les Ames), T. Gautier (La Demoiselle), V. Hugo (Victor Hugo), A. de Lamartine (L'Idée Eternelle), H. de Latouche (Elégie), A. de Vigny (Les amants de Montmorency), G. de Nerval sous le pseudonyme de Gérard (Fantaisie), P. Borel (Heur et malheur), M. Desbordes-Valmore (Les ailes d'ange)... Ouvrage illustré de 6 gravures hors texte sur acier dessinées par Holmes, Corbould, E. C. Wood, Wichelo, A. Johannot, G. Hayter, gravées par H. C. Shenton, H. Rolls, W. Finden, R. Brandart, C. Rolls, W. Greatbach, T. A. Dean. Cet ouvrage fait partie d'une collection parue de 1823 à 1836. Reliure en demi veau rouge vif, dos lisse richement orné comportant un léger accroc restauré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque. Une importante tache affectant 5 feuillets, sinon agréable exemplaire dans une charmante reliure romantique. Prix : 300 €

Lot : 116. HUGO Victor La légende des siècles Tome cinquième et dernier. Calmann Lévy, Paris, 1883, 16x25cm, broché. Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Whatman. Bel exemplaire. Prix : 300 €

Lot : 117. HUGO Victor Lettre autographe, signée. Lettre autographe signée adressée à messieurs Duquesne frères éditeurs et datée du 14 Juin (1866) [Non, voir mes explication plus bas et un déchiffrement de la lettre plus précis que celui donné par le vendeur], Hauteville House 14 Juin 1866 [non, une fois de plus]. Superbe lettre autographe de deux pages dans laquelle il tente de négocier au mieux auprès de ses correspondants la vente des droits de publication de l'ouvrage qu'il est en train de terminer : Quatrevingt-Treize: « *Hauteville House, 14 juin* [1866] [les crochets précédents sont du vendeur.] *Messieurs, je n'ai pas encore terminé le livre Quatrevingt-Treize, et le moment n'est pas venu pour moi d'entrer utilement en pourparlers avec les éditeurs qui, comme vous, veulent bien me faire une proposition pour la publication de ce livre, dont les journaux annoncent, me dit-on, l'achèvement. Quand l'ouvrage sera fini, si vous persistez dans les intentions que vous me manifestez en termes si honorables, je serai certainement très empressé de* [...] *vos communications. Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués* » [Cette lettre avait été proposée il y a deux ou trois ans sur E-Bay, mais n'avait pas atteint le prix de réserve de 765 €. Des erreurs ont été commises dans ce déchiffrement. Voici celui que j'ai effectué : « *Hauteville House ; 14 juin* [1873]. *Messieurs, je n'ai pas encore terminé le livre* <u>*Quatrevingt-Treize*</u> [c'est Hugo qui souligne] *et le moment n'est pas venu pour moi d'entrer utilement en pourparlers avec les éditeurs qui, comme vous, veulent bien me faire des propositions pour la publication de ce livre dont les journaux annoncent ; me dit-on, l'achèvement. Quand l'ouvrage sera fini, si vous persistez dans les intentions que vous me manifestez en termes si honorables, je serai certainement très empressé de* [*considérer* ?] *vos communications. Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo.* » Voir les photos que je joins ci-dessous.] Enveloppe affranchie comportant trois cachets postaux différents (Guernesey, Londres et Calais) jointe. Deux perforations de classeur en marge intérieure, une déchirure sans manque. Rare. Prix : 1500 €



Lot : 118. HUGO Victor Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV. In le Recueil de l'Académie des Jeux floraux & M.-J. Dalles, Toulouse 1818-1819, 14 x 22,5cm, broché. Edition originale de la toute première publication de Victor Hugo pour laquelle il reçut le lys d'or de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse. Rare exemplaire sur vergé présenté dans son brochage d'origine. Dos comportant deux petites déchirures en tête et en pied avec infimes manques, deux pâles mouillures marginales affectant certaines pages, sinon agréable état intérieur. Rare. Prix : 380 €

Lot : 119. HUGO Victor Religions et religion. Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5x24cm, relié. Edition originale. Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliure de l'époque. 380 €

Lot : 120. HUGO Victor & BOURGES Michel de. Discours. Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5 x 22,5 cm, broché. Edition originale. Agréable exemplaire. Prix : 100 €

4. Résultat d'une vente

[Lettre présentée lors de la quinzaine précédente.]
3. Vente du 14 décembre 2010. 14:30
MARDI 14 (n°1-420) & MERCREDI 15 DECEMBRE 2010 (n°421-717) 14h30
A R T C U R I A L
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Lot : 70. Livres et Manuscrits
[Victor HUGO] Juliette DROUET. L.a.s. à Victor HUGO, avec DESSINS. 5 novembre vendredi matin [1841]. 4 pages in 8. JOLIE LETTRE A VICTOR HUGO. [Je ne peux donner que la notice de la Maison Artcurial (avec beaucoup de fautes d'orthographe que je n'ai pas corrigées – sont-elles dues à Juliette ? et des fautes de déchiffrement que je n'ai pas corrigées

non plus) et la photo de la première page de cette lettre. Je donnerai le résultat de la vente dans le prochain bulletin.] « *Bonjour Toto. Bonjour mon cher petit toto. Si c'est aujourd'hui qu'on juge votre procès, bonne chance et prompt débarras. Je n'ai plus qu'un mois et 25 jours je n'aurais même rien du tout à attendre pour être mise en possession de ma* [dessin d'une cage] *mais vous êtes un homme monstrueux Monseigneur et vous me faites tirer la* [elle se dessine tirant une longue langue] *d'un pied de long pour une chose qui m'est légitimement dûe. Puisse l'internelle consolacion vous être à tout jamais refusée pour vous apprendre à me torturer comme vous le faites. J'espère que vous gagnerez votre procès et que vous viendrez m'en apporter tout de suite la nouvelle parce que je n'entends point la plaisanterie moi entendez-vous ? il fait bien beau ce matin mais il fait bien froid aussi* ». Sa « *pauvre péronelle* » arrive demain, et elle aurait voulu lui montrer « *votre cher petit buste, mais je vois bien que cet affreux BARBEDIENNE n'est pas prêt à me l'envoyer. Que le Bon Dieu le rapatafiole* ». Il ne lui reste que 10 francs sur les 50, qu'elle met de côté, et se plaint de ne rien avoir reçu à copier : « *Vous savez pourtant que c'est mon seul vrai plaisir. Si vous venez de bonne heure je vous en demanderai. En attendant je me brosse le ventre au soleil et je grelotte à vous rendre jaloux. Je vous attends avec une impatience peu modérée et un amour idem ne me faites pas languir* ». Estimation : 500-600 € [L'estimation me paraît bien basse…]
Résultat : **1600 €.**