Bulletin des ventes du 1er janvier au 15 janvier 2014

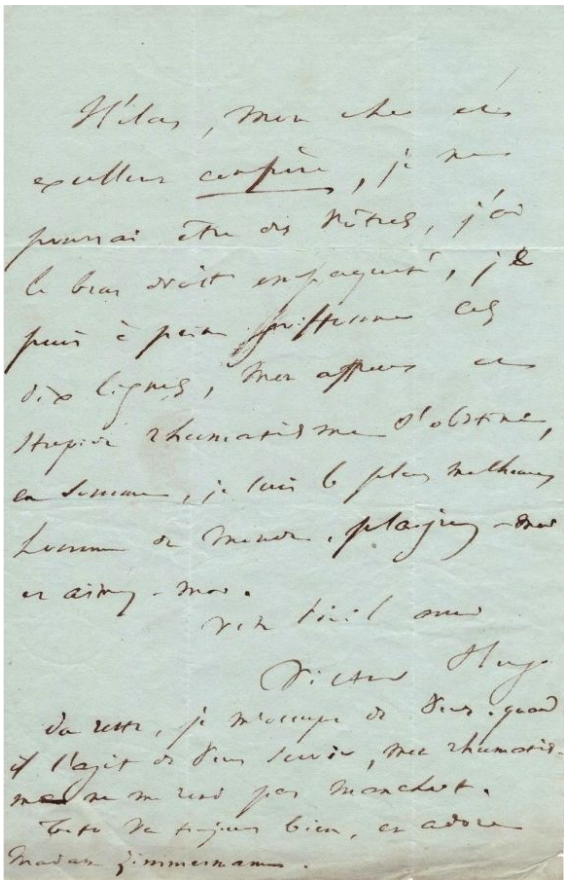
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

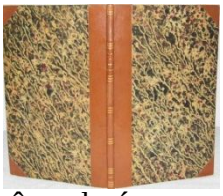
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

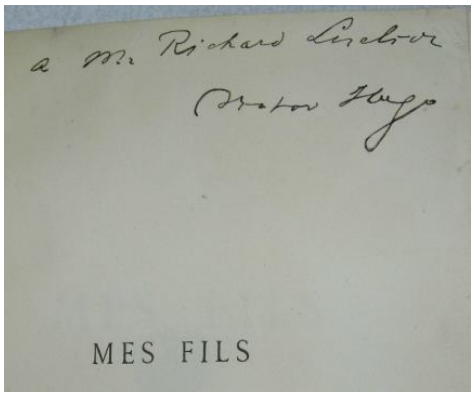


***** Lettre autographe signée, 10 août 1842, à Pierre Zimmermann, 1 page in-8° (double feuillet), adresse manuscrite au dos avec cachet postal. Victor Hugo est malade et décline une invitation. « Hélas mon cher et excellent confrère, je ne pourrai être des vôtres, j'ai le bras droit empaqueté, je puis à peine griffonner ces dix lignes, mon affreux et (un mot illisible) rhumatisme s'obstine, en somme, je suis le plus malheureux homme du monde. Plaignez-moi et aimez-moi. Votre vieil ami. Victor Hugo. Du reste, je m'occupe de vous. Quand il s'agit de vous servir, mon rhumatisme ne me rend pas manchot [Toto va toujours bien, et adore Madame Zimmermann]». Pierre Zimmermann (1785-1853) était un compositeur de musique considéré comme l'un des fondateurs de l'Ecole française de piano (il eut pour élèves César Franck, Marmontel, Bizet, Gounod). Mise à Prix : 2600 € - N'a pas trouvé preneur.

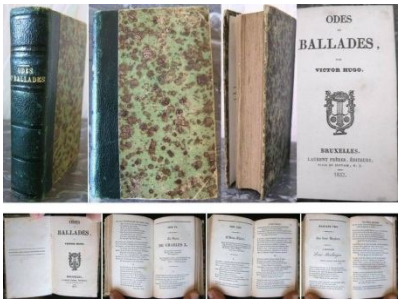
Livres avec envoi



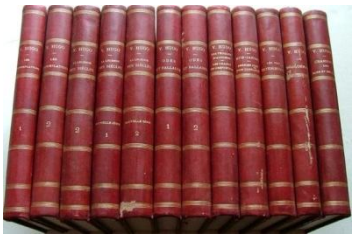
***** *Mes fils*. Chez Michel Lévy, Paris 1874, in-8 (15 x 23,5cm), 48 pages, complet. Reliure signée Huser en demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés, date en queue, tête dorée, couvertures conservées. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Richard Lesclide qui sera le secrétaire du maitre durant les dix dernières années de sa vie (1875-1885). Habiles et discrètes restaurations aux couvertures sinon très bel exemplaire. Intéressante provenance. Prix : 459 € - 15 enchères.



Œuvres



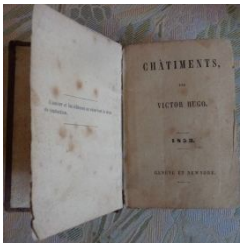
***** *Odes et Ballades*. Edition belge, Bruxelles, [Laurent Frères,] 1832. En très bon état mais avec une particularité au dos de la reliure. Cet ouvrage de petit format (10,5 x 6, 8 cm) édité par Laurent Frères, relié demi-cuir regroupe les préfaces des premières éditions (1822, 1824, 1826) suivies de 64 odes (datées de 1818 à 1821) et se termine par 12 ballades (1823-1828). 378 pages avec table de matières. Le nom de l'auteur au dos de la reliure a été effacé. Prix : 18 € - 4 enchères.



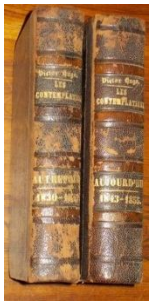
***** [Lot qui comprend des volumes de 1840, mais surtout des éditions originales !] *Les Contemplations*, Tome 1, Autrefois 1830-1843 + tome 2, Aujourd'hui 1843-1856. Michel Levy Frères - J. Hetzel Pagnerre 1856 [Edition originale !] *La Légende des Siècles*, Première Série, Histoire, Les Petites Epopées, tome II seul. Michel Levy Frères Hetzel et Cie 1862. *La Légende des Siècles*, nouvelles série, tome I + tome II, Calmann Lévy, 1877 [édition originale !]. *Odes et Ballades*, tome I + tome II. *Les Orientales*. Furne et Cie 1840. *Les Feuilles D'automne, Les Chants du Crépuscule*. Furne et Cie 1840. *Bug-Jargal, Le Dernier Jour d'un Condamné*. Furne et Cie 1840. *Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres*. Furne et Cie 1840. *Torquemada*. Calmann Lévy 1882 [édition originale !]. *Les Chansons des Rues et des Bois*. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie Bruxelles 1866 [édition originale !]. 12 volumes, in-8° (16 x 24 cm), demi-reliures, plats en bon état avec quelques légères usures et petits manques sur certains, reliure solide, dos en bon état avec usures et petits manques sur certains à filets et titre dorés avec dorures brillantes, coiffes en bon état légèrement frottées (quelques petits manques), coins en bon état avec quelques légères usures, tranches en bon état, bon état avec quelques usures, bon état intérieur, papier jauni par endroits, quelques brunissures et rousseurs, quelques légères noircissures, taches, usures sans gravite, quelques écrits à l'encre, pages de garde en bon état. Contient: une partie des textes de l'oeuvre de Victor Hugo. Ouvrages illustrés de quelques vignettes. 359 + 408 + 270 + 321 + 395 + 387 + 446 + 423 + 443 + 434 + 203 + 413 pages. Prix : 140 € - achat immédiat. [Correspond à peu près à la moitié du prix demandé par certains libraires pour la seule édition originale des *Contemplations*…]

***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Perrotin & Garnier, Paris; In-4 (27cm x 18,5cm); 1844. Faux-titre; Frontispice; Titre; Introduction, Note & Texte sur 485 pages; Table des chapitres; Avis au relieur. Collationné complet tel que décrit. Premier tirage. Nombreuses gravures d'après les dessins de MM E. De Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Steinheil... Intérieur frais, rares rousseurs éparses. Reliure demi chagrin de couleur noire, reliure d'époque. Dos orné de 4 nerfs; Triple encadrement à froid

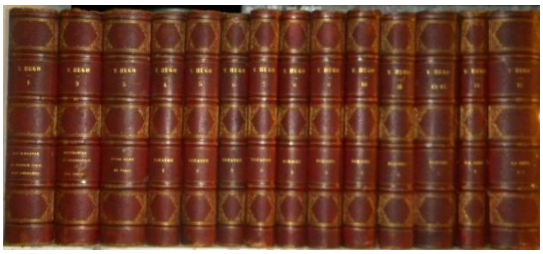
répété trois fois entre les nerfs; Auteur & Titre frappés or. Toutes tranches dorées. Reliure en bon état, coiffes légèrement frottées. Prix : 66 € - 8 enchères.

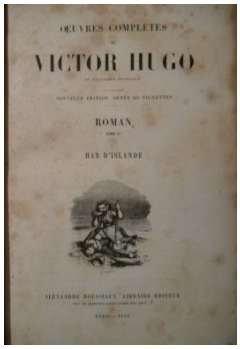


* *Châtiments*. Saint-Hélier 1853. Genève et New-York. Format 11x7,5 cm. Couverture rigide cartonnée. Ouvrage un peu fatigué, trois pages ont été recollées mais il est complet et solidaire. Prix : 20 € - 1 enchère.

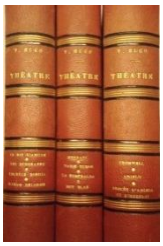


* *Les Contemplations*. Edition Hetzel. Autorisée pour l'étranger et interdite pour la France. Bruxelles : Alphonse Lebègue et Cie, 1856, 2 vol. in-16 (155 x 105 mm) de V-355 et 408 pp. A partir d'un exemplaire de cette édition belge corrigée par Victor Hugo fut composée l'édition parisienne : *Les Contemplations* - Paris : Pagnerre, Michel Lévy (imprimerie de J. Claye), 1856, 2 vol. In-8° de 2 ff-359 pp. et 2 ff-408 pp. L'une et l'autre édition furent mises en vente le même jour : le 23 avril 1856. Demi-basanes usées de l'époque, en assez bon état, un ex-libris. Prix : 54.74 € - 12 enchères.

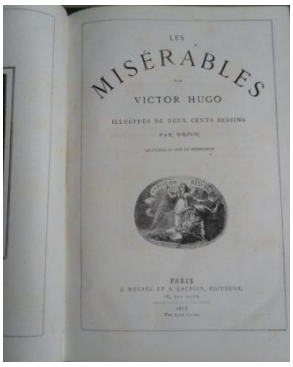




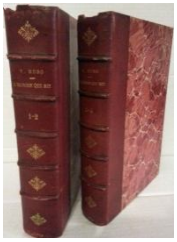
* [Description en anglais. Site Ebay Lincoln, New Hampshire, États-Unis.] Œuvres complètes de Victor Hugo en 14 volumes, Paris, Alexandre Houssiaux, 1857. Les tomes 12 et 13 sont reliés en un volume. Demi-reliures cuir, plats marbrés. Dos ornés. Prix : 250 USD (182.92 €) - achat immédiat.



* Théâtre : *Le roi s'amuse, Les Burgraves, Lucrèce Borgia, Marion de Lorme / Hernani, Marie Tudor, La Esmeralda, Ruy Blas / Cromwell, Angelo*, Procès d'*Angelo* et d'*Hernani*. Paris, Hachette, 1856... Plus de 300 pages chacun. Complet en soi. In4, (19x28cm). Reliure demi-cuir chagrin rouge. Dos lisses ornés aux fers dorés. Plats en percaline. Un bel ensemble décoratif et de bonne facture. Ensemble bien conservé. Dos légèrement passés. Infimes frottis aux coiffes. Intérieur assez frais avec des rousseurs éparses, sans gêne. En bon état. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

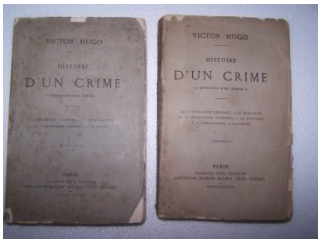


* *Les Misérables*. Illustrés par 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. J. Hetzel et A. Lacroix éditeurs, 1865 [Première édition illustrée de l'œuvre] titres et auteur gravés en lettres dorées. Couverture rigide cartonne. Demi-reliure cuir. Dimensions 29 x 21 cm. 800 pages, état correct. Prix : 28 € - achat immédiat.

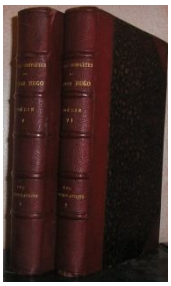


* *L'homme qui rit*. Librairie Internationale A. Lacroix, Vervoeckhoven et Cie, Paris - Bruxelles, 1869. Edition originale. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi chagrin, dos à cinq nerfs, petits manques sur les coiffes supérieur, intérieur correct (rousseurs). Prix : 30.50 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime, déposition d'un témoin*. (En deux tomes): Première journée (Le guet-apens), Deuxième journée (La lutte), Troisième journée (Le massacre), Quatrième journée (La victoire), Conclusion (La chute). Paris, Calmann Lévy, 1877 [1878 pour le tome 2. Edition originale.] 304 pages et 304 pages, complet, 2/2, in-8, (11.5 x 18 cm). Reliure en demi-chagrin rouge. Dos nervés orné du titrage doré et de la tomaison. Ensemble assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 36.50 € - 11 enchères.

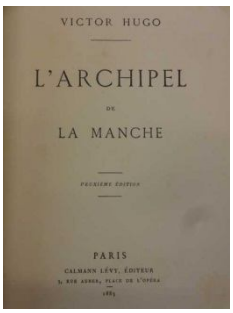


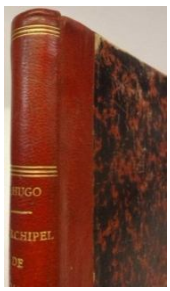
* *Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin* - Edition originale, Calmann Lévy. 2 vols, I - 1877 I. - la première journée- le guet-apens II. - La deuxième journée - La lutte. 2 – 1878, III - Troisième journée - le Massacre IV - Quatrième journée - la Victoire V- Conclusion - La Chute. Extérieur : couvertures état Moyen, d'usage, avec manques de papier. Intérieur assez frais. Prix : 9 € - 1 enchère.



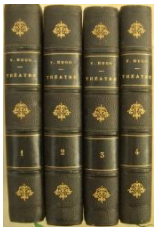
* *Les contemplations*. Paris, Hetzel et Quantin, 1882. Deux volumes in-8 (23 x 14,5 cm.) de 351 et 392 pages. Tome I : Autrefois, 1830 – 1843. Tome II : Aujourd'hui, 1843 – 1855. Tomes V et VI des oeuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux. Complet. Belles reliures de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Les reliures sont un peu frottées, de légères traces d'usure aux coupes et aux coins, rousseurs éparses. Prix : 28.50 € - achat immédiat.

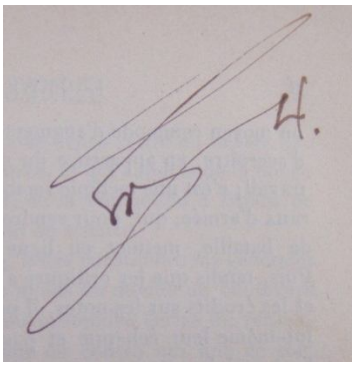
* Poésie. Paris Hetzel-Quantin, vers 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Quatre tomes, TXI, 443pp *Les Chansons des rues et des bois* ; TXII, 420pp, *l'Année terrible ;* TXIII, 312pp, *L'Art d'être Grand-père ;* TXIV, 383pp, *Le Pape - La Pitié Suprême - Religion et Religion - L'Âne*. Volumes reliés, 230x150, demi-cuir, dos à nerfs, quelques frottements, petit choc sur un tome, très bel état intérieur, papier bien blancs, beaux exemplaires. Prix : 80 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Han d'Islande* a été vendu 30 € en achat immédiat, *Histoire d'un crime/Napoléon le Petit* a été vendu 30 € en achat immédiat et *Philosophie/William Shakespeare* a été vendu 30 € en achat immédiat.]





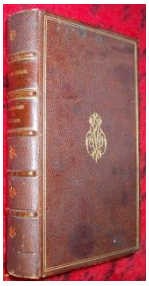
* *L'Archipel de la Manche*. Paris, Calmann Lévy, 1883. Deuxième édition. 92 pages. Demi-basane cerise de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Coupes légèrement frottées, mais bon exemplaire). Vicaire IV, 366. In-8 de 23x15cm. Bel exemplaire, reliure solide et décorative, coupes légèrement frottées. Intérieur en parfait état. Cette deuxième édition parut la même année que l'originale. Le texte servit ultérieurement d'introduction aux *Travailleurs de la mer*. Prix : 28 € - 11 enchères. [Un prix dérisoire pour une édition qu'il est très rare de voir passer sur ce site.]



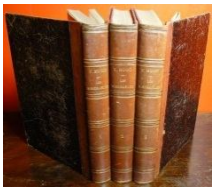


* Théâtre, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, 4 tomes, format 18,5 x 12cm relié, 527-541-444-379 pages. Livres en très bon état. Intérieur propre. Quelques rousseurs. Une trace de choc sur le 4ème plat du tome 3. Chaque ouvrage est enrichi d'une signature (autographe de Victor Hugo ?) [Le vendeur sait sans aucun doute que cette signature n'est pas de Victor Hugo, mais il laisse planer le doute, pour attirer le chaland ! Le prix atteint montre que les hugoliens ne s'y sont pas trompés.] Très bel ensemble. Pas de prix de réserve. Tome 1*: Cromwell*. Tome 2: *Hernani, Marion de Lorme, La Roi s'amuse*. Tome 3: *Lucrèce*

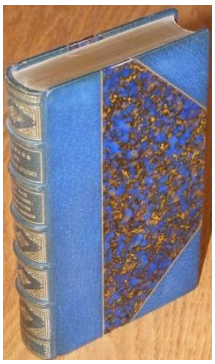
Borgia, Marie Tudor, Angelo. Tome 4: *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Prix : 14.28 € - 6 enchères.



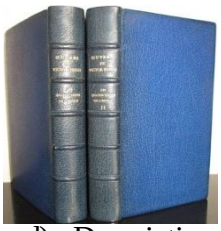
* *La légende des siècles*. Alphonse Lemaire [sic pour Lemerre] Editeur, 1887. Dos a nerfs, trois tranches dorées, intérieur en bon état, traces d'usure sur la couverture, taches et bords frottes, 314 pages, dimensions : 16 cm x 10 cm. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

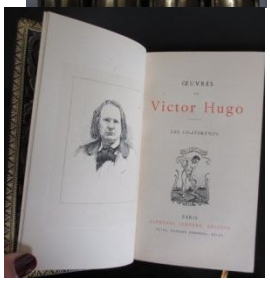


* *Les Misérables*. Edition de 1862. [Non, cette édition date de la fin du 19e, probablement une édition Hugues ou Rouff. C'est la date de la préface, datée de 1862, qui a trompé le vendeur.] Trois volumes. Demi-reliure cuir. Format in8°. Ouvrages en bon état (deux premières pages, du troisième volume, décollées). 700 pages illustrées. Prix : 100 € - achat immédiat.

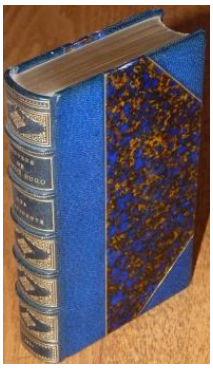


* *Les Voix Intérieures & Les Rayons et les Ombres*. Editions Alphonse Lemerre, 1875. Très belle reliure demi-cuir a coins, dos 5 nerfs titres en dorure, tranche supérieure dorée, 10 x 16.5 cm, 358 pages, très bon état général. Prix : 16 € - achat immédiat.



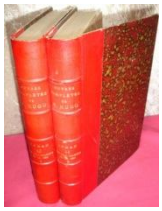


* Oeuvres. A Paris, Chez Alphonse Lemerre, (sd). - La légende des siècles (4 vol) Première série, Nouvelle série, Dernière série - Notre-Dame de Paris (2 vol) - Les contemplations (2 vol) I - Autrefois -1830-1843. II - Aujourd'hui - 1843-1856 - Les châtiments (1 vol) - Les quatre vents de l'esprit (2 vol) I - Le livre satirique II - Le livre dramatique III - Le livre lyrique IV - Le livre épique - Les feuilles d'automne, les chants du crépuscule (1 vol) - Les voix intérieures, les rayons et les ombres (1 vol). Description des ouvrages : 13 volumes in-16 (158 x 97 mm) des éditions Lemerre (XIXème siècle) uniformément reliés. Très fine reliure en plein maroquin bleu roi de l'époque. Dos à 5 nerfs. Titre doré. Dentelle [serpente ?) intérieure. Toutes tranches dorées (dorure de grande qualité). Double filets dorés sur les coupes. Les dos sont légèrement insolés. Intérieurs parfait. Portrait de Victor Hugo en frontispice sur les volumes suivants : (volume I de la légende du siècle, les châtiments, volume I de Notre-Dame de Paris, Les voix intérieures). Prix : 200 € - 16 enchères.



* *Les Châtiments*. Portrait en frontispice. Editions Alphonse Lemerre, 1880. Très belle reliure demi-cuir a coins, dos 5 nerfs, titres en dorure, tranche supérieure dorée, 10 x 16.5 cm, 403 pages, très bon état général. Prix : 13 € - achat immédiat.

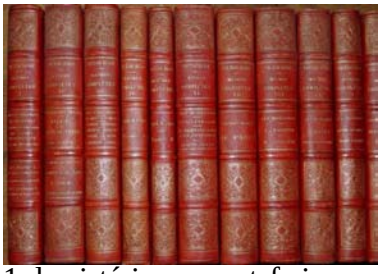
* *Les Feuilles d'Automne*. [Chez Hetzel. Edition définitive d'après les manuscrits originaux, dite ne varietur.] Sans date, vers 1885, 19 x 12 cm. Prix : 12.95 € - Achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Chants du Crépuscule* (photo de droite) a été vendu 9.95 € en achat immédiat.]



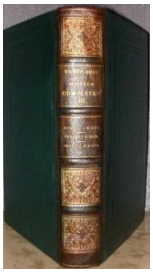
* *Les Travailleurs de la mer*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris Hetzel-Quantin, vers 1880. Complet en deux tomes, (tirés des œuvres complètes T10 & 11), 409 & 356 pp, vol. reliés, 230x150, demi cuir, dos à nerfs, qq frottements, très bel état intérieur, papier bien blancs, beaux exemplaires. Prix : 40 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Quatrevingt-Treize* (complet en 1 volume) a été vendu 30 € en achat immédiat, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* a été vendu 30 € en achat immédiat, et *Bug Jargal - le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux* (en 1 volume) a été vendu 30 € en achat immédiat.]

* *Cromwell*. Edition Nationale, Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 1887. 612 pages. Les conjurés, les espions, les fous, la sentinelle, les ouvriers, avec 2 pages de notes. Portrait de l'auteur en frontispice. Avec 49 pages de préface, très belles gravures, dimensions 29 cm sur 24. Prix : 40 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site Ebay Boca Raton, Floride, États-Unis.] *L'Homme qui rit*. Editions George Barrie & Son, 1894. Edition numérotée, 840/1000. Illustratrations de C. Delort. Un frontispice dans chaque volume. Demi-reliures fleur-de-lis à coins, à peu près 250 pages par volume. Très bon état. Très rare ! Prix : 90.88 USD (66.03 €) - 14 enchères.



* Oeuvres complètes. Paris, Société d'Editions littéraires et artistiques / lib. Paul Ollendorff, sans date [fin XIXème]. 19 volumes reliés demi-chagrin rouge, plats percaline, 200 à 400 pages par volume (complet) Nombreuses gravures in et hors texte dans pratiquement tous les volumes. Bon ensemble, reliures en bon état, quelques petits frottements et menus défauts divers, il manque la première garde de couleur du tome 1, les intérieurs sont frais, papier un peu jauni. Prix : 150 € - 1 enchère.

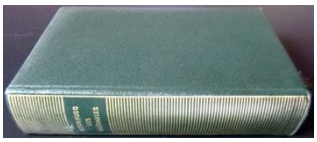


* *Avant L'exil - Pendant L'exil - Depuis L'exil*. 1 fort volume in-4° en 3 parties dans la série des Oeuvres complètes de Victor Hugo [de l'édition Ollendorff en 19 volumes]. (Tome XIX de cette collection, bien complet) s.d. (fin 19e siècle et début 20e). Prix : 9.99 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le volume «*Victor Hugo Raconté - Littérature et Philosophie - William Shakespeare - Paris - Post-Scriptum de ma Vie*» a été vendu 9.99 € avec 1 enchère.]

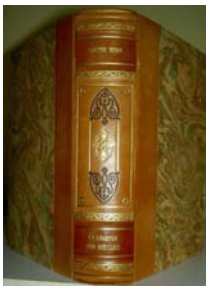
* *La Fin de Satan* (4 vols) + *La Esmeralda*, Libretto (1 vol). Soit 5 parties reliées en 1 volume. Complet de tout ce qui a paru pour ces titres. Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs, Imprimerie Crété de l'Arbre, sans date (environ 1880). 1 volume in-12, reliure demi-percaline rouge, dos lisse, tomaison, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Exemplaire correct, reliure solide et saine. Prix : 20 € - achat immédiat.

* Œuvres Complètes – Collection Nelson dans son intégralité (51 volumes). Très bon état général. Quelques coins émoussés et petites salissures liés probablement à la manutention, l'ensemble de la collection étant dans un état très satisfaisant, de nombreux titres n'ayant visiblement jamais été ouverts. Reliure type « Art-déco » Belle collection rare et recherchée. Pas de date : Vers 1920 ? Format 10 x16 cm. Frontispice en couleur sur certains volumes. Prix : 250 € - achat immédiat.

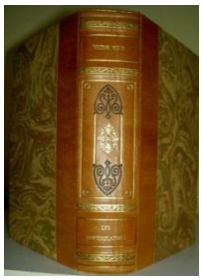
* *Les Misérables*. 4 tomes avec les jaquettes. Édition Nelson. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



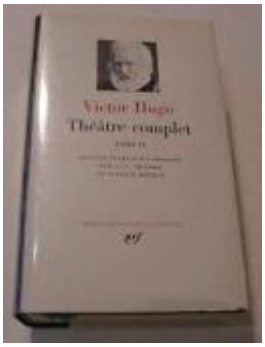
* Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. Édition annotée et établie par Maurice Allem, NRF - Gallimard, Paris, Avril 1956. En bon état, exemplaire frais, jaquette et rhodoïd sont manquants. Prix : 10.50 € - 2 enchères. [Une autre édition des *Misérables* (en très bel état avec boitier et rhodoïd) a ensuite été vendu 35.50 avec 16 enchères.]



* *La Légende des Siècles*. Avant-propos et notes par André Dumas. Editions Garnier 1967. XXX + 903 pages (12x19cm) édition illustrée hors texte. Très bon état général. Prix : 9.95 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Contemplations* (1969, photo de droite) a été vendu 9.95 € avec 1 enchère.]



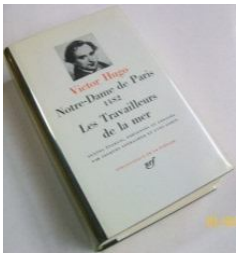
* Oeuvres complètes - édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, 32 volumes sur 36, éditions : Le club français du livre - les dorures présentes sur les dos sont effacées par endroits, rousseurs sur des tranches, bon état par ailleurs. Prix : 120.05 € - achat immédiat.



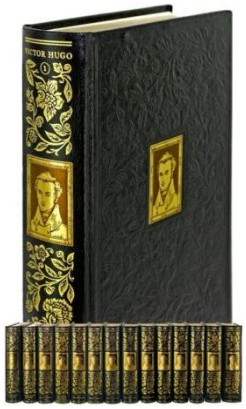
* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II, 1969. Un volume petit in-8 de XXVIII + 1932 pages, avec sa jaquette et son rhodoïd de protection, bon à très bon exemplaire. Prix : 16.50 € - 11 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome I a été vendu 21.06 € avec 9 enchères et *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer* (en 1 volume) a été vendu 18.50 € avec 14 enchères.]

***** Théâtre complet. Editions Famot, Genève, 1975. Prix : 11 € - 1 enchère.

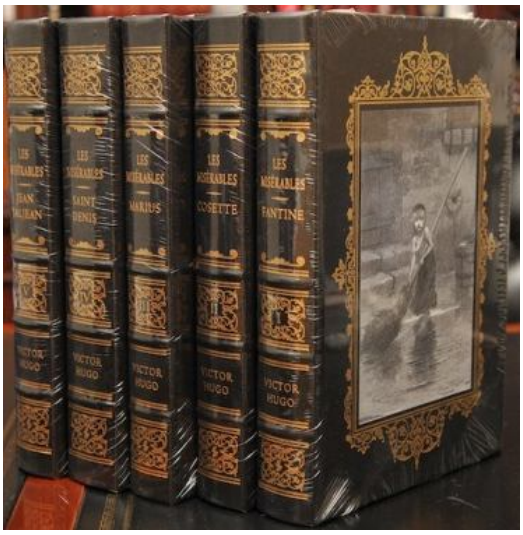
***** Poésie. L'Intégrale, Edition du Seuil, 1972. Trois volumes. Préface De Jean Gaulmier. Prix : 15 € - 1 enchère.

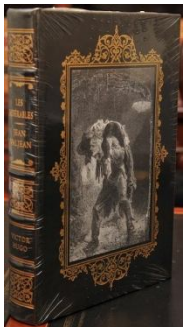


***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. En très bon état, jaquette et rhodoide [sic] en très bon état, très bel exemplaire. Prix : 17.50 € - 3 enchères.



***** Œuvre romanesque complète de Victor Hugo aux Edition Jean de Bonnot. Edition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal* - *Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-treize*. Comme neuf. Jamais lu [hélas !]. Prix : 69 € - 9 enchères.





***** [Description en anglais. Site Ebay Mercer Island, Washington, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition de luxe Easton Press, 2012 (célébration des 150 ans e l'œuvre de Victor Hugo.] Edition limités à 500 exemplaires, numérotés à la main. Plein cuir. Reprint de l'édition de 1887, en langue anglaise, illustrée. Chaque première de couverture possède une illustration différente. Etat parfait. Prix : 1475 USD (1080.27 €) - achat immédiat.

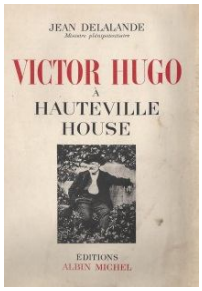
Images

* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Arsène Garnier. [Le Massin date cette photographie de 1868. Je possède un exemplaire d'une photographie qui a, sans aucun doute possible, été prise lors de la même séance. Or, au verso de mon exemplaire se trouve, la mention suivante : « Obtained from London, Aug. 21, 1866 (acquise à Londres, le 21 août, 1866 ».] Format : 10.5 cm x 6.3 cm. Excellent état. Prix : 57.75 USD (42.42 €) - 3 enchères.

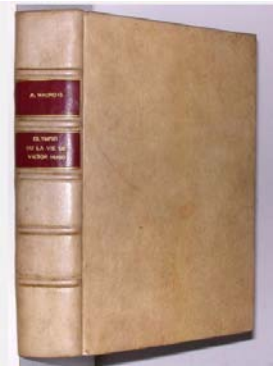
* Photographie format carte de visite par Pierre Petit de Mme Victor Hugo. Vers 1860 /70. [Plus précisément vers 1867. Le Massin, tome XIII/2, iconographie, photo XIII, ne donne pas le nom du photographe ; la photo est en outre publiée à l'envers – probable erreur de l'imprimeur.] Prix : 30.50 € - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

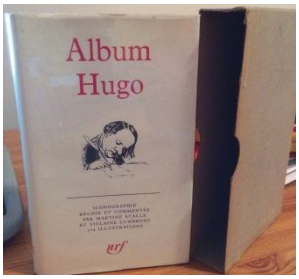
* *Victor Hugo. Le Roman de sa vie - Des Feuillantines à l'Arc de Triomphe*. Pierre Paraf. Gedalge, 1929. In-4 Carré. Cartonnage d'éditeurs. Intérieur frais. 117 pages. Titres et motifs géométriques dorés sur couverture cartonnée rouge. Quelques illustrations en noir et blanc dans et hors texte. Bon état d'ensemble. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



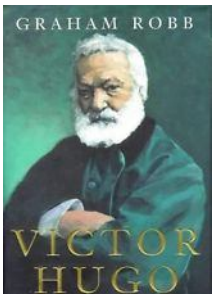
* *Victor Hugo à Hauteville House* - Jean Delalande, Albin Michel, 1947. Edition originale en service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur, et le « prière d'insérer » joint. 14,5 x 20, 5 cm, 182 pages enrichies de nombreux documents. Très bon état, bordure du 1er plat légèrement salie. Prix : 5.50 € - 3 enchères.



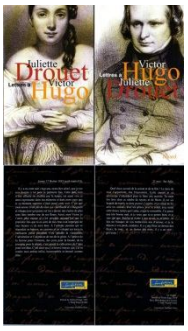
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Par André Maurois De l'Académie Française. Hachette - 1955 – Paris. Edition avec note liminaire, bibliographie & index des noms cités. Couverture originale conservée par le relieur. Beau travail sur pleine reliure solide, dos à nerfs orné et doré avec pièces de titre brun & or. Ex-libris "librairie de l'Europe". 604 pages avec signet & extrait de catalogue - imprimerie de Crête à Corbeil, Essonne (France) - format in-8° (13.5cmx20.5cm). Collection les grands écrivains d'hier & d'aujourd'hui. Bon état de conservation. Prix : 7.99 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Victor Hugo*. 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations Prix : 180 € - 15 enchères. [Un autre album (état jauni, sans jaquette ni emboitage) a ensuite été vendu 140 € en achat immédiat.]

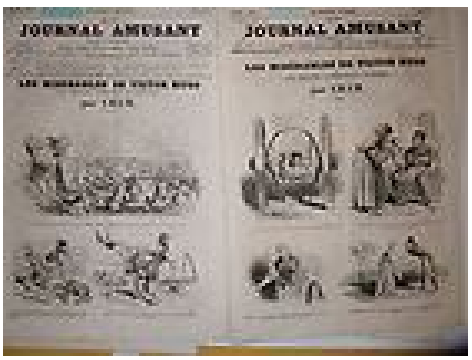


* [Description en Anglais. Site Ebay South East, Royaume-Uni.] *Victor Hugo* [en anglais] par Graham Robb. Chez Picador, 1997. Prix : 1.99 USD (1.46 €) - achat immédiat.



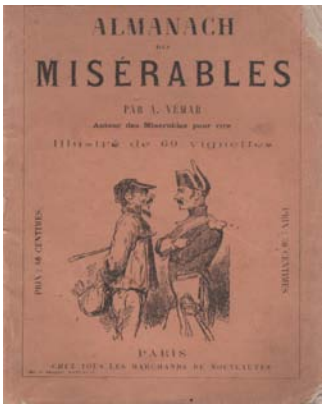
* Deux volumes dans un coffret en carton. Fayard, 2002. *Victor Hugo lettres à Juliette Drouet*, [texte établi et présenté par Jean Gaudon] le livre est en bon état. Les 363 pages sont en très bon état, toutefois une page pliée. *Juliette Drouet lettres à Victor Hugo*, [Texte établi et annoté par Evelyn Blewer – préface de Jean Gaudon] le livre est en bon état. Les 351 pages sont en très bon état, toutefois une page pliée, bon état. Prix : 24 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Très rare ensemble : 15 numéros de la revue *Le Journal Amusant*. Comprenant : les numéros 316, 327, 333 et 340 annonçant la future publication avec une petite caricature de Marcellin + 10 numéros (ensemble complet) étalés sur 1862 et 1863 intitulés *Les Misérables de Victor Hugo lus, médités, commentés et illustrés par Cham* + le numéro 366 contenant une caricature de Darjou. L'ensemble est en très bon état, avec des traces de dé-reliage (les feuillets sont quelques fois séparés) et des traces de plis vertical et horizontal qui sont d'origine. Prix : 75 € - 1 enchère.

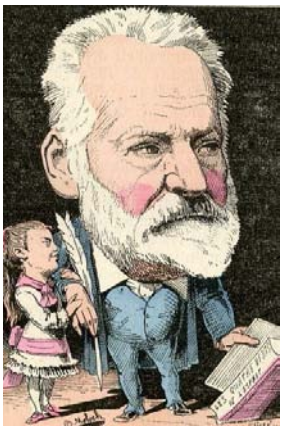
* [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] « Un Ex-Empereur au Pilori - Prophétie faite en 1852 par Victor Hugo » Lithographie, Paris, 1852. [Sic ! Bien entendu cette lithographie date du début des années 1870. Si le visage de Victor Hugo n'apparaît pas dans la caricature, le poète est tout de même présent par un extrait des *Châtiments*.] Format : 42 x 28 cm. Il s'agit d'une lithographie originale et non d'une reproduction. Prix : 7.50 € - 3 enchères.



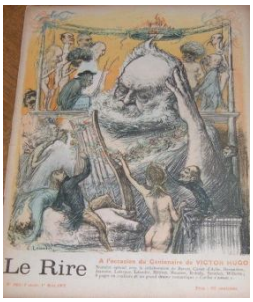
* *Almanach Des Misérables* par A. Vemar. [Auteur des *Misérables pour rire*. Illustré de 60 vignettes. A Paris, chez tous les marchands de nouveautés, (1864).] Prix : 46.20 € - achat immédiat.

* *L'Eclipse*. (Journal Satirique de 1872) "Carottiers, Panes et Radicaux". Il s'agit des caricatures de Casimir P. Rouher, Piétri, Olivier, Napoléon, Gambetta, Victor Hugo, Joigneaux, Trochu, etc. Dessin en couleur signé Samuel. Journal de 4 pages au format 47cm x 32cm. Papier jauni, tâché, pliure du milieu abîmée. Prix : 18 € - achat immédiat.

* [Aucune description à part la photographie. Médaille Victor Hugo souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo. Avers portrait de Victor Hugo et l'inscription : Né à Besançon le 26 février 1802. Au revers : Autour : Gloire au grand poète français. Une couronne de lauriers. Au centre l'inscription : souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo.] Prix : 6.99 € - 3 enchères.

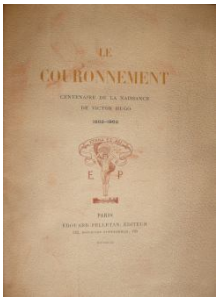


* Le *Trombinoscope* de Touchatout. Caricature de Victor Hugo par Moloch, 1882 [non, 1881, cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, p. 145]. Taille: environ 16,5 X 26,5 cm. Bon état général. Journal complet de 8 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Le Rire*. Centenaire de Victor Hugo, N°382, mars 1902, un coin un peu abîmé, sinon bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.

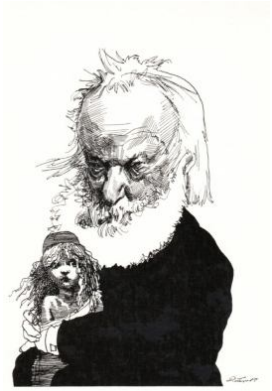
***** Médaille en argent par Chaplain. Centenaire de la Naissance de Victor Hugo, 1902. 33 mm, 17,2 g, poinçon de la monnaie de Paris. [Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 24.50 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 85 USD sur le site Ebay Canada.]



***** *Le couronnement*, centenaire de la naissance de Victor Hugo, 1802-1902 - Edouard Pelletan éditeur, 1903 - 20 pages - plaquette tirée à 120 exemplaires numérotés - exemplaire N° 31 imprimé pour Madame Charcot - 3 illustrations en noir et blanc d'Auguste Leroux - état très correct - Prix : 30 € - achat immédiat.

***** Ancien briquet Victor Hugo " Vous n'êtes pas jolie, vous êtes pire ! " [Adressé à Mme Dorval.] Il reste encore du gaz. Traces d'usure. [C'est la première fois que nous voyons passer ce briquet. Il ne me semble pas recensé dans *La Gloire de Victor Hugo*.] Prix : 5.50 € - 2 enchères.

***** Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. CD. Felicity Lott, Graham Johnson au piano. CD boitier et livret de 27 pages, en très bon état. Harmonia Mundi, Hmc 901138, France.1985. Prix : 7.99 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Pointe-Claire, Quebec, Canada.] Carte postale. Le dessin est l'oeuvre de l'artiste américain David Levine (1926-2009). Il parut pour la première fois en 2000 dans The New York Review of Books. 9.5 x 15 cm. Etat neuf. Prix : 3.95 USD (2.89 €) - achat immédiat.

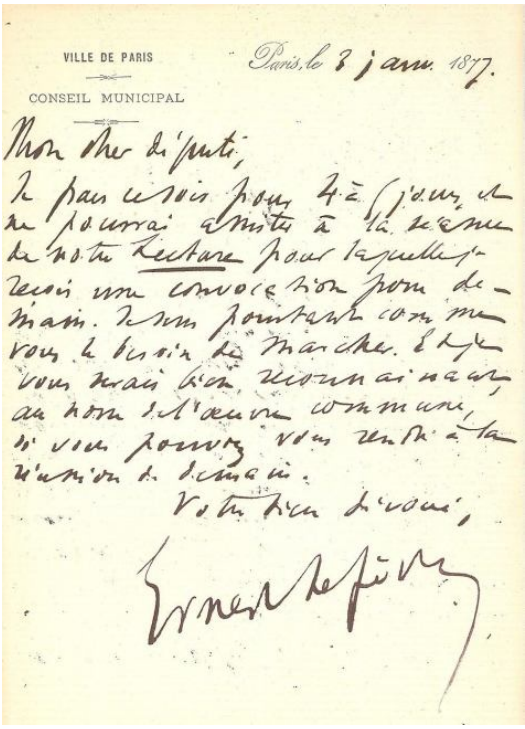
***** Page originale issue du livre : *Poèmes de Victor Hugo en bandes dessinées*. Paru aux éditions Petit à Petit, en janvier 2002, format : 30 x 42 cm, gouaches. Planche : 6, planche signée Lemercier Gwendal. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Page originale issue du livre : *Poèmes de Victor Hugo en bandes dessinées*. Paru aux éditions Petit à Petit, en janvier 2002, format : 30 x 42 cm, gouaches. Planche : 5, planche signée Lemercier Gwendal. Prix : 50 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers :



VILLE DE PARIS

CONSEIL MUNICIPAL

Paris, le 3 janv. 1877.

Mon cher député,

Je pars ce soir pour 4 à 5 jours et ne pourrai assister à la séance de notre lecture pour laquelle je reçois une convocation pour demain. Je serais pourtant content vous le dire de marcher. Et je vous serais bien reconnaissant, au nom de l'œuvre commune, si vous pouvez vous rendre à la réunion de demain.

Votre bien dévoué,

Ernest Lefèvre

***** 1 Lettre Ville de Paris "Conseil Municipal" Paris le 3 Janvier 1877 de Mr Ernest François Lefèvre 1833 (Le Havre) -1889 (Paris) Avocat, Opposé à l'Empire (républicain),Membre de la Commune (1871), Rédacteur et gérant du journal "Le Rappel" fondé en 1869 par Victor Hugo, Rochefort, etc, Conseiller Municipal de Paris (1875-1879), Député 1881-1889 républicain de gauche, Neveu de Mr Auguste Vacquerie et lié à la famille de Victor Hugo, il fut désigné par Victor Hugo comme l'un de ses trois exécuteurs testamentaires (Auguste Vacquerie, Ernest Lefèvre, Paul Meurice) Lettre adressée à Mr Laisant Charles-Ange 1841-1920, Ancien de l'X (1859), Capitaine du génie (1870), Député (1876-1893), mathématicien, etc. "Mon cher député, Je pars ce soir pour 4 à 5 jours et ne pourrai assister à la séance de notre "lecture" pour laquelle je reçois une convocation pour demain (…) Et je vous serais bien reconnaissant, au nom de l'oeuvre commune, si vous pouvez vous rendre à

la réunion de demain. Votre bien dévoué. Ernest Lefèvre". Mise à prix : 11 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mardi 17 décembre 2013.**
13h30 (110 lots à l'heure) ouverture des portes à : (ouverture 13 h.).
HENRI GODTS - Libraire – Expert.
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles
Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050 Brussel
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32

Lot 299 — HUGO, Victor.- Les Misérables. [Scènes et types photographiés d'après les dessins de G. Brion. Photographiés par Gilmer]. [Paris], A. Faucheur et C. Danelle, (post 1862). [Dès octobre 1862, Victor Hugo avait déjà reçu les 25 photographies de Gilmer des dessins de Brion.] In-12° carré : 25 h.-t. (rouss.). Rel. moderne : bradel pleine percaline verte, plat sup. titré, tranches dorées. Gustave Brion (1824-1877) illustra le premier les Misérables et ceci magistralement, fixant la typologie de quelques personnages dont Javert, Cosette ou Thénardier. Victor Hugo fut d'enchanté du résultat des 200 compositions de cette édition qui parut en 1865 chez Hetzel. Les 25 dessins originaux ici photographiés sont signés, datés et collés sur papier blanc fort avec mention du nom du personnage, nom des éditeurs et reproduction de la signature de l'artiste sur la droite. Jean Valjean, Fantine, Javert, les Thénardier, Valjean vieux avec Cosette, Gavroche, la mort de Valjean, etc. font partie du choix de cet album. Estimation : 100/120 €.

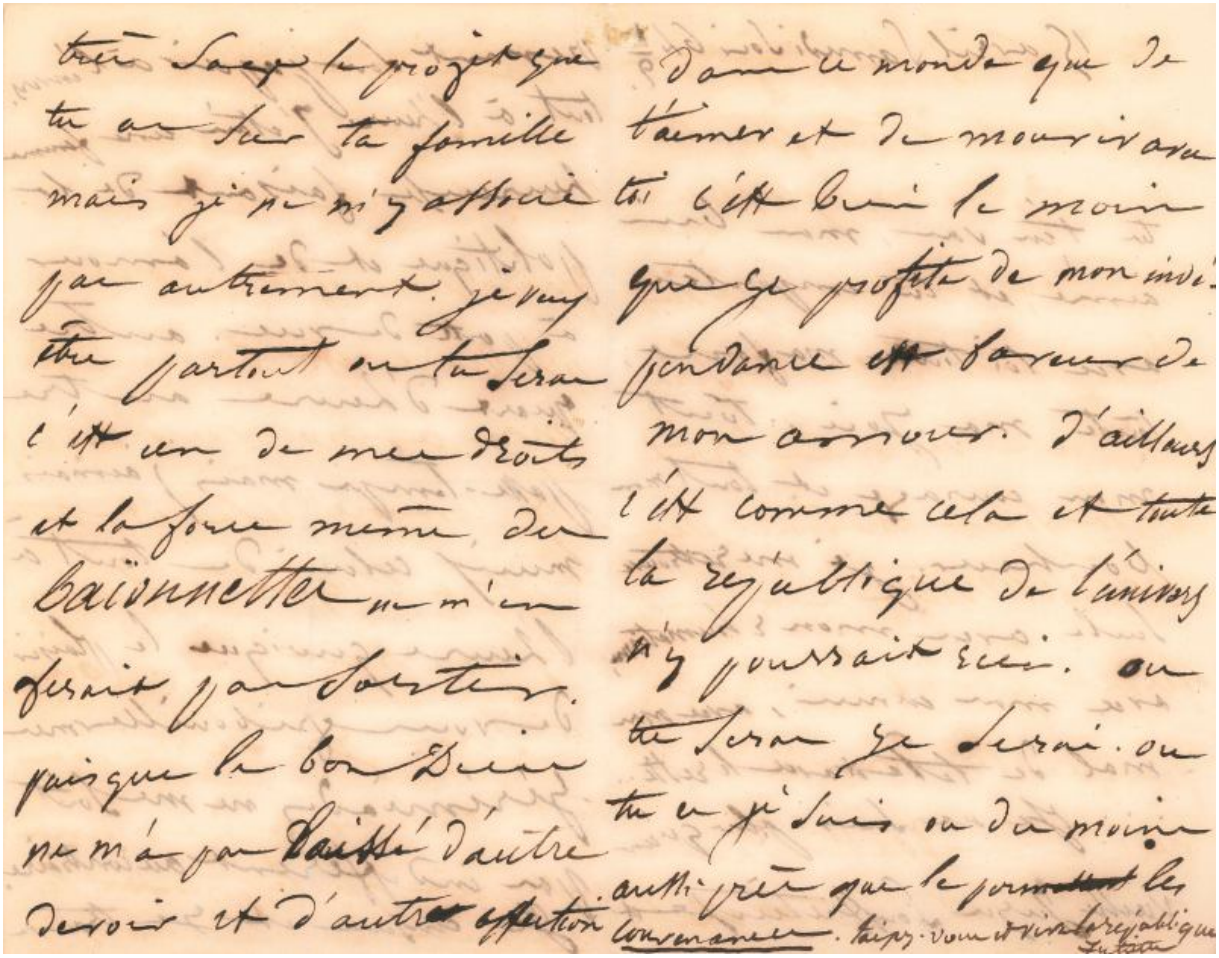
2. **Vente aux enchères du Vendredi 17 janvier 2014**
Vente Classique
Boisgirard Antonini Nice - 06000 Nice (France)

Lot [non illustré] 57 : Victor Hugo. *Notre Dame de Paris*. Perrotin éditeur et Garnier Frères, Paris, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, de Lemud, Meissonier, Roqueplain, de Rudder, Steinheil. In-8 relié plein cuir (piqûres, rousseurs). Estimation : 40 / 50 €

3. **Vente aux enchères du Vendredi 7 février 2014**
Livres Anciens et du XIXe siècle
Alde - 75009 Paris

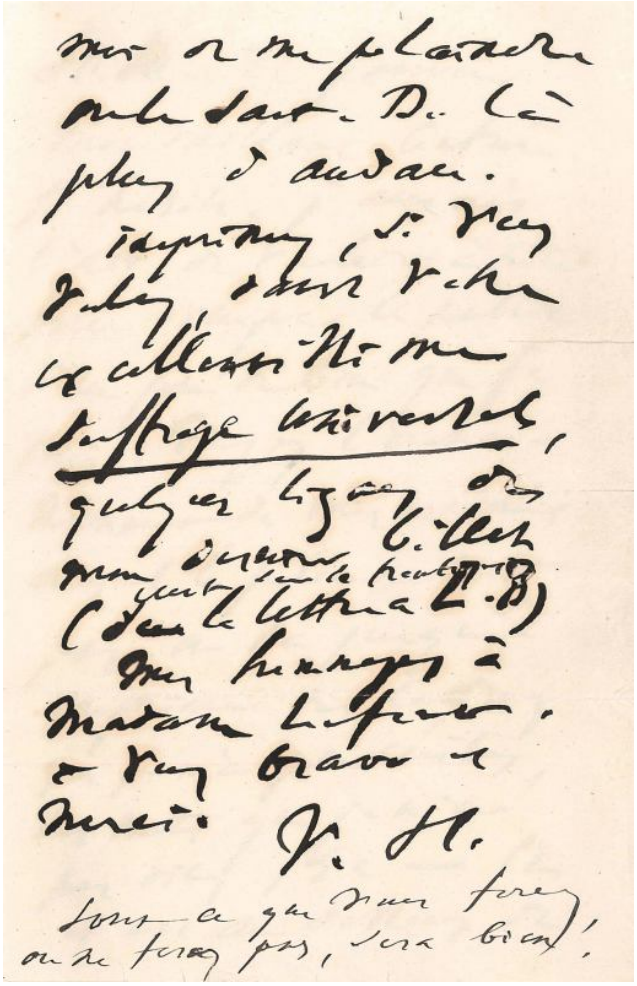
Lot [non illustré] 250 : HUGO (Abel). France Pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes, grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale de cette iconographie romantique de la France. Elle comprend 464 (sur 470) planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes). Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes, et dont les 3 volumes contiennent chacun 320 pp. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies. Tome II, coiffe supérieure arrachée. Rousseurs pâles. Estimation : 600 / 800 €

4. **Vente aux enchères du Vendredi 21 mars 2014**
Autographes
Alde - 75009 Paris


très sage le projet que
tu as sur ta famille
mais je ne m'y associe
pas autrement. je veux
être partout où tu seras
c'est un de mes droits
et la force même des
baïonnettes ne m'en
ferait pas sortir.
puisque le bon Dieu
ne m'a pas laissé d'autre
devoir et d'autre affection
dans le monde que de
t'aimer et de mourir avec
toi c'est bien le moins
que je profite de mon inv
pendant et savoure de
mon amour. d'ailleurs
c'est comme cela et toute
la réputation de l'univers
n'y pourrait rien. où
tu seras je serai. où
tu es j'ai ou du moins
aussi près que le permettent les
convenances. tiens-vous en à vivre république
Juliette

Lot 37 : Juliette DROUET (1806-1883). L.A.S. « Juliette », 15 avril [1848, à Victor Hugo] ; 4 pages in-8. Belle lettre à la veille de la manifestation ouvrière à Paris pour l'ajournement des premières élections législatives au suffrage universel de la IIe République [elles se tiendront comme prévu, le 23 avril ; le candidat Hugo ne sera pas élu]. « Tout à l'heure j'étais une femme heureuse faisant de la politique et de l'amour à perte de vue. Autre quart d'heure autre passe-temps mais j'aimais mieux celui de tout à l'heure quoique le plaisir de vous gribouiller mes jérémiades ne me soit pas indifférent […] Je conserve et je trouve très sage le projet que

tu as sur ta famille mais je ne m'y associe pas autrement. Je veux être partout où tu seras c'est un de mes droits et la force même des baïonnettes ne m'en ferait pas sortir puisque le bon Dieu ne m'a pas laissé d'autre devoir et d'autre affection dans ce monde que de t'aimer et de mourir avec toi c'est bien le moins que je profite de mon indépendance en faveur de mon amour. D'ailleurs c'est comme cela et toute la république de l'univers n'y pourrait rien. Où tu seras je serais. Où tu es je suis ou du moins aussi près que le permettent les convenances. Taisez-vous et vive la république »… Estimation : 1 000 / 1 500 €



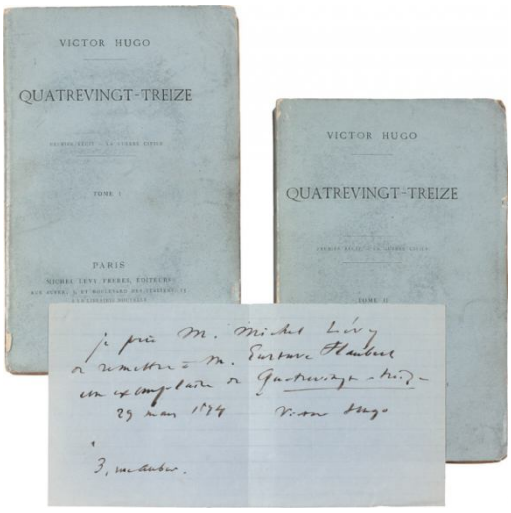
Lot 55 : Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. « V.H. », H.H. [Hauteville House] 21 janvier [1856 ?], à un « vaillant confrère » [André Lefèvre] ; 2 pages in-8 (quelques petits trous par corrosion d'encre). Lettre d'exil. « Mon vaillant confrère. J'hésite. J'aurais l'air de vouloir à toute force occuper le public d'un peu de bien que je fais. Voyez l'acharnement de mes ennemis auquel la police ne nuit pas. On va jusqu'à imprimer des lettres que je n'ai pas écrites, des mots que je n'ai pas dits, &c – et il est au-dessous de moi de me plaindre on le sait. De là plus d'audace. Imprimez, si vous voulez, dans votre excellentissime *Suffrage universel*, quelques lignes de mon dernier billet (écrit sur le frontispice (dans la lettre à L.B. [Mes hommages à Madame Lefèvre. A vous bravo et Merci. V.H. Tout ce que vous ferez ou ne ferez pas sera bien] »… Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot [non illustré] 56 : [Victor HUGO]. 38 lettres à lui adressées, la plupart L.A.S. envoyées à la place Royale, vers 1836-1862, dont 12 marquées par Hugo d'un « r » (répondu). Lettres d'admiration, recommandation, sollicitation, et d'envoi d'écrits. Charles Castellan (envoi de Beaux jours et jours d'orage), Amédée Couder (demande de conseils sur un ouvrage d'art et de philosophie, « r »), Ariste Dufour (envoi de vers sur Napoléon, « r »), Gindre de Mancy (recommandation d'un recueil de feu Aimé Desloy, « r »), Célestin Hippeau (recommandation d'un acteur, « r »), Alphonse Le Flaguais (envoi de poésies, « r »), Fabrice Labrousse (à propos d'un confrère dramatique), Marchal aide-major (sur Hugo et l'Académie, et envoi de gravures de Dürer, « r »), Caroline Mennechet de Barival (à propos d'un banquet où Hugo était représenté par son buste), Henri Nicolle (vœux de sa part et de celle de Jules Viard), le baron Papion du Château (pour lui dédier un poème, « r »), Penchenat aîné (« le plus ardent admirateur de votre génie, et le plus enthousiaste disciple de vos destinées politiques »), Alexandre Rouhier (présentation du premier drame de cet auteur de 22 ans, « r »), etc. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 57 : [Victor HUGO]. L.A.S. de la marquise W. de Longuerme, Paris 22 août 1855, à Victor Hugo « aux îles de Jersey » ; 1 page in-8, adresse. Lettre exaltée d'une admiratrice qui sollicite la permission de venir le voir, au milieu de sa famille. « Mon culte pour vous est pur comme celui rendu à Dieu. Il émane d'une femme que 54 ans de souffrances inouies ont dépouillée depuis longtems des attributs qui dissimulent une laideur naturelle. L'âme et le cœur, d'ailleurs, n'ont point de sexe »… Etc. Estimation : 40 / 50 €

Lot 59 : GAUTIER (Théophile). - — Le Tombeau de Théophile Gautier. - Paris. Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, couverture, tête dorée, non rogné (R. W. Smith). Édition originale, ornée en frontispice d'un beau portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond. Ce fameux recueil, offert posthumément à Théophile Gautier, décédé le 23 octobre 1872, contient notamment Toast funèbre de Stéphane Mallarmé et À Théophile Gautier de Victor Hugo, deux grands poèmes — l'un symboliste, l'autre romantique — enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc. Un des 20 exemplaires sur chine justifiés et paraphés par l'éditeur, seul tirage de tête avec 10 Whatman, celui-ci à toutes marges avec larges témoins et plats de couverture conservés. De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers sur le second contreplat). Reliure frottée, coiffe inférieure rognée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 62 : HUGO (Victor). - *Hernani, ou l'honneur castillan*. – Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, bradel demi-percaline orangée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné (Lemardeley). Édition originale, peu commune et très recherchée, de ce drame célèbre, créé au Français le 25 février 1830. Agréable exemplaire à toutes marges, relié avec le catalogue de l'éditeur et un prospectus de souscription aux Contes d'Hoffmann. Le volume a été légué par le Dr Henri Bertrand, mort à Verdun en 1916, à un de ses collaborateurs, comme en témoigne une carte conservée dans une enveloppe fixée à un contreplat. On y joint, du même : Napoléon le petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852. In-12, basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Dos un peu passé et frotté, charnière inférieure fendue, coiffe de tête restaurée, gardes roussies. Estimation : 300 / 400 €



Lot 63 : HUGO (Victor). - Quatrevingt-Treize. - Paris, Michel Lévy frères, 1874. 2 volumes in-12, broché, non rogné. Première édition in-12, parue l'année de l'originale chez le même éditeur. Un des 25 exemplaires sur hollande, broché, à toutes marges. Un billet autographe signé de Victor Hugo priant « M. Michel Lévy de remettre à M. Gustave Flaubert un exemplaire de Quatrevingt-Treize », daté du 29 mars 1874 au 3, rue Auber, est joint à l'exemplaire. On connaît le jugement que prononcera Flaubert sur le roman historique de son vieil ami : « Le Quatre-vingt-treize du père Hugo me paraît au-dessus de ses derniers romans ; j'aime beaucoup la moitié du premier volume, la marche dans les bois, le débarquement du marquis, et le massacre de la Saint-Barthélemy, ainsi que tous les paysages ; mais quels bonshommes en pain d'épices que ses bonshommes ! Tous parlent comme des acteurs. Le don de faire des êtres humains manque à ce génie. S'il avait eu ce don-là, Hugo aurait dépassé Shakespeare » (lettre à Edma Roger des Genettes du 1er mai 1874). Précieux ensemble en belle condition, malgré quelques fentes sur le dos des volumes et un petit trou sans atteinte au texte sur le billet. Ex-dono manuscrit sur une garde du tome I : à mon cher Henri, en souvenir de son bel acte de dévoûment. J. Leek (?). Reproduction page 4. Estimation : 2 000 / 3 000 €

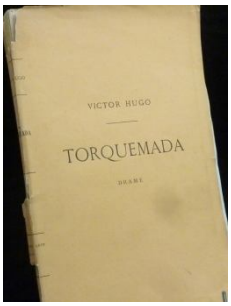
Lot [non illustré] 64 : HUGO (Victor). - Les Voix intérieures. - Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure vers 1850). Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des Œuvres complètes de Victor Hugo. Petits frottements, pâles rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 65 : HUGO (Victor). - — Paul GRUYER. Victor Hugo photographe. – Paris, Charles Mendel, 1905. In-folio, broché, non rogné. Bel ouvrage illustré de 42 photographies de Victor Hugo, de sa famille ou de Jacques [sic pour Auguste !] Vacquerie. Un des 10 exemplaires de tête sur hollande, comprenant une suite sur chine des hors-texte. Envoi autographe signé de l'éditeur au ministre de l'Instruction publique, Bienvenue-Martin. Manque l'épreuve sur chine du portrait de Madame Hugo. Couverture légèrement salie. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 340 : HUGO (Georges Victor). - Sur le front de Champagne. Ferme de Navarin. 1915-1916. Paris, Devambez, 1917. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Album de 60 dessins de dessins en couleurs de Georges Victor-Hugo reproduits en fac-similés. Exemplaire incomplet de 4 ff. de texte (justification du tirage et une partie de la table), portefeuille abîmé. On y joint : un dessin original signé de Georges Victor Hugo, daté 22 Xbre 1915, et titré Restes d'un boche mangé par les rats. Encre et lavis d'aquarelle sur papier (17,7 x 8,6 cm), sous passe-partout décoré. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 371 : HUGO (Victor). - Phrases choisies extraites de Napoléon le petit. Paris, Louis Jou, 1929. In-4, en feuilles. Plaquette de spécimen de caractères ornée de lettrines et ornements de Louis Jou, tirée à 50 exemplaires. Estimation : 150 / 200 €

6. **Vente aux enchères du Mardi 13 mai 2014**
Livres Illustrés Modernes 1er Partie
Alde - 75009 Paris



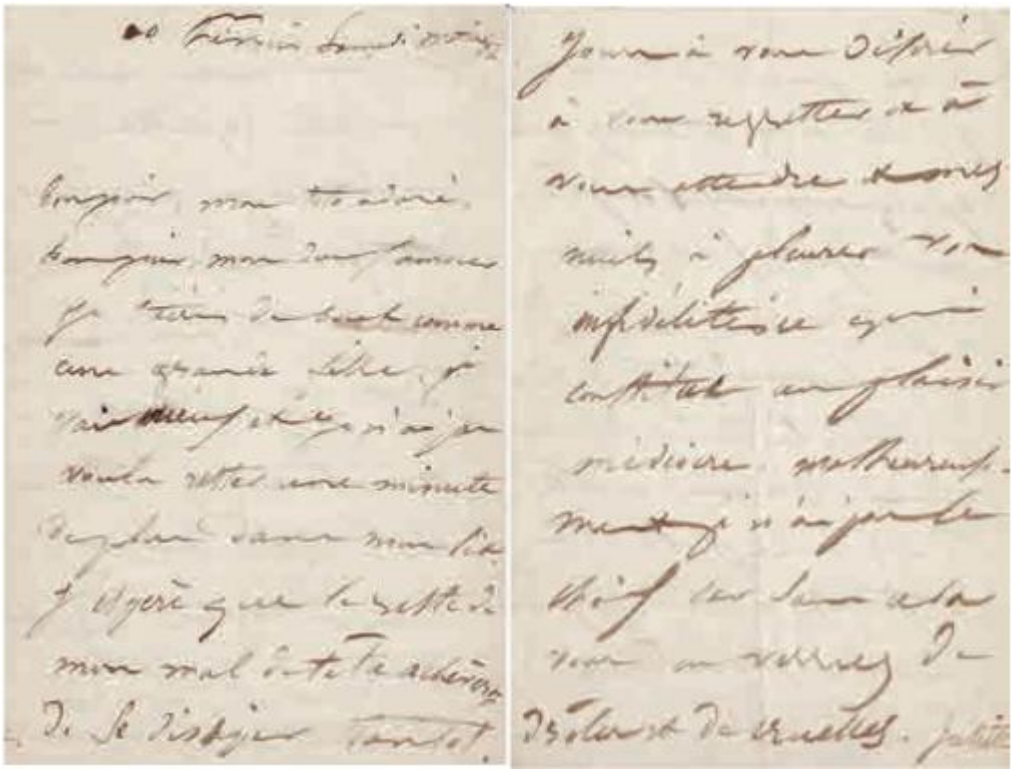
Lot [non illustré] 452 : HUGO (Victor). – Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, broché. Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur chine, celui-ci à toutes marges. Manques sur le dos. Rousseurs éparses. Estimation : 300 / 400 €

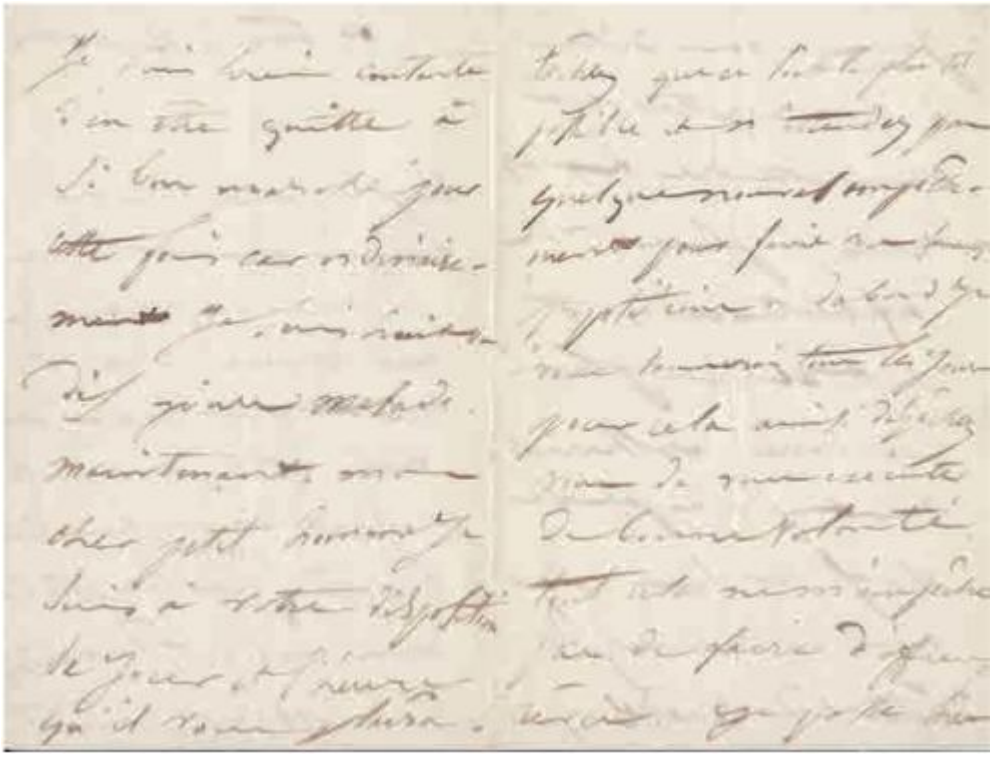
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

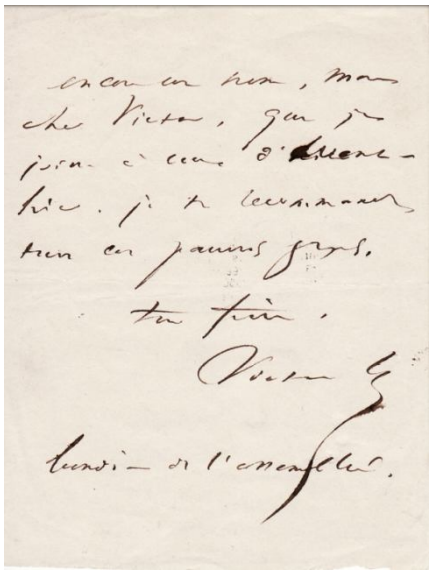
1. **Galerie MANUSCRIPTA**
AUTOGRAPHES – MANUSCRITS – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
Cyril GAILLARD
www.autographes-manuscripta.com

Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14
Adresse : 20 rue Crillon 69006 LYON - FRANCE



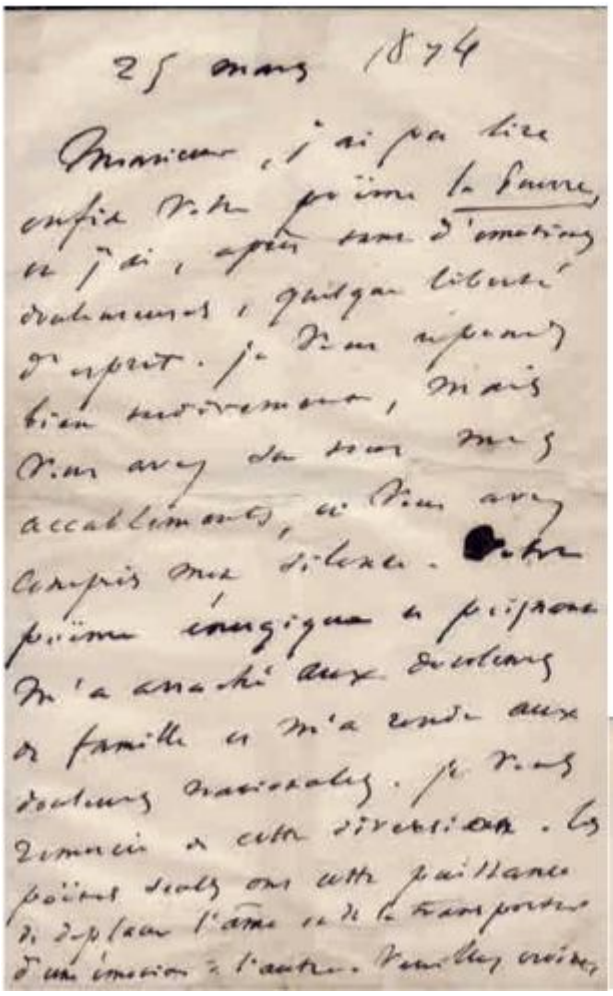


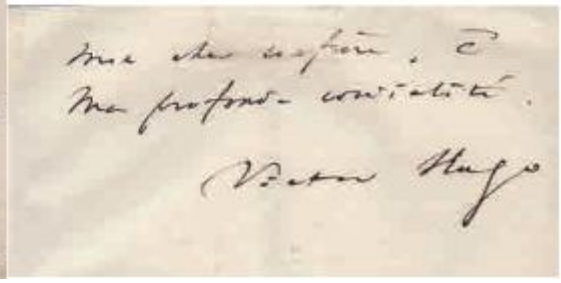
Lot 27. DROUET Juliette (Fougères 1806- Paris 1883), actrice française, maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée à Victor HUGO. Samedi matin février 82 [sic pour 8h] ; 4 pages in-8°. «Bonjour, mon toto adoré, bonjour mon doux amour. Je t'écris [sic pour tiens] debout comme une grande fille. Je vais mieux et je n'ai pas voulu rester une minute de plus dans mon lit. J'espère que le reste de mon mal de tête achèvera de se dissiper tantôt. Je suis bien contente d'en être quitte à si bon marché pour cette fois car ordinairement je suis huit ou dix jours malade [allusion assez claire sur les règles de Juliette]. Maintenant, mon cher petit homme je suis à votre disposition [autre allusion…] le jour et l'heure qu'il vous plaira. Tâchez que ce soit le plus tôt possible et n'attendez pas quelque nouvel empêchement pour faire vos fameuses propositions. D'abord je vous trouverai tous les jours pour cela, ainsi dépêchez-vous de vous exécuter de bonne volonté. Tout cela ne m'empêche pas de faire d'affreux rêves. Je passe mes jours à vous désirer à vous regretter et à vous attendre et mes nuits à pleurer vos infidélités ce qui constitue un plaisir médiocre. Malheureusement je n'ai pas le choix car sans cela vous en verriez de drôles et de cruelles [Juliette] » Prix : 3 500 €



36. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Billet autographe signé à Victor. « Lundi – de l'assemblée » ; 1 page petit in-12°. Hugo participe à l'aide aux réfugiés après la révolution de 1848 : « Encore un nom [, mon] cher Victor, que je joins à ceux d'avant-hier. Je te recommande bien ces pauvres gens. Ton frère. Victor H. Lundi de l'assemblée.» Prix : 1 400 €

37. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée à un poète. 25 mars 1874 ; 1 page ¼ grand in-8° sur papier de deuil. Réparations au dos. Belle lettre de Victor Hugo, endeuillé, suite au décès de son fils François-Victor : «J'ai pu lire enfin votre poëme *la Guerre*, et j'ai, après tant d'émotions douloureuses, quelque liberté d'esprit. Je vous réponds bien tardivement, mais vous avez su tous mes accablements et vous avez compris mon silence. Votre poëme énergique et poignant m'a arraché aux douleurs de famille et m'a rendu aux douleurs nationales. Je vous remercie de cette diversion. Les poëtes seuls ont cette puissance de déplacer l'âme et de la transporter d'une émotion à l'autre [Veuillez-croire, mon cher confrère, à ma profonde cordialité. Victor Hugo.]» Prix : 2800 €



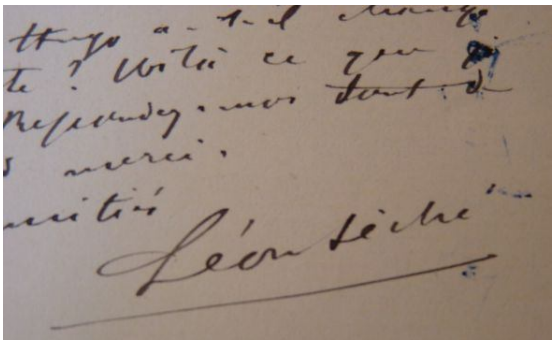


69. [Non illustré, hélas !] SAINTE BEUVE Charles-Augustin (Boulogne-sur-Mer 1804 - Paris 1869), écrivain français Lettre autographe signée à (Adèle HUGO). 6 (octobre 1864) ; 3/4 page in-8°. Sainte-Beuve donne rendez-vous à Adèle Hugo avec la plus grande discrétion [la transcription de cette lettre et le commentaire qui suit sont, me semble-t-il, complètement farfelus, voici l'extrait du catalogue de la librairie :] « Chère Madame et amie, Je serai emporté d'être dimanche à Auteuil avant 9 heures. – il n'y a pas d'énigme à débrouiller ; je n'ai personne en vue, mais je craignois d'avoir chance de rencontrer des personnes qui mon visage seroit peu agréable ainsi qu'eux à moi ; du moment que vous serez seule, il n'y a plus qu'à parler de vous.» Adèle Hugo exaspérée par les liaisons extra conjugales de son mari, devint l'amante de l'écrivain Sainte-Beuve, grand ami de Victor Hugo, en 1830. Prix : 300 €

89. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français. Photographie extraite de la Galerie Contemporaine représentant Victor Hugo de plein pied. Photoglyptie ou Woodburytype, procédé inventé par le britannique Walter Bentley. Dimensions : 27X35,5 cm Photographe : Bertall, photographe de studio qui débute son activité en 1860. Prix : 380 €

2. **Librairie Le Feu Follet.** [Cette librairie propose de nombreux livres de Victor Hugo en éditions originales. Les prix sont, à notre avis, exorbitants. Nous ne donnerons ici, que les nouveautés. Notre rôle n'étant pas de faire de la réclame.]

31 rue Henri Barbusse - 75005 Paris
Tél : 01 56 08 08 85



Victor HUGO. Odes et poésies diverses. - Nouvelles odes. - Odes et ballades. Pélicier pour le premier volume & Ladvocat pour les deux suivants, Paris, 1822-1827, 10x15,5cm, 3 volumes reliés. Edition originale pour chacun des volumes. Reliures en plein maroquin de Russie marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tomaisons et dates dorées sur les dos, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples encadrements de filets dorés séparés par un jeu de dentelles à froid sur les plats frappés en meurs centres d'un médaillon floral estampé à froid, pointillés dorés en têtes et en queues des coupes, fines dentelles florales dorées en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier bleu ciel, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbes reliures pastiches romantiques signées de Gruel. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Séché, spécialiste de la Pléiade et du Romantisme, dans laquelle il demande à son correspondant de vérifier dans son édition de 1826 des "Odes et ballades" la ballade intitulée "A un passant", qui est la sixième (en fait la huitième), car il en a vu une variante en bas d'un tableau de Paul Huet et cherche à comprendre... Les tomes II et III présentent en frontispices "Le sylphe" gravé par Godefroy d'après Devéria et "Les deux îles" gravé par Mauduit d'après Devéria. Enfin, entre la page de titre et l'introduction du tome III, un billet comportant une précision bibliophilique relative à Odes et ballades a été monté sur onglet. Ex-libris sur une garde du premier volume, un ex-dono à la plume estompé sur une garde du troisième tome. Exceptionnel ensemble uniformément relié par Gruel avec les couvertures conservées, des trois premiers recueils poétiques de Victor Hugo. Prix : 4800 €.

Bulletin des ventes du 15 janvier au 31 janvier 2014

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins :

***** [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Etude de fantôme au crayon et au lavis. 11 x 19 cm. Ce dessin fut trouvé dans le sud de Londres, chez un antiquaire, au milieu d'un ensemble de gravures. Je n'ai pas d'autres renseignements et je le propose donc avec la mention « d'après Victor Hugo » [Le parapluie est ouvert ! Bien entendu ce dessin est un faux, une fois de plus ! La signature, nous rappelle d'autres dessins vendus sur Ebay, et nous fait penser qu'un faussaire, toujours le même peut-être, distille ses contrefaçons de temps en temps…] Prix : 92 USD (67.64 €) - 4 enchères.

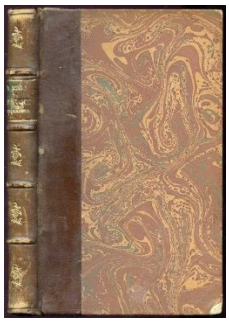
Manuscrits

(Aucune vente)

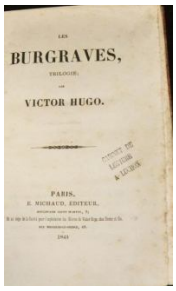
Livres avec envoi

(Aucune vente)

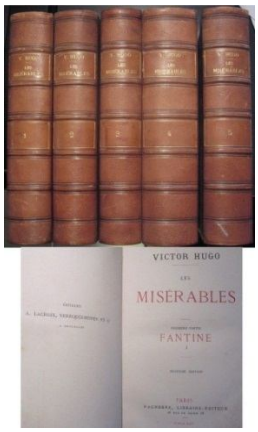
Œuvres



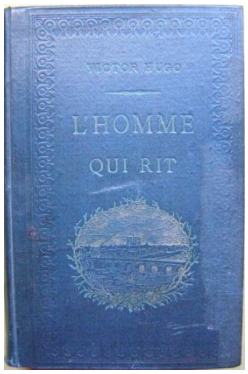
***** *Les Voix Intérieures*. Paris, Charpentier éditeur, 1841. Un volume in 12°, reliure demi basane, couverture conservée. 294 pages. Pièce de titre écaillée, des rousseurs claires et éparses. Prix : 12 € - achat immédiat.



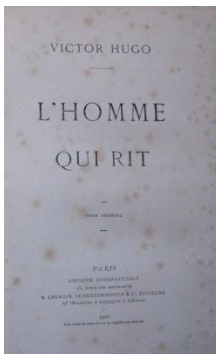
***** *Les Burgraves*, trilogie. Paris, E. Michaud éditeur, 1843 [édition originale]. XXIX-188 pages. Complet. In-8, (14x22cm) Reliure demi-toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre rouge et d'une étiquette. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Pagnerre, Libraire éditeur, 1862. 5 volumes in-8°, demi-chagrin, dos passé, quelques rousseurs, quelques taches sur 10-20 pages. Grandes Marges. Tome 1 : Fantine : 2 p -354 pages (1f non compté), 382 pages. Tome 2 - 358 et 318 pages. Tome 3 : Marius : 320 et 297 pages. Tome 4 : l'Idylle.... 432 et 398 pages. Tome 5 ; Jean Valjean, 400 et 3121 pages. Mention de 8e édition, (fictive ?). Prix : 235 € - achat immédiat.



***** *L'Homme qui rit*. Tome premier et tome deuxième [hélas, il manque les deux derniers tomes !] Paris, Librairie internationale, 15 boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 1869 [édition originale]. Format 15 X 23cm, 682 pages. Prix : 20 € - 1 enchère.

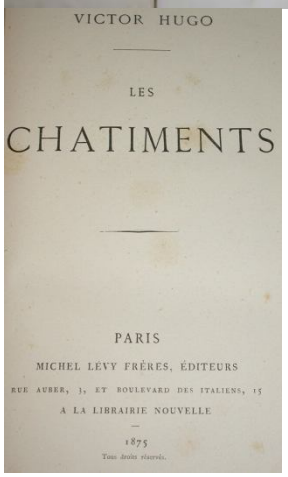


***** *Les Rayons et Les Ombres*. Paris, J. Hetzel Et Cie, Editeurs, 1869. Relié in- 12°, 223 pages. Demi-reliure cuir marron à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre doré, tranche de tête dorée. Reliure un peu défraichie, coins émoussés. Edition Elzévirienne. Ornements Par E. Froment. Un des 10 volumes de la poésie complète de Victor Hugo, chez Hetzel, dans la collection Elzévirienne. Très bon état général, peu de rousseurs, très éparses.

Prix : 20 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Chansons des Rues et des Bois* a été vendu 20 € avec une enchère.]

***** Livre-Journal. Victor Hugo. *Napoléon le Petit.* Ca. 1870. Texte complet XIXe. Format oblong ~ 43 x 21 cm, couverture "faite maison" Environ 80 pages. Texte de V. Hugo soit d'un seul côté de la page ou des 2 cotés. Le texte est bien complet « http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5406147k/f7.image » et est tiré d'un journal ancien [où le texte a été publié en feuilleton]. Vers 1870. Déchirures sur les bords, et quelques petites sur les pages, coins cornés, bruni, quelques grosses rousseurs, plié, une page détachée. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** *Les Châtiments*. A Paris, Chez Michel Levy Frères, 1875. Série de dix Eaux-Fortes de Henry Guérard pour l'illustration des Châtiments. Rarissime suite de 10 eaux-fortes, dessinées et gravées par Henri Guérard, imprimées dans l'atelier d'Eugène Delâtre sur papier Vergé pur chiffon. Commande du secrétaire de Victor Hugo, Richard Lesclide pour illustrer l'édition in-8 des "*Châtiments*". Ces gravures furent interdites par la censure. Elles sont très rares. Volume in-8, dimensions:24cm x 13cm, demi-reliure d'époque, tranche supérieure dorée, 455 pages, présence de quelques rousseurs, reliure et intérieur en bon état. Mise à prix : 2400 € [N'a pas trouvé preneur.]



VICTOR HUGO

LES

CHATIMENTS

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

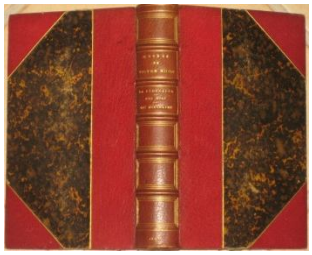
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

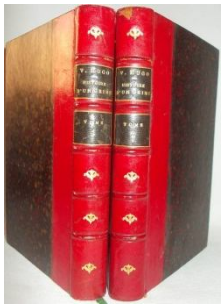
1875

Tous droits réservés.

***** *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sd [1876] 387 pages. Complet, in-12, (10x16cm). Très belle reliure d'époque en demi-cuir à coins. Dos nervés à caissons, orné de l'auteur et du titrage aux fers dorés. Tête dorée. Avec un portrait en frontispice d'après Déveria. Bonne brochure. Petits frottements d'usage, notamment sur les coiffes. Intérieur bien propre. Bon état. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

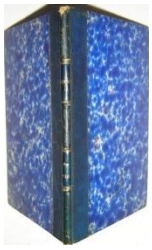


***** *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876. 325 pages. 1 volume in-16 (Format: 10X16 cm). Relié. Demi-chagrin rouge à coins. Dos à 5 nerfs avec titres, filets et caissons dorés. Plats papier marbré avec filets dorés. Frontispice. Bandeaux. Lettrines. Culs de lampe. Tranche supérieure dorée. Intérieur frais. Très légères traces d'usure et de frottement sur plats et champs. Table des matières en photo. Reliure solide. Charnières solides. Prix : 30 € - 1 enchère.

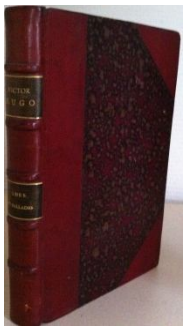


* *Histoire d'un crime.* Calmann Lévy, Paris, 1877 - 78. 2 volumes. Complet. Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Première édition au format in-18, parue la même année que l'édition originale. 11 x 18 cm, 304 + 301 pages. Reliure solide et propre, légers frottements, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 25.50 € - 14 enchères.

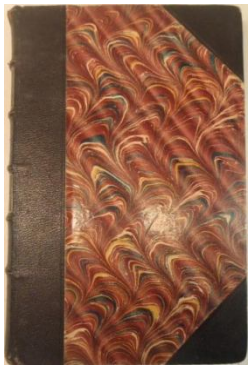
* *Le Pape.* Edition originale de 1878. Chez Calmann Lévy, Éditeur, Ancienne Maison Lévy Frères. 18 x 12 cm. Prix : 22.50 € - 16 enchères.



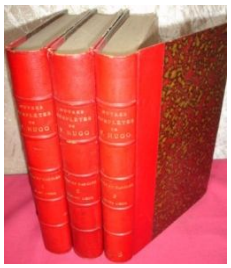
* *Mes Fils*. Paris, Calmann Lévy, éditeur, 1879. Ancienne maison Michel Lévy frères. Tranche supérieure dorée, 48 pages, 16 x 24,2 cm. Des traces d'usure sur la couverture : coins et coiffes frottés. Quelques taches brunes. Reliure bien solide. Bel état d'ensemble. Prix : 16 € - 1 enchère.



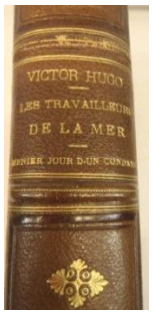
* *Odes et Ballades*. Editeur J. Hetzel. Non daté, bon état, format 18 x 11,5 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



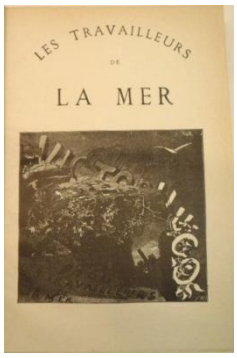
* *Pendant l'Exil.* Paris, Edition Hetzel-Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. 584 p. Complet en soi. Petit In 4 (16x24cm) Reliure demi-chagrin à coins. Dos nervés orné de filets dorés et du titrage. Plats jaspés. Avec de belles gravures en eau-forte, d'après les dessins de François Flameng. Belles illustrations ! Bon état. Bonne reliure. Une déchirure sur la coiffe supérieure. Des petits frottements d'usage. Intérieur bruni mais propre. Prix : 9.25 € - 2 enchères.

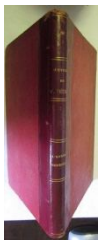


* Actes et Paroles / *Avant L'exil I & II - Après L'exil.* Paris Hetzel-Quantin, vers 1880. Complet en 3 tomes, (tirés des œuvres complètes), 640, 584 & 442 pp. Volumes reliés, 230x150, demi cuir, dos à nerfs, quelques frottements, petit choc au tome II, très bel état intérieur, papier bien blancs, beaux exemplaires. Prix : 55 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin* (2 volumes) a été vendu 40 € en achat immédiat, *Notre-Dame de Paris* a été vendu 40 € en achat immédiat, Drames (en quatre tomes, Tome I, 566pp, *Cromwell* – Tome II, 560 pp, *Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse* Tome III, 508pp, *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo* – Tome IV, 410 pp, *La Esmeralda - Ruy Blas - Les burgraves*) a été vendu 40 € en achat immédiat, *Histoire d'un Crime* (2 volumes) a été vendu 40 € en achat immédiat, et *La Légende des Siècles* (4 volumes) a été vendu 75 € en achat immédiat.]



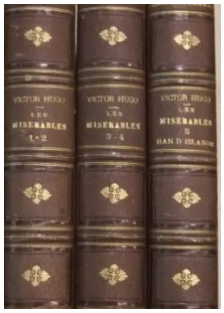
* *Les Travailleurs de la Mer*. Suivi de : *Le Dernier Jour d'un Condamné* & *Claude Gueux*. Paris, impr. May et Motteroz, [fin XIXe]. Paris, Eugène Hugues, [fin XIXe]. 518+114 p. Complet en soi. In-4 (19x27 cm). Reliure demi chagrin à coins. Dos nervé orné de fleurons, de filets et du titrage dorés. Texte encadré. Nombreuses gravures in et hors texte (Victor Hugo, Chifflart, Vogel, Gavarni...) Bon état. Reliure solide, de bonne facture. Des petits frottements d'usage. Intérieur propre. Prix : 18.50 € - 8 enchères.



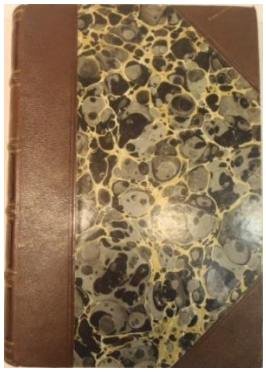


* *L'Année terrible*. Paris-Eugène Hugues, Editeur (sans date mais fin XIXème). Ouvrage de 300 pages avec des illustrations de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix etc. Etat : moyen+ (rousseurs). Prix : 9 € - achat immédiat.

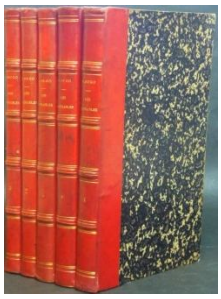
* *Han d'Islande*. Quantin, imprimeur (sans date).Ouvrage de 387 pages avec des dessins de G. Rochegrosse, format 28 cm sur 19 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



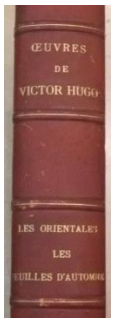
* *Les Misérables* - et - *Han d'Islande*. Editeur non indiqué, sans date, fin XIXe. 396-348 + 308-431 + 360-387 pages, complet, in4 (19 × 27 cm). Trois belles reliures en demi cuir à coins. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre et de beaux fers dorés. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Une belle édition populaire XIXe. Avec de belles gravures en noir dans le texte et en hors texte. Un bel exemplaire. Trois belles reliures solides, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, coiffes, sans gravité, les reliures demeurent solides. Intérieur bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 35 € - 17 enchères.



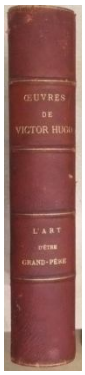
* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Monaque, [ca. 1880]. 352 pages, complet. In-4 (19x27 cm). Reliure demi-chagrin à coins. Dos nervé orné de fleurons, de filets et du titrage dorés. Texte encadré, lettrines, bandeaux et cul-de-lampe. Nombreuses gravures in et hors texte (Daubigny, Brion, Foulquier, De Rudder, ...), une carte de Paris. Reliure solide, de bonne facture. Des petits frottements d'usage. Intérieur propre. Nouvelle édition illustrée. Prix : 44.05 € - 8 enchères.



* *Les Misérables* - 5 volumes. Sans nom d'éditeur et sans date (circa 1890) [Peut-être une édition Hugues ou Rouff…] Richement illustrés de gravures en taille douce hors texte et dans le texte. Tome 1 / Fantine - 396 pages Tome 2 / Cosette - 348 pages Tome 3 / Marius - 308 pages Tome 4 / L'idylle Rue Plumet - L'épopée Rue St Denis - 431 pages Tome 5 / Jean Valjean - 360 pages, in-8, 27,5 x 18,5 cm, demi-basane rouge cerise, dos à 4 nerfs partagés, dos fileté or, tomaison et titre or. Assez bel ensemble homogène des reliures et des corps d'ouvrages, à préciser, traces indéfinies sur les dos ! Prix : 119.90 € - achat immédiat.

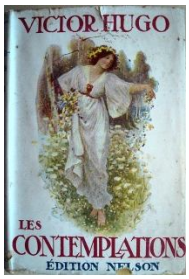


* *Les Orientales - Les Feuilles D'automne*. Édition nationale. Paris: J. Lemonnyer & G. Richard, 1885. 438 pages, complet. In4 (23 × 27 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Une charmante édition XIXe illustrée. Avec une gravure en frontispice et de belles gravures en bandeaux. De toute beauté. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux coiffes, nerfs, mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur légèrement bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 10.50 € - 4 enchères.

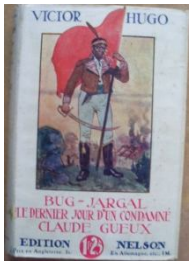


* *L'Art d'être Grand-Père*. Édition nationale. Paris: Émile Testard, 1888. 297 pages, complet. In-4 (23 × 27 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Une charmante édition XIXe illustrée. Avec une gravure en frontispice et de belles gravures en bandeaux. De toute beauté. Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Frottis d'usage au niveau des coiffes, nerfs, mors, la reliure demeure solide. Intérieur bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 27.50 € - 10 enchères.

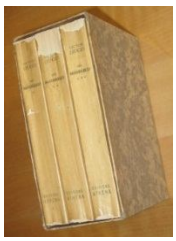
* *Les Orientales & Les Feuilles d'Automne*. Éditeur : G. Charpentier Et Cie, Éditeurs - Paris, 1889. Avec deux dessins de Benj. Constant gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. Collection : "Petite Bibliothèque Charpentier". 412 Pages. 1 volume, in-16 (Format: 8x11,5 cm). Relié. Demi-chagrin rouge à coins. Dos lisse avec titre, filets et floraisons dorés. Plats papier marbré. Frontispice. Tranche supérieure dorée. Traces d'usure et de frottement sur dos, plats, mors et coins. Coiffe supérieure rognée. Reliure solide. Charnières solides. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Les Contemplations*. Edition Nelson, 1930. Bon état, jaquette défraichie. Prix : 2 € - 2 enchères.

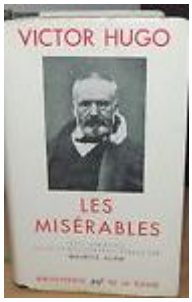


* *Bug Jargal & Le dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Petit ouvrage cartonné avec jaquette dans la célèbre collection Nelson, en bon état, complet et solide, sans annotations; intérieur propre; jaquette sans maque (quelques rares petites déchirures sur les rebords). Prix : 5.50 € - achat immédiat.

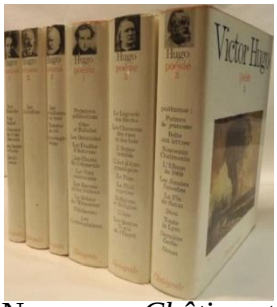


* *Les Misérables*. 3 tomes. Edition Athêna, in-8, 1956, 391, 410 pp. Illustrations d'après les planches originales de Derambure gravées par Nourisson. Les trois volumes sont sous emboîtage. Bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.

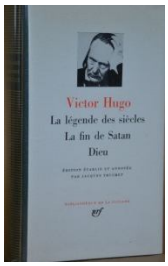
***** Oeuvres poétiques complètes (J.J Pauvert), 1961 + Oeuvres romanesques complètes (Jean Jacques Pauvert éditeur Paris) réunis et présentées par Francis Bouvet. 1962. Gros livres de 1700 pages chacun ! Prix : 10.50 € - 7 enchères.



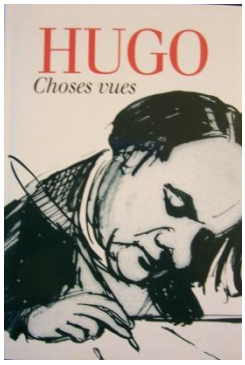
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. 1964. Format in-8 en reliure éditeur avec dos lisse orné de décors et du titre. Jaquette illustrée imprimée avec quelques frottements. Bonne tenue. 1781 pages en bon état intérieur. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** Poésie & Roman. Paris, Seuil, 1972-1979. Poésie : 1. Premières publications - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule -Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Le Retour de l'empereur - Châtiments - Les Contemplations. 2. La Légende des Siècles - Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - L'Art d'être grand-père - Le Pape - La Pitié suprême - Religions et Religion - L'Ane - Les Quatre Vents de l'Esprit.* 3. Posthumes : Poèmes de jeunesse - Boîte aux lettres - Nouveaux *Châtiments* - L'Album de 1869 - *Les Années funestes - La Fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Dernière Gerbe - Océan. Romans 1. Han d'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné - Notre-Dame de Paris - Claude Gueux. 2. Les Misérables 3. Les Travailleurs de la mer - L'Homme qui rit. Quatrevingt-Treize.* 6 vol d'environ 500 p chacun. 2 séries de 3 volumes, complètes. In-8 (18x23 cm) Pleine toile bradel rouge sous jaquette illustrée à rabats. Nombreuses illustrations dans la série Poésie. Bon état d'ensemble. Jaquettes légèrement passées. Brochures solides. Intérieurs bien frais. Bel ensemble complet. Prix : 12.50 € - 4 enchères.

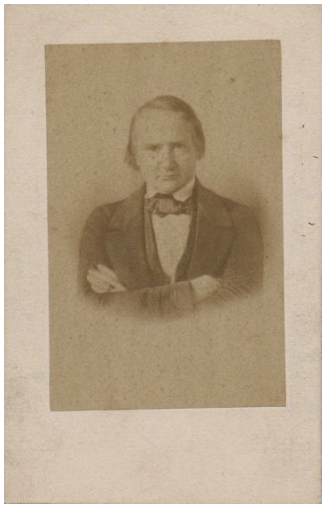


***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles, la fin de Satan, Dieu.*, NRF, imprimé en 1981. Excellent état général malgré un rhodoïd légèrement passé (usure générale et micro-rayures ; un petit accroc au rhodoïd au bas du dos). Prix : 20.50 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition (1967) et avec la même description, Théâtre complet, tome I, a été vendu 18.40 € avec 10 enchères.]

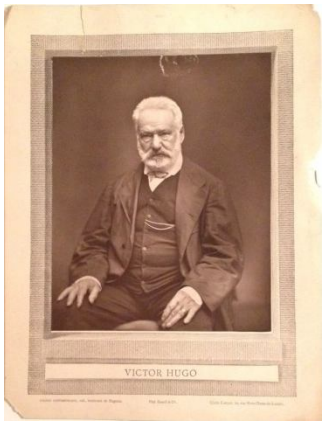


***** *Choses vues*. Souvenirs, journaux, cahiers... 1830-1885. Texte présenté, établi et annoté par Hubert Juin (avec des révisions pour la présente édition), édition Le Grand Livre du Mois, Paris - 2001 (copyright : Gallimard-Quarto - 2001). Prix : 14 € - achat immédiat.

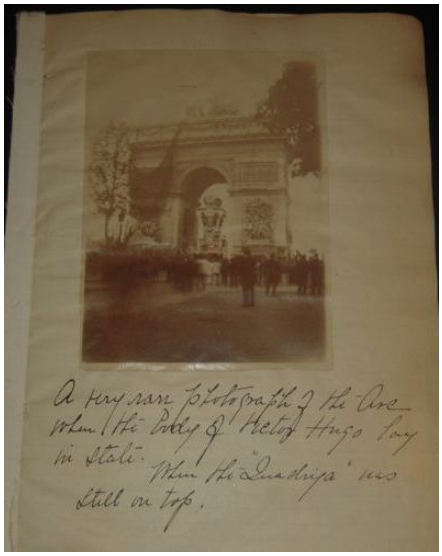
Images



* Portrait de Victor Hugo. Tirage albuminé contrecollé sur carton. CDV [Photographie d'une lithographie de Lafosse, d'après un portrait (supposé) des frères Bisson en 1848)] - Carte de visite. Format image : 7.2x4.6 cm environ. Photographie en assez bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



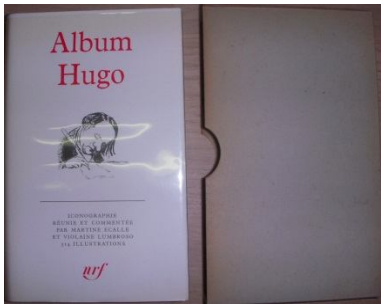
* Photographie Victor Hugo, Phot. Goupil et Ce., Cliché Carjat. [1873.] Galerie Contemporaine, 126, boulevard de Magenta. Phot. Goupil et Ce. Cliché Carjat, 10, rue Notre-Dame-de-Lorette. Photo collée sur carton. 18,8 x 23,6 cm ; 27 x 35,5 cm avec le carton. Carton abîmé, la photo est un peu abîmée sur le haut. Prix : 6.99 € - 1 enchère. [Non, il n'y a pas d'erreur. Cette photo, a souvent été vendue (il est vrai dans un meilleur état) entre 150 et plus de 400 € !]



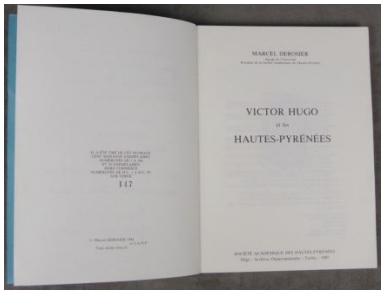
* Rare photographie albuminée, 1885. Funérailles de Victor Hugo. Arc de Triomphe. Tirage original sur papier albuminé, monté sur une page d'album, avec légende à l'encre, en anglais : « A very rare photograph of the Arc when the body of Victor Hugo lay in state. When the "Quadripa" [sic pour "quadriga" que le vendeur a mal trascrit] was still on top. » [Traduction : Très rare photographie de l'Arc quand le corps de Victor Hugo y était exposé. Quand le char funèbre (quadrige) était encore en haut (des Champs Elysées).] Format de la photographie : 17.5 x 12.5 cm. Format du support : 35 x 22 cm. En bon état, un article de journal monté au verso. Rare. Prix : 121 € - 3 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

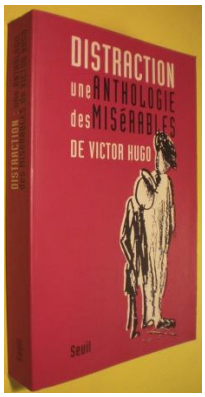
* *Hommage à Victor Hugo*, centenaire des *Misérables*, 1862-1962. Faculté des lettres de Strasbourg. Strasbourg, Bulletin de la Faculté des lettres, 1962.-1 volume. Broché, 16 x 25 cm, 223 pages. Très bon état, ouvrage non coupé. Prix : 7 € - achat immédiat.



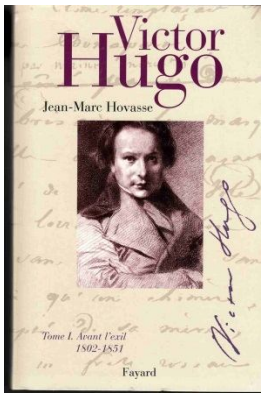
* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. 1964. NRF Gallimard. Bien complet avec le rhodoïd la jaquette et la boite. Dos du rhodoïd un peu jauni sinon très bon état. Prix : 143 € - 14 enchères.



* *Victor Hugo et Les Hautes-Pyrénées*. Par Marcel Derosier. Envoi d'auteur. 1985. Société Académique des Hautes-Pyrénées. Tirage total de 160 exemplaires numérotés pour l'édition originale sur papier vergé (n°147). Ex-libris de Gabriel Laplagne-Barris. 21 x 16 cm. 133 pages. Abondamment illustré. Très bon état. Prix : 22.50 € - 2 enchères.

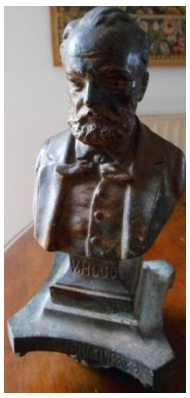


* *Distraction une anthologie des Misérables de Victor Hugo* par Bernard Chambaz aux éditions Seuil, 1997. 423 pages, comme neuf ! Prix : 8 € - 1 enchère.



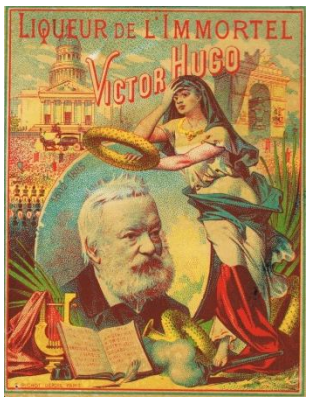
* *Victor Hugo. Avant l'Exil (1802 - 1851)*. Par Jean Marc Hovasse. Paris, Fayard – 2001. 32 pages hors texte de reproductions Noir & blanc. Fort volume broché de VIII & 1366 pages au format 16 cm X 24 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Ancienne statuette de Victor Hugo en métal vernissé (fonte, fonte de fer ou régule). Epoque: XIXème... Signée A.B. Nadaud 1879....Pour Auguste dit " Bonnetaud" Nadaud. Sculpteur né à Abbeville en 1835 et mort à Paris en 1889. Elève de Duret et Toussaint. Hauteur: 22,5cm. Prix : 120 € - 1 enchère.

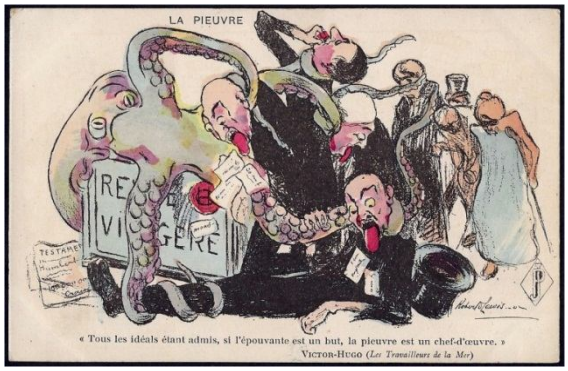
***** 4 Assiettes Jules Vieillard Bordeaux. Thème Victor Hugo. Font partie d'une série de 6 [non de 12 !], malheureusement les 2 qui ne sont pas en photos sont cassées, je les fournis gratuitement en vue d'une restauration. Prix : 20 € - 1 enchère.



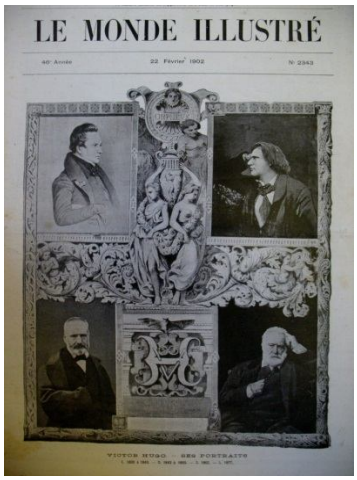
***** Etiquette liqueur de *l'Immortel*, Victor Hugo, XIX° siècle, très jolie. Prix : 26.50 € - 5 enchères.

***** Assiette ancienne de Sarreguemines. Victor Hugo. Diamètre 21,5 cm. 2 fêles visibles côté dos mais qui ne nuisent en rien au côté face. Prix : 5 € - 6 enchères.

* Médaille commémorative du centenaire de la naissance de Victor Hugo ; 26 février 1802. Graveur Chaplain. Prix : 10.50 € - 4 enchères.

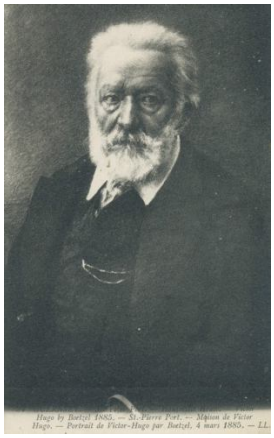


* Carte postale satirique : La Pieuvre (*Les Travailleurs de la Mer*) de Victor-Hugo, 1902. Prix : 7.20 € - 8 enchères.



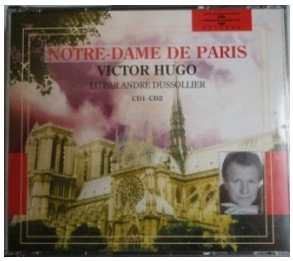
* *Le Monde Illustré*. Numéro spécial Victor Hugo. Ses Portraits, son œuvre, sa vie, gravures. N° 2343 - 22 Février 1902. Journal hebdomadaire de seize pages, format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrés de superbes gravures, pleine page. Titres des principales illustrations que comporte ce numéro : - Victor Hugo : 1830 à 1843 - 1843 à 1855 - 1862 - 1877 - L'enfance et ses débuts - L'amour s'éveille Adèle Foucher - la bataille d'*Hernani* - Le cycle dramatique du poète et ses luttes - La poésie lyrique - *Notre-Dame de Paris* - Place Royale - Dernières années - Le grand-père... Complet et en bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Wilmington, Delaware, États-Unis.] Carte postale, Victor Hugo et ses petits-enfants [d'après la photographie de Mélandri en 1881]. N'a pas voyagé. Prix : 3.36 USD (2.46 €) - 9 enchères.



* Carte postale de Guernesey. Victor Hugo par Boetzel en 1885. La carte n'a pas voyagé. Elle est en excellent état. Prix : 3.64 € - achat immédiat.

* Superbe médaillon en bronze à patine dorée, représentant Victor Hugo, dont la pose rappelle la photographie de Nadar. Production certainement de René Rozet, non signé. Très bon état dans l'ensemble. Diamètre : 12,6 cm. Poids : 235 gr. Epoque fin 19ème / début 20ème siècle. Prix : 199 € - achat immédiat.



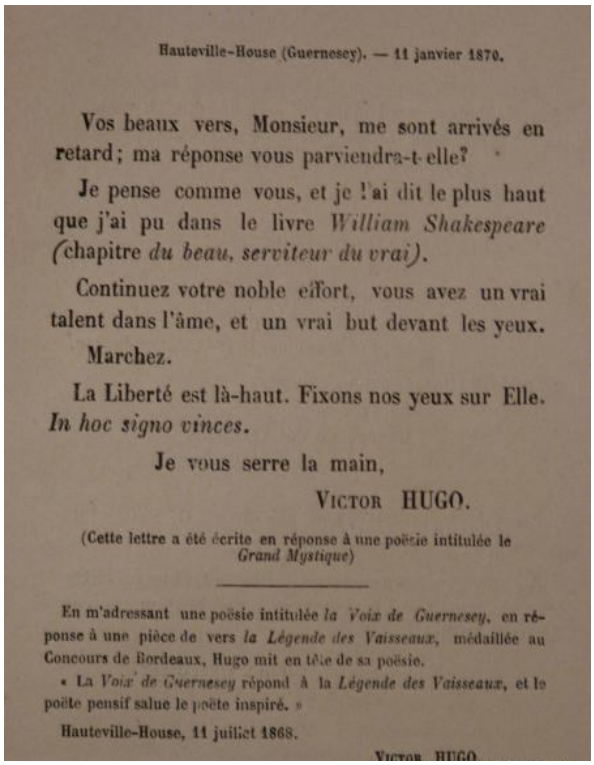
* Audio-Livre. *Notre-Dame de Paris*. 2 CD audio de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo raconté par André Dussolier. Edition Frémeaux et Associés. Double CD audio en superbe état avec son livret. Prix : 5 € - 1 enchère.

* Buste de Victor Hugo. Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Neuf. Prix : 135 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



Hauteville-House (Guernesey). — 11 janvier 1870.

Vos beaux vers, Monsieur, me sont arrivés en retard; ma réponse vous parviendra-t-elle?

Je pense comme vous, et je l'ai dit le plus haut que j'ai pu dans le livre *William Shakespeare* (chapitre *du beau, serviteur du vrai*).

Continuez votre noble effort, vous avez un vrai talent dans l'âme, et un vrai but devant les yeux.

Marchez.

La Liberté est là-haut. Fixons nos yeux sur Elle. *In hoc signo vinces.*

Je vous serre la main,

VICTOR HUGO.

(Cette lettre a été écrite en réponse à une poësie intitulée le *Grand Mystique*)

En m'adressant une poësie intitulée *la Voix de Guernesey*, en réponse à une pièce de vers *la Légende des Vaisseaux*, médaillée au Concours de Bordeaux, Hugo mit en tête de sa poësie.

« La *Voix de Guernesey* répond à la *Légende des Vaisseaux*, et le poëte pensif salue le poëte inspiré. »

Hauteville-House, 11 juillet 1868.

VICTOR HUGO.

* *Guerre aux Lâches*. Flétrissures poétiques par L. Michel Desfossez. 1 plaquette in-8 brochée (env. 14 x 22 cm), sans date (1870), 31 pp. Imprimerie et Lithographie de L. Gallice Fils, Place aux Toiles à Brioude (Haute-Loire) Précédé d'une lettre de Victor Hugo à l'auteur (voir photo) Liste des pièces de l'auteur récompensées aux concours poétiques de Paris et Bordeaux. Vers politiques, d'un républicanisme ardent, souvent belliqueux comme le titre l'indique, avec la grandiloquence plus ou moins habile et la naïveté propres au genre. "Le songe de Guillaume", "La trahison de Bazaine", "Soyons unis", "Les plaintes de Guillaume", "Guerre à mort !", "Les prétendants", etc. Bon état. Prix : 9 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du samedi 25 janvier 2013**
LIVRES ANCIENS / MODERNES
HOTEL DES VENTES DE SALORGES - NANTES
SCP Philippe KACKZOROWSKI. Commissaire-Priseur Judiciaire
8, bis, rue Chaptal - 44000 Nantes
Tél : + 33 (0) 2.40.69.91.10. Fax : + 33 (0) 2.40.69.93.92.

Lot [non illustré] 281. JERSEY - PÉGOT-OGIER (Eugène) - Histoire des îles de la Manche. Jersey, Guernesey, Aurigny, Serck. P., Plon 1881, in-8° de xx-560 pp. en reliure d'époque demi-basane cognac, dos à nerfs, chiffre et date en queue. Édition originale peu commune. Eugène Pégot-Ogier, républicain expulsé de France après le 2 décembre 1851, se réfugie à Jersey où il se lie à Victor Hugo, auquel il voue un véritable culte. Il est le père du peintre Jean-Bertrand Pégot-Ogier (1877-1915). Ex-libris Henri Fournier. Bel exemplaire. 80 / 100 €

2. **Vente du samedi 25 janvier 2013.**
HOTEL DES VENTES DE SALORGES - NANTES
SCP Philippe KACKZOROWSKI. Commissaire-Priseur Judiciaire
8, bis, rue Chaptal - 44000 Nantes
Tél : + 33 (0) 2.40.69.91.10. Fax : + 33 (0) 2.40.69.93.92.

Lot [non illustré] 281. JERSEY - PÉGOT-OGIER (Eugène) - Histoire des îles de la Manche. Jersey, Guernesey, Aurigny, Serck. P., Plon 1881, in-8° de xx-560 pp. en reliure d'époque demi-basane cognac, dos à nerfs, chiffre et date en queue. Édition originale peu commune. Eugène Pégot-Ogier, républicain expulsé de France après le 2 décembre 1851, se réfugie à Jersey où il se lie à Victor Hugo, auquel il voue un véritable culte. Il est le père du peintre Jean-Bertrand Pégot-Ogier (1877-1915). Ex-libris Henri Fournier. Bel exemplaire. 80 / 100 €

3. **Vente du mercredi 29 janvier 2014 à 14 heures**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 2
Olivier COUTAU-BEGARIE SVV
60, avenue de la Bourdonnais - 75007 - PARIS
Tél. : + 33 (0) 1 45 56 12 20 - Fax : + 33 (0) 1 45 56 14 40

Lot [non illustré] 181 [HUGO (Victor)]. Le Dernier Jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin, Libraire - Hector Bossange, Libraire, 1829. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins (Cuzin). ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé replié in

fine. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CUZIN. Vicaire, IV, 248 (qui cite le présent exemplaire). Estimation : 400/500 €.

4. **Vente du jeudi 6 février 2014 à 14h00**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 13
YANN LE MOUEL S.V.V. 22, rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 47 70 86 36 Fax. + 33 (0) 1 47 70 43 26

Lot 25. HUGO (Victor). Hernani. P. Mame-Delaunay 1830. in-8., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Monsieur Al. Dumesnil. Bel exemplaire lavé, sans le catalogue éditeur. 600 / 800 €

Lot 30. PÉGUY (Charles). Victor-Marie, comte Hugo. Solvuntur objecta. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1910. In- 12 ; demi-maroquin bordeaux à coins amateur, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Cardonnel. 200 / 300 €

5. **Vente aux enchères du Vendredi 7 février 2014**
Tableaux et Dessins Anciens et du 19e Siècle, Sculptures, Miniatures et un Ensemble de 100 Cadres
Artcurial - Briest-Poulain-F. Tajan – Paris

Lot 52 : Henry Monnier, Paris, 1799 – 1877. L'écrivain à sa table de travail entouré de sa famille. Lavis brun et rehauts de gouache, annoté 'Victor Hugo écrit (...)' au verso. 15 x 23,50 cm (5,85 x 9,17 in.). Provenance : Ancienne collection Isabey, selon une inscription au verso ; Collection particulière, Paris ; Sa vente, Paris, Artcurial, 20 juin 2011, n°171 ; Acquis lors de cette vente par l'actuelle propriétaire. [Henri Monnier fut caricaturiste, illustrateur, dramaturge et acteur. Le photographe Carjat l'a

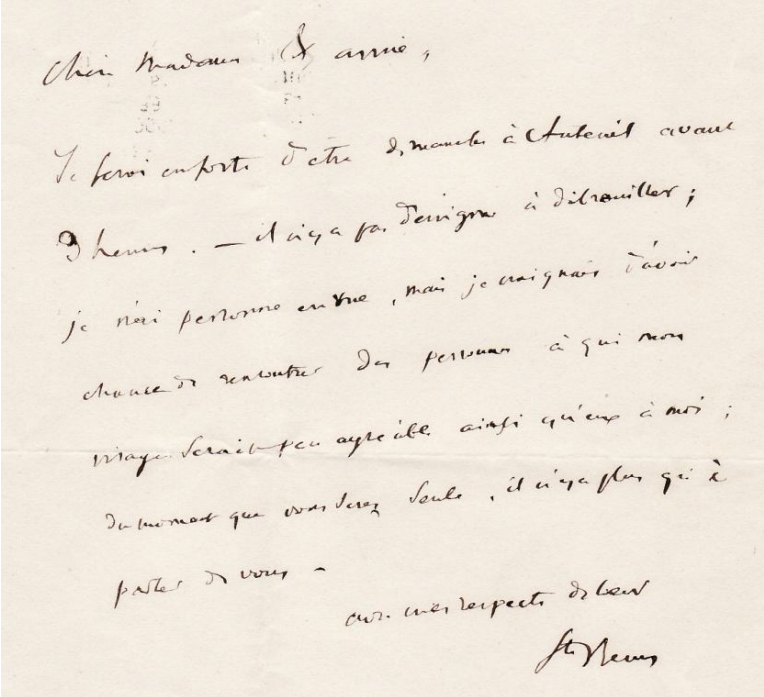
photographié travesti en Monsieur Prudhomme, dont il est le créateur, vers 1875. Henry Monnier a servi de modèle à Balzac dans son roman *Les Employés ou la Femme supérieure*, en 1838, pour le personnage de Jean-Jacques Brixiou.] Estimation : 300 / 400 €

Lot 207 : Galerie Contemporaine des illustrations françaises. - Paris, Paul de Lacroix, s.d. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Magnier et ses fils). Remarquable publication renfermant 200 superbes clichés originaux en photoglyptie réalisés par les plus grands artistes du temps, tels Nadar, Carjat, Pirou, etc., montés hors texte, portraits et reproductions d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux petits portraits contrecollés dans le texte. S'y trouve en particulier le célèbre portrait de Baudelaire par Carjat. L'ouvrage offre un intéressant témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du XIXe siècle en fournissant les biographies de nombreuses célébrités contemporaines : écrivains, scientifiques, artistes, hommes politiques... de Rossini à Ferdinand de Lesseps en passant par **Hugo** et Baudelaire. Bel exemplaire dans sa reliure d'édition. Menus défauts d'usage, pâles rousseurs dans le texte. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré] 214 : HUGO (Général Joseph). Mémoires. - Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale des mémoires du père de Victor Hugo sur les campagnes du Rhin, de la Vendée, d'Italie et de Naples, puis sur la guerre d'Espagne. Ils sont précédés des mémoires inédits du Général Aubertin sur la guerre de Vendée (1793-1794). Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Petits frottements, rares rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

3. Ventes en librairies

Précision : Dans le précédent bulletin, à propos de la librairie *Manuscripta*, nous rendions compte d'une lettre de Sainte-Beuve envoyée à Madame Hugo avec ce commentaire entre crochets : « La transcription de cette lettre et le commentaire qui suit sont, me semble-t-il, complètement farfelus ». Nous avons eu accès à cette lettre. Nous l'incluons donc dans ce bulletin en corrigeant les erreurs de transcription commises par la librairie. « Chère Madame et amie, Je serai emporté d'être dimanche à Auteuil avant 9 heures. – il n'y a pas d'énigme à débrouiller ; je n'ai personne en vue, mais je craignais d'avoir chance de rencontrer des personnes à qui mon visage serait peu agréable ainsi qu'eux à moi ; du moment que vous serez seule, il n'y a plus qu'à parler de vous.»


Chère Madame et amie,

Je serai emporté d'être dimanche à Auteuil avant 9 heures. — il n'y a pas d'énigme à débrouiller ; je n'ai personne en vue, mais je craignais d'avoir chance de rencontrer des personnes à qui mon visage serait peu agréable ainsi qu'eux à moi ; du moment que vous serez seule, il n'y a plus qu'à parler de vous —

Avec mes respects de bien

St Beuve

Bulletin des ventes du 1er février au 15 février 2014

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

***** Victor Hugo. Dessin de 1862... [Pourquoi ces points de suspension ?], plume et lavis d'encre brune et rehaussé d'aquarelle bleue... Signature en bas à gauche et date : Victor Hugo 1862. Véritable dessin [ceci est tout à fait juste] sur papier d'origine [laquelle ?] légèrement ocre et épais… et non copie ou reproduction ni litho quelconque... [Décidément ces points de suspension veulent dire quelque chose…] Château sur une montagne. Forte nuance noire et bleue. Dimensions du dessin 27 x 19cm. Bordures légèrement abîmées. Vente sans certificat d'authenticité [on commence à comprendre les points de suspension…]. Vente comme École française [un fourre-tout bien pratique]. Très belle œuvre. [Sic. Un faux, de toute évidence.] Mise à prix : 150 €. [N'a pas, trouvé preneur, dieu merci !]

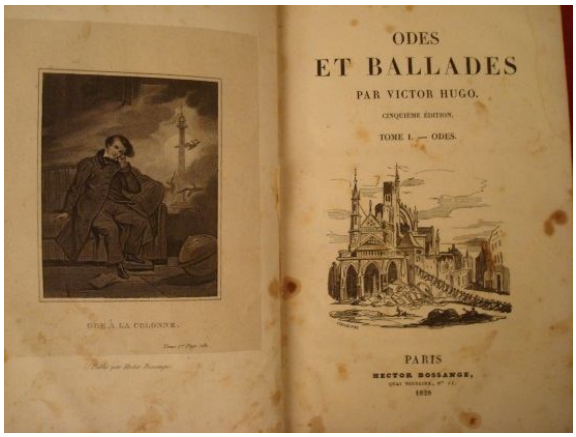
Manuscrits

(Aucune vente)

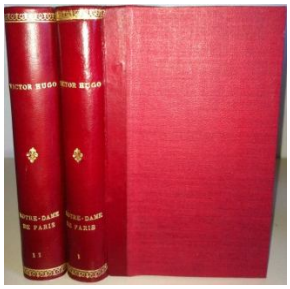
Livres avec envoi

(Aucune vente)

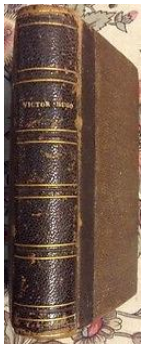
Œuvres



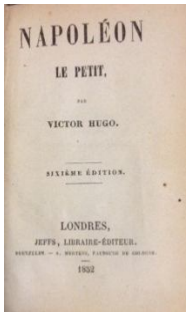
* Odes et Ballades. Cinquième édition. 2 Volumes de format in-8 de 1ff, frontispice 1ff, xxx, 320pp et 1ff, frontispice 471pp. Edité par Hector Bossange en 1828. Reliure demi-cuir d'époque. Rare édition en partie originale. Edition définitive augmentée de 10 poèmes inédits, tous les autres ont été remaniés. Tirage à 1250 exemplaires. Modeste exemplaire avec taches et mouillures. Prix : 23.50 € - 7 enchères. [Il n'y a pas d'erreur de prix !]



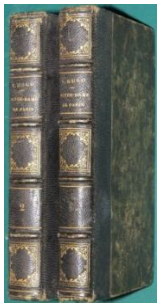
* *Notre-Dame de Paris*. 1841, Edition Charpentier. 2 Tomes. Certaines pages sont jaunies. Format 13 x 19 cm, 348 & 401 pages. Prix : 10 € - 1 enchères.



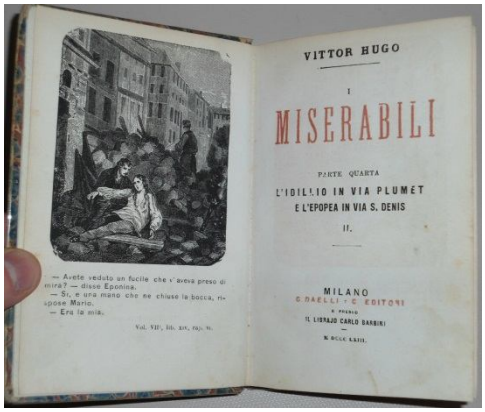
* *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs, 1852. [Sixième édition.] 464 pages. Format in-12 (7x11cm), reliure demi-chagrin noir. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Pages un peu jaunies. Prix : 26.09 € - 8 enchères. [Encore une belle affaire !]

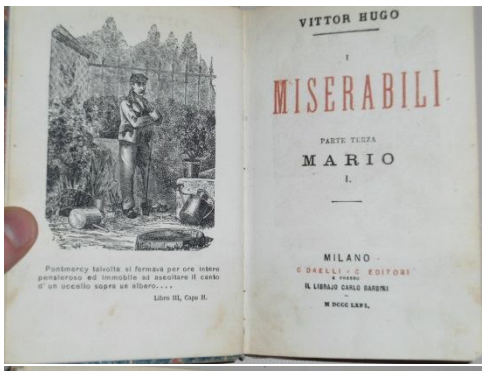


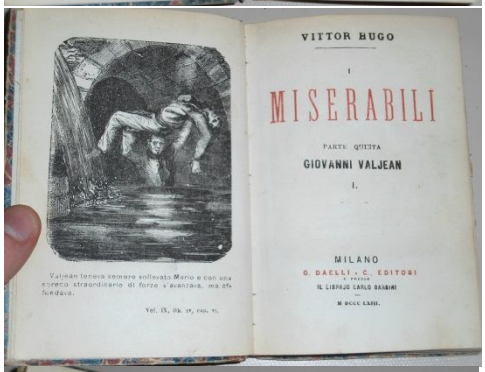
* *Les Orientales*. Librairie Hachette - Collection Hetzel, 1858. Nombre de pages : 180 (+8 pages du catalogue de la bibliothèque des Chemins de Fer). Format : 12 cm. x 19 cm. Broché. Défauts : très légères usure de la couverture. Intérieur en excellent état. Prix : 10 € - achat immédiat.

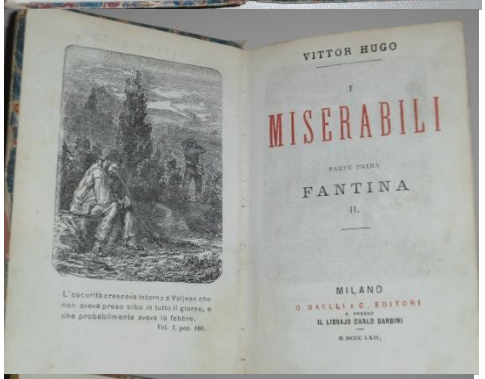


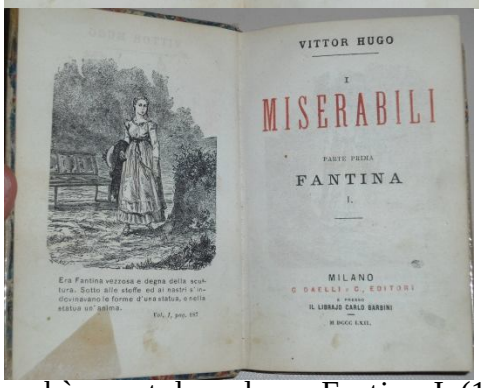
* *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes. Paris : Hachette, 1859. Demi-reliures chagrin, dos à 4 nerfs, 11 x 18 cm. État correct : reliure un peu frottée, usée aux coins, intérieur des volumes propre rousseurs éparses, mais une partie des feuillets du vol. 2 brunis pages 168 à 217 et 265 à 268. Prix : 20 € - achat immédiat.



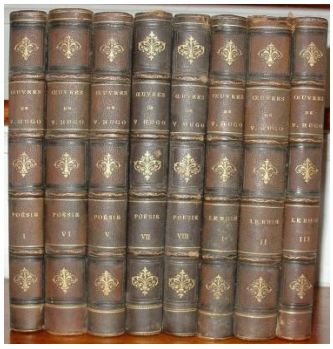




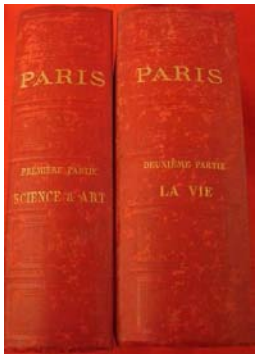




* [Description en italien. Site Ebay Tradate, VA, Italie.] *Les Misérables*. Tome 8 [L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis III]. Première édition italienne, chez G. Daelli en 1863. [La correspondance de Victor Hugo avec l'éditeur Daelli se trouve dans l'édition chronologique des œuvres complètes de Victor Hugo publiée par le Club Français du Livre, sous la direction de Jean Massin. Voici quelques extraits de la lettre que Victor Hugo envoya à G. Daelli le 18 octobre 1862 : « Vous avez raison, monsieur, quand vous me dîtes que le livre *les Misérables* est écrit pour tous les peuples. Je ne sais s'il sera lu par tous, mais je l'ai écrit pour tous. Il s'adresse à l'Angleterre autant qu'à l'Espagne, à l'Italie autant qu'à la France, à l'Allemagne autant qu'à l'Irlande, aux républiques qui ont des esclaves aussi bien qu'aux empires qui ont des serfs. (…) Votre Italie n'est pas plus exempte du mal que notre France. Votre admirable Italie a sur la face toutes les misères. (…) Je me résume. Ce livre, *les Misérables*, n'est pas moins votre miroir que le nôtre. Certains hommes, certaines castes, se révoltent contre ce livre, je le comprends. Les miroirs, ces diseurs de vérités, sont haïs ; cela ne les empêche pas d'être utiles. (…) Voilà, monsieur, ce que votre lettre me provoque à vous dire ; je vous le dis pour vous, et pour votre pays. Si j'ai tant insisté, c'est à cause d'une phrase de votre lettre. Vous m'écrivez : — « Il y a des italiens, et beaucoup qui disent : ce livre, *les Misérables*, est un livre français. Cela ne nous regarde pas. Que les français le lisent comme une histoire, nous le lisons comme un roman. » — Hélas ! je le répète, italiens ou français, la misère nous regarde tous. Depuis que l'histoire écrit et que la philosophie médite, la misère est le vêtement du genre humain ; le moment serait enfin venu d'arracher cette guenille, et de remplacer, sur les membres nus de l'Homme-Peuple, la loque sinistre du passé par la grande robe pourpre de l'aurore. Si cette lettre vous paraît bonne à éclairer quelques esprits et à dissiper quelques préjugés, vous pouvez la publier, monsieur. Recevez, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments très distingués. Victor Hugo »] 236 pages. Prix : 2 € - 8 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, dans l'ordre des ventes : Marius I (1863, photo 2) a été vendu 10.50 € avec 5 enchères, Jean Valjean I (1862, photo 3, avec une erreur de chiffre romain : l'avant dernier chiffre est un I et non un V) a été vendu 13.50 € avec 6 enchères, Fantine II (1862, photo 4) a été vendu 14 € avec 11 enchères, et le volume Fantine I (1862, photo 5) a été 13.50 € avec 12 enchères. Il est dommage que le lot ne soit pas complet. Comme nous avons jugé utile de donner quelques extraits de la lettre de Victor Hugo à son éditeur, nous présentons également toutes les photos que le vendeur a insérées car nous n'avions jamais vu passer cette première édition italienne sur le site.]

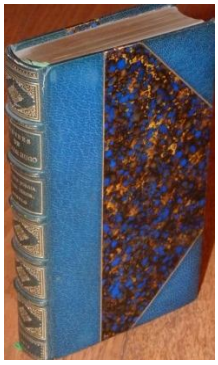


* [Description en anglais. Site Ebay Connecticut, États-Unis.] Lot de 8 volumes des œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Demi-reliure cuir. Bon état. Prix : 179,99 USD (131.51 €) – achat immédiat.

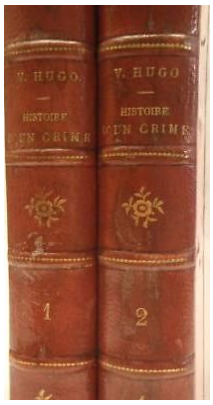


* *Paris Guide.* Par Hugo - Gautier - Dumas - Sand etc... Edité par La Librairie Internationale, en 1867. Tome I - la science et les arts, Tome II - la vie. 2 Volumes de format in-8 de 2140 pp. pagination continue. Percaline éditeur. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire de ce classique. Prix : 61.50 € - 12 enchères.

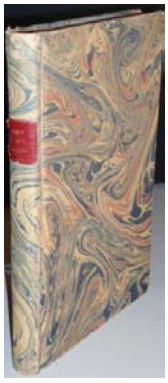
* *Chansons des Rues et des Bois*. Paris: Lemerre, 1875. 333 pages, complet. In12 (9.5 x 16 cm). Une charmante petite reliure en demi-chagrin à coins, le dos lisse est mosaïqué d'un long décor fleuronné, titre doré. Tranche de tête dorée. Une reliure de bonne facture, décorative [comme très souvent pour ces belles éditions Lemerre]. Reliure solide et de bon aspect. Le dos un peu insolé, le cuir blanchi au niveau des plats. Intérieur un peu bruni. Bon exemplaire. Prix : 33.50 € - 5 enchères.



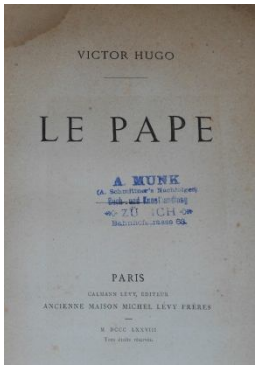
* *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo*. Portrait en frontispice. Editions Alphonse Lemerre. Vers 1875. Très belle reliure demi-cuir a coins, dos 5 nerfs, titres en dorure, tranche supérieure dorée, 10 x 16.5 cm, 403 pages, très bon état général. Prix : 10.40 € - 2 enchères.

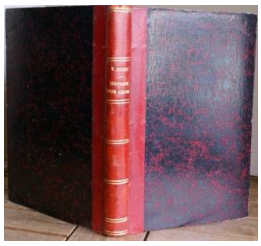


* *Histoire d'un Crime*, déposition d'un témoin (en deux tomes). Paris, Calmann Lévy, 1877 [et 1878 pour le tome 2, édition originale]. 304 pages et 304 pages, complet, 2/2. Première journée (Le guet-apens), Deuxième journée (La lutte), Troisième journée (Le massacre), Quatrième journée (La victoire), Conclusion (La chute). In-8, (11.5 x 18 cm). Reliure de l'époque en demi-cuir, basane rouge. Dos à nerfs orné aux fers dorés du titre et de fins fleurons. Roulettes dorées sur les nerfs. Bon état, reliures solides et décoratives, présentent de très légers frottements d'usage au niveau de coiffes. Intérieur légèrement brunis, sans gêne pour la lecture. Prix : 41.50 € - 8 enchères.

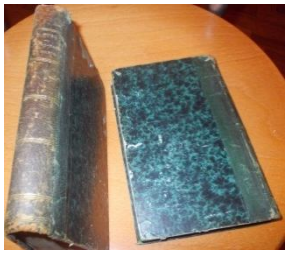


* [Description en italien. Site Ebay Tradate, VA, Italie.] *Le Pape*. Calmann Lévy, Paris, 1878 [édition originale !]. 159 pages. En français. Prix : 2.50 € - 3 enchères. [Qui dit mieux ?]

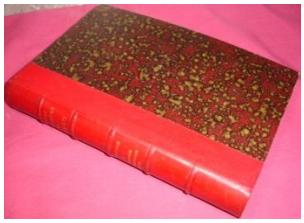


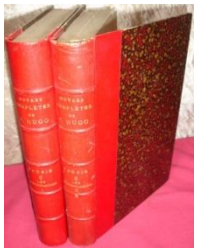


* *Histoire d'un crime*. Eugene Hugues, 1879. Edition illustrée. 466 pages. Reliure frottée et coins émoussés, intérieur en bon état, peu de rousseurs. Dimensions : 19 x 28 cm. Prix : 1 € - 1 enchère. [A décourager les libraires !]

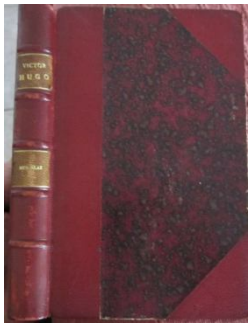


* *Notre Dame de Paris*. Edition *Ne Varietur*. Oeuvres complètes de Victor Hugo Paris, Ed. Hetzel Quantin, en 2/2 Vol. (21/23 cm). 269, 306 pages. Couleur de la couverture vert marbré, jaquette marron. Année de publication: 1831/1832. [Faux bien entendu. L'édition date des années 1880.] Prix : 30 € - achat immédiat.



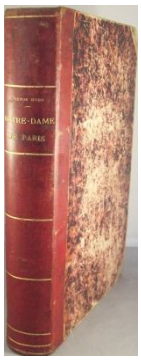


* Philosophie I / *Littérature & Philosophie Mêlées*. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris Hetzel-Quantin, vers 1880. Volume avec demi-reliure cuir, 230 x 150, dos à nerfs, quelques frottements, très bel état intérieur, papier bien blancs, bel exemplaire, 447pp. Prix : 30 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les Contemplations (complet en deux tomes, tirés des œuvres complètes T5 & 6, 351 1 391 pp.) a été vendu 40 € en achat immédiat.]

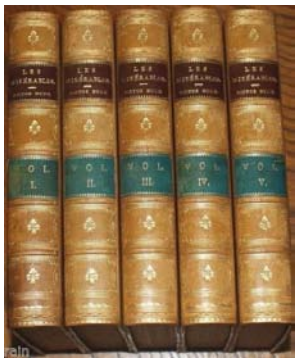


* *Ruy Blas*. Librairie- éditeur J. Hetzel, 1880. [Edition définitive d'après les manuscrits originaux, dite ne varietur]. Format 12 x 18 cm. 191 pages. Prix : 6 € - 1 enchère.

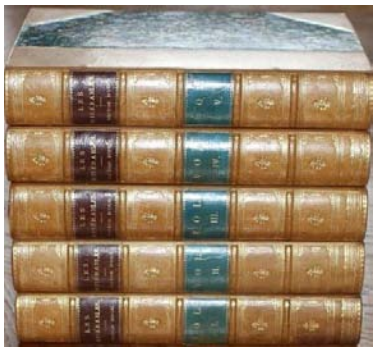
* Lot de 21 volumes, couverture correcte en état d'usage. Publiés en 1881 chez Hetzel et Quantin. - Actes et Paroles (3 volumes) - *L'homme qui rit* (2volumes) – *Victor Hugo raconté - Bug Jargal, Le Dernier Jour d'un Condamné, Claude Gueux – Cromwell - Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves -Le Pape, La Pitié Suprême, Religions Et Religion, L' Ane - Chansons Des Rues et des Bois- Quatrevingt-Treize - Littérature et Philosophie Mêlées - Les Travailleurs de la Mer* (2 Volumes) - *Les Orientales et Les Feuilles D'automne - Les Contemplations* (2 Volumes)- *L'art d'être Grand-Père - Les Quatre Vents de L'esprit* (2 volumes). Tous sur papier de Hollande. Prix : 62 € - 4 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugene Hugues Editeur (Sans Date). Livre illustré. Texte complet. Nombreuses gravures hors et in-texte, dos lisse frotte, épidermures, plats frottés, coins émoussés, intérieur légèrement jauni, mouillures claires, rousseurs. Prix : 29 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Dunkirk, New York, États-Unis] Les Misérables. En 5 volumes. Complet. Boston: Little, Brown, and Company, 1888. Demi-reliure cuir à coins. Superbes volumes. Ex-libris. Très peu de défauts. Texte en anglais. Édition illustrée. Prix : 1500 USD (1099.06 €) - achat immédiat.

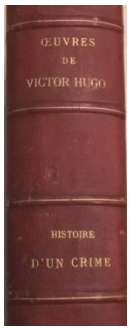


* *Notre-Dame de Paris*. Complet des 2 Tomes reliés en 1 volume. Paris, sans éditeur (Imp. J. Claye & Quantin), sans date (vers 1860?). 2 tomes reliés en 1 volume In-4, (27,5x20cm), 303 et 345 pp., 1/2 Reliure époque, dos cuir, 4 nerfs, titrage et fleurons dorés (Comme souvent état d'usage, Reliure solide, avec frottements divers sur coiffes, bords, coins, légère fente sur mors inférieur du second plat, petit manque de cuir, dernier cahier légèrement dérelié, défauts divers, manques de papier sur bords et plats). Papier simple jauni comme toujours, parfois bruni légèrement, nombreuses rousseurs claires, salissures ou taches claires intérieures habituelles, quelques rares auréoles sur les feuillets. Prix : 19.43 € - achat immédiat.

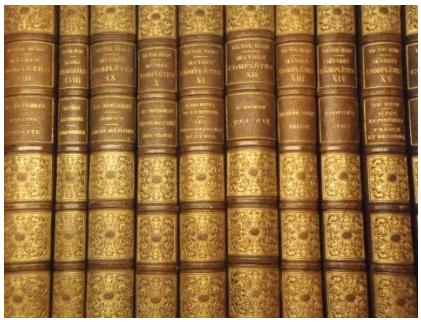
* *L'archipel de la manche*. Calmann Lévy éditeur 3, rue Auber, Place de l'opéra. Paris, 1883. Le livre se tient bien par contre beaucoup de rousseurs ne gênant en rien la lecture. Aucune page manquante. Demi-reliure cuir rouge. 88 pages sans la table des matières. Plats cartonnés. Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Les orientales*. *Les Feuilles d'Automne*. Œuvres Complètes. Edition nationale. Les Poésies II. Paris, Lemonnyer, Richard, 1885, , grand in-4, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs orné de filets gras doublés de filets minces formant 3 caissons d'entre-nerf dorés, cernant deux fleurons centraux dorés et les titres, titres et tomaisons dorés, tranche sup. dorée, Reliure signée d' Esther Founès. Couvertures conservées, faux-titre, titre, 438 pp. – 1 ff.n.c. - 5 h.t. en double état dont un en frontispice – un h.t. simple et 84 bandeaux historiés in-t. gravés à l'eau-forte par et d'après : B. Constant, Allaux, Mangonot, Boulanger, Mordant,= Mathis, Baudoin et Champollion. Exemplaire du tirage spécial sur papier de luxe, limité à 50 ex. sur papier de chine comprenant un double état des h-t., 3ème papier, numéroté 284. Très bel état, sans défaut. Sans aucune rousseur, exemplaire à grande marge, non rognés comme en témoigne le marquage bleu et rouge, caractéristique des tirages sur chine. Prix : 100 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Odes et Ballades* a été vendu 100 € avec 2 enchères, Littérature et *Philosophie Mêlées &William Shakespeare* (2 tomes en 1 volume) a été vendu 123 €

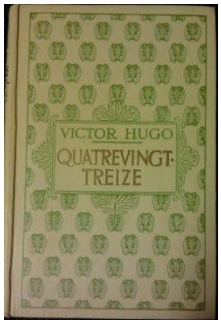
avec 3 enchères et *Avant l'Exil 1841 – 1851* & *Pendant l'Exil 1852 – 1870* (2 tomes en 1 volume rouge) a été vendu 100 € avec 1 enchère.]



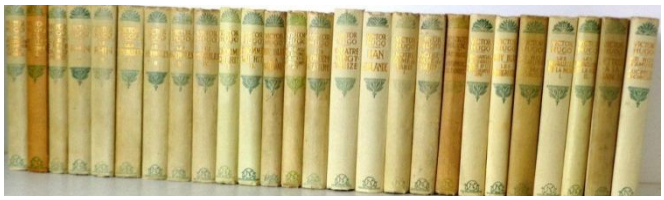
***** *Histoire d'un crime*. Édition Nationale. Paris: Librairie de L'édition Nationale, Émile Testard, 1893. 658 pages, complet. In4 (23 × 27 cm) Une reliure d'époque en demi cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Une charmante édition XIXe illustrée. Avec une gravure en frontispice et de belles gravures en bandeaux. De toute beauté. Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Frottis d'usage au niveau des coiffes, dos, la reliure demeure solide. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



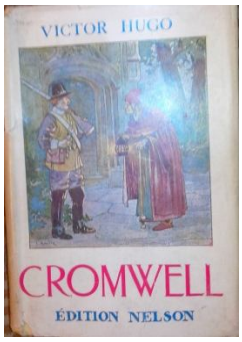
***** Oeuvres Complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXème). 16 reliures, pagination multiple, série en livraisons, textes sur 1 ou 2 colonnes, série en 19 reliures, manque les tomes I, II et III. In-4 (19 x 28 cm) 16 belles reliures en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs ornés du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Plats en percaline. Un bel encadrement à froid aux deux plats. Un bel ensemble décoratif de 16 reliures de bonne facture. Nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors-texte par des artistes de l'époque, dont Hugo lui-même. Une charmante édition populaire. Un bel ensemble. 16 reliures propres et solides, de bel aspect. Dos insolés, légers frottements aux coiffes et aux dos, sans gravité. Coins un peu fanés pour certains volumes. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 128 € - 34 enchères.



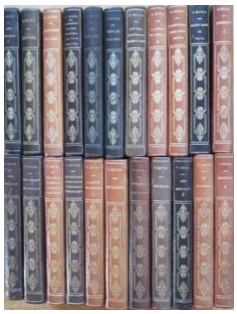
***** *Quatrevingt-Treize*. Edition Nelson. Bon état. Prix : 2 € - 1 enchère.



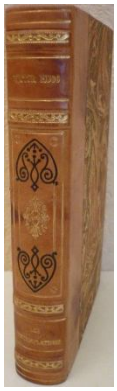
***** Lot de 26 volumes. Ed. Nelson. Victor HUGO. - *Les misérables*. Tome 1, 2 3, et 4. Frontispice couleurs. 572 + 551 + 480 + 463 pp. Gouttière apparente. - *Le Rhin*. Lettres à un ami. Tome 1 et 2. Frontispices couleurs. 467 + 352 pp. Gouttière un peu fragile. - *L'homme qui rit*. Tome 1 et 2. 425 + 435 pp. - *Le roi s'amuse*, Lucrèce Borgia. Frontispice couleurs. 369 pp.- *Lettres à la fiancée*. Frontispice couleurs. 379 pp. - *L'art d'être grand-père*. Frontispice couleurs. 286 pp. - *Les feuilles d'automne*, les chants du crépuscule. 275 pp. - *Les voix intérieures, les rayons et les ombres*. 286 pp. - *Les travailleurs de la mer*. Tome 1 et 2. Frontispice couleurs. 370 + 316 pp - *Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia*. Frontispice couleurs. 369 pp. - *Ruy Blas, Les Burgraves*. Frontispice couleurs. 288 pp. - *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. 384 pp. - *Hernani, Marion de Lorme*. 383 pp. - *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 et 2. Frontispices couleurs. 380 + 384 pp. - *Han d'Islande*. 540 pp. - *Quatrevingt-Treize*. 565 pp. - *Les Contemplations*. Frontispice couleurs. 476 pp. Gouttière fragile. Reliure cartonnée rigide toilée. Titre et auteur sur le premier plat et le dos lisse. Etat de reliure : état correct, couverture plus ou moins salie, tranches salies avec certains des rousseurs. Frottements d'usage sur les hauts et bas du dos, coiffes et bordures. Intérieur : état correct, papier plus ou moins jauni. Des rousseurs surtout en début et fin d'ouvrage. 17 x 11 cm. Prix : 19.49 € - 6 enchères.



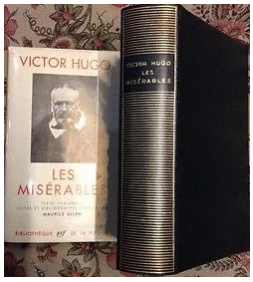
* *Cromwell.* Collection Nelson Victor Hugo avec jaquette abimée. sans date. In-12 Carré. Relié toilé. Bon état. Couverture convenable. Dos satisfaisant. Intérieur frais. 561 pages. "Les chefs-d'œuvre de la littérature". Impression en caractères très lisibles sur papier de luxe. Reliure toile solide et élégante. Bon état d'ensemble. Prix : 1 € - 1 enchère.



* Lot de 22 volumes reliés cuir [demi-reliure]. Flammarion. *Han d'Islande* (398 pages)--*Les contemplations* (396 pages)--*Quatrevingt-Treize* (356 pages)--*Les châtiments, l'Année Terrible* (442 pages)--*Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres* (432 pages)--*Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* (339 pages)--*Odes et ballades, Les Orientales* (435 pages)--*L'Homme qui rit* Tome 1 (352 pages) Tome 2 (357 pages)—*Notre-Dame de Paris* (479 pages)--*Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo* (394 pages)--*La légende siècles* Tome 1 (421 pages)--Tome 2 (361 pages)--*Ruy Blas, Les Burgraves, Marion de Lorme* (422 pages)--*Hernani, Le Roi s'amuse* (326 pages)--*Les chansons des rues et des bois, L'Art d'être grand-père* (370 pages)--*Les travailleurs de la mer* (436 pages)--*Cromwell* (449 pages)-- *Les Misérables* Tome 1 (455 pages)--Tome 2 (408 pages)--Tome 3 (399 pages)--Tome 4 (336 pages). Toutes tranches de tête dorées. Prix : 38.25 € - achat immédiat.



* Les Contemplations. Paris, Editions Garnier Frères, 1957. Bel exemplaire très bien relié en très bon état. Demi-basane, dos à nerfs richement ornés, tête dorée. Intérieur complet en très bon état. In-12 (12,5 x 18,5 cm). XLII, 443 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



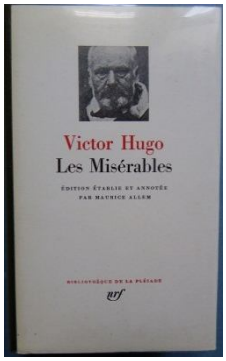
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951. Edition de Maurice Allem. Avec une jaquette de l'éditeur, sous une protection rodhoid [sic]. Prix : 15.50 € - 4 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles* [& *La fin de Satan* & *Dieu*] édition 1962, livre sans jaquette ni rhodoïd, ni étui, livre en très bon état. Prix : 17 € - 1 enchère.

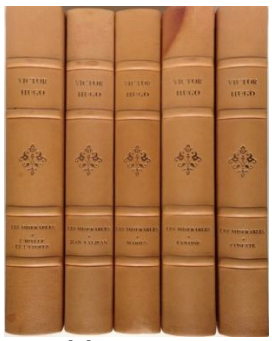
* *L'art d'être grand-père & Dernière Gerbe & Océan*. Lausanne: Editions Rencontre, 1968. 381 pages. Tome 27, fait partie des Œuvres complètes. Presenté par Jean-louis Cornuz. Prix : 7 € - achat immédiat.

* Oeuvre complète de Victor Hugo chez Jean de Bonnot en 43 volumes, année 1974, très bon état. Prix : 300 € - 2 enchères.

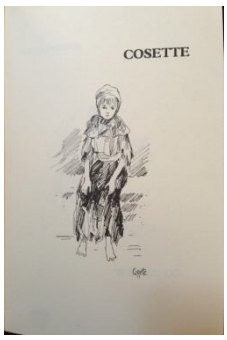
* Théâtre Complet. Famot Genève, 1975. 841 pages. Couverture similicuir noir, motifs et ornements en rouge et doré, titres dorés. Tranche supérieure dorée. Illustration en couleurs contrecollée en frontispice. Nombreuses illustrations en couleurs et noir et blanc sur planche de fond marron. Texte sur 2 colonnes encadrées de filets marron. Motifs en marron et blanc en bandeaux et culs-de-lampe. Prix : 19.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (en parfait état) a ensuite été vendu 32 € en achat immédiat.]

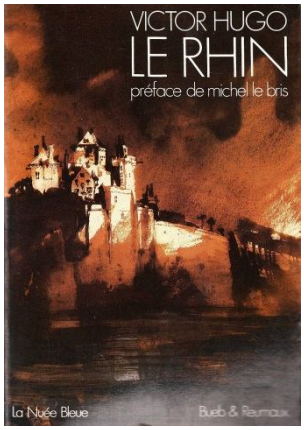


* Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. Édition établie et annotée par Maurice Allem. 85e volume de la collection. Paris, Gallimard, 1983, 1784 pages. État : excellent, le rhodoïd est présent mais pas l'étui gris. Prix : 23.62 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. Chez Pierre Chatenoud, In-8 Relié plein cuir, dos à nerfs, fleuron doré, auteur et titre doré. Toutes tranches dorées. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc. 5 Volumes. L'Idylle et l'épopée 4e trimestre 1988 - 431 pages. Jean Valjean 4e trimestre 1988 - 355 pages. Marius 2e trimestre 1988 - 306 pages. Fantine 4e trimestre 1987 - 375 pages. Cosette 2e trimestre 1988 - 336 pages. Illustrations originales de Daniel Fort. Tirage limité à 2999 exemplaires. Très bon état, 24,5/17 cm. Prix : 19 € - 2 enchères.

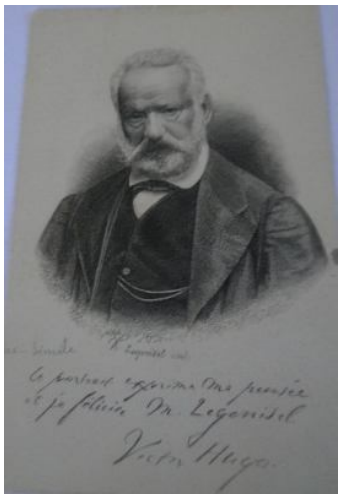




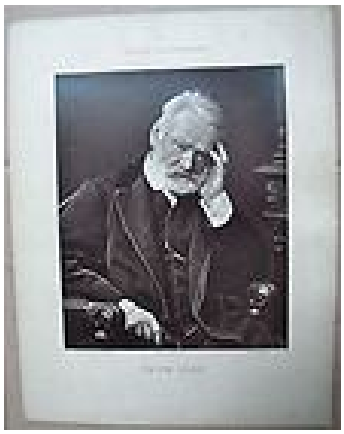
* *Le Rhin*. Préface Michel Lebris. Editions Bueb & Reumaux, 2002. Avec quelques illustrations couleurs et n&b. Couverture souple illustrée, 15.5 x 22 cm, 427 pages, bon état d'usage. Prix : 3.75 € - achat immédiat.

Images

***** [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Photographie de Victor Hugo par Ghémar Frères à Bruxelles. [Photographié le 16 septembre 1862 lors du banquet des *Misérables*.] Prix : 76 USD (55.61 €) - 6 enchères.

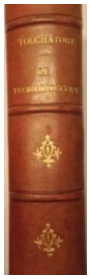


***** Carte Postale. Portrait peu connu de Victor Hugo. Il semble y avoir une dédicace [fac-similé] de Victor Hugo à l'attention de l'auteur du portrait, un certain M. Legenmisel [sic pour Legenisel, auteur de la gravure sur acier]. Prix : 15 € - 1 enchère.

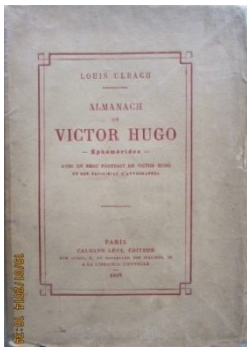


***** Photogravure collée sur carton, d'un beau portrait de Victor Hugo. Le cliché est de Valery [sic pour Walery], la photogravure est de Goupil. Editeur: Ludovic Baschet. Le carton fait 35 x 27 cm, la photo fait 23 x 19 cm. [En réalité, il ne s'agit pas d'une photogravure, mais d'une photoglyptie, procédé inventé par l'anglais Bentley Woodburry. La photographie obtenue par ce procédé est inaltérable et de très grande qualité, mais les coûts de production sont très élevés, c'est la raison pour laquelle le procédé fut abandonné. La photographie a été prise, en 1879, par le Comte Stanislas Julien Walerien d'Ostrorog dit Walery. La *Galerie Contemporaine* a, par erreur, écrit « Valery ».] Prix : 10.50 € - 2 enchères. [De mémoire, cette photographie n'avait jamais été proposée à moins de 300 euros…]

Biographies et livres sur son œuvre

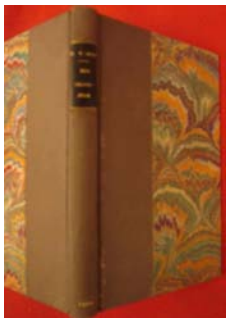


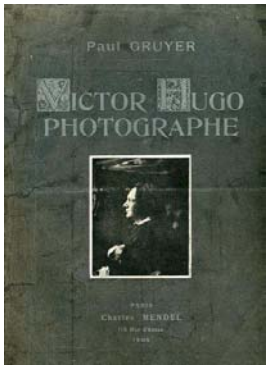
* *Le Trombinoscope*. Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout. Paris, Imprimerie F. Debons, s.d. (19ème siècle). Pagination multiple, complet. Grand in-8, (17x26cm). Un demi-chagrin rouge. Le dos à nerfs est orné de 4 fleurons dorés et du titre. Une reliure de bonne facture. Nombreuses biographies illustrées par G. Lafosse. En bon état. Intérieur très frais et propre, sans rousseurs. « Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout, né à Paris le 25 mars 1835 et mort à Paris en janvier 1911, est un journaliste et homme de lettres français, connu pour les satires mordantes et enjouées qu'il fit de la vie politique et sociale sous Napoléon III (...) Publiés tout d'abord sous forme de journal hebdomadaire, puis semi-hebdomadaire, et réunis ensuite en deux volumes parus en 1874 et 1878, les articles qui composent *Le Trombinoscope* de Touchatout sont consacrés pour la plupart à des personnalités contemporaines [Victor Hugo], mais aussi à des personnages allégoriques tels que Justin-Sincère Suffrage Universel ou Aimée-Désirée République. Chaque article est orné d'un portrait, sauf quand la charge caricaturale devient trop forte, auquel cas la censure gouvernementale, alors omniprésente, veille à sa suppression immédiate. Ces notices biographiques, où se mêlent allègrement le vrai et le faux, commencent le plus souvent par l'histoire hautement fantaisiste de la naissance du personnage ciblé » (wikipédia) Prix : 151 € - 42 enchères.



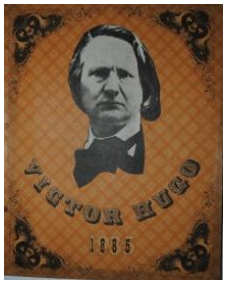
* *Almanach de Victor Hugo*. Louis Ulbach. Avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-similés d'autographes. Calmann-Lévy – 1885. Exemplaire un peu défraîchi. Prix : 23.50 € - 6 enchères.

* *Mon Grand-Père*. Par Georges Victor Hugo. Volume de format in-12 de 58pp. Edité par Calmann Lévy en 1902. Rare édition originale. Reliure demi-percaline à la Bradel, couvertures conservées. Légère mouillure en haut de la couverture sinon très bel exemplaire. Prix : 48 € - 11 enchères.

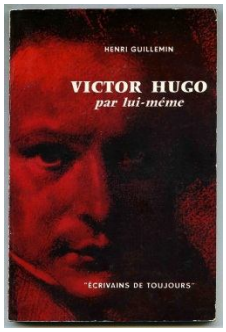




* [Description en anglais. Site Ebay MA, États-Unis.] *Victor Hugo Photographe*. Par Paul Gruyer. Chez Charles Mendel, Paris, 1908, 130 pages. Mise à prix : 695,00 USD (513.56 €). [Livre fort rare. N'a pas trouvé preneur.]

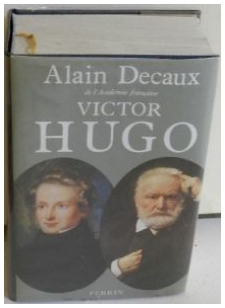


* *Victor Hugo*. Arts et Métiers Graphiques. 1er juin 1935. Sommaire : Raymond Escholier : L'artiste. G. Brito : Les Editions originales. Bertrand Guégan : Les Illustrateurs. Louis Jouvet : Hugo et le théâtre. Heilbrun : les manuscrits. P. Noriey : L'imagerie. Hugo politique. Sergent: Guernesey. G. Rhum : Victor Hugo et le cinéma. Bertrand Guégan : Histoire des "*M*isérables" et de leur éditeur. Prix : 10 € - 1 enchère.

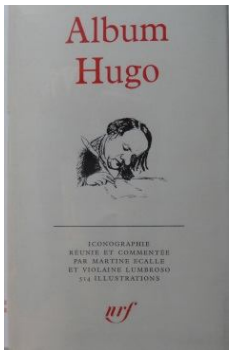


* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Editions du Seuil - 1957 – Collection : microcosme / écrivains de toujours. In-12, nombreuses illustrations N.B., couverture : souple. 191 pages. Etat : extérieur: bon état général mais les bords des plats et les arêtes frottés. Une marque de pliure verticale prononcée au dos - intérieur: frais. Prix : 2.38 € - achat immédiat.

* *L'Extraordinaire Métamorphose ou 5 ans de vie de Victor Hugo. 1847-1851*. Par Jean François Kahn. Editions du Seuil 1984. 693 pages (15,5x24cm). Très bon état général. Prix : 5.30 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Par Alain Decaux. Librairie Perrin, 1990. Couverture cartonnée avec jaquette. Bon état général. 14 X 21 cm, 1036 pages. Prix : 7 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique, mais sans la jaquette a ensuite été vendu 5 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Bon état. Prix : 116 € - 11 enchères. [Un exemplaire identique (avec rhodoïd, sans jaquette, sans emboitage mais en très bon état, comme neuf) a été vendu 130 € avec 1 enchère.]

* *Victor Hugo. Je serai celui-là*. Gallo Max, Editeur: XO, 2001. 509 pages. En excellent état. Prix : 4.28 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

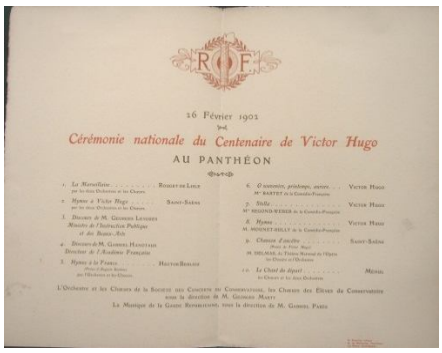
* Musée Philipon. Musée de tout le monde. 1843. N°43-44. *Les Burgraves* d'après Victor Hugo. 30 dessins. Publication complète de 16 pages. 30 dessins de Cham pour illustrer Les Burgs infiniment trop Graves, Tartinologie découpée en trois morceaux… Paroles de Victor Hugo. 6 Dessins de Cham pour illustrer Le Petit Poucet. 16 Dessins de Cham pour illustrer Le Chat Botté. Format 34 x 26cm (+/-) Hormis les petites traces du démontage le journal est très correct malgré les 170 ans. Prix : 28 € - achat immédiat.

* Porte de la Galerie de Chêne. Une eau-forte par Maxime Lalanne (1827/1886) [d'après une photographie de Bacot en 1862], dessinateur, graveur et illustrateur. Imprimée chez Delâtre à Paris. Epreuve pour l'édition de Chez Victor Hugo par un passant [de Charles Hugo] à Paris chez Cadart et Luquet, éditeurs pour la société des Aqua-Fortistes 1864. Signée (en bas à droite). Exemplaire à toutes marges. Tiré sur papier vergé. Dimensions de la feuille : 367 x 263 mm, dimensions à la cuvette : 147 x 108 mm, dimensions au trait : 98 x74 mm. Le titre sous la gravure. Elégante gravure. Prix : 39.20 € - achat immédiat.

* Médaille. Souvenir de la fête donnée en honneur de la 80ème année de Victor Hugo né à Besançon le 26 février 1802. Prix : 1 € - 1 enchère.

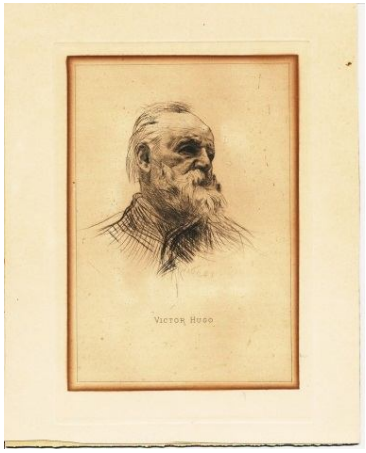
* Rare et exceptionnelle boîte pyrogène en argent massif & or : Victor Hugo 1885, poinçon tête de hure. Maître Orfèvre : C.M. (un sigle au centre que je n'ai pu définir). Elle est poinçonnée par deux fois : tête de hure. Je pense que c'est un pyrogène [si c'est un pyrogène, la boîte devrait obligatoirement avoir un grattoir pour enflammer une allumette soufrée, ce que la vendeuse semble indiquer plus bas] mais je n'en suis pas vraiment sûre, peut-être une boîte à timbres (?) Les parties formant un genre de lys sont toutes les 4 probablement en or rose car elles sont rapportées à l'aide de plusieurs petites vis mais je n'y ai pas trouvé de poinçon. C'est une supposition parce que je ne vois pas pourquoi elles auraient été rapportées si cela avait été du vermeil (or sur

argent) mais je n'en ai pas la certitude. La boîte a un décor identique sur chaque face. Il y a une partie striée, ce qui m'a fait penser à un pyrogène. Sur la tranche on peut lire l'inscription : Victor Hugo et en dessous 1885. Il y a également des sortes de fleurs de lys finement gravées sur plusieurs parties de la tranche. C'est un objet rare et assurément ancien. Il est en bon état général, seul le nettoyage est à peaufiner. Prix : 56.50 € - 9 enchères.

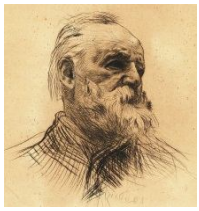


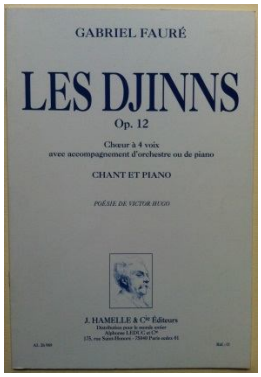
* [Description en anglais. Site Ebay Springfield, Oregon, États-Unis.] Programme de la célébration du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo. 26 février 1902. Prix : 14.99 USD (11.09 €) - achat immédiat.

* Carte postale. Paris, Le Panthéon. Tombeau de Victor Hugo. Vers 1900. Prix : 1 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Plymouth, Massachusetts, États-Unis.] Pointe sèche. « Victor Hugo de trois quarts » par Rodin. Format : 26 cm long x 21.8 cm large. Prix : 102.50 USD (76 €) - 2 enchères. [A ce prix-là c'est offert. Cette pointe sèche se vend, d'habitude, aux alentours de 500 euros !]



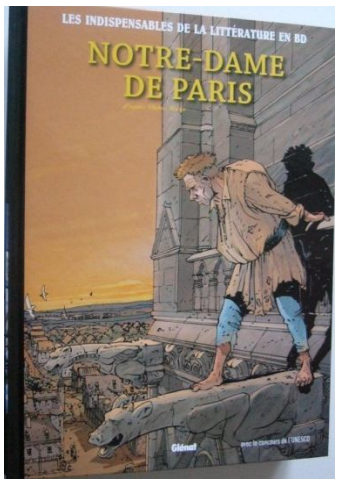


* Gabriel Fauré : *Les Djinns*, op.12, pour choeur à 4 voix avec accompagnement d'orchestre ou de piano (ici version avec piano). Poésie de Victor Hugo. Hamelle, AL 26 989. 21 pages. Comme neuf. Prix : 4 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Jersey, Royaume-Uni.] Carte postale. Avant 1918, n'a pas voyagé. Pension Victor Hugo. Havre des pas. Jersey. Prix : 16.99 GBP (20.77 €) - 2 enchères.

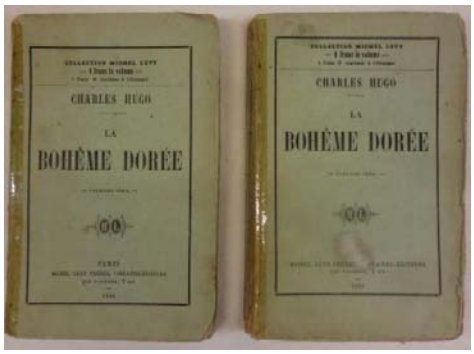
* Edition Intégrale de la pièce Ruy Blas de Victor Hugo. Théâtre Du TNP, 1954. Copyright Larche Editeur, 1954, imprimé en 1954. Un carnet de photos à l'intérieur. Programme avec autographes des artistes Gérard Philipe/ Daniel Sorano/ Jean Pierre Darras/ Roger Mollien/ Gaby Sylvia/ Mona Dol. Photos de scène/ 94 pages. Bon état en ce qui concerne l'intérieur/ couverture manipulée avec accrocs le long de la tranche. Prix : 21.50 € - 5 enchères.

* Figurine Mokarex. Victor Hugo. Excellent état. Prix : 6.90 € - achat immédiat.



* *Notre Dame De Paris*. Les Indispensables de La Littérature. BD. Editions : Glénat, comme neuf. Prix : 4.25 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



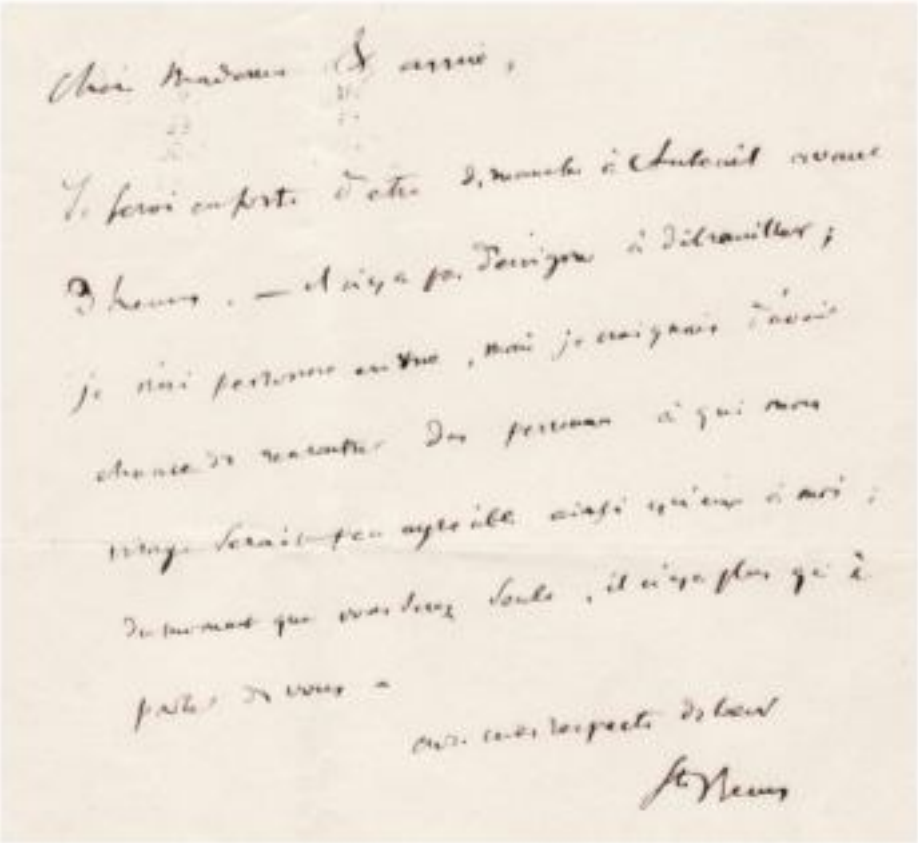
* *La Bohême Dorée.* Paris, M. Lévy, Frères, 1859. 317 + 313 pages. In-12 de 17 x 12 cm. Brochés. Volumes solides, couvertures passées, dos restaurés. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

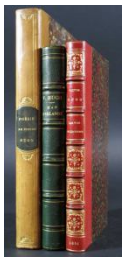
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Correction (suite et fin.)

Lors de notre dernier bulletin, nous avons corrigé une transcription fautive d'une lettre de Sainte-Beuve. Nous avons, nous même, commis une autre erreur (le *Canard Enchaîné* aurait titré « pan sur le bec !») qui nous a été gentiment signalée par Madame Sheila Gaudon. A la place de : « (…) Je serai emporté d'être (…) », il fallait lire : « (…) Je ferai en sorte d'être (…) ». Dont acte.



1. **Vente aux enchères du Mercredi 19 février 2014**
Livres Anciens et Modernes
Audap & Mirabaud - Paris



Lot 108 : HUGO Victor. Oeuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840 ; gr. in-8, demi-veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce verte. Édition originale ornée d'un beau portrait de Victor Hugo gravé à l'aquatinte par Hopwood. Très bel exemplaire de la bibliothèque de Fernand Vandérem avec ex-libris. Joints du même : - LES VOIX INTÉRIEURES. Les Rayons et les ombres. Paris, Charpentier, 1841 ; in-12, demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tête dorée. Bel exemplaire. HAN D'ISLANDE. Paris, Duriez et Cie, s.d. ; in-12, demi-maroquin vert sombre de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés. Estimation : 200 / 300 €

2. **Vente du vendredi 21 février 2014 à 14h**
Périgord Enchères - Périgord Estimations
Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité.
9, rue Bodin 24000 PERIGUEUX
Tél. : + 33 (0) 5 53 08 60 84 – Fax : + 33 (0) 5 53 07 45 32

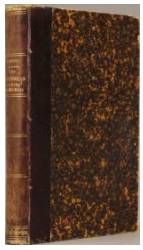
Lot [non illustré] 150 HUGO - SHAKESPEARE. François-Victor Hugo traducteur. Oeuvres complètes de Shakespeare. Deuxième (et) Troisième édition. Paris, Pagnerre, 1865-1873, 17 volumes in-8 reliés demi-veau noir, dos à nerfs, la plupart des couvertures conservées, non-rognés. (Modeste reliure, rousseurs) Estimation : 70/100 €

Lot : [non illustré] 151 HUGO (Victor).Oeuvres romanesques complètes. P., Jean de Bonnot, 1999-2000, 14 volumes in-8 reliés cuir, dos et plats décorés, têtes dorées. Estimation : 80/130 €

3. **Vente aux enchères du Vendredi 21 février 2014**
Livres et Gravures : Première Vacation
Ferraton – Bruxelles
Chaussée de Charleroi 162, 1060 Saint-Gilles, Belgique
+32 2 538 69 17

Lot 178 : Paris guide, - par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science, l'art. Deuxième partie : La vie. P., Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, 2 forts vol. 8°, XIV-[4]-XLIV-titre-902-27-[4]-IV-[21]-20 p., 49 planches et 18 planches doubles des théâtres et 1 carte dépliante ; XIV-[10]- pp. 903-2139-[20] p., 59 [sur 60] planches et 8 cartes dépliantes, rel. éditeur pleine perc. rouge, dos lisses ornés de cadres de filets à froid, titre et tomaison dorés, filets à froid d'encadrement sur les plats (lég. rouss.). Edit. orig. de cet important guide préfacé par Victor Hugo, et auxquels collaborèrent les principales plumes de l'époque : E. Fournier, Th. Gautier, V. Hugo, Littré, Nadar, E. Renan, Sainte-Beuve... (Vicaire, VI, 388-389). Nomenclature des rues, boulevards, quais, passages, places et autres impasses ; description et prix des différents théâtres, facsimilés d'autographes, nombr. gravures h. t. (Ingres, Flameng, Puvis de Chavannes, Rops...). Bel ex. Estimation : 50 / 75 €

4. **Vente aux enchères du Samedi 1 mars 2014**
Livres Anciens et Modernes, Beaux-arts, Rassenfosse, Mambour, Jules Verne, B.D, Manuscrits
Lhomme - 4000 Liège - Belgique
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE (Belgique)
Tel : + (32) 0 4 / 223 24 63 FAX : + (32) 0 4 / 222 24 19



Lot 266 : HUGO (Victor). - Les Chansons des rues et des bois. - Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1865. In-8 (22,5 x 14,5), demi-basane brune de l'époque, filets et titre dorés, xvi-440 p. Ex-libris manuscrits 1872 et 1929 au faux-titre. Edition originale. Estimation : 150 / 200 €

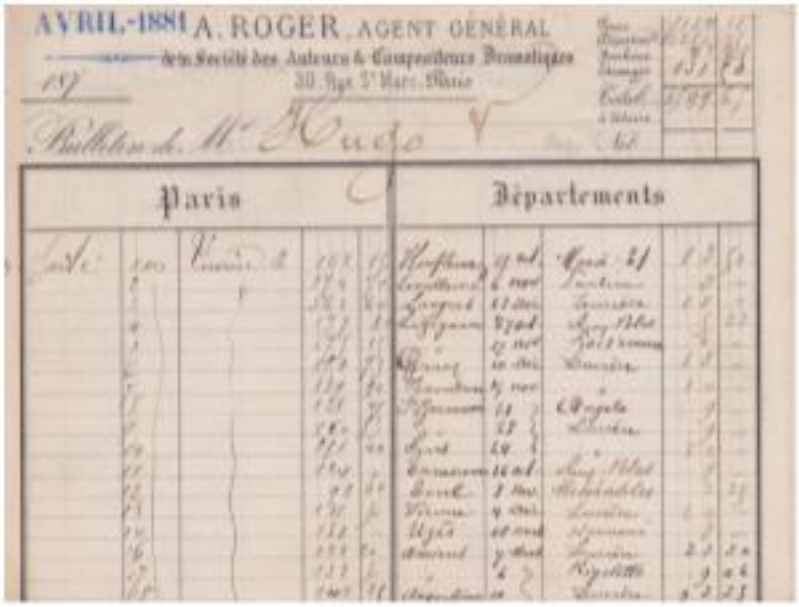
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Chez les libraires associés**
3 rue Pierre l'Ermite
75018 Paris
01 42 57 20 24
Catalogue, à prix marqués, du 12 février 2014.

Lot : 222. Étienne CARJAT. Artiste et citoyen. Poésies. Précédées d'une lettre de Victor HUGO. Tresse, 1883. In-12, VIII-288-(2: Errata), demi-percaline verte, titre doré, couverture conservée (reliure un peu frottée). Edition originale, envoi de Carjat à Alfred Regnoul, « en souvenir du banquet Paul Saïn ». Prix : 150 €

Lot : 283. Victor HUGO. Portrait photographique (9 x 5,7 cm), monté sur carte (Garnier Arsène, Guernesey). Beau portrait carte de visite, datant de 1872, représentant Hugo grand-père avec ses petits-enfants Jeanne et Georges, recueillis par lui à la mort de leur père. Prix 110 €


AVRIL-1881 A. ROGER, AGENT GÉNÉRAL
de la Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques
30, Rue St Marc, Paris

Paris | Départements

Lot : 284. 284. Victor HUGO. Comptes de Victor Hugo à la Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques, avril 1881. Un feuillet A4 imprimé et manuscrit, recto-verso. Bulletin adressé à Hugo pour lui donner le détail des recettes de ses pièces en avril 1881, à Paris (succès des représentations quotidiennes de Lucrèce Borgia au Théâtre de la Gaîté), en banlieue, dans les départements et à l'étranger. 150 €

Bulletin des ventes du 15 février au 28 février 2014

par J.-M. GOMIS

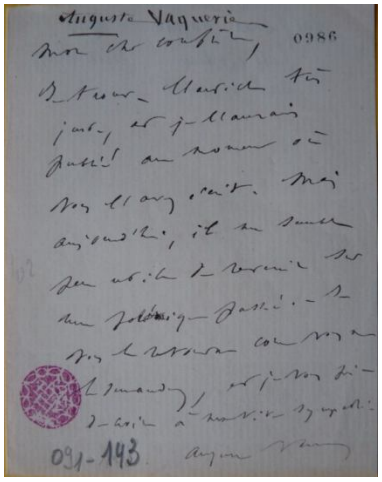
Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

***** [Description en anglais. Site Ebay Edinburgh, Royaume-Uni. Nous nous permettons de placer ici cette enveloppe, peut-être vendue à un philatéliste, car il nous semble, mais nous pouvons nous tromper, que la mention à droite « sur l'Aigle » pourrait bien avoir été écrite par Victor Hugo lui-même. Le vendeur n'en fait d'ailleurs aucune mention dans sa description. La mise en vente semble avoir exclusivement été destinée à un philatéliste :] Timbre extrêmement rare. Enveloppe avec Timbre rouge 1 penny adressée à Victor Hugo en 1866 et provenant des Scottish Borders. Enveloppe ouverte sur le haut et timbre sur le dos. Prix : 200 GBP (243.95) € - enchères.



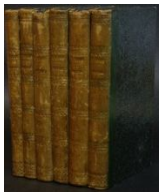
***** Lettre autographe d'Auguste Vacquerie (1819-1895) - Poète & Dramaturge - ami de Victor Hugo. Vacquerie ne publiera pas l'article polémique de son correspondant. Prix : 50 € - 4 enchères. [Le cachet et les références nous interpellent… Il est permis de se s'interroger sur la provenance ce document.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

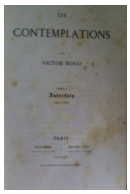
Œuvres

***** *Les Voix Intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. De l'imprimerie de Terzuelo. 1 volume in-8 (22,5 x 14 cm) de XIV-(2)-320 pages. Reliure demi-toile vers 1850-1860 ? (frottée par endroits mais solide). Quelques fines rousseurs mais beau papier chiffon bien blanc. Édition Originale. Prix : 31.50 € - 11 enchères.

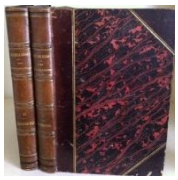


***** Oeuvres Complètes - Poésie - 6 Volumes. Eugène Renduel – 1838. Tome 1/ *Odes et Ballades* 362 pages -1838. Tome 2/ *Odes et Ballades* 439 pages – 1838. Tome 3 / *Les Orientales* 366 pages – 1838. Tome 4 / *Les feuilles d'automne* 320 pages -1838. Tome 5 / *Les chants du Crépuscule* 336 pages -1839. Tome 6 / *Les voix intérieures* 320 pages – 1837. In-8° Raisin / 21,5 x 13,5 cm. 1/2 basane verte, dos insolés, 2 coiffes abimées, bon état des corps d'ouvrages. Prix : 79.90 € - achat immédiat.

***** *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi S'amuse*. Paris, Furne & Cie Libraires-Editeurs, 1841. Un volume in-8° (de 24 x 17 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état. 513pp. dont fx-titre. Intérieur en bon état malgré des rousseurs épisodiques. Un trou au milieu d'un feuillet avec perte de quelques lettres. Tome VIII des Oeuvres de Hugo, sans indice de tomaison au dos du volume. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



***** *Les Contemplations*. 1856. Edition Hetzel [il s'agit de l'édition Pagnerre & Lévy, le nombre de page le prouve. C'est donc l'édition originale !] 2 Tomes. Pages Jaunies. Etat Correct. Format 15.5 x 23. 359 & 408 Pages. Prix : 24.24 € - 2 enchères. [Un cadeau !]



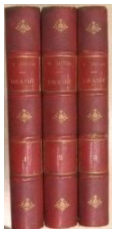
***** [Description en anglais. Site Ebay San Francisco, Californie, États-Unis.] *Les Misérables*. Première édition américaine. Chez Carleton, 1862. Traduction de Ch. Wilbour. 5 volumes. Complet. Reliure toilée. Prix : 1700 USD (1278.68 €) - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. Paris: Hetzel, 1866 [la première édition illustrée date de 1865]. 799 pages, complet, in-4 (20 × 29 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré.Fort bien illustré. Avec 200 belles compositions de Brion gravées par Yon et Perrichon. De toute beauté. Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Plats fanés, quelques frottis au dos, une demi-douzaine de pages volantes, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Prix : 73 € - 20 enchères.

* *Les Misérables*. Hetzel et Lacroix Editeurs. Illustrés de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Couvertures râpées, carton apparent notamment sur le pourtour, rousseurs, ex-libris. Prix : 30 € - achat immédiat.

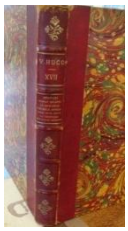
* [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] *La voix de Guernesey*. Genève, Librairie Ghisletty, quai de Bergues, 21. 1867. (Vicaire IV, 339 f.). Publications interdites en France. Prix : 17.68 € - 11 enchères.

* *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. In-4, demi basane rouge, 2 ff., 799-[1] pp. Edition illustrée de 200 dessins par Brion, gravés sur bois par Yon et Perrichon. Texte sur deux colonnes. Etiquette de Fd. Poujol, papeterie et reliure 22 rue Argenterie, à Montpellier. Dos passé et frotté, un coin cassé. Prix : 9 € - 2 enchères.

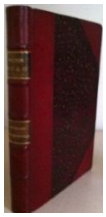


* *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - La roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. Drame - tomes 1, 2 & 3. Paris: Alexandre Houssiaux, 1869. 503 + 513 + 444 pages, fait partie des oeuvres complètes de l'auteur, complet en soi, in-8 (15 × 23 cm). 3 reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Plats en percaline. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Avec 15 gravures en hors texte. De toute beauté ! Belles compositions de Tony Johannot, C. Rogier. Un bon ensemble d'époque. 3 bonnes reliures solides, de bon aspect. Petits frottis aux coiffes. Frottis aux nerfs sur une reliure. Plats fanés. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs, rare pour l'époque. Prix : 31.52 € - 21 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Alphonse Lemerre. Paris. 1879. 2 tomes, forts petits in-12 (15,5 x 9,5 cm) demi-chagrin bordeaux à coins. Dos à 5 nerfs. Titre et tomaison dorés. Tête dorée. Tome I.382 pages. Portrait de Victor Hugo en frontispice sous serpente. Prix : 39.49 € - 5 enchères.



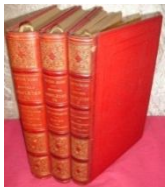
* *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi S'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Ed. Eugène Hugues. Sans date. Relié in-4. Illustrations en n. et b. hors textes. Titres, filets et caissons dorés sur un 1/2 chagrin rouge. Couvertures et texte très frais. Epidermures sur coiffes. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



* *Les Chants du Crépuscule*. Editeur J. Hetzel. Non daté [édition ne varietur, entre 1880 et 1890]. Bon Etat. Format 18 X 11,5 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.

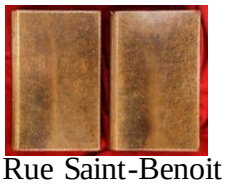
* *Les Misérables*. Sans mention. 19,5 par 28 cm. Livre relié, couverture rigide, nombreuses illustrations dans le texte, bon état général. Commentaires : 1er tome: Première Partie Fantine396 pages. Deuxième Partie Cosette 348 pages et tables. 2ème tome : Troisième Partie Marius 308 pages. Quatrième partie L'Idylle Rue Plumet 280 pages + tables. 3ème tome : Quatrième partie L'épopée rue Saint-Denis P284 à 428 + tables. Cinquième Partie Jean Valjean 351 pages avec lettre à M. Daeli P.353 à 356 et tables. Chaque partie commence par 3 gravures imprimées pleine page sauf le début du Tome III qui forme normalement un seul volume avec la fin du Tome 2 (Quatrième partie). Prix : 75 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Hetzel. Il n'y a aucune date. Je suppose qu'il date du 19éme. Edition illustrée. 200 dessins par Brion. Les pages portent des taches de jaunies. Les coins, le dos, et la couverture sont légèrement abîmés. Complet, aucun manque. Bon état. Imprimé chez Bonaventure et Ducessois 55, quai des Augustins. Paris. 30 x 20 cm. Epaisseur : 6 cm. Demi-reliure cuir, couverture cartonnée. Prix : 25 € - 2 enchères.



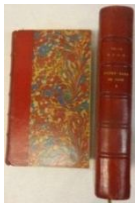
* *Les Misérables*. Paris Hachette, sans date (1880). Complet en trois tomes, (tirés des œuvres complètes VIII, IX & X) TI, Fantine, Cosette, TII, Marius, L'idylle rue Plumet, TIII, l'épopée rue saint Denis, Jean Valjean. Edition illustrée, ex-libris sur chaque exemplaire, vol. reliés, 280x195, demi cuir, dos à nerfs, quelques frottements, très bel état intérieur, bons exemplaires. Prix : 85 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. 8/8 volumes, complet (219, 195, 369, 335, 243, 230, 213, 185 pp). Reliures demi-chagrin homogènes. Sd (vers 1880) chez Hetzel. Format maxi (17 x 11 cm). Reliures en bon état, intérieurs parfaitement reliés & frais. Beau lot. Prix : 50 € - achat immédiat.

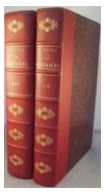


* [Description en anglais. Site Ebay Ottawa, Ontario, Canada.] Toute la Lyre. Oeuvres Inédites de Victor Hugo / Toute La Lyre / I [et II – l'ensemble est complet] / Deuxième édition. / Paris / J. Hetzel. & Co / 18, Rue Jacob / Maison Quantin / 7, Rue Saint-Benoit / M DCCC LXXXVIII [1888]. Reliure cuir. Bon état. Prix : 91 USD (66.41 €) - 23 enchères.

* *Les Châtiments*. A la librairie Alphonse Lemerre en 1889. Volume relié - Demi-cuir - Dos à nerfs - Tomaison dorée. 402 pages au format 16,5 cm x 10,5 cm. Frontispice de V.H. Etat très satisfaisant. Prix : 18 € - achat immédiat.

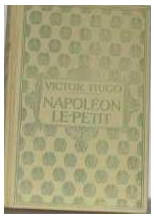


* *Notre-Dame de Paris*. Deux volumes (complet 2/2). Paris, Lemerre, sans date (ca. 1890). 382, 440 pages. (Complet en deux volumes). In-12 (10 x 16 cm). Reliures en demi-cuir maroquiné rouge, dos à nerfs orné aux lettres dorées. Têtes dorées. Portrait [médaillon de David] en frontispice sous serpente. Fines reliures décoratives, volumes solides, légers défauts d'usage. Intérieur en très bon état de fraîcheur. Prix : 38.50 € - 7 enchères.

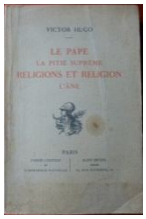


* *Les Misérables*. Paris, Jules Rouff (1862) [faux bien sûr, fin XIXe ou début XXe]. 2 Vol. 185x275 mm. Reliure 1/2 cuir. Illustré de gravures in et hors-texte, 5 tomes en 2 volumes (complet), dos à 5 nerfs orné, reliure légèrement frottée, intérieur uniformément bruni, bon état. Prix : 59 € - achat immédiat.

***** Correspondance. Publications Jules Rouff à Paris. 9 volumes In-32 brochés dans un état très correct (petites traces de rousseur sur certains volumes) : très bel ensemble complet. N°1 de 1817 à 1828. N°2 de 1829 à 1835. N°3 de 1815 à 1826. N°4 de 1827 à 1843. N°5 de 1836 à 1851. N°6 de 1851 à 1852. N°7 de 1852 à 1861. N°8 de 1862 à 1868. N°9 de 1869 à 1882. Prix : 12 € - 2 enchères.

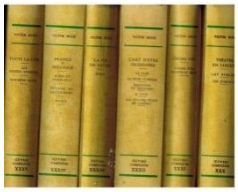


***** *Napoléon le petit.* Chez Nelson. In-12. Bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.

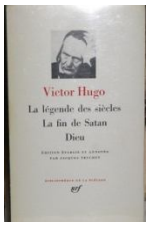


***** *Le Pape - La Pitie Suprême - Religions et Religion - L'Âne.* D'après l'édition de l'imprimerie nationale - Albin Michel Editeur, 1927. Broché, de 449 pages format : 18 x 27,5 cm. Couverture sale, tachée - intérieur jauni mais complet et bon. Prix : 9 € - achat immédiat.

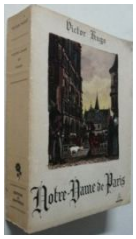
***** *Guirlande de Priape.* Anonyme [Collectif. Textes de De Musset, Toulet, Rictus, Banville, Victor Hugo, Laforgue etc. / Illustrations de Jean Morisot ?] Texte et dessins par deux illustres médecins parisiens. Edité par A l'étal de Gomorrhe, l'an de grâce 1933. Non paginé. In-8 de 24 x 16 cm. En feuilles sous chemise et étui. Seize vignettes érotiques, accompagnés de 19 (manque une) illustrations très explicites attribuées à Jean Morisot. Assez bon état, plusieurs feuillets avec déchirures dans les marges, une planche froissée, quelques traces d'usage. Le dos de la chemise cartonnée un peu abîmé, les arêtes de l'étui abimées avec déchirures et manques. [C'est probablement moins Victor Hugo que les illustrations qui ont sans doute attiré les vendeurs… 15 illustrations faisaient partie de la description. Nous avons choisi, la plus montrable…] Prix : 68 € - 15 enchères.



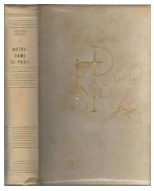
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo 35 volumes numérotés [André Martel, 1948-1955.] 35 volumes ornés d'illustrations d'Hervé Bataille avec le portrait de l'auteur provenant du musée Victor Hugo à Paris sur papier Vergé crème. Numéro 657. Excellent état. Prix : 55 € - 1 enchère.



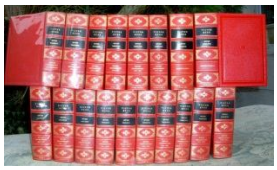
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles - La Fin De Satan – Dieu.* 1967 - 82ème volume de la collection (1er tirage en 1950) - 1324p. - Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Bien complet de ses 2 signets, de ses 2 demi-jaquettes et de son rhodoïd. Livre en très bon état. Jaquettes très légèrement jaunies, tranche supérieure bleutée passée vers le dos, autres tranches un peu salies sans gravité. Prix : 19.90 € - 1 enchère.



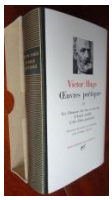
***** *Notre-Dame De Paris.* 2 tomes en un volume, année 1956. Paris, Editions du Panthéon, imprimerie Edmond Dauer. Exemplaire numéroté 714. Texte intégral de deux tomes réunis ici en un seul volume. Dix illustrations de Jean Gradassi. 487 pages / format 14 cm x 19 cm. Prix : 10.50 € - 2enchères.



***** *Notre-Dame De Paris.* L'Ambassade du livre, 1961. Format: in-8. Cartonné jaquette. 499 pages. Bon état. Prix : 8.90 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes. Edition Le club français du livre. Sous la direction de Jean Massin. 1967-69. 18T/18 (complet). Pleine reliure percaline rouge de l'éditeur, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Signet. 12 ouvrages sous rhodoïd. Portraits de l''auteur en frontispices. environ 1400 pp. par volume. Exemplaire n° 04291/15000. Tome 1 : édition chronologique 1802-1821; Tome 2 : édition chronologique 1821-1827; Tome 3 : édition chronologique 1827-1830; Tome 4 : édition chronologique 1831-1833 (légers frottements en haut et bas du dos); Tome 5 : édition chronologique 1834-1839 (mors fendu sur 2 cm); Tome 6 : édition chronologique 1839-1843; Tome 7 : édition chronologique 1843-1851; Tome 8 : édition chronologique 1851-1858; Tome 9: édition chronologique 1853-1855; Tome 10 : édition chronologique 1856-1860; Tome 11 : édition chronologique *Les misérables*; Tome 12 : édition chronologique 1860-1865; Tome 13 : édition chronologique 1865-1867; Tome 14 : édition chronologique 1868-1870; Tome 15 / 16 tome 1: édition chronologique 1870-1885 (petits accrocs sur les nerfs); Tome 15 / 16 tome 2: édition chronologique 1870-1885; Tome 17 : Dessins et lavis 1; Tome 18 : dessins et lavis 2 (mors fendu sur 2,5 cm). Très bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, et les deux derniers volumes sont entièrement consacrés aux dessins et lavis de Victor Hugo. Edition considérée comme la meilleures des œuvres de Victor Hugo. Chaque fin de volume présente un Tableau synchronique. A la fin du tome XVI, Index et tableaux récapitulatifs pour toute l'édition chronologique établis avec la collaboration de Brigitte Bazin, Christine et Isabelle Benoit, Francine Schneeberg et Eliette Vasseur. Les 2 derniers volumes sont consacrés à l'oeuvre graphique de Victor Hugo, tomes XVII et XVIII : Oeuvre graphique. 1. Hommes et bêtes. Monstres et esprits. - 2. Architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages, etc..... comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Etat de reliure: très bon état. Intérieurs en excellent état. 22x16 cm. Prix : 76 € - 19 enchères. [Deux éditions identiques ont ensuite été vendues, l'une 52 € avec 10 enchères et la seconde 111 € avec 1 enchère.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I, première édition de 1968, avec 1659pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en superbe état général, bel exemplaire. Prix : 29.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur et dans la même édition, le tome II a été vendu 19.50 € avec 3 enchères, le tome III (avec emboitage et rhodoïd) a été vendu 29.50 € avec 11 enchères, *La légende des Siècle & la Fin de Satan & Dieu* (avec emboitage et rhodoïd) a été vendu 31.49 € avec 14 enchères, *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la Mer* (avec emboitage et rhodoïd) a été vendu 22.46 € avec 19 enchères, *Les Misérables* a été vendu 20.50 € avec 3 enchères, le Théâtre complet tome I a été vendu 14.01 € avec 3 enchères et le Théâtre complet tome II a été vendu 15.60 € avec 5 enchères.]

***** Oeuvres [presque] complètes. Illustrations de l'Epoque de l'Auteur. 40 Volumes [sur 43 !] Editeur Jean de Bonnot, Paris, 1974. Format : 24 x 14,30 cm. Tranche supérieure dorée. Reliure pleine peau rouge à décor estampé à froid, dos lisse décoré d'une miniature en " trompe-œil" noir et doré représentant Victor-Hugo et titrage doré avec tomaison de la collection en chiffre arabe et tomaison du titre en chiffre romain. Tranchefiles et signets pour chaque volume. Intérieurs en très bon état. Cette édition des Oeuvres Complètes de Victor Hugo rassemble 43 volumes nous proposons uniquement 40 volumes (manquent les titres Le Rhin, en deux volumes n°41 et n°42, et William Shakespeare N°43) allant du volume 1 à 40. Les 40 sont illustrés approximativement de 1950 illustrations dans et hors texte. Ces 40 volumes se décomposent comme suit : I-Oeuvres Romanesques 1- Notre-Dame De Paris : 2 Tomes (371 pages, 428 pages.) 2- Han d' Islande : 1 Tome (567 pages). 3-Bug-Jargal- Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux : 1 Tome (502 pages) 4-Les Misérables : 5 Tomes (543 pages, 503 pages, 451 pages, 523 pages, 600 pages).5- Les Travailleurs de la mer : 2 Tomes (418 pages, 354 pages). 6 - Les Travailleurs de la Mer : 2 Tomes (418 pages, 354 pages). 7-L'Homme qui Rit : 2 Tomes (500 pages, 480 pages). 8-

Quatre-Vingt-Treize : 1 Tome (604 pages) II-Oeuvres Poétiques 1-Odes et Ballades : 1 Tome (553 pages). 2-Les Orientales : 1 Tome (438 pages) 3- Les Chants du Crépuscule- Les Voix Intérieures. -Les Rayons et les Ombres: 1 Tome (628 pages). 4-Les Châtiments : 1 Tome (463 pages). 5-Les Contemplations : 2 Tomes (348 pages; 378 pages +132 pages [Journal de Victor Hugo]). 6-La Légende des Siècles: 4 Tomes (364 pages+ 161 pages [Journal de Victor Hugo, suite] ; 384 pages +115 pages [Journal de Victor Hugo, suite] ; 339 pages + 111 pages [Journal de Victor Hugo, suite] ; 338 pages +145 pages [Souvenirs personnels de Victor Hugo 1848-1851] 7- Les Chansons des Rues et des Bois : 1 Tome (400 pages + 102 pages [Souvenirs personnels de Victor Hugo 1848-1851, suite] 8-L'Année Terrible : 1 Tome (418 pages +97 pages [Souvenirs personnels de Victor Hugo 1848-1851, suite] 9-L'Art d'Être Grand-Père: 1 Tome (287 pages + 195 pages [Carnets Intimes de Victor Hugo 1870-1871]) 10- Le Pape. -La Pitié Suprême. -Religions et Religion. -L'Âne : 1 Tome (385 pages +79 pages [Appendice : L'Oeuvre Poétique de Victor Hugo]. 11-Les Quatre Vents de l'Esprit : 1 Tome (562 pages). III- Oeuvres Poétiques 1-Cromwell : 1 Tome (612 pages) . 2- Hernani. -Marion de Lorme. -Le Roi s'amuse : 1 Tome (629 pages) 3-Lucréce Borgia. -Marie Tudor -Angelo Tyran de Padoue : 1 Tome (522 pages).4 -La Esmeralda. - Ruy Blas. -Les Burgraves : 1 Tome (446 pages + 50 pages [Appendice : L'Oeuvre Poétique de Victor Hugo, suite]. 5-Torquemada. -Amy Robsart. -Les Jumeaux : 1 Tome (456 pages + 77 pages [Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie] IV-Autres Textes. 1-Actes et Paroles : 3 Tomes a-Avant l'Exil (599 pages). b- Pendant l'Exil (554 pages). c- Depuis l'Exil (602 pages).2- Histoire d'un Crime : 2 Tomes a-Histoire d'un Crime (première partie, 508 pages.). b- Histoire d'un crime (suite). -Napoléon le Petit, 356 pages. 3- Littérature et Philosophie mêlées ; 1 Tome (495 pages). Prix : 280 € - achat immédiat.
10 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. 1749 pages, 3ème trimestre 1975 - complet avec le rhodoïd la jaquette et la boite. Etat neuf, mais couverture et boite légèrement jaunies. Prix : 25 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques, tome III. 1985, livre bien complet de sa jaquette d'origine ainsi que du rhodoïd. Etat neuf. Prix : 31.50 € - achat immédiat.

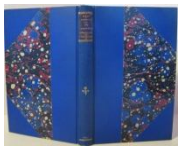
Images

* [Description en anglais. Site Ebay France !] Gravure en couleur de Victor Hugo par Gavarni. Provient d'un journal de 1914. 38 x 26 cm. Prix : 8.99 GBP (10.95 €) - 1 enchère.

***** Rare lithographie représentant Victor Hugo. Epoque XIX°, vers 1840. Par Alophe. A Paris chez Aubert (série Galerie de la Presse) Dimensions totales 25,5 x 19,5cm. Bon état, quelques rousseurs. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe originale âgée de plus de 170 ans. Prix : 11.99 € - 1 enchère.

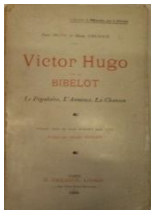
* Photos insolites. Très vieux document avec belles reproductions de photos. Ce sont des reproductions de photos sur papier photo collées ensuite sur le document. L'écriture manuscrite est imprimée. François Certain de Canrobert, Victor Hugo, Adolphe Thiers, Émile De Girardin, Émile Littré, et Alphonse Daudet [Il s'agit d'une page, déreliée d'un album commencé par Pierre-Marie Lizerolles en 1845, et poursuivi par son petit-fils JM Dufrénoy. L'ensemble fut édité en une dizaine de volumes. Les photographies sont des retirages de plaques photographiques de l'époque. Format du volume original : 200 x 285 mm, couverture gaufrée avec une photographie contrecollée - tous les tirages sont contrecollés sur papier fort avec légende qui semble manuscrite, mais qui est imprimée.] Prix : 8.90 € - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre

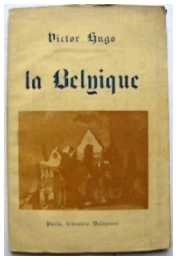


* *Les Quarante Médaillons*. Jules Barbey d'Aurevilly de l'Académie. A Paris, chez E. Dentu, 1864. Edition originale recherchée de ces petits bijoux dans l'art du style pamphlétaire dans lesquels sont moqués Victor Hugo, Mérimée, Lamartine, De Laprade, Jules Sandeau, Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Ampère, Legouvé... Bonne reliure fin 19eme demi percaline bleue a coins dos lisse orne d'un fleuron et date dores en queue + titre sur cuir brun; plats papier marbre bleu. Très bon état, pièce de titre frottée, couvertures conservées. Rousseurs, format : 19 x 12,5 cm. 135 pages. Prix : 35.50 € - 3 enchères.

* *Victor Hugo en Zélande.* Paris: Michel Lévy, 1868. 257 pages, complet, in-12 (12 × 18 cm). Un volume broché d'époque. Déchirures au dos, rousseurs en couverture, le volume demeure relativement solide, à manier avec précaution malgré tout. Intérieur globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses. Très intéressant ouvrage écrit par Charles Hugo au retour d'un voyage qu'il fit en Zélande avec son père. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

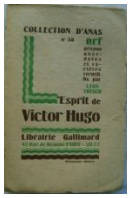


* *Victor Hugo par le bibelot.* Paul Beuve et Henri Daragon. Le Populaire, L'Annonce, La Chanson. Préface par Adolphe Brisson. Paris, H Daragon, 1902. 155 pp., complet en soi. In-8 (15x21 cm). Broché. 16 planches hors texte. Dos fendu, brochure fragilisée. Intérieur propre. Collection de l'"Histoire par le Bibelot". Liqueurs, modes, insignes, chansons, timbres... Prix : 8.75 € - 1 enchère.

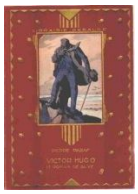


* *Victor Hugo. La Belgique.* Carnets de voyage. Préface de Gustave Simon. Paris, librairie Delagrave, (1915), broché, 59 pages + planches hors-texte, 16.5x25cm. Bon état, signature de lecteur page de titre, couverture défraichie. Prix : 13.50 € - achat immédiat.

* *Victor Hugo à la tribune.* Les grands débats parlementaires de l'assemblée législative. Par E. Meyer. Préface Ed. Herriot, Chambéry, 1927. Livre en bon état, 14 x 23 cm, 204 pages. Prix : 1 € - 1 enchère.



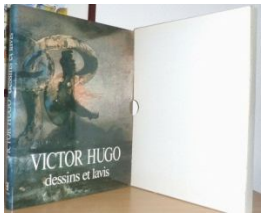
* *L'esprit de Victor Hugo* - collection d'Anas n° 38 - Gallimard 1929. 157 pages format poche - Propos anecdotes et variétés recueillis par Léon Treich - Bon état. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



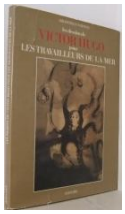
* *Victor Hugo. Le roman de sa vie des feuillantines à l'arc de triomphe.* Paraf Pierre. Librairie Gedalge, 1929. Format: in-4. Cartonné. 117 pages. Bon Etat. Prix : 26 € - achat immédiat.

* *La légende des siècles de Victor Hugo.* Etude et analyse de Paul Berret. Editeur : Mellottée. Coll. "Les chefs-d'œuvre de la littérature expliqués" s.d. Edition originale sur vergé Outhenin-Chalandre. 308 p., traces de frottements sur les bords de la reliure sinon bon état général. Prix : 14 € - achat immédiat.

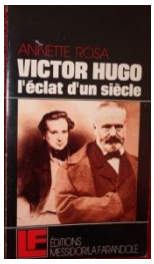
* Dessins de Victor Hugo. Pierre Georgel. Catalogue Musée Victor Hugo, Paris 1971 - In-8. Couverture souple. 258pp, 1971. Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



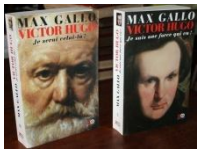
* *Victor Hugo. Dessins et lavis.* Jacqueline Lafargue. Editions Hervas, avec la collaboration des éditions Henri Scrépel, 1983. Reliure toile, grand format avec sa jaquette et étui cartonné, 155 pages, abondamment illustré de dessins et lavis en couleurs et en pleine page. Très bon état. Prix : 40.50 € - achat immédiat.



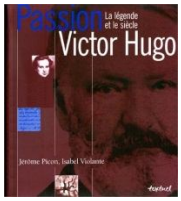
* *Les dessins de Victor Hugo pour les travailleurs de la mer.* Pierre Georgel. Préface de Roger Pierrot. Pierre Georgel. Paris, Herscher, 1985. Un volume (34 x 26 cm) de 119 pages. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Ouvrage illustré de nombreuses planches en couleurs et en noir et blanc. Traces d'usure à la jaquette avec quelques déchirures sans manque. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo, l'éclat d'un siècle.* Annette Rosa. Ed. Messidor La Farandole, 1985. Les pages sont un peu jaunies, mais le livre est en très bon état. Prix : 1 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo. Je suis une force qui va ! & Et Je serai celui-là !* Max Gallo. 2 volumes. XO éditions. 2001. Prix : 15 € - 4 enchères.



* *Victor Hugo. La Légende et le Siècle.* Jérôme Picon Isabel Violante. Textuel, 2001. Broché, 191 pages. Comme neuf. Prix : 74.47 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** La plainte en adultère contre V. Hugo - 1845. Journal de Toulouse Politique et Littéraire, du lundi 14 juillet 1845. "La date 1845 a été omise en haut de la première page, mais se retrouve à l'intérieur : Par ordonnance du roi du 9 juillet 1845...." - On dit que M.B…[Biard] s'est décidé à retirer la plainte en adultère qu'il avait déposé entre les mains de M. le président de la chambre des pairs contre M. V. Hugo. On apprend que le mari outragé n'a renoncé à ses poursuites que par suite d'une auguste intervention. M. Victor Hugo vient de prendre ses passeports à la chancellerie du Luxembourg. Ce jeune poëte, dit le National, va faire une excursion, soit en province, soit à l'étranger, dans le but de rétablir sa santé, compromise par un accident fâcheux, qui a vivement occupé naguère la curiosité du public... + Divers. Journal moyen format.2 feuilles, 4 pages. Issu d'un ensemble relié. Très légères rousseurs / salissures. Bon état d'usage pour cette presse régionale de 1845. Prix : 7.90 € - achat immédiat.

***** *Figaro*. Journal non Politique du Dimanche 18 Novembre 1855. Chronique Parisienne. Revue de la semaine. […]Le deuxième numéro du Journal du Dimanche a paru, avec une seconde chanson de Pierre Dupont ; mais au lieu de transcrire cette production, comme la fois passée, nous aimons mieux vous conter une anecdote relative à l'auteur de la Vigne et à Victor Hugo. « Avant de se faire un nom, Pierre Dupont était pauvre et isolé. Il vivait au fond du quartier Latin , portait de longs cheveux sur une redingote assez mûre, et un chapeau que le temps avait quelque peu verni....etc.....Comme tous les jeunes gens , Pierre Dupont désirait voir Victor Hugo et rêvait de lui être présenté. Mais, hélas ! c'était difficile. Le poète obscur ne connaissait aucun des courtisans du poète olympien.....etc.....Mais Pierre Dupont avait son idée fixe ; c'était comme je l'ai dit, de voir Victor Hugo, et il résolut de se présenter lui-même à la maison de la place Royale. Il monta, le coeur palpitant, l'escalier du grand homme, et sonna d'une main tremblante à sa porte. Un domestique....etc..... - M. Victor Hugo ! dit Pierre Dupont. - C'est ici, Monsieur, mais il travaille. - Je voudrais bien le saluer. - C'est impossible, Monsieur, il a défendu de le déranger... Si vous voulez laisser votre nom ...etc... Et le jeune homme traça sur une feuille de papier ce nom si obscur alors : Pierre Dupont, puis il descendit. Le valet de chambre alla aussitôt porter la carte du visiteur au cabinet où travaillait l'auteur d' Hernani. - Pierre Dupont....Je ne connais pas...dit Victor Hugo ....etc….Cependant, arrivé au bas de l'escalier et au moment de franchir le seuil de la maison, Pierre Dupont eut honte de s'en aller ainsi. Il remonta donc, redemanda au domestique la feuille de papier sur laquelle il avait mis son nom, et improvisa au-dessus de sa signature les vers suivants : Si tu voyais une anémone, / Languissante et près de mourir, / Te demander comme une aumône / Une goutte d'eau pour fleurir ; / Si tu voyais une hirondelle, / ....etc..... On apporta ces vers à Victor Hugo, qui les lut. - Diable ! dit-il, j'ai affaire cette fois-ci à un vrai poète!- Est-il encore là, ce monsieur ? - Il descend l'escalier. - Courez me le chercher. .etc....Victor Hugo reçut le jeune homme avec affabilité. Il le traita en poète, le félicita et causa avec lui comme un chef d'école.....etc....Un ou deux ans après, le jeune écrivain avait du succès. Son nom était dans toutes les bouches. Etc..., ces autres vers, qui sont comme éclos des premiers : Sous ton regard, douce rosée, etc. Il y a des gens qui prétendent que la poésie est morte. Certes, elle n'a pas rendu le dernier soupire, le jour où ces vers ont été envoyés à l'illustre poète. »Victor Cochinat. Journal moyen format. 4 feuilles, 8 pages. Issu d'un ensemble relié. Assez peu de rousseurs / salissures. Bon état d'usage pour cette presse de 1855. Prix : 32.50 € - 20 enchères.

* Ballon monté "le Victor Hugo" – 1870. Napoléon YT#29 oblitéré avec étoile de Paris #33. Cachet à date Paris Bt de l'Hôpital. [C'est à l'initiative de Nadar, et pour remercier Victor Hugo d'avoir offert le produit des lectures de ses textes non seulement aux femmes, aux enfants et aux vieillards qui souffraient de la guerre de 70, mais aussi à l'effort de guerre (et notamment à la fabrication de canons), que le nom du poète est donné à un ballon qui part du jardin des Tuileries le 18 octobre 1870 et qui transporte 450 kilos de courrier.] Prix : 132.05 € - 8 enchères.

* *Panurge* - Collectif. Rédacteur en chef: Félicien Champsaur. Du n°1 (dimanche 1er octobre 1882) au n°14 (31 décembre 1882). Journal Parisien – 1882. Une quinzaine de pages par numéro, complet pour l'année. In-Folio (32 x 49 cm) Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés. Nombreuses gravures en noir et blanc in et hors-texte par les plus grands artistes de l'époque dont Willette et Victor Hugo [bien que présentant les initiales de Victor Hugo en bas à gauche, l'image présentée n'est pas un dessin de Victor Hugo, mais une gravure (dont nous ne connaissons pas l'auteur), faite à partir d'une photographie de Sarah Bernhardt dans le rôle d'Hernani par Nadar]. Intérieur bien frais, pages un brin jaunies, sans rousseurs. Première page blanche volante, sans gravité. Reliure solide, manques de cuir et déchirures aux coiffes et au dos. Bon exemplaire. Prix : 66 € - 13 enchères.

* Superbe gravure d'un dessin de Victor Hugo. Titrée « Vue de Vianden "14 Juin 1838 ?3 ou 78." signature V H porte aussi la signature de Perrichon, probablement l'atelier de gravure très bel encadrement, excellent état. Prix : 29 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site Ebay McKees Rocks, Pennsylvanie, États-Unis.] Victor Hugo. Pointe sèche de Rodin. 6ème état sur 8. Signé dans la planche avec nom à l'envers. Publié dans Geffroy, "Le Statuaire Rodin", 1889. Excellent état. Format de la planche : 21.6 x 14.5 cm. Prix : 799 USD (581.77 €) - achat immédiat.

* Très jolie plaque en bronze représentant une célèbre pause de l'écrivain et poète Victor Hugo, plaque en bronze d'un diamètre de 16 cm, plaque en relief probablement posée sur quelque chose à l'origine, pas de signature, objet de décoration par excellence, plaque en relief, poids brut : 563,3 gr, très bon état général. Prix : 209 € - 36 enchères.

* Médaille en bronze. Victor Hugo. Diamètre 10,6 cm. Prix :5 € - 1enchère.

* Médaille Victor Hugo - Bronze - Signée A. Borrel, 1884. [Refrappe ou originale ?] Bon état général. Prix : 25.50 € - 5 enchères.

"This promises to be by all odds the most satisfactory translation of Hugo's great romances with which we are acquainted."—LITERARY WORLD.

VICTOR HUGO'S WORKS.

CROWELL'S ILLUSTRATED EDITION.

Over 600 illustrations. Printed on superfine calendered paper. Beautiful clear type and superior binding. Sold separately or in sets.

In view of the present remarkable re-awakening of interest in the works of Victor Hugo, this edition of his six greatest works will doubtless meet with a warm welcome. They are ***all***, without exception, ***entirely new translations***, prepared with the greatest care and deserving of the highest praise. The letter-press and illustrations as well as the binding make them in every way suitable for the library or for gift books. In making examinations at bookstores ***look for the imprint of T. Y. CROWELL & CO.***

LES MISÉRABLES. 5 vols. 12mo.
160 full-page Illustrations. Cloth, gilt top, $7.50. Half calf, $15.00.

NOTRE-DAME. 2 vols. 12mo.
Over 150 Illustrations. Cloth, gilt top, $3.00. Half calf, $6.00.

NINETY-THREE. 2 vols. 12mo.
Over 100 Illustrations. Cloth, gilt top, $3.00. Half calf, $6.00.

TOILERS OF THE SEA. 2 vols. 12mo.
80 full-page Illustrations. Cloth, gilt top, $3.00. Half calf, $6.00.

HISTORY OF A CRIME. 2 vols. 12mo.
80 full-page Illustrations. Cloth, gilt top, $3.00. Half calf, $6.00.

BY ORDER OF THE KING. 2 vols. 12mo.
80 full-page Illustrations. Cloth, gilt top, $3.00. Half calf, $6.00.

Also sold in sets of 15 volumes:
Cloth, gilt top, $22.50. Half-crushed morocco, $52.50. Half calf, extra, $45.00. Half-crushed levant, $60.00.

ASK YOUR BOOKSELLER FOR
CROWELL'S ILLUSTRATED EDITION.

The above are also furnished in a ***Popular Edition.*** 6 vols, cloth, $9.00; or in half calf, 6 vols., $18.00. Volumes in this set sold separately in cloth binding at $1.50.

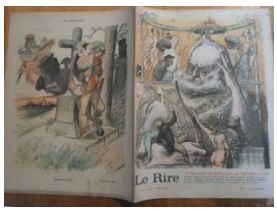
THOMAS Y. CROWELL & CO.,
13 Astor Place, New York.

* [Description en anglais. Site Ebay Reno, Nevada, États-Unis.] Publicité parue dans un journal de 1888 à propos de la publication des œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Thomas Y. Crowell & Company. Très bon état. [En haut, on peut lire cette annonce du *Literary World* : « Cette édition sera sans nul doute, celle qui nous offrira la meilleur traduction des oeuvres de Victor Hugo… » Prix : 19.99 USD (14.54 €) - achat immédiat.

* Assiette ancienne, production Sarreguemines, montrant Victor Hugo ; présentée en bon état (pas d'éclat, pas de fêle, quelques petites marques d'usage). Diamètre 21,5 cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.

* Médaille du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Bronze. 50mm. [Par Chaplain. « Municipalité de Paris » Ce n'est pas la médaille la plus courante, voir ci-dessous.] Prix : 20 € - achat immédiat.

* Médaille Victor Hugo 1802-1885 - Bronze - Centenaire - 1802-1902. Graveur J C Chaplain. 34mm - 18.58g - poinçon corne bronze. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



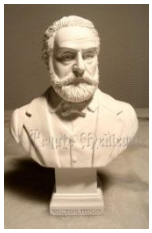
* Journal - *Le Rire* - n° 382 - 1 Mars 1902 - centenaire Victor Hugo. Prix : 11.25 € - achat immédiat.

* Carte postale Victor Hugo. Vers 1910. N'a pas voyagé. Prix : 8 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Bradenton, Floride, États-Unis.] Livret de l'opéra Rigoletto de Verdi d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Edition Fred. Rullman, Inc., New York, NY. Entre 1935-1950. Bon état. Prix : 0.99 USD (0.72 €) - 1 enchère.

* Ancienne étiquette en bon état. Authentique. Origine. Belgique. Années 30. Prix : 1.99 € - achat immédiat.

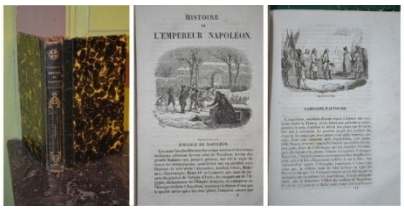
* Victor Hugo. Billet de loterie nationale. 11e tirage. 1951. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



* Buste en résine oxolyte façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Article neuf dans son emballage d'origine. Prix : 14.95 € - achat immédiat.

* 6 capsules de champagne Gallois Houdart. Victor Hugo, superbe. Prix : 12 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Histoire de L'empereur Napoléon*, par A. Hugo, ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet, gravées par Brown, ouvrage relié format in-8 publié à Paris au Bureau Central du magasin Universel en 1836-1837, 480 pages. Ouvrage d'époque dans sa demi-reliure cuir dans les tons verts, dos plat avec ornements et titre à l'or, papier des plats dans les tons jaunes plus récents, tranches jaspées. Dos d'époque avec accidents, notamment des frottements et épidermures d'usage, mors inférieurs fendus, coiffes présentes bien que frottées. Pour l'intérieur, des rousseurs sans gêne pour la lecture, petite déchirure sur pièce de titre, traces de plis anciens au coin de certaines pages. Bref,ouvrage d'époque! Abel Hugo propose ici de revisiter la vie de Napoléon Bonaparte. Son enfance, les premières armes, le siège de Toulon, la conquête de la Lombardie, le traité de Campo-Formio, le Consulat, l'Empire et son administration, la deuxième campagne d'Allemagne en 1813, l'exil et la mort à Sainte-Hélène... Une biographie écrite peu de temps après la mort de l'empereur. Prix : 21 € - achat immédiat.

Divers

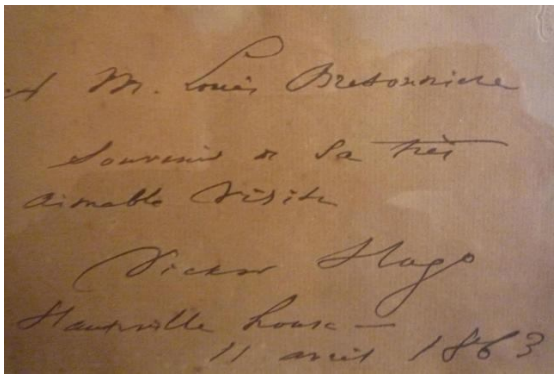
***** [Description en anglais. Site Ebay France !] Médaillon. Portrait de Madame Victor Hugo sur ivoire. Miniature. Signé Gamet. Diamètre : 5.5 cm ; cadre : 11.9 cm de diamètre. Objet ancien. Prix : 77 GBP (93.92 €) - 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du samedi 8 mars à 14h30 à Montreuil-sur-Mer**
Lieu de vente Maître Henri ANTON et SARL HENRI ANTON
20 rue Pierre Ledent
62170 Montreuil-sur-mer
Contact :
Tél. : 03 21 06 05 70
Fax : 03 21 81 53 45

Lot 14. Photographie de Victor Hugo [Photographie de 1862 par Bacot.] et envoi manuscrit et signé du maître. Estimation 200 € - 300 €



2. **Vente du samedi 8 mars 2014 à 14 heures**
Hôtel des Ventes de Compiègne
Dominique LOIZILLON, Commissaire-Priseur
18, rue des Cordeliers - 60 200 COMPIEGNE
Tél. + 33 (0) 3 44 40 06 16 - Fax + 33 (0) 3 44 40 01 73

Lot 8 REVUE « REALITES » Un carton de 16 volumes dont : CASTELLOT « « le livre de la famille Impériale » ; Victor HUGO « Toute la lyre » (3 v). 1888 ; DE MOTTEVILLE « Mémoires » (4 v) ; MEMOIRE pour servir A L'HISTOIRE de LA REVOLUTION DE 1830 éd.1832 ; E.PERRIER « La vie en action »1918 ; B.MALON « Exposé des Ecoles Socialistes » 1872 ; REVOLUTIONS DES EMPIRES… tome 1-1769 ; Les peintres témoins de leur temps (2 v.) etc... Estimation 50 / 80 €

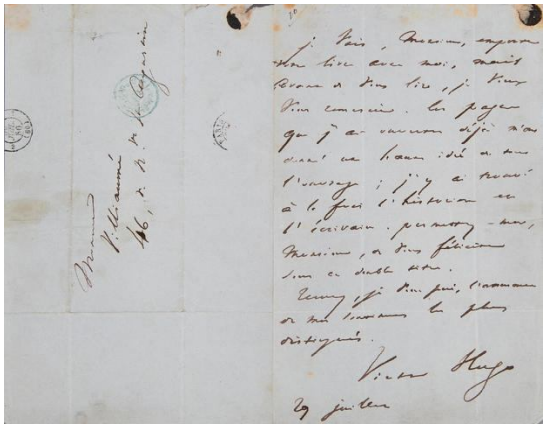
3. **Vente du mardi 11 mars 2014 à 14h00**
VENTE à L'ETUDE : 17, rue de Provence 75009 PARIS.
DELORME & COLLIN DU BOCAGE SVV
17, rue de Provence 75009 PARIS.
Tél. + 33 (0) 1 58 18 39 05 – Fax + 33 (0) 1 58 18 39 09

Lot [non illustré] 113. HUGO (Victor). Les Contemplations. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères – J. Hetzel – Pagnerre, 1856. 2 vol. in--8, demi--maroquin rouge à coins, couvertures conservées et doublées (Reliure moderne). Epuisée en quelques jours, cette deuxième édition a été attentivement revue et corrigée par Hugo. Exemplaire enrichi d'une photographie originale contrecollée de Victor Hugo. Quelques rousseurs. Joint : HUGO (Victor). Choses vues 1830--1871. Genève, La Palatine, 1944. In--12, demi--maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couverture et dos conservés (Reliure de l'époque). Joint : CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Paris, Crès, 1919. 2 vol. in-12, demi--maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). Exemplaire sur Rives. Estimation : 120 / 150 €

Lot [non illustré] 114. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. in--8, demi--maroquin à long grain rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Mentions d'éditions. Quelques rousseurs. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 115. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. in--8, demi--basane brune avec coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Mentions d'édition. Gravures ajoutées. Reliure très frottée, rousseurs. Estimation : 100 / 120 €

4. **Vente du 14 mars 2014**
SCP MAUNIER & NOUDEL DENIAU
54 Boulevard Georges CLEMENCEAU
Rue Saint Bernard
83000 Toulon
Contact :
Tél. : 04 94 92 62 86
Fax : 04 94 91 61 01



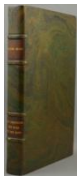
Lot 354. HUGO Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », adressée à M. Villiaumé, 29 juillet 1850, 1 p., in-8. On y joint un portrait photographique de Victor Hugo et un autre de Denfert-Rochereau par Pougnet. «Je vais, Monsieur, emporter votre livre avec moi, mais avant de vous lire, je veux vous remercier. Les pages que j'ai [ouvertes ?] déjà m'ont donné une bonne idée de votre ouvrage ; j'y ai trouvé à la fois l'historien et l'écrivain. Permettez-moi, Monsieur, de vous féliciter pour [sic pour sous] ce double titre [Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués. Victor Hugo. 29 juillet]». Estimation 200 € - 300 €

Lot [non illustré] 355. HUGO Adèle, née FOUCHER (1803-1868), femme du grand écrivain. L.A.S. « La Veuve Victor Hugo », adressée à Monsieur MATNARET, adresse du destinataire, 1 p., in-8. Estimation 50 € - 80 €

Lot [non illustrée] 390. ACTRICES. Lot de dix lettres autographes signées : **DROUET Juliette Gauvain dite, amie de Victor Hugo (1805- 1883). L.A.S. « J. Drouet », du mardi 15 mars, 1p, in-12**. Au sujet de la répétition générale des MISERABLES. DUCHENOIS Catherine Joséphine Rafin dite Mlle (1777-1835), tragédienne Française. L.A., 1p, in-8. Présence de déchirures. GEORGES Marguerite Joséphine Wemmer dite Mlle (1787-1867). L.A.S « Eugene Grailly » suivie de « Mlle Georges », adresse, à Valenciennes à Caen, timbre postal, 1p, in-8. Jointe une seconde L.A.S. « Georges J », à Monsieur BAGNETTE, directeur du Théâtre ?, à Amsterdam (présence de la ville du destinataire), timbre postal, 1p, in-8. LEVERT Jeanne Emilie (1788-1843). L.A.S, « E. Levert », un jeudi 20 au matin, à Monsieur DUSAULCHAY, adresse, 1p, in-8. Ecriture quelque peu illisible. STOLTZ Victoire Noël dite Rosine (1815-1903). L.A.S. « Rosine STOLTZ », à DOUARD, 1p, in-12. LEVERD Jeanne Émilie (1788-1843) Actrice du Théâtre Français, L.A.S. « E. Leverd », un Jeudi 20, adressée à Monsieur DUSAULCHAY, adresse du destinataire ainsi que de l'expéditeur, 1p, in-8. ANAÏS Pauline AUBERT dite (1802-1871). L.A.S. « Anaïs », adressée à Monsieur Francy, un Vendredi, 1p, in-12. DORVAL Marie (1801- 1849). L.A.S. « Marie Dorval », adressée à Monsieur PAULIN, 1p, in-8. Lettre de pardon. DANOREAU Laure Cinti MONTALANT Dame (1801-1863). L.A.S. adressée à Monsieur VALAGES, 2p, in-12. DEJAZET Virginie (1798-1875). L.A.S. « Virginie Dejazet », le 8 septembre, à Monsieur le Directeur en chef du National, 1p, in-8. Lettre de demande de rectification. BRANCHU Rose Timoléone Caroline CHEVALIER de LAVIT Dame (1780-1850), cantatrice, native de St Dominique, elle fut amenée de bonne heure en France où ses dispositions musicales lui valurent la protection du célèbre violoniste et escrimeur le chevalier de SAINT GEORGES qui la fit entrer au conservatoire; elle débuta à l'opéra dans Alceste en 1799... L.A.S. « C. Branchu » à Mme … (Paris), 19 août 1845, 1p, in-4, en-tête et texte en partie imprimés. Belles pièces. Très rare. Intéressante lettre relative à l'organisation par sa correspondante, d'un concert produit au bénéfice de la souscription du célèbre LESUEUR (Jean-François (1763-1837), compositeur). Caroline BRANCHU s'excuse de répondre tardivement et, à propos du concert envisagé, conseille d'attendre quelques semaines parce que toutes les personnes riches sont à la campagne et ensuite de faire venir des artistes de Paris « … et surtout des artistes à réputation : car sans beaucoup d'attraits nouveaux, les Orléanais aiment si peu les arts, dont ils ne s'occupent jamais, qu'on ferait à peine ses frais... ». Elle achève en envoyant sa modeste souscription de 25 francs et dont la pièce signée est un reçu d'une somme de 500 francs. 250 € - 300 €

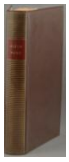
Lot 393. DROUET Juliette (1806-1883), actrice. L.A.S., adressée à Victor Hugo (1802-1885), 16 novembre (1836), 4 p., [Voici la transcription que Gérard Pouchain et moi-même avons faite pour vous : « 16 9bre mercredi matin 11h1/4 Bonjour mon toto bien aimé bonjour mon toto chéri bonjour mon pauvre amour adoré. Comment va ton rhume mon cher petit homme ? Je voudrais que tu aies déjà quitté ta perruque puisque tu le désires et que c'est une cause de rhume permanent pour toi. Je te conseille, puisque Mme Richi s'engage à t'arranger la tête en *deux* heures, d'y consentir au prix d'un sacrifice de quelques pièces cent sous parce que moi j'en aurai au moins pour une ou deux bonnes demi-journées[1] et je crains de te fatiguer [?] la tête et de te faire souffrir. J'ai plus de confiance en l'habileté de la susdite femelle qu'en la mienne et qu'à tout prendre si, comme je le crains cela doit te faire du mal, j'aime autant que ce soit une AUTE que MOI. Seulement, je te conseille, puisque tu es bien décidé à ôter ta perruque et à faire l'opération en question, de te dépêcher avant que les froids ne reprennent. / La cocotte ne décolère pas c'est tout à fait peine inutile que de s'obstiner à civiliser cette petite bête qui restera toujours farouche pour moi. J'aimerais mieux que Dédé en profitasse que de la garder à l'état sauvage et féroce. Ce serait plus raisonnable. / Il fait toujours bien vilain à ce que dit la Suzanne heureusement que tu as des bottes neuves et que tu n'auras pas d'humidité aux pieds mais je te conseille toujours de ne pas tant te couvrir parce que je suis sure que c'est une des causes de ton rhume, la perruque à part. Je serai bien contente aussi le jour où tu ne prendras plus de drogue je me figure que cela doit te fatiguer l'estomac mon Dieu que je suis stupide ce matin encore plus qu'à l'ordinaire il me semble. Je ne trouve que des inepties et des billevesées à dire tandis que j'ai le cœur plein d'amour, de tendresse et de reconnaissance pour toi mon adoré et pour tout ce que tu as fait pour mon pauvre père. Je ne t'en aime pas plus parce que ça n'est pas possible mais je sens ta bonté jusqu'au fond du cœur. Merci mon adoré. Merci tu es ma vie, mon bonheur et ma joie. Juliette. » 1) « demies journées »] Estimation 400 € - 600 €

5. **Vente aux enchères du Dimanche 16 mars 2014**
Quatrième Vente de Livres Anciens et Contemporains
Hôtel de Ventes des Casernes - Banque Dessinée – Bruxelles



Lot 158. HUGO, Victor. LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. Paris, Librairie Internationale, 1865. EDITION ORIGINALE. In-8, très jolie reliure pleine marbrée, pièces de titre chagrin marron, titre doré, toutes tranches dorées, exempt de rousseurs. Imprimée à Bruxelles par Lacroix, cette édition porte la date de 1865 sur le titre. Elle semble avoir été publiée le même jour que l'édition française, imprimée par

Claye, qui est datée 1866. "Bien que de dates différentes, ces deux éditions auraient été publiées le même jour. Celle de Bruxelles aurait toutefois servi de modèle à l'autre". (Clouzot, p. 92). "Selon l'habitude française la date de 1866 fut adoptée pour ne pas vieillir le livre à quelques semaines d'écart de l'année nouvelle, alors que les éditeurs belges ont imprimé les titres à la date de 1865" (Carteret, I, 422). Un volume en très bel état. Estimation : 200 / 300 €

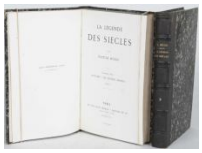


Lot 217 : Pléiade : ALBUM HUGO. - 1964. - Sous rhodoïd. - Très bel état. Estimation : 50 / 100 €

6. **Vente du mardi 18 mars 2014 - à 13h30**
(110 lots à l'heure) ouverture des portes à : (ouverture 13 h.).
HENRI GODTS - Libraire - Expert
Salle de vente "HORTA" - Av. de Roodebeek 70-74 - 1180 Bruxelles.
Tel. : 00 32 (0) 2 741 60 66
Librairie Henri Godts - av. Louise 230/6 Louizalaan - Bruxelles 1050
Tel : 00 32 (0) 2 647 85 48 - Fax : 00 32 (0) 2 640 73 32

Lot 310 [non illustré] — (Littérature) - Ens. 14 pièces - Lettres ou contrats dactylographiés d'auteurs de théâtre (sauf une du journaliste Cochinat) AUGIER, Émile (1820-1889).- Demande une baignoire, s.d.— ADENIS, Jules (1823- 1900).- Demande le texte de "Le tribunal secret" joué vers 1836 ou 1839, s.d.— DECOURCELLE, Adrien (1821-1892).- Rendez-vous avec l'acteur Numa (i.e. Max Beschefer), s.d.— DESOLME, Charles (né en 1817).- Recommande quelqu'un pour un apprentissage, s.d.— **MEURICE, Paul (1820-1905)**.- Demande une loge à un "cher poète", i.e. **Victor Hugo**, dont Meurice fut le représentant pendant son exil (?), c. 1850.— MARTIN, Edouard (1828-1866).- À l'auteur P. Siraudin : "Je refuse de signer la note que tu m'as présentée. Elle manque de franchise et marches à pieds joints sur ma dignité", 1855.— DES ARBRES, Nérée (1822-1872).- À P. Siraudin, à propos d'"une petite paysannerie", 1860.— FOUSSIER, Edouard (1824-1882).- Rendez-vous avec Ed. Thierry, auteur et administrateur de la Comédie française, c. 1860.— COCHINAT, Victor (1819-1886).- Ne peut se rendre à la représentation d'"Octogène", 1876.— FAUCHOIS, René (1885-1962), 5 doc.- 3 lettres à Armand Duplessy, son agent, à propos de la traduction d'une pièce en anglais et d'une tournée aux USA, 1916, et 2 contrats dactyl. (double) pour la représentation de sa pièce "Nocturne" dont il interprétera les rôles principaux, s.d. Estimation : 200/ 250 €

7. **Vente aux enchères du Samedi 22 mars 2014**
Photographies Anciennes, Livres Anciens et Modernes
Guillaumot-Richard - Villefranche sur Saône



Lot 118 : HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES. PREMIERE SERIE. - Paris, M. Lévy, Hetzel, 1859. 2 volumes in-8, demi chagrin noir (Reliure de l'époque) Edition originale. Exemplaire de second tirage, avec « mais » corrigé imprimé à l'endroit. Bel exemplaire relié simplement, sans piqures ni rousseurs. (Vicaire IV, 324). Estimation : 150 / 200 €

Lot 119 : HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS. - Paris, M. Lévy, 1856. 2 volumes in-8, demi-basane sombre, dos orné (Reliure de l'époque) Edition originale tirée à 3000 exemplaires. Intérieur frais, les reliures sont délabrées. On joint : Les voix intérieure. P., Charpentier 1841 – Odes et ballades. Idem - Les orientales. Idem. 3 vol. in-12, demi veau d'époque - ESCHOLIER. Victor Hugo, artiste. P. Crès, 1926.

In-4° broché. Estimation : 100 / 120 €

1. **Vente aux enchères du Mercredi 26 mars 2014**
Tableaux et Dessins Anciens et du 19e siècle, Sculptures du 19e siècle
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)

Victor Hugo Besançon, 1802 - Paris, 1885. Les pendus. Plume et encre brune, lavis brun. Sans cadre. 'HANGED BODIES', PEN AND BROWN INK AND WASH, BY V. HUGO. 6 x 5,20 cm (2,34 x 2,03 in.) Commentaire : Un paysage de ruines surmonté d'un gibet ; dans chaque ouverture délabrée, d'autres pendus répètent la mort par strangulation ; au centre, imprégnée dans l'encre, une silhouette longiligne et bossue, comme une ombre de la mort prenant possession de ces corps abandonnés. S'agirait-il d'une scène des Misères de la Guerre de Callot revue par Hugo ? Une désolation totale suinte de la scène. Victor Hugo essaya en 1854 de s'opposer à la pendaison de Tapner, criminel guernesiais par un appel lancé aux habitants de Guernesey : Echafauds ! Qu'est-ce que vous nous voulez ? Ô machines monstrueuses de la mort, hideuses charpentes du néant, apparitions du passé, toi qui tiens à deux bras ton couperet rectangulaire, toi qui secoues un squelette au bout d'une corde, de quel droit reparaissez-vous en plein midi, en plein soleil, en plein dix-neuvième siècle, en pleine vie ? vous êtes des spectres. Vous êtes les choses de la nuit, rentrez dans la nuit. (1) En vain… C'est alors qu'il dessina le fameux pendu, dont on connaît quatre versions (deux à la maison de Victor Hugo, fig. 1, une au musée du Louvre et une à Budapest). Le combat contre la peine de mort accompagne la vie et l'œuvre de Victor Hugo : Han d'Islande, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux… Plus qu'une condamnation judiciaire, notre dessin semble illustrer la barbarie guerrière et la désolation muette de la mort qui envahit l'espace, minuscule par la surface, mais fantastiquement démesuré dans l'imaginaire. 1. Voir Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, Dessin, cat. exp., Marie-Laure Prévost, maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000 - 7 janvier 2001, Paris-Musées, p. 346. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation. Estimation : 20 000 / 30 000 €

3. Ventes en librairies

1. *Autographes des Siècles*.
10 place Charles Béraudier

69003 Lyon
Tel. 06 37 86 73 44 & 04 269 68 81 18

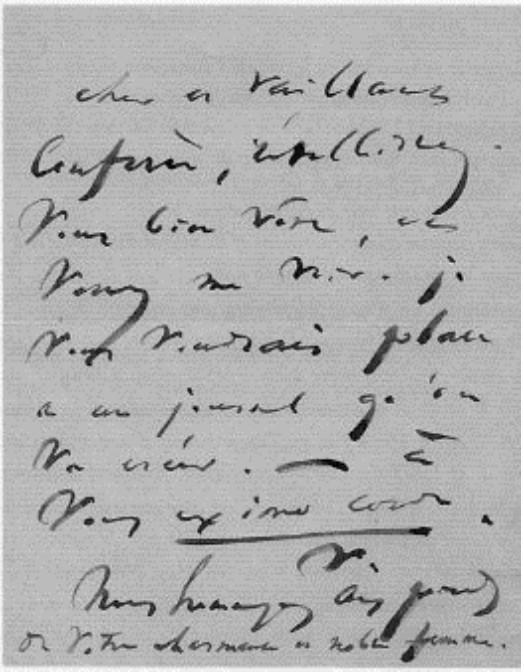
70. Victor HUGO (1802.1885)
Lettre autographe signée « *V.* »
à un confrère.

Une page in-12°, slnd (1868.69).

« Cher et vaillant confrère, ***rétablissez vous bien vite et venez me voir. Je vous voudrais placer à un journal qu'on va créer. A vous ex imo corda. V. Mes hommages aux pieds de votre charmante et noble femme. »***

Intéressante lettre relative à la création du journal *« Le Rappel »* fondé le 4 mai 1869 par Victor Hugo, ses fils Charles et François, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, et Henri Rochefort.

1900 €



71. Victor HUGO (1802.1885)
Lettre autographe signée à son « *vaillant auxiliaire* »

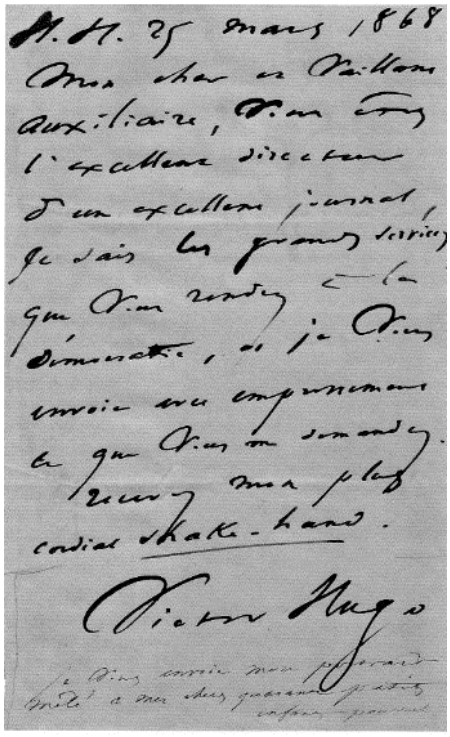
Une page in-8° sur papier bleu. Hauteville-House. 25 mars 1868.

« Mon cher et vaillant auxiliaire, ***Vous êtes l'excellent directeur d'un excellent journal. Je sais les grands services que vous rendez à la démocratie et je vous envoie avec empressement ce que vous me demandez. Recevez mon plus cordial shake-hand.*** *Victor Hugo. Je vous envoie mon portrait mêlé à mes chers quarante petits enfants pauvres.»*

Au début des années 1860, Hugo prit l'initiative d'organiser régulièrement un dîner venant en aide aux enfants pauvres, dans sa demeure de Hauteville-House, à Guernesey.

Voici un extrait du discours qu'il prononça lors du dîner de cette année 1868 :
« La petite institution d'assistance pour l'enfance, que j'ai fondée il y a sept ans, à Guernesey, dans ma maison, fructifie, et vous qui m'écoutez avec tant de grâce, vous serez sensibles à cette bonne nouvelle. Ce n'est pas de ce que je fais ici qu'il est question, mais de ce qui se fait au dehors. Ce que je fais n'est rien, et ne vaut pas la peine d'en parler. ***Cette fondation du Dîner des Enfants pauvres n'a qu'une chose pour elle, c'est d'être une idée simple.*** *Aussi a-t-elle été tout de suite comprise, surtout dans les pays de liberté, en Angleterre, en Suisse et en Amérique ; là elle est appliquée sur une grande échelle.* ***Je note le fait sans y insister, mais je crois qu'il y a une certaine affinité entre les idées simples et les pays libres.***
*Je trouve l'exil bon. D'abord, il m'a fait connaître cette île hospitalière ; ensuite, il m'a donné le loisir de réaliser cette idée que j'avais depuis longtemps, un essai pratique d'amélioration immédiate du sort des enfants pauvres enfants-au point de vue de la double hygiène, c'est-à-dire de la santé physique et de la santé intellectuelle. L'idée a réussi. C'est pourquoi je remercie l'exil. Ah ! je ne me laisserai jamais de le dire :-****Songeons aux enfants*** *! La société des hommes est toujours, plus ou moins, une société coupable. Dans cette faute collective que nous commettons tous, et qui s'appelle tantôt la loi, tantôt les mœurs,* ***nous ne sommes sûrs que d'une innocence, l'innocence des enfants.*** *Eh bien, aimons-la, nourrissons-la, vêtissons-la, donnons-lui du pain et des souliers, guérissons-la, éclairons-la, vénérons-la.*
Quelles que soient les douleurs de cette vie, je ne m'en plaindrai pas, s'il m'est donné de réaliser les deux plus hautes ambitions qu'un homme puisse avoir sur la terre.
Ces deux ambitions, les voici : être esclave, et être serviteur. Esclave de la conscience, et serviteur des pauvres. »

2900 €



71. Victor HUGO

72. Victor HUGO (1802.1885)
Photographie au format carte de visite représentant
Hugo entouré de ses quarante petits enfants pauvres.

Tirage albuminé monté sur carton. Format cdv (10,50 x 6,50).
Exceptionnel document photographique d'époque,
enrichi en marge d'une annotation autographe signée de Victor Hugo :

« Mes quarante petits enfants. Victor Hugo »

Au début des années 1860, Hugo prit l'initiative d'organiser régulièrement un dîner venant en aide aux enfants pauvres, dans sa demeure de Hauteville-House, à Guernesey.

2500 €

Illustration du lot 72

73. Victor HUGO (1802.1885)
Billet manuscrit avec annotation autographe de Hugo.
Une page in-12° oblongue. Bayonne. 14 août 1843.

Facture de consommations du couple Hugo / Drouet dans un hôtel bayonnais. En marge inférieure, Hugo inscrit la date et le lieu de son passage. En marge supérieure gauche, le nom de *« Mme Drouet »* est inscrit par le tenancier de l'hôtel.

Emouvant témoignage du voyage de Victor Hugo et de Juliette Drouet au Pays Basque, durant l'été 1843.

« Monsieur le Vicomte Hugo doit du 13 août.
Déjeuner pour deux couverts --------- 4
2 bols café au lait ---------- 2
Diner pour deux couverts 4 ---------- 8
14 août 1843
Hôtel du commerce
Bayonne
Hôtel Succursal »

L'année 1843 fut, pour Hugo, marquée par l'échec et le malheur.

Dès le début de l'année, en mars, survint l'échec retentissant de sa pièce *« Les Burgraves »*, retirée après seulement trente trois représentations, et qui mit fin à sa volonté d'écrire pour le théâtre.
A l'été, malgré l'opposition d'Adèle Hugo, Juliette Drouet eut ***« son pauvre petit bonheur annuel » et quitta Paris avec son amant pour un voyage vers le Sud-ouest et l'Espagne. Ce périple devant évoquer, pour Hugo, des souvenirs d'enfance (« Bayonne est pour moi un souvenir d'enfance. Je suis venu à Bayonne étant tout petit, ayant sept ou huit ans, vers 1811 ou 1812, à l'époque des grandes guerres »***) et le guérir de sa tristesse parisienne due à l'échec des Burgraves.
Seulement 20 jours après la rédaction du document ici présenté, le 4 septembre 1843, sa fille Léopoldine se noie avec son époux Charles Vacquerie, à Villequier.
Hugo n'apprit le décès de sa fille adorée que cinq jours plus tard, le 9 septembre, dans la presse : ***« On m'apporte de la bière et un journal, Le Siècle. J'ai lu. C'est ainsi que j'ai appris que la moitié de ma vie et de mon cœur était morte »***

Journal de Juliette Drouet : ***« Sur une espèce de grande place, nous voyons écrit en grosse lettre : Café de l'Europe. Nous y entrons. Le café est désert à cette heure de la journée. Il n'y a qu'un jeune homme, à la première table de droite, qui lit un journal et qui fume, vis à vis la dame de comptoir, à gauche. Nous allons nous placer tout à fait dans le fond, presque sous un petit escalier en colimaçon décoré d'une rampe en calicot rouge. Le garçon apporte une bouteille de bière et se retire. Sous une table, en face de nous, il y a plusieurs journaux. Toto en prend un, au hasard, et moi je prends le Charivari. J'avais eu à peine le temps d'en regarder le titre que mon pauvre bien aimé se penche brusquement sur moi et me dit d'une voix étranglée, en me montrant le journal qu'il tient à la main : « voilà qui est horrible ! » Je lève les yeux sur lui : jamais, tant que je vivrai, je n'oublierai l'expression de désespoir sans nom de sa noble figure. Je venais de le voir souriant et heureux et, en moins***

73. Victor HUGO (1802.1885)

Billet manuscrit avec annotation autographe de Hugo.

Une page in-12° oblongue. Bayonne. 14 août 1843.

Facture de consommations du couple Hugo / Drouet dans un hôtel bayonnais. En marge inférieure, Hugo inscrit la date et le lieu de son passage. En marge supérieure gauche, le nom de « *Mme Drouet* » est inscrit par le tenancier de l'hôtel.

Emouvant témoignage du voyage de Victor Hugo et de Juliette Drouet au Pays Basque, durant l'été 1843.

« Monsieur le Vicomte Hugo doit du 13 août.
Déjeuner pour deux couverts ---------- 4
2 bols café au lait ---------- 2
Diner pour deux couverts 4 ---------- 8
14 août 1843
Hôtel du commerce
Bayonne
Hôtel Succursal »

L'année 1843 fut, pour Hugo, marquée par l'échec et le malheur.

Dès le début de l'année, en mars, survint l'échec retentissant de sa pièce « *Les Burgraves* », retirée après seulement trente trois représentations, et qui mit fin à sa volonté d'écrire pour le théâtre.
A l'été, malgré l'opposition d'Adèle Hugo, Juliette Drouet eut *« son pauvre petit bonheur annuel » et quitta Paris avec son amant pour un voyage vers le Sud-ouest et l'Espagne. Ce périple devant évoquer, pour Hugo, des souvenirs d'enfance (« Bayonne est pour moi un souvenir d'enfance. Je suis venu à Bayonne étant tout petit, ayant sept ou huit ans, vers 1811 ou 1812, à l'époque des grandes guerres »)* et le guérir de sa tristesse parisienne due à l'échec des Burgraves.
Seulement 20 jours après la rédaction du document ici présenté, le 4 septembre 1843, sa fille Léopoldine se noie avec son époux Charles Vacquerie, à Villequier.
Hugo n'apprit le décès de sa fille adorée que cinq jours plus tard, le 9 septembre, dans la presse : *« On m'apporte de la bière et un journal, Le Siècle. J'ai lu. C'est ainsi que j'ai appris que la moitié de ma vie et de mon cœur était morte »*

Journal de Juliette Drouet : *« Sur une espèce de grande place, nous voyons écrit en grosse lettre : Café de l'Europe. Nous y entrons. Le café est désert à cette heure de la journée. Il n'y a qu'un jeune homme, à la première table de droite, qui lit un journal et qui fume, vis à vis la dame de comptoir, à gauche. Nous allons nous placer tout à fait dans le fond, presque sous un petit escalier en colimaçon décoré d'une rampe en calicot rouge. Le garçon apporte une bouteille de bière et se retire. Sous une table, en face de nous, il y a plusieurs journaux. Toto en prend un, au hasard, et moi je prends le Charivari. J'avais eu à peine le temps d'en regarder le titre que mon pauvre bien aimé se penche brusquement sur moi et me dit d'une voix étranglée, en me montrant le journal qu'il tient à la main : « voilà qui est horrible ! » Je lève les yeux sur lui : jamais, tant que je vivrai, je n'oublierai l'expression de désespoir sans nom de sa noble figure. Je venais de le voir souriant et heureux et, en moins*

d'une seconde, sans transition, je le retrouvai foudroyé. Ses pauvres lèvres étaient blanches ; ses beaux yeux regardaient sans voir. Son visage et ses cheveux étaient mouillés de pleurs. Sa pauvre main était serrée contre son cœur, comme pour l'empêcher de sortir de sa poitrine. Je prends l'affreux journal et je lis… »

Hugo ne s'en remit jamais.

750 €

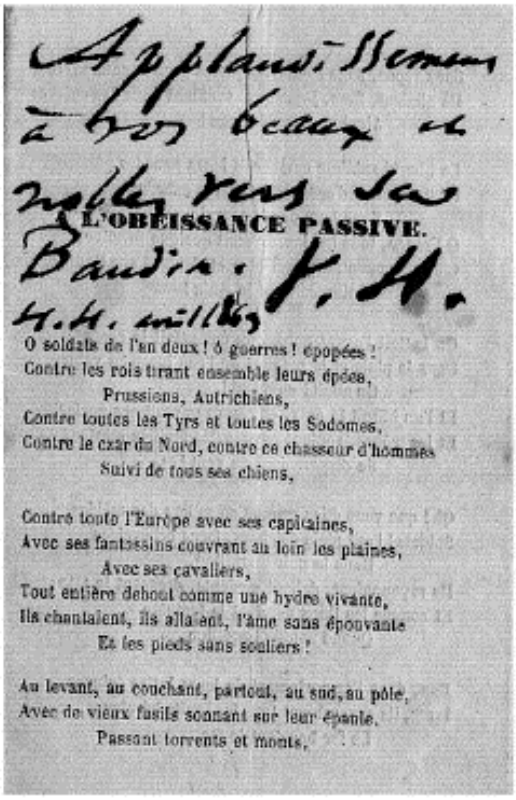
74. Victor HUGO (1802.1885)

« L'Obéissance passive ». Extrait de « Châtiments »

Cahier in-32°, extrait de l'œuvre contestataire de Hugo *« Châtiments »* publiée depuis son exil de Jersey, en 1853.
Long poème de 15 pages, destiné à combattre le régime de Napoléon III.

Document enrichi sur le premier plat d'une dédicace autographe signée de Hugo à l'attention de Raoul Lafagette :

« Applaudissements à vos beaux et nobles vers … H.H. avril 1869. V.H »



Applaudissements à vos beaux et nobles vers sur Baudin. H.H. avril 1869. V.H.

L'OBÉISSANCE PASSIVE.

O soldats de l'an deux ! ô guerres ! épopées !
Contre les rois tirant ensemble leurs épées,
Prussiens, Autrichiens,
Contre toutes les Tyrs et toutes les Sodomes,
Contre le czar du Nord, contre ce chasseur d'hommes
Suivi de tous ses chiens,

Contre toute l'Europe avec ses capitaines,
Avec ses fantassins couvrant au loin les plaines,
Avec ses cavaliers,
Tout entière debout comme une hydre vivante,
Ils chantaient, ils allaient, l'âme sans épouvante
Et les pieds sans souliers !

Au levant, au couchant, partout, au sud, au pôle,
Avec de vieux fusils sonnant sur leur épaule,
Passant torrents et monts,

Nous joignons l'enveloppe (rédigée de la main de Hugo) dans laquelle fut insérée ce petit cahier, à l'attention de Lafagette. A noter le tampon postal britannique : *« insufficiently stamped »*.

Très beau document.

1200 €

« Applaudissements à vos beaux et nobles vers sur Baudin. H.H. avril 1869. V.H. » Alphonse Baudin, assassiné le 3 décembre 1851, sur une barricade au 151 rue du Faubourg Saint-Antoine, à Paris, au lendemain du coup d'Etat perpétré par Louis Napoléon Bonaparte. Dans Histoire d'un crime, Victor Hugo raconte ses derniers instants.

Bulletin des ventes du 1er mars au 15 mars 2014

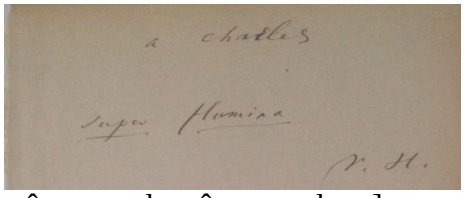
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

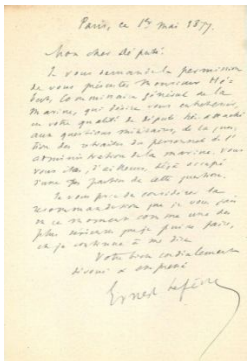
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



***** Billet autographe signé. 1 page in-8. Aphorisme latin destiné à Charles Helvault. A l'encre noire. « *A Charles, Supra homina* [la bonne lecture est : *Super flumina*] V.H » Mise à prix : 850 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur. Voir infra Photo par Carjat adressée au même, par le même vendeur.]

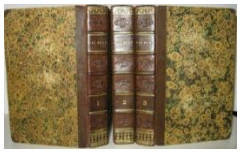


***** Lettre. Paris, mai 1877, de Mr Ernest François Lefèvre (1833-1889) Avocat, opposé à l'Empire (républicain), Membre de la Commune (1871), Rédacteur et gérant du journal "Le Rappel" (fondé en 1869 par Victor Hugo, Rochefort, etc.), Conseiller Municipal de Paris (1875-1879), Député 1881-1889, républicain de gauche, neveu de Mr Auguste Vacquerie et lié à la famille de Victor Hugo, il fut désigné par Victor Hugo comme l'un de ses trois exécuteurs testamentaires (Auguste Vacquerie, Ernest Lefèvre, Paul Meurice). Lettre adressée à Mr Laisant Charles-Ange (1841-1920). Capitaine du génie (1870), Député (1876-1893), mathématicien, etc. Prix : 8.50 € - 2 enchères.

Livres avec envoi

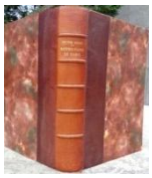
(Aucune vente)

Œuvres

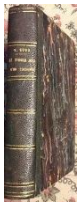


* *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Alain-René Lesage, à Paris chez Lefèvre, 1820. Belle édition début 19ème, bien complète en 3 volumes, de ce fameux roman picaresque du 18eme siècle dont l'action se passe en Espagne ou élevé dans la misère, Gil Blas rencontre une bande de brigands qui l'amène derrière les barreaux, devient valet et parcoure toutes les classes de la société pour mieux l'observer en exerçant bien souvent une friponnerie bien moins grande que celle de ses maitres... Avec 9 figures hors texte par Desenne. Reliure de l'époque signée " Delaplace" en queue de dos du tome 1 ; dos à 5 nerfs demi veau brun a petits coins orne de fleurons à froid, dentelles dorées aux coiffes, filets dores et titre dore; plats papier marbre ocre et sombre. Préface de François de Neufchateau "Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas" bien que revendiquée par Victor Hugo lui-même (Vicaire, iv, 438-439). Bon état. Plats frottes. Coins usés. Dos un peu frottés. Rares rousseurs. Toutes tranches jaspées. Format: 21x 14 cm. lxiv + 440 + 524 + 454 pages. Prix : 34.10 € - 4 enchères.

* *Marion de Lorme*. 1831. Eugène Renduel, libraire-éditeur. 1831. Deuxième édition. Ex-Libris de la bibliothèque du Fayet, Gustave Rivet, Député dauphinois. 22 x 13,5 cm. 191 pages. Rousseurs. Demi-reliure un peu frottée, sinon bon état. Prix : 32.82 € - 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin. 1844. Reliure demi-cuir, plats rehaussés à la feuille d'or, dos à 4 nerfs, titre doré. Frontispice sous serpente. Illustrations de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Lemud, Johannot, Meissonier, Roqueplan, Rudder, Steinheil. Frontispices. Bandeaux, culs de lampe et lettrines illustrées. Etat de reliure : bon état, haut et bas du dos, coiffes peu frottés, une coiffe frottée. Un peu de frottements d'usage par ailleurs sans gravité. Intérieur : bon état, quelques rousseurs, un peu plus en début et fin d'ouvrage. Tranches un peu salies et avec des rousseurs. 485 pp. 26 x 18 cm. Prix : 35.50 € - 6 enchères.



* *Le Dernier jour d'un condamné*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1858. 446 pages, in-12 (13x18cm), reliure demi-percaline verte. Dos orné de filets dorés et du titrage, frottements d'usages aux coiffes et sur le dos; pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 33.83 € - 23 enchères.

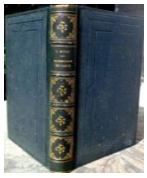
* *Les Orientales*. Collection Hetzel, librairie Hachette et Cie 1861. Ouvrage 11.5 x 18 cm. Reliure d'époque simple. Bon état général, frottements d'usage et petites rousseurs. Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* *Le Dernier jour d'un condamné*. Publié dans la série "littérature et philosophie" de la collection Hetzel, ouvrage relié format in-12 publié à Paris par la Librairie de L. Hachette et Cie en 1862, 446 pages. Ouvrage ayant fait l'objet d'une jolie reliure cuir-percaline dans les tons bleu et noir, avec faux-nerfs et caissons ornés à l'or, titre à l'or. Des frottements et épidermures notamment à hauteur des coiffes, en bordure de plats également l'intérieur est complet, avec des rousseurs dues au temps. A noter qu'un feuillet (p.83 à 86) est détaché mais présent.(le prix en tient compte). Le fameux roman pamphlétaire de Hugo dans une édition XIXème au joli dos! Prix : 19.95 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. J. Hetzel et A Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. 799 pages, complet. Illustré de 200 dessins de Briou [sic pour Brion], gravures de Yon et Perrichon, format 19/27 cm. Prix : 24 € - 2 enchères.

* *Notre-Dame de Paris*. Alexandre Houssiaux, 1869. Tome I et II, complet. Nouvelle édition ornée de vignettes de Johannot, Raffet, Camille Rogier, Boulanger. Reliure demi-tissu et cartonnage, gravures sous serpentes, des taches d'épidermures le long de l'ouvrage, ensemble solide. Prix : 14 € - achat immédiat.

* *Les Chansons des rues et des Bois*. Paris, Edition Hetzel Quantin, Librairie L. Hébert, sans date. 443 pages. Complet. In-8, (16x24cm) Reliure demi-chagrin noir à coins. Dos à nerfs orné du titrage doré. Plats jaspés. Belles eaux fortes de Flameng ! Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais et d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 € - 2 enchères.

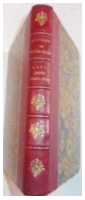


* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée Hugues. Sans date, Fin XIXème. Reliure demi-cuir percaline, dos à nerfs avec pointillés. Fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur dorés. Filets or. Signet. Bandeaux, culs de lampe, lettrine illustrées. Texte en cadré par un filet noir. Gravures in et hors texte. Illustrations de Thiebault, Méaulle, Hoffboen, Perrichon, Dujardin, Bar... Etat de reliure : bon état, haut et bas du dos un peu frottés, Tranches salies. Intérieur : bon état. Papier un peu jauni. Un peu de rousseurs en début et fin d'ouvrage (pages de garde surtout). Prix : 22.05 € - 6 enchères.

* *Actes et Paroles. Avant l'Exil, 1841 1851 / Pendant l'Exil 1852 1870 / Depuis l'Exil 1870 1876*. Paris, Hetzel & Quantin, 1882 1884. Format in-8 en demi-reliure avec dos à nerfs orné du titre et de la tomaison. Légers frottements. Bon état général, 639 + 584 + 442 pages, bon état intérieur, rousseurs éparses. Complet en 3 volumes. Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Napoléon le Petit* (1vol.) & *Histoire d'un Crime* (2 vol.) Paris, Hetzel & Quantin 1882 1884. Format in-8 en demi-reliure avec dos à nerfs orné du titre et de la tomaison. Légers frottements. Bon état général, 355 + 335 + 339 pages, bon état intérieur, rousseurs éparses. Complet en 3 volumes. Prix : 9 € - 1 enchère.

* *Les Feuilles d'Automne & Les Voix intérieures*. Editions J. Hetzel & Cie Maison Quantin. Edition 1883 [on se demande où le vendeur a trouvé cette date ?]. 236 & 254 pages. Format 12 x 18 x 3,5 cm, 490 pages. Partie supérieure dorée à l'or fin. Demi-cuir, dos à 5 nerfs, plat inférieur et coins très légèrement usés intérieur légèrement jauni, quelques rares points de rousseur. Très bon état général. Prix : 10 € - 1 enchère.



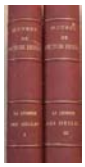
* *L'Art d'être Grand-Père*. J. Hetzel, Paris, sans date (ca. 1880). Ouvrage publié dans la collection des Oeuvres Complètes de Hugo. Edition ne varietur. Demi-reliure en cuir, dos mosaïqué. Tête dorée. 12 x 18.5 cm. 242 pages. Reliure solide, coins usés, brochage parfait, papier bruni avec rousseurs éparses. Prix : 93 € - 13 enchères.

* *Les Châtiments*. Edition nationale, 1885. Prix : 7.50 € - 9 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois. L'année Terrible*. Edition nationale. Poésie XI et XII. L'année Terrible. 2 tomes en 1 volume. Paris, E. Testard et Cie, 1888, grand in-4, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs orné de filets gras doublés de filets minces formant 3 caissons d'entre-nerf dorés, cernant deux fleurons centraux dorés et les titres, titres et tomaisons dorés, tranche sup. dorée, Reliure signée d' Esther Founès. Couvertures conservées, faux-titre, titre, 409 pp. – 1 ff.n.c. / 425 pp. – 1 ff. n.c. - 10 h.t. en double état, dont deux en frontispice, et 150 vignettes in-t. environ gravés à

l'eau-forte par et d'après : Giacomelli, Heilbuth, Kauffmann, Bores, Giraldon, Paul Avril, Guymery, Recipion, Bracquemond, Besnard, Mangin, G. Roux, Bettanier, Leleux, Dupain, Gumery, Jeanniot, Sauvignien, Couturier, Baugnien. Exemplaires du tirage spécial sur papier de luxe, limité à 50 ex. sur papier de chine comprenant un double état des h-t., 3ème papier, numérotés 284 chacun. Les coins sont très légèrement frottés. Sans aucune rousseur, exemplaires à grande marge, non rognés comme en témoigne le marquage bleu et rouge, caractéristique des tirages sur chine. Prix : 100 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les quatre vents de l'esprit* (1889) a été vendu 100 € avec 2 enchères et *Les chansons des rues et des bois* & *L'année Terrible* (2 tomes en 1 volume, 1888) a été vendu 100 € avec 1 enchère.]

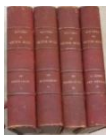
***** *Choses vues*. Paris, Charpentier, 1888. 366 pages, format in-12 (12x18cm), reliure demi-toile bleue, relie à la Bradel ; dos lisse orne d'un fleuron dore et d'une pièce de titre rouge, petits frottements aux coiffes; pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *La Légende des Siècles* - Tomes I & III. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1886.372 + 349 pages, tomes I & III seulement. In-4 (23 × 27 cm). Deux reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté. Un bon exemplaire d'époque. Deux reliures solides, de bon aspect. Frottis d'usage aux coiffes, dos, mors, les reliures demeurent solides. Intérieur légèrement bruni, sans gêne. Prix : 22.50 € - 5 enchères.

***** *Les Contemplations*. Paris : J. Lemonnyer, Émile Testard, Édition Nationale, 1886. 348 + 384 pages, complet. In-4 (23 × 28 cm).). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais. Prix : 16.61 € - 4 enchères.

***** *Les Chansons des Rues des des Bois*. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1888. 409 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi. In-4 (23 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais. Prix : 17.50 € - 7 enchères.



***** *Les Misérables*, tomes I, II & III - et - *La Légende des Siècles*, tome IV. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1890. 551 + 503 + 451 + 366 pages, incomplet, jusqu'au "Livre huitième - Le mauvais pauvre" pour "Les Misérables", tome IV slt pour "La Légende Des Siècles". In-4 (23 × 28 cm). 4 reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bon ensemble d'époque. 4 bonnes reliures solides, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, mors, les reliures demeurent solides. Intérieur globalement frais. Prix : 13.50 € - 5 enchères.

***** *Les Travailleurs de la Mer*. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1891. 425 + 354 pages, complet. In-4 (23 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, coiffes, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais. Prix : 18.50 € - 2 enchères.

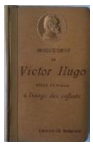
* *Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1893. 456 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi. In-4 (23 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, coiffes, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais. Prix : 13.50 € - 2 enchères.

* *William Shakespeare*. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1894. 512 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi. In-4 (23 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté. Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux dos, mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur globalement frais. Prix : 24.50 € - 5 enchères.

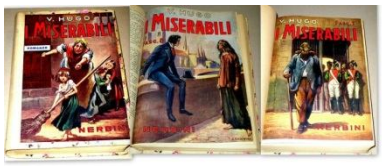
* Lot de 14 volumes reliés dos cuir rouge, Girard et Boitte, Eugène Hugues, Editeur, sans date, vers fin XIXe, ensemble en état d'usage, pages avec papier jauni et rousseurs, dos 4 nerfs, usure sur les bords de couverture, quelques plats avec petites tâches, angles émoussés. 1) *Notre Dame de Paris, 2) Les Misérables: Fantine et Cosette, 3) Les Misérables: Marius, l'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis, 4) Les Misérables: Jean Valjean, Le Dernier jour d'un Condamné, Claude Gueux, 5) Quatrevingt-Treize, 6) Les Travailleurs de la mer, 7) l'homme qui rit, 8) Bug Jargal, Han d'Islande, 9) Histoire d'un crime, Napoléon le Petit, 10) Choses vues: le Rhin, W. Shakespeare, 11) Théâtre: Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse... 12) Odes et Ballades: les orientales, les feuilles d'automne... 13) La légende des siècles, l'art d'être grand-père... 14) Les Châtiments, l'Année terrible, La Libération du territoire*. Prix : 59.99 € - 1 enchère.

* Œuvres complètes. Paris, Jules Rouff, de 1899 à 1905. Ensemble des 307 volumes In-32 brochés des oeuvres complètes de Victor Hugo. Quelques dos abimés, quelques couvertures avec déchirures : ensemble dans un état plus que correct. Collection complète - Talvart IX-86. Ensemble dans un état correct. [Il est très rare de trouver cette collection (ancêtre du livre de poche) complète.] Prix : 500 € - achat immédiat.

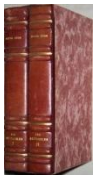
* *La Belgique. Carnets de voyage*, préface de Gustave Simon. Paris, Librairie Delagrave, (1915), reliure pleine percaline, 59 pages + planches hors-texte, 17 x 25.5cm. Etat correct, rousseurs, bords de reliure partiellement râpés. Prix : 13.50 € - achat immédiat.



* Morceaux choisis de Victor Hugo. Format 19 x 15 208 pages. Librairie Delagrave. Plats de couverture en bon état. Intérieur Pages impeccables. Livre en bon état de conservation. Prix : 3 € - achat immédiat.



* [Description en italien. Site Ebay Italie.] *Les Misérables*. Nerbini, Firenze [Florence], 1946. Illustrations par le peintre C. Chiostri. Nouvelle traduction de Guido Rubetti. 12 fascicules reliés. Usures du temps. 758 pages. Format : 21 x 29 cm. Prix : 49 € - achat immédiat.

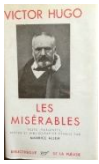


* *Les Misérables*. Paris, Flammarion, 1948. Complet en deux volumes. (19 cm x 12 cm). Belles reliures dos cuir sous emboitage. Extérieur : belle reliure dos cuir à dos orné à 8 faux nerfs en bon état - frottements, petits manques) Intérieur : globalement en bon état – des rousseurs. Prix : 25.50 € - 5 enchères.

***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 35 volumes - Edition André Martel de 1949. Tirage numéroté 529 sur vergé crème des Papeteries Aussedat. Achevé d'imprimé le 16 juin 1949. Préface de Michel Braspart. Chaque volume contient 14 illustrations hors texte de : Brissaud, Gradassi, Gran-Sala, Hemard, Hofer, Oberlé, Schem, etc. Etat neuf pour l'ensemble des volumes. Prix : 300 € - 2 enchères.

***** BD. *Les Misérables* - 3 volumes, 1949. Adaptation de Martial Bouin - Illustrations de René Giffey, en 3 épisodes en bandes dessinées : Jean Valjean et Javert - Gavroche - Cosette et Marius. Paris - Editions Mondiales - Collection des Grandes Aventures - 1949. Ensemble bien complet de ses 3 épisodes ou journaux. Ensemble de 3 journaux brochés et agrafés au milieu - Plats légèrement défraîchis - Quelques rousseurs internes sans dommage - Bon état général. Format grand album (37 x 27,5 cm), 3 fois 50 pages. Plats imprimés en couleurs - Le Ier plat du Ier épisode est illustré par Fromont - L'intérieur est illustré en noir et blanc. Rare exemplaire. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1950. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Paris, Gallimard, 1324 pages, reliure éditeur, in-8 tellière, rhodoïd, sans jaquette. Dimensions : 10,8 X 17,6 cm. Prix : 21 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951. Edition de Maurice Allem. Bel état, rhodoïd, jaquette. Prix : 10.40 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 25 € en achat immédiat. [Un autre exemplaire (avec rhodoïd et emboîtage carton) est ensuite parti à 30 € en achat immédiat.]

***** Lot de 10 livres Victor Hugo (reliure bordeaux) Collection du cercle du Bibliophile, Jean Jacques Pauvert, 1963. - *Bug Jargal - Quatre-Vingt Treize - Les Misérables Vol. 1 à 4 - Han d'Islande - L'Homme qui rit - Notre Dame de Paris - Les travailleurs de la mer*. Dimensions : Hauteur 20,5cm et Largueur 13cm. Les livres sont en bon états. Prix : 11 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, un lot de 22 livres (Poésies et essais Vol. 1 à 12 - Œuvres critiques - Œuvres politiques Vol. 1 à 3 – Voyages - Témoignages Vol. 1 à 5, reliure marron) a été vendu 13 € en achat immédiat et un lot de 6 livres (*Les Burgraves - Ruy Blas – Hernani - Théâtre en liberté – Cromwell - Lucrèce Borgia* - reliure noire - a été vendu 1 € en achat immédiat.]

***** *Booz endormi*. GLM, 1964. Un fascicule format 11,5 x 19 cm, 18 pages en feuilles sous chemise. Chemise un peu sale. Tirage limité à 390 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Prix : 20 € - achat immédiat.

***** *Bibliothèque de la Pléiade. La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1964. Très bon état. Avec étui cartonné gris muet et rhodoïd. Prix : 29.99 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques I. Avant l'exil 1802-1851. Etat neuf. Volume avec jaquette, rhodoïd et étui carton gris. Prix : 22.50 € - 7 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre - Tomes I & II - NRF – Très bon état. Avec rhodoïd. Prix : 40.99 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II, 1997. Livre comme neuf. Jamais lu. Complet avec rhodoïd et emboîtage éditeur. Prix : 35.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome I a été vendu 35.50 € avec 5 enchères.]

Images

***** Beau portrait de Victor Hugopar`Étienne Carjat [1862], format carte de visite. Portrait de Victor Hugo le représentant debout avec un livre à la main. Portrait dédicacé à l'encre noire à Charles Helvault [« A M. Charles Helvault Victor Hugo »] Mise à prix : 1250 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur.]

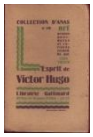
***** [Description en anglais. Site Ebay New Kent, Virginie, États-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo par Chalot. [1884.] Prix : 103.50 USD (74.76 €) - 8 enchères.

***** Photo Presse. Expo *Le Rhin*, Maison Victor Hugo, Place des Vosges. Vers 1930. Tirage argentique original d'époque. Format 13 x 18 cm. Etat moyen. Prix : 9.90 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

***** *Victor Hugo*. Alfred Barbou. A Paris Chez G. Charpentier, 1881. Portrait de Victor Hugo en frontispice en noir et blanc. Dessins de Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, gravés par Méaulle. Edition Originale. Belle Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré au dos. 464 pages, dimensions: 28 cm x 19,5 cm, reliure en bon état, coins émoussés, intérieur en très bon état, quelques rousseurs éparses. Prix : 24 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo chez lui*. Par Gustave Rivet. Sans date (vers 1900). Maurice Dreyfous, éditeur. 19 x 12,5 cm. 316 pages. Edtition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. Demi-reliure moderne. Relié avec sa couverture souple d'origine (abîmée). Rousseurs, sinon bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

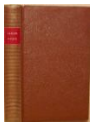


***** *L'Esprit de Victor Hugo*. Léon Treich. Deuxième édition. Paris, Librairie Gallimard, NRF, (Paris, Chantenay, Imprimeur),18 Décembre 1929. In-16 broché de 157 pp.-[1] f. Ce volume est le 38e de la Collection d'Anas.Bon exemplaire. « Propos, anecdotes et variétés recueillis par Léon Treich (1889-1973), journaliste à

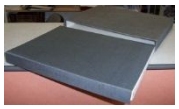
L'Avenir, L'Ami du peuple, L'Ordre et au *Carrefour*. Bon exemplaire. Prix : 2.99 € - 1 enchère.

***** *Victor Hugo. Sa Vie, Son Œuvre. Paris*. Flammarion, 1954. 487 pages. (Complet) In-8 (15.5 x 21 cm) Reliure en demi-chagrin vert. Dos à nerfs doré du titre. 1ère & 4ème pages de couverture d'origine conservées, ainsi que le dos. Dos insolé, légers frottements aux coiffes et mors. Reliure solide. Intérieur frais et sans rousseurs. Bon exemplaire. Les 14 chapitres de ce livre sont issus des douze leçons que l'auteur à professer à la Sorbonne pour inaugurer la chaire Victor Hugo, reprises et complétées. Fernand Gregh, né le 14 octobre 1873 à Paris où il est mort le 5 janvier 1960, est un poète et critique littéraire français, membre de l'Académie française. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

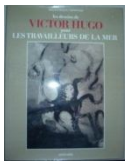
***** *Victor Hugo Dessinateur*. Picon Gaétan. Paris, aux éditions du Minotaure, 1963. In-4, (21,50 cm x 23 cm), 232 pp. Cartonnage fort de l'éditeur en pleine toile illustrée. Rhodoïd avec titre imprimé sur le plat. Exemplaire en bon état. Rhodoïd avec manques marginaux. 365 reproductions avec une notice pour chaque oeuvre365 reproductions. Bon état. Prix : 22 € - achat immédiat.



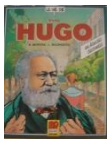
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 1964. Paris, Gallimard bibliothèque de la Pléiade, 1964, 330 pages, reliure éditeur, in-8 tellière, sans rhodoïd, ni jaquette. Dimensions : 10,8 X 17,6 cm. Sans rhodoïd, ni jaquette, et un très léger frottement en bordure de la coiffe supérieure (4 mm), sinon excellent état. Prix : 100 € - achat immédiat.



***** *L'exil à Jersey. Hugo Victor*. Illustré par Le Foll. Les Francs Bibliophiles, 1981 tiré à 170 exemplaires numérotés ; ici le numéro 149. En feuilles sous emboitage. Très bon état voir photo. (Dos passé ; mouillures sur l'emboitage). Prix : 250 € - achat immédiat.



***** *Les Dessins de Victor Hugo pour les Travailleurs de la Mer*. Pierre Georgel, Herscher, 1985. Bon état. Prix : 7.05 € - 4 enchères.



***** *La vie de Victor Hugo*. B.D. Par A. Morera & L. Bourgeois. Bon état. Prix : 4.99 € - achat immédiat.

***** Magazine Littéraire. *Victor Hugo*. L'image et L'histoire. N° 214, janvier 1985. Le dossier titre ne concerne pas la totalité du numéro mais la plus grande partie. Prix : 5 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

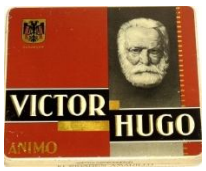
***** Rare lithographie représentant Victor Hugo. Epoque XIX°, 1839. Par Lepeudry d'après Dantan. Dimensions totales 23 x 15cm. Bon état, quelques rousseurs, margés réduites. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe originale âgée de plus de 170 ans. Prix : 40.50 € - 2 enchères.

***** 2 assiettes de Sarreguemines. Léon Gambetta et Victor Hugo [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour

Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Diamètre 21.3cm, très bon état. Prix : 18 € - 2 enchères.

* Médaille en bronze. Victor Hugo. Diamètre 13 cm. Bronze figurant le profil droit de Victor Hugo. Signé Bulio pour Jean Bulio (1827 1911) sculpteur francais actif a partir de 1859 et connu pour ses bustes. Il obtint des mentions honorables aux salons de 1882 et 1886. Le revers est signe Perot probablement le nom du fondeur. (Autre sculpteur ?) Bon état, avec une légère décoloration dans le revers de la veste, un petit ergot métallique de 2 cm a été rajouté pour une fixation ancienne. Prix : 49.99 € - 1 enchère.

* Buste de Victor Hugo en régule. Hauteur : 13,5 cm, base : 6 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Gouda, Pays-Bas.] Boîte de dix cigares hollandais. Marque Victor Hugo. Cette boîte est assez rare. Elle date des années 1930. Bon état. Prix : 59 USD (42.72 €) - achat immédiat.

* Gouache. Officier allemand lisant *Les Misérables* dans la vitrine d'un libraire. Gouache sur papier, œuvre signée : Paris 1941, G. le Beuze. Ce peintre est connu pour son travail d'illustrateur sur porcelaine, notamment pour Robj. 34,5 x 26,5 cm, dans son cadre d'origine, 47 x 54,5 cm, avec sous verre, forte salissure du cadre, cachet de Gaston le Beuze au dos. Prix : 149.99 € - 1 enchère.

* Ancienne sculpture de buste en plâtre représentant Victor Hugo. Signé H. Faglin. Bon état général. Prix : 16.50 € - 7 enchères.

* Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Victor Hugo et Sarah Bernhardt. Création contemporaine (années 1970) de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Prix : 23.50 € - 2 enchères.

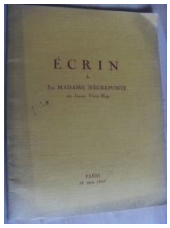
* Très grand buste, statue Victor Hugo. Hauteur 46 cm. Neuf. Prix : 174 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site E-bay WA, États-Unis.] 2 billets de banque du royaume de Kamberra, datés de 2013. Kamberra est une monarchie virtuelle crée par l'artiste français Frank Medina le 24 août1988. Tous les billets ont un copyright. Chaque billet à son propre et unique numéro de série. Toutes les séries sont en tirage limité. Timbre en relief de Kamberra. Bande holographique, fil de sécurité et filigrane, micro-impression. Billets neufs, sans trous d'épingle. N'a pas circulé. [Ces billets sont très recherchés par les numismates.] Prix : 8.99 USD (6.48 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Catalogue de vente Drouot. *Écrin de Feu Madame Negreponte née Jeanne Victor Hugo*. 18 juin 1942. Bijoux. Plis d'angles sur le haut à droite des pages, annotations des prix au crayon à côté, et légère tache sombre sur la couverture. Prix : 10 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

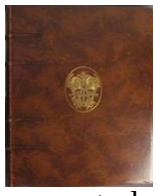
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du Mardi 11 mars à 14h30 à Paris**
Millon-Associés
Tél. : 01 48 00 99 44
Salle VV
3 rue Rossini
75009 Paris

Lot 152. Louis LAURENT et autres Ecole de Barbizon: forêt de Fontainebleau, études d'arbres, rocher du Franchard, le Charlemagne, futaie des gros fouteaux rocher du Mont Ussy - Château de Fontainebleau - Versailles, jardin effet de neige, Auteuil, bois de Boulogne, ruisseau de la grande cascade, chênes, portrait d'un photographe, - **Funérailles de Victor Hugo**, 1er juin 1885 - Arromanches, Saint-Aubin, Coutances, Granville, falaises, plages de la Manche... Vues des Pyrénées, Luce... c. 1882-1885 Env. 115 tirages albuminés, crédit et numéro dans l'image pour certains, légendes et dates manuscrites sur les pages de l'album 11,8 x 16,5 cm. Estimation : 300 € - 400 €

2. **Vente du 16 mars à 14h30 à Chalon-sur-Saône**
Maître Benoît DESSAUT
168 avenue Boucicaut
BP 30310
71108 Chalon-sur-Saône

[Ref. 1974/1] HUGO Victor. Oeuvres. Paris Lemmonyer et Testard 1885-1895. 43 volumes grand 4-in. L'ensemble a été relié dans les ateliers de Charles Meunier au 75 boulevard Malsherbes, en plein veau raciné fauve, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Chaque plat est orné en son centre d'un médaillon comportant deux têtes de personnages mêlés aux initiales W, B.E et R.E. L'un des volumes comporte le bon de commande original (n°488 43V) des reliures. Estimation 3 000 € - 4 000 €



3. **Vente du mercredi 19 mars 2014, à 14h00**
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE
92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. + 33 (0) 1 49 49 90 01

Lot : 194 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés (reliure de l' époque). Édition originale, publiée simultanément à Paris et Bruxelles. Vicaire considère l'édition parisienne comme l'originale, Victor Hugo n'ayant corrigé que les épreuves de cette édition. Le succès inouï de l'oeuvre monumentale, entretenu par le cinéma ou la comédie musicale, ne s'est jamais démenti (En français dans le texte, n° 275). Bel exemplaire relié à l'époque, grand de marges. Comme souvent, certains titres portent des mentions fictives d'édition. Ainsi, les titres des tomes III et IX portent la mention troisième édition, le tome V de cinquième, les tomes VII, VIII et X de sixième. Dos passés. Rousseurs. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] : 195 HUGO (Victor). Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8, demi-percaline brune, dos lisse, pièce de titre de veau brun, tête rouge, couvertures conservées (reliure du temps). Edition originale sous forme de tiré à part de la fameuse préface de Victor Hugo au Paris Guide publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867. Ce texte dans lequel le poète célèbre la ville comme capitale de l'Europe a été rédigé en exil à Guernesey. Exemplaire très pur de la bibliothèque Aglaüs Bouvenne, avec ex-libris et cachet sur le titre. Dessinateur et graveur, Bouvenne (1829-1904) a notamment composé et gravé le fameux ex-libris de Victor Hugo. Reliure modeste. Estimation : 400 / 600 €

Lot [non illustré] 238 : Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 4 tomes reliés en 7 volumes in-8 à pagination continue : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, non rognés (reliure de l'époque). Édition originale : un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec les figures gravées sur Chine. Remarquable illustration comprenant 113 vues hors texte tirées sur Chine, gravées sur bois d'après les dessins de Puvis de Chavannes, Rops, Daumier, Ingres, Nanteuil, Viollet-le-Duc, Daubigny etc., 16 plans de théâtres à double page et 7 plans dépliants dont le plan de Paris en 1867 dressé par Victor Clérot en couleurs (86 x 58 cm). Armoiries de la ville de Paris en frontispice. 8 planches de signatures en fac-similé. Panorama de Paris sous le second Empire. Publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, Paris Guide offre un tableau exhaustif de la vie parisienne sous le second Empire. Les textes reviennent à Sainte-Beuve, Dumas père et fils, Champfleury, Théophile Gautier, Maxime Du Camp, Nadar, Jules Janin. Dans sa belle introduction, **Victor Hugo** célèbre Paris comme la capitale de l'Europe. Bel exemplaire relié à l'époque. (Bulletin Morgand, n° 12311.- Carteret, Le Trésor du bibliophile III : "cet ouvrage si intéressant doit être recherché par les bibliophiles".) Estimation : 800 / 1 200 €

Lot [non illustré] 240 Paris ou le Livre des cent-et-un. Paris, Ladvocat, 1831-1834. 15 volumes in-8, cartonnage vert à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge (reliure ancienne). Edition originale. L'exemplaire est bien complet du facsimilé replié des

signatures des auteurs et de la figure hors texte. Livre fameux publié à l'initiative de quelques amis du libraire-éditeur des romantiques, Ladvocat, pour le sauver de la faillite. Parmi les écrivains qui répondirent à l'appel, on relève : Jules Janin, Charles Nodier, Balzac, Bazin, Béranger, Monnier, Merville, Pouqueville, **Victor Hugo** et Saint-Hilaire. "Le plan de ce livre est très-simple. Il faut passer en revue le Paris moderne ; il faut le montrer tel qu'il est, incertain, fantasque, colère, impatient, pauvre, ennuyé, encore avide d'arts et d'émotions, mais difficile à émouvoir, absurde souvent, quelquefois sublime ; il faut faire pour le Paris d'aujourd'hui ce que Mercier a fait pour le Paris de son temps, avec cette différence que cette fois les tableaux de mœurs seront rarement inscrits sur la borne" (Au public). Ainsi, dit Lacombe, "Tout Paris se trouve passé en revue de la façon la plus intéressante dans le Livre des Cent-et-un ; quelques-uns des chapitres de cet ouvrage sont purement littéraires." L'ouvrage devait initialement s'intituler : le Diable boiteux à Paris. Rousseurs, dos légèrement brunis. (Lacombe, nº 691). Estimation : 600 / 800 €

Lot : 276 VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris. Paris, Palmé, 1867. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l' époque). Edition originale. Sévère et fameux pamphlet attaquant les milieux culturels et scientifiques de la capitale dans lequel on retrouve entre autres Jules Vallès, George Sand, Gautier, **Hugo**, Champfleury, sous des noms fictifs. "Ouvrage célèbre qui fit, comme on se le rappelle encore, tant de bruit dans Paris lors de son apparition. Les deux premiers livres, consacrés à la Presse, le troisième, consacré aux divertissements parisiens (théâtres, cafés concerts, etc.), suscitèrent les plus vives réclamations dans le monde et dans les journaux, à cause des violences qu'il contenait ; mais le volume s'épuisa en quelques heures et faisait prime le soir même du jour de sa mise en vente" (Paul Lacombe). Exemplaire complet du fameux sonnet Matagru le penseur, supprimé dans les éditions ultérieures. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs. (Lacombe, 1144.- Carteret, II, 441.) Estimation : 400 / 600 €

4. **Vente aux enchères du Jeudi 20 mars 2014**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75009 Paris (France)

Lot 190 : [HUGO (Victor)]. - Recueil de l'Académie des jeux floraux. 1820. Toulouse : M.-J. Dalles, s.d. (1820). In-8, (1 f. blanc), 10, xxxix, 53 pp., (1 f.). Broché, non rogné. Année particulièrement recherchée de ce recueil, contenant trois des premières œuvres de Victor Hugo en édition originale. Il s'agit de trois poèmes : Moïse sur le Nil, ode pour laquelle il obtint une amarante d'or, Le Jeune banni et Les Deux âges. Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 191 : HUGO (Victor). - Les Chants du crépuscule. Paris : Eugène Renduel, 1835. In-8, (1 f.), XVIII, 354 pp., (1 f.). Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (M. Brisson). Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des Œuvres complètes de Victor Hugo, section poésie.EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge.
La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet. Dos passé. Rousseurs. Provenance : Edmond de Goncourt, avec sa signature autographe et son ex-libris. - Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45). Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot [non illustré] 192 : HUGO (Victor). – Quatrevingt-Treize. Paris : Eugène Hugues, (1876), (1876). In-8, (4 ff. premier blanc), 472 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Première édition illustrée, inaugurant l'édition collective des œuvres de Victor Hugo, initiée en 1876 par Eugène Hugues et continuée par Monarque jusqu'en 1898. Elle comprend plus d'une centaine

de compositions dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins d'Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge. Exemplaire de premier tirage en 472 pages et avec l'illustration de Daniel Vierge sur la couverture. Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichi de 9 fumés pour les illustrations des pages 3, 9, 94, 329, 361, 363, 384, 409 et 453. Bel exemplaire, très bien conservé. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 200 : [KEEPSAKES - JANET (Louis)]. - Album de la jeunesse. Paris: Louis Janet, 1831. In-18, (2 ff.), 284 pp., 4 planches. Veau fauve, plaque à froid en encadrement et plaque dorée au centre sur les plats, dos lisse richement orné de motifs dorés et à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Beau recueil réunissant des textes de Chateaubriand, Victor Hugo, Paul Lacroix (P.L. Jacob), Prosper Mérimée, Saintine, etc. Il est illustré de 4 figures anglaises hors texte, gravées par Fenner, Henry Shenton, W. Greafbach d'après D. Lynch, N. Condy, A. Colin et T. S. Engleheart. Bel exemplaire très bien relié. Rousseurs. Provenance : ex-libris JLR. - Y. Durand-Noël, avec ex-libris gravé par Decaris. On joint : - L'Étincelle, Souvenirs de littérature contemporaine, orné de 13 vignettes anglaises. Paris : Louis Janet, s.d. (1836). In-8, titre, (4 ff.), 240 pp., 13 planches. Veau fauve, riche plaque en encadrement à froid et plaque dorée au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Keepsake réunissant des textes de Chateaubriand, Théophile Gautier, Henri Heine, d'Arlincourt, Arsène Houssaye, la duchesse d'Abrantès, George Sand, Émile Deschamps, Louise Collet, Charles Nodier, Lamartine, etc. L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé par Edward Radclyffe d'après Thomas Uwins et de 13 planches gravées entre autres par E.J. Portbury, H. Robinson. L. Stocks, W. Chevalier, Knigth, Robert Brandard, H. Cook d'après Seyfforth, B. R. Faulkner, Edmund Thomas Parris, Joseph Kenny Meadows, etc. Bel exemplaire malgré des frottements aux coiffes. Rousseurs éparses. Provenance : ex-libris non identifié de l'époque. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 239 : RENARD (Jules). - La Maîtresse. Paris : H. Simonis Empis, 1896. In-18, (2 ff.), 221 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Hauttecœur). Édition originale illustrée de 30 compositions de Félix VALLOTTON dont une sur le premier plat de la couverture et une sur le dos. Ces dessins parurent précédemment dans l'édition pré-originale du texte publié dans Le Rire. À l'occasion de la publication en volume, Vallotton composa un nouveau dessin pour la couverture. Il n'y a pas eu de grands papiers. Exemplaire de Jeanne Hugo, petite fille de Victor Hugo, portant cet envoi de l'auteur : simple bonjour respectueux à Me Jeanne Hugo. Jules Renard. Bel exemplaire. La dédicace a été légèrement coupée par le relieur. Estimation : 400 / 500 €.

5. **Vente du vendredi 21 mars 2014 à 14h30.**
SVV. GESTAS – CARRERE
3 allées Catherine de Bourbon – 64000 à PAU
Tel. : 33 (0) 5 59 84 72 72 – Fax : 33 (0) 5 59 84 86 84

Lot [non illustré] 72 - HUGO (Victor) Oeuvres complètes – Paris, Girard, s.d. - 19 volumes gr.in-8 : illustrations – reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs (rousseurs parfois fortes) Estimation : 100 / 150 €

Lot [non illustré] 144 - SHAKESPEARE (William) oeuvres complètes trad. de François-Victor Hugo – Paris, Lemerre, s.d. – 16 tomes en 17 volumes in-18 – demi-maroquin vert à coins et filets dorés, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r., couv. papier parcheminé et dos cons. (Champs). Estimation : 100 / 150 €

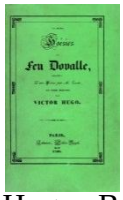
6. **Vente du samedi 22 mars 2014 à 14h30**

Photographies Anciennes - Livres Anciens et Modernes
Me. GUILLAUMOT-RICHARD, Commissaires-Priseurs
1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

Lot [non illustré] 118. HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES. PREMIERE SERIE. Paris, M. Lévy, Hetzel, 1859. 2 volumes in-8, demi chagrin noir (Reliure de l'époque) Edition originale. Exemplaire de second tirage, avec « mais » corrigé imprimé à l'endroit. Bel exemplaire relié simplement, sans piqures ni rousseurs. (Vicaire IV, 324). Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 119. HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS. Paris, M. Lévy, 1856. 2 volumes in-8, demi-basane sombre, dos orné (Reliure de l'époque) Edition originale tirée à 3000 exemplaires. Intérieur frais, les reliures sont délabrées. On joint : Les voix intérieure. P., Charpentier 1841 – Odes et ballades. Idem - Les orientales. Idem. 3 vol. in-12, demi veau d'époque - ESCHOLIER. Victor Hugo, artiste. P. Crès, 1926. In-4° br. 100/120 €

7. **Vente aux enchères du Vendredi 28 mars 2014**
Editions Originales XIXe et XXe sicèles,
Bibliothèque célinienne Romuald Gallier
Alde - 75009 Paris



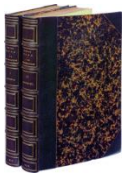
Lot 20 : DOVALLE (Charles). Le Sylphe, poésies. - Paris, Ladvocat, 1830. In-8, demi-maroquin à long grain havane avec coins, dos lisse à faux-nerfs orné de fleurons dorés et roulettes à froid, non rogné, couverture (G. Mercier, 1923). Édition originale, procurée par les amis du poète, mort en duel à vingt-deux ans. Elle est précédée d'une notice de Louvet et d'une Lettre aux éditeurs de Victor Hugo. Bel exemplaire, enrichi d'une vignette sur chine monté placée en frontispice. Des bibliothèques Paul Villebœuf (1963, n°58) et Robert Fleury (1997, n°149), avec ex-libris.

Lot 28 : GAUTIER (Théophile). - — Le Tombeau de Théophile Gautier. - Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (R. W. Smith). Édition originale, ornée d'un beau portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond. Ce fameux recueil, hommage funèbre à Théophile Gautier décédé l'année précédente, contient en particulier Toast funèbre de Mallarmé, et **À Théophile Gautier de Hugo** : deux grands poèmes, l'un romantique, l'autre symboliste, enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc. Un des 20 exemplaires sur chine justifiés et paraphés par l'éditeur, seul tirage de tête avec 10 Whatman, celui-ci à toutes marges avec témoins et bien complet des deux plats de couverture. De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers). Reliure frottée, coiffe inférieure arasée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 34 : HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin brun janséniste, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (Allô). Édition originale très recherchée de cette pièce créée au Théâtre français le 25 février 1830. Sa célèbre préface prononce la consécration du drame romantique. Bel exemplaire finement relié en maroquin janséniste par Charles Allô, bien complet de la Note finale, mais sans le catalogue de l'éditeur. De la bibliothèque Georges Ascoli (1882-1944), historien de la littérature et spécialiste de l'œuvre de Victor Hugo, avec ex-libris. Légers frottements sur les mors. Estimation : 500 / 600 €

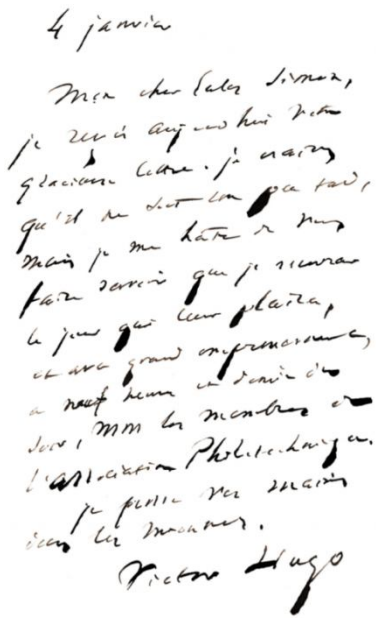
Lot [non illustré] 35 : HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. - Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau cerise avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurons et filets dorés avec pièce de titre noire au centre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire en fine reliure romantique, bien complet de l'ultime feuillet listant les Œuvres de l'auteur. De la bibliothèque Pierre-Georges Castex (1915-1995), spécialiste de la littérature du XIXe siècle, avec ex-libris. Étiquette ancienne du libraire Bohaire à Lyon sur le premier contreplat. Insensibles reteintes à la reliure, petite tache de rouille dans la marge de tête des pp. 163-173. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 36 : HUGO (Victor). Les Voix intérieures. - Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-basane glacée bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Très bel exemplaire de première émission dans une jolie reliure de l'époque. Courte fente sur un mor, quelques insignifiants frottements. Estimation : 300 / 400 €



Lot 37 : HUGO (Victor). Les Contemplations. - Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes, grands in-8, demi-maroquin vert sombre avec coins, dos orné de caissons à froid et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). Édition originale du chef-d'œuvre poétique de Hugo, paru simultanément à Paris et à Bruxelles et Leipzig. La mention d'Édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger imprimée sur les couvertures de l'édition parisienne y fut ensuite grattée par l'éditeur et les ayant-droit. Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser. Dos uniformément passés sans atteinte à l'élégance de la reliure. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot 38 : HUGO (Victor). La Légende des Siècles. - Paris. , Michel Lévy frères, Hetzel & Cie [puis] Calmann Lévy, 1859-1883. 5 volumes, grands in-8, bradel percaline grenat, non rogné, couverture et dos (V. Champs). Édition originale de cette œuvre capitale, bien complète des trois séries parues respectivement en 1859 (Première série, 2 vol.), en 1877 (Nouvelle série, 2 vol.) et en 1883 (Tome cinquième et dernier). Envoi autographe signé à Hyppolite Hostein (1814-1879) sur le faux-titre du premier tome de la Nouvelle série. D'abord secrétaire de Philarète Chasles, celui-ci occupa diverses fonctions au Théâtre-Français, au Théâtre de la Renaissance et à la Porte-Saint-Martin, avant de devenir directeur du Théâtre du Luxembourg, puis de l'Ambigu, du Théâtre-Historique, de la Gaîté, du Cirque-Olympique, du Châtelet enfin de l'Ambigu-Comique. Bel exemplaire bien frais en cartonnage de Victor Champs, avec les couvertures complètes. De la bibliothèque Pierre Brunet, avec ex-libris. On y joint une lettre autographe signée de Victor Hugo à Jules Simon, dans laquelle le poète lui assure qu'il recevra très volontiers les membres de l'Association philotechnique, dont le ministre était alors président.



Lot 38 : HUGO (Victor). La Légende des Siècles. – Paris, Michel Lévy frères, Hetzel & Cie [puis] Calmann Lévy, 1859-1883. 5 volumes, grands in-8, bradel percaline grenat, non rogné, couverture et dos (V. Champs). Édition originale de cette œuvre capitale, bien complète des trois séries parues respectivement en 1859 (Première série, 2 vol.), en 1877 (Nouvelle série, 2 vol.) et en 1883 (Tome cinquième et dernier). Envoi autographe signé à Hyppolite Hostein (1814-1879) sur le faux-titre du premier tome de la Nouvelle série. D'abord secrétaire de Philarète Chasles, celui-ci occupa diverses fonctions au Théâtre-Français, au Théâtre de la Renaissance et à la Porte-Saint-Martin, avant de devenir directeur du Théâtre du Luxembourg, puis de l'Ambigu, du Théâtre-Historique, de la Gaîté, du Cirque-Olympique, du Châtelet enfin de l'Ambigu-Comique. Bel exemplaire bien frais en cartonnage de Victor Champs, avec les couvertures complètes. De la bibliothèque Pierre Brunet, avec ex-libris. On y joint une lettre autographe signée de Victor Hugo à Jules Simon, dans laquelle le poète lui assure qu'il recevra très volontiers les membres de l'Association philotechnique, dont le ministre était alors président. [Voici la transcription de cette lettre : 4 janvier Mon cher Jules

Simon, je reçois aujourd'hui votre gracieuse lettre. Je crains qu'il ne soit un peu tard, mais je me hâte de vous faire savoir que je recevrai le jour qui leur plaira, et avec grand empressement, à neuf heures et demie du soir, MM. les membres de l'Association Philotechnique*. Je presse vos mains dans les miennes. Victor Hugo ». Association fondée en 1864, à l'initiative des maires de Boulogne et Saint-Cloud.] Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot [non illustré] 39 : HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1862. 10 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Édition originale, antérieure de quelques jours à l'édition parisienne et plus rare qu'elle. Quelques défauts aux dos. Estimation : 400 / 500 €

Lot 40 : HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. - Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé, conservés sous chemises et étuis modernes décorés dans le style romantique. Édition originale. Un des quelques exemplaires sur hollande. Très bel exemplaire broché, non coupé, tel que paru. Manquent le faux-titre et le titre du tome I, remplacés par ceux du tome III d'un exemplaire du tirage courant, montés sur onglet. Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot [non illustré] 41 : HUGO (Victor). Choses vues. - Paris, Hetzel et Cie, Quantin, 1887. In-8, demi-chagrin noir avec coins, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. Dos passé, accrocs à la reliure. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 42 : HUGO (Victor). Ensemble 2 ouvrages. - - Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, bradel demi-toile rouge, couverture (Reliure moderne). Édition originale. De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n°676), avec ex-libris. Taches sur les plats, quelques rousseurs claires, petits défauts à la couverture conservée. Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs. Estimation : 200 / 300 €

8. **Vente aux enchères du Dimanche 30 mars 2014**
Livres Anciens et Modernes
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles (France)

Lot [non illustré] 184 : BARIC : Parodie des Misérables de Victor Hugo. De Vresse, sans date. . 2 parties en 1 vol. Plaquette grand in-8 demi-toile bordeaux d'époque, cachet de colportage sur le titre. (Légères rousseurs.) Ouvrage illustré par l'auteur de vignettes légendées. Bon exemplaire de ce curieux ouvrage. Estimation : 50 / 60 €

Lot [non illustré] 213 : HUGO (V.) : Le Pape. Quantin, 1885. - In-4, maroquin violine, dos à nerfs orné, large décor en encadrement des plats composé de jeux de filets dorés encadrant des fers frappés à froid dont de grandes fleurs stylisées dans les angles avec pièces de maroquin vert et rouge, filets et listel de maroquin turquoise sur les contre-plats, gardes de soie violine, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Magnier) dos passé, quelques rousseurs. Edition illustrée de 21 compositions de Jean-Paul Laurens. 1/100 sur Whatman contenant les illustrations en deux états. Estimation : 500 / 600 €.

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Ancienne**
J. Marc Dechaud
10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
Tel : 02 47 97 01 40

Lot [non illustré] 264. Hugo (Victor). *Les Orientales / Odes et Ballades / Les Voix intérieures / Les rayons et les Ombres / Les Feuilles d'Automne / les Chants du Crépuscule* / Théâtre Première [/ Deuxième] série. Paris, Charpentier, 1841. Ensemble 6 vol. in-12, demi-percaline marron, dos orné de palettes dorées. *Reliure de l'époque uniforme*. Premières éditions Charpentier et premières éditions in-12. Clouzot, 144-147. Prix : 180 €.

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2014

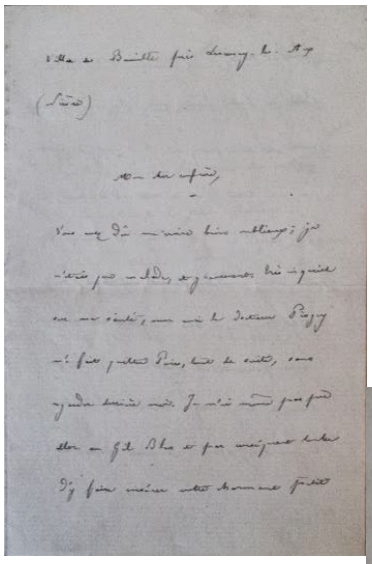
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

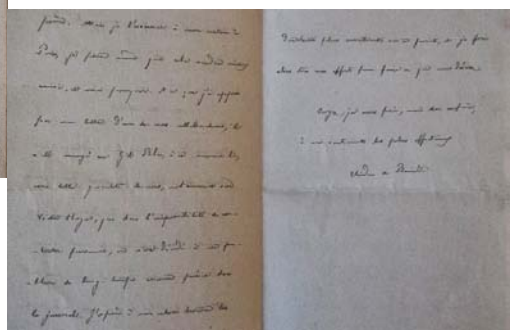
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



***** Banville Théodore de (1823-1891), écrivain et poète. L.A.S., Lucenay les Aix, sd, 2p½ in-12 (21 lignes). Il écrit à un confrère qu'il a quitté Paris « tout de suite, sans regarder derrière [lui] » sur un conseil de son médecin et qu'il n'a donc pu transmettre son poème au *Gil Blas*. Ça tombait justement bien car le *Gil Blas* en a reçu une quantité importante, « notamment sur Victor Hugo », laissant supposer que cette lettre date de fin mai ou début juin 1885, après la mort du célèbre écrivain. Il transmettra le poème plus tard. Prix : 120 € - achat immédiat.



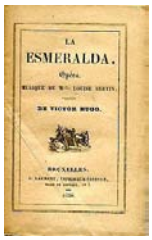
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

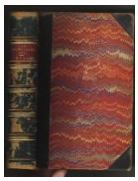
* *Odes et ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8 (21,5 x 14 cm) : 370 + 439 pages. Reliure ancienne demi veau vert, dos lisse orné de caissons dorés. Un feuillet déboité au tome 1, rousseurs. Bon exemplaire. De la première édition collective des œuvres de Victor Hugo. Prix : 12 € - 1 enchère.

* *Odes et ballades* (Oeuvres complètes. Poésies I). Paris, Renduel, 1838. 2 volumes in-8 (20,5 x 14 cm), 362 et 439 pages. Reliure demi-veau bleu nuit de l'époque. Quelques légers frottements et éraflures sans gravité, reliure solides et décoratives. Belle impression sur papier vergé chiffon. Quelques rousseurs. La première édition Renduel date de 1834. Bon exemplaire. Prix : 25.50 € - 6 enchères.

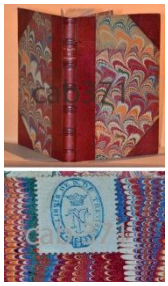


* *La Esmeralda,* opéra. Victor Hugo & Louise Bertin. Bruxelles, E. Laurent, 1838, 71 pages [contrefaçon belge]. Dimensions: 7x11 cm. Broché. Quelques petites rousseurs. Prix : 10 € - 1 enchère.

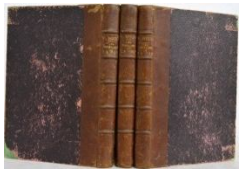
* *Le Rhin. Lettres à un ami.* III. Houssiaux, 1857. Première édition avec illustrations, taille : 23 x 16 cm. 352 pages, état d'usage, reliure demi cuir avec titre sur dos, avec fers et dorures, épidermures éparses, petits frottements sur dos. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule.* 1862, Hachette, Paris. Demi-reliure à coins, plats marbrés. Très bon exemplaire. Prix : 5.95 € - 1 enchère.



* *Châtiments*. Londres, Librairie Etrangère de la Famille Royale, 1865. Petit in-8, 248 pages. Très belle demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs avec caissons, titre doré, plats et gardes intérieurs recouvertes d'un beau papier peigné. Tranches à motif de peigne. Petites rousseurs. Ex-libris de la famille N. de Trévise. Prix : 55 € - 1 enchère.

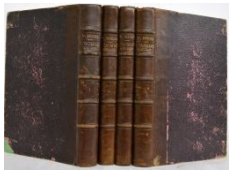


* *Les travailleurs de la mer*. Paris, A.Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes, in-8, (220 mm x 150 mm). Demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre, auteur et tomaison frappé or (Reliure d'époque). Satisfaisant, reliures frottées avec manques de cuir par endroit, coins émoussés, bien solides par ailleurs; déchirure sur page de titre du tome I habillement restauré au filmoplast, rousseurs. Edition originale sans mention. Prix : 20.50 € - 4 enchères.

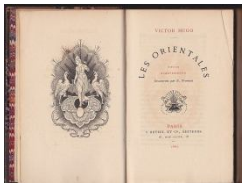
* *Paris*. Introduction au livre Paris-Guide. Paris, Librairie internationale A. Lacroix et Verboeckhoven et Cie, 1867. 1 volume in-8 (21,5 x 14 cm), 132 pages + 1 page de table, dérelié (sans reliure mais cahiers cousus et bien solidaires), papier vélin teinté, pas de rousseurs. Légères déchirures marginales au faux-titre sans importance. Edition originale séparée. Bon exemplaire, complet, à relier. Prix : 5.50 € - 3 enchères.

* *Les voix intérieures. Les Rayons et les Ombres***.** Paris, Librairie Hachette, 1867. in-8 (18 x 12 cm) : 343 pages. Reliure d'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, toutes tranches décorées en queue de paon. Bel exemplaire pratiquement sans rousseurs. Prix : 8 € - 1 enchère.

* *Les Contemplations*. Tome I : Autrefois (1830-1843). Tome II : Aujourd'hui (1843-1856). Paris, Librairie Hachette, 1868. in-8 (18 x 12 cm) : 318 + 366 pages. Reliure d'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, toutes tranches décorées en queue de paon. Bel exemplaire pratiquement sans rousseurs. Prix : 14 € - 1 enchère.



* *L'homme qui rit*. Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 volumes, in-8, (220 mm x 150 mm). Demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre, auteur et tomaison frappé or (Reliure d'époque).Satisfaisant, reliures frottées avec manques de cuir par endroit, bien solides par ailleurs; rousseurs, marges inférieures grattées sur 3 feuillets du tome IV. Edition originale sans mention. Prix : 28.01 € - 11 enchères.



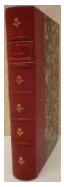
* *Les Orientales*. Paris, J. Hetzel Et Cie, Editeurs, 1869. Relié in-12°, 226 pp. Edition Elzévirienne. Ornements par E. Froment. Un des 10 volumes de la poésie complète de Victor Hugo, chez Hetzel, dans la collection Elzévirienne. Demi-reliure cuir marron à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre doré, tranche de tête dorée (reliure un peu défraîchie, coins émoussés). Très bon état général (sans rousseurs). Prix : 20 € - 1 enchère.

* *Littérature et philosophie mêlées*. Paris, Hetzel / Veuve Alexandre Houssiaux, 1869. Un fort vol. in-8 (227 x 143 mm) de 2 ff. n.fol., xxvii - 400 pp. Reliure de l'époque de demi-chagrin glacé ébène, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, filets en pointillés dorés, titre doré, roulette dorée en tête et queue. Planches hors-texte. "Il y a dans la vie de tout écrivain consciencieux un moment où il sent le besoin de compter avec le passé, de classer en ordre et de dater les diverses empreintes qu'il a prises de la forme de son esprit à différentes époques, de coordonner, tout en les mettant franchement en lumière, les contradictions plutôt superficielles que radicales de sa vie, et de montrer, s'il y a lieu, par quels rapports mystérieux et intimes les idées divergentes en apparence de sa première jeunesse se rattachent à la pensée unique et centrale qui s'est peu à peu dégagée du milieu d'elles et qui a fini par les résorber toutes." Dos insolé. Quelques rousseurs dans le texte. Du reste, belle condition. Prix : 17.60 € - achat immédiat.

* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Paris, Hetzel, s. d. [1871].Un vol., in-8° relié demi-maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, XIII- 328 pages, frontispice de Daumier (Les Châtiments terrassant l'aigle impérial). Mention d'édition en page de titre. Assez bon état, quelques marques d'usage, frottements et petits accrocs, coins un peu émoussés, rares rousseurs claires. Prix : 22 € - achat immédiat.

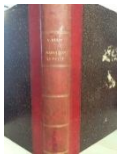
* *Bug-Jargal & Dernier jour d'un condamné & Claude Gueux*. Librairie Hachette, 1874. Solide reliure demi cuir noir. Mors impeccables, quelques rousseurs éparses ne nuisant en rien à la lecture. Quelques coups dur le dos, la coiffe et les coins. Prix : 10 € - 1 enchère.

* *Les Contemplation*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875, 2 volumes in 12 de 258 et 303 pages. Demi Reliure postérieure chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, pièce de titre et tomaison. Tranche supérieure dorée, monogrammé "Germaine Deruy" lettres or au bas du dos. Très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Odes et ballades*. Paris, Librairie Hachette, 1875, in-12 (11,5 x 18 cm). 422 pages. Demi-chagrin, dos à nerfs ornés, très bon état. Intérieur en bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Histoire d'un crime*. Edition Originale 1877 et 1878. Calmann Lévy, 1877.1878. 2 tomes in-12 en 1 volume (18cm x 12cm) reliure demi-cuir avec des plats marbrés et des dos à nerfs ornés de fleurons, de filets, pièces de titre et tomaison gravés à l'or fin, complet avec 603 pages (302 + 301). Bon état général, nerfs frottés, intérieur frais proche du neuf. Edition originale. Cet œuvre peu connue de Victor Hugo est un essai sur la prise de pouvoir de Napoléon III en France. Le tome 1 est consacré à la première journée-le guet-apens et à la deuxième journée la lutte. Le tome 2 est relatif à la troisième journée le massacre, à la quatrième journée la victoire et à la conclusion la chute. Edition originale par Calmann Lévy en 1877 et1878 (mention fictive d'édition pour le premier tome afin d'augmenter les ventes selon la technique de Marketing inventé par Gosselin). Prix : 34.90 € - achat immédiat.

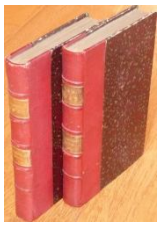


* *Napoléon le petit*. Paris, éditions Eugène Hugues, 1879. Livre en bon état (Rousseurs sur les pages, couverture abimée). Demi-reliure [cuir ?]. Prix : 6.90 € - 2 enchères.

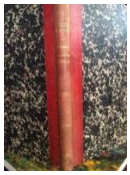
* *Lot. La Légende des siècles / L'Année Terrible / L'Art d'être grand père / Odes et Ballades / Les Quatre Vents de L'Esprit / Les Châtiments / Les Contemplations*, etc. Paris, Hetzel Quantin, 1880. Format in-8 en demi-reliure avec dos à nerfs orné du titre. Légers frottements. Bon état général, environ 300 à 350 pages par volume, en bon état intérieur, des rousseurs, complet en 16 volumes. Belle série. Prix : 20 € - 11 enchères.

* *Religions et religion*. Calmann Lévy, Paris, 1880. Dimensions : 26,3 x 18,3 cm. Reliure signée Tévy en demi-maroquin brun à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande. Dos légèrement passé sinon très bel exemplaire grand de marge. Prix : 77.86 € - 13 enchères.

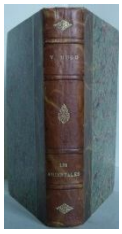
* *Torquemada*. Calmann Lévy, Paris, 1882. Dimensions : 21 x 26,5 cm. Reliure signée Tévy en demi-maroquin cognac à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande. Légères traces à la reliure sinon très bel exemplaire grand de marge. Prix : 162.85 € - 21 enchères.



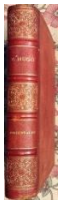
* *Quatrevingt-Treize*. 1 & 2 (complet). Editions Hetzel & Maison Quantin, sans date [entre 1880 et 1889]. Reliure cartonnée, dos cuir 5 nerfs, 12 x 18 cm, 200 pages par volume environ, bon état général. Prix : 6 € - 1 enchère.



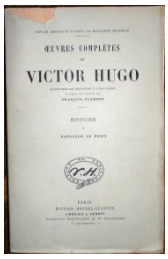
* *L'année Terrible*. Paris, éditions Eugène Hugues, sans date. Livre en bon état. (Rousseurs sur les pages.) Prix : 6.90 € - 2 enchères.



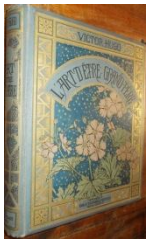
* *Les Orientales - Les Feuilles D'automne*. Oeuvres Complètes, tome 2. Hetzel – Quantin, 1880. Plat en carton fort. Livre non collationné. Livre vendu tel quel. Quelques traces d'usage, de frottement, sur les plats, les bords de plats, le dos, les coiffes, les mors et les 4 coins, quelques griffures sur le dos et les plats. L'intérieur est bon, il présente cependant quelques très légères traces de pliures et traces d'usage, quelques mini cornes, des rousseurs plus ou moins importantes, les pages de garde sont jaunies.440 pages, environ 23 x 15,5 cm. Prix : 7.99 € - 1 enchère.



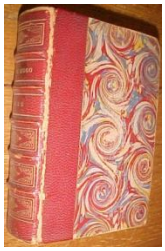
* *Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Paris, Hachette, 1881. 507 pages. In-12 (10x17cm). Reliure demi-cuir rouge ; dos nervés orné de caissons dorés et du titrage; tranches dorées, frottements aux coiffes et sur le dos ; pages un jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



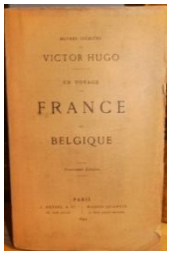
* *Napoléon le petit*. Illustrées de Gravures à l'eau-forte d'après les dessins de François Flameng. Paris, Editions Hetzel Quantin, sans date, ca. 1885, livres brochés, dimensions : in-8. Petit manque en haut de la couverture, sinon très bien ; excellent état général. Prix : 8 € - achat immédiat.



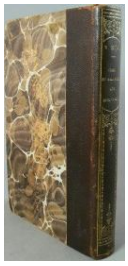
* *L'Art d'être grand-père*. Emile Testard, Paris, 1888.Ouvrage présenté dans un plein cartonnage éditeur à fond bleu (A. Giraldon relieur), plats et dos largement ornés de motifs décoratifs polychromes (Souze) Volume formant le tome XIII de l'Edition Nationale. Toutes tranches dorées. Illustrations en tête de chaque poésie. 22 x 28 cm, 297 pages. Reliure solide et propre, quelques légères usures et frottements, brochage bon, intérieur propre. Prix : 53.60 € - 24 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Brunswick, Maryland, États-Unis.] *Odes*. Petite bibliothèque Charpentier, 1890. Oeuvres Poétiques de Victor Hugo. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse. Gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. Prix : 24.99 USD (18.13 €) - achat immédiat.



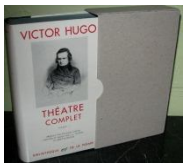
* *En Voyage. France et Belgique*. Edition originale. 1892. Hetzel. Quantin. Superbe livre en très bon état, édition de 1892, oeuvres inédites. Grand format 24 / 15, 320 pages, non massicoté, seule la couverture porte des traces d'usure d'usage. Parfaitement solidaire par ailleurs. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Odes et ballades* & *Les Orientales*. À Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. 1 volume (complet), in-12° (18,5 cm x 12 cm). Jolie reliure demi-chagrin marron. Plats cartonnage marbré. Dos lisse orné en longueur de motifs et fleurons dorés, avec titre et auteur gravés or. Tranches de tête dorée, autres tranches non ébarbées. Un signet en soie verte. Pagination continue. Très bon état général. Mors et coiffes un peu frottés, coins émoussés. Reliure et charnière solides. Intérieur frais, propre, papier un peu plus jaune sur les marges, un petit manque de papier sur la page de faux-titre (ancienne étiquette décollée). 435 pages. Joli exemplaire. Prix : 7.50 € - 1 enchère.

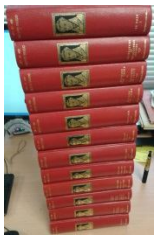
* Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Lot de 34 volumes reliés. Editions De Crémille, Francois Beauval, 1973.Ouvrages à reliure skyvertex, plats et dos ornés, tête dorée, gardes décorées, frontispice, illustrations en noir (choisies dans des éditions anciennes), signet, bandeaux et lettrines. Format 18 x 12 cm. Bon état général. *Notre-Dame de Paris* 1 et 2. *Cromwell / Torquemada* 1 et 2. *Histoire d'un crime* 1 et 2. *Marie Tudor / Angelo, tyran de Padoue. Quatrevingt-Treize* 1 et 2. *Marion De Lorme. Le dernier jour d'un condamné / Claude Gueux. Hernani.* Théâtre en liberté. *La Esmeralda / Ruy Blas. Han d'Islande* 1 et 2. *Souvenirs et voyages* 1 et 2. *Bug-Jargal. Choses vues* 1 et 2. *Choses vues. L'homme qui rit* 1, 2 et 3. *Le roi s'amuse / Lucrèce Borgia. Napoléon le petit. Amy Robsart / Les jumeaux. Les Misérables* 1, 2, 3, 4 et 5. *Les travailleurs de la mer* 2 (manque le tome 1). Prix : 190 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles - La Fin de Satan – Dieu*. Texte, variantes, notes et bibliographie établis par Jacques Truchet. 1962. Reliure pleine peau sous jaquette et avec rhodoïd. 1324 pages. Format 12 X 18 cm. Avec étui en carton gris un peu sali sur le dessus. Reliure bon état, jaquette et rhodoïd a peine solarisés au dos. Intérieur très bon état. Prix : 18 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas*. Appendice. Edition de Josette Mélèze, Jean-Jacques Thierry. Préface : Roland Purna. Bel exemplaire, complet, année 1963. Prix : 30.50 € - 4 enchères.

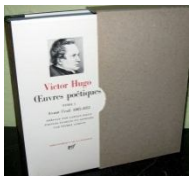
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II, 1964. Notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. 1932 pages, reliure éditeur, in-8 tellière, rhodoïd, sans jaquette. Dimensions : 10,8 X 17,6 cm, sans jaquette, léger tassement d'un coin de la coiffe supérieure, sinon très bon état. Prix : 27 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 30.50 € avec 5 enchères.]



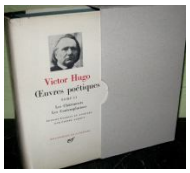
***** Lot de 12 livres, tranches dorées Edition Jean de Bonnot / 1978 – 1979. Tomes 30 à 41 : -Tome 30 : *Cromwell* // 1978 -Tome 31 : *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse* // 1978 -Tome 32 : *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue* // 1978 -Tome 33 : *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* // 1979 -Tome 34 : *Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux* // 1979 -Tome 35 : *Avant l'exil* // 1979 -Tome 36 : *Pendant l'exil* // 1979 -Tome 37 : *Depuis l'exil* // 1979 -Tome 38 : *Histoire d'un crime* // 1979 -Tome 39 : *Histoire d'un crime, Napoléon le petit* // 1979 -Tome 40 : *Littératures et philosophie mêlées* // 1979 -Tome 41 : *Le Rhin* // 1979. Prix : 45.50 € - 28 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, un autre lot de 10 livres a été vendu 48.50 € avec 19 enchères, puis un autre, toujours de 10 livres, est parti à 41.50 € avec 29 enchères.]

***** Lot de 40 superbes livres de Victor Hugo. Ils ont toujours été dans une bibliothèque fermée, protégés. Bradés, cause déménagement. Collection complète [non, la collection complète doit comporter 43 volumes.] Jean de Bonnot. Prix : 201 € - 40 enchères. [Un ensemble identique (toujours avec 40 volumes sur 43) a ensuite été vendu 62.55 avec 5 enchères]

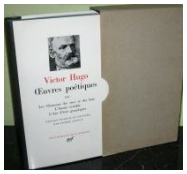
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. Très bon état. Prix : 21.56 € - 22 enchères.



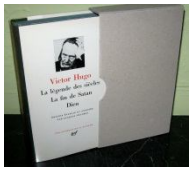
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I. Avant l'exil : 1802-1851. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - LesFeuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète». Édition : Pierre Albouy, Préface : Gaëtan Picon. Bel exemplaire, complet. Prix : 27.50 € - 7 enchères. [Un exemplaire identique (sans le cartonnage) a ensuite été vendu 16.50 € avec 4 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. *Les Châtiments - Les Contemplations*. Edition de Pierre Albouy. Préface : Gaëtan Picon Bon exemplaire complet, mais jaquette défraîchie surtout sur les bords avec petit manque. Boitier neuf. Prix : 23.17 € - 7 enchères.



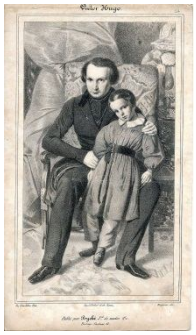
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome III. *Les Chansons des rues et des bois - L'Année terrible - La Corde d'airain - L'Art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Edition de Pierre Albouy. Préface : Gaëtan Picon. Complet, comme neuf. Prix : 32.50 € - 11 enchères.



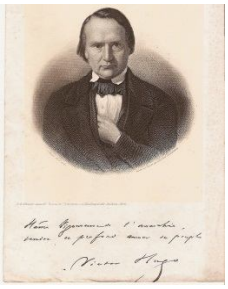
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu*. Éditeur : Jacques Truchet. Comme neuf, complet, année 1981. Prix : 30.50 € - 8 enchères.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. 1983, très bon état. Prix : 29.99 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 30 € avec 1 enchère.]

Images



***** Gravure Victor-Hugo [d'après Chatillon, 1834]. XIXe. Publié par Psyché, Imp. d'Aubert. Gravure authentique. En bon état (aucune déchirure, quelques adhérences au dos). Prix : 14.80 € - achat immédiat.

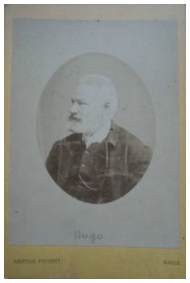


***** Portrait en gravure de Victor Hugo portant son autographe à l'encre « L'ami rigoureux [sic pour "Haine vigoureuse"] de l'anarchie, tendre et profond amour du peuple » signé Victor Hugo, dimensions 22,5 X 15 cm. Attention, suite à une remarque il s'agirait d'un fac-similé, donc objet vendu sans certitude comme étant un original. [Il ne s'agit pas d'une mention manuscrite à l'encre, mais bien d'un fac-similé. L'eau-forte a été réalisée par Alphonse-Charles Masson et mise en vente le 19 avril 1851. Visiblement, certains enchérisseurs n'ont pas lu la dernière remarque du vendeur !] Prix : 184 € - 19 enchères.

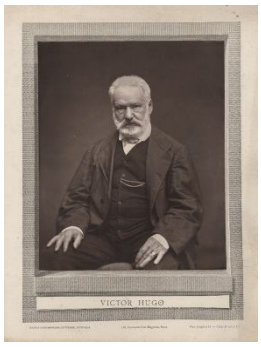
***** [Description en anglais. Site Ebay Bath, Royaume-Uni.] Portrait de Victor Hugo. [Par Henry Mullins, le 18 juin 1860 à Jersey.] Prix : 6.50 GBP (7.86 €) - 3 enchères.

***** [Description en anglais. Site Ebay Bath, Royaume-Uni.] Portrait de Victor Hugo par Neurdein de Paris. Bon état. [1869.] Prix : 4.50 GBP (5.44 €) - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site Ebay Bath, Royaume-Uni.] Portrait de Victor Hugo par By E.B. Fay de New York. [Ce Fay n'est qu'un éditeur. Le véritable photographe n'est autre qu'Eugène Thiébault, et la photographie a été prise le 20 mai 1872 à Paris (voir lot ci-dessous).] Prix : 23.77 GBP (28.76 €) - 6 enchères.

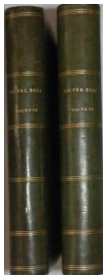


***** 2 photographies représentant Victor Hugo. Dimensions : 16,5 X 11 cm. [Au recto et au verso de la photo de gauche (que nous ne connaissions pas) : Anatole Pougnet, Éditeur. Le véritable photographe est Eugène Thiébault, et les photographies ont été prises le 20 mai 1872, à Paris. Difficile de dire quand et par qui ces clichés ont été tirés.] Prix : 84 € - 10 enchères.

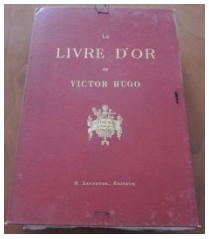


***** Victor Hugo. Galerie Contemporaine. Ca. 1875. [Par Carjat, fin septembre 1873. Photoglyptie, 24 x 19 cm. Prix : 99 € - achat immédiat.

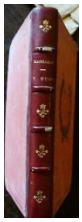
Biographies et livres sur son œuvre



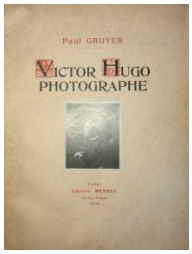
***** *Victor Hugo Raconté par un témoin de sa vie.* Anonyme (Adèle et Victor Hugo). Paris . Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven. 1863. Edition originale (avec fausse mention de deuxième). 2 volumes in-8 (22,5 x 15 cm) de (2), 417 pages (manque les feuillets de table qui n'ont jamais été reliés - oubli du relieur) et (2) ,487 pp. Reliure demi-basane verte de l'époque. Bel exemplaire bien relié à l'époque et aux reliures fraîches. A noter un manque angulaire de papier au dernier feuillet du premier volume (sans atteinte au texte - défaut de papier d'origine). Quelques petites rousseurs sans gravité surtout en début et fin de volume, sinon papier généralement bien blanc et de bonne qualité. Ce texte parut anonymement et fut écrit probablement conjointement par Victor Hugo et son épouse Adèle (Foucher) qui s'était fait aider par Auguste Vacquerie. Bel exemplaire. Prix : 15.50 € - 4 enchères.



* *Le Livre d'or de Victor Hugo*. Par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Editeur Paris Launette, 1883. Format in-4 en feuilles sous cartonnage rouge illustrées imprimées. Titre au dos. Manque le cordon de fermeture. Bon état général. 320 pages en bon état intérieur. Rousseurs disparates. Bandeaux lettrines. Illustrations in texte. En hors plus de 100 gravures par différents illustrateurs et sous serpentes légendées. Manque 2 gravures. Liste des artistes ayant participes à cet ouvrage. Tirage limite à 1025 exemplaires. Celui-ci numéroté sur papier de hollande pour le texte et les gravures. Très belle réalisation. Prix : 29 € - 20 enchères.

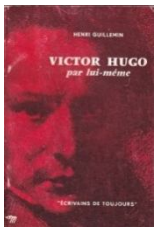


* Victor Hugo par Léopold Rabilleau [sic pour Mibilleau]. Hachette et Cie, 1893. Edition originale. Un volume in-12, reliure demi-cuir rouge en bon état, complet avec 207 pages. Portrait en frontispice noir et blanc, avec serpente. Décoration aux Armoiries du collège de Meaux sur le 1er plat de couverture. Intérieur frais proche du neuf, percaline de couverture légèrement décoloré. Etat d'usage. Prix : 14 € - achat immédiat.

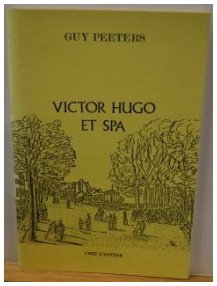


* *Victor Hugo photographe*. Edition C. Mendel, Paris, 1905. 38 pp. Illustrations : 42 photographies de Victor Hugo, de sa famille ou de Jacques [sic pour Auguste] Vacquerie. Broché. Un des 10 exemplaires de tête sur hollande (n°3), comprenant une suite sur chine des hors-texte. Envoi autographe de l'éditeur au ministre de l'instruction publique. Dimensions : 37,5 x 28 cm. Manque l'épreuve sur chine du portrait de Madame Hugo. Couverture légèrement salie. Prix : 100 € - 1 enchère.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. 1964, jaquette rhodoïd, étui en carton, manque la jaquette papier et on observe des traces de scotch sur les pages de garde. L'album a été protégé par un papier transparent ce qui explique son très bon état. Prix : 82.01 € - 3 enchères.

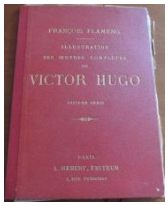


* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Editions du Seuil 1966, réédition (1ère édition, 1951). Collection Microcosme, " Ecrivains de toujours" N°1. 192 pages, illustrations en N/B, format poche. Bon état. Prix : 3 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et Spa*. Guy Peeters. Editions Chez L'auteur. Année 1985. Très bon état. Prix : 5.90 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo*. Par Francois Flameng. Editeur Paris L Hebert. Format In-4 Sous portefeuille cartonné imprimé en lettres or. Constitue la 10eme série de gravures. Fermoirs par lacet. Complet des 10 gravures de Flameng sur beau papier de hollande au format 22 x 31 cm. Quelques rousseurs. Chaque gravure est précédée d'une feuille de garde sur

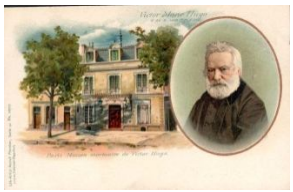
laquelle est imprimée l'explication du sujet représenté. La mort du capitaine Harvey/ le centenaire de Dante/ l'arc de l'Etoile/ le centenaire de Petrarque/ manifestation du 27 février 1881/ Victor Hugo sur son lit de mort/ le Quemadero/ le masque de fer/ Victor Hugo en 1859/ Victor Hugo en 1882. Prix : 24.50 € - 10 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, la neuvième série a été vendue 9 € avec 1 enchère, la huitième série a été vendue 23 € avec 10 enchères, la septième série a été vendue 21.50 € avec 11 enchères, la sixième série a été vendue 25.50 € avec 11 enchères, la cinquième série a été vendue 24 € avec 15 enchères, la quatrième série a été vendue 17.50 € avec 8 enchères, la troisième série a été vendue 16.50 € avec 5 enchères, la deuxième série a été vendue 16.50 € avec 5 enchères et la première série a été vendue 16.50 € avec 5 enchères.]

* *Musée des hommes du siècle. Le siècle amusant.* Armand Vaché. Edition E. Lyon-Claesen, Bruxelles, S.d [Fin XIXe]. Personnalités de l'époque, dont Victor Hugo, Offenbach, Pasteur, Eiffel, le général Boulanger, Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Bismarck. Illustrations : 24 lithographies couleurs sur planches. Cartonnage de l'éditeur. Dimensions : 33 x 41,5 cm. Taches d'humidité sur les plats, dos refait avec de la toile adhésive rouge puis cassé. Quelques mouillures angulaires sur les planches, 8 épreuves (dont le titre) ré-emmargées, leur légende manquante, rousseurs à la planche de titre. Prix : 100 € - 1 enchère.

* Médaille. Art Nouveau. 100e anniversaire de Victor Hugo. 1902. Prix : 9.90 € - 3 enchères.

* Médaille du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Par Chaplain. Diamètre : 3.2 cm. [Bronze.] Prix : 13.50 € - 8 enchères.

* Belle plaque ronde en bronze avec le portrait de Victor Hugo en relief. En très bon état. À finir de nettoyer. Dimensions : 15,8 x 1 cm d'épaisseur, 598 grammes. Prix : 200 € - 1 enchère.



* Carte postale. Maison mortuaire de Victor Hugo. A voyagé en 1903. Prix : 10.75 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Bromyard, Royaume-Uni.] Porte-plume-coupe-papier. Inscription "Grenoble". 17.5 cm. Prix : 16 GBP (19.15 €) - 6 enchères.

* Ancienne plaque émaillée bombée du 3e arrondissement lyonnais. Victor Hugo. Vintage. En état géneral bon, 40/25cm. Prix : 30 € - achat immédiat.

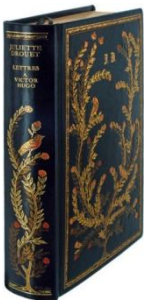
***** Jeu de cartes Victor Hugo. Par Paul Grimaud. Le jeu a été ouvert pour apprécier la beauté des cartes, mais n'a jamais été utilisé. Il est comme neuf. Le jeu, édité en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète, propose une variation sur quatre de ses plus grands romans : *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize, L'homme qui rit, Les Misérables*. A l'intérieur, un petit livret expliquant les personnages mis en scène sur les honneurs. Livret en français et en anglais. L'ensemble, véritable pièce de collection, en excellent état. Prix : 5.50 € - 2 enchères.

***** Victor Hugo. Bicentenaire. 10 fèves, 2002. Excellent état. Prix : 11.43 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo.* Jean de Bonnot. " Ton vrai bonheur est la seule ambition de ma vie." Celui qui reçoit cette force spirituelle est propulsé vers les portes du paradis ! Tout lui est possible." (Extrait de la préface de V.de Vlieger) Reliure normale. [Sic. Le vendeur n'est autre que la Maison Jean de Bonnot. Le prix "normal" du livre étant de 55.48 €, il nous semble étrange que cet exemplaire (dit "neuf" par le vendeur) soir vendu à ce prix.] Prix : 39 € - 10 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mercredi 26 mars 2014 à 13h30**
PARIS - HÔTEL DROUOT - Salle 11
TESSIER & SARROU ASSOCIES - 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS
Tel : + 33 (0) 1 40 13 07 79 - FAX : + 33 (0) 1 42 33 61 94

Lot [non illustré] 105 Valentine HUGO (1887-1968). Portrait de Victor HUGO. Dessin au fusain sur papier calque signé au milieu à droite (pliures). DIM. : 33 x 23,5 cm. Estimation : 600 / 800 €

2. **Vente du jeudi 27 mars 2014, à 16h00**

SOLER Y LLACH S.A. - BARCELONE
en nuestros locales Beethoven, 13
08021 BARCELONE (Espagne)
TEL : + (34) 93 201 87 33 – FAX : + (34) 93 202 33 06

Lot [non illustré] 725. 1863-1874. (LITERATURA FRANCESA). HUGO, VICTOR: OEUVRES DE VICTOR HUGO. Paris: Libr. Hachette et Cie, 1863- 1874. 27 vols. en 8º. El lote se compone de: Le Rhin, lettres a un ami (3 vols); Han d´Islande (2 vols.); William Shakespeare (1 vol.); Napoléon le petit (1 vol); Histoire d´un crime (2 vol.); Quatre-vingt-treize (2 vols.); Victor Hugo raconté (2 vols.); Littérature et Philosophie (2 vols.).; Les Misérables (10 vols.); Notre-Dame de Paris (2 vols.) Enc. en media piel. Estimation : 180 €

Lot [non illustré] 731. 1920 ca. (LITERATURA FRANCESA). HUGO, VICTOR: LES MISERABLES. Paris:
Nelson, s.a. 5 vol. en 8º menor. 500 p. aprox. cada vol. Enc. en tela editorial decorada. Estimation : 100 €.

3. **Vente samedi 29 mars 2014 à 14 h**
HÔTEL DES VENTES DE TROYES
BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.
1, rue de la Paix 10000 Troyes -
Tel : 33 (0) 3 25 73 34 07 - Fax 33 (0) 3 25 73 14 39

Lot [non illustré] 306. [CARRANCE].– HUGO (Victor). RUY BLAS. ILLUSTRE PAR R. CARRANCE DE 30 BURINS ORIGINAUX ENLUMINES AU POCHOIR illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. Monte-Carlo, Éditions du Parnasse, 1963, in-4, en feuilles sous emboîtage. 200/250! TRENTE BURINS ORIGINAUX DE R. CARRANCE, enluminés au pochoir par Edmond Vairel. L'un 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire. Estimation : 200/250 €

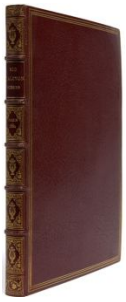
4. **Vente du lundi 31 mars 2014 à 14h00**
RENNES ENCHÈRES
Carole JEZEQUEL, Commissaire-Priseur.
32, place des Lices - 35000 RENNES
Tél : + 33 (0) 2.99.31.58.00. Fax : + 33 (0) 2.99.65.52.64.

Lot [non illustré] 146. HUGO Victor - Les contemplations Michel Lévy frères- J. Hetzel-Pagnerre éditeurs, Paris, 1856. 2 volumes in-8° reliés en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec fers dorés. Vraisemblablement la seconde édition, même année que l'original, avec la date de 1855 corrigée en 1856 comme le signale Carteret I p.419. Quelques rousseurs. 60/100€

5. **Vente aux enchères du Mercredi 16 avril 2014**
Livres & Manuscrits des 19ème et 20 Siècles
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)

Lot 107. Victor HUGO Dessin original. Sans date. Encre sur une feuille de papier vélin (198 x 127 mm). Inscription autographe en bas à droite *Je n'approuve pas cette littérature*

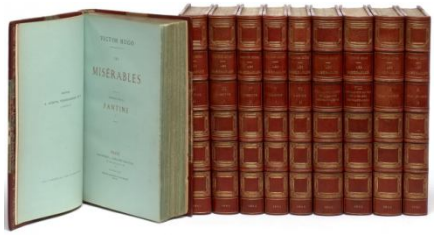
cadavéreuse. Sous cadre. Féroce caricature de Victor Hugo moquant un adversaire du romantisme. Cette caricature a été exécutée au verso d'une lettre reçue par Victor Hugo. Elle lui fut adressée par Jules Lechevalier (1806-1862), pionnier de l'économie sociale, adepte des théories de Charles Fourrier. Lechevalier sollicite un entretien avec le poète en vue d'un article qu'il prépare pour *L'Europe Littéraire*. Ce journal fut fondé en 1833 et Lechevalier y collabora à plusieurs reprises, avant de fonder sa propre revue, *Le Progrès Social*, en 1834. A supposer - comme il est vraisemblable - que le dessin ait été exécuté peu après que Victor Hugo eut reçu la lettre, il peut donc être daté de 1833. Le personnage représenté s'offre, à la façon des dessins égyptiens, le corps de face et le visage de profil. Il est vêtu en gandin, avec un pantalon rayé bouffant très resserré à la taille et une veste cintrée à larges revers s'ouvrant sur un gilet. Un cou démesuré qui évoque celui d'une autruche s'échappe du col. Pour le visage, Victor Hugo a accumulé les traits visant à rendre le personnage ridicule : oreille gigantesque, front presque absent et dégarni, nez busqué partant directement du front à la façon d'un bec, absence de menton, expression du regard levé au ciel dénuée de toute intelligence. Les paroles, qu'il faut attribuer au personnage, nous éclairent sur les raisons d'une telle charge. L'expression de littérature cadavéreuse revenait en effet régulièrement sous la plume des adversaires du romantisme pour qualifier leurs productions. Un certain Charles Farcy l'emploi dans un pamphlet dirigé conte Hugo en 1830. Balzac la reprendra avec une note d'ironie dans Voyage de Paris à Java en 1832 : Je ne me souviens pas d'avoir aperçu dans la pensée, soit dans les charniers de la Bible, soit dans les scènes les plus fantastiques de notre littérature cadavéreuse, un spectacle aussi épouvantablement majestueux. Mais c'est surtout Musset qui, en 1836, dans la Confession d'un enfant du siècle allait immortaliser l'expression : Une littérature cadavéreuse et infecte, qui n'avait que la forme, mais une forme hideuse, commença d'arroser d'un sang fétide tous les monstres de la nature. Hugo a-t-il représenté un personnage réel, ou bien a-t-il voulu laisser une image type de l'adversaire du romantisme, borné et ridicule ? Toujours est-il que cette caricature féroce illustre superbement les dons de dessinateurs du poète, en même temps que l'humour féroce dont il savait faire preuve. Hugo a laissé de nombreuses caricatures, jetées sur les supports les plus divers. Si l'on compare la présente à celles qui sont reproduites dans Dessins de Victor Hugo (Maison de Victor Hugo, 1985) ou dans Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo (BHVP, 1985), on constate que celle celle-ci est incontestablement une des plus minutieusement travaillées. Elle n'a à notre connaissance jamais été reproduite. Un dessin très littéraire d'une extrême qualité. Estimation : 17 000 / 22 000 €



Lot 21 : [Victor BOUTON] - V. B. Nid d'Alcyon, poésies – Paris, , à la librairie de A. Patay, 1882. In-4. Reliure signée de Chambolle-Duru. Plein maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats ; dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, caissons ornés d'une lyre ; tranches dorées, coupes filetées, coiffe et queue guillochées ; roulette intérieure. Etui. Portrait de l'auteur en frontispice, 1 gravure et 3 pages de fac-simile d'une lettre de Béranger. Edition originale. Exemplaire personnel de l'auteur enrichi des documents suivants : - Carte de visite autographe de Victor Massé adressée à l'auteur. - Blason gravé de l'auteur avec la devise je romps et ne plie pas. - Gravure originale en 5 états, dont 1 rehaussé, par Carré d'après Ch. Perdrielle. - Lettre autographe signée de Jules Massenet : (...) je voudrais pouvoir chanter la page 57. - Lettre autographe signée de Béranger à l'auteur alors en prison à Sainte-Pélagie datée du 22 août 1855 (3 pp. in-12). C'est l'original de celle qui est reproduite et commenté dans le livre. - Poème autographe signé A Mad. L. A. Dédié à Léonie Allard, future Mme Alphonse Daudet, il figure imprimé à la p. 47 de l'ouvrage. - Billet autographe signé de

Victor Hugo à l'auteur. - Lettre autographe signée de Jules Simon à l'auteur. - Carte autographe signée d'A. Cuvilier-Fleury à l'auteur. - Carte de visite de Frédéric Mistral. Exemplaire unique. Pamphlétaire, héraldiste et poète, Victor Bouton (1819-1901) attendit 1882 pour publier ses poèmes, dont certains remontaient à 1840. Il fut en contact avec Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Robert de Lamennais, à qui certaines de ces pièces sont dédiées. Ce précieux volume fut offert en 1938 par le fils de Victor Bouton au grand bibliophile Jean Inglessi accompagné de la lettre suivante, montée en tête de volume : (...) Il est unique, avec ses épreuves de gravures, ses autographes se référant à l'envoi du livre, tous, de personnalités qu'il connaissait, et importantes : Béranger, **Victor Hugo**, Victor Massé, Massenet, Jules Simon, l'homme d'Etat Cuvillier-Fleury, Mlle Léonide Allard qui devint madame Alphonse Daudet, son père avait été très lié avec le mien, elle était un poète de valeur. Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot 33 : Victor HUGO - Hernani ou l'honneur castillan – Paris. Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8. Reliure signée de mercier succ. de Cuzin. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné d'une frise verticale dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire de la bibliothèque Villeboeuf. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 34 : *Les Misérables*. Paris, Pagnère, 1862. 10 volumes in-8. Reliure signée de Victor Champs. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés aux coins et aux mors ; dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, caissons décorés d'une grecque, titres dorés, têtes dorées. Suite des 20 gravures sur acier par Outhwaite d'après Castelli et De Neuville, publiée par Lacroix et Verboecken en 1869. Couvertures illustrées de la suite reliées en fin du tome X. (Quelques rousseurs sur certaines planches.) Edition originale parisienne. Un des rarissimes exemplaires sur papier vert d'eau. Exceptionnel exemplaire sur papier vert d'eau du chef-d'œuvre romanesque de Victor Hugo. Tous les bibliographes indiquent qu'il a été tiré quelques exemplaires des *Misérables* sur papier de Hollande et sur papier vert d'eau. Il semble que les derniers soient beaucoup plus rares encore que les premiers. Vicaire en cite deux, Carteret trois, un exemplaire figurait dans la bibliothèque de Louis Barthou, un autre dans celle du docteur Lucien-Graux… Vicaire ne cite qu'un exemplaire sur papier vert d'eau, celui de Jules Janin. Le présent exemplaire est dans une condition de fraîcheur exceptionnelle, à toutes marges, avec un papier vergé d'une couleur éclatante, très bien relié par Victor Champs peu après la parution du livre. Il provient de la bibliothèque d'Albert Hénin, orfèvre parisien réputé de la fin du XIXe siècle. Cet amateur possédait une belle collection de romantiques, le plus souvent habillés par Champs. (Ex-libris gravé par Edouard Valton et daté 1880.) Unique et extraordinaire exemplaire de ce chef d'oeuvre de la littérature du XIXe siècle. Cette oeuvre de Victor Hugo a été superbement imprimée sur un papier somptueux et habillée d'une reliure sobre mais de grand art. Estimation : 30 000 / 40 000 €

6. **Vente du 16 avril**
Tajan, Paris, France
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris
01 53 30 30 30

Lot [non illustré] 10. ANONYME (SPIRITE) Cartes de visites, C. 1860 (ALLAN KARDEC, VICTOR HUGO, DEUX CARTES SPIRITES, une carte dédicacée à Armand Cuvier…) Album de quarante tirages albuminés d'époque, montés sur carton carte de visite. 8,5 x 5,5 cm. Estimation : 1 600€ / 1 800 €

Bulletin des ventes du 1er au 15 avril 2014

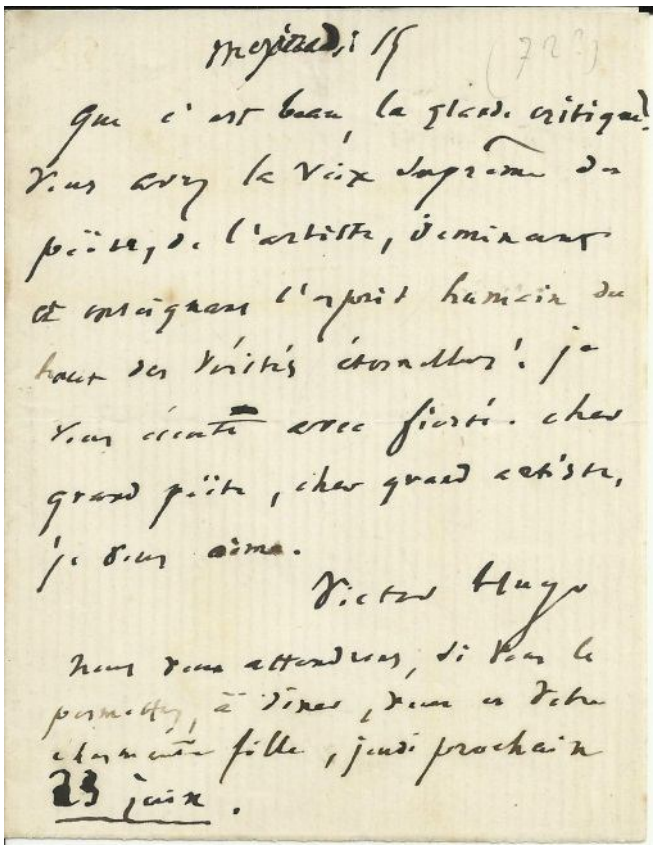
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits


Mercredi 15

Que c'est beau, la grande critique! Vous avez la voix suprême du poëte, de l'artiste, dominant et enseignant l'esprit humain du haut des vérités éternelles! Je vous écoute avec fierté. Cher grand poëte, cher grand artiste, je vous aime.

Victor Hugo

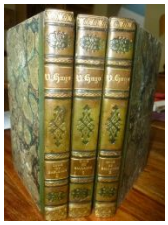
Nous vous attendons, si vous le permettez, à dîner, vous et votre charmante fille, jeudi prochain 23 juin.

***** 1 B.A.S. de Victor Hugo de 14 lignes. Ecriture noire. 1 p. sur double-page. Papier crème. 10,5 x 13,5 cm + enveloppe timbrée et cachets à l'adresse de Paul de St-Victor. Paul de Saint-Victor (comte Paul Jacques Raymond Bins - 11 Juillet 1825 / 9 Juillet 1881). Essayiste et critique littéraire français, a été en 1870 Inspecteur général des Beaux-Arts. [Voici le texte que nous avons transcrit pour vous : « Mercredi 15 (juin 18 ?) Que c'est beau, la grande critique ! Vous avez la voix suprême du poëte, de l'artiste, dominant et enseignant l'esprit humain du haut des vérités éternelles ! Je vous écoute avec fierté. Cher grand poëte, cher grand artiste, je vous aime. Victor Hugo. Nous vous attendons, si vous le permettez, à dîner, vous et votre charmante fille, jeudi prochain *23 juin*. » Mise à prix : 1000 € [N'a pas trouvé preneur.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

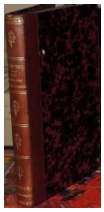
Œuvres



* *Odes + Odes et ballades*. A Paris chez Ladvocat, 1827. Complet en 3 tomes, Tome 1 et 2 : Odes, troisième édition, frontispice dans les 2 tomes. Tome 3 : Odes et ballades, édition originale avec frontispice. Format in-12, 15 x 10 cm. Reliure : dos veau glacé, superbe et en très bon état, reliure solide, petit manque superficiel de papier sur un plat du tome 1. Coiffes et coins en très bon état. Intérieur : des rousseurs ne gênant pas la lecture. Prix : 111 € - 3 enchères.

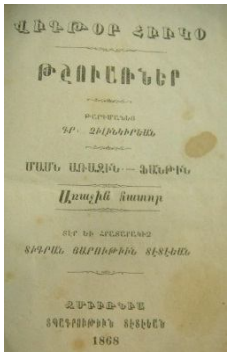
* *Cromwell*. Drame. Paris, Charpentier Libraire-Editeur, 1844. Un volume in-8° (de 19 x 12,5 cm), reliure de l'époque en demi-maroquin marron à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Reliure en bon état malgré quelques épidermures au dos. 428pp. dont fx-titre. Intérieur en bon état malgré de fortes rousseurs. Prix : 1.50 € - 2 enchères.

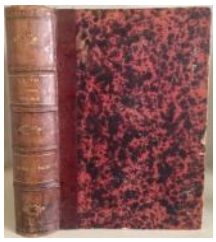
* Notre-Dame de Paris, [Chez Perrotin], 1844, tranche dorée. De nombreuses illustrations, gravures ; complet 485 pages. Etat correct, quelques marques, coins arrondis, 26,5 cm x 19 cm. Prix : 49.99 € - 1 enchère.



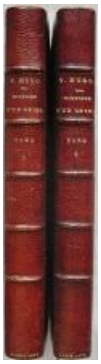
* *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*. Collection Hetzel / L. hachette 1859. In-12 de 281 pages, reliure demi-basane havane, dos lisse orné, reliure en bel état, nombreuses rousseurs à l'intérieur. Prix : 10 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Bulgarie.] *Les Misérables*. Chez Teteyan, Smyrne, 1868-1869.Première édition en arménien. Reliure cuir. 21 x 14 cm. Complet en cinq volumes. Prix : 1200 USD (864.09 €) - achat immédiat.



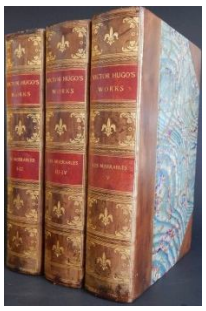


* *L'année Terrible*. Michel Lévy Frères, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. A la Librairie Nouvelle, 27 x 19 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. Deux volumes, in-8° reliés demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, 304 + 304 pages, tomes premier et second, ensemble complet. Mention d'édition fictive en page de titre du premier volume. Assez bon état, quelques marques d'usage, frottements et petits accrocs, coins un peu émoussés, rares rousseurs claires. Prix : 45 € - achat immédiat.

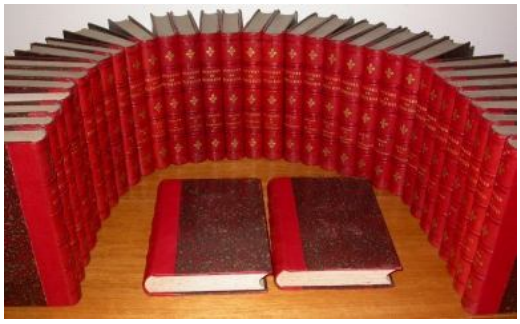
* *Bug-Jargal*. S.l. [Paris], s.é. [Hugues], s.d. [1888]. 1 vol. (193 x 283 mm) de 168 pp., broché. Première édition illustrée. Un des 50 premiers ex. sur Chine. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil et nombreuses planches hors texte. C'est ici sa première mise en illustration, par de jolis bois de Célestin Nanteuil. Début de fente au dos, qq. points de piqûres sinon bon exemplaire. Prix : 120 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Harrison, New Jersey, États-Unis.] *Les Misérables*. Chez Dana Estes & Co. Sans date, mais ca. 1890. Complet en trois volumes. Belle édition illustrée. Demi-reliure à coins. Prix : 319.99 USD (230.42 €) - achat immédiat.

* *Les Châtiments*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1950. In-12 (161x102 mm), 405 pages. Livre relié, Demi-Cartonnage à coins décoré au dos, Tranche supérieure dorée. Bandeaux, lettrine et culs de lampe. A noter une dédicace sur une page de garde (qui n'est pas de l'auteur). Prix : 24 € - achat immédiat.

* *Le Roi s'amuse*. Paris, Société de Publications Périodiques. M DCCC LXXX III. Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier Japon. Exemplaire numéro 31, imprimé pour la bibliothèque de M. Ferdinand Desbrest. Imprimerie de la Société de Fabrications Périodiques. P. Mouillot. Livre très ancien vendu dans l'état. Nombreuses illustrations. Prix : 69 € - 1 enchère.



* Oeuvres de Victor Hugo. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Edition Ne Varietur. A Paris Chez Hetzel-Quantin 1880/1892. 36 Volumes in-8. Belle Reliure reliure demi-chagrin cerise, dos à nerfs orné de fleuron dorés, titre doré au dos, dimensions: 23 cm x 16 cm, présence de rousseurs, reliure en bon état, intérieur en bon état. Poésie I. *Odes et ballades*. 559 pages. II. *Les Orientales*. *Les Feuilles d'Automne*. 440 pages. III. *Les Chants du crépuscule*. *Les Voix intérieures*. *Les Rayons et les ombres*. 592 pages. IV. *Les Châtiments*. 468 pages. V. *Les Contemplations*. I : Autrefois 1830-1843. 392 pages. VI. *Les Contemplations*. II : Aujourd'hui : 1843-1855. 392 pages. VII. *La Légende des siècles*. I. 376 pages. VIII. *La Légende des siècles*. II. (manque). IX. *La Légende des siècles*. III. (manque). X. *La Légende des siècles*. IV. (manque). XI *Les Chansons des rues et des bois* (manque). XII *L'année terrible* 420 pages. XIII. *L'Art d'être grand-père*. 312 pages. XIII. *Le Pape*. *La Pitié suprême*. *Religions et Religion*. *L'Âne*. (manque). XV et XVI. *Les Quatre vents de l'esprit*. (manque). *Philosophie*. I. 1819-1834 : *Littérature et philosophie mêlées*. 448 pages. II. *William Shakespeare*. 472 pages. Histoire. I. *Napoléon-le-Petit*. 356 pages. II et III. *Histoire d'un crime*. (336 pages 340 pages). Voyages I et II. *Le Rhin*. 2 vol. 465 pages 441 pages. Drame. I. *Cromwell*. 566 pages. II. *Hernani*. *Marion de Lorme*. *Le Roi s'amuse*. 558 pages. III. *Lucrèce Borgia*. *Marie Tudor*. *Angelo, tyran de Padoue*. 508 pages. IV. *La Esmeralda*. *Ruy Blas*. *Les Burgraves*. 410 pages. V. *Torquemada*. *Amy Robsart*. *Les Jumeaux*. (manque). Roman. I. *Han d'Islande*. 568 pages. II. *Bug-Jargal*. *Le Dernier jour d'un condamné*. *Claude Gueux*. 495 pages. III et IV. *Notre-Dame de Paris*. 368 pages 432 pages. V *Les Misérables*.539 pages. VI (manquant). VII (manquant). VIII (manquant). IX *Les Misérables* 517 pages. X *Les Travailleurs de la mer*. 409 pages. XI *Les Travailleurs de la mer* (manquant). XII et XIII. *L'Homme qui rit*. - 1883. - 2 vol. (484 pages 480 pages XIV.

Quatrevingt-Treize. 580 pages. *Actes et Paroles*. *I. Avant l'exil* : 1841-1851.(manquant).II (et une partie du III). *Pendant l'exil* : 1852-1870. (manquant). III. *Depuis l'exil* : 1870-1876. 442 pages. IV. *Depuis l'exil* : 1876-1885. *Paris*. *Mes Fils*. (manquant). Oeuvres Diverses. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Oeuvres de la première jeunesse. - 2 vol. (464 pages 416 pages. *Théâtre en liberté* 320 pages. *La Fin de Satan* 349 pages. Prix : 182 € - 3 enchères.

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Emile Testard, 1889. 2 volumes, in-4 (290mm x 220mm). Plein maroquin marron, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet à froid, titre, auteur et tomaison frappés or; coiffes & coupes filetées or, entre-nerfs décorés de filets dorés dans le même style que les plats encadrés par trois filets dorés renfermant un décor de filets dorés en entrelacs géométrique, doublure plein maroquin décorés d'un fresque florale mosaïqué en encadrements, superbe gardes de soie moirées, tranches dorées, couvertures et dos conservées (Marius Michel) 72 compositions dont 10 hors-texte par Luc-Olivier Merson gravés à l'eau-forte par Gery-Bichard. Bel exemplaire, reliures en bel état, partie inférieur frottée (coupes et coiffes, très légèrement sur le tome II), intérieurs en parfait état. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n°204, sur Japon comporte 4 états des hors-textes (avec lettre, avant-lettre, avec remarques & au trait avec remarques) et 3 états des in-textes (avec lettre, avant-lettre avec remarques, au trait avec remarques) Ex-libris Léon Rattier. [Nombreuses photos. Superbes ouvrages.] Prix : 915 € - 2 enchères.

***** *Les Misérables*. 3 tomes, tome 1 : 348 pages, tome 2 : 280 pages, tome 3 : 360 pages. Paris imp. Hamelot et Cie, 52 avenue du Maine, 1928. Rousseurs, état d'usage, bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.

***** Bibliothèque de la Pléiade. La Légende ses siècles & La Fin de Satan & Dieu. 1962 [Édition de jacques Truchet.]. Prix : 4.99 € - 1 enchère. [Un livre de la Pléiade abîmé, ça ne pardonne pas !]

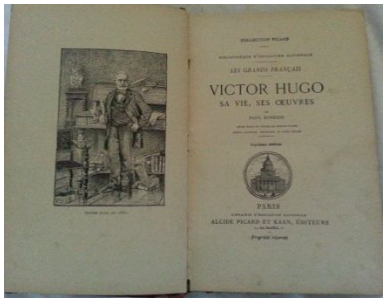
***** 40 volumes de Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot. Bon état, certains volumes peuvent avoir des petits défauts mineurs, les intérieurs sont en bon état. Il y a 2 volumes avec des défauts plus importants : le n°37 avec un accroc sur un angle de la tranche et le n° 13 avec des taches sur les 3 premières pages. [La collection comporte 73 volumes.] Prix : 150 € - achat immédiat.

Images

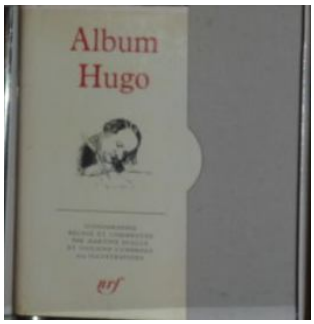
***** CDV Victor Hugo, écrivain romancier. Format de la CDV 10,5 cm X 6 cm. Tirage original albuminé. Circa 1860/1865 [5 mai 1861]. Photographie Pierre Petit [la prise de vue, nous le rappelons est de Radoux] à Paris. CDV en très bon état. Une petite tache sombre apparait au-dessus de la tête de l'écrivain. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 35 € en achat immédiat.]

***** Photo CDV de Victor Hugo par Neurdein [1869]. Prix : 10 € - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo, sa vie, ses œuvres*. Paul Bondois. Alcide Picard et Kaan, [1907]. Couverture très abîmée. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



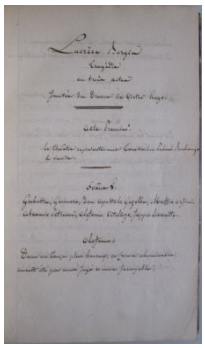
* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. 1964. Prix : 131 € - 21 enchères.

***** Catalogue. *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, 1980. Livre de photographies de Julia Margaret Cameron. Livre de photographies en noir et blanc. La plus grande photographe illustrant Victor Hugo. Magnifique. Texte en français. 48 pages. 24 x 21 cm. Très bon état de l'ouvrage. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Le Grand Imagier Victor Hugo*. J. F. Barrielle. Flammarion 1985, 271 pages. Parfait état. Prix : 36.75 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

***** *Sarah la Baigneuse* - Attribué à Alexandre Colin d'après le poème de Victor Hugo. Œuvre romantique du début du 19ème (le poème de Victor Hugo a été publié dans son recueil *Les Orientales* en 1829), une autre version de ce tableau est conservée à Autun au musée Rolin. Huile sur panneau en bon état. 34 x 26 cm le panneau. Pas de signature visible. Vendu dans son beau cadre hollandais en bois noirci. Mise à prix : 1800 €. [N'a pas trouvé preneur.]



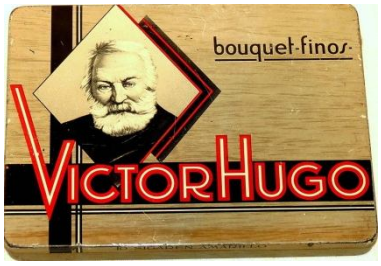
***** (Bénard, Louis-Adélaïde-Timothée). *Lucrèce Borgia*, Tragédie en trois actes et en vers, par M. xxx, imitée du drame de Victor Hugo. Suivi de : *Le Notaire à la mode*. Comédie en trois actes. Manuscrit réglé de 1 f. de titre et 62 ff. pour le premier texte, 1 f. et 63 ff. pour le second soit 252 p. écrites. Demi-veau cerise vers 1830/1840, dos à nerfs orné, reliure muette. Bel état extérieur, le mors du premier plat davantage épidermé et un peu fendu aux extrémités sur 1 à 2 cm, petits manques aux coiffes. Très bel état intérieur, papier un peu bruni par endroits. L'ensemble du manuscrit est fort beau, écrit sans rature sur un support réglé, il s'agit d'une mise au propre bien réalisée, probablement vers 1840. Les textes sont anonymes mais l'auteur est Louis-Adélaïde-Timothée Bénard (juge de paix, né à Fontainebleau en 1784) et 3 volumes manuscrits de ses oeuvres sont conservés à Fontainebleau. Beau manuscrit dans une charmante reliure, il serait intéressant de l'étudier en détail, notamment dans sa reprise de l'oeuvre de Hugo. Prix : 102 € - 10 enchères.

***** Revue *Les Hommes d'aujourd'hui*, dessins de Gill. 1 volume relié comprenant les numéros 1 à 104. Petite revue de 4 pages sur un personnage célèbre (1 page de dessins et 3 pages de texte). Texte signé "Pierre et Paul". 19.5 x 28.5 cm. Couverture abîmée (frottements et rognures), papier bruni avec quelques petites rousseurs ; ensemble bien solide. Prix : 149 € - 1 enchère.

***** *Le Petit Vapereau. Lanterne Biographique et Satirique*. Théodore Labourieu. Sans date, fin XIXe, pagination continue, 96 pages. In-12 (13 × 17 cm). 6 volumes brochés. Avec 6 gravures en hors texte. Un bon ensemble. Volumes solides. Déchirures en bordures couverture sur un volume. Intérieur globalement frais. Biographies de Henri Rochefort, Gustave Flourens, Armand Barbès, Ledru-Rollin, Gustave Courbet, Victor Hugo. Prix : 30.50 € - 7 enchères.

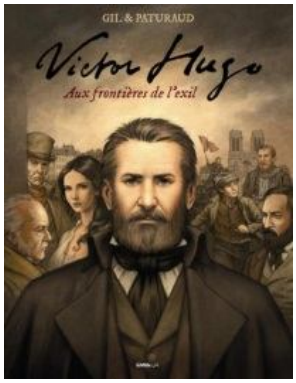
***** Victor Hugo. 3 Médailles en bronze du centenaire 1802-1902. Médailles signées Chaplain. Au revers : une lyre " souvenir du centenaire " 26 février 1802-1902. Dimensions 33 mm, bon état. Prix : 18.49 € - 3 enchères. [Un exemplaire identique, en cuivre et avec bélière (photo de droite), a ensuite été vendu 5.50 € avec 3 enchères, puis un autre, en bronze est parti à 28.66 € avec deux enchères.]

* Anniversaire de la mort de Victor Hugo [en réalité il s'agit sans doute de la célébration du centenaire de la naissance du poète en 1902.] Maurice Leloir - Alphonse Lalauze, format : - 28 X 21 cm. Imprimé sur papier vergé monogrammé V. H. Très bon état. Prix : 27 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Gouda, Pays-Bas.] Ancienne boire de cigares de la marque Victor Hugo. Bel état. Prix : 59 USD (42.48 €) - achat immédiat.

* Ancienne plaque émaillée bombée du 3 arrondissement lyonnais. Plaque de rue. En bon état général, 40 x 25cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* Par Gil et Paturaud. Tirage de Luxe en couleur. Couverture Cartonnée avec dos toilé : Format : 25,5 x 32,5 cm. 120 pages. Tirage : 1200 ex. Avec certificat. Prix : 31.95 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

* *La France pittoresque.* Abel Hugo. 1835, Librairie Delloye. Comprend Des Cartes. Tome 1 & 2. Comprends des rousseurs. Couverture abîmée. Etat correct. Format 20 x 28.5. 318 & 320 pages.

* *France Militaire. Histoire des Armées Françaises de Terre et de Mer de 1792 à 1837.* À Paris, chez Delloye, éditeur de la France pittoresque, 1833. Vendu en l'état. Ouvrage rédigé par une société de militaires de gens de lettres. D'après Les bulletins des armées, le Moniteur, Les Documents Officiels, les notes mémoires, rapports et Ouvrages Militaires de L'Empereur Napoléon…. Revu et publié par Abel Hugo. Nombreuses cartes et gravures hors-texte. Tome I et II seul de l'année 1792 à 1799. 2 volumes in-4 (19,5 x 28 cm) demi-basane de l'époque, coiffes

frottées, coins rognés, mors bon état, charnières solides, plats frottés, texte bon état imprimé sur deux colonnes, rousseurs éparses et salissures, à signaler sur quelques feuillets du tome Ier des pertes de papier, des taches brunes et une galerie de vers ayant occasionné la perte de quelques mots (voir photo), perte de papier sur la page de titre du tome II. Ces tomes I et II sont collationnés complet (1) ff, VIII pp, (1) ff, 312 pp, VIII pp, 320 pp. Prix : 23.38 € - 5 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 21 mars 2014 à 14h30**
SVV. GESTAS – CARRERE
3 allées Catherine de Bourbon – 64000 à PAU
Tel. : 33 (0) 5 59 84 72 72 – Fax : 33 (0) 5 59 84 86 84

Lot [non illustré] 72 - HUGO (Victor) Oeuvres complètes – Paris, Girard, s.d. - 19 volumes gr.in-8 : illustrations – reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs (rousseurs parfois fortes) Estimation : 100/150 €.

Lot [non illustré] 144 - SHAKESPEARE (William) oeuvres complètes trad. de François-Victor Hugo – Paris, Lemerre, s.d. – 16 tomes en 17 volumes in-18 – demi-maroquin vert à coins et filets dorés, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r., couv. papier parcheminé et dos cons. (Champs) Estimation : 100/150 €.

2. **Vente du samedi 22 mars 2014 à 14h30**
Photographies Anciennes - Livres Anciens et Modernes
Me. GUILLAUMOT-RICHARD, Commissaires-Priseurs
1725, Route de Riottier - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : + 33 (0) 4.74.09.44.10 Fax : + 33 (0) 4.74.09.44.19

Lot [non illustré] 118. HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES. PREMIERE SERIE. *Paris, M. Lévy, Hetzel, 1859*. 2 volumes in-8, demi chagrin noir (Reliure de l'époque) Edition originale. Exemplaire de second tirage, avec « mais » corrigé imprimé à l'endroit. Bel exemplaire relié simplement, sans piqures ni rousseurs. (Vicaire IV, 324). Estimation : 150/200

Lot [non illustré] 119. HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS. Paris, M. Lévy, 1856. 2 volumes in-8, demi basane sombre, dos orné (Reliure de l'époque) Edition originale tirée à 3000 exemplaires. Intérieur frais, les reliures sont délabrées. On joint : Les voix intérieure. P., Charpentier 1841 – Odes et ballades. Idem - Les orientales. Idem. 3 vol. in-12, demi veau d'époque - ESCHOLIER. Victor Hugo, artiste. P. Crès, 1926. In-4° br. Estimation : 100/120 €

3. **Vente du lundi 31 mars 2014 à 14h00**
RENNES ENCHÈRES
Carole JEZEQUEL, Commissaire-Priseur.
32, place des Lices - 35000 RENNES

Tél : + 33 (0) 2.99.31.58.00. Fax : + 33 (0) 2.99.65.52.64.

Lot [non illustré] 146 HUGO Victor - Les contemplations Michel Lévy frères- J. Hetzel-Pagnerre éditeurs, Paris, 1856. 2 volumes in-8° reliés en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec fers dorés. Vraisemblablement la seconde édition, même année que l'original, avec la date de 1855 corrigée en 1856 comme le signale Carteret I p.419. Quelques rousseurs. Estimation : 60/100€

4. **Vente du 26 Avril 2014 à 14h30**
Livres Anciens et Modernes, Objets de "prise de guerre" de la 2ème D.B. en mai 1945 au Berghof
Vermot de Pas - France, Paris - France, Paris
info@vermotdepas.com
Tel : +33 6 62 35 10 49

Lot [non illustré] HUGO (Victor) Les feuilles d'automne – Les chants du crépuscule – Les voix intérieures – Les rayons et les ombres – Les contemplations t.2. 5 vol. in-12 brochés. Paris Hetzel 1869. Ornements par E. Froment. Edition Elzévirienne. Estimation : 100 € / 150 €

5. **Vente du 28 Avril 2014, 14h**
Alde
1, rue de Fleurus
75006 Paris
France
28 Avril 2014, 14h
Pour tout renseignement, veuillez contacter la Maison de ventes au 01 45 49 09 24

Lot 101 [non illustré ; Victor HUGO]. 13 L.A.S. adressées à Paul Souchon. Correspondance concernant la publication des lettres de Victor Hugo et de Juliette Drouet. Cécile Daubray (4), André Dumas (2, et note sur le délai pour que l'œuvre de V. Hugo tombe dans le domaine public), Fernand Gregh, S. André Peyre (4), Jean Sergent (2). Plus 5 minutes autogr. de lettres de Paul Souchon. Estimation : 100 € / 150 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Manuscripta**
20 rue Crillon
69000 Lyon
Tel : 06 22 66 68 14

Lot [non illustré] 4. BERNHARDT Sarah (Paris 1844 – ¨Paris 1923), comédienne français. Lettre autographe signée à (Arthur Meyer). (Février) 1905 ; 4 pages in-8° sur papier monogrammé. Sarah Bernhardt conte une anecdote sur Victor HUGO pour le « Gaulois » à l'occasion de la reprise d'« Angelo » au Théâtre Sarah Bernhardt : «Vous me demandez une anecdote sur mes rapports avec Victor Hugo. En voici une (…) En 1872 je répétais Ruy Blas à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de cannelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après. Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme le si fier doux et fidèle Paule Meurice est toujours là et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire… » 1 300 €

Lot [non illustré] 20. DROUET Juliette (Fougères 1806- Paris 1883), actrice française, maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée « Juliette » à Victor HUGO. Bruxelles, mercredi matin 7h, 14 juillet 1852; 4 pages in-8°. Quelques trous (corrosion d'encre) et infimes déchirures. Belle lettre d'amour de Juliette Drouet à son « doux bien aimé » exilés à Bruxelles suite au coup d'état de Napoléon III : « Bonjour, mon pauvre doux bien aimé, bonjour avec tout mon coeur et toute mon âme, bonjour. (…) outre la perte matérielle qui est immense pour nous, surtout dans ce moment ci, il y a la perte morale, la confiance, l'estime que rien ne peut remplacer. (…) Pardon, mon pauvre bien aimé, de t'entretenir encore de cette chose triste à tous les points de vue mais il m'est impossible de penser à autre chose. La douleur, la résignation et ton courage sont autant de regrets qui m'entrent dans le coeur et le font saigner. Pauvre, pauvre grand adoré, c'est presque un remord pour moi de penser que ce surcroit d'embarra t'arrive à mon occasion aussi mon chagrin se ressent de cette fausse position et s'en accroit d'autant. Pardon encore une fois mon généreux et ineffable bien aimé, pardon de ma douloureuse susceptibilité, pardon de t'aimer trop. Je te souris, je ne pleure plus. Je t'aime et je me résigne à mon tour à ma mauvaise chance. Cher adoré est-ce que tu as pu dormir cette nuit, malgré la chaleur et tout ce que tu avais bu de bière et d'eau ? Quant à moi je n'ai pas fermé l'œil et j'ai passé mon temps de minuit à 6h du matin à changer de chemise. Aussi ce matin je suis un peu fatiguée mais cela se dissipe dans la journée. D'ici là je vais finir de copier ce que tu m'as donné et puis je t'attendrai et puis je serai bien heureuse malgré tout si tu viens de bonne heure. Juliette ». 3 800 €

Lot [non illustré] 21. DROUET Juliette (Fougères 1806- Paris 1883), actrice française, maitresse de Victor Hugo Pièce autographe intitulée « Dépense générale du mois d'avril 1840 ». Comptes du mois d'avril 1840 ; 2 pages in-4°. Quelques trous (corrosion d'encre) Liste à la fois instructive et amusante de Juliette Drouet dressant les dépenses et recettes de son « bien aimé » Victor HUGO : «argent par mon adoré… », « argent de la bourse de mon chéri…, « argent gagné par mon bon petit Toto… », « argent gagné par mon cher petit homme… » argent de la bourse de mon pauvre amour… », « argent gagné par mon adoré… » 1 800 €

35. Hugo

35. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français (illustration en page 13) Lettre autographe signée au poète hollandais André Van Hasselt. Paris, 12 novembre 1829 ; 2 pages ½ in-8°. Adresse au dos avec cachet de cire rouge représentant un blason surmonté d'une couronne. Manque en marge dû au cachet découpé affectant en partie la signature. Très belle lettre du jeune Victor Hugo âgé de 27 ans teintée d'accents romantiques : « Il y a longtemps, maintenant, que je devrais vous avoir remercié de vos beaux vers. Mais les travaux de nuit m'ont mis les jours dans un tel état que depuis plusieurs mois le médecin m'a défendu d'écrire. (…) . J'ai mieux aimé attendre un peu que de vous répondre par une main étrangère car votre belle ode mérite au moins un remerciement immédiat. Je ne saurais vous dire combien j'ai été étonné en

recevant de si loin une poésie si haute et qui s'harmonise si bien avec toutes celles que j'aime. Mes amis n'en ont pas été moins frappés que moi, et vous ne vous doutez pas sans doute du bruit que vos vers ont fait ici dans ce monde heureux et à part qui ne s'occupe que d'art et de poésie. Vous nous prouvez, Monsieur, que, bien qu'en [sic pour qu'on] ait dit Hollande, il n'y a pour les beaux vers ni Paris, ni Allemagne. Le talent est de tous les liens comme de tous les tems ; et prenez mon exemple, quand on vous demandera où trouver d'excellente poésie française, j'enverrai à Maistricht…» 3 800 €

Bulletin des ventes du 1er au 15 mai 2014

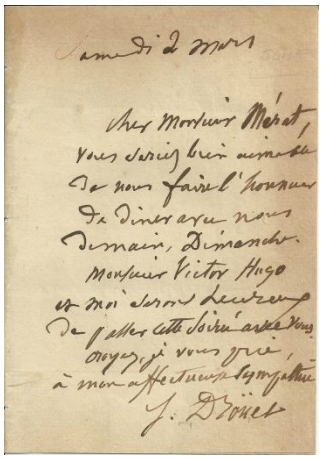
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits


Samedi 2 mars

Cher Monsieur Mérat,
Vous seriez bien aimable
de nous faire l'honneur
de dîner avec nous
demain, Dimanche.
Monsieur Victor Hugo
et moi serions heureux
de passer cette soirée avec vous.
Croyez, je vous prie,
à mon affectueuse sympathie
J. Droüet

***** B.A.S. 12 lignes. Samedi 2 mars. "Cher Monsieur Mérat, Vous seriez bien aimable de nous faire l'honneur de diner avec nous demain dimanche. Monsieur Victor Hugo et moi serions heureux de passer cette soirée avec vous. Croyez, je vous prie, à mon affectueuse sympathie J. Droüet." Juliette Gauvain dite Juliette Droüet (Fougères 10 Avril 1806 - Paris 11 Mai 1883) Actrice française. Maîtresse de Victor Hugo pendant près de 50 ans. Albert Mérat (Troyes 23 Mars 1840 - Paris 16 Janvier 1909). Poëte parnassien a été bibliothécaire du Sénat vers la fin de sa vie. Format plié : 10,5x15 cm. Prix : 375 € - 1 enchère.

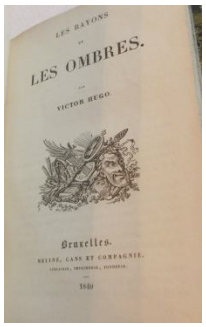
Livres avec envoi

(Aucune vente)

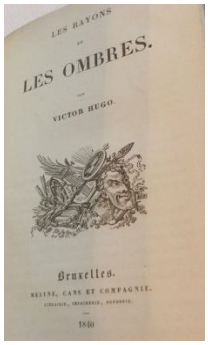
Œuvres

***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. In-8 (225mm x 145mm). Pleine percaline d'époque, dos lisse, tranches dorées. Frontispice et 11 figures sur chine contrecollées. Bel exemplaire, reliure très restaurée (mors, coiffes, en partie remontée...); bel état intérieur, frais malgré quelques rousseurs éparses sans importances, la figure "de l'utilité des fenêtres" souvent manquante est ici volante, d'un tirage postérieur, déchiré sans manque en marge et comporte d'importantes

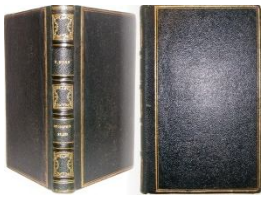
rousseurs. 1ère édition illustrée. Un des rares exemplaires sur vélin fin ! Prix : 385 € - achat immédiat.



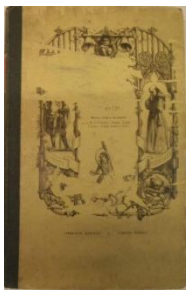
* *Les voix intérieures*. Méline, Cans & Cie, Bruxelles, 1837. Edition belge parue la même année que l'édition originale française. Ouvrage publié dans la série des Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Demi-reliure à coins du temps en percaline. 8.5 x 15.5 cm, 152 pages. Reliure solide et propre, dos légèrement insolé, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 16.09 € - 8 enchères.



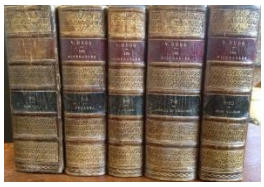
* *Les Rayons et les Ombres*. Méline, Cans & Cie, Bruxelles, 1840. Edition belge parue la même année que l'édition originale française. Demi-reliure à coins du temps en percaline. 8.5 x 15.5 cm, 180 pages. Reliure solide et propre, dos légèrement insolé, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 15.59 € - 8 enchères.



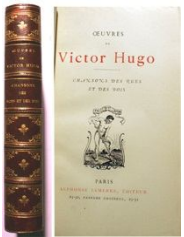
* *Littérature et Philosophie Mêlées*. Edition Charpentier, 1842. Plein cuir. Edition avec préambule & extrait de catalogue. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture chagrines avec encadrement à double liseré doré, toutes les tranches des pages dorées à l'or fin. 354 pages avec signet - format in-8° (11.5cmx17.5cm). Reliure solide de belle facture avec très légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, plus marquées sur la page de titre, intérieur assez frais tout de même, en l'état. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



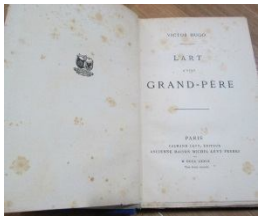
* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin Editeur - Garnier Frères, 1844. Première édition illustrée ! [Non, la première édition illustrée est celle de Renduel de 1836.] 485 pages, complet. In-4 (18 x 27 cm). Cartonnage d'éditeur d'origine en demi-percaline. Plats illustrés. Titre doré sur pièce de titre au dos. 55 gravures pleine page hors-texte, gravées sur bois où sur acier d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, De Lemud, Meissonnier, G. Roqueplan, de Rudder et Seinheil : titre-frontispice h.-t. par Lemud gravé sur acier, 11 frontispices h.-t. intermédiaires gravés, 43 fig. h.-t. (20 gravées sur acier et 33 sur bois). Bon exemplaire. Reliure solide, frottements d'usage. Plats passés, déchirures du papier sur le premier plat. Intérieur globalement bien blanc. Prix : 51 € - 6 enchères.



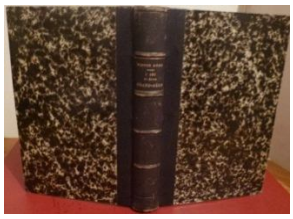
* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1863. 5 forts volumes in-12, en 10 tomes, demi-veau brun, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Deuxième édition française de cet ouvrage capital et universellement estimé. Cette deuxième édition parisienne ne parut qu'un an à peine après la première. Ce roman fut le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Il parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro! Très bel reliure en édition limitée. Ensemble solide sauf le tome 1 ou la reliure est détachée et la page et pièce de titre sont manquante. Sinon le reste est correcte, la reliure est magnifique. Prix : 102 € - 7 enchères.



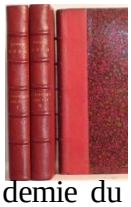
* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, sans date, [ca.] 1875, in16° (10 x 16 cm), 335 pages. Belle reliure en demi-cuir a coins, filets dorés sur les plats, beau papier a la cuve pour les gardes intérieures, dos à cinq nerfs, caissons ornés, titres et tranche de tête dorés, signet. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Édité à Paris chez Calmann Lévy, 1879. La couverture présente des dommages. Prix : 13 € - 13 enchères.



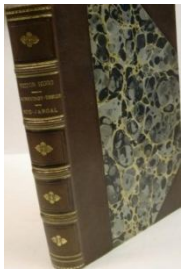
* *L'Art d'être grand-père*. Édité à Paris chez Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy frères en 1880, in-8 de 14x23 cm et de 323 pages. Reliure dos chagrin à petits nerfs. Filets, auteur et titre dorés au dos. Petits frottements au dos de la reliure sans gravité. Rousseurs claires éparses à l'intérieur sous forme d'auréoles et feuillets légèrement brunis. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui Rit*, Paris, Jules Hetzel, sans date, [1880], 3 volumes reliés, 120 x 180 mm, reliure demi-cuir rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison dans les caissons, hormis quelques petites épidermures sur le premier plat du tome I, bel ensemble, intérieur frais. "Au bas de la dernière page du manuscrit de "L'homme qui rit" se trouve la note suivante : « Terminé le 23 août 1868, à dix heures et demie du matin. Bruxelles, 4, place des Barricades. Ce livre, dont la plus grande partie a été écrite à Guernesey, a été commencé à Bruxelles le 21 juillet 1866, et fini à Bruxelles le 23 août 1868. » Prix : 49.90 € - achat immédiat.

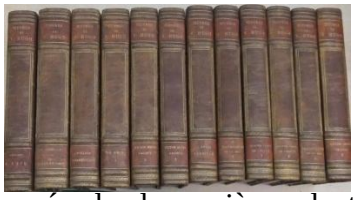
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* - Oeuvres de la première jeunesse (I. et II). Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). Deux volumes in-8 (155 x 240 mm) de 458 et 415 pages (complet). Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état des reliures, intérieurs frais, la quatrième de couverture du tome 1 a été restaurée. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *L'année Terrible*. E. Hugues et Librairie du Victor Hugo Illustré, sd. Illustrations de MM Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Victor Hugo. 300 p complet. In 8 (18 x 27.5 cm) Reliure demi cuir, basane rouge. Dos lisse orné aux fers dorés. Nombreuses illustrations, dont des dessins de Victor Hugo. Bon état, bonne reliure. Légers frottements d'usage aux coiffes, coins et bords de plats. Pages un peu brunies sur les bords mais intérieur qui reste frais. Prix : 13.10 € - 4 enchères.

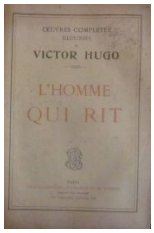


* *Quatrevingt-Treize*. Suivi de : *Bug-Jargal*. Paris : E. Hugues et Librairie du Victor Hugo Illustré, sans date. 479 + 168 p. In-8 (20x27 cm) Reliure demi cuir à coins. Dos à nerfs avec fers, fleurons et titrage dorés. Nombreuses illustrations noir et blanc. Bon état, bonne reliure. Légers frottements d'usage aux coins et coins. Pages un peu brunies sur les bords mais intérieur qui reste frais. Prix : 24.30 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre : *Hernani, Ruy Blas, Cromwell, Angelo, Marie Tudor*, (en 1 volume) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, *Napoléon le petit* (édition illustrée par MM Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellanger) suivi de : *Le Rhin* (avec des dessins de Victor Hugo) a été vendu 8.75 € avec 1 enchère, et *L'année Terrible* (illustrations de MM Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Victor Hugo) suivi de : *La fin de Satan* a été vendu 8.75 € avec 1 enchère.]

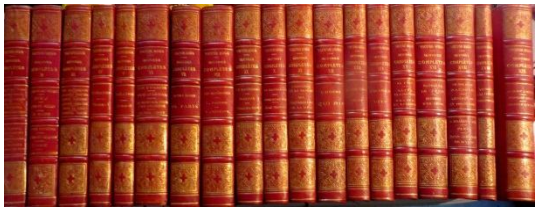
* *En Voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris, Hetzel, "Edition ne varietur", Soc. FR. D'Éditions D'art, sans date, circa 1885, in-12 de 228 pages + table. Demi-reliure chagrin rouge, plats cartonnés, dos à nerfs, titres or. Pages légèrement jaunies, coins un peu émoussés, rares rousseurs, sinon bon état général. Prix : 30 € - achat immédiat.



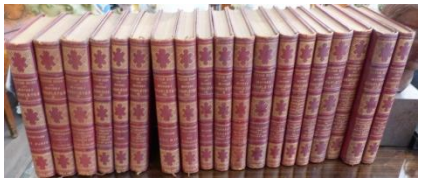
***** Lot de 41 volumes (sur 48) des œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Hetzel & Quantin, 1880. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Env. 400 pages par tome, un ensemble de 41 tomes (la série complète fait 48 tomes). In-8 (14 x 23 cm). Reliures uniformes. Reliures d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs ornés de deux pièces de titre et de fers dorés. Un ensemble décoratif. Un bon ensemble d'époque. Reliures solides. Frottis d'usage aux dos, mors. Déchirures sur un nerf pour deux reliures, les reliures demeurent solides. Intérieur bien conservé, frais et propre. Prix : 140 € - 25 enchères.



***** *L'Homme qui rit.* Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques. Librairie Ollendorff. Fin XIXe siècle. Dessins de MM. G. Rochegrosse & D. Vierge. Ouvrage broché de format in-8°. 671 pages. Assez bon état général, défauts d'usage. Taches. Dos un peu abîmé avec manques. Petites déchirures. Intérieur en assez bon état. Papier jauni par le temps. Des rousseurs. Nombreux feuillets non coupés. Exemplaire non rogné. Prix : 15 € - achat immédiat.

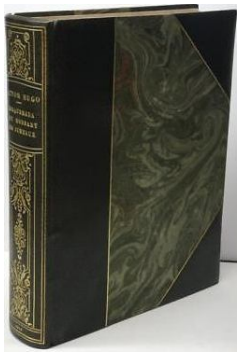


***** Oeuvres complètes. Société d'Editions Littéraires et Artistiques/ Librairie Paul Ollendorff ou Victor Hugo Illustré, [sans date]. 19 Volumes, Complet. Nouvelle Edition Illustrée. Ouvrage composé de 19 volumes reliés de format in-4°. Exemplaire comportant de nombreuses illustrations en noir et blanc hors texte de : Deveria - Riou - Pille - Boulanger - Marie - Tofani - Rochegrosse - Bayard - etc... Edité par Ollendorff ou le Victor Hugo Illustré selon les volumes. Tome 1: Oeuvre Poétique I. *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Chansons des rues et des bois*. Tome 2: Oeuvre Poétique II.- *La Légende des Siècles, Dieu, La Fin de Satan, Le Pape, La Pitié suprême, Religions et Religion, L'âne, Les Quatre vents de l'esprit.* Tome 3: Oeuvre Poétique III. *Les Châtiments, Les années funestes, L'année Terrible, L'art d'être Grand Père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe.* Tome 4: Oeuvre Théâtrale I. *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor* (avec une planche supplémentaire reliée dans le volume, tirée de l'édition Nationale, sur soie), *Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas*, etc. Tome 5: Oeuvre Théâtrale II. *Cromwell, Torquemada, Théâtre en Liberté, Amy Robsart, les Jumeaux*, etc. Tome 6 : Oeuvre Romanesque I. *Han d'Islande, Bug Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux.* Tome 7: Oeuvre Romanesque II. *Notre Dame de Paris.* Tome 8: Oeuvre Romanesque III. *Les Misérables*. 1 Tome 9: Oeuvre Romanesque IV. *Les Misérables*. 2 Tome 10: Oeuvre Romanesque V.- *Les Misérables*.-3 Tome 11: Oeuvre Romanesque VI.- *L'archipel de la Manche, Les Travailleurs de la Mer*. Tome 12: Oeuvre Romanesque VII. *L'Homme qui rit.* Tome 13: Oeuvre Romanesque VIII. *Quatrevingt-treize.* Tome 14: *Choses Vues*. Tome 15 : *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique.* Tome 16: *Napoléon le petit, Histoire d'un crime.* Tome 17: *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, Littérature et Philosophie, W. Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie*. Tome 18: *Lettres à la fiancée*, Correspondance. Tome 19: Actes et Paroles: *Avant l'Exil, Pendant l'Exil, Depuis l'Exil.* Prix : 124€ - achat immédiat.



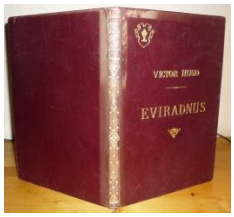
***** Œuvres complètes illustrées. Paris : J. Girard et Cie,. 19 volumes (complet) in-4° de 5000 pages. Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge. Dos orné de riches caissons dorés avec auteur, titre et tomaisons aux fers dorés. Reliure superbes et décoratives en assez bon état. Rousseurs au texte. Innombrables Gravures. Quelques illustrateurs : Bayard, G. Brion, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger, Adrien Marie, Chapuis, G. Rochegrosse, T. Johannot, Daubigny, Raffet, Riou, Steinheil, C. Nanteuil, etc. Tome I : *Notre-Dame de Paris*. Tome II : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III: *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Tome IV: *Les Misérables*, Jean Valjean - *Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux.* Tome V : *Quatre-vingt Treize.* Tome VI: L'Archipel de la Manche - Les travailleurs de la Mer. Tome VII: L'Homme qui Rit. Tome VII: *Bug-Jargal - Han d'Islande.* Tome IX: *Histoire d'un crime.* Tome X: *Napoléon le Petit - Choses Vues*. Tome XI: *Littérature et Philosophie - W. Shakespeare - Paris - Victor Hugo*

Raconté. Tome XII: *Avant l'Exil - Pendant l'Exil - Depuis l'Exil.* Tome XIII: *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique.* Tome XIV: *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo – La Esmeralda - Ruy-Blas - Les Burgraves*. Tome XV : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en Liberté - Amy Robsart - Les Jumeaux.* Tome XVI: *Les Châtiments - L'Année Terrible - La Libération du Territoire.* Tome XVII: *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les Contemplations - Les chansons des rues & des bois.* Tome XVIII: *La légende des siècles - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La pitié suprême - Religion & Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit.* Tome XIX: *La fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les années funestes.* Prix : 290 € - achat immédiat.

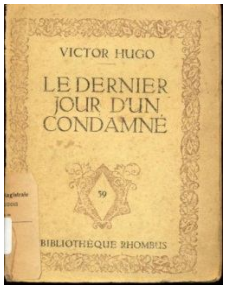


***** *Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux.* Paris, Edition Nationale, Émile Testard éditeur, 1993 Un des exemplaires de tête sur papier Japon. Edition de luxe tirée à 1000 exemplaires, celui- ci un des 50 exemplaires sur papier japon comprenant 4 états des gravures hors-texte dont 1 en couleurs et 1 avec remarque, + 2 états de toutes les vignettes. Reliure de grande facture en demi - maroquin vert à coins signée Yseux successeur de Thierry-Simier.456 pages complet, fort in-4 (285 x 235 mm). Superbe reliure en demi - maroquin vert à coins, dos lisse orné du titre et auteur ainsi que d'un beau décor romantique fleuronné avec la date en queue frappé aux fers dorés. Tranche de tête dorée. Superbes gravures hors-texte sous serpente à l'eau- forte en 4 états d'après Fritel, Moreau de Tours & Fichel. Ornements typographiques inédits, spécialement composés et gravés pour notre édition. " Exemplaire en parfait état, propre et frais, couvertures (sans le dos) conservées. Prix : 380 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, La *Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves* (en 1 volume) a été vendu 380 € en achat immédiat et Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Tyran De Padoue (en 1 volume) a été vendu 380 € en achat immédiat.]

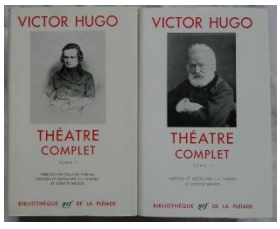
***** Lot oeuvres de Victor Hugo. Ensemble de 185 volumes des oeuvres de Hugo parues chez Jules Rouff à la fin du 19eme. Ensemble poussiéreux, quelques volumes usagés. Je n'ai pas vérifié les titres il y a certainement quelques doublons. Prix : 9.50 € - 2 enchères.



***** *Eviradnus*. Editions Société française d'éditions d'art, Paris; In-4 (26cm x 18,5cm); 1900. Faux-titre; Justification; Titre; 70 pages dont 2 pages de Table des matières; Achevé d'imprimer. Collationné complet tel que décrit. 26 compositions de P.-M. Ruty dont 20 sur bois et 6 hors-texte gravées au burin par P. Gusman. Ouvrage tiré à 300 exemplaires, celui-ci exemplaire N°133/234 sur Vélin. Intérieur très frais. Reliure pleine basane de couleur rouge. Dos orné de 4 fers répétés deux à deux et d'1 fer central frappés or; Titre & Auteur frappés or. Premier plat orné de l'auteur et du titre frappés or. Chiffre frappé or. Tête dorée. Reliure en bon état. Prix : 35.50 € - 3 enchères.

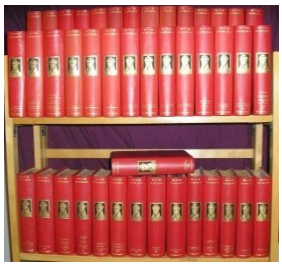


***** [Description en italien. Site Ebay Italie.] *Le dernier jour d'un condamné.* Editions Rhombus, 1921. 83 pages, rousseurs. Prix : 4.90 € - achat immédiat.

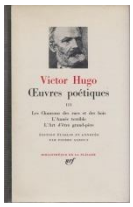


***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet : tomes 1 et 2. Editions de 1963 et 1964. Très bon état. Prix : 49.90 € - 1 enchère.

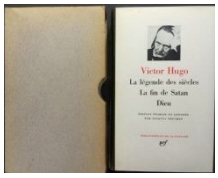
***** Oeuvres Complètes. Edition Chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, 1967-69, Le Club du Livre Français, 18 volumes, complet. Reliure cartonnée. Edition numérotée : n° 16785/35000. Prix : 120 € - achat immédiat.



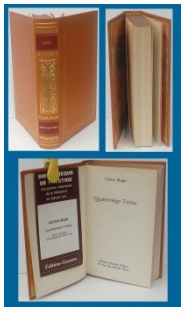
***** Oeuvre complète. Jean de Bonnot, 1974-1979. Ensemble complet des 43 volumes. Deux plats très légèrement tachés (petites taches de 2 mm !), un infime éraflure à une coiffe supérieure, sinon ensemble en très bon état. Prix : 226 € - 5 enchères.



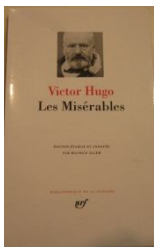
* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques - III. 1974. *Les Chansons des Rues et des Bois - L'Année Terrible - L'art d'être Grand-Père.* Edition Etablie Et Annotée Par Pierre Albouy. 1410 pages. Prix : 15.99 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles* [& *La Fin de Satan* & *Dieu*.]. Paris, Éditions Gallimard, 1977. Livre en très bon état, avec emboitage et rhodoïd. Prix : 23.50 € - 7 enchères.

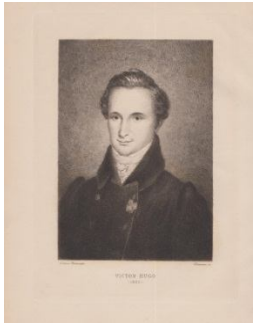


***** *Quatrevingt-Treize*. Librairie Garnier, Collection Bibliothèque de Prestige 1980 – numéroté. Prix : 5.90 € - achat immédiat.

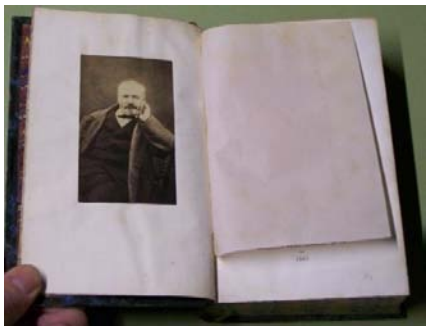


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Comme neuf. Prix : 25.50 € - 12 enchères.

Images

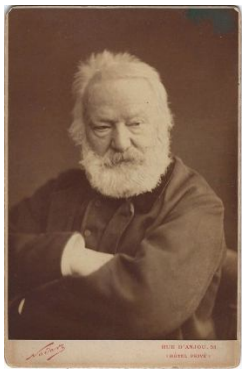


***** Eau-forte de Benjamin Louis Auguste Damman, " Portrait de Victor Hugo en 1822". Tirée de *Odes et Ballades* de Victor Hugo, Edition Nationale J. Lemonnier / Emile Testard et Cie, Paris 1885. Dimension de la Feuille : 27,4 cm x 22 cm. Dimension motif : 16,50 cm x 12 cm. Sous le trait à gauche Edition Nationale, sous le trait à droite Damman sc. Gravure en très bon état. Prix : 15.40 € - achat immédiat.



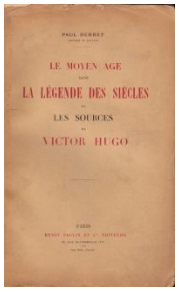
* *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Théâtre. Tome 4. Hachette, 1863. Avec photographie de Victor Hugo collée. [Ici, ce n'est pas l'édition qui est vraiment intéressante, mais la photo qui a été collée en frontispice, elle-même reliée sous serpente. Peut-être un tirage de Radoux… 379 pages + plusieurs pages donnant le nom de tous les acteurs ayant joué dans les premières représentations des pièces de Victor Hugo, ainsi que les dates de ces premières représentations.]. Prix : 20 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Photographie format carte de visite. [Par Bertall en 1866.] Bon état. Prix : 36 USD (26.26 €) - 17 enchères.



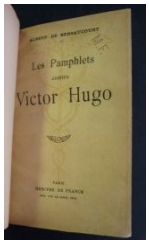
* [Description en anglais. Site Ebay Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo par Nadar. Entre 1880 et 1889 [sic. 1878]. Très bon état. Prix : 160 USD (115.78 €) - achat immédiat.

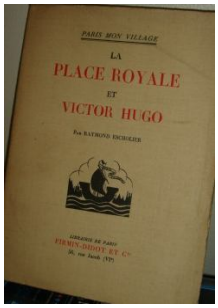
Biographies et livres sur son œuvre



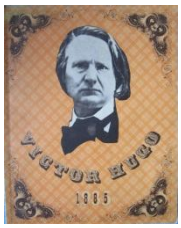
* *Le moyen âge dans La Légende des Siècles et les sources de Victor Hugo*. Paul Berret. Paris, Paulin, 1911 ; 17 x 26 cm, 442 pp., broché. Le mariage de Roland, Aymerillot, Montfaucon, le moyen [âge] allemand, le moyen âge scandinave, le moyen âge espagnol (l'inspiration du Romancero), le moyen âge italien, le moyen âge oriental en Europe, etc., bon état (dos renforcé). Prix : 10 € - 4 enchères.

* *Les pamphlets contre Victor Hugo*. A. de. Bersaucourt. Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18,5 cm, relié. Edition originale, un des ex de première émission, il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse. Reliure en demi chagrin marbré, dos lisse passé, orné de motifs décoratifs dorés, un infime manque de peau sur le premier plat, couvertures conservées, coins inférieurs émoussés. Agréable état intérieur. Prix : 50 € - achat immédiat.





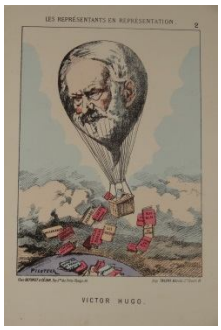
* *La place Royale et Victor Hugo*. Par Raymond Escholier. Editions Firmin-Didot, 1933. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo. 1885*. Belle publication in-4 (31 X 25 cm) des arts et métiers graphiques du 1er juin 1935 consacrée à Victor Hugo et publiée à l'occasion du cinquantenaire de sa mort, d'après la maquette d'Henri Jonquières. La couverture orangée est ornée d'une photographie de Victor Hugo par Charles Hugo de 1853. On y trouve également un arbre généalogique de la famille Hugo dessiné par Jean Hugo, un portrait de Victor Hugo, Hugo sur son lit de mort par Nadar, etc. L'artiste, les éditions originales, les illustrateurs, Hugo et le théâtre, les manuscrits, l'imagerie, Hugo politique, Guernesey, Hugo et le cinéma, histoire des "Misérables" et de leur éditeur. Haut du dos manquant sur 1 cm sinon parfait état intérieur. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *Soleil d'Encre*. Dessins de Victor Hugo. 1985. Pierrot Roger, Prevost Marie Laure, Petit Judith Bibliothèque nationale de France. Format: 22X24 cm, 303 pages. Etat Correct: l'intérieur de la tranche a été re-scotché (le livre se détache de la couverture). Prix : 15 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

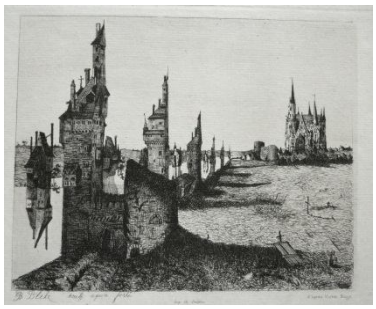


***** Lithographie intitulée *Victor Hugo. Les Représentants en représentation*. Epoque XIX°, 1870. Par Pilotell. Dimensions totales 26,5 x 17,5cm. Bon état, légères pliures en marge. [Février 1871. Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Éditions de l'Amateur, 2013, page 85.] Prix : 24.99 € - achat immédiat.

***** Journal *La Vie parisienne*. 15 Juillet 1871. *Simples Notes*. Article sur 3 pages avec petites caricatures dont 1 de Victor Hugo (plus petit texte) et 1 de Jacques Offenbach (sans texte). Format : 32 x 24 cm. [Photo "peu parlante" fournie.]Prix : 6.50 € - achat immédiat.

***** Journal *La Vie parisienne*. 30 décembre 1871. *Simples Notes*. Article sur 2,5 pages avec de nombreuses petites caricatures de personnages dont Hugo - Sand – Offenbach, etc. Format 32 x 24 cm. Prix : 8.50 € - achat immédiat.

***** Caricature 1872. Comment on devient républicain. 22 personnages dont Victor Hugo. 17 août 1872. *Les prédestinés ou Comment on devient républicain*. Grand dessin sur la double page centrale. Format : 32 x 24 cm. Prix : 6.50 € - achat immédiat.



***** Eau-forte vers 1880. Eau-forte sur vergé crème par B. Pilete d'après Victor Hugo signée dans la marge du bas, imprimée par Ch. Delâtre. Très belle épreuve. Excellent impression. Dimensions 160 x 217mm (marque du cuivre). Prix : 32 € - achat immédiat.

***** Ancienne bouteille de Legras (fin XIXème, 1886-1887). Tête de Victor Hugo de profil en relief verre dépoli. 2 livres reposants sur un autre. Toutes les inscriptions évoquent une œuvre de l'écrivain, Hernani, une citation de Ruy Blas,Odes et ballades, Quatrevingt-Treize etc. Référencé dans le répertoire raisonné et le catalogue Legras 2. Modèle très peu courant. Hauteur 24 cm, largeur 12 cm. Parfait état, à noter simplement un infime éclat que je n'arrive pas à prendre en photo. Prix : 118 € - 11 enchères.

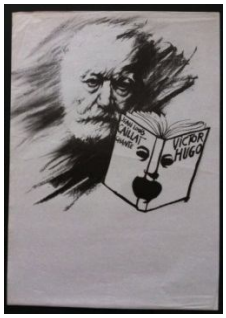
***** Rarissime. Funérailles de Victor Hugo sous l'Arc de Triomphe [Il ne s'agit certainement pas des funérailles de Victor Hugo. Le catafalque est différent, nulle trace du crêpe noir voilant l'Arc de Triomphe ni du quadrige le surmontant.] Huile sur panneau. Signé Tristan Lacroix. 21 cm / 26 cm. Mise à prix : 3860 € [N'a, bien entendu, pas trouvé preneur !]

***** Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. "Victor Hugo en exil à Guernesey", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm, bon état, pas d'éclat pas de fêlure. Prix : 20 € - 1 enchère.

* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. « Victor Hugo soignant sa petite fille malade [pendant le siège.]». Frise autour de l'assiette, diamètre : 20 cm, bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.

* Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle) Série Victor Hugo. « Fête du 83ème anniversaire de Victor Hugo 1885 ». Frise autour de l'assiette, diamètre : 20 cm, bon état. Prix : 20 € - 1 enchère. [Une assiette identique est ensuite partie au même prix en achat immédiat.]

* Victor Hugo 33 tours, 25 cm. Les pauvres gens. Louis Seigner. Label : La Pléiade. Etat pochette : Excellent - Etat disque : Excellent !!! Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. Belle et rare affiche d'Ernest Pignon pour le récital de Jean Louis Caillat. Elle date des années 1980. Prix : 10 € - 1 enchère.

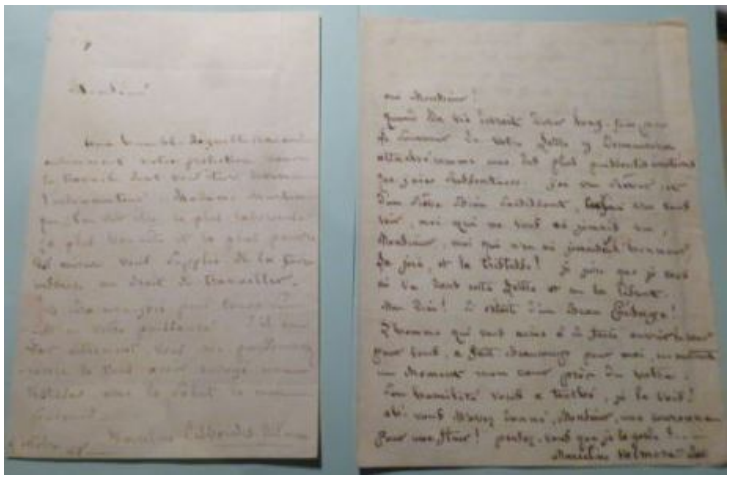
* Le jeu Victor Hugo, édité en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète, propose une variation sur quatre de ses plus grands romans : Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize, L'homme qui rit, *Les Misérables*. A l'intérieur, un petit livret expliquant les personnages mis en scène sur les honneurs. Livret en français et en anglais. Il y a eu 3 versions de ce jeu. Ici, il s'agit du jeu à dos vert et or. Véritable pièce de collection, neuf, sans défauts. Prix : 7 € - achat immédiat.

* Magnifique médaille en bronze de la Monnaie de Paris au décor : Portrait de Victor Hugo et au revers : Une gerbe de lauriers et de palmes devant une étoile. Signée : A. Borrel. Diamètre : 68mm. Poinçon corne, 1987, sur la tranche. Prix : 26 € - 2 enchères.

* *Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les Autres*. Catalogue de la vente qui a eu lieu le mercredi 4 avril 2012 à Paris, chez Christie's. Album in-4, broché, 174 pp. sur papier couché. Reproductions couleurs à toutes les pages. Très bon état. Impressionnante réunion d'objets, livres, manuscrits, photographies et tableaux ayant appartenu à la famille Hugo. Une mine de documents rarissimes pour les chercheurs ou les curieux. Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations. Prix : 16 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 9.99 € en

achat immédiat.]

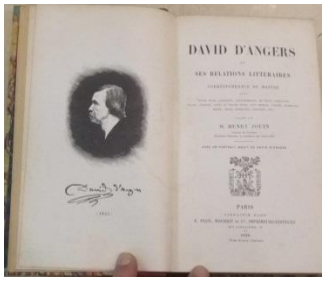
Divers



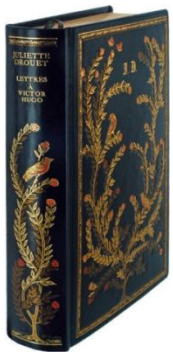
***** 2 lettres manuscrites de Marceline Desbordes-Valmore adressées à Victor Hugo (très bon état). 1ère Lettre : datée du 4 octobre 1848 et signée. Feuillet de 4 pp, avec 2 pages manuscrites : en page 1, Marceline demande à V.H. de faire son possible pour faire inscrire une certaine madame Martin (sans doute une employée) au Droit de travailler; nom de Victor Hugo de la même main sur la 4ème page. 2ème lettre : sans date ni nom de destinataire (donc pour celle-ci, je ne peux certifier qu'elle soit bien adressée à V.H., mais la probabilité est forte), signée, commence ainsi : "Oui monsieur ! Quand ma vie devrait durer longtemps, le souvenir de votre lettre y demeurera attaché comme une des plus puissantes émotions que j'aie ressenties. J'ai cru rêver, et d'un rêve bien saisissant, parfois cru vous voir, moi qui ne vous ai jamais vu (...) Ah vous m'avez donné, monsieur, une couronne pour une fleur ! Voulez-vous [l'auteur de la lettre a écrit « pensez-vous »] que je la garde...?" conclut-elle en fin de page. Le texte occupe la page 1; elle est suivie d'un poème manuscrit sur la page 3 (pp 2 & 4 vierges) : "Et le verbe ! C'est Dieu ! Qu'il y voit les pensées / Au fond des coeurs pressés, / Comme au fond d'un ruisseau, / On voit les fleurs dans l'eau, / Que jamais son regard n'y soulève d'orage, / Que c'est un feu toujours calme, animant et pur, / Etincelle échappée à ses lampes d'azur, / qui ne s'éteint jamais même au vent de l'orage. / Qu'il ramène tout l'homme à son berceau des Cieux, / Que sa lueur surmonte une égarante flamme, / Et lui fait oublier les yeux, / Tous les yeux sans pitié qui jugèrent son âme !" Signature. Le poème n'est pas inédit puisqu'il est extrait (ou plutôt fera partie, sous une forme modifiée) d'une oeuvre plus longue (voir "à M. de Peyronnet, prisonnier", dans Pauvres Fleurs 2e ed, 1839, pp 156-157, ou la réédition moderne dans : Oeuvre Poétique, chez Jacques André éditeur, page 292). Dans sa forme publiée, elle écrit : Qu'un seul juge y descend ; qu'il y voit les pensées, / Au fond des coeurs pressés, / Comme on voit d'un ruisseau, / Flotter les fleurs dans l'eau, / Que son souffle jamais n'y soulève d'orages, / Qu'il allume une étoile à la nuit des naufrages, / (2 vers supprimés) / Qu'il ramène tout l'homme à son berceau des cieux, / Que son regard surmonte une égarante flamme, / Et lui fait oublier les yeux, / Tous les yeux sans pitié qui jugèrent son âme." La version inédite du poème sur la lettre semble de qualité comparable, pour le moins. Le début du poème (C'est le Verbe ! C'est Dieu !) est brillant, la suite maintient le rythme et le ton (malgré la relative maladresse de la répétition d'orages) et la conclusion, tranchante, en font, en lui-même, un petit chef-d'œuvre de la poésie de Marceline. Notes biographiques : Marceline Desbordes-Valmore, poétesse française, 1786-1859, amie de Hugo et de Baudelaire, elle est ainsi considérée comme une poétesse ayant joué un rôle majeur dans l'évolution de l'écriture par Paul Verlaine, qui déclare : « Nous proclamons à haute et intelligible voix que Marceline Desbordes-Valmore est tout bonnement […] la seule femme de génie et de talent de ce siècle et de tous les siècles […] » On lui sait gré d'avoir introduit des formes nouvelles : « […] Marceline Desbordes-Valmore a, le premier d'entre les poètes de ce temps, employé avec le plus grand bonheur des rythmes inusités, celui de onze pieds entre autres. Son personnage romantique d'autodidacte dont la vie malheureuse aurait nourri une sensibilité féminine n'est pas non plus étranger à ce succès. Rimbaud parle d'elle comme "La seule femme de génie et de talent de ce siècle et de tous les siècles en compagnie de Sapho peut-être, et de sainte Thérèse", Charles Baudelaire s'intéresse plus à la personne qu'aux vers quand il affirme : « Mme Desbordes-Valmore fut femme, fut toujours femme et

ne fut absolument que femme ; mais elle fut à un degré extraordinaire l'expression poétique de toutes les beautés naturelles de la femme », suivi en cela par toute une tradition au XXe siècle. Première en date des poètes du romantisme, une des plus grandes poétesses depuis Louise Labé, Marceline Desbordes-Valmore, en dépit d'une prolixité intermittente, est un précurseur inattendu des maîtres de la poésie française moderne : Rimbaud et surtout Verlaine. On lui doit l'invention de plus d'un rythme : celui des onze syllabes et la genèse de « Romances sans paroles ». Elle fut la marraine indiscutable de « muses » de la fin du siècle : Anna de Noailles, Gérard d'Houville, Renée Vivien, Cécile Sauvage, Marie Noël. Mise à prix : 4000 €. [N'a pas trouvé preneur.]

***** Rare gravure représentant Paul Meurice. Epoque XIX°, vers 1860. Par Lemoine [d'après une photographie de Pierson]. Dimensions totales 34 x 25cm. Bon état, quelques rousseurs, belle épreuve sur chine. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe ancienne âgée de plus de 150 ans. Prix : 14.99 € - achat immédiat.



***** *David d'Angers et ses relations littéraires*. Paris: Plon, Nourrit, 1890. Correspondance du maitre avec Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand, de Vigny, Lamennais, Balzac, Charlet, Louis et Victor Pavie, Lady Morgan, Cooper, Humboldt, Rauch, Tieck, Berzelius, Schlegel, etc. Publiée par M. Henry Jouin. XXI-365 pages, complet, in8 (14 × 22 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec un beau portrait gravé de l'artiste en frontispice. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Coiffes et mors un peu émoussés, peu visible, sans gêne. Intérieur globalement frais et propre, rares rousseurs éparses. En bon état. Prix : 20.50 € - 5 enchères.



***** *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Jean de Bonnot. Livre neuf, proposé par le libraire lui-même sur Ebay. Prix : 26.50 € - 10 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

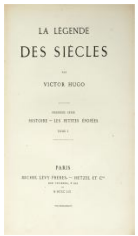
1. **Vente du 26 Avril 2014**
Cyril Duval Enchères
France, La Flèche

Lot 206 Edmond LACHENAL (1855-1930) Médaillon en faïence à décor de profil de Victor Hugo. Diam. : 23,5 cm. Estimation : 30 € / 50 €

2. **Vente du 26 Avril 2014**
Guillaumot-Richard - France,
Villefranche sur Saône

Lot 411. Johnston et Vieillard à Bordeaux. Ensemble de dix assiettes en faïence fine de Bordeaux sur le thème de portraits satyriques d'après Alfred LE PETIT représentant Louis BLANC, de VILLEMESSANT, DUMAS fils, Pierre VERRON, Adolf THIERS, Victor HUGO, LITTRE, GAMBETTA, RASPAIL et Victorien SARDOU. Estimation : 200 € / 300 €

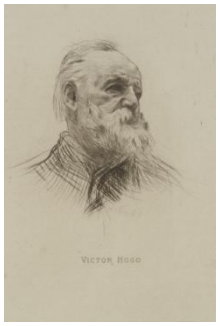
3. **Vente du 13 Mai 2014 à 11h**
Artcurial - Briest-Poulain-F. Tajan, 75008 Paris (France)



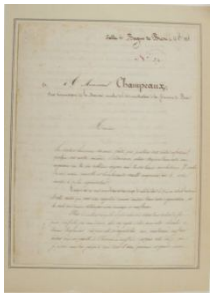
Lot 35 Victor HUGO - Victor HUGO La Légende des Siècles Paris, Michel Lévy puis Calmann Lévy, 1859-1883. 5 volumes in-8 ; demi-maroquin bleu à coins, couvertures imprimées conservées (reliure moderne). Belle réunion complète des trois séries en éditions originales, à l'exception du tome V qui, à la date de l'originale, porte la mention deuxième édition. Bon exemplaire, quelques restaurations aux dos des couvertures imprimées, quelques piqûres aux deux premiers volumes. Provenance : Ex-libris manuscrit Alfred Avril (?) 1859 8bre au premier volume. Estimation : 700 € / 800 €

4. **Vente du 16 Mai 2014 à 14h**
Ader, 75002 Paris

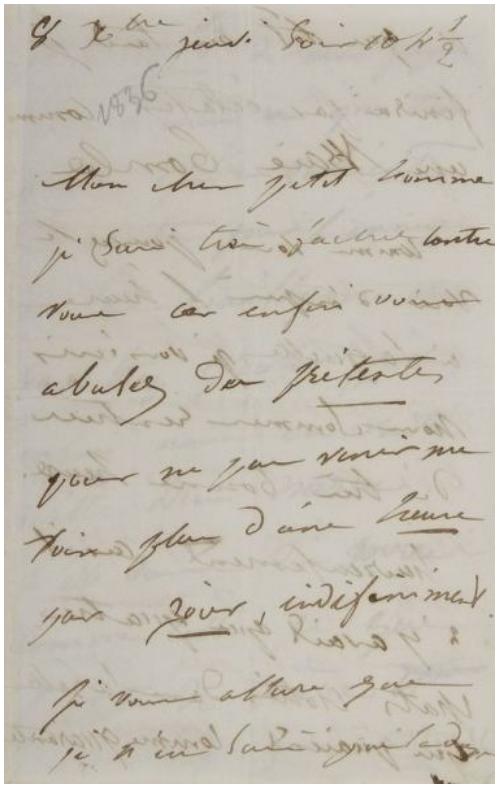
Lot 399Auguste Rodin (1841-1917) - Auguste Rodin (1841-1917) Victor Hugo de face. 1885. Pointe sèche. 155 x 220. Delteil 7 ; Thorton IX. Belle épreuve sur vergé, du tirage de la Gazette des Beaux-Arts (le nom de la publication soigneusement gratté). Toutes marges. Estimation : 120 € / 150 €



Lot 400 Auguste Rodin (1841-1917) - Auguste Rodin (1841-1917) Victor Hugo, de trois-quarts. 1884-Pointe sèche. 150 x 220. Delteil 6 ; Thorson VIII. Belle épreuve sur vélin, du tirage pour l'article de G. Geffroy dans Les Lettres et les Arts. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Cadre. Estimation : 80 € / 100 €



Lot 242 BAGNE. - L.A.S. d'Henri Journet, « Bagne de Brest » 16 octobre 1838, à M. Champeaux, agent comptable de la Chiourme de Brest » ; 4 pages et demie in-4, adresse (dernier feuillet monté sur carte au scotch, transcription jointe). Belle lettre du forçat Henri Journet, supplique écrite du bagne de Brest, demandant à son correspondant d'intercéder auprès de M. Gleizes (Commissaire de Marine à Brest) pour qu'il diminue sa peine... Henri Journet est un forçat auquel Victor Hugo apporta son soutien (Hugo intercèdera lui-même auprès de M. Gleizes en sa faveur), et avec lequel il entretint une correspondance, jusqu'au décès de Journet en 1847. Journet était poète et lettré, et Hugo réussira à le faire entrer comme écrivain copiste dans les bureaux de l'administration des hôpitaux maritimes à Brest vers 1839-1840 ; certains détails sur le Bagne rapportés par le forçat l'aideront probablement pour Les Misérables. Le style de ce bagnard poète, « pauvre Journet » comme l'appelait Hugo, est d'un lyrisme poignant et très touchant : « La nature humaine est ainsi faite que, quel que soit notre infortune, quel que soit notre misère, l'espérance glisse toujours dans notre âme angoissée un de ses sublimes rayons, [...] c'est pour cela que je porte ma vue jusqu'à vous, dont l'âme généreuse et grande s'ouvre aux ailes d'azur qui vous font pousser des soupirs et verser des larmes de bonheur ! Oh non ! non, au bagne l'on ne peut pas dormir. Je suis un grand coupable ! Oui Monsieur, mais prenez en pitié mon infortune et mon repentir bien sincère ! Oh, je vous en supplie, au nom de l'humanité, prenez en pitié la jeunesse du pauvre poète ! Car plus de jeunesse, plus de poésie ! [...] Depuis quinze ans que j'habite sous le ciel du bagne, j'ai vieilli de vingt ans ! Je n'ai encore vu que 26 printemps, et je suis arrivé à la fin de ma vie de poète ; je n'ai plus de jeunesse, plus de passion, mon cœur est mort ! [...] Ne repoussez pas la prière qui vous est faite par un pauvre proscrit ! tendez lui votre main [....] dites un mot en sa faveur à l'honorable M. Gleizes, dont la miséricorde a effacé la légère faute qu'il a commise il y a deux mois, et il aura la consolation de voir diminuer sa peine »...Estimation : 400 € / 500 €



Lot 165 [Victor HUGO]. - Juliette DROUET (1806-1883). - L.A.S. « J. », 8-9 décembre [1836], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Lettre de reproches sur son manque d'attentions à son égard. « Mon cher petit homme je suis très fâchée contre vous car enfin vous abusez des prétextes pour ne pas venir me voir plus d'une heure par jour, indéfiniment. Je vous assure que je n'en suis pas la dupe & que tôt ou tard je finirai par éclater comme une vraie bombe ». Elle est rentrée de bonne heure du théâtre : « il n'y avait que quatre chats crottés dans la salle qui puaient comme quarante […] Nous n'avons vu que trois pièces qui en valaient soixante pour l'ennuie et les bâillements par trop prolongés. Enfin nous en voilà quitte Dieu merci. C'est dans des soirées comme celles-ci que l'état de mère est pénible ». Elle ajoute le lendemain : « Je ne veux pas laisser cette belle page blanche sans la barbouiller de haut en bas de mon amour. Si vous en faisiez autant pour moi je lècherais fameusement bien les bords. Mais vous savez ce que vous valez vous. Et vous ne prodiguez pas comme moi parce que vous n'êtes pas bête et que vous n'êtes pas amoureux non plus ».Estimation : 400 € / 500 €

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2014

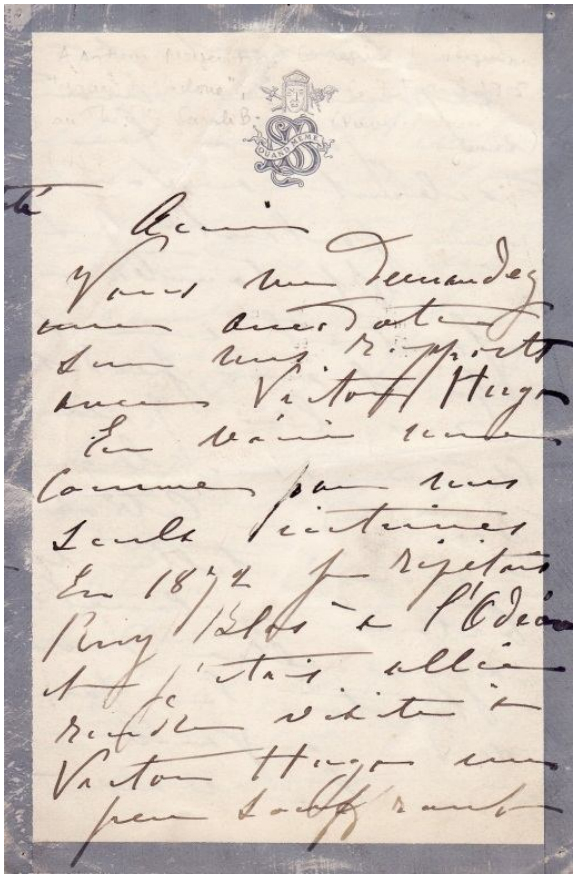
par J.-M. GOMIS

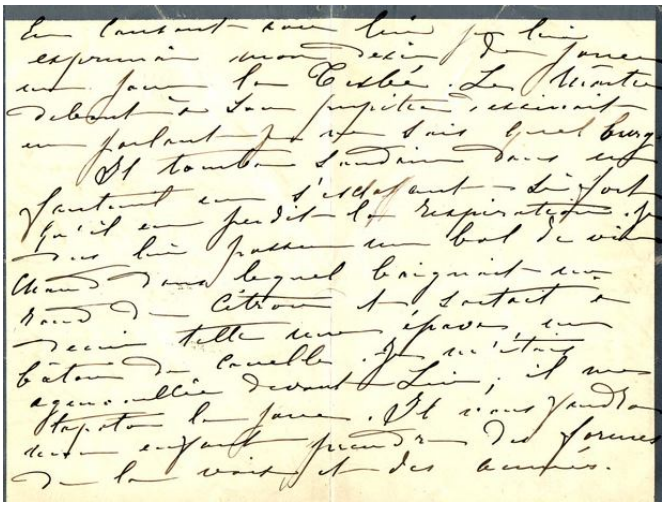
Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

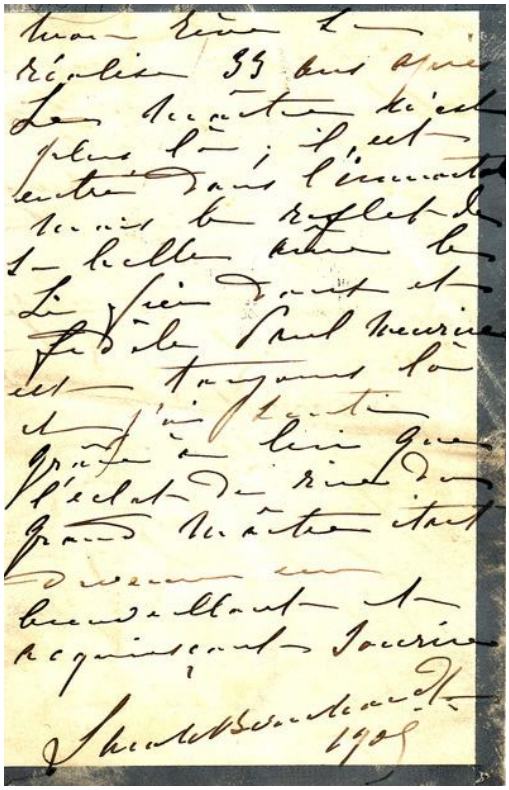
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits







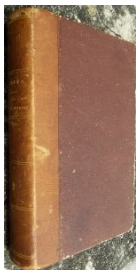
***** [Victor Hugo] BERNHARDT Sarah (Paris 1844 – Paris 1923), comédienne française. Lettre autographe signée à (Arthur Meyer). (Février) 1905 ; 4 pages in-8 sur papier monogrammé. Sarah Bernhardt conte une anecdote sur Victor Hugo pour le « Gaulois » à l'occasion de la reprise d'« Angelo » au Théâtre Sarah Bernhardt : « Vous me demandez une anecdote sur mes rapports avec Victor Hugo. En voici une (…) En 1872 je répétais Ruy Blas à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de cannelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après. Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme, le si fier doux et fidèle Paule Meurice est toujours là, et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire… » **En vente en ce moment.** Mise à prix 1300 €. [Voir plus bas : « Ventes en librairies », le vendeur est la Librairie Manuscripta.]

Livres avec envoi

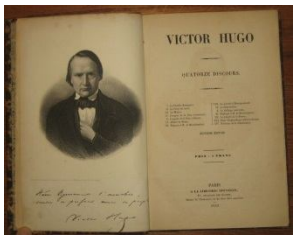
(Aucune vente)

Œuvres

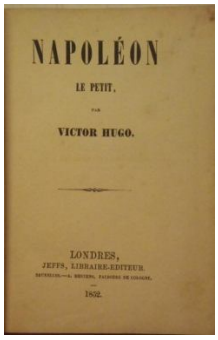
***** *Notre-Dame de Paris*. Première édition illustrée, elle a la particularité d'être en un volume in-8, notre exemplaire revêtu d'une belle reliure romantique aux feuillages dorés à coins toutes tranches dorées (signée relieur non identifié). Edition recherchée et estimée. Paris, Eugène Renduel 1836. 631 pages. In- 8 de 23. Demi- chagrin vert à coins, toutes tranches dorées. 12 illustrations, composées d'un frontispice et de 11 planches hors-texte gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T. Phillibricon, G. Periam, d'après D. Rouargue, Boulanger, Raffet, T. et A. Johannot et C. Rogier. Bon exemplaire reliure décorative, dorures un peu estompées, petites restaurations, premier mors un peu abîmé légèrement fragilisé. Intérieur avec des rousseurs éparses plus ou moins denses selon les pages (habituelles). Prix : 238 € - 19 enchères.



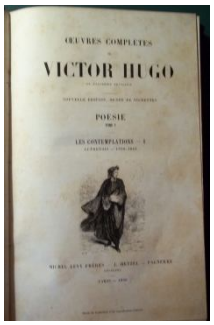
***** *Les Contemplations*. Tome deuxième 1843-1855. Edition Hetzel, autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles, 1856. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



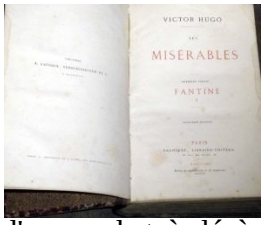
* *Quatorze discours*. I. A la Librairie Nouvelle, 1851. Huitième édition. La famille Bonaparte. II. La peine de mort. III. La misère. IV. Congrès de la paix (ouverture). V. Congrès de la paix (clôture). VI. Affaire de Rome. VII. Réponse à M. de Montalembert. VIII. La liberté d'enseignement. IX. La déportation. X. Le suffrage universel. XI. Réplique à M. de Montalembert. XII. La liberté de la presse. XIII. Pour Charles Hugo (la Peine de mort). XIV. Révision de la constitution. In-8 (22.5 x 15.5cm) de 1 portrait – 2 feuillets non chiffrés (titre et préface) – 138 pages – 1 feuillet non chiffré (table) + 2 feuillets non chiffrés (un poème de La Bédollière qui n'a rien à voir avec de recueil...). Demi-reliure de l'époque en basane brun foncé à dos à nerfs soulignés de filets à froid maigres et gras, nom de l'auteur et titre dorés (frottements et épidermures). Exemplaire correct néanmoins. Très rare édition originale avec mention fictive d'édition (une « neuvième » édition sera également publiée la même année chez l'éditeur, et toutes deux sont très rares (seulement 6 exemplaires de ces deux éditions présentes au Catalogue Collectif de France). Ces discours prononcés à l'Assemblée nationale essentiellement sont ici rassemblés et publiés pour la première fois. Un portrait de Victor Hugo en frontispice. Ce portrait de Victor Hugo est accompagné de l'autographe fac-similé d'une phrase célèbre de Victor Hugo « Haine vigoureuse de l'anarchie, tendre et profond amour du peuple. » Cette eau-forte a été réalisée par Alphonse-Charles Masson et mise en vente le 19 avril 1851. Prix : 222 € - 11 enchères.



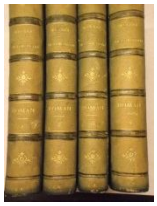
* *Napoléon le Petit*. Jeffs, libraire-éditeur; Bruxelles, A. Martens, 1852. 385 pp. Complet. In-12 (10.5 x 15 cm). Relié en pleine percaline gaufrée de l'époque. Dos lisse orné du titre et de l'auteur en lettres dorées et fins filets. Reliure solide, le dos insolé, les coiffes et coins un peu frottés, sans gravité. Intérieur relativement frais, pages un peu jaunies, une trace de mouillure sur la tranche des pages, sans gêne. Rare exemplaire bien conservé ! Prix : 73 € - 8 enchères.



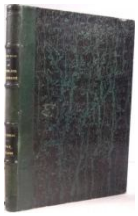
* *Les Contemplations*. Michel Lévy frères - J. Hetzel - Pagnerre éditeurs, Paris 1856. 2 volumes grand-in-8 reliés en demi-chagrin rouge. Deuxième édition, ornée de vignettes; même année que l'originale. Volume 1: "Autrefois" (1830-1843); 359 pages. Volume 2: "Aujourd'hui" (1843-1856); 408 pages. Ces deux volumes constituent l'ensemble complet des Contemplations (livres 1; 2; 3 pour le premier volume; livres 4; 5; 6 pour le second). Dos à nerfs avec fers dorés. Quelques rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur 18 rue de Seine A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles, 1862. En 4 volumes [il en manque donc 1 !]. Tome 1/2 : Fantine Tome 3/4 : Cosette Tome 5/6 : Marius Tome 7/8 : L'idylle rue Plumet [il manque donc le tome 9/10 : Jean Valjean]. 3e édition. Demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 300 pages environ chaque volume, 23/14 cm, bon état général, quelques traces d'usure, de très légères rousseurs. Prix : 121 € - 17 enchères.



* *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Notre Dame de Paris*. 4 volumes. Paris: Vve Alexandre Houssiaux, 1804 [sic pour 1864]. Pagination multiple, complet en soi, fait partie des œuvres complètes de l'auteur. In-8 (15 x 22.5 cm). Quatre reliure en demi-cuir, chagrin bleu, dos à nerfs orné du titre, de la tomaison et de fleurons dorés. Quatre reliures décoratives. Nouvelle édition, ornée de vignettes gravées hors-texte. Reliures propres et solides, de bel aspect. Les dos sont insolés. Légers frottis aux coiffes. Prix : 23.50 € - 6 enchères.

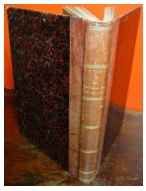


* *Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Han d'Islande.* Paris: Hetzel, 1866. 68+84+192 pages, complet. In4 (29 x 22 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir de très bonne qualité vert, dos à nerfs orné du titre et auteur aux lettres dorés, ornements à froid. Une reliure décorative ! Belles gravures sur bois ! Une bonne reliure solide, de bel aspect. Intérieur globalement frais quelques rares rousseurs, sans gêne pour la lecture. Un bel exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

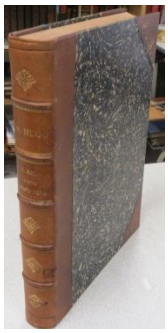
* [Description en anglais. Site Ebay Bonita Springs, FL, États-Unis.] *L'Année Terrible.* Michel Lévy Frères, Paris, 1872. Edition originale. Demi-reliure cuir à coins. Prix : 197 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize.* Paris, Lévy, 1874. Cinquième édition. 3 volumes de 313, 287 et 313 pages, complet. In-8 (15x23 cm) Demi-cuir, basane, dos à nerfs orné du titre, auteur et fleurons dorés. Plats en percalines. Trois reliures décoratives et de bonne facture. Reliures solides, les coiffes, nerfs et bords de plats sont frottés par l'usage. Intérieur un peu jauni avec la présence de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

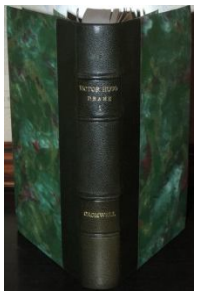
* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Quatrième et cinquième édition. Paris: Calmann Lévy - Imprimerie Quantin, 1877. XV-321 et 395 pages. Tome I et II. In-8 (14 x 23.5 cm) Reliés de l'époque, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés du titre et de fleurons aux fers dorés. Deux fines reliures du XIXème siècle ! Agréable mise en page aérée. Reliures solides, infimes frottis aux coiffes et nerfs. Intérieur ponctué de rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Bon exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



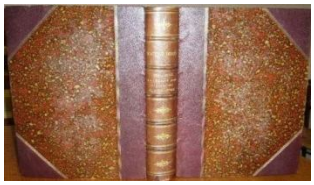
* *Les travailleurs de la mer*. Edition ancienne : 1866 [non, cette édition (illustrée) date probablement du début des années 1880]. Demi-reliure cuir. Format in-8°. 518 pages illustrées. Imprimé à Paris chez A. Quantin. Livre en excellent état. Prix : 30 € - achat immédiat.



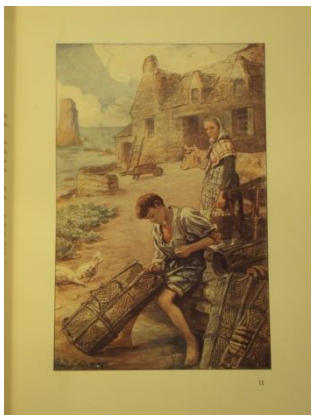
* *L'Art d'être grand-père.* 1884. Société anonyme de Publications périodiques, 1884, in-4 de 320 pages. L'illustration de ce livre est due à M. Méaulle pour la gravure des vignettes, pour les compositions à MM. Jean-Paul Laurens, Giacccomelli, Frémiert, A. Marie, Bayard, Bac Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott. Reliure solide et en bon état,.. Très rares rousseurs. Très bon état. Prix : 150 € - achat immédiat.



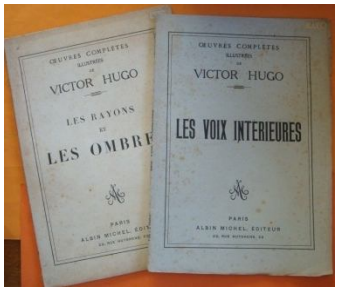
* *Cromwell.* Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 566 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Édité à Paris chez Emile Testard et Cie, collection "édition nationale" en 1890, in-4 de 22x27 cm et de 502 pages. Reliure dos chagrin marron à coins. Dos à nerfs orné de petits motifs dorés. Auteur et titre dorés. Petits frottements au dos et sur les coins. Intérieur frais malgré de petites traces d'humidité sur les marges supérieures de quelques feuillets. Illustré de 5 planches hors texte et d'un fac-similé dépliant. Prix : 46.90 € - achat immédiat.

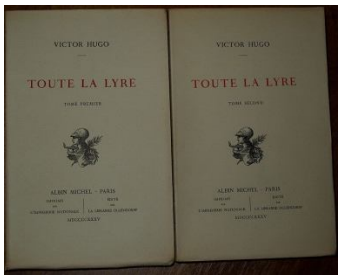


* *Les Travailleurs de la mer*. Henri Laurens, [1923]. 4 planches hors texte en couleurs de Granchi-Taylor. Un volume in-4°, demi percaline havane, pièce de titre maroquinée, couvertures et dos conservés reliure de l'époque. Intérieur frais, agréable exemplaire sur papier vergé. Prix : 30 € - achat immédiat.

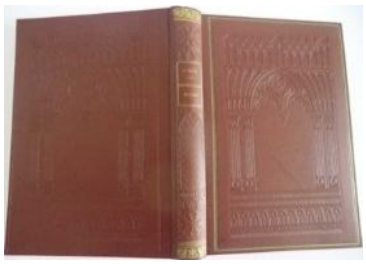


* *Les Voix Intérieures & Les Rayons et les Ombres*. Editions Albin Michel Paris, 1927. Exemplaires corrects. 48 pages. Couvertures en état d'usage. Intérieur propre. Prix : 1 € - 1 enchère.

* Bel ensemble des oeuvres de Victor Hugo des éditions Nelson, reliés demi-cuir à coin, format 11 x 16.5 cm / tête dorée, env. 400-500 pp par volume. Comprend : - Poésie, 15 volumes (1), - Romans, 10 volumes /11 (manque le vol. 2, faisant partie des Misérables (4), - Drame, 7 volumes, - Histoire, 3 volumes ('1), - En voyage, 3 volumes, - Actes et paroles, 4 volumes. Etat : la reliure en basane est un peu sèche, ce qui la fragilise en cas d'ouverture brutale ou d'un angle trop large, 6 volumes ont ainsi le premier plat détaché, voir les 2 dernières photos), cassé net au niveau de la charnière, une restauration propre est certainement possible par la charnière intérieure, un volume a été "réparé" avec du papier collant. Ce défaut est invisible une fois les livres mis en rayonnage. L'intérieur est toujours très frais. Prix : 29 € - 1 enchère.

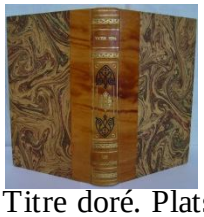


* *Toute la lyre*. Albin Michel / Imprimerie Nationale, 1935. Deux volumes in-4° (180*285 mm) brochés, couvertures rempliées, 506 et 534 pages. Forment les volumes XII et XIII des Poésies. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bons exemplaires. Prix : 30 € - achat immédiat.

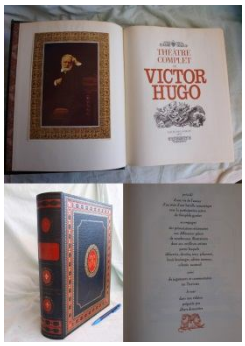


* *Notre-Dame de Paris 1482* - Guilde du Livre Lausanne [1956]. Volume n°270 - Exemplaire n°8622. Intérieur impeccable – complet. Prix : 5 € - achat immédiat.

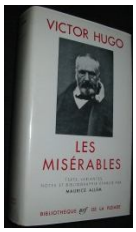
* *Les Contemplations*. Editions Garnier, 1957. Bon état. Prix : 7.99 € - 1 enchère.



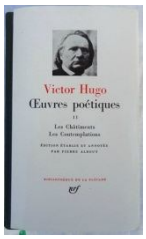
* *Les Contemplations*. Avant-propos et notes par André Dumas. Achevé d'imprimer le 30 Mai 1962 aux Éditions Garnier, Paris. Dimensions : Format In-12 : (hauteur : 18,5 cm / largeur : 12 cm). Belle reliure de l'éditeur à l'ancienne demi-cuir havane. Dos à nerfs orné de fers originaux noir et or. Titre doré. Plats de couverture marbrés. Tête dorée. 443 pages. Complet. Livre en bon état. Intérieur frais, propre. Reliure solide. Prix : 8.50 € - 1 enchère.



* Théâtre complet. Ed. Famot, Genève, 1975. 840 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

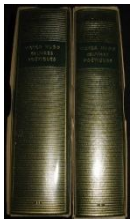


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. Très bon état. Prix : 19.59 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 € avec une enchère.]

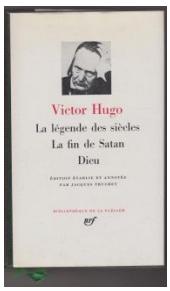


* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques Vol II, 1974, Couverture en excellent état, intérieur excellent, petite pliure en coin page de garde, une toute petite rousseur sur la tranche papier. Volume, avec jaquette, mais rhodoïd, ni cartonnage. Prix : 15.06 € - 10 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques Vol III, 1974, Couverture en excellent état, intérieur excellent, petite pliure en coin page de garde, une toute petite rousseur sur la tranche papier. Volume, sans jaquette, ni rhodoïd, ni cartonnage. Prix : 15.06 € - 6 enchères.



* Bibliothèque de da Pléiade. Oeuvres Poétiques 1 et 2. Avec jaquette, cartonnage et rhodoïd. Très bon état. Prix : 37 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de da Pléiade. *La Légende Des Siècles - La Fin de Satan – Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. 1977. Tranche supérieure bleutée. 1324 pages. Prix : 15.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 19.58 en achat immédiat.]

***** Œuvres complète de Victor Hugo. Série complète de 43 tomes (Numéroté de 1 à 43). Editions : Jean de Bonnot 1974-1979. Format : 14.5 x 21 cm. Reliure pleine peau. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Tranche supérieur dorée. Entre 400 et 500 pages par volume. Signet à chaque volume. Ensemble en très bon état. Tomes 1-2: *Notre Dame de Paris./ 3: Han d'Islande./ 4: Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux./ 5-9: Les misérables./ 10-11: Les travailleurs de la mer./ 12-13: L'homme qui rit./ 14: Quatrevingt-Treize./ 15: Odes et ballades./ 16: Les orientales. Les feuilles d'automne./ 17: Les chants du crépuscule. Les voix intérieures. Les rayons et les ombres./ 18: Les châtiments./ 19-20: Les contemplations./ 21-24: La légende des siècles./ 25: Les chansons des rues et des bois./ 26: l'année terrible./ 27: L'art d'être grand-père./ 28: Le pape. La pitié suprême. Religions et religion. l'âne./ 29: Les quatre vents de l'esprit./ 30: Cromwell./ 31: Hernani. Marion de Lorme. Le roi s'amuse./ 32: Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo Tyran de Padoue./ 33: La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves./ 34: Torquemada. Amy Robsart. Les jumeaux./ 35: Avant l'exil./ 36: Pendant l'exil./ 37: Depuis l'exil./ 38: Histoire d'un crime I./ 39: Histoire d'un crime II. Napoléon le petit./ 40: Littérature et philosophie mêlées./ 41-42: Le Rhin./ 43; William Shakespeare.* Prix : 300 € - achat immédiat.

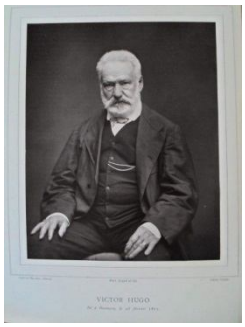
***** *Les Misérables* en 4 volumes, éditions Sauret, illustrations : B. Cleeve, sur vélin. Prix : 80 € - 1 enchère.

***** *Han d'Islande.* Editions Jean De Bonnot, 1999. 568 pages. Très bon état, comme neuf. Prix : 35 € - achat immédiat.

Images

***** Rare lithographie originale représentant : Victor Hugo. Epoque XIX°, 1832. Par Léon Noel. Dimensions totales 28,5 x 20cm. Etat correct, pliures, infimes rousseurs. Prix : 14.99 € - 2 enchères.

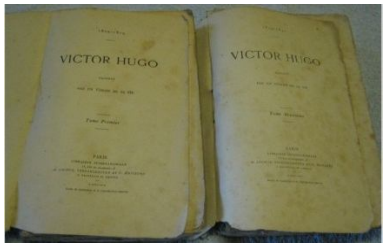
***** Rare lithographie originale représentant : Mlle Juliette (Drouet). Epoque XIX°, 1832. Par Léon Noel. Dimensions totales 28,5 x 20cm. Etat correct, pliures, infimes rousseurs. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 180 ans. Prix : 35.50 € - 7 enchères.



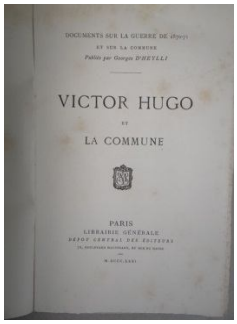
* Victor Hugo cliché par Etienne Carjat photographe. Photoglyptie d'époque vers 1876 [1873] pour la Galerie Contemporaine pho. Goupil et Cie éditeur L. Baschet. Cliché de 22,6 cm x 18,3 cm sur carton de 34,2 cm x 25,4 cm. Prix : 100 € - 1 enchère.

* [Pour rire un peu : une barbe et une moustache et hop, il s'agit de Victor Hugo :] Portrait de Victor Hugo. Photo retouchée en couleurs signée à droite Deniez. Photo de Chrétien-Vittenet à Gray Haute Saône. Dimension 14 x 11 cm. Prix : 36.50 € - 4 enchères.

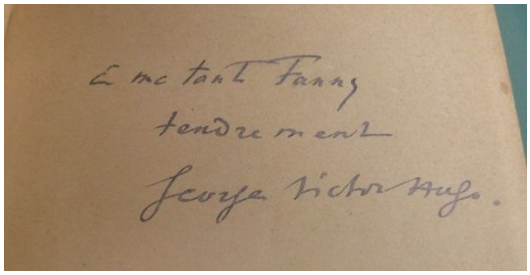
Biographies et livres sur son œuvre



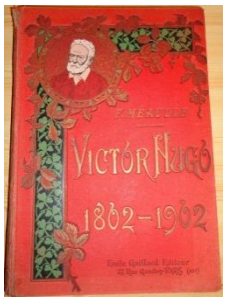
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Deux tomes. [A. Lacroix & Verboeckhoven] 1863. Deux tomes, en l'état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* [Description en allemand, site Ebay Pforzheim, Allemagne.] *Victor Hugo et la Commune*. Documents sur la guerre de 1870-71 et sur la Commune. Publiés par Georges d'Heylli, Paris, Librairie Générale, 1871. Broché. 49 pages. Prix : 10.50 € - 2 enchères.

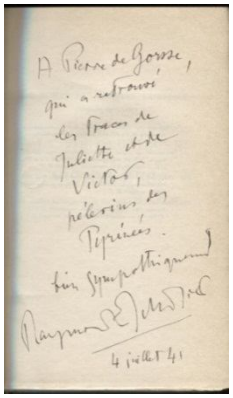


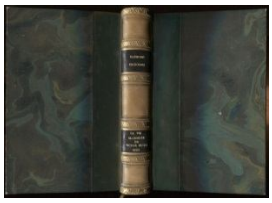
* *Mon grand-père*. Georges Victor Hugo. Calmann-Lévy éditeurs, 1902. 57 pages, reliure fine usagée, intérieur frais, avec envoi signé de l'auteur. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo, 1802-1902*. F. Méaulle. Emile Gaillard Editeur. 1902. Ouvrage pour la jeunesse. Édition ornée de 88 gravures, volume relié percaline rouge, dos orné, tranches dorées, intérieur frais. 318 pages. Format 22.5 x 31. Prix : 10 € - achat immédiat.

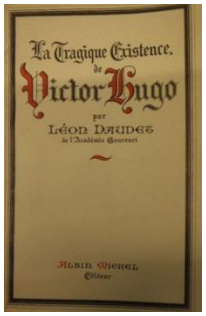
* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Paris, Plon, 1928. Edition originale non-numérotée. Collection "Le roman des grandes existences". 412 pages. Complet. In-8 de 12 x 19 cm. Une belle reliure en demi-cuir, basane marbrée à coins, le dos plat est orné d'une pièce de cuir avec le titre en lettres d'or. Tranche de tête dorée. Exemplaire en très bon état, reliure de bonne facture solide et décorative, frottis d'usage aux coiffes et coins. Dos légèrement passé, sans gravité. Intérieur frais et propre, couvertures et dos conservés. Bon exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



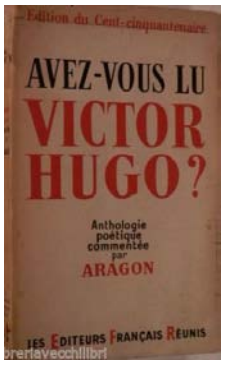


* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Librairie Plon. Collection " Le Roman des Grandes Existences". Paris, 1928. Envoi de l'Auteur sur la première page de garde. Ex-Libris sur le deuxième plat de couverture. Format : 19 x 12. 412 pages. Reliure en demi-basane, dos à 4 nerfs à décor géométrique doré, décor doré à frise en tête et pied de coiffe, deux pièces de titre en maroquin noir à titrage doré. Couverture d'origine maintenue. Intérieur en très bon état. Prix : 18.90 € - achat immédiat.

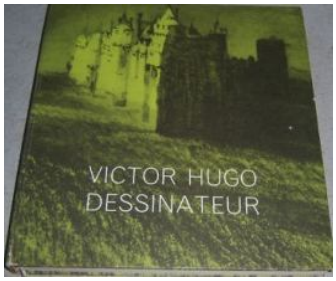
* *Victor Hugo et les femmes*. Raymond Escholier. Flammarion, 1935. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



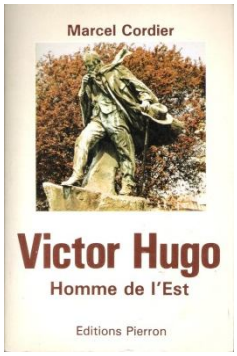
* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Paris, Albin Michel, 1937. Un des 20 exemplaires sur verge pur fil Vincent Montgolfier. En vente l'exemplaire n°10. 252 pages. Complet. In-12, (12x19cm) Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Exemplaire bien conservé. Dos un plissé et bruni sur les coiffes, légers frottements sur les coiffes. Intérieur frais et sans rousseurs. Bon exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



* [Description en italien. Site Ebay Salerne, Italie.] *Avez-vous lu Victor Hugo* ? Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. Prix : 8.99 € - achat immédiat.

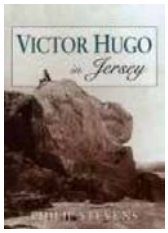


* *Victor Hugo dessinateur*. La guilde du livre, Lausanne, 1963.Les peintures et dessins méconnus de l'écrivain. Préface de Gaëtan Picon. Notes et légendes de Roger Cornaille et Georges Herscher. Ouvrage in-4 cartonné, 232 pages, nombreuses illustrations. Bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Homme de l'Est.* Marcel Cordier, Editions Pieron, 1985. 460 pages / 16 x 24 cm. Prix : 2.20 € - 1 enchère.

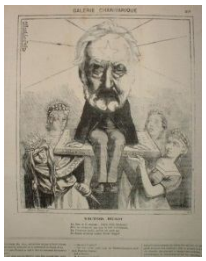
* *Victor Hugo. Je serai celui-là.* Max Gallo. XO, 2001. 509 pages. Très bon état. Prix : 6.65 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Hereford, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Jersey.* Philip Stevens. The History Press Ltd, 2001. Très bon état. Prix : 5.55 GBP (6.86 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Lithographie Originale pleine page. Publiée en 1848 dans le journal Le Charivari. Chez Aubert d'après un dessin de Daumier. Signature monogrammé dans la planche. MM. Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide ! Format de la litho 26 x 20 cm. Prix : 19 € - achat immédiat.

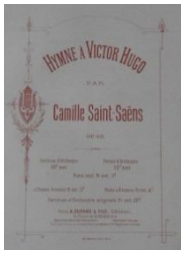


* Page isolée d'un journal avec une Lithographie pleine page. Typographie Originale. Publiée en 1873 dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin d'Alfred Le Petit. La Lime et le Serpent... Fable déjà lointaine. Mais ne dirait-on pas que le bon Lafontaine, En l'écrivant jadis, prévit les quos ego De Basile acharné contre Victor Hugo ? Format de la Typo 23 x 20 cm environ. Prix : 12 € - achat immédiat.

* Victor Hugo - Gravure Gilbert & Robert. 24 x 32 - des rousseurs. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Nord-Californie. Etats- Unis.] Jeu de cartes de 1875. Le jeu des auteurs célèbres dans sa boite originale. Edition Mc Loughlin Bros. Règle du jeu incluse. Prix : 49 USD (35.99 €) - 1 enchère.

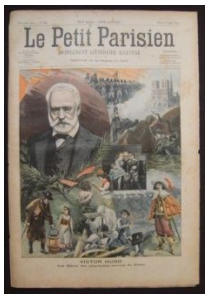
* *Le Journal illustré.* 1876. Victor Hugo sénateur. Prix : 14.40 € - achat immédiat.



* Partition. Hymne à Victor Hugo. Camille Saint Saëns. OP : 69. Etat d'usage correct. Prix : 7 € - 1 enchère.

* Médaille Victor Hugo, 1802-1885. 3,3 gr. ; 23 mm. [Médaille frappée à l'occasion de la mort de Victor Hugo.] Prix : 12 € - achat immédiat.

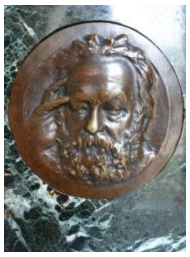
* Assiette plate Sarreguemines. Victor Hugo. Diamètre 21.5 cm. Très bon état. Prix : 20.50 € - 3 enchères.



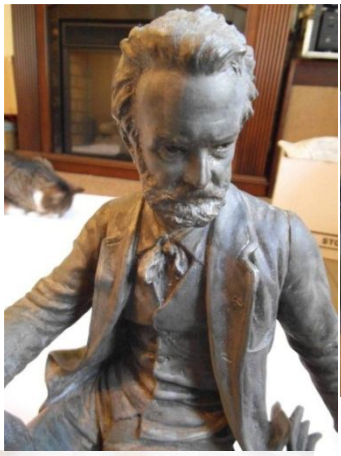
* *Le Petit Parisien.* Supplément littéraire illustré N° 683. *Avec Le Petit Journal, Le Matin,* et *Le Journal, Le Petit Parisien* est l'un des quatre plus grands quotidiens français d'avant la première guerre mondiale. Son supplément qui paraissait chaque dimanche avait une couverture pleine de couleurs particulièrement visible à l'affichage. Illustration de 1ère de couverture : Victor Hugo. - Les héros des principales œuvres du poëte. Illustration de 4ème de couverture : Le centenaire de Victor Hugo. - Le génie de la renommée descendant sur la maison du poëte, place des Vosges. Format 30,8 cm x 45 cm. 8 pages. État : couverture usée et frottée, avec la marque de 6 perforations pour le passage du fil d'une ancienne reliure sommaire. Quelques petites rousseurs également ainsi que quelques petites déchirures sans manque de papier dans la marge. Sinon bon état. Prix : 5.99 € - 1 enchère.

* Bronze. Médaille Victor Hugo. 33 mm environ. Épaisseur 4 mm environ au plus épais. 18,23 gr. Poinçon : Corne d'abondance et Bronze. Signature : J. C. Chaplain. Boîte d'origine. Avers : V. Hugo 1802-1902. Revers : Souvenir du Centenaire / 26 / Février / 1802 – 1902. Prix : 20 € - achat immédiat.

* *Le Petit Parisien* / Supplément littéraire illustré de ses 2 belles gravures. 8 pages format 30 x 43 cm. Journal issu d'une reliure, il y a des déchirures au niveau de la pliure parfois importantes mais toujours sans gravité, généralement pas d'atteinte au texte ou aux gravures, parfois quelques petites taches ou rousseurs voir photo grand format dessous. Il y a bien sur une trace de pliure centrale d'origine, atténuée avec le temps. Prix : 5.90 € - achat immédiat.

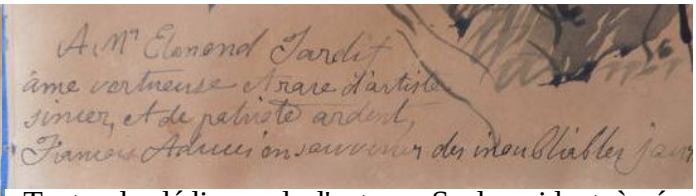


* Superbe et rare plaque en bronze représentant Victor Hugo dans sa pause immortalisée par le sculpteur René Rozet, non signée. Le médaillon est enchâssé dans une dalle de marbre vert aux pans biseautés. Diamètre du médaillon: 16 cm. Poids de l'ensemble: 4,2 kg. Prix : 66 € - 20 enchères. [Cet objet – le même ! – se retrouve, en ce moment même, en vente avec une mise à prix de 1 € !]

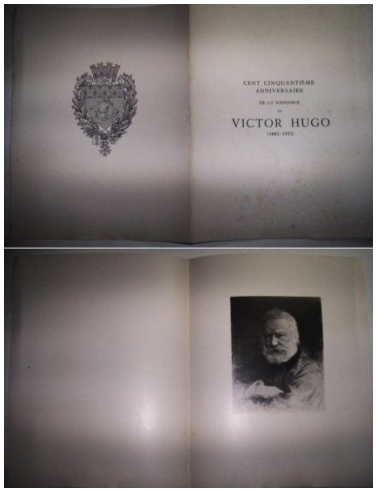


* [Description en anglais. Site Ebay Greenfield, Massachusetts, États-Unis.] Statue en bronze de Victor Hugo. 35 x 11.5 cm ; poids : 5 kg. Très bon état sauf petit éclat sur le haut du crâne. Mise à prix : 149.99 USD (110.03 €) – N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

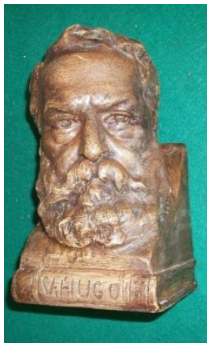
* Carte Postale ancienne. CPA Besançon-les-Bains, Maison natale de Victor-Hugo, Chocolats Klaus, non circulée, le verso écrit, sinon bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* Portrait de Victor Hugo. Epoque début du 20ème siècle. Encre et lavis d'encre. Signé en bas à droite et daté 1919. Texte de dédicace de l'auteur. Seul accident à réparer : un trou de papier au niveau du front. Dimensions : 51 x 40 cm. Prix : 15 € - 1 enchère.



* Dépliant : cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo : 1802-1952. Quelques taches. 27 x 42 cm. Prix : 3.99 € - achat immédiat.



* Très beau presse livre ancien Victor Hugo, en plâtre, hauteur 24cm. Prix : 50 € - 2 enchères.

* Ancienne plaque émaillée de 40 cm par 35 cm pour 1,2 kg. C'est une ancienne plaque de Paris (reconnaissable par son entourage de couleur verte), Avenue Victor Hugo (16ème arrondissement). Elle comporte des légers éclats en bordure avec traces d'oxydation légères, l'angle bas droit est légèrement tordu avec un manque en émail. Prix : 32.83 € - 5 enchères.

* Médaille à effigie de Victor Hugo. En métal jaune (doré). Marquée "CDB" en creux au verso : Cercle Du Bibliophile. Diamètre : 4cm. Prix : 3 € - 1 enchère.

* Page originale 'issue du livre : *Poèmes de Victor Hugo en bandes dessinées*. Paru aux éditions Petit à Petit en janvier 2002, format : 30 x 42 cm, gouaches : thème : « l'enfant ». Planche : 1 signée Lemercier Gwendal. Prix : 50 € - achat immédiat.

* Très belle médaille. Bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Société Numismatique du Doubs 2002. « Ce siècle avait 2 ans, Rome remplaçait Sparte ». Poids de la médaille 30 grammes. Diamètre 4 cm. Prix : 16 € - achat immédiat.

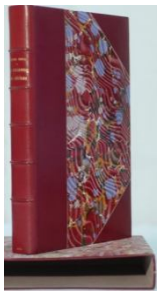
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

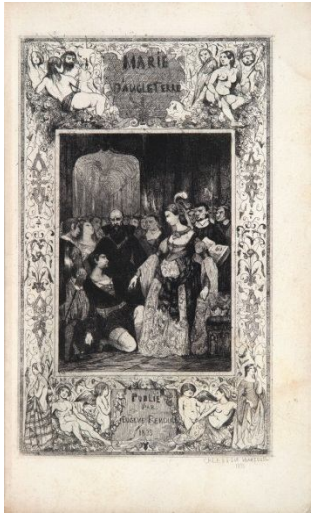
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 22 mai 2014 à 14h15**
Tableaux et Livres Cartonnages Jules Verne, Bibliophilie et Divers
Rometti et Associés, 06000 Nice



Lot 117. HUGO Victor. La Légende des siècles. Tome V et dernier. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranche de tête dorée, marges non rognées, couverture conservée, étui. (Duhayon). Edition originale de la 3ème et dernière série. 1 des 25 exemplaires sur Whatman. Ex-libris Franceschi. Estimation : 150 € / 200 €

2. **Vente des mardi 27, mercredi 28 et vendredi 30 mai de 13h à 18h et du Lundi 2 juin de 13h à 16h**
Commissaire-Priseur :
Binoche & Giquello
5, rue La Boétie - 75008 PARIS
Tél. + 33 (0)1 47 42 78 01
Fax. + 33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com
www.binocheetgiquello.com



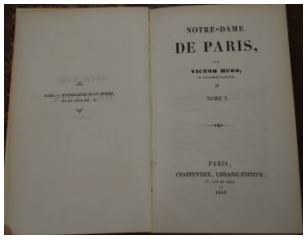
Lot n°45. Hugo (Victor). Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-8, veau olive, encadrement à froid orné de filets et de roulettes, petite pastille dorée aux angles, grand fleuron à froid au centre, dos orné, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre poétiques de Victor Hugo, ornée d'un frontispice gravé sur acier, tiré sur chine collé, et d'une vignette gravée sur bois au titre. Elle a été tirée à 1250 exemplaires répartis en quatre éditions fictives : le nôtre ne porte aucune mention d'édition. Exemplaire en jolie reliure de l'époque, auquel on a ajouté en tête un billet autographe signé de l'auteur (une page sur papier bleuté) : Fais passer ton esprit à travers la douleur ; Comme le grain du crible, il sortira meilleur. Victor Hugo. Charnières restaurées. Estimation : 1 000/1 500 €

Lot [non illustré] n°46. Hugo (Victor). Marie Tudor. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné,

couverture, étui (G. Mercier Sr de son père 1930). Édition originale, formant le tome VI des Œuvres complètes de l'auteur, données par Renduel de 1832 à 1842. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. De la bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par Leroy, représentant un magicien. Ex-libris portant les initiales EL. Très bel exemplaire en maroquin rouge de Mercier, bien complet du catalogue de l'éditeur (12 pages). On joint une lettre autographe signée de Mademoiselle Georges (une page in-8), créatrice du rôle principal. Charnières et nerfs un peu frottés. Estimation : 800/1 000 €

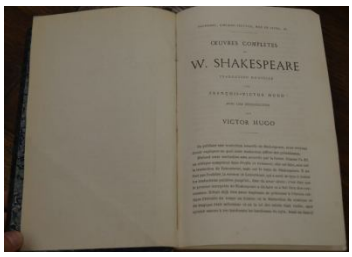
Lot [non illustré] n°47. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, veau fauve, filet noir en encadrement avec pastille dorée aux angles, grande plaque à froid sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Première édition illustrée, dite édition keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte, gravés sur acier d'après Louis Boulanger, Raffet, Tony Johannot et Camille Rogier. La planche dessinée par Raffet, intitulée Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière, manque souvent : elle est bien présente ici. EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN DÉCOR À LA CATHÉDRALE, avec le titre en caractères gothiques noirs sur le premier plat, en parfaite harmonie avec le roman de Victor Hugo. Cité par Carteret (III, 300), il provient de la bibliothèque du docteur Ripault (1924, n°544). Piqûres, comme dans la plupart des exemplaires. Coiffes et charnières frottées, l'une fendue sur quelques centimètres. Estimation : 400/500 €

3. **Vente aux enchères du Samedi 7 juin 2014**
Hôtel de Ventes de Romorantin - SCP Sentucq et Torquato
LAMOTTE BEUVRON (France)



Lot 175 : HUGO Victor « Notre Dame de Paris » - Paris chez DURIEZ , 1850. 2 volumes in 12, demi chagrin rouge, dos plats à nerfs ornés de filets à froid et dorés et de petites dentelles dorées en tête, en queue et sur les nerfs, tranches mouchetées, (reliure de l'époque) Au tome I, déchirure réparée à 3 feuillets p. 149/150, 150/151, 151/152, tome II petite salissure en marge de la page 49. Estimation : 80 / 120 €

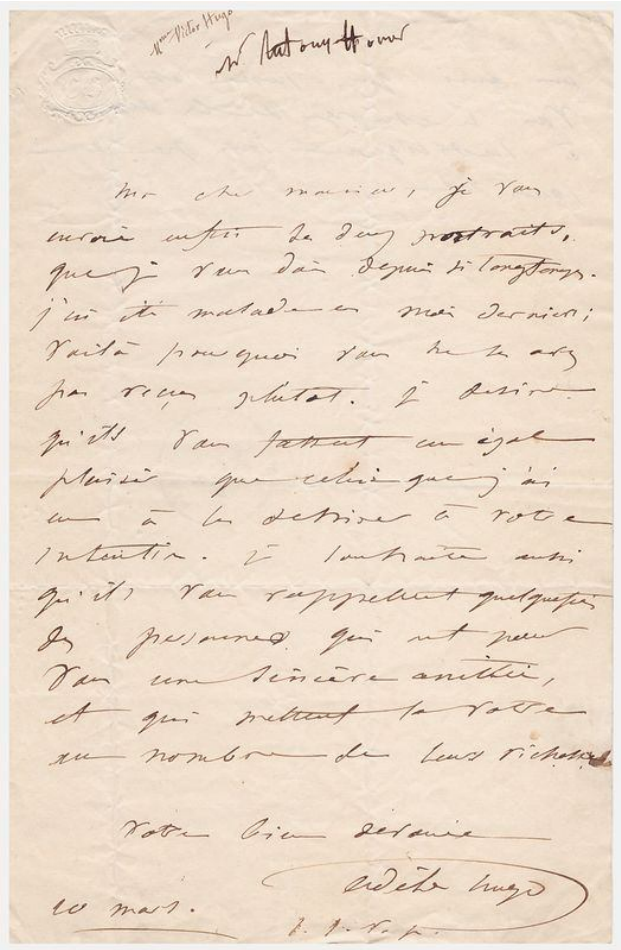
Lot 177 : HUGO Victor – « La fin de Satan » - Paris, J. Hetzel et Cie, A. Quantin 1886 – in-8° demi chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Edition originale. Bel exemplaire. Estimation : 150 / 200 €



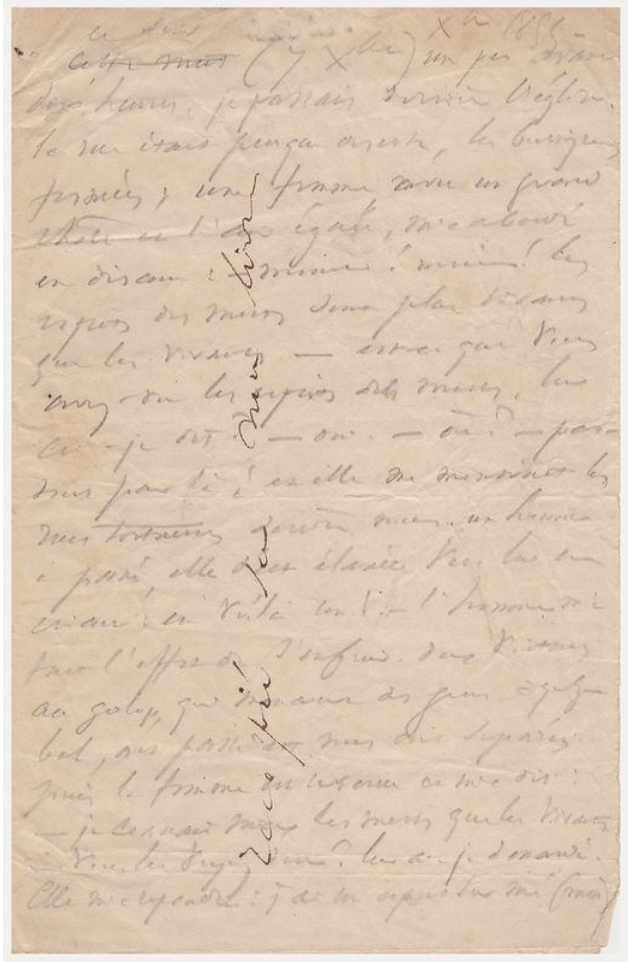
Lot 178 : HUGO Victor « William Shakespeare » - Paris Librairie Internationale – A. Lacroix, Verboeckhoven à Bruxelles – 1864 (le nom de l'auteur ne figure pas sur le titre). 1 volume demi chagrin vert, dos plat orné de filets à froid en guise de nerfs, compartiments de filets, motifs d'angles et fleurons dorés, tranches jaspées, (reliure de l'époque) ; Edition originale. Estimation : 180 / 200 €

Lot 181 : HUGO Victor « Les Feuilles d'Automne » - Paris Eugène Renduel. 1838, in-8° demi chagrin vert, dos à nerfs orné de compartiments de trois filets dorés, petits motifs d'angles joints par un pointillé, filets à froid sur les plats, tranches jaspées, (relié vers 1850). Tome IV des œuvres complètes de Victor Hugo – insignifiantes rousseurs à quelques feuillets du début. Escoffier dit n°1271 de sa vente en 1934 : « Tome séparé des œuvres complètes et que Vicaire date à tort de 1834, c'est la troisième édition du texte, et la deuxième in-8° » Estimation : 80 / 100 €

4. **Vente du 11 juin 2014 à 14 h 15**
Tajan. Paris



Lot 56. Adèle HUGO. 1801-1868. Épouse du poète. L.A.S. "Adèle Hugo" à Antony Thouret. 20 mars (1838). 1 pp. ¼ bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales. Avec quelque retard, Adèle Hugo envoie à l'ami de son mari deux portraits ; (…) J'ai été malade le mois dernier ; voilà pourquoi vous ne les avez pas reçus plutôt. Je désire qu'ils vous fassent un égal plaisir que celui que j'ai eu à les dessiner à votre intention. Je souhaite aussi qu'ils vous rappellent quelquefois des personnes qui ont pour vous une sincère amitié et qui mettent la vôtre au nombre de leurs richesses (…). Estimation : 400 € / 500 €



Lot 57. Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain. Pièce autographe. S.l.n.d. (1855). 1 ff. ½ bi-feuillet in-8 ; texte au crayon, papier légèrement froissé. Très beau texte de Hugo, sur une étrange rencontre à Jersey, évoquant le monde de l'au-delà ; (…) La rue était déserte, les boutiques fermées ; une femme avec un grand châle et l'air égaré, m'a abordé en disant : - monsieur ! monsieur ! Les esprits des morts sont plus vivants que les vivants. – est-ce que vous avez vu les esprits des morts, lui ai-je dit - oui. – où [?] Passons par-là ! Et elle me montrait les rues tortueuses derrière nous. Un homme a passé, elle s'est élancée vers lui en criant : en voilà un là. – l'homme m'a fait l'effet de s'enfuir (…). Elle me répondit : j'ai un esprit sur moi, et me montrant Hauteville House (…). Elle a crié : - il y en a un autre par là. Je le connais depuis plus de vingt ans. Je le vois tous les soirs (… …). Estimation : 2 000 € / 3 000 €

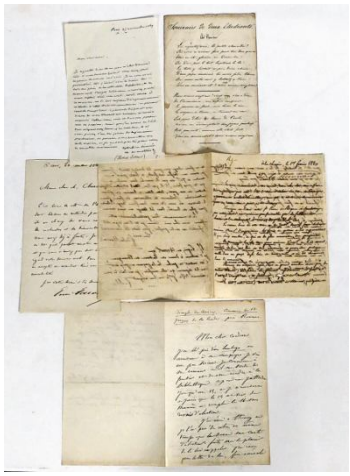
Lot [non illustré] 247. BANVILLE Théodore. Mes Souvenirs. Paris, Charpentier, 1882 ; in-12 de frontispice, [2] ff., 466 pp., reliure vers 1950, demi-basane chagrinée prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Édition originale ornée d'un frontispice d'après Rochegrosse. L'auteur livre de piquants souvenirs sur **V. Hugo**, Balzac, Baudelaire, Gautier, etc. Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires sur Hollande et 10 sur Chine, celui-ci n°1 sur Chine. Rousseurs éparses. Trois petites déchirures réparées. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 275. HUGO Victor. Les Châtiments. Paris, Michel Lévy frères, 1875 ; in-8 de [2] ff., xi-455 pp., reliure de l'époque, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces noires. Première édition in-8 augmentée d'un texte intitulé Au moment de rentrer en France. L'originale de 1853 avait été abondamment mutilée. Vicaire IV, 315, décrit 10 eaux-fortes par Henry Guérard mais cette suite se vendait à part et ne fait pas partie de l'édition. Ce Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Victor Hugo sur le faux-titre à son «cher Alphonse Lecanu». Avocat à la cour d'Appel de Paris, Alphonse Lecanu fit partie du cercle d'amis de Victor Hugo et de Juliette Drouet. Dos un peu défraîchi. Estimation : 400 € / 500 €

Lot [non illustré] 276. HUGO Victor. Réunion de 2 titres en 4 volumes. LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques piqûres et dos cassé. «Ouvrage rare et recherché» Carteret. Joint du même : QUATRE-VINGT-TREIZE. Paris, Michel Lévy, 1874 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne. Édition originale.- Dos passés. Ex-libris du comte de Germiny. Estimation : 150 € / 200 €

Lot 334 : PARIS-GUIDE, par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867 ; 2 tomes en 4 forts vol. grand in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, ébarbés. Célèbre guide de Paris sous le Second Empire. Préface de Victor Hugo et textes de Th. Gautier, J. Janin, A. Dumas, Renan, Sainte-Beuve, George Sand, Champfleury, etc. Hymne à Paris et guide pratique, l'ouvrage traite des lieux à visiter et de la vie parisienne : communautés étrangères, politique, promenades, cuisines, services publics, etc. Nombreuses illustrations gravées sur bois dont 134 planches (16 à double page), 4 cartes et 3 plans. Un des rares exemplaires sur Hollande avec les planches sur Chine. Estimation : 600 / 800 €

5. **Vente aux enchères du Mardi 17 juin 2014**
Livres du XVIème au XXème siècles
Godts - 1050 Bruxelles



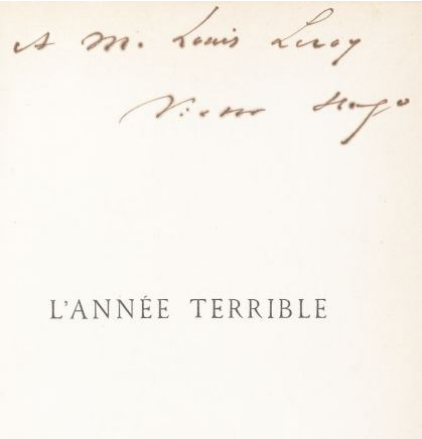
Lot 214 : (Autographe, Littérature) — 53 lettres, documents ou cartes d'écrivains français, fin 18e-19e s. Dont : LAURENT-PICHAT, Léon (1823-1886).- 1 l.a.s. in-12°, s.d. : critique sur le style du destinataire non identifié.
— MANUEL, Eugène (1823-1901), poète et chef de cabinet de Jules Simon.- 1 l.a.s. in-8°, s.d. : à propos d'une note de J. Simon à publier dans le numéro du soir des Débats.
— RABBE, Alphonse (1786-1829).- 1 l.a.s. in-12° à Joseph Fievée ou Joseph-François Michaud, directeurs à La Quotidienne, 1825 ou 1826 () : à propos de l'article écrit par **Victor Hugo** sur le Résumé de l'histoire de Russie et qu'Hugo voulait publier dans le journal, ce qui ne sera jamais le cas.
— MARCHANGY, Louis de (1782-1826), magistrat et écrivain.- 1 l.a.s. in-8°, 1825 : questions domestiques (impôts) et évoque son ouvrage Tristan le voyageur ou La France au XIVe siècle.

— QUINET, Edgar (1803-1875).- 3 l.a.s in-8° ou in12°, 1827-1844, une à l'en-tête du Ministère de l'Intérieur : dont une évoquant sa nomination à la Commission scientifique de la Morée et une à Th. Toussenel sur une critique qu'il fera de l'Ahasverus (cachet d'app. Collection d'autographes de Mr F. Nasse à Lisieux).
— LUCHET, Auguste (1809-1872).- 1 l.a.s. in-12° à Charles Ladvocat, 1833 : à propos de l'Homme violent et de son état de santé.
— MAQUET, Auguste (1813-1888).- 1 l.a.s. in-8° à Michel Altaroche, 1874 : sur un conseil disciplinaire et son refus d'y siéger à cause de son devoir de réserve en tant que Président de la Commission des auteurs et compositeurs dramatiques.
— LECONTE DE LISLE, Charles (1818-1891).- 1 l.a.s. in-12°, 1889 : sur l'Apollonide.
— READ, Louise (1849-1924), 1 l.a.s. in-8° à Julia Daudet, 1890 : réussite de Madame Galéron qui aura un prix de mille francs [...] et Je tiens encore à vous dire surtout quelle reconnaissance elle vous doit ! [...].
— POUVILLON, Émile (1840-1906), 1 l.a.s. in-12° à Charles Talbère, 1899, env. timbrée cons. : critique d'une de ses oeuvres.
— QUILLARD, Pierre (1864-1912).- 19 (sur 24) documents mss in-8°, c. 1900 : critiques dont certaines parues dans Le Mercure de P.N. Roinard, M. Dauguet, A. Boschot... avec qqs corrections et indications pour l'impression.
Le reste se compose de lettres de recommandation, annulations de rendez-vous, prêts de livres, articles, etc. De/à : Charles Ménétrier, Émile de la Bédollière, Félicité de Lamennais, Hippolyte Lucas, Eugène Rostand, Louis Reybaud, Élysée Reclus, Charles Rabou, Jean-Pierre Papon, Louis Lurine, Léon Lespès, Népomucène Lemercier, Guillaume de La Landelle, Joseph Méry, Xavier Marmier, François-Charles Pouqueville, Henri de Latouche, etc. Estimation : 250 / 300 €

Lot [non illustré] 370 : BOSCO, Henri.- L'Âne culotte. BOSCO, Henri.- L'Âne culotte. Illustré de 40 pointes sèches originales par Nicolas Eekman. (Paris), Le Livre contemporain, 1950. In-4°. Relié par René Aussourd : plein maroquin brun lavallière, cuir incisé figurant un âne au centre du plat sup., dos à 4 nerfs, doublures d'agneau-velours brun marron serti de larges remplis de maroq. lavallière orné de quadruples filets en demi-cercles dorés, gardes de même agneau-velours, doubles gardes de papier marbré artisanal dans les beiges et or, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-maroquin brun foncé à bandes. Sous étui bordé. 40 gravures en noir dont 9 hors texte. Tirage unique à 130 ex. numérotés et nominatifs sur vélin légèrement teinté et dont chaque exemplaire est enrichi différemment selon ce que les membres du Livre contemporain ont remporté aux enchères (n° 20, pour Pierre Duché). Enrichi de : - 4 dessins originaux à la mine de graphite, sur papier vélin, avec quelques indications techniques mss, préparatoires aux grandes vignettes (+/- 11 x 17 cm) des pp. 76, 90, 188 et 192, montés sous passe-partout au format du livre, - 4 dessins originaux signés, au trait de plume à l'encre brune, titré, sur parchemin ou peau de vélin, +/- mêmes dimensions + marges, préparatoires aux mêmes vignettes, monté sous passe-partout, - 1 suite en 1er état tirée en noir sur fin Japon crème, - 1 suite de l'état définitif tirée en sépia sur fin Japon crème, - 1 suite de 4 pointes sèches refusées tirées en noir sur fin Japon crème, - 1 Menu réalisé par le Cercle pour la sortie du livre en juin 1950, illustré d'une pointe sèche de Eekman, - le tirage en 1er état et à l'état définitif sur fin Japon crème de la pleine page gravée du Menu, - la liste des lots (dessins et suites) répartis lors de l'Assemblée Générale, - chemises de diverses suites reliées in fine. Provenance : Pierre Duché (ex-libris sur cuir beige). Cet ingénieur et industriel français (1885-1971) participa à la fondation de la N.R.F. où il côtoya Gide, Proust ou Claudel. Il collectionna les livres rares et rassembla une belle bibliothèque romantique en retrouvant notamment plusieurs exemplaires dédicacés par **Victor Hugo** à Juliette Drouet. Estimation : 2 000 / 2 500 €

6. **Vente aux enchères du Mercredi 18 juin 2014**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75002 Paris

Lot [non illustré] 138 : HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. — 3 volumes in- 8, VIII, 327 pp. ; (2 ff.), 327 pp. ; (2 ff.), 279 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement passé, rousseurs éparses. On joint du même auteur : - Notre-Dame de Paris. Paris : Furne et Cie, 1844-1850. — 2 volumes in- 8, frontispice, (2 ff.), 372 pp. , 4 planches ; frontispice, (2 ff.), 426 pp. , 6 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Belle édition formant les tomes V et VI des Œuvres de Victor Hugo publiées par Furne, illustrée d'une figure gravée sur bois sur chacun des titres et de 12 planches gravées sur acier d'après les compositions de Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot et Camille Rogier. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Réparation au titre du second volume. - Œuvres complètes. Drame I (-IV). Paris : J. Hetzel & Cie, A. Quantin & Cie, 1880-(1882). — 4 volumes in- 8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Ensemble de quatre des cinq volumes consacrés aux drames de Victor Hugo, de l'édition définitive, dite "ne varietur". Ces quatre volumes parurent entre 1880 et 1882, le cinquième ne sera publié qu'en 1889. Très bel exemplaire. Estimation : 300 / 400 €



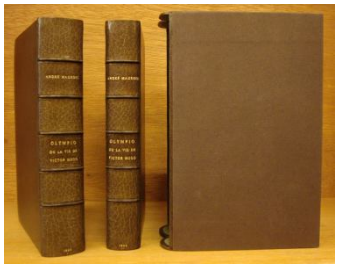
Lot 139 : HUGO (Victor). *L'Année terrible*. Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872. — In- 8, (4 ff.), 427 pp. Demi-veau vert foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale de ce recueil de poèmes consacrés à cette année terrible que le poète fait commencer en août 1870 (défaite de Sedan) et fait se terminer en juillet 1871. Bon exemplaire, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste, auteur dramatique, peintre et graveur Louis Leroy (1812-1885), inventeur du terme "impressionniste", que Victor Hugo considérait comme un "fin et vigoureux esprit" (Lettre à ses fils du dimanche 27 janvier, in Correspondance, Tome III (année 1867-1873, addendum) Paris : Albin Michel). Légers frottements au dos. Déchirure sans manque à la première garde blanche. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 164 : [REVUE]. La Plume. Revue de Littérature, de Critique & d'Art indépendant. Paris : Administration et rédaction, 1891-1898. — 8 volumes in- 8, les deux premiers en demi-chagrin, les autres brochés. Bel ensemble de 8 années en 8 volumes de cette célèbre revue littéraire et artistique fondée en 1889 par Léon Deschamps et réunissant les meilleurs auteurs et artistes de l'époque comme Anatole France, Jean Moréas, Maurice Barrès, Paul Gauguin, Léon Bloy, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Aristide Bruant, Willy, Charles Maurras, Paul Verlaine, Joséphin Péladan, Maurice Denis, Georges Seurat, Paul Signac, Stéphane Mallarmé, Adolphe Willette, Lucien Pissarro, etc. L'ensemble est formé des années 1891 à 1898, représentant 191 numéros dont 2 doubles, allant du n°41 au n° 232. Frontispices de Maurice DUMONT (1893), Léopold MASSARD, Léon LEBÈGUE (1895), Henry DETOUCHE (1896), Armand RASSENFOSSE (1897) et d'Émile BERCHMANS (1898). On y trouve de nombreux "Numéros exceptionnels" consacrés notamment au symbolisme de Jean Moréas (1er janvier 1891), aux Félibres (1er juillet 1891), au Livre moderne et à la curiosité littéraire (15 septembre 1891, rédacteur en chef Octave Uzanne), à la magie (15 juillet 1892, sous la direction de Papus), à l'anarchisme (1er mai 1893), **à Victor Hugo** (15 juillet 1893), à l'affiche illustrée (15 novembre 1893), à Eugène Grasset (15 mai 1893), à Puvis de Chavannes (15 janvier 1895), à l'affiche internationale illustrée (1er octobre 1895), à Paul Verlaine (février 1896, numéro double), à Félicien Rops (8 numéros du 15 juin au 1er octobre 1896), à Mucha (6 numéros du 1er juillet au 15 septembre 1897), etc. À partir de l'année 1897 la majorité des couvertures sont illustrées par MUCHA. Exemplaire complet de toutes les couvertures et de toutes les illustrations. Il est enrichi du Supplément à la deuxième année de La Plume, 1890, concernant le concours de Sonnets, et comprend quelques fascicules en doubles. Les deux reliures sont très abîmées, les plats sont détachés, l'intérieur est en très bon état de conservation malgré les deux premiers numéros déreliés dans l'année 1892. Les autres volumes sont débrochés et présentent de nombreuses cassures et déchirures à l'exception de l'année 1897 qui est en bon état. On joint l'album trimestriel illustré du 1er mars 1900 formant le 5e fascicule consacré aux Affiches et estampes, ainsi que les numéros 268

(consacré à Auguste Rodin), 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279 (consacré à Sarah Bernhardt) et 280 de 1900, les numéros 281, 282, 284 (x 2), 285 (x2), 286, 287 (x 2), 288 et 289 de 1901 et les numéros 380, 381, 383, 386 (x 2), 393, 394 et 397 de 1912. Ces numéros sont en fascicules, les couvertures sont pour la plupart déchirées. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 251 : [HUGO (Victor)] MORAND (Albert). [Dessins originaux d'Albert Morand pour *Les Misérables* de Victor Hugo]. Intéressant ensemble de 48 dessins originaux au fusain et à la mine de plomb (185 x 140 mm environ) d'Albert Morand pour Les Misérables de Victor Hugo. Il s'agit de dessins préparatoires chacun accompagné d'une épreuve lithographique. Albert MORAND, artiste peintre, est présenté dans le Bénézit comme peintre d'intérieur du XIXe-XXe siècle, associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1896. Il illustra plusieurs ouvrages dont l'Histoire de la prison de Saint Lazare du Moyen âge à nos jours de Léon Bizard et Jane Chapon (1925) et La Chanson des gueux de Richepin (1927). Cette suite fut réalisée dans les années 20 et semble ne jamais avoir été publiée en volume. Estimation : 500 / 600 €

7. **Vente aux enchères du Samedi 21 juin 2014**
Livres et Gravures : Seconde Vacation
Ferraton – Bruxelles



Lot 1067 : 1/60 Hollande relié par Duhayon.- MAUROIS (André). Olympio ou La Vie de Victor Hugo. P., Hachette, 1954, 1 t. 8° en 2 vol., 604 p., plein maroquin châtaigne, dos à nerfs, titres dorés, contreplats doublés de papier glacé olive, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui commun bordé de même (dos très lég. éclaircis) (reliure signée H. Duhayon). Edit. orig. tirée à 901 ex. num. 1/60 ex. de tête num. sur Hollande. Estimation : 150 / 200 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Manuscripta**
AUTOGRAPHES – MANUSCRITS – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
Cyril GAILLARD
www.autographes-manuscripta.com
tel : 0033 (0)6 22 66 68 14
adresse : 20 rue Crillon 69006 LYON - FRANCE

[Victor Hugo] BERNHARDT Sarah (Paris 1844 – ¨Paris 1923), comédienne française. Lettre autographe signée à (Arthur Meyer). (Février) 1905 ; 4 pages in-8 sur papier monogrammé. Sarah Bernhardt conte une anecdote sur Victor Hugo pour le « Gaulois » à l'occasion de la reprise d'« Angelo » au Théâtre Sarah Bernhardt : « Vous me demandez une anecdote sur mes

rapports avec Victor Hugo. En voici une (…) En 1872 je répétais Ruy Blas à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de cannelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après. Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme, le si fier doux et fidèle Paule Meurice est toujours là, et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire… » Prix 1300 €. [Voir plus haut : Ventes Ebay – Manuscrits.]

Bulletin des ventes du 1er au 15 juin 2014

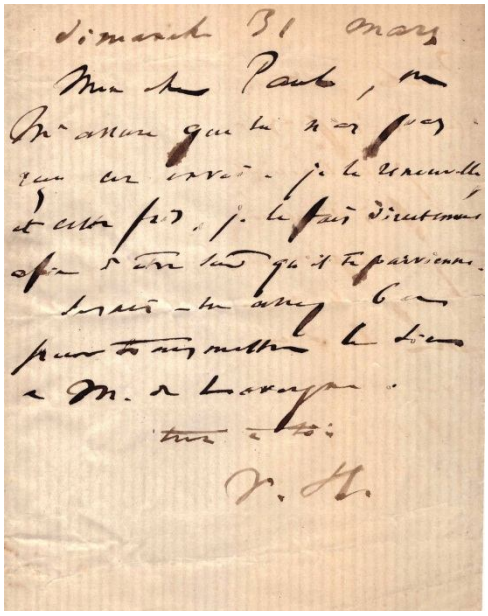
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

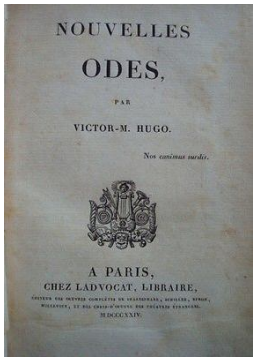


***** Hugo Victor (1802-1885). Ecrivain, poète et dramaturge français. Lettre autographe signée « V.H », sans lieu, dimanche 31 mars, à « mon cher Paul », 1 page in-12°. Victor Hugo adresse un envoi à son correspondant. « Mon cher Paul, On m'assure que tu n'as pas eu un envoi. Je le renouvelle et cette fois je le fais directement afin d'être sûr qu'il te parvienne. Serais-tu assez bon pour transmettre le tien à monsieur de Lavagne [sic pour Lavergne]. Tout à toi. V.H ». **En vente en ce moment à 1800 € en achat immédiat**.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

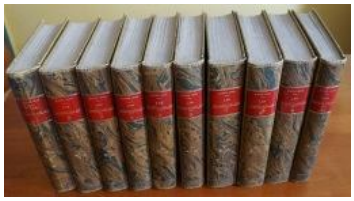


***** *Nouvelles Odes*. Edité par Ladvocat en 1824. Rare édition originale. Volume de format in-12. Complet du frontispice. Reliure cartonnée d'édition, exemplaire non rogné. Mouillures tout au long de l'ouvrage. Modeste exemplaire. Prix : 36.50 € - 13 enchères.

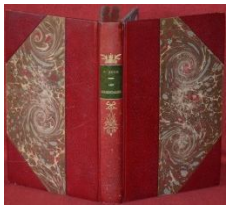
***** *Odes et ballades & Les Orientales*. Edité par Gosselin & Bossange en 1829. 3 Volumes de format in-8. Edition en partie originale. Première tentative d'édition collective. Reliure cartonnée à la Bradel moderne. Bon et rare exemplaire. Prix : 32.10 € - 4 enchères.

* *Hernani ou l'honneur castillan*. Edité par Barba en 1830. Troisième édition parue 2 mois après l'originale chez Mame. Volume de format in-8. Reliure demi-basane d'époque. Frottements et usures. Bon exemplaire. Prix : 44.50 € - 7 enchères.

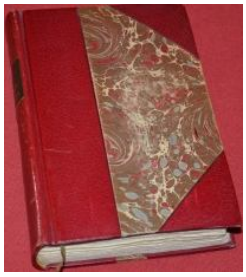
***** *Le Roi s'amuse*. Edité par Eugène Renduel en 1833. Volume de format in-8, avec la vignette de Johannot. Troisième édition, avec le catalogue de l'éditeur de 1832 en fin d'ouvrage. Reliure cartonnée à la Bradel moderne. Forte mouillure tout au long de l'ouvrage. Modeste exemplaire. Prix : 32.10 € - 5 enchères.



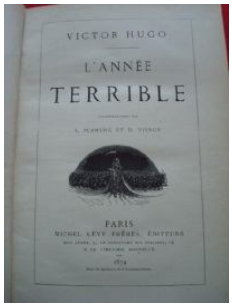
***** *Les Misérables*. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10vol. in-8, rel. bradel percaline fauve recouverte sur les plats et le dos de papier marbré, 405-443-402-366-357-346-490-466-447-347pp. Edition originale. Etat correct pour cette édition recherchée parue quelques jours avant celle de Pagnerre. Quelques dos gauchis avec de petits fendillements de papier. Des rousseurs présentes dans le T1 (4 premiers feuillets à partir de la page de titre et 4 derniers feuillets), le T.9, principalement, sur une partie de la tranche latérale, le T.10 (toutes les pages ou presque). Les T.2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 n'en sont pas affectés, ou exceptionnellement. Légère trace claire d'humidité sur un demi-centimètre, pas très visible, dans la marge supérieure des pages du T.7 dont une page comporte un petit trou. Trace de colle au verso du dernier feuillet du T.3 et à celui du T.7. Tous les volumes semblent complets, avec les tables in fine dans les T.2, 4, 6, 8, 10, et la mention "Fin du T.." pour les autres volumes (le dernier feuillet blanc, s'il existait, n'a pas été conservé par le relieur. Prix : 140 € - 1 enchère.



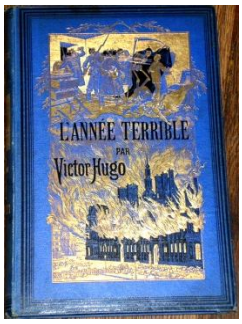
* *Les Orientales*. Hetzel et Cie, Paris, 1869 [édition Elzévirienne]. Demi-maroquin à coins, reliure signée Charles Meunier, tranche de tête dorée. 1 volume in-12 (16,9cm x 11,6cm). Bon état général, coiffes et coins frottés, dos et plats légèrement frottés, intérieur frais. Prix : 13.83 € - 2 enchères.



* *La Légende des siècles*. Hetzel et Cie, Paris, 1870 [édition Elzévirienne]. Demi-maroquin à coins, reliure signée Charles Meunier, tranche de tête doré. 1 volume in-12 (16,9cm x 11,6cm). Assez bon état général, coiffes coins et dos frottés, plats légèrement frottés, rares piqûres. Prix : 18.50 € - 3 enchères.



* *L'Année terrible*. Edité par Michel Lévy en 1874. Volume de format grand in-8. Reliure demi-chagrin. Bel exemplaire. Prix : 34.50 € - 5 enchères.

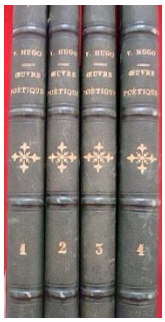


* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Rare cartonnage pleine percale éditeur bleue (reliure de Derveaux) ornée à froid avec décors or et noir d'après une plaque de Souze, illustrations en noir hors texte et in texte de Flameng et Vierge ; petit in-4°, cartonnage éditeur illustré avec tranches dorées, 280 pages, état : coins légèrement tassés avec frottements et légères usures, déchirure sur tête de coiffe avec quelques frottements, plis et usures en pied, dos légèrement insolé, qq frottements sur mors des plats notamment sur haut du second plat, quelques traces et légères décolorations sur second plat, tranches insolées, papier légèrement insolé, sinon de bon état satisfaisant avec plats frais. Prix : 80 € - achat immédiat.

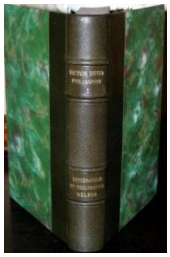
* *Notre-Dame de Paris*. Edité par Eugène Hugues vers 1880. Volume de format grand in-8. Reliure demi chagrin dos à nerfs, fleurons dorés. Très bel exemplaire. Prix : 15.16 € - 3 enchères.

* *Les Travailleurs de la Mer*. Edité par Eugène Hugues vers 1880. Volume de format grand in-8. Reliure demi-chagrin dos à nerfs, fleurons dorés. Très bel exemplaire. Prix : 17.50 € - 3 enchères.

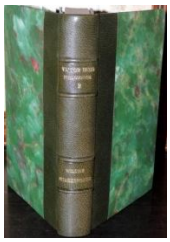
* *Les Châtiments & Le Dernier Jour d'un Condamné*. Volume de format grand in-8. Edité par Eugène Hugues vers 1880. Reliure demi-chagrin dos à nerfs, fleurons dorés. Très bel exemplaire. Prix : 9 € - 3 enchères.



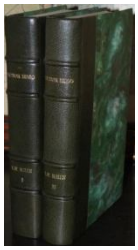
***** Oeuvre Poétique. I. *Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule. Les Voix Intérieures. II. Les Rayons et les Ombres. Les Contemplations. Les Chansons des Rues et des Bois. III. La Légende des Siècles. IV. L'Art d'être Grand-Père. Le Pape. La Pitié Suprême. Religions et Religion. L'Ane. Les Quatre Vents de l'Esprit.* Edité par Eugène Hugues vers 1880. 4 Volumes de format grand in-8. Reliure demi-chagrin dos à nerfs, fleurons dorés. Très bel exemplaire. Prix : 9 € - 2 enchères.



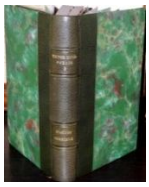
* *Littérature et philosophie mêlées*. Philosophie I. 1819-1834, *Littérature et philosophie mêlées*. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 447 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



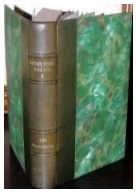
***** *William Shakespeare*. Philosophie II. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 471 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



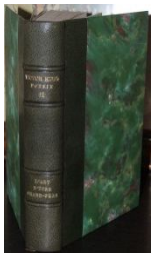
***** *Le Rhin*. Editions Hetzel, sans date (fin XIXème). Deux volumes in-8 (155 x 240 mm) de 465 et 441 pages (complet). Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état des reliures, tome 1 fortement mouillé, mais texte lisible, tome 2 très bien. Prix : 15 € - achat immédiat.



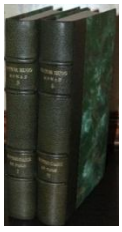
***** *L'Année terrible*. Poésie IX. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 420 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général, quelques rares piqûres. Prix : 12 € - achat immédiat.



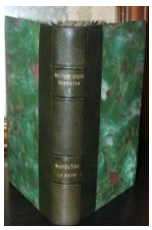
***** *Les châtiments*. Poésie IV. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 468 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général, quelques pages un peu froissées en début de volume. Prix : 12 € - achat immédiat.



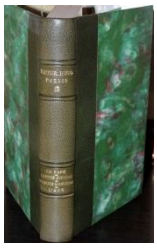
* *L'art d'être Grand-Père*. Poésie XII. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème) In-8 (155 x 240 mm) de 344 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



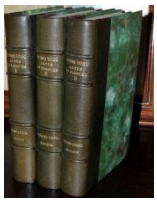
***** *Notre-Dame de Paris* (2 volumes complet). Roman III et IV. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). Deux volumes in-8 (155 x 240 mm) de 367 et 431 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état des reliures, quelques traces de mouillure en fin de tome 1, tome deux en bel état. Prix : 20 € - achat immédiat.



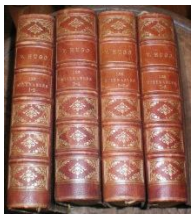
* *Napoléon le Petit*. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 355 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général, un cahier roussi à l'intérieur sinon papier bien blanc. Prix : 12 € - achat immédiat.



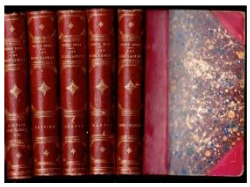
* *Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - l'Âne*. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 383 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 12 € - achat immédiat.



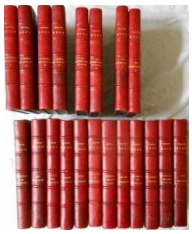
* Actes et paroles I. *Avant l'exil* (1841-1851) - II. *Pendant l'exil* (1852-1870) - III. *Depuis l'exil* (1870-1876). Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). Deux volumes in-8 (155 x 240 mm) de 639 et 584 et 442 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état des reliures, une mouillure très claire affecte les marges inférieures d'une partie du tome 1 sans gravité, quelques pages un peu gondolées en fin de tome, mouillures en toute fin de tome 2, néanmoins bons exemplaires. Prix : 55 € - achat immédiat.



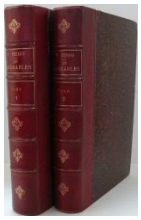
* [Description en allemand. Site Ebay Berlin, Allemagne.] *Les Misérables*. Editions Hetzel-Quantin. 4 volumes. 12 x 18,5 cm. Bon état. Prix : 22.50 € - 2 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Southbury, Connecticut, États-Unis.] *Les Misérables*. Hachette, 1884. 5 volumes. Complet. Près de 2000 pages. Excellent état. Prix : 152.50 USD (111.81 €) - 8 enchères.



* Lot de 20 ouvrages. J. Hetzel. Belle reliure, édition ne varietur. Prix : 47.29 € - 15 enchères.

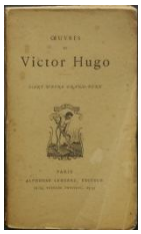


* *Les Misérables*. Paris, J. Rouff, s.d. (vers 1890). Cinq parties en deux forts volumes in-4 (19,5 X 27 cm), demi chagrin, dos à nerfs ornés. Petits frottements sur les coups, quelques rousseurs claires. Les cinq parties du roman sont bien réunies dans ces deux volumes. Nombreuses illustrations in et hors texte. Bon exemplaire de cette belle édition populaire. Complet. Prix : 46.60 € - 22 enchères.

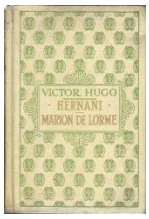
* Oeuvres complètes - Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff - Complet en 19 volumes. Prix : 81 € - 4 enchères.

* Oeuvres illustrées. Girard & compagnie sans date vers 1880 [postérieur]. Format : 28 x 20 cm. Collation : complet en 19 volumes. Demi-chagrin rouge de l'éditeur. Condition : dos impeccables quelques frottements et salissures en bord de

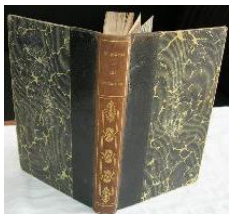
quelques plats, intérieur très frais sans rousseurs ni salissures bel exemplaire. Remarquable édition illustrée, ici dans une reliure rouge très décorative de superbes livres anciens bien reliés et décoratifs moins cher que nos romans jetable actuels. Prix : 250 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 300 € en achat immédiat.]



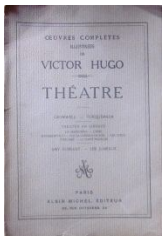
* *L'Art d'être grand-père*. Alphonse Lemerre, 1902. 279 pages, 16,5 x 9.5 cm, broché, non coupé, bon état de l'ensemble. Prix : 10.90 € - achat immédiat.



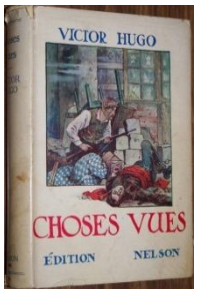
* *Hernani & Marion de Lorme*. Nelson. Format poche, cartonné, 383 pages, bon état. Prix : 1.5 € - achat immédiat.



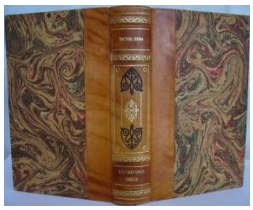
* *Les Contemplations*. Flammarion, 1926. Demi-reliure cuir. Dimensions : 18,5 cm x 12 cm. 396 pages. Traces d'usage sur reliure (frottement), papier bruni, quelques taches page de garde, dos insolé. Prix : 15 € - achat immédiat.



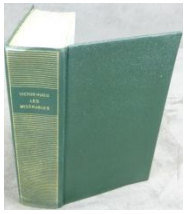
* *Cromwell. Torquemada. Théâtre en liberté. Amy Robsart. Les jumeaux*. Paris, Albin Michel, 1927, in-4°. 178-48-95-95-48-38 pages. Couverture souple encore solide mais usée avec déchirures et manques. Papier jauni. Pliures à quelques coins. Illustrations. Exemplaire non rogné et en partie non coupé. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. Nelson, 1930. 1 volume avec jaquette. Volume reliure cartonnée jaquette illustrée, intérieur propre, 574 pages propres. Prix : 10 € - achat immédiat.

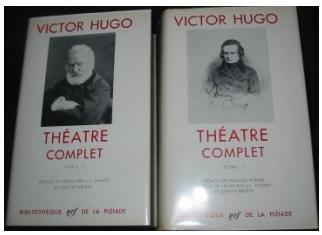


* *Quatrevingt-Treize*. Introduction, notes, choix de variantes, bibliographie par Jean Boudout. Publié en 1957 aux Éditions Garnier Frères, Paris. Dimensions : Format In-12 : (hauteur : 18,5 cm / largeur : 12 cm). Belle reliure de l'éditeur, à l'ancienne, demi-cuir havane. Dos à nerfs orné de fers originaux noir et or. Titre doré. Plats de couverture marbrés. Tête dorée. 524 pages. Édition ornée de quelques illustrations noir et blanc hors-texte. Livre en bon état. Intérieur frais, propre. Reliure solide. Prix : 8.50 € - 1 enchère.



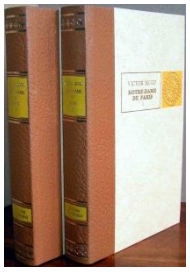
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annoté par Maurice Allem. 1956. Edition Gallimard. Collection: Bibliothèque la pléiade. N.R.F. 17,5 x 10,5 cm. 1805 pages. Bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet. Tome 1. N° 166 de la collection. Editeur: Josette Mélèze, Jean-Jacques Thierry. 1840 pages, achevées d'imprimer le 30/09/1963. Avec son rhodoïd, la jaquette et l'emboîtage. Ce livre contient: Théâtre de jeunesse: *Irtamène, A quelque chose hasard est bon. Inez de Castro, Amy Robsart.* Drames en vers: *Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le roi s'amuse, Ruy Blas*. Appendice. Prix : 24 € - 1 enchère.

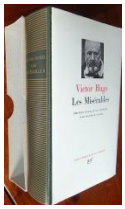


* [Description en anglais. Site Ebay south west, Royaume-Uni.] Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet. 2 Volumes, 1963 et 1964. Très bon état. Prix : 29.95 GBP (36.82 €) - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques I et II, 2 tomes : tome 1 - Avant l'exil 1802 -1851 édition 1964 - 1653 pages ; tome 2 - *Les châtiments* et *Les Contemplations* édition 1967 - 1792 pages. Très bon état général, intérieur propre. Prix : 44.90 € - 1 enchère.

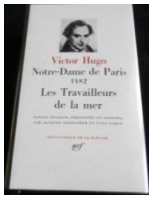


* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Achevé d'imprimer en 1975. Éditions de l'Érable. Format 125 x 192 mm, 300 pages par volume, reliures éditeur demi-skyvertex brun, pièces de titres de couleur, décors et titres estampés or sur plat sup. et dos, tranchefiles et signet assortis, gardes jaunes, intérieurs très frais tiré sur papier bouffant de luxe, illustrations hors texte. Excellent ensemble Prix : 38.50 € - achat immédiat.

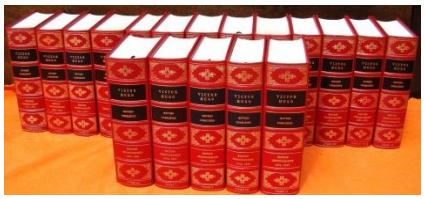


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Quatre-vingt cinquième volume de la collection. Edition de 1976, avec 1781pp. Edition établie et annotée par Maurice Allem, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 40.50 € - 40 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer* (édition de 1975, établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin) a été vendu 40.07 € avec 34 enchères (photo de droite).]

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Avec rhodoïd et protection cartonnée blanche avec inscriptions. Prix : 25.50 € - 10 enchères.

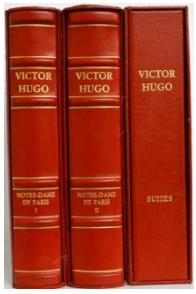


* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre dame de Paris – 1482 & Les Travailleurs de la mer*. [Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin.] Année d'édition : 1984. Prix : 29 € - 1 enchère.



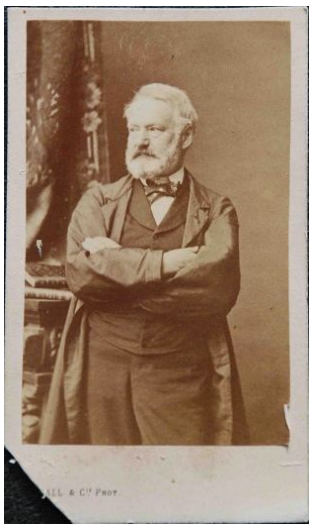
* Œuvres complètes en 18 volumes. Le Club Français Du Livre, 1987. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin.] Bon état. Prix : 40 € - 1 enchère.

***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris 1482 & Les travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. 1988. Bel exemplaire avec jaquette, rhodoïd et étui. D'autres livres de la Pléiade dans mes ventes. Prix : 30 € - achat immédiat.

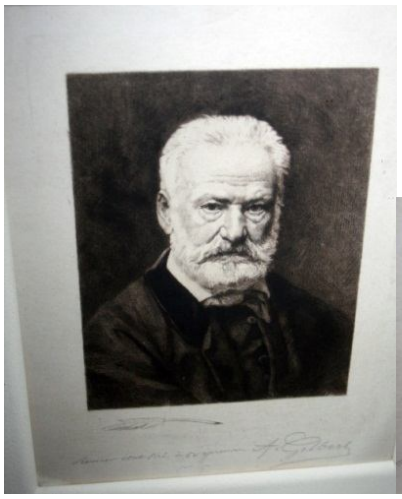


***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Nouvelles Librairie de France, 1990. 3 volumes in-4 (280mm x 220mm). Plein cuir moderne, auteur, titre et tomaison frappé or, tête dorée, premiers plats décorés d'un portrait de Quasimodo pour le tome 2 et Esmeralda pour le tome 1, sous étui. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Très bel exemplaire, très légers frottements sur les étuis et les coiffes, reliures en très bel état par ailleurs; intérieur en très bel état, frais. Tiré à 3015 exemplaires sur vélin lana royal pur chiffon, celui-ci n°213, un des 375 enrichit de deux suites des illustrations originales et une suite des dessins. Prix : 200 € - achat immédiat.

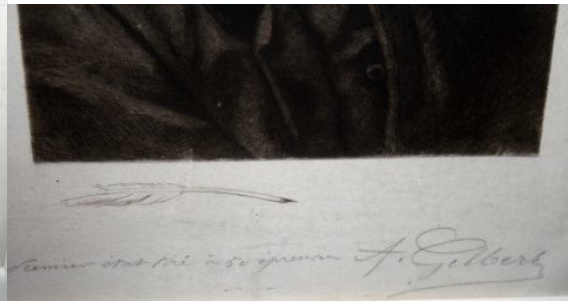
Images



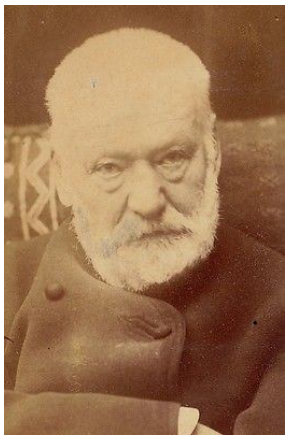
***** CDV de Victor Hugo. Cette photo de l'écrivain est plutôt rare car elle est signée par Bertall. [Sic. Ce n'est pas le nom du photographe qui en fait une rareté, mais plutôt l'épreuve elle-même, puisque cette photographie ne fait pas partie des 5 clichés de Bertall répertoriés dans le tome XIII/2 du Massin qui, nous le signalons, date (comme toutes les biographies) ces photographies de 1867, alors qu'elles furent, en réalité, prises le 10 septembre 1866 à Ixelles.] Bertall, rue Boissy d'Anglas, 33 à Paris, ancienne rue de la Madeleine. Prix : 67 € - 5 enchères.



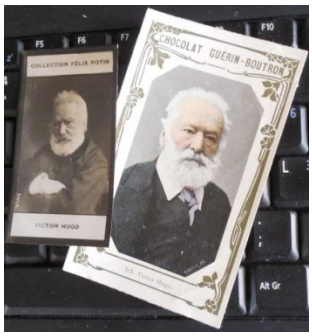
***** [Description en anglais. Site Ebay East Norwich, New York, États-Unis.] Victor Hugo. Gravure à la pointe sèche d'Achille-Isodore Gilbert. Très belle épreuve signée au crayon par l'artiste : "Premier état tiré à 50 épreuves". Ca. 1880. L'épreuve est vendue dans son cadre original en chêne.



Formats : cadre : 55 x 62 cm ; feuille : 22.5 x 29 cm ; gravure : 16 x 20 cm. Mise à prix : 249 USD (183.18 €) avec achat immédiat à 375 USD (275.88 €). [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

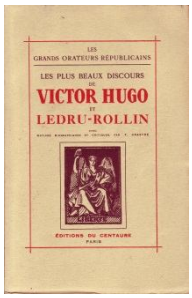


* Victor Hugo (1802.1885). Photographie au format carte de visite, représentant Hugo en buste, les bras croisés. Rare cliché, Circa 1870/75 [1881, pour être exact.]. Photographe: Mélandri, 19 rue Clauzel à Paris. Prix : 240 € - achat immédiat.

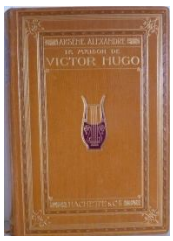


* Authentique photographie réalisée pour la collection Félix Potin cliché signé Nadar, en 75 x 40 mm et chromo des chocolats Guérin-Boutron, cliché Pierre Petit. [La photographie de droite est effectivement signée « Pierre Petit », mais c'est pourtant Chalot qui en est le véritable auteur.] Format : 6,2 x 10,4 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



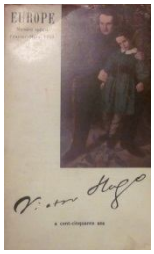
* *Les plus beaux discours de Victor Hugo et Ledru.* Editions du Centaure. Les grands orateurs républicains, sans date, 198 p, 17 x 25, avec notice biographique et critique. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



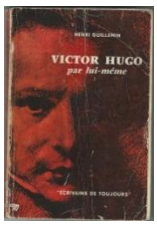
* La maison de Victor Hugo. Arsène Alexandre. Hachette, 1903, relié. Sur papier glacé, très nombreuses illustrations (principalement des dessins de V. Hugo) un portrait de Victor Hugo, en frontispice, toutes tranches dorées, reliure cuir fauve couvertures très décorées, dorées, avec une lyre au centre des plats, avec encadrements dorés, feuillages, chevrons. Relié, 22 cm x 30 cm, 278 pages. Très bon état. Prix : 45 € - achat immédiat.

* *La mère de Victor Hugo 1772-1821.* Louis Guimbaud, Plon, 1930. Broché - Portrait de Sophie Hugo en frontispice. 18,8 x 12 cm - 309 Pages. Bon état. Petite usure de la couverture. Passages soulignés dans le texte et quelques notes en marge. Prix : 13 € - achat immédiat.

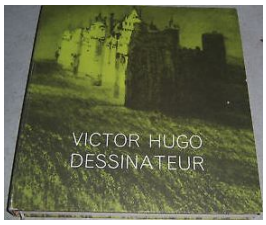
* *Victor Hugo raconté par ceux qui l'ont vu.* Raymond Escholier. Librairie Stock, 1931. Souvenirs, lettres, documents réunis, annotes et accompagnes de résumés biographiques. Broché, 415 pages format : 12 x 19 cm. Intérieur bon, couverture insolée, tachée. Prix : 5.40 € - 1 enchère.



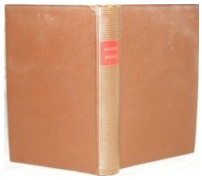
* Europe. Numéro spécial : Février-Mars 1952. *Victor Hugo a cent-cinquante ans*. Revue mensuelle. Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1952, in-8°. Broché de format in-8°. 246 pages-1 f. n. ch. Couverture souple solide mais tachée et usée. Papier jauni, quelques rousseurs, traces de feutre et de plume à quelques pages. Prix : 6 € - achat immédiat.



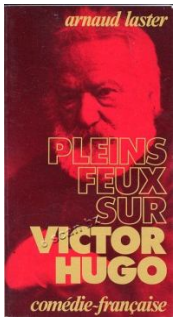
* *Victor Hugo par lui-même*. Par Henri Guillemin. Editions du Seuil, 1962. Collection : "Ecrivains de Toujours". 192 pages. Dimensions du livre : 12 cm x 18 cm environ. Couverture souple : des usures et déchirures sur les contours, aux coins et au dos ainsi qu'au niveau de la reliure - des déchirures aux extrémités du dos - petites déchirures/usures sur les plats - des pliures aux coins ainsi que sur les plats - des traces d'étiquette sur le deuxième plat - couverture un peu recroquevillée - Intérieur : reliure à recoller en partie - des pliures aux coins de certaines pages - quelques rousseurs et taches - des soulignements à la craie grasse ou crayon de couleur sur quelques pages mais n'altérant pas la lecture. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo dessinateur*. Les peintures et dessins méconnus de l'écrivain. Préface de Gaëtan Picon. Notes et légendes de Roger Cornaille et Georges Herscher. La guilde du livre, Lausanne, 1963. Ouvrage in-4 cartonné, 232 pages, de nombreuses illustrations. Bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

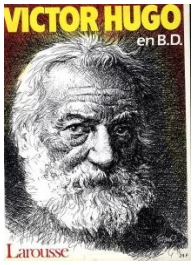


* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. Année 1964, 339 pages, avec rhodoïd. Coiffe supérieure en mauvais état et coupure au mors sup (1cm), une coupure au rhodoïd sur 2 cm. Prix : 82.11 € - 13 enchères.

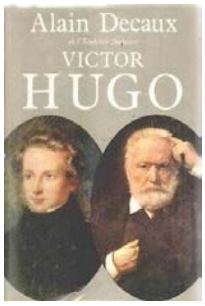


* *Pleins feux sur Victor Hugo*. Arnaud Laster. Editeur : Comédie-Française. 1981, 384 pages, format : 13 x 25 cm. Bon État. Broché. Prix : 8 € - achat immédiat.

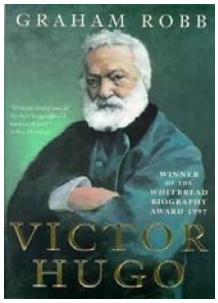
* *Victor Hugo à Blois, les lettres de Blois*. A. Prudhomme, 1985. 167 pages. Prix : 2.90 € - 1 enchère.



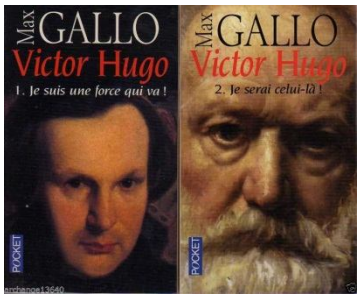
* Victor Hugo en BD. Ed. Larousse. Frisano & Martha. Edition originale, 1985. Très bel état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie académique Perrin, 1990. Format: in-8. Relié. 1036 pages. Etat Correct, rhodoïd abîmé. Prix : 8 € - achat immédiat.



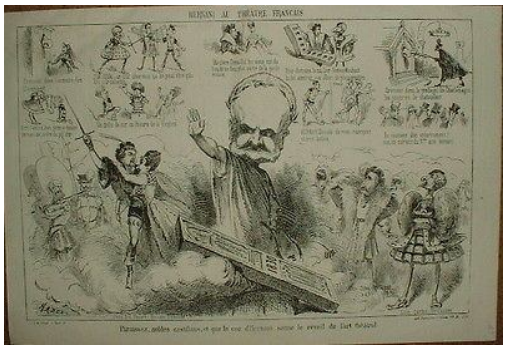
* [Description en anglais. Site Ebay South East, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Graham Robb. Picador, 1998. 704 pages. [Lauréat du Whitbread Biography Award 1997]. Prix : 3.44 GBP (4.23 €) - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. 1. *Je suis une force qui va !* - 2. *Je serai celui-là*. Pocket. [Après 2002]. Très bon état. Prix : 10.99 € - achat immédiat.

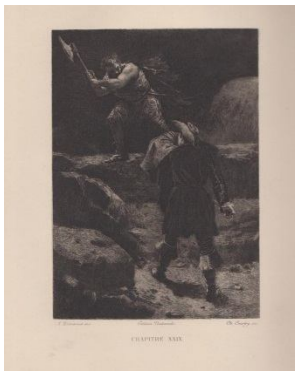
Aspects de la réception

* Rare Litho. Caricature d'Honoré Daumier [cette caricature de Daumier évoque la *Lucrèce* de Ponsard] représentant : *Lucrèce* et *Les Burgraves*. 1843. Victor Hugo. Dimensions totales 29,5 x 23cm. Assez bon état, marges réduites. Prix : 24.99 € - 1 enchère.

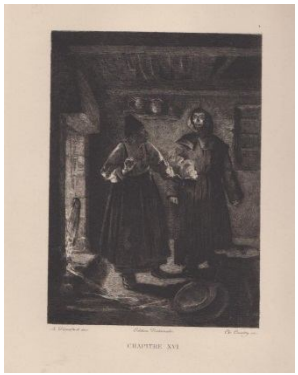


* *Le Charivari*. Litho de Destouches d'après un dessin de Hadol. Hernani Au Théâtre Français. Pêle-Mêle de dessins pleine page. Format de la feuille 28*40cm environ. Trace du pliage en 4 de l'époque, dos imprimé, très faibles rousseurs. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

***** Eau-forte tirée de *L'Année Terrible* de Victor Hugo, Edition Nationale Emile Testard et Cie, 1888. Composition d'Adolphe Pierre Leleux. Gravée par Louis Monzies. Dimension de la Feuille : 27,30 x 22 cm. Dimension du Motif : 16,80 x 12 cm. Sous le trait à gauche Adolphe Leleux inv., sous le trait à droite L. Monziés sc. Dans la plaque en bas à droite Adolphe Leleux 1887. Eau-forte en très bon état. A signaler petite déchirure de 2 cm sur marge inférieure sans aucune incidence sur le dessin. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** Eau-forte tirée de de Han d'Islande de Victor Hugo, Edition Nationale Emile Testard et Cie, 1889. Composition d'Albert-Guillaume Demarest, gravée par Charles Courtry. Dimension de la Feuille : 27,30 x 22 cm. Dimension du Motif : 16,80 x 12 cm. Sous le trait à gauche A. Démarest inv., sous le trait à droite Ch. Courtry sc. Eau-forte en très bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** Eau-forte tirée de de Han d'Islande de Victor Hugo, Edition Nationale Emile Testard et Cie, 1889. Composition d'Albert-Guillaume Demarest, gravée par Charles Courtry. Dimension de la Feuille : 27,30 x 22 cm. Dimension du Motif : 16,80 x 12 cm. Sous le trait à gauche A. Démarest inv., sous le trait à droite Ch. Courtry sc. Eau-forte en très bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.

***** Assiette en faïence de bordeaux. Tampon J. Vieillard & Cie, Bordeaux. Série en hommage à Victor Hugo. Assiette Victor Hugo derniers moments, 1885. Dimensions: environ 19,5 cm. Poids: 224 gr. Prix : 14 € - 1 enchère.

***** Assiette en faïence de bordeaux. Tampon J. Vieillard & Cie, Bordeaux. Série en hommage à Victor Hugo. Victor Hugo dans son cabinet de travail en 1885. Dimensions: environ 19,5 cm. Poids: 224 gr. Prix : 14 € - 1 enchère.

***** Assiette en faïence de bordeaux. Tampon J. Vieillard & Cie, Bordeaux. Série en hommage à Victor Hugo. Victor Hugo, pair de France en 1845. Dimensions: environ 19,5 cm. Poids: 224 gr. Prix : 14 € - 1 enchère.

***** *L'Univers Illustré.* Année 1885 complète en deux tomes. Du numéro 1554 du 3 janvier au numéro 1579 du 27 juin pour le premier tome. Du numéro 1580 du 4 juillet au numéro 1605 du 26 décembre pour le second tome. Deux volumes in-folio (30 x 41 cm environ) reliés demi-cuir, dos lisse ornés de filets, titre et tomaison dorés, 832 pages. 16 pages pour chaque numéro. Avec une table des matières en fin de chaque volume.Illustrations : Paul Destez, Auguste Lepere, Richard Caton Woodville, Montbard, Draner, Riou, Gusman, Abel Brun, René Bressler, Belon, etc. Evènements : Procès des anarchistes à Paris - Tremblements de terre en Espagne - Affaires du Soudan - Explosions de Londres - Affaires du Tonkin - Salon de 1885 - Conflit anglo-russe - Mort de Victor Hugo - Insurrection Rouméliote - Conflit anglo-birman - Passe de Dragoman - Etc. Bons exemplaires. Reliures frottées, manques et éraflures sur le cuir (voir photos). Rousseurs sur les tranches. Intérieur en bon état hormis des rousseurs, assez peu abondantes dans l'ensemble, et quelques déchirures sans gravité. Reliures solides. Prix : 70 € - achat immédiat.

***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 25,5 x 17,5 cm. Non signé. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 5.50 € - 2 enchères.

***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 16 x 10,5 cm. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 5.50 € - 2 enchères.

***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 23 x 17,5 cm. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 12.50 € - 3 enchères.

***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 24,5 x 20 cm. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 7.50 € - 2 enchères.

***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 30 x 20 cm. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 12.50 € - 5 enchères.

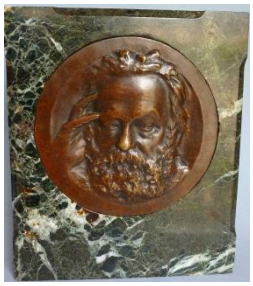
***** [Victor Hugo]. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934). Crayon noir sur papier. 17 x 11 cm. Non encadré. Peintre de la Belle Epoque, proche de Jean-Louis Forain, le dessin était la passion de P.G. Jeanniot. Il a beaucoup appris en fréquentant Edgar Degas, avec qui il était ami. Il s'est imposé comme un illustrateur majeur de son époque, collaborant avec de nombreux éditeurs. Il a notamment illustré les "Les misérables" de Victor Hugo (1887), réalisant des séries d'esquisses et d'études préparatoires. Le dessin présenté ici en est issu. Prix : 28.50 € - 7 enchères.

***** Assiette en faïence de Sarreguemines. Victor Hugo. Signée. Très bon état. Pas de chocs, pas de fêles. Diamètre : 21,8 cm. Prix : 29.90 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site Ebay Greenfield, Massachusetts, États-Unis.] Statue en bronze de Victor Hugo. 35 x 11.5 cm ; poids : 5 kg. Très bon état sauf petit éclat sur le haut du crâne. Mise à prix : 238.50 USD (174.78 €) – 6 enchères

* Ancien buste de Victor Hugo en régule. Hauteur : 18cm. Largeur des épaules : 10cm. Prix : 30.50 € - 6 enchères.

* Victor Hugo. Buste en régule, bon état, 12,5 cm de hauteur et 270 g. Prix : 15 € - 1 enchère.



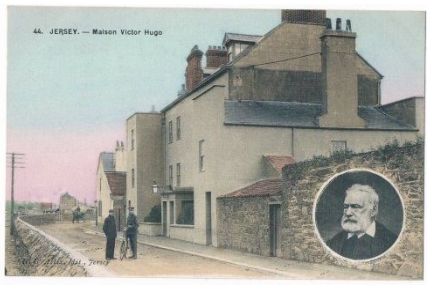
* Superbe et rare plaque en bronze représentant Victor Hugo dans sa pause immortalisée par le sculpteur René Rozet, non signée. Le médaillon est enchâssé dans une dalle de marbre vert aux pans biseautés. Diamètre du médaillon: 16 cm. Prix : 81 € - 7 enchères.

* Christofle. Médaille avec bélière. Centenaire de Victor Hugo 1802 / 1902. Signée des deux côtés - R. Rozet. Signée sur la tranche Christofle. Taille : 3.00cm x 1.80cm. Parfait état. Prix : 40 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Porto, Portugal.] Médaille Victor Hugo. Bronze. Par Poisson. Prix : 19.99 USD (14.66 €) - 1 enchère.

* Carte postale. Saint-Sébastien. Pasajes. La maison où vivait Victor Hugo. Non écrite. Dos non divisé. Prix : 1.10 € - achat immédiat.

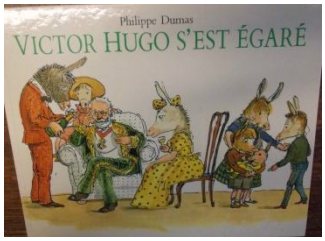
* Rare : ancien jeu des poètes. 13 cm x 16,5 cm. La boite est usée. Les cartes sont en très bon état. [Neuchâtel. Delachaux & Niestlé S. A. Éditeurs.] Prix : 19 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Jersey. Edité par H.G. Allix de Jersey. N°.44. N'a pas circulé. Prix : 72 GBP (88.50 €) - 12 enchères. [Prix atteint, semble-t-il, grâce à la colorisation de la carte.]

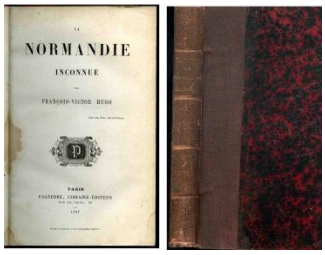
* [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] Carte postale, ca. 1915. Salon de thé dans le jardin de la maison de Victor Hugo à Jersey. [Plus précisément dans le jardin de l'hôtel qui s'est substitué à la maison du poète.] Edité par H.G. Allix de Jersey. N°.192. N'a pas circulé. Prix : 139.70 GBP (171.72 €) - 14 enchères. [Prix atteint, semble-t-il, grâce à la colorisation de la carte.]

* Plume Victor Hugo. Fabrication anglaise, Birmingham. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



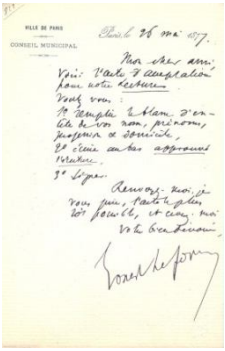
* *Victor Hugo s'est égaré.* Philippe Dumas. Éditions École des Loisirs - 48 pages - nombreuses illustrations en couleurs - très bon état. [Une BD fort agréable ou le poème *Le crapaud* est donné in-extenso.] Prix : 8 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *La Normandie inconnue.* François-Victor Hugo. P., Pagnerre, 1857. In-8 (13,5 x 22 cm), 1/2 percaline reliure modeste à l'état d'usage), 354 pages. Taches en marge à droite sur les 50 premières pages. Prix : 60 € - achat immédiat.

Divers



* 1 Lettre Ville de Paris Conseil Municipal Paris le 26 Mai 1877 de Mr Ernest François Lefèvre 1833 (Le Havre) -1889 (Paris) Avocat, Opposé à l'Empire (républicain), Membre de la Commune (1871), Rédacteur et gérant du journal "Le Rappel" fondé en 1869 par Victor Hugo, Rochefort...etc., Conseiller Municipal de Paris (1875-1879), Député 1881-1889 républicain de gauche, Neveu de Mr Auguste Vacquerie et lié à la famille de Victor Hugo, il fut désigné par Victor Hugo comme l'un de ses trois exécuteurs testamentaires (Auguste Vacquerie, Ernest Lefèvre, Paul Meurice). Lettre adressée à Mr Laisant Charles-Ange 1841-1920, Ancien de l'X (1859), Capitaine du génie

(1870), Député (1876-1893), mathématicien, etc. Prix : 8.50 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 13 juin 2014, 14h.**
Drouot Richelieu - Salle n° 7. PARIS.
+ 33 (0)1 48 00 20 07

Lot [non illustré] 1. ACADÉMIE FRANÇAISE. Ensemble d'environ 130 lettres et manuscrits, fin du XVIIIe siècle-XXe, principalement adressées à l'écrivain Robert de Flers et au philosophe Elme-Marie Caro. LETTRES ET PIÈCES D'ACADÉMICIENS OU RELATIVES À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, notamment des lettres de candidatures. Jean AICARD, Émile AUGIER, Maurice BARRÈS, Louis BARTHOU, René BAZIN, Henri BERGSON, Abel BONNARD, Henri BORDEAUX, Paul BOURGET, Victor de BROGLIE, Ferdinand BRUNETIÈRE, Alfred CAPUS, Elme Marie CARO, Francis CHARMES, Jules CLARETIE, Georges CLEMENCEAU, Victor COUSIN, Alfred-Auguste CUVILLIER-FLEURY, Paul DESCHANEL, Maxime DU CAMP, Georges DUHAMEL, Alexandre DUMAS ls, Félix DUPANLOUP, ÉLISABETH DE ROUMANIE, Émile FAGUET, Jules FAVRE, Octave FEUILLET, Robert de FLERS (dont une contresignée par Gaston Arman de Caillavet), Anatole FRANCE, Louis GILLET, Auguste Joseph Alphonse GRATRY, Fernand GREGH, Émile HENRIOT, José-Maria de HEREDIA, **Victor HUGO** (copie manuscrite ancienne), Alphonse de LAMARTINE, Victor de LAPRADE, Ernest LAVISSE, John LEMOINNE, Georges LENÔTRE, Émile LITTRÉ, Pierre LOTI, Louis-Hubert LYAUTEY, Charles MAURRAS, François-Auguste MIGNET, François-Augustin Paradis de MONCRIF, Émile OLLIVIER, Marcel PAGNOL, Édouard PAILLERON, Gaston PARIS, Philippe PÉTAIN, Raymond POINCARÉ, Marcel PRÉVOST, Ernest RENAN, Jean RICHEPIN, Jules ROMAINS, Edmond ROSTAND, Eugène SCRIBE, Michel-Jean SEDAINE, Philippe-Paul de SÉGUR, Pierre de SÉGUR, Jules SIMON, Adolphe THIERS, Louis-Élisabeth de La Vergne de TRESSAN, Paul VALÉRY, Jean Pons Guillaume VIENNET. Avec 3 états d'indemnités des membres de l'Académie des Sciences morales et politiques (1845), portant de nombreuses signatures dont celles de MICHELET, SAINTE-BEUVE, TOCQUEVILLE. JOINT, un carton d'invitation à la séance de réception à l'Académie française de Louis Bertrand (1926). Estimation : 800/1.000 €

Lot [non illustré] 27. CUSTINE (Astolphe de). Lettre autographe signée [**à Victor HUGO**]. S.l., 8 janvier [1841]. 1 p. 1/2 in-8. FÉLICITATIONS À VICTOR HUGO POUR SON ÉLECTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, intervenue la veille. « Ce qui nous auroit paru la chose du monde la plus simple il y a dix ans devient aujourd'hui une espèce de fête pour vos amis. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS FRAPPÉ DU PRIX QUE LA MAUVAISE GRÂCE AJOUTE À LA JUSTICE. Enfin nos grandes colères s'apaisent et il ne nous reste que la rancune du tems qu'on vous a fait perdre. Je suis sur que vous pensez à moi à chaque chose heureuse ou malheureuse qui peut vous arrivez, car vous savez que l'admiration est pour moi la base de l'amitié la plus solide parce qu'elle est la source de la confiance... ÊTES-VOUS CAPABLE DE DIRE À MME HUGO QUE J'AI ÉTÉ QUATRE FOIS AUX POLONNOIS POUR LA REMERCIER D'ABORD et puis pour lui acheter la plus grande partie de ce que je voulois et pouvois leur donner. Ma mauvaise étoile a fait que je n'ai jamais pu la rencontrer [allusion à la vente caritative organisée par la princesse Czartoryska en faveur des Polonais démunis, avec le concours de dames de la bonne société comme l'épouse de Victor Hugo]. » Estimation : 200/300 €

Lot [non illustré] 57. HUGO (Victor). 3 lettres autographes signées au poète Joseph Autran. 1848-1850. – Paris, « mercredi » [8] mars 1848 : « Nous sommes... depuis quinze jours dans

un tourbillon qui ne m'a pas fait oublier La Fille d'Eschyle. LES OURAGANS EMPORTENT LES ROIS, MAIS NON LES POÈTES. VOUS ÊTES LÀ, ET J'Y SUIS AUSSI. DEMAIN, J'IRAI VOUS APPLAUDIR... » (1 p. in-8, adresse au dos). La pièce de Joseph Autran La Fille d'Eschyle fut créée au théâtre de l'Odéon le 9 mars 1848 et, obtint le prix Montyon de l'Académie française – Paris, 13 mars 1848 : « C'est moi... qui vous remercie pour CETTE NOBLE SOIRÉE OÙ VOUS AVEZ FAIT RAYONNER AUX YEUX DE LA FOULE L'ÂME D'UN POÈTE. Vous avez eu un grand succès et moi un grand bonheur. Je vous serre la main... » (1 p. in-8, adresse au dos). – Paris, 16 mars [1850] : « Dites pour moi merci à ce jeune et charmant poète. Je vous écris... au fond de mon tourbillon. Vita rapit mentem. VENEZ DONC NOUS VOIR UN DE CES DIMANCHES SOIRS. JE SERAI HEUREUX DE SERRER LA MAIN QUI ÉCRIT DE SI BEAUX ET DE SI NOBLES VERS. Croyez, je vous prie, à mes plus vifs souvenirs de cordialité... » (1 p. in-8, enveloppe). LE POÈTE MARSEILLAIS JOSEPH AUTRAN (1813-1877), entré à l'Académie française en 1868, fut soutenu à ses débuts par Hugo et Lamartine. Opérant une synthèse entre le style de ce dernier et certains traits de la manière gréco-latine antique, il eut l'ambition de devenir le grand poète de la Provence et, avant Mistral, consacra à sa terre natale plusieurs recueils comme Laboureurs et soldats (1854). Il ne limita cependant pas à cela les jeux de sa lyre : il s'acquit la célébrité en 1848 grâce au succès de sa tragédie La Fille d'Eschyle, et laissa un célèbre recueil consacré à La Mer (1835), qu'il récrivit entièrement et republia avec un égal succès en 1852 sous le titre Les Poèmes de la mer. Estimation : 1.500/2.000 €

Lot [non illustré] 85. PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES, GRAVÉS OU LITHOGRAPHIÉS. – Ensemble d'environ 500 tirages photographiques et environ 160 estampes.– Album de la collection Félix Potin, accompagné de quelques photographies en tirages Disdéri, Nadar, Petit, Reutlinger, etc. : François COPPÉE, Victor COUSIN, Adolphe CRÉMIEUX, Alexandre DUMAS père, Alexandre DUMAS fils, **Victor HUGO**, Eugène LABICHE, Charles-Marie LECONTE DE LISLE, Henry MONNIER, Ernest RENAN, etc. – Estampes : gravures et lithographies, XIXe siècle principalement, représentant surtout des académiciens, des origines au milieu du XIXe siècle. Avec un album de portraits publiés par Sagot provenant de la collection Eugène Paillet, et un album de l'Académie française en eaux-fortes par Robert Kastor. Estimation : 400/500 €

2. **Vente du vendredi 13 juin 2014**
Souvenirs Historiques
Delorme - Collin du Bocage - 75009 Paris

Lot 115 : France, XIXe siècle - POCHETTE AYANT APPARTENU A VICTOR HUGO Velours noir, soie, fils d'or. Elégante pochette, formant portefeuille, en velours noir brodé de fils d'or torsadés avec, au centre, les initiales VH du célèbre écrivain. Intérieur capitonné en soie crème. L. : 32 cm; larg. : 24 cm. Provenance : -Victor Hugo (1802-1885) - par descendance (vente de ses héritiers, Christie's Paris, 4 avril 2012). Estimation : 1 500 / 2 000 €

3. **Vente du samedi 14 juin à 14h15 à l'Hôtel des Ventes**
SOCIETE STEPHANOISE D'ENCHERES sarl – agrément 2005-538
Maître Fréderic BROSSAT – Commissaire priseur habilité
435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne
tel : 04 77 21 75 38

Lot [non illustré] 268. Victor Hugo Notre-Dame de Paris. Illustrations de Timar, en trois volumes brochés. Exemplaire numéroté 454 sur vélin ivoirine. Paris, à l'emblème du secrétaire, 1942. Estimation non précisée.

4. **Vente du mardi 17 juin 2014, 14h.**
Salle V.V. Paris (9eme)
Commissaire-Priseur :
MILLON & ASSOCIES.
Département livres
Maître Mayeul de LA HAMAYDE
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél : +33(0) 1 47 27 95 34

Lot [non illustré] 2. [Louis Blanc]. 1811-1882. Homme politique, figure de la révolution de 1848. Recueil correspondance autographes. 1870-1886. Un volume in-folio, demi-basane marbré à coins, dos à nerfs (reliure moderne). Belle réunion de lettres autographes adressées à Louis Blanc ou autour du personnage, par : QUINET, Jules FERRY, Paul Meurice, Maxime Ducamp, Christophe, GAMBETTA, Henri Rochefort, Louis Ulbach, Jules Claretie, Jules Favre, Etienne Arago, Charles Edmond, NADAR, Henri Maret, Alfred Naquet, Chalemel-Lacour, **François-Victor HUGO**, Jules Simon, Corpon, Victor Schoelcher, GARIBALDI et Bordone, Henri Martin, Anatole de La Forge, Bardou, **VICTOR HUGO**, Charles Blanc, Alphonse Esquiros, Crémieux, Louis VIARDOT, Edmond Adam, Camille Pelletan, Louis Blanc, Tony Revillon, Georges Clemenceau, Edmond Turquet, St-Hilaire, Clovis Hugues, Emile de Girardin, Louise Colet, Laurent Pichat, Armand Barbès. Précédé d'un portrait de Louis Blanc et de 2 biographies par Jules Simon (6 pp.) et Champsaur (4 pp). Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot [non illustré] 131. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Paris, A. Ferroud, 1889-1890. Deux volumes grand in-4°, 371 pp. et 428 pp., portrait en frontispice, vignettes illustrées et planches, plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison en lettres dorées, plats supérieurs ornés de deux scènes mosaïquées de maroquins de différentes couleurs, au premier tome, Quasimodo agrippé à la cloche de Notre-Dame, au second, Quasimodo s'apprêtant à lancer un bloc de pierre depuis un balcon de Notre-Dame, filet doré sur les coupes, contre-plat de maroquin bleu-nuit, avec encadrement de filets dorés, garde dominotée, tranches dorées, couverture conservée, sous emboitage papier marbré (reliure Raparlier). Bel ouvrage illustré par Luc-Olivier Merson dans une très belle reliure de Raparlier. Tirage de grand luxe, un des 50 exemplaires sur papier vergé avec une double suite de toutes les eaux fortes. Estimation : 800 / 1 000 €

5. **Vente du mercredi 18 juin 2014**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75002 Paris

Lot [non illustré] 6 : [LITTÉRATURE]. Ensemble de plus de 150 volumes des XVIIIe et XIXe. ABADIE. Épîtres et poésies mêlées. Paris : Louis Janet ; Toulouse : l'éditeur, s.d. In-12, broché. — BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile. Troisième édition. Paris : 1775. In- 8, veau marbré. — CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne. Cinquième édition. Lyon : Ballanche père et fils, 1809. 5 volumes in- 8, veau moucheté. — CHATEAUBRIAND. Mélanges et poésies. Paris : Société reproductive des bons livres, 1838. In- 8, demi-chagrin havane à coins. — DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris : Furne, Jouvet et Cie, s.d. In- 8, demi-chagrin vert. — DICKENS (C.) - COLLINS (W.). L'Abime traduit de l'anglais par Madame Judith. Paris L. Hachette et Cie, 1869. In- 8, demi-chagrin rouge. — DUPONT (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). Paris : L'éditeur, 1851. 4 tomes en 2 volumes in- 8, demi-chagrin vert. — **HUGO**. Œuvres complètes. Paris : Alexandre Houssiaux, 1857. 11 volumes in- 8, demi-chagrin vert. — FÉNELON. Aventures de Télémaque. Édition collationnée sur les

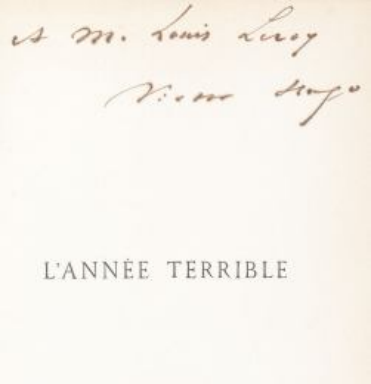
trois manuscrits connus à Paris. Paris : Lequien, 1820. 2 volumes in- 8, veau marron. — GAILLARD (Auger). Poésies languedociennes et françaises. Albi : S. Rodière, 1843. In- 16, broché. — GUÉRIN (Maurice de). Journal, lettres et poèmes publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trebutien. Quatrième édition. Paris : Didier et Cie, 1863. In-18, demi-chagrin rouge. — LAMENNAIS. Paroles d'un croyant. Paris : Garnier frères, 1864. In-18, demi-chagrin vert sombre. — MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Nouvelle édition. Paris : Paul Masgana, 1840. In- 12, demi-chagrin aubergine. — PASCAL. Pensées. Nouvelle édition. Paris : Guillaume Desprez, 1754. In- 12, veau marbré. — RAYNOUARD. Les Templiers, tragédie. Paris : Giguet et Michaud, 1805. In- 8, demi-basane havane. — ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Édition stéréotype. Paris : P. Didot l'aîné, An VII. 2 volumes in- 12, maroquin vert de Lefebvre. — TACKERAY. Mémoires de Barry Lyndon du royaume d'Irlande. Paris : L. Hachette et Cie, 1865. In- 8, demi-chagrin rouge. — TOPFFER. Nouvelles genevoises… Précédées d'une lettre adressées à l'éditeur par le Comte Xavier de Maistre. Paris : Charpentier, 1846. In-18, demi-chagrin vert. — VIGNY. Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Neuvième édition. Paris : Charpentier, 1846. In- 12, demi-chagrin rouge. — VIGNY. Poésies complètes. Nouvelle édition. Paris : Charpentier, 1841. In- 12, demi-chagrin rouge. Etc. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 101 : Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1827-1828. Paris : Urbain Canel (impr. de Balzac), 1828. — In-18, frontispice, vj, 442 pp. , couverture imprimée. Broché. L'une des éditions les plus recherchées de ce Keepsake. Il s'agit de la seule année imprimée par Honoré de Balzac, et l'une de ses dernières productions puisqu'il liquidera son imprimerie en août de la même année.
L'ouvrage contient des inédits de grands noms de la littérature romantique : Balzac, Béranger, Lord Byron, Chateaubriand, André Chénier, Benjamin Constant, Casimir Delavigne, Madame Desbordes-Valmore, Antony et Émile Deschamps, Delphine Gay, Ulric Guttinguer, **Victor Hugo**, Lamartine, Éliza Mercœur, Charles Nodier, Alexandre Soumet, Stendhal, Madame Tastu, Alfred de Vigny, etc. L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Fontaine d'après Desenne. Exemplaire broché. Déchirures et manques au dos. Rousseurs. On joint : - Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris : Urbain Canel, 1826. — In-18, frontispice, vij, 400 pp. , couverture imprimée. Broché. Édition illustrée d'un frontispice gravé par Leroux d'après Desenne. Texte de Baour-Lormian, Chateaubriand, Delavigne, Desbordes-Valmore, Émile Deschamps, Delphine et Sophie Gay, Abel et Victor Hugo, Lamartine, Xavier de Maistre, Charles Nodier, Rouget de L'Isle, Soumet, Vigny, etc. Exemplaire broché, bien conservé malgré des salissures à la couverture et quelques déchirures sur le bord des feuillets. Rousseurs. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 103 : Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. Paris : Louis Janet, s.d. (1832). — In-18, (4 ff.), 331 pp. , 8 planches. Cartonnage de soie moirée violette, dos lisse, tranches dorées, étui. Joli keepsake réunissant des inédits de Balzac, Béranger, **Victor Hugo**, Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas, Paul Lacroix, Lamartine, Charles Nodier, Sainte-Beuve, Mélanie Waldor, etc. L'édition est illustrée de 8 splendides gravures anglaises hors texte. Exemplaire parfaitement conservé. Quelques taches sur l'étui. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 138 : HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. — 3 volumes in- 8, VIII, 327 pp. ; (2 ff.), 327 pp. ; (2 ff.), 279 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement passé, rousseurs éparses. On joint du même auteur : - Notre-Dame de Paris. Paris : Furne et Cie, 1844-1850. — 2 volumes in- 8, frontispice, (2 ff.), 372 pp. , 4 planches ; frontispice, (2 ff.), 426 pp. , 6 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Belle édition formant les tomes V et VI des Œuvres de Victor Hugo publiées par Furne, illustrée d'une figure gravée sur bois sur chacun des titres et de 12 planches gravées sur acier d'après les compositions de Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot et Camille Rogier. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Réparation au titre du second volume.
- Œuvres complètes. Drame I (-IV). Paris : J. Hetzel & Cie, A. Quantin & Cie, 1880-(1882). — 4 volumes in- 8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Ensemble de quatre des cinq volumes consacrés aux drames de Victor Hugo, de l'édition définitive, dite "ne varietur". Ces quatre volumes

parurent entre 1880 et 1882, le cinquième ne sera publié qu'en 1889. Très bel exemplaire. Estimation : 300 / 400 €



Lot **[déjà présenté dans notre bulletin précédent]** 139 : HUGO (Victor). L'Année terrible. Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872. — In- 8, (4 ff.), 427 pp. Demi-veau vert foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale de ce recueil de poèmes consacrés à cette année terrible que le poète fait commencer en août 1870 (défaite de Sedan) et fait se terminer en juillet 1871. Bon exemplaire, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste, auteur dramatique, peintre et graveur Louis Leroy (1812-1885), inventeur du terme "impressionniste", que Victor Hugo considérait comme un "fin et vigoureux esprit" (Lettre à ses fils du dimanche 27 janvier, in Correspondance, Tome III (année 1867-1873, addendum) Paris : Albin Michel). Légers frottements au dos. Déchirure sans manque à la première garde blanche. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 164 : [REVUE]. La Plume. Revue de Littérature, de Critique & d'Art indépendant. Paris : Administration et rédaction, 1891-1898. — 8 volumes in- 8, les deux premiers en demi-chagrin, les autres brochés. Bel ensemble de 8 années en 8 volumes de cette célèbre revue littéraire et artistique fondée en 1889 par Léon Deschamps et réunissant les meilleurs auteurs et artistes de l'époque comme Anatole France, Jean Moréas, Maurice Barrès, Paul Gauguin, Léon Bloy, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Aristide Bruant, Willy, Charles Maurras, Paul Verlaine, Joséphin Péladan, Maurice Denis, Georges Seurat, Paul Signac, Stéphane Mallarmé, Adolphe Willette, Lucien Pissarro, etc. L'ensemble est formé des année 1891 à 1898, représentant 191 numéros dont 2 doubles, allant du n°41 au n° 232. Frontispices de Maurice DUMONT (1893), Léopold MASSARD, Léon LEBÈGUE (1895), Henry DETOUCHE (1896), Armand RASSENFOSSE (1897) et d'Émile BERCHMANS (1898). On y trouve de nombreux "Numéros exceptionnels" consacrés notamment au symbolisme de Jean Moréas (1er janvier 1891), aux Félibres (1er juillet 1891), au Livre moderne et à la curiosité littéraire (15 septembre 1891, rédacteur en chef Octave Uzanne), à la magie (15 juillet 1892, sous la direction de Papus), à l'anarchisme (1er mai 1893), à **Victor Hugo** (15 juillet 1893), à l'affiche illustrée (15 novembre 1893), à Eugène Grasset (15 mai 1893), à Puvis de Chavannes (15 janvier 1895), à l'affiche internationale illustrée (1er octobre 1895), à Paul Verlaine (février 1896, numéro double), à Félicien Rops (8 numéros du 15 juin au 1er octobre 1896), à Mucha (6 numéros du 1er juillet au 15 septembre 1897), etc. À partir de l'année 1897 la majorité des couvertures sont illustrées par MUCHA. Exemplaire complet de toutes les couvertures et de toutes les illustrations. Il est enrichi du Supplément à la deuxième année de La Plume, 1890, concernant le concours de Sonnets, et comprend quelques fascicules en doubles. Les deux reliures sont très abîmées, les plats sont détachés, l'intérieur est en très bon état de conservation malgré les deux premiers numéros déreliés dans l'année 1892. Les autres volumes sont débrochés et présentent de nombreuses cassures et déchirures à l'exception de l'année 1897 qui est en bon état. On joint l'album trimestriel illustré du 1er mars 1900 formant le 5e fascicule consacré aux Affiches et estampes, ainsi que les numéros 268 (consacré à Auguste Rodin), 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279 (consacré à Sarah Bernhardt) et 280 de 1900, les numéros 281, 282, 284 (x 2), 285 (x2), 286, 287 (x 2), 288 et 289 de 1901 et les numéros 380, 381, 383, 386 (x 2), 393, 394 et 397 de 1912. Ces numéros sont en fascicules, les couvertures sont pour la plupart déchirées. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot **[déjà présenté dans notre bulletin précédent]** 251 : [HUGO (Victor)] MORAND (Albert). [Dessins originaux d'Albert Morand pour Les Misérables de Victor Hugo]. Intéressant ensemble de 48 dessins originaux au fusain et à la mine de plomb (185 x 140 mm environ) d'Albert Morand pour Les Misérables de Victor Hugo. Il s'agit de dessins préparatoires chacun accompagné d'une épreuve lithographique. Albert MORAND, artiste peintre, est présenté dans le Bénézit comme peintre d'intérieur du XIXe-XXe siècle, associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1896. Il illustra plusieurs ouvrages dont l'Histoire de la prison de Saint Lazare du Moyen âge à nos jours de Léon Bizard et Jane Chapon (1925) et La Chanson des gueux de

Richepin (1927). Cette suite fut réalisée dans les années 20 et semble ne jamais avoir été publiée en volume. Estimation : 500 / 600 €

6. **Vente du jeudi 19 juin. 14h15.**
Drouot Richelieu, salle 8. PARIS.
Commissaire-Priseur :
Maître Olivier DOUTREBENTE
2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 46 01 05

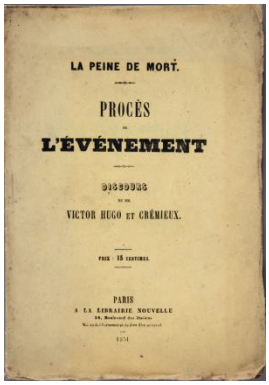
Lot [non illustré] 20. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 12 janvier, à une dame ; 1 page in-8. Il transmet une lettre pour Mme Ancelot : « Je ne puis me figurer qu'un talent comme le vôtre ait besoin de si peu de chose que moi. Cependant, comme vous voyez, je suis tout à vos ordres comme je suis tout à vos pieds. Il va sans dire que je serai dans tous les cas heureux d'avoir écrit cette lettre pour vous obéir, ne vous parût-elle bonne qu'à faire une papillotte à vos beaux cheveux »… On joint une L.A.S. d'Alexandre Dumas fils à Thibault, à propos de l'Odéon. Estimation : 500/700 €

Lot [non illustré] 76. Victor CONSIDERANT (1808-1893) philosophe et économiste. 2 L.A.S., [1880-1881], à Mme Édouard Lockroy ; 3 pages et demie in-8 ou in-12. [Mai 1880]. Touché de ses mots du coeur, il l'invite à venir dire adieu à sa femme, et il se rappelle « au souvenir du grand-père de vos beaux enfants [Victor Hugo] qui bien sûr m'est bienveillant dans son grand coeur »… [Printemps 1881]. « Un petit envoi de fleurs venait, chaque printemps, de Nice, à ma femme. Elles sont encore venues cette fois : je voudrais en offrir à madame Lockroy un petit panier »… On joint une L.A.S. du peintre François Français, 1845, avec apostille a.s. de Considérant. Estimation : 150/200 €

7. **Vente du lundi 23 juin 2014**
Tableaux et Sculptures fin XIXème et XXème
Metayer Maison de Ventes aux Enchères - 75006 Paris

Lot 65 : Alfredo PINA (1883-1966) - Buste de Victor Hugo – Bronze, sur base en marbre noir veiné. Signé, situé et daté Paris 1913 sur un côté. Cachet de fondeur. Porte l'étiquette de l'Exposition Internationale d'Art de Venise de 1922. Exemplaire probablement unique, offert par l'artiste à un de ses amis nivernais. H : 40 cm (56 cm avec le socle). Reproduit in Achelle, D. (Entretiens par), La sculpture contemporaine et l'œuvre d'Alfred Pina, Sceaux, Imprimerie Charaire, s. d., p. 38-39, reproduction s. p. Selon l'auteur, ce buste aurait également été exposé au Salon des Artistes français de 1914 (p. 38). (socle différent à l'époque) Nous remercions Madame Barbara Musetti, spécialiste de l'œuvre d'Alfredo Pina et auteur du catalogue raisonné de l'artiste à paraitre, pour ces informations. Estimation : 3 000 / 4 500 €

8. **Vente du mardi 24 juin 2014**
Bibliothèque Célinienne, Paul Chambrillon et à divers - Importants Manuscrits Autographes Musicaux par Pierre Boulez
Kapandji Morhange - Paris


LA PEINE DE MORT.

PROCÈS
DE
L'ÉVÉNEMENT

DISCOURS
DE MM.
VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX.

PRIX : 15 CENTIMES.

PARIS
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE
28, Boulevard des Italiens

1851

Lot 232 : HUGO (Victor), CREMIEUX (I.-A.). - La peine de mort. Procès de l'évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. P., Librairie nouvelle, 1951 [sic pour 1851], in-8, 48 p. (poussière sur la couv., papier bruni, non coupé.) Édition originale de ce plaidoyer de Hugo en faveur de son fils Charles, poursuivi pour avoir écrit un article contre la peine de mort dans L'Evénement, le journal fondé par V. Hugo en 1848. Il était assisté par l'avocat Adolphe Crémieux, lui aussi vivement opposé à la peine capitale. Charles Hugo fut pourtant condamné à 6 mois de prison. Estimation : 80 / 120 €

9. **Vente du jeudi 26 juin 2014**
Livres Anciens
Audap & Mirabaud - Paris (France)

Lot [non illustré] 53 : HUGO Abel. France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Dellloye, 1835 ; 3 vol. pet. in-4, demi-maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée, dos lisses ornés. Vaste tableau de la France sous la Monarchie de Juillet, publié par le frère aîné de Victor Hugo. Il EST ILLUSTRÉ D'ENVIRON 470 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL : monuments, portraits, vues de villes et une centaine de cartes. Bel exemplaire. Estimation : 300 €

Lot [non illustré] 107 : ALBUMS DE LA PLÉIADE. - – Réunion de 9 ouvrages. Paris, NRF, ALBUMS DE LA PLÉIADE. – Réunion de 9 ouvrages. Paris, NRF, 1964-1992 ; ens. 9 vol. in-12, demi-basane chagrinée marron, dos ornés de filets dorés, étuis. Volumes iconographiques contenant de très nombreuses illustrations. 1. Guillaume APOLLINAIRE par P.M. Adéma et M. Décaudin. 1971. – 2. **Victor HUGO** par M. Ecalle et V. Lumbroso, 1964. – 3. Guy de MAUPASSANT par J. Réda. 1987. – 4. Jacques PRÉVERT par A. Heinrich. 1992. – 5. Marcel PROUST par P. Clarac. 1965. – 6. Jean-Jacques ROUSSEAU par B. Gagnebin. 1976. – 7. Duc de SAINT-SIMON par G. Poisson. 1969. – 8. George SAND par G. Lubin. 1973. – 9. STENDHAL par V. Del Litto, 1966. Estimation : 300 €

10. **Vente aux enchères du samedi 28 juin 2014**
Livres Anciens et Modernes au Château d'Arcangues
Côte Basque Enchères - 64200 Arcangues (France)

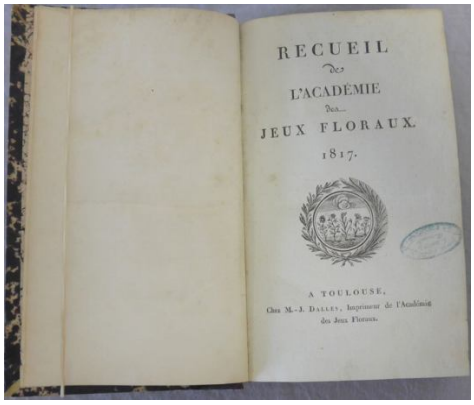
La
Muse Française.

Tome premier.

Paris,
AMBROISE TARDIEU, ÉDITEUR,
RUE DE SAVOYE-SAINT-ANDRÉ, N° 10.

1823.

Lot 238bis : La Muse française. 1823-1824. - 2 tomes en 2 volumes in-8 demi-basane havane à petits coins d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et bleu. Collection complète. La Muse française, est à coté et après le Conservateur littéraire, un des hérauts du Romantisme qui s'affirme, à la date de publication des 12 livraisons formant ce recueil. C'est là, vraiment, le moment des grandes démonstrations et les manifestes vont se succéder, préludes de la bataille qui aboutira à la préface de Cromwell et la représentation d'Hernani (Escoffier). Principaux collaborateurs : **Victor Hugo**, Alex. Soumet, A. de Vigny, Charles Nodier, E. Deschamps, Desbordes-Valmore, Sophie et Delphine Gay, etc. Exemplaire Vandérem. Rousseurs. Vicaire V, 1207 ; Escoffier, 468 ; Vasseur, p. 62. Estimation : 1 500 / 1 800 €


RECUEIL
DES
L'ACADÉMIE
DES
JEUX FLORAUX.
1817.

A TOULOUSE,
Chez M.-J. DALLES, Imprimeur de l'Académie des Jeux Floraux.

Lot 239 : HUGO (V.) : - Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. 1817, 1818, 1819, 1820. Toulouse, M.-J. Dalles, 1817-1820. 4 pièces reliées en 1 vol. in-8 demi-basane noire, dos lisse orné (relié vers 1860). Edition originale des premières poésies imprimées de Victor Hugo. Victor Hugo avait envoyé quatre pièces pour le concours des Jeux Floraux de 1819 (il a alors dix-sept ans) : Le Rétablissement de la statue de Henri IV obtint un lys d'or, Les Vierges de Verdun : une amarante ; Les Derniers bardes ne fut pas couronné mais publié avec les deux autres - la quatrième pièce ne fut pas retenue. Le Recueil de 1820 contient également des vers de Victor Hugo : Le Jeune banni, Les Deux âges, et Moïse sur le Nil. Il publiera encore deux poèmes en 1821 et1822. Bon exemplaire. Estimation : 800 / 1 000 €

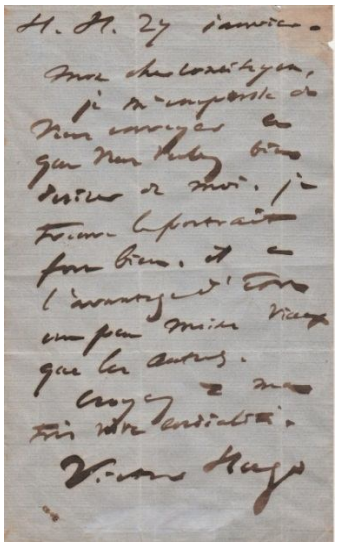
11. **Vente aux enchères du samedi 5 juillet 2014**
Timbres Poste
Balsan Enchères - 72400 La Ferté-Bernard

Lot [non illustré] 79 : Centenaire de VICTOR HUGO - Emission commémorative du Médailler Franklin - Blister spécial contenant timbre de France "Victor Hugo" (2358) sur enveloppe illustrée oblitération spéciale illustrée "Panthéon année Victor Hugo 1er juin 1985" + Médaille en Argent à son effigie (argent massif 36 mm). Estimation : 20 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Manuscripta.**
Cyril Gaillard
20 rue Crillon
69006 Lyon
Téléphone: 06 22 66 68 14
Portable: 06 22 66 68 14


H. H. 27 janvier.
Mon cher concitoyen,
je m'empresse de
vous envoyer ce
que vous voulez
bien désirer de moi. je
trouve le portrait
fort bien. et a
l'avantage d'être
un peu moins vieux
que les autres.
Croyez à mes
vrais sentiments.
Victor Hugo

HUGO Victor (Besançon 1802 – Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée à Jean-Victor Frond. Hauteville House 27 janvier; 1 page in-8°. Nom du correspondant au dos. Victor Hugo envoie son portrait au photographe Jean-Victor Frond : « Mon cher concitoyen, je m'empresse de vous envoyer ce que vous voulez bien désirer de moi. Je trouve le portrait fort bien. Il a l'avantage d'être un peu moins vieux que les autres… ». Jean-Victor Frond (1821-1881), républicain convaincu, il est arrêté en Algérie suite au coup d'état de Napoléon III le 2 décembre 1851. Il se lie aux proscrits dont Victor Hugo. Photographe à Lisbonne, il part par la suite exercer son métier à Rio de Janeiro avec le soutien de Victor Hugo. [Il collabore au *Brésil pittoresque* ou *Brasil pitoresco* de Charles Ribeyrolles. Cet ouvrage, illustré de

photographies de Victor Frond, est rédigé en français et en portugais.] Prix : 1700 €.

Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2014

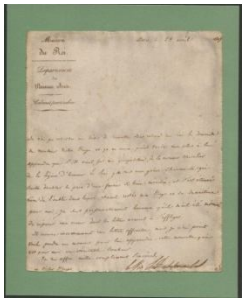
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies <u>ou en cours</u>)
Ventes aux enchères (finies ou à venir) + 1 vente chez Sotheby's <u>du 6 février 2014</u>

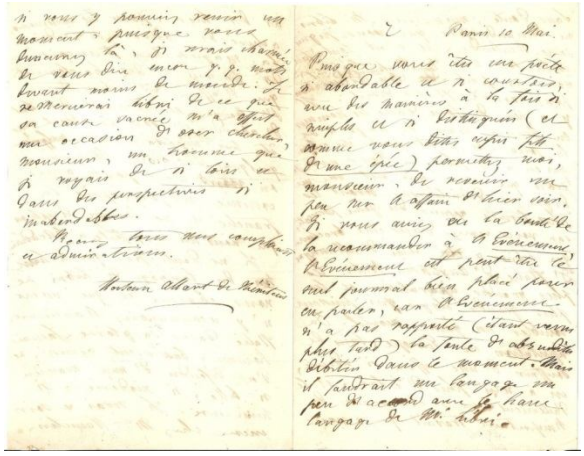
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

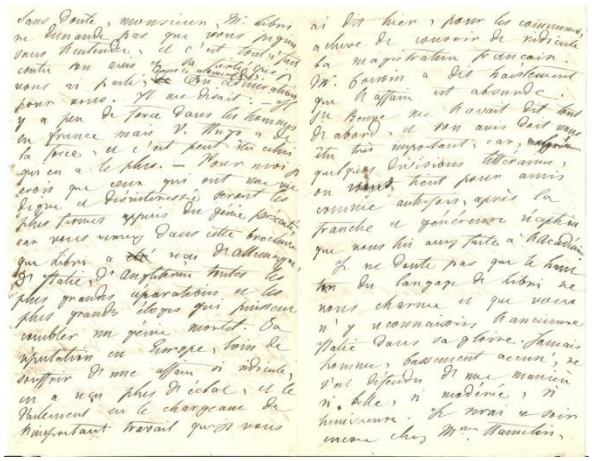


***** Photogravure des années 40, fac-similé de document des Archives Nationales ou Autres de personnages illustres de l'histoire de France. Lettre de la Rochefoucauld à Victor Hugo pour lui annoncer que le Roi le décore de la Légion d'honneur. Format environ avec les marges : 25 cm x 20 cm. Format environ de la lettre : 20 cm x 16 cm. Etat : bon, en usure des années. La lettre, fac-similé (façon à l'ancienne), est collée sur le haut à un fond de couleur vert. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



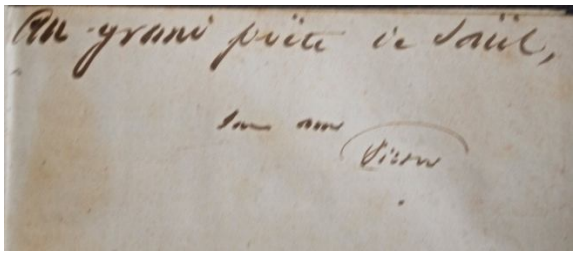
***** Lettre à Victor Hugo de la féministe Hortense Allard De Meritens [1801-1879]. Femme de lettres féministe, amie de George Sand – Elle milita pour l'amour libre et l'amélioration de la condition féminine – Certains de ses ouvrages firent scandale – On lui connaît de nombreuses liaisons, dont F.R. de Chateaubriand, Cavour, Sainte-Beuve. Superbe lettre à Victor Hugo au sujet de l'Affaire Libri [Le Comte Guglielmo Libri (1803-1869), mathématicien, historien et grand bibliophile, s'installa en France en 1824, fut naturalisé en 1833 et fut chargé de cours à la Faculté des Sciences – Membre de l'Institut, il devint Inspecteur général des Bibliothèques et fut chargé de rédiger un catalogue général des manuscrits conservés dans les collections publiques – Il fut accusé en 1848 de vols importants de documents précieux (dont 72 lettres de Descartes), ce qui devint l'Affaire Libri qui fit grand bruit (on estimait à 500.000 francs de l'époque le montant de ses larcins) – Il s'exila en Angleterre – Mérimée prit sa défense avec ardeur – Libri fut condamné en 1850 à 10 ans de réclusion par contumace et Mérimée lui-même écopa de 15 jours à la Santé] – Dans cette lettre, Hortense en appelle vertement à l'intervention de Victor Hugo dans son journal *L'Événement*, vraisemblablement fin 1848, au moment où éclata le scandale. Lettre écrite et signée de la main d'Hortense, 4 pages in-8, Paris – traditionnel « r » autographe de la main de

Victor Hugo pour « répondu » en haut de la première page. « Puisque vous êtes un poète ni

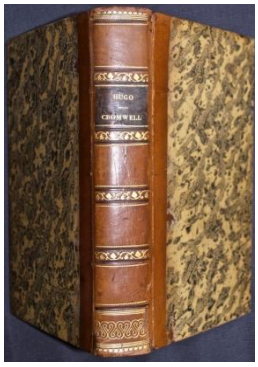


[sic pour si] abordable et ni [sic pour si] courtois, avec des manières à la fois ni [sic pour si] simples et ni [sic pour si] distinguées (et comme vous dites enfin fils d'une épée) permettez-moi, Monsieur, de revenir un peu sur l'affaire d'hier soir, si vous aviez eu la bonté de la recommander à *L'Événement*, *L'Événement* est peut-être le seul journal bien placé pour en parler, car *L'Événement* n'a pas rapporté (étant venu plus tard) la foule d'absurdités débitées dans ce moment. Mais il faudrait un langage un peu d'accord avec le haut langage de M. Libri. Sans doute, Monsieur, M. Libri ne demande pas que vous signiez sans l'entendre, et c'est tout à fait contre son avis et sa fierté que je vous ai parlé dans ce moment de son admiration pour vous. Il me disait : « - Il y a peu de force dans les hommes en France mais V. Hugo a de la force, et c'est peut-être celui qui en a le plus ». Pour moi je crois que ceux qui ont une vie digne et désintéressée serait [sic pour seront] les plus fermes appuis du génie persécuté, car vous verrez dans cette brochure que Libri a reçu [sic] d'Allemagne, d'Italie, d'Angleterre toutes les plus grandes réparations et les plus grands éloges qui puissent combler un génie mortel. Sa réputation en Europe, loin de souffrir d'une affaire si ridicule, en a reçu plus d'éclat, et le parlement en le chargeant de l'important travail que je vous ai dit hier, pour les communes, achève de couvrir de ridicule la magistrature française. M. Cousin [Victor Cousin, ancien Ministre de l'Instruction publique, qui soutint la candidature de Victor Hugo à l'Académie Française] a dit hautement que l'affaire est absurde. Sainte-Beuve me l'avait dit tout d'abord, et son avis doit vous être important, car, malgré quelques divisions littéraires, on vous tient pour amis comme autrefois, après la franche et généreuse réception que vous lui avez faite à l'Académie [Victor Hugo avait reçu Sainte-Beuve à l'Académie Française en février 1845]. Je ne doute pas que le haut ton du langage de Libri ne vous charme et que vous n'y reconnaissiez l'ancienne Italie dans sa gloire. Jamais homme, bassement accusé, ne s'est défendu d'une manière si belle, si modérée, si lumineuse. Je serai ce soir encore chez Mme Hamelin [Fortuné Hamelin, la féministe, l'ancienne « Merveilleuse » du Directoire, dont Victor Hugo fréquentait le salon], si vous y pouviez venir un moment, puisque vous demeurez là, je serai charmée de vous dire encore q.q. mots devant moins de monde. Je remercierai Libri de ce que sa cause sacrée m'a offert une occasion d'oser chercher, Monsieur, un homme que je voyais de si loin et dans des perspectives si inabordables. Recevez tous mes compliments et admiration » » Prix : 300 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

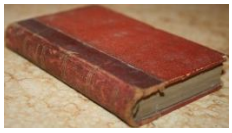


***** *Cromwell*. Édition originale avec un envoi à Alexandre Soumet. Ambroise Dupont et Cie, 1828. « *Au grand poëte de Saül, son ami Victor* ». 1828. Hugo a 25 ans, Saül, pièce à succès que Hugo inscrit en référence dans sa dédicace, a comme auteur Alexandre Soumet, dramaturge et poète, de nos jours totalement, injustement oublié. Pourtant, cette année-là, Soumet a quarante ans. Il enchaine les succès théâtraux. Il a été reçu à l'Académie Française 4 ans auparavant. Il est un auteur de théâtre fortuné, admiré de tous, et aussi, en plus, admiré et respecté par Hugo. Et si Hugo écrit *Cromwell* et sa préface dans, laquelle il théorise sa vision de l'Art dramatique, c'est parce que six ans avant, alors que Hugo ne savait encore rien du théâtre, il avait 19 ans, Soumet devenait son ami, attiré par la lumière qu'il voyait briller chez cet "enfant sublime" comme l'avait nommé Chateaubriand. Soumet lui proposa d'écrire à deux mains une pièce de commande tiré

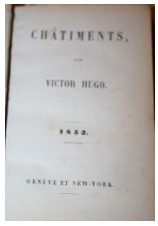


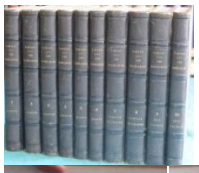
d'un roman de Walter Scott. Trois actes pour Hugo et deux pour Soumet. Actes écrits pour l'argent sans que leurs noms paraissent. L'affaire ne se fera pas : il y avait trop d'espace, de divergence entre Soumet, membre du "Cénacle" pourtant, mais adepte d'une vision conservatrice de la scène et Hugo, chantre et acteur du bouleversement romantique. Ils se sépareront amicalement. Chacun poursuivra son chemin et chacun à partir de ce roman Scottien, composera une pièce. Mais Hugo a continué à penser le théâtre. Des études universitaires ont démontré que c'est à partir de cette adaptation, à partir de l'influence de Walter Scott, où il puise ses idées, que Hugo définira toute sa vision de l'Art dramatique. C'est ainsi que six ans plus tard, Cromwell est sa première pièce "officielle" (. Oeuvre injouable, dans laquelle il s'émancipe des conventions, dans laquelle il mêle les genres, drame, bouffonnerie, à la manière de Shakespeare. Oeuvre fleuve, qui nécessiterait de 6 à 8 heures pour être jouée, plus de 70 comédiens sur scène, des changement de décors, défi économique impossible à produire, et défi social car depuis Napoléon, le théâtre est classé par genre , comédie ou drame, et on doit le respecter sous peine de censure En outre, la logistique de la scène impose qu'une pièce se doit de durer deux à trois heures seulement, parce que les pièces se succèdent, deux ou trois à la suite dans la même soirée. À cette démesure de Cromwell, Hugo joindra la préface, 67 pages dans laquelle il propagera un théorie nouvelle de l'art dramatique. Un supplément qui est une oeuvre en soi, un message délivré au théâtre futur. 1828, Victor est à cet instant tout jeune. Alexandre Soumet, l'auteur de Saül. Aucun nom mais chacun d'eux sait. Première pièce, première personne dont l'amitié lui a ouvert les portes du théâtre, lui a transmis en quelque sorte le flambeau; première personne à avoir frappé les trois coups sur la scène de son talent. Soumet, oublié maintenant, honoré par cette dédicace, demeure peut être le seul, l'unique, à percevoir, à pouvoir accepter de Hugo, sa gratitude, la reconnaissance de Victor, son affection, pour le cadeau du théâtre qu'il reçut de ses mains. Grand papier réservé aux bibliophiles. Bel exemplaire en bonne condition. Relié, demi-veau fauve, dos à faux nerfs, pièce de titre noir, tranches marbrées, reliure de l'époque. Bel exemplaire en bonne condition, pages : 476, 21,5 x 13,5 cm. **Mise à Prix : 6500 € en achat immédiat (une offre peut être faite au vendeur…). En vente en ce moment.**

Œuvres



***** *Châtiments*. 1853. Genève et New-York. Prix : 6.50 € - 4 enchères. [On croit rêver !]

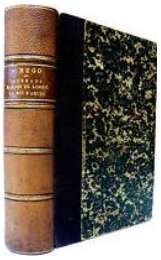




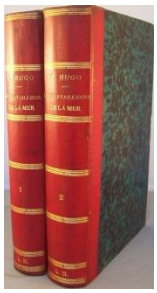
***** *Les Misérables*. Paris, Pagnerre 1862 (fausse mention de huitième édition sur la page de titre comme c'est souvent le cas à l'époque).10 volumes. Avec 20 planches photographiques de l'époque

d'après Briou [sic pour Brion] hors-texte (complet). [Il s'agit des photographies de Gilmer des compositions de Gustave Brion (Fantine, Jean Valjean, les Thénardier, Javert, Jean Valjean vieux avec Cosette, Gavroche, la mort de Jean Valjean, etc.). La totalité de ces photographies (25) a été réunie dans un album édité chez A. Faucheur et C. Danelle, Paris, ca. 1862.] Toutes les photographies sont contresignées au stylo bleu "G. Briou" [sic pour Brion]. Edition originale. A Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. (imprimé sur la page de garde de chaque volume). Portrait [en] frontispice de Victor Hugo par le photographe Edmond Bacot au tome 1. Reliure demi-chagrin brun de l'époque signée Quinet. Dos à nerfs. Plats percaline violine.

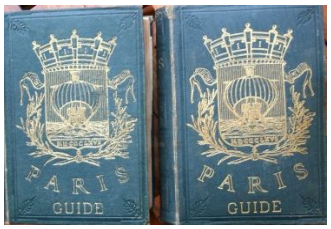
Tranches dorées. Coiffes légèrement frottées. Rares rousseurs. Bon état. Format in-8° (23x15). [Il serait intéressant de connaitre la provenance de ce rare exemplaire des *Misérables*.] **Mise à prix : 980 € en achat immédiat. En vente en ce moment**.



***** *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse.* Ed. Hachette, 1863. Reliure demi-marocain fauve. Dos à 4 nerfs surlignés de filets fumés avec filets dorés, coiffes et pièce de titre surlignés de filets dorés. 541 pages. In-8 (12 x 18 cm) Bon état: Reliure solide, bords et coins frottés, intérieur propre, quelques légères rousseurs éparses, sinon reste frais. Une signature à peine visible d'un précédent propriétaire sur la page de préface du 9 mars 1830 à propos d'Hernani. Prix : 25 € - 1 enchère.

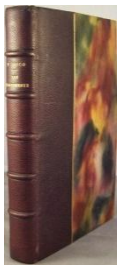


***** *Les Travailleurs de la mer*. A Paris, Librairie Internationale & Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1866. 2 Vol. 150 x 228 mm. 3 tomes en 2 volumes (complet). Reliure 1/2 cuir. Edition originale (sans mention d'édition). Dos lisse orne de filets dores, "L.H." en queue. Epidermures, reliure frottée. Importantes rousseurs. Prix : 89 € - achat immédiat.

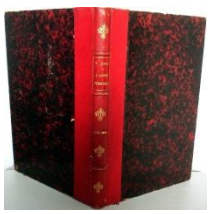


***** *Paris Guide*. Par les principaux écrivains et artistes de France. 2 Volumes, 1867. Edition originale. Première partie : la science - l'art. Deuxième partie : la vie. A Paris, Lacroix, 1867. 2 gros volumes in-8, 13x19 cm. Reliure toile. 2139pp. Edition originale des textes de Hugo, Renan, Gautier, Ste Beuve, Taine, Sand, Banville, Augier, Monnier... Et 1° tirage des dessins de Lami, Daubigny, Ingres, Barye, Rops, Daumier..., Avec ses 3 plans dépliants dont le principal de dimension 60 x 85 cm. Reliure en très bon état général quelques rousseurs, plats aux armes de la ville de paris. Préface de Victor Hugo. Prix : 15.50 € - 3 enchères.

***** *Les voix intérieures*. Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 1869. Demi-reliure cuir marron à coins, caissons ornés de fleurons dorés, titre doré, tranche de tête dorée. (Reliure un peu défraichie, coins émoussés) in-12°, 168 pp. Edition Elzévirienne, ornements par E. Froment. Un des 10 volumes de la poésie complète de Victor Hugo, chez Hetzel, dans la collection Elzévirienne. Très bon état général (sans rousseurs). Prix : 20 € - 1 enchère.



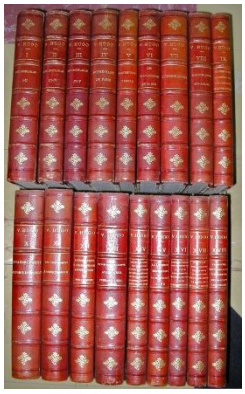
***** *Châtiments*. Seule édition complète. Quarante-huitième édition. Paris, J. Hetzel, (sans date) [1871]. Volume 120 x 185 cm. Reliure 1/2 cuir. 328pp. Dos à 5 faux-nerfs, une gravure en frontispice, accroc à la coiffe, couverture conservée, rousseurs. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** *L'Année Terrible*. Illustrations de Léopold Flameng et Daniel Vierge. Éditions Michel Lévy, 1874. 288 pages, reliure cuir, dos à nerfs coins frottés, piqures de rousseurs sur 3 pages, intérieur très propre, format: 19 x 28 cm. Bon état général. Prix : 22 € - achat immédiat.

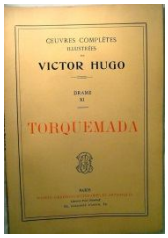
***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Lemerre, 1879. Belle édition de ce roman de Victor Hugo, en format in-12, 2 volumes en demi-reliure à coins. Bon état général, petites usures d'usages aux coins, tranche supérieure dorée, avec un frontispice en tête du volume 1. Bon ouvrage. Prix : 15.90 € - 1 enchère.

* *Quatrevingt-Treize*. Édition Hetzel et Quantin, 1880. Livre in-8 de 580 pages en bon état. Couverture trace d'usure. Quelque tâche de rousseur. Les oeuvres complètes de Victor Hugo. Roman 14. Prix : 1.50 € - 1 enchère.



* Oeuvres Illustrées - Edition Hugues : 18 volumes reliés dont *Les Misérables - Notre-Dame de Paris - Quatrevingt-Treize - Les Travailleurs de la Mer - L'Homme qui Rit - Han d'Islande - Bug-Jargal - Théâtre - Oeuvres Poétiques - Napoléon le Petit* - Etc... Paris: Eugène Hugues & Librairie du Victor Hugo Illustré, sans date [1879-1893]. Dix-huit volumes in-4° reliés demi-cuir [dos à nerfs orné de dorure, quelques traces de frottement, coins émoussés, manque le papier marbré sur deux plats arrières (vol. 1 & 5), rousseurs éparses]. Bon état. Format 19 x 28 cm. Volume 1 : *Les Misérables* [1879-1882] : Tome I. Fantine (396 pages) & Tome II. Cosette (348 pages) Volume 2 : *Les Misérables* : Tome III. Marius (308 pages) & Tome IV. L'Idylle rue Plumet (livres 1 à 9) (283 pages) Volume 3 : *Les Misérables* : Tome IV (suite). L'Idylle rue Plumet (livres 10 à 15) (153 pages) & Tome V. Jean Valjean (360 pages) Volume 4 : *Notre-Dame de Paris* - nouvelle édition illustrée : Tome I (303 pages) & Tome II (352 pages) + le plan de Paris hors texte. Volume 5 : *Quatrevingt-Treize* [1883] (476 pages) Volume 6 : *Les Travailleurs de la Mer* [1882] (518-(1) pages) Volume 7 : L'Homme qui Rit (672 pages) Volume 8 : *Han d'Islande* - nouvelle édition [1885] (viii-387 pages) & *Bug-Jargal* (168 pages) Volume 9 : *Choses Vues* [1889] (284 pages) & *Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux* (xxxvii-(2)-116 pages) Volume 10 : *Napoléon le Petit* ((2)-228 pages) & *Histoire d'un Crime - Déposition d'un témoin* ((2)-468 pages) Volume 11 : *Les Châtiments* [1884] (335 pages) & *L'Année Terrible - La Libération du Territoire* (viii-300 pages) Volume 12 *: Le Rhin* [1890] (288 pages) & [1891-1892] *William Shakespeare* (134 pages) & *Littérature et Philosophie Mêlées* (119 pages) & Paris (24 pages) Volume 13 : *Victor Hugo Raconté par un Témoin de sa Vie* [inclus Fragment d'un "Voyage aux Alpes"] [1892] (288 pages) & Actes et Paroles : *Avant l'Exil* 1841-1851 [1893] (208 pages) & *Actes et Paroles : Pendant l'Exil* 1852-1870 [1893] (227 pages).Volume 14 : Oeuvre Poétique : [1886] Tome I. *Odes et Ballades* (120 pages) - *Les Orientales* (56 pages) - *Les Feuilles d'Automne (47 pages) - Les Chants du Crépuscule* (48 pages) - *Les Voix Intérieures* (46 pages) & Tome II. *Les Rayons et les Ombres* (48 pages) - *Les Chansons des Rues et des Bois* (76 pages + 2 planches) [*Les Contemplations* ont été déplacées et reliées dans le volume 16] Volume 15 : Oeuvre Poétique : Tome III. *La Légende des Siècles* [1885] (288-(2) pages + 12 planches) & *La Fin de Satan* (88 pages) & *Dieu* (73 pages) Volume 16 : *Les Contemplations* [1886] (134 pages + 3 planches) & Oeuvre Poétique : Tome IV. [1885] *L'Art d'Etre Grand-Père* (46 pages) - *Le Pape* (20 pages) - *La Pitié Suprême* (16 pages) - *Religions et Religion* (20 pages) - *L'Ane* (32 pages) - *Les Quatre Vents de l'Esprit* (118 pages) + 6 planches. Volume 17 : Théâtre : Tome I. [1882-1883] *Hernani (*56 pages) - *Marion de Lorme* (56 pages) - *Le Roi s'amuse* (56 pages) - *Lucrèce Borgia* (47 pages) - *Marie Tudor* (48 pages) - *Angelo Tyran de Padoue* (56 pages) - *La Esmeralda* (24 pages) - *Ruy Blas* (56 pages) - *Les Burgraves* (48 pages) Volume 18 : Théâtre : Tome II. [1883-1891] *Cromwell* (179 pages) - *Torquemada* (96 pages) - Théâtre en Liberté (*La grand'mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Etre aimé - La forêt mouillée*) (48 pages) - *Amy Robsart* (48 pages) - *Les Jumeaux* (39 pages). Illustrés par F. Lix, Emile Bayard, G. Brion, H. Scott, Valnay, Ed. Morin, D. Vierge, De Neuville, Des Brosses, Jean-Paul Laurens, Adrien Marie, E. Delacroix, Edouard Zier, H. Vogel, Haenens, L. Benett, Celestin Nanteuil, E. de Beaumont, De Lemud, Daubigny, Trimolet, Gerlier, Lécurieux, Foulquier, Steinheil, De Rudder, Hoffbauer, C. Jacque, Tony Johannot, Viollet-le-Duc, Méryon, Pernot, Victor Hugo, Braun, E. Thérond, Raffet, Riou, Chifflart, Louis Boulanger, Gilbert, A. Férat, D. Maillart, Miss Patterson, Taylor, Pélissier, Prud'hon, Duplessis, Karl Bodmer, A. Lançon, Ferdinandus, Chifflart, G. Rochegrosse, Lud. Mouchot, Gérardin, A. Gumery, E. Ronjat, F. Méaulle, Karl Fichot, Thiriat, Toussaint, Hewitt, Gavarni, Chovin, Andrieux, Garcia, F. Méaulle, Honoré Daumier, T. Schuler, H. Chapuis, L. Flameng, Jules Adeline, Devéria, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore Frère, Tofani, Gérard Séguin, Goya. [Merci au vendeur pour cette description précise ! Ses efforts ont été récompensés par un prix de vente très satisfaisant...] Prix : 403.75 € - achat immédiat.

* Oeuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXeme). 19 reliures, pagination multiple, série en livraisons, textes sur 1 ou 2 colonnes, complet en 19 reliures, in-4 (19 x 28 cm). 19 belles reliures en demi-cuir (chagrin). Dos à nerfs ornés du titre et de beaux caissons garnis aux fers dorés. Plats en percaline. Un bel encadrement à froid aux deux plats. Un bel ensemble décoratif de 19 reliures de bonne facture. Nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors-texte par des artistes de l'époque, dont Hugo lui-même. Une charmante édition populaire. Un bel ensemble. 19 reliures propres et solides, de bel aspect. Dos insolés, légères taches blanches sur les plats, sans gravité. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Une belle édition populaire parue en livraisons, rassemblées sous 19 reliures. Prix : 202 € - 39 enchères.



* *Torquemada.* Chez Librairie Paul Ollendorff, vers 1880 [postérieur]. Un volume broché couverture souple, 19,5 x 28,5 cm, 48 pages. Bon état. Papier un peu roussi. Prix : 7.69 € - achat immédiat.

* *Toute la Lyre* (tome premier et second). Edition Nelson. Bon état, quelques taches. Prix : 10 € - achat immédiat.

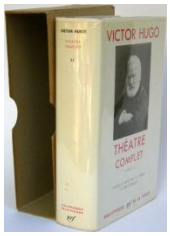
* Superbe édition des oeuvres complètes aux éditions Nelson. 34 volumes (incomplet) liste des oeuvres: *Les voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Travailleurs de la Mer* 1 et 2 (Complet), *Marie Tudor, Esmeralda, Angelo, Han d'Islande, Le Rhin* 1 et 2 (Complet), *L'année Terrible, Les Années Funestes, Pendant L'exil, Les Quatre Vents de L'esprit, Depuis L'exil, 1, Les Misérables* 2, 3 et 4, *Théâtre en Liberté, Amy Robsart, Littérature et Philosophie mêlées, L'homme qui rit,* 2 *Notre-Dame de Paris*, 2 *Les Châtiments, Cromwell, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Toute La Lyre* 1 et 2 (Complet), *France et Belgique, Alpes et Pyrénées, Odes et Ballades, Les Orientales, Victor Hugo Raconté,* 2 *Ruy Blas, Les Burgraves, Avant L'exil, Torquemada, Les Jumeaux, Hernani, Marion de Lorme, La Pitié Suprême, Religions et Religion, L'âne, Bug Jargal, Le Dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, Chansons des Rues et des Bois, Choses Vues*. Très belle édition. Très bon état. Prix : 36 € - 13 enchères.

* *Odes et Ballades & Les Orientales*. Editions Nelson. 564 pages. Bon état. Prix : 0.80 € - 1 enchère.

* *Les Misérables*. Editions Nelson. 4 livres. Complet. Livres en bon état. - Les jaquettes sont complètes mais un peu abîmées par le temps. Prix : 29.46 € - achat immédiat.

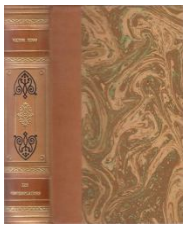
* *Les travailleurs de la mer*. Très belle édition Flammarion, Paris, imprimé ?, 11,5x17.5cm, 436 pages. Prix : 6.49 € - achat immédiat.

* *Notre-Dame de Paris*. Gravures au burin de C.-P. Josso. Editions Levasseur, 1948. Deux volumes in-4° (230 x 287 mm) en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, 215 et 237 pages. Tirage à 550 exemplaires + 40 exemplaires de collaborateurs, celui-ci un des 450 sur vélin de Lana numérotés de 101 à 550 (n° 480). Collationné complet des 42 burins de Josso dont 29 hors texte. Beaux exemplaires, les volumes sont très frais absolument sans rousseurs, chemises en bon état, l'étui du tome comporte une fente à un mors et une mouillure sur un petit côté. Prix : 120 € - achat immédiat.

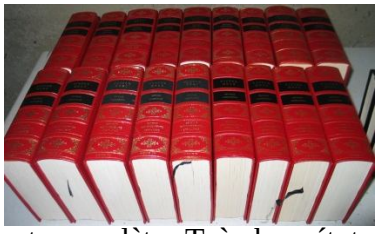


* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet - Tome II – 1964. Très bon état - Jamais lu [hélas !] - Étui cartonné. Prix : 30 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique (même date : 1964) a ensuite été vendu 20.50 € avec 7 enchères.]

* Bibliothèque de La Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*, édition de 1967, avec 1324pp., établie et annotée par Jacques Truchet, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 23.50 € - 15 enchères.



* *Les Contemplations*. Variantes par Léon Cellier. Editeur Garnier frères, Paris, 1969. Edition illustrée de 17 reproductions hors texte, dont 1 en frontispice. Format : 18,5 x 12 cm. 814 pages + LXX pages. Tranche de tête dorée. Reliure demi basane fauve, dos à 4 faux nerfs striés de frises dorées, fers à froid et dorés, filets, titrage doré. Intérieur en bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.

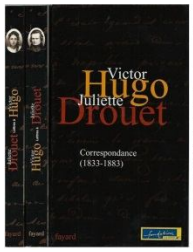


* Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris. Club français du livre, 1967, 1969. In-8°. 36 volumes 18 tomes en 36 volumes (2 volumes par tome). Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. La série est complète. Très bon état général. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Reliures pleine percaline rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, pièces de titre noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Prix : 62 € - 2 enchère. [Le prix est dérisoire, une fois de plus, mais l'expédition vaut à peu près 40 € à chaque fois que cette édition est vendue…]

* Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 1976, avec 1781pp., établie et annotée par Maurice Allem, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 30 € - 29 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. NRF, Gallimard, 1983. (1781 pages.) Rhodoïd et jaquette. Bon état. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Prix : 24.99 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 30 € avec 1 enchère.]

* Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre complet, tome I, édition de 1985, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas* - Procès et Plaidoyers - Etc.....", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire, malgré quelques petites infimes rousseurs, uniquement, sur la tranche centrale. Prix : 14.50 € - 6 enchères.



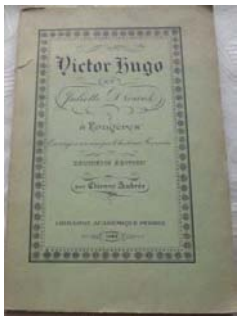
* Coffret 2 volumes correspondance. Victor Hugo - Juliette Drouet 1833 – 1883. Editions Fayard 2001. Coffret in-8 cartonnage éditeur au format 12,3 x 22,5 x 4,5 cm avec couverture illustrée. Joli coffret qui contient 2 volumes broché de 364 & 352 pages au format 12 x 21,4 cm. Couvertures illustrées. Intégralité [sic !] de la correspondance de Hugo & Drouet recueillis & publié sous la direction de Evelyn Blewer & Jean Gaudon. Rare édition originale épuisée. Livres neuf. Prix : 35 € - achat immédiat.

* *Le livre des tables les séances spirites de Jersey*. Editeur: Gallimard. Edition de Patrice Boivin. Collection: Folio Classique. Date de sortie: 09/04/2014. Prix : 7.98 € - 1 enchère.

Images

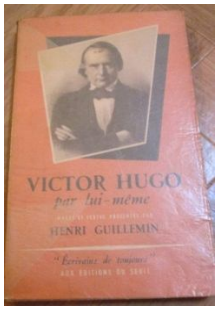
* Photographie de Victor Hugo. [Jules Géruzet, Bruxelles, 5 avril 1861 (date donnée dans le Massin). Henri Guillemin possédait un cliché de Victor Hugo debout pris lors de la même séance photographique. Il est visible dans le même Massin, tome XII/2, photographie I. Il s'agit probablement de la première photographie de Victor Hugo avec la barbe puisque celle de Radoux (que l'on attribuait à tort à Petit) date du 5 mai suivant.] Prix : 76 € - 18 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

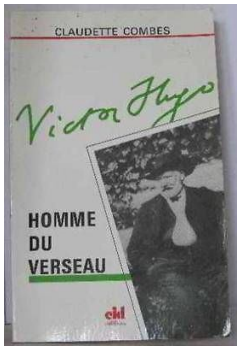


* *Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères*. Etienne Aubrée, Paris, Perrin, 1942, in-8, broché de 96 pp. Avec des illustrations in et hors-texte. Couverture en bon état, intérieur en très bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.

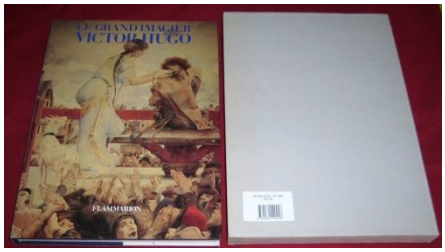
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1954. Reliure toilée grise. 13.5 x 20 cm. 604 pages, bon état d'usage. Prix : 1.44 € - achat immédiat.



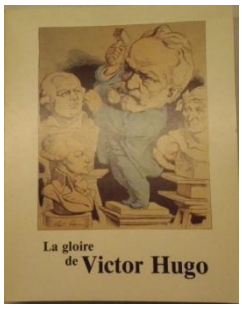
* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Aux éditions du Seuil. [1960]. Prix : 1 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo. Homme du Verseau*. Combes Clauette. Editeur : Cid, 1985. Format : 22x14. Broché. Pages : 89. Très bon, minimes taches sur la couverture. Intérieur très frais. Dédicace de l'auteur. Prix : 13 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, également avec dédicace, a ensuite été vendu 7 € en achat immédiat.]

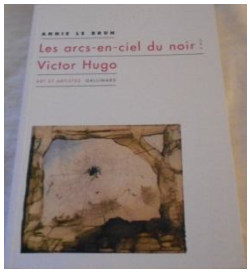


* *Le Grand Imagier. Victor Hugo*. Jean-Francois Barrielle. Editions Flammarion. Achevé d'imprimer en 1985. Ouvrage de couverture rigide recouvert d'une jaquette illustrée à rabats renseignés, sous emboitage cartonné. Format 340 x 250 mm ; photographies et illustrations en couleurs et en noir et blanc, 271 pages. Bon état général (message personnel en première page). Le grand imagier de Victor Hugo ou une vie d'images, à travers les oeuvres, la carrière politique, l'homme privé et l'hugolâtrie. Un monument que la création et la célébration confondues dans la même légende continuent d'édifier. L'homme, sa famille, ses contemporains, les régimes politiques, les éditions des oeuvres, le théâtre... par la peinture, la sculpture, le dessin, la caricature, l'illustration, l'imagerie populaire, la photographie, le cinéma, et la télévision... Prix : 7.00 € - achat immédiat.



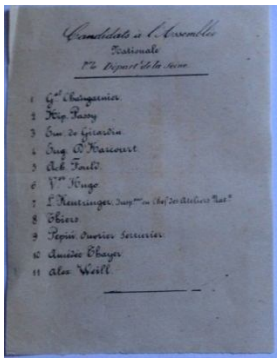
* *La gloire de Victor Hugo*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1985. 815 pages, complet. Fort in4 (22 x 28 cm). Broché, sous une couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs. Marques de plis au dos, ouvrage solide, bien conservée. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Exposition Grand Palais, 1er octobre 1985 - 6 janvier 1986. Prix : 16.85 € - 2 enchères.

* *Une histoire politique de la littérature : de Victor Hugo à Richard Millet.* Stéphane Giocanti. Flammarion, 2009. Broché couverture illustrée en couleurs. Comme neuf. Prix : 9.49 € - achat immédiat.

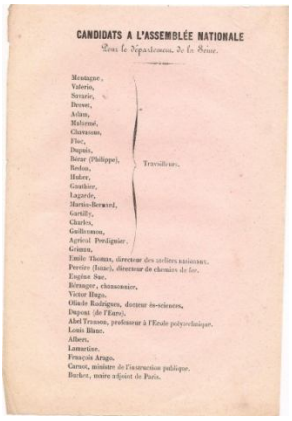


* *Les Arcs en ciel du noir : Victor Hugo*. Annie Le Brun. Art et Artistes. Éditions Gallimard, 2012. Prix : 5.52 € - achat immédiat.

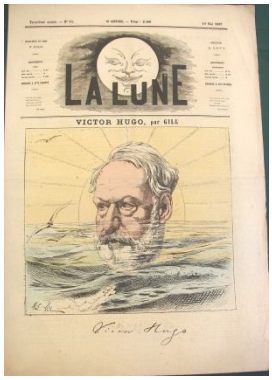
Aspects de la réception



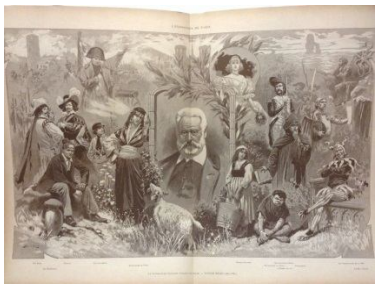
* Bulletin de vote. [Aucune garantie d'authenticité n'est donnée par le vendeur, mais l'acheteur (un éminent hugolien) est connaisseur…] Elections de 1848. Département de la Seine. Candidats à l'Assemblée Nationale. Liste de 11 candidats, le 6ème est Victor Hugo ! Prix : 28.27 € - 4 enchères.



* Bulletin de vote. Elections de 1848. Département de la Seine. Candidats à l'Assemblée Nationale. Liste de candidats, après toute une série de noms de travailleurs, une longue série de célébrités, dont : Eugène Sue, Béranger (le chansonnier), Victor Hugo, Louis Blanc, Lamartine, François Arago et Carnot ! Prix : 25.50 € - 4 enchères. [Notre ami hugolien a fait coup double !]

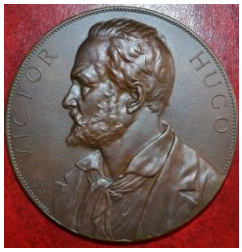


* [Description en anglais. Site Ebay Springfield, Oregon, États-Unis.] *La lune*. Journal du 19 mai 1967. Caricature de Victor Hugo par Gill. 4 pages, journal complet. Bon état.



***** Victor Hugo. Exposition Paris 1900. *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Napoléon*, etc. Gravure en noir. Taille de la planche : 52x37 cm Taille de l'image : 48x30 cm. Bon état. Prix : 14.25 € - achat immédiat.

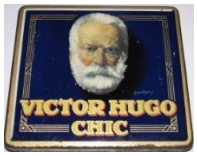
***** Médaille bronze argenté, Victor Hugo par Borrel, 1884. Diamètre : 68mm. Poinçon corne et bronze. Prix : 22.50 € - 6 enchères.



***** Médaille Victor Hugo par Borrel 1884. Diamètre : 68mm. Poinçon corne et bronze. Prix : 22.80 € - 7 enchères.

***** Médaille argent, centenaire de Victor Hugo 1802-1902 par Chaplain. Diamètre : 33mm. Poinçon corne et argent. Prix : 11.01 € - 3 enchères.

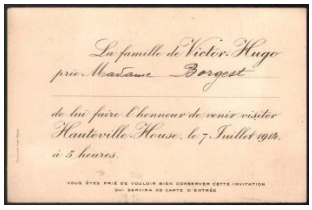
***** Médaille Victor Hugo 1802-1885 par Poisson. Diamètre : 50mm. Poinçon corne et bronze. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** [Description en hollandais. Site Ebay Moordrecht, Pays-Bas.] Boite de cigares de la marque Victor Hugo. Contenance 10 cigares (boite vide). Bon état. Prix : 32.49 € - 9 enchères.

***** Carte postale. Paris, Maison mortuaire de Victor Hugo. Prix : 1 € - achat immédiat.

***** [Description en allemand. Site Ebay Essen-Kettwig, Allemagne.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Vianden, Luxembourg. Prix : 7.50 € - 2 enchères.

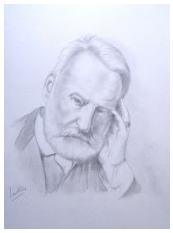

La famille de Victor Hugo
prie Madame Borgest
de lui faire l'honneur de venir visiter
Hauteville House, le 7 Juillet 1914,
à 5 heures.
VOUS ÊTES PRIÉ DE VOULOIR BIEN CONSERVER CETTE INVITATION
QUI SERVIRA DE CARTE D'ENTRÉE

***** Invitation de la famille de Victor-Hugo pour la visite de Hauteville House le [mardi] 7 juillet 1914 [à Guernesey. C'est ce même jour que fut inaugurée la statue de Victor Hugo de Jean Boucher dans les jardins de Candie Grounds.] Invitation personnelle de madame Borgest. Format 9 cm x 14 cm. Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.

***** Superbe gravure illustrant: *Les Orientales* de Victor Hugo. (Lazzara). Tirage XX°, vers 1920. Par Ricardo de Los Rios d'après Benjamin-Constant. Dimensions totales 25 x 19cm. Assez bon état, légères pliures en marges, marge inférieur réduite (au coup de planche) belle épreuve sur Japon. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 100 ans. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

***** [Victor Hugo] Bronze. Diamètre : 68 mm. Poids 175 gr. Très bon état. Tranche frappée 1982 + poinçon + bronze. Jean Joachim (1905-1990). Élève et praticien du célèbre sculpteur Pompon, Joachim a su, comme son maître, nous offrir des représentations épurées et stylisées des animaux. Sculpteur et médailleur. Études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Disciple de Pompon. Professeur de sculpture à l'École nationale supérieure des Arts appliqués à Paris. Il a été exposé au Salon d'Automne, au Musée Rodin, médaille d'or au Salon des Artistes Français et l'État français a acquis un certain nombre de ses œuvres. ANARKH, "C'est sur ce mot qu'on a fait ce livre", Victor Hugo, mars 1831. Prix : 170 € - achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et a été remis en vente.]

***** Livre images du film *Les Misérables* de Robert Hossein d'après Victor Hugo. Album luxe cartonné de 52 pages de l'année 1982. Photos tirées du film de Robert Hossein avec Lino Ventura, Jean Carmet, Michel Bouquet. Ouvrage des éditions Menges. TF1. Format 29,5 cm par 24 cm, une signature au stylo en page de titre. Excellent état. Prix : 11.54 € - achat immédiat.



***** Dessin original signe Lauthère : Victor Hugo (1802-1885), écrivain français. Dessin original contemporain, réalisé sur papier Canson 24 X 32 cm. Excellent état. Prix : 15 € - 1 enchères.

***** Rare stylo plume or numéroté et entièrement gravé à la main par les ateliers Pierre Hugo à travers les "Créations Victor Hugo" afin de rendre hommage à son trisaïeul. Stylo de la ligne "Bois d'Épave" dont le décor est entièrement gravé à la main, numéroté et signé par Pierre Hugo (la numérotation de chaque pièce est suivie de la mention "G.M." signifiant "Gravé Main"). Il est plaqué or 18 carats (10 microns). Ses extrémités sont vissées et serties de cabochons en sodalite (pierre naturelle) [avec un tel luxe, un saphir eût mieux convenu !]. La plume est en or 18 carats 750 millième signée "P. H." Ce stylo n'ayant jamais servi est livré avec étui en cuir "l'Abeille". **Mis à prix : 650 € ! En vente en ce moment.** [A défaut d'être « une plume », le futur acquéreur, s'il s'en trouve un, aura une écriture en or…]

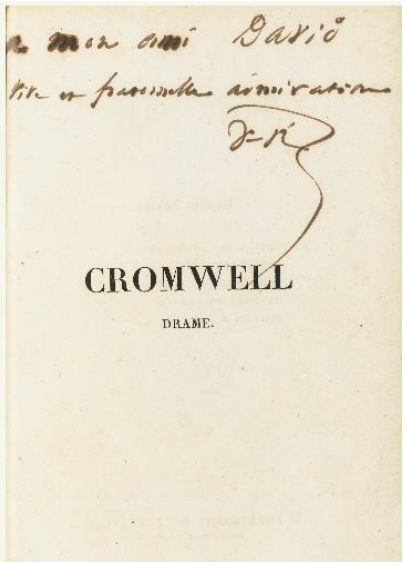
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

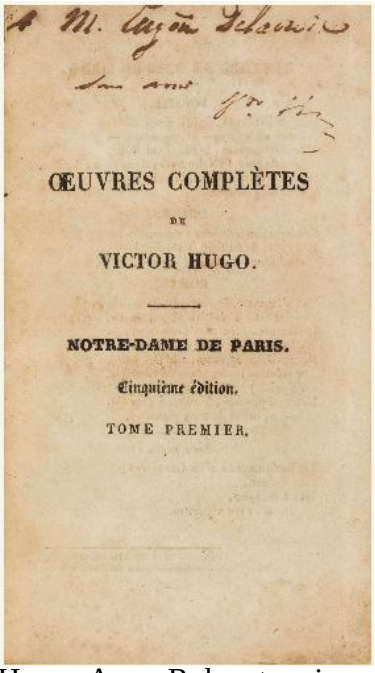
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 19 juin à 14 h 30**
Sotheby's. Paris.
Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. EXPOSITION LES : 13, 14, 16, 17 ET 18 JUIN de 10h à 18h Tel : 33 (0) 1 53 05 53 05.

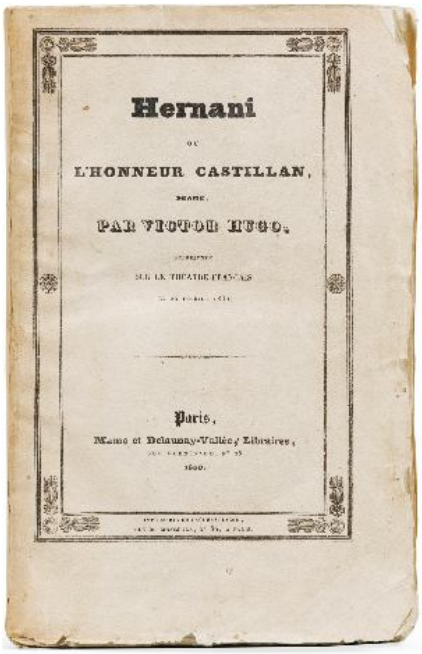


[Capture d'écran] Lot : 23. Hugo, Victor. CROMWELL. PARIS, AMBROISE DUPONT ET CIE, 1828. Exemplaire de David d'Angers, en premier tirage. In-8 (224 x 140 mm). Maroquin bleu avec encadrement de filets et pointillés dorés avec fleurons d'angle, dos lisse, filets intérieurs, couvertures (De Samblancx et Weckesser). Coiffe supérieure légèrement frottée. Edition originale en premier tirage. L'exemplaire est complet de la couverture à la lyre, et le dernier plat sans inscription indique qu'il s'agit de la première impression. Exemplaire resté à toutes marges. Comprenant la fameuse préface dans laquelle Hugo expose sa théorie révolutionnaire du drame romantique. Envoi autographe signé de Victor Hugo à son ami le sculpteur David [d'Angers] : "À mon ami David / Vive et fraternelle admiration. V.H." Au moment de cet envoi, l'amitié entre le poète et le sculpteur a déjà un an. David d'Angers a réalisé le fameux portrait d'Hugo, aujourd'hui au Musée d'Angers, en remerciement duquel Hugo écrira l'ode "A M. David,

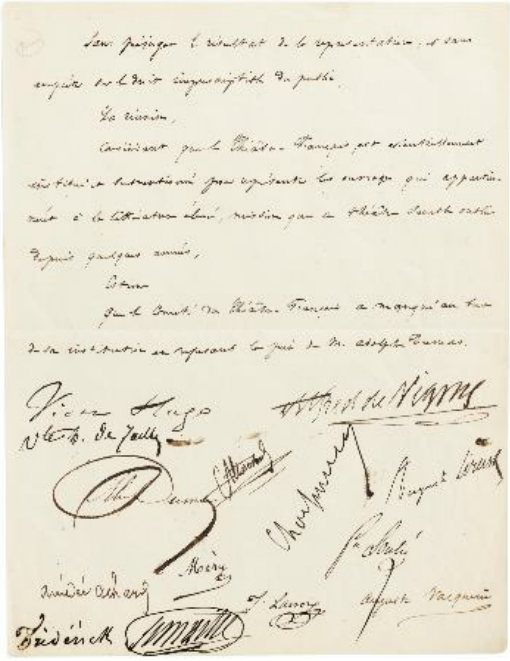
statuaire" pour les Feuilles d'automnes, qu'il dédicacera ainsi : "Du papier pour du bronze" (28 juillet 1928). Les deux hommes partagèrent les mêmes idéaux, et connurent tous deux l'exil politique. Provenance : Robert von Hirsch (ex-libris). -- Librairie Pierre Berès (étiquette). -- Fondation Napoléon (timbre à froid). -- Julien Bogousslavsly (ex-libris gravé). Estimation : 2,500 - 3,000 €.



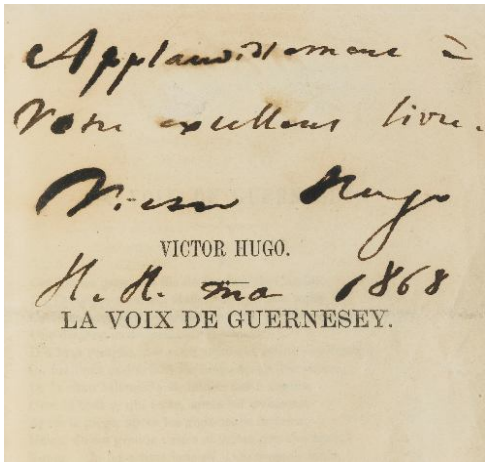
[Capture d'écran] Lot 24. Hugo, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, CHARLES GOSSELIN, 1831. Cinquième édition, revue et corrigée, ornée de 4 vignettes gravées par Porret d'après Tony Johannot. Première édition in-12. Précieux exemplaire d'Eugène Delacroix du chef d'oeuvre d'Hugo, portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé : "A M. Eugène Delacroix son ami V^or^ Hugo". D'après Clouzot, l'édition originale connut plusieurs tirages, tous fort rares et recherchés : les 1100 premiers exemplaires (in-8) furent divisés en quatre "tranches" avec des mentions de deuxième, troisième et quatrième édition. Puis la même année, le même éditeur tira en 4 volumes in-12 cette "cinquième édition", et une "sixième édition". La septième édition, en revanche, fut d'une composition différente. En 1826, alors que Hugo visite l'exposition organisée en faveur des insurgés grecs, il tombe en arrêt devant deux toiles "de ce jeune et grand coloriste". Ils vont être présentés l'un à l'autre par les frères Bertin. En 1828, Eugène Delacroix dessine les costumes du premier drame de Hugo, Amy Robsart, mis en scène par son beau-frère Paul Foucher. En 1829, Delacroix est invité à la lecture privée de Marion de Lorme. En 1837, c'est la brouille. Delacroix écrira dans son Journal "Les oeuvres de Hugo ressemblent au brouillon d'un homme de talent : il dit tout ce qui lui vient". En 1864, Hugo écrit à Burty "Delacroix eût été le plus grand peintre du temps et eût dépassé Géricault, s'il eût comme homme la sincérité qu'il avait comme artiste [...] Son pinceau disait oui, ses opinions disaient non. [...]. Pour que la grandeur soit complète, il faut que l'homme égale l'artiste". La Liberté guidant le peuple, célèbre tableau de Delacroix, sera cependant repris dans l'édition des Misérables de 1869 pour illustrer Gavroche. Dos refait, rousseurs, haut de l'envoi légèrement coupé. Références : exemplaire cité par Vicaire (t. IV, col. 258). Provenance : Delacroix (envoi) -- Destailleur (1891, T. II, p. 315, n° 1359). Estimation : 12,000 - 18,000 €.



[Capture d'écran] Lot 25 Hugo, Victor. HERNANI OU L'HONNEUR CASTILLAN. PARIS, MAME ET DELAUNAY-VALLÉE, 1830. In-8 (222 x 142 mm). Broché sous couverture imprimée chamois. Chemise de demi-maroquin brun et étui bordé (Honegger). Intérieur très frais, dos renforcé. Edition originale de ce "drame romantique" dont la première représentation, qui eut lieu sur la scène du Théâtre-Français le 25 février 1830, déclencha la célèbre cabale. Relié après le texte de la pièce, figurent le catalogue de la librairie Mame et Delaunay-Vallée (12 p.) et le prospectus de la librairie Eugène Renduel faisant état de la parution de la seconde livraison des oeuvres de Hoffmann (2 f. étroits sur papier ocre). "Peu commun et très recherché" (Clouzot, p. 144). Provenance : Jean Bonna (ex-libris sur l'étui). Estimation : 600 – 800 €



[Capture d'écran] Lot 26 Hugo, Victor -- Alfred de Vigny -- Alexandre Dumas, ... [PÉTITION CONTRE LA CENSURE EXERCÉE PAR LE THÉÂTRE-FRANÇAIS. 18 JUILLET 1846]. 1 p. in-8 (262 x 207 mm). Hugo, Vigny, Dumas, Frédérick Lemaître contre la censure du Théâtre-Français. "Sans préjuger le résultat de la représentation, et sans empiéter sur le droit imprescriptible du public à la réunion, considérant que le Théâtre-Français est essentiellement institué et subventionné pour représenter les ouvrages qui appartiennent à la littérature élevée, mission que ce théâtre semble oublier depuis quelques années, estime que le Comité du Théâtre-Français a manqué au but de son institution en refusant la pièce de M. Adolphe Dumas." Après le refus par la Comédie Française de sa pièce L'Ecole des familles, Adolphe Dumas avait réuni un "Comité des Treize" pour entendre la lecture de sa pièce, qui fut jugée digne d'être représentée ; ce drame historique fut créé au Théâtre Historique le 20 mai 1847 (voir la lettre de Joseph Méry à Théophile Gautier dans La Presse du 25 mai 1847). Ce "Comité des Treize" comprenait Amédée Achard, Agénor Altaroche, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Frédérick Lemaître, le vicomte de Jailly, Jules Lacroix, Auguste Lireux, Charles de Matharel de Fiennes, Joseph Méry, Frédéric Soulié, Auguste Vacquerie et Vigny. Références : Frédéric Mistral neveu, Un poète bilingue Adolphe Dumas, 1927, p. 39-40. Estimation : 3,000 -5,000 €

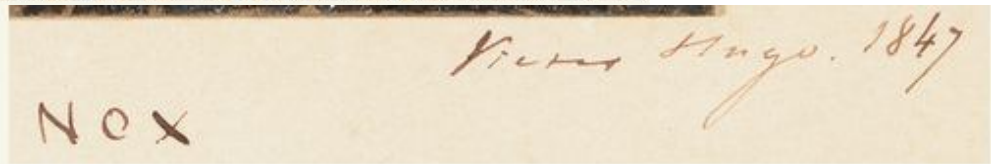


[Capture d'écran] Lot 27 Hugo, Victor. LA VOIX DE GUERNESEY. [GUERNESEY, IMPRIMERIE T.-M. BICHARD, 1867]. Rare plaquette politique, envoyée clandestinement, qui fit interdire Ruy Blas. In-32 (132 x 100 mm). Mince plaquette, bradel demi-percaline bleue, pièce de titre en maroquin Lavallière (Reliure de la fin du XIXe siècle). Véritable édition originale précédant l'édition de Bruxelles la même année. Imprimée sur papier pelure, sans lieu ni date, cette mince plaquette de 16 p. était destinée à être envoyée sous enveloppe en France, où l'ouvrage était interdit. Envoi autographe signé à Victor Duret : "Applaudissements à votre excellent livre. Victor Hugo. H.H. [Hauteville House] mai 1868". L'écrivain genevois Victor Duret venait de publier Un portrait russe : l'œuvre et "Le livre d'une femme" de Mme Bagréeff-Spéranski à Leipzig. Postée le 15 mai de Guernesey, pliée en deux dans sa petite enveloppe, la plaquette arriva à Londres le 19, pour être acheminé à Duret à Vienne le 21 (cachets sur l'enveloppe conservée, montée en fin). Long poème écrit en trois jours par Victor Hugo, quand il apprit la défaite de Garibaldi et des chemises rouges à Mentana le 3 novembre 1867 par les troupes pontificales épaulées par les troupes françaises envoyées en renfort par Napoléon III. Hugo fit imprimer cette plaquette à son compte à Guernesey et s'occupa activement de sa diffusion clandestine. Les vers firent aussitôt interdire la reprise à Paris de Ruy Blas : "Comme je l'avais prévu, La Voix de Guernesey me coûte Ruy Blas", écrit-il à ses fils, "Je le savais. Au moment où j'ai mis à la poste les cinquante lettres contenant le premier envoi, j'ai dit à Kesler : Voici cinquante lettres qui me coûtent chacune deux mille francs... Cela date bien le seizième anniversaire de l'exil." Conscient de ce risque, Hugo préféra sacrifier un succès littéraire plutôt que de rester muet face à une injustice politique. Les vers furent repris pendant l'exil dans Actes et Paroles sous le titre "Mentana". Estimation : 2,000 - 3,000 €

2. **Vente du 26 juin à 14 h 30**
Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe siècle

Sotheby’s. Paris.
76 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Téléphone : 01 53 05 53 05

[Capture d’écran] Lot 91 Victor-Marie Hugo. BESANÇON 1802 - 1885 PARIS. NOX. Signé et daté en bas à droite sur le montage Hugo 1847 et titré Nox. Plume et encre brune sur papier. 6 x 9 cm. Provenance : Selon la tradition familiale, ce dessin, ainsi que le suivant, a été acquis par la famille des propriétaires actuels à une petite nièce de Victor Hugo. Estimation : 8,000 - 12,000 €.



[Capture d’écran] Lot 92. Victor-Marie Hugo. BESANÇON 1802 - 1885 PARIS. LA TOUR DES RATS. Signé en bas à gauche Victor Hugo. Plume et encre brune sur papier. 16 x 30 cm. et encre brune sur papier. 6 x 9 cm. Provenance : Selon la tradition familiale, ce dessin, ainsi que le suivant, a été acquis par la famille des propriétaires actuels à une petite nièce de Victor Hugo. Un dessin de même sujet, avec variantes, daté 27 7bre 1840, est conservé au musée Victor Hugo à Paris. Le dessin a été exécuté lors d'un voyage de Victor Hugo dans la vallée du Rhin, du 29 août au 2 novembre 1840. [A la dernière réunion du Groupe Hugo, Pierre Georgel, avait rappelé qu'il avait proposé de modifier la datation admise du dessin de la Tour des rats de la Maison Victor Hugo. Des détails techniques l'ont, en effet, conduit à proposer une date beaucoup plus tardive (cf. d’une part le catalogue d'exposition où Pierre Georgel datait déjà le dessin de la Maison Victor Hugo de 1847 : Hugo (Victor) - Georgel (Pierre), éd, Drawings, by Victor Hugo. Victoria and Albert Museum, 1974. Catalogue by Pierre Georgel -, London : Victoria and Albert Museum, 1974, in-8 de [116] pp., 81 ill., et d’autre part la ligne du *Journal de ce que j'apprends chaque jour* sur laquelle il se fondait pour penser qu'il devait y avoir deux dessins de la Tour des rats : "J'ai refait le dessin du Rhin." - 20 juillet 1847.) Il existe donc, et nous en avons la preuve aujourd’hui, deux dessins de la Tour des rats : l'un, fait sur le motif en 1840, et qui s'était perdu (notre lot), l'autre, celui de la Maison Victor Hugo, étant celui dont Hugo avait noté la réfection en 1847. La date qui y est portée - 27 7bre 1840 - n'est donc pas celle de son exécution, mais celle du jour où la Tour représentée a été vue (cf. Massin, Œuvre graphique, n° 157). Voici donc un dessin que personne ne connaissait et dont Pierre Georgel, l’éminent spécialiste de l’œuvre graphique de Victor Hugo, avait deviné l'existence.] Le Rhin et ses Burgs dominant le fleuve, inspirèrent à Victor Hugo de nombreux dessins et un livre Le Rhin publié en 1842, dans lequel il évoque avec une lucidité saisissante, l'idée des Etats-Unis d'Europe "L'alliance de la France et de l'Allemagne, c'est la constitution de l'Europe". Estimation : 40,000 - 60,000 €.

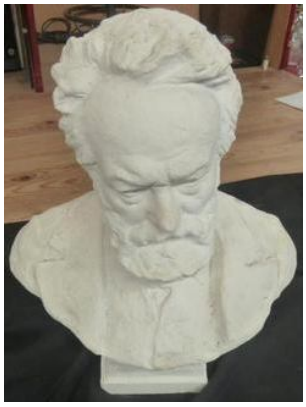
3. **Vente du vendredi 27 juin 2014, 14h. Troyes (10)**
BOISSEAU - POMEZ. LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES.
1, rue de la Paix - 10000 TROYES
Tél : 03 25 73 34 07
Fax : 03 25 73 14 39
boisseau.pomez@wanadoo.fr

Lot [non illustré] 277. HUGO (Victor). OEUVRES COMPLÈTES. Paris, Librairie Paul Ollendorff, [Vers 1904] ; 19 vol. in-8, reliures de l'éditeur demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées. Figures dans le texte. Bel ensemble. Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 278. HUGO (Victor). OEUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, Monaque, 1876-1892 ; 12 vol. pet. in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], épidermures. Très abondamment illustré de figures gravées sur bois. Estimation : 60/80 €

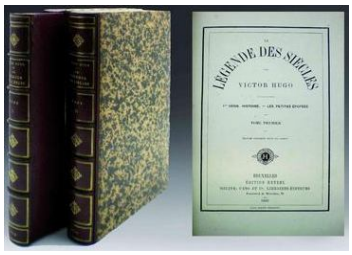
Lot [non illustré] 448. [HUGO (A.)]. LA FRANCE MILITAIRE Histoire des armées françaises de terre et mer de 1792 à 1837. Paris, Delloye, [1833]-1838 ; 2 fort vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés. Réunion complète des 5 années de cette publication parue en livraisons. Manque le premier f. de titre. Les 819 (SUR UN PEU PLUS DE 1300) PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER sont réunies en un vol. et représentent des scène de batailles, terrestres et navales, des plans, etc. Quelques salissures, volume de planches partiellement déboîté. Estimation : 120/150 €

4. **Vente du mardi 1er juillet à 14h00 à SAINT-DIE-DES-VOSGES**
HÔTEL DES VENTES DE SAINT-DIE
65 RUE DE LA PRAIRIE
88100 Saint-Dié-des-Vosges
Tél. : 03 29 56 13 34



Lot : 3780-18. Buste de Victor Hugo en plâtre. H : 47. Estimation non précisée.

5. **Vente du 3 juillet à 14 h à Bordeaux**
Maître Alain BRISCADIEU
12 rue Peyronnet
33800 Bordeaux
Tél. : 05 56 31 32 33

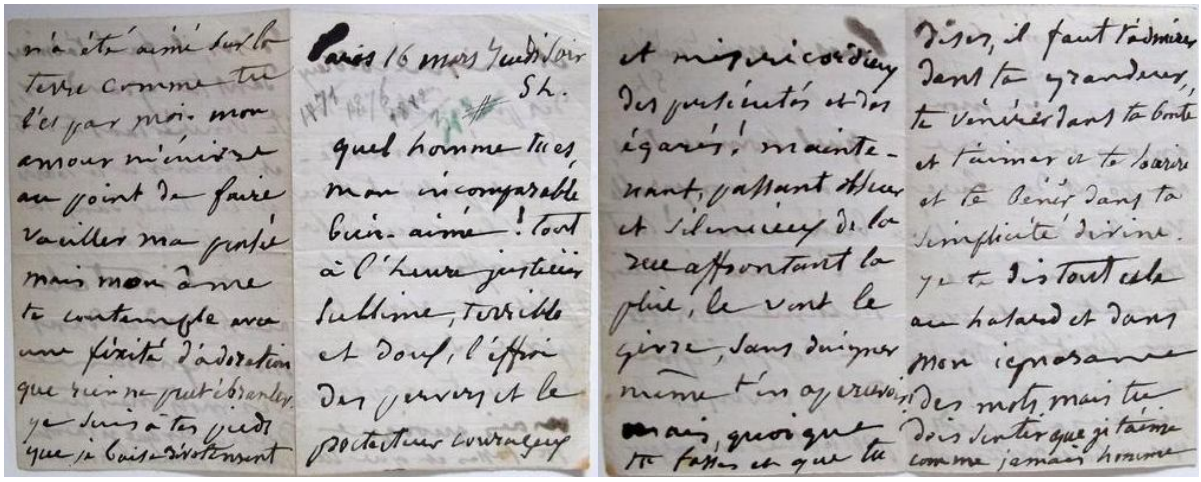


Lot 365 : - Edition Originale. - HUGO (Victor) La Légende des Siècles. Edition Originale. Tomes I et II (1ère série Histoire - Les Petites Épopées). Bruxelles, Hetzel, Meline, Cans & cie, 1859. 2 tomes in-8 : XIX (dont fx.t., t.), 272pp. / fx.t., t., 270pp., 20pp. (catal.) ½ maroquin bordeaux à coins à filet signé TCHEKEROUL, dos à nerfs ornés, couv. imp. éd. cons., têtes dorées. Léger accident en entrée d'un mors du tome I, étuis gainés de protection. Excellent état. Édition originale de la première série seule, contenant les tomes I et II (sur 5). Les suivants seront publiés en 1877 et 1883. Première partie de cet ouvrage capital. Estimation : 400 €

6. **Vente du vendredi 4 juillet à 14h30 à Sarlat-la-Caneda**
BIRABEN et HOTELS DES VENTES DU PERIGORD
Rue Pierre Brossolette
24200 Sarlat-la-Caneda
Tél. : 05 53 28 59 90

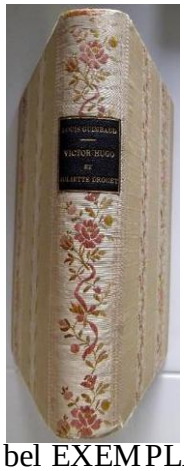
Lot 174 : VICTOR HUGO / OEUVRES / 19 VOLS ALBIN MICHEL. Estimation 100 € - 120 €

7. **Vente du samedi 5 juillet à 14h30 à Marseille**
Maître Gérard de DIANOUS & Emmanuel DARD
51 rue Alfred Curtel
13010 Marseille
Tél. : 04 91 79 05 11


n'a été aimé sur la
terre comme tu
l'es par moi. mon
amour m'élève
au point de faire
vaciller ma pensée
mais mon âme
te contemple avec
une fixité d'adoration
que rien ne peut ébranler.
je suis à tes pieds
que je baise avidement

Paris 16 mars Jeudi soir
S.L.
quel homme tu es,
mon incomparable
bien-aimé ! tout
à l'heure justicier
sublime, terrible
et doux, l'effroi
des pervers et le
protecteur courageux
et miséricordieux
des persécutés et des
égarés ; maintenant, passant silencieux et solitaire
sous la pluie, le vent, le
givre, sans daigner
même t'en apercevoir,
mais, quoique
tu fasses et que tu
dises, il faut t'admirer
dans ta grandeur,
te vénérer dans ta bonté
et t'aimer et te bénir
et te bénir dans ta
simplicité divine.
je te dis tout cela
au hasard et dans
mon ignorance
des mots, mais tu
dois sentir que je t'aime
comme jamais homme

Lot 252 : GUIMBAUD (L.) – Victor Hugo et Juliette Drouet. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc. Paris, Auguste Blaizot, Eugène Rey, 1914 ; in-8, soie grège décorée de 5 bandes verticales de soie brochée de guirlandes de fleurettes jaunes, roses et rouges, dont une sur le dos lisse, pièce de titre de chagrin vert sombre sertie de filets dorés, contre plats et gardes de soie moirée bleu « indéfinissable », tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui. (Reliure un peu postérieure). Iv - 504 pages et (1) feuillet pour la table. EXEMPLAIRE UNIQUE contenant : • un ex-dono autographe de l'auteur signé par l'auteur et l'éditeur ; • une l.a.s. de M. Guimbaud ; • **une lettre autographe de Juliette Drouet à Victor Hugo** offerte par l'auteur, 4 pages petit in-16 : Paris 16 mars jeudi soir 5 h. Quel homme tu es, mon incomparable bien-aimé ! Tout à l'heure justicier sublime, terrible et doux, l'effroi des pervers et le protecteur courageux et miséricordieux des persécutés et des égarés ! Maintenant, passant obscur et silencieux de la rue affrontant la pluie, le vent le givre, sans daigner même t'en apercevoir ! Mais, quoique tu fasses et que tu dises, il faut t'admirer dans ta grandeur, te vénérer dans ta bonté et t'aimer et te sourire et te bénir dans ta simplicité divine. Je te dis tout cela au hasard et dans mon ignorance des mots mais tu dois sentir que je t'aime comme



jamais homme n'a été aimé sur la terre comme tu l'es par moi. Mon amour m'enivre au point de faire vaciller ma pensée mais mon âme te contemple avec une fixité d'adoration que rien ne peut ébranler. Je suis à tes pieds que je baise dévotement ; • un tirage à part – exemplaire unique – de l'autoportrait de V. Hugo sur papier de hollande ; • une suite de toutes les illustrations hors-texte réunie in fine ; • une carte postale en couleurs – portrait de Juliette. 1883 [sic], maison de Victor Hugo – ; • un portrait de Juliette par Clams découpé dans un journal ; • une reproduction photographique d'un panneau reproduisant 21 portraits, certains à charge, de V. Hugo. (Cet ensemble a été composé par M. Julien Stirling et fait partie de sa collection particulière) ; • le Programme de « Lucrèce Borgia », pièce où a débuté J. Drouet… ; • et 3 articles de journaux et notes historiques manuscrites. Coiffe de tête très légèrement frottée, sinon très bel EXEMPLAIRE UNIQUE, superbement enrichi. Estimation 750 € - 950 € [Une estimation bien basse, selon nous…]

8. **Vente du 09 juillet 2014 à 10 h 30.**
Old Master & British Drawings
Sotheby's. Londres.
Tel : + 44 (0) 20 7293 6450

[Capture d'écran] Lot 148. Le vase. Crayon et encre brune. Format de la feuille : 329 x 248 mm, format du vase 295 x 235 mm. Provenance : Propriété de l'artiste. Cote 106/536 de maître Gâtine, chargé de la succession, puis : Georges Hugo, François Hugo, Marguerite Hugo (vers 1963), Jean Hugo, collection privée à Genève, et vendu au dernier propriétaire en décembre 1981. Exposition : Expositions : New York, Jan Krugier Gallery ; Genève, Galerie Jan Krugier, Victor Hugo and The Romantic Vision, Drawings and Watercolors, 1990-91, no. 28 ; Bruxelles, Musée d'Ixelles, Victor Hugo dessinateur, 1999, no. 20 ; Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Victor Hugo et les siens. Deux siècles d'art et d'artistes, 2002. Estimation : 3.000 – 4.000 €.

[Capture d'écran] Lot 149. Paysage imaginaire et ruine. Crayon et encre brune sur papier d'enveloppe marron clair. 97 x 262 mm. Provenance : Collection privée, Paris, vente chez Tajan le 26 novembre 1998 (lot 98), vente chez Christie's à New-York le 22 janvier 2004 (lot 141). Exposition : Frankfurt, Schirn Kunsthalle, Turner - Hugo - Moreau. Entdeckung der Abstraktion, 2007-08, no. 126, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, Victor Hugo. Dessins visionnaires, 2008, no. 15, Paris, Musée d'Orsay, Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, 2012-13, no. 63. Estimation : 12.000 – 18.000 €.

[Capture d'écran] Lot 150. Château et paysage. Crayon et encre brune rehaussé de blanc. Inscription illisible en bas à droite. 40 x 110 mm. Provenance : Juliette Drouet, puis, par héritage, Louis Koch, puis collection privée Hambourg, vendu à Hambourg chez Hauswedel & Nolte le 12 juin 1992 (lot 379). Exposition : Brussels, Musée d'Ixelles, Victor Hugo dessinateur, 1999, no. 32, Bad Homburg, Sinclair-Haus, Schichten der Nacht. Arnulf Rainer - Victor Hugo, 2001, no. 115, Weimar, Schiller Museum, Victor Hugo – Vision d'écrivain, 2008, no. 70. Estimation : 10.000 – 15.000 €

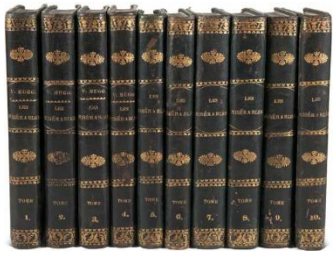
[Capture d'écran] Lot 156. Paysage avec pont. Guernesey. Crayon et encre brune. 86 x 147 mm. Provenance : Collection privée. Exposition : Venise, Galleria d'Arte Moderna Ca'Pesaro, Victor Hugo Peintre, 1993, no. 25 ; Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza & Paris, Maison de Victor Hugo, Victor Hugo - Caos en el Pincel... / Victor Hugo. Du Chaos dans le pinceau, 2000, no. 167 ; Frankfurt, Schirn Kunsthalle, Turner, Hugo, Moreau: Entdeckung der Abstraktion, 2007-08, no. 125 ; Frankfurt am Main, Städel Museum & Paris, Musée d'Orsay; Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst / L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, 2012-13, no. 59 (Frankfurt), no. 47 (Paris). Estimation : 10.000 – 15.000 €

[Capture d'écran] Lot 170. Château près de l'eau. Crayon et encre brune. 32 x 118 mm. Provenance : Auguste Vacquerie, Paris, puis par héritage, Mme Marie Ernest Lefèvre, sa nièce. Acheté à celle-ci le 16 avril 1895 par William Ritter, Namur. Vendu chez Piasa, le 13 juin 2001 (lot 151). Exposition : Weimar, Schiller Museum, Victor Hugo – Vision d'écrivain, 2008, no. 70. Estimation : 3.000 – 5.000 €

[Capture d'écran] Lot 175. Crayon avec inscription en bas : Crécy - 4 7bre 4h du soir. 190 x 125 mm. Provenance : Propriété de l'artiste. Cote 113/42 de maître Gâtine, chargé de la succession, puis : Georges Hugo, François Hugo, Marguerite Hugo, puis collection privée à Paris en 1981. Exposition : Private Collection, Paris ; New York, Jan Krugier Gallery, Genève, Galerie Jan Krugier; Victor Hugo and The Romantic Vision, drawing and Watercolors, 1990-91, no. 13 ; Brussels, Musée d'Ixelles, Victor Hugo dessinateur, 1999, no. 6. Estimation : 2.500 – 3.000 €

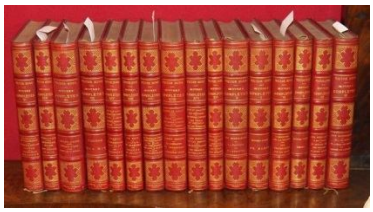
[Capture d'écran] Lot 176. La tour gothique. Crayon et encre brune. Format de la feuille : 178 x 227 mm mm, format de la tour : 178 x 135 mm. Provenance : Propriété de l'artiste. Cote 113/42 de maître Gâtine, chargé de la succession, puis : Georges Hugo, François Hugo, Marguerite Hugo, puis collection privée à Paris en 1981. Exposition : Private Collection, Paris ; New York, Jan Krugier Gallery, Geneva, Galerie Jan Krugier; Victor Hugo and The Romantic Vision, drawing and Watercolors, 1990-91, no. 16 ; Brussels, Musée d'Ixelles, Victor Hugo dessinateur, 1999, no. 22 ; Paris, Maison de Victor Hugo, Seeing Stars, 2002, no. 512 ; Weimar, Klassik Stiftung Weimar: Schiller Museum, Victor Hugo - Visions of a Writer, 2008, no. 69 Estimation : 5.000 – 7.000 €

9. **Vente aux enchères du Samedi 12 juillet 2014**
Livres Rares, Photographies, Art et Antiquités
Jeschke - van Vliet - Kunstauktionen GmbH - Berlin



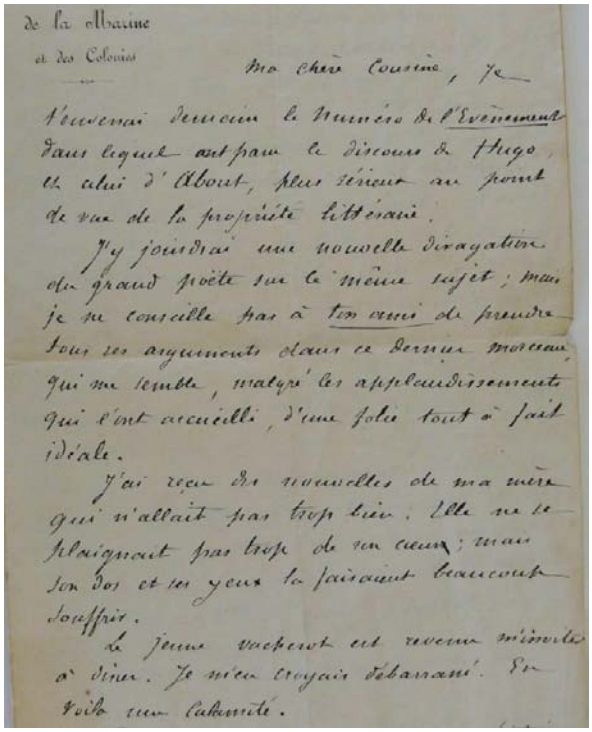
Lot 426 : Hugo Victor. *Les Misérables*. 10 volumes. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. Edition originale. Quelques taches. Estimation : 240 €

10. **Vente du samedi 12 juillet à 14h00 à Compiègne**
Maître Dominique LOIZILLON et Hôtel des ventes de Compiègne
Tél. : 03 44 40 06 16



Oeuvres complètes illustrées 16 volumes (incomplet) Edition Girard et Boitte]. Estimation 30 € - 40 €

11. **Vente du dimanche 20 juillet à 14h30 à Rouen**
Maîtres WEMAERE - de BEAUPUIS et WEMAERE - de BEAUPUIS - DENESLE ENCHERES sarl
Tél. : 02 35 70 32 89



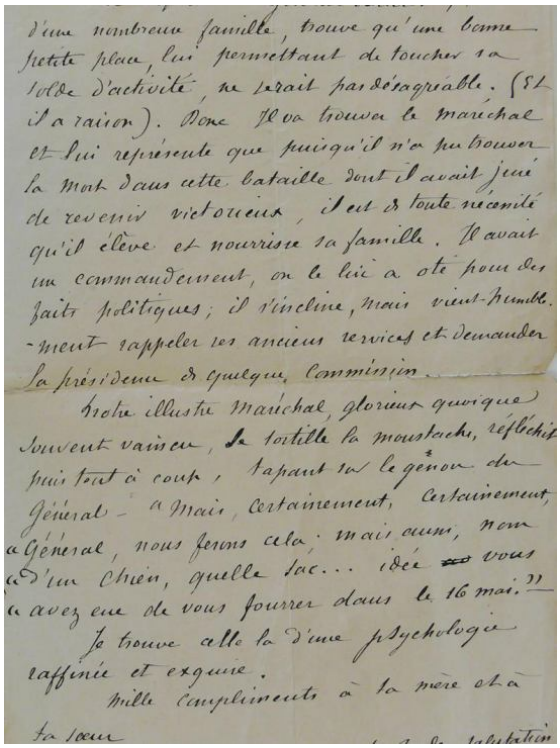
de la Marine
et des Colonies

Ma chère Cousine, Je t'enverrai demain le Numéro de l'Événement dans lequel ont paru le discours de Hugo, et celui d'About, plus sérieux au point de vue de la propriété littéraire.

J'y joindrai une nouvelle divagation du grand poëte sur le même sujet ; mais je ne conseille pas à ton ami de prendre tous ses arguments dans ce dernier morceau, qui me semble, malgré les applaudissements qui l'ont accueilli, d'une folie tout à fait idéale.

J'ai reçu des nouvelles de ma mère qui n'allait pas trop bien. Elle ne se plaignait pas trop de son cœur ; mais son dos et ses yeux la faisaient beaucoup souffrir.

Le jeune vaqueur est revenu m'inviter à dîner. Je m'en croyais débarrassé. On voit mon Calamité.



d'une nombreuse famille, trouve qu'une bonne petite place, lui permettant de toucher sa solde d'activité, ne serait pas désagréable. (Et il a raison). Donc il va trouver le maréchal et lui représente que puisqu'il n'a pu trouver la mort dans cette bataille dont il avait joué de revenir victorieux, il est de toute nécessité qu'il élève et nourrisse sa famille. Il avait un commandement, on le lui a ôté pour des faits politiques ; il s'incline, mais vient humblement rappeler ses anciens services et demander la présidence de quelque commission.

Notre illustre Maréchal, glorieux quoique souvent vaincu, se tortille la moustache, réfléchit puis tout à coup, tapant sur le genou du Général — « Mais, certainement, certainement, « Général, nous ferons cela ; mais aussi, nom « d'un chien, quelle sac... idée vous « avez eue de vous fourrer dans le 16 mai. »

Je trouve cette la d'une psychologie raffinée et exquise.

Mille compliments à ta mère et à ta sœur

Lot 49 : MAUPASSANT (Guy de). Longue lettre autographe signée de Guy de Maupassant à sa cousine, en-tête du Ministère de la Marine et des Colonies, datée Paris le 26 juin : « Ma chère cousine, Je t'enverrai demain le numéro de l'événement dans lequel ont paru le discours de **Hugo** et celui d'About, plus sérieux au point de vue de la propriété littéraire. J'y joindrai une nouvelle divagation du grand poëte sur le même sujet ; mais je ne conseille pas à ton ami de prendre tous ses arguments dans ce dernier morceau qui me semble, malgré les applaudissements qui l'ont accueilli, d'une folie tout à fait idéale… » Maupassant donne ensuite des nouvelles de la santé de sa mère… « qui n'allait pas trop bien » il raconte ensuite une longue et amusante histoire sur Mac-Mahon et le général Ducrot. Lettre sur un papier de 21,5 x 27 cm plié en deux, écrite sur le recto de chaque feuille. Estimation 1 000 € - 1 500 €.

12. **Vente du 24 juillet à 14 h 30 à Bergerac**
Maître Aurèle BIRABEN
40 cours Alsace Lorraine
24100 Bergerac
Tél. : 05 53 58 57 51

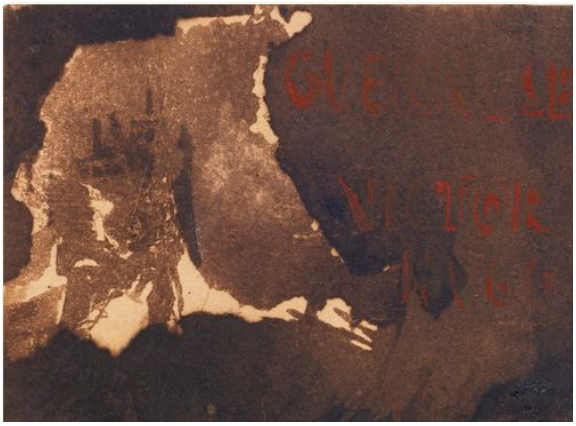
Lot n°162 : Hugo V. 12 dessins gravés. (10 sur 12). in Fol. [*Douze Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Georges Aubert. Les Editions de Crès & Cie. MCMXXV.] Estimation non précisée.

13. **Vente du <u>6 février</u> 2014 chez Sotheby's. Nous venons tout juste de découvrir cette importante vente, hélas passée, mais ô combien intéressante. Nous nous excusons de ce gros retard !**

[Capture d'écran] Lot 135. Victor Hugo. La Planète. Crayon, encre brune et charbon, rehaussé de gouache. 31 x 37 cm, circa 1854. Sera inclus au Catalogue raisonné préparé par Pierre Georgel. Estimation : 60,000 - 80,000 GBP. **Vendu** : 434,500 GBP (530 000 €)

[Capture d'écran] Lot 136. Victor Hugo. Crayon, encre et aquarelle sur papier. 5.6 x 6.7cm. Circa 1856-58. Sera inclus au Catalogue raisonné préparé par Pierre Georgel. **Vendu** 25,000 GBP (31,000 €)

[Capture d'écran] Lot 137. Victor Hugo. LE VIEUX PONT. 1847. Signé Victor Hugo, et sur une autre feuille : Le couchant éclairait d'un lointain reflet d'or / Le vieux pont aux arches massives, / Comme ce pont, croulant, mais où l'on passe encore, / Le souvenir rejoint deux rives. Crayon et encre sur papier. Poème et dessin réunis dans un seul cadre. 12.3 x 19.2 cm, (dessin) ; 2.5 x 13.6 cm, (poème). Sera inclus au Catalogue raisonné préparé par Pierre Georgel. Estimation : 15,000 - 20,000 GBP. **Vendu** : 37,500 GBP. (46 850 €)



[Capture d'écran] Lot 138. Victor Hugo. Le Burg. Crayon, encre et aquarelle sur papier. Signé Victor Hugo avec inscription : Guernsey (centre droit) 6 x 8.3 cm, circa 1866. Sera inclus au Catalogue raisonné préparé par Pierre Georgel. Estimation 10,000 - 15,000 GBP. **Vendu** : 16,250 GBP. (20 300 €)

[Capture d'écran] Lot 139. Victor Hugo. ROULIERS DANS L'ORAGE. Crayon et lavis d'encre brune, rehaussé de gouache sur papier. 3 x 14.3 cm. Circa 1838-40. Sera inclus au Catalogue raisonné préparé par Pierre Georgel. **Vendu** : 37,500 GBP (46,000 €)

Bulletin des ventes du 1er septembre au 15 septembre 2014

(ainsi que quelques ventes intéressantes de juillet et août)

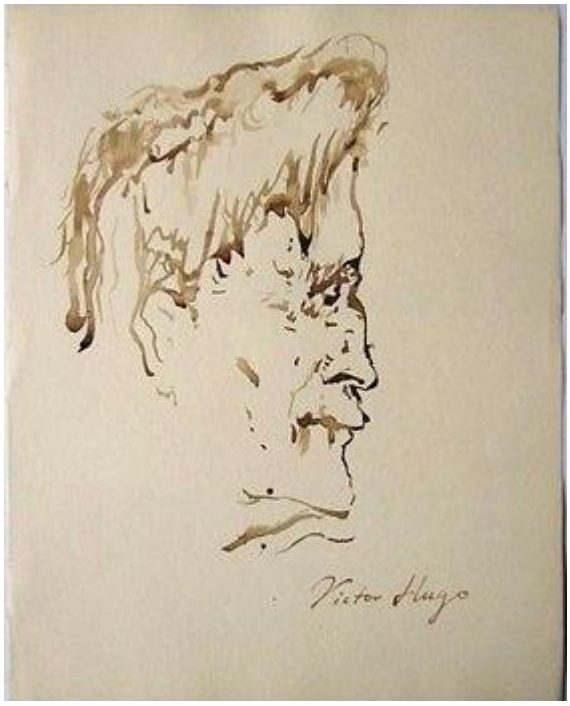
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

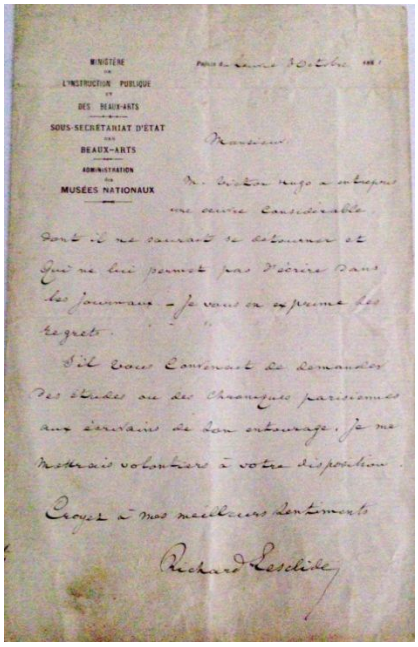
1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



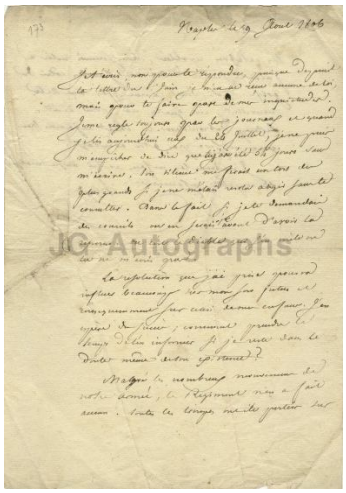
* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Dessin de Victor Hugo. Excellent état. [Ce vendeur, nous en avons l'habitude, donne une description assez fallacieuse où il se dédouane de tout trafique… Il aurait trouvé ce dessin dans une brocante dans le sud de Londres, et, n'ayant pas de certificat d'authenticité, le propose avec la mention « d'après Victor Hugo ». La signature, assez mal imitée, est toujours celle des dessins « de Victor Hugo » qu'il met en vente, à raison d'un ou deux par an… avec une description identique au mot près à chaque fois !] Prix : 75 USD (56.94 €) - 1 enchère.

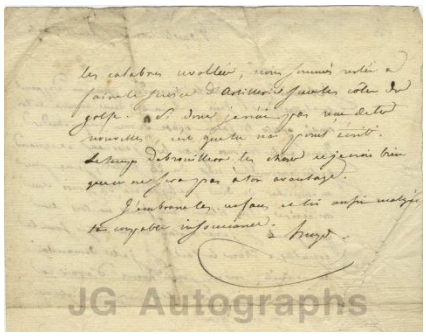
Manuscrits


MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS
SOUS-SECRÉTARIAT D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS
ADMINISTRATION DES MUSÉES NATIONAUX

Richard Lesclide

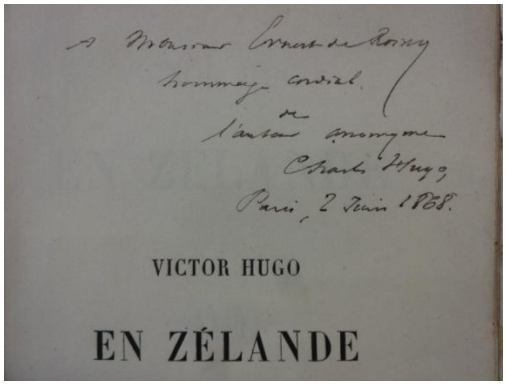
***** Très belle lettre écrite par Richard Lesclide (secrétaire de Victor Hugo et écrivain). La lettre date du 30 octobre 1881 et est envoyée du Palais du Louvre qui accueille le Sous Secrétariat des Beaux-Arts. Richard Lesclide répond à un courrier envoyé à Victor Hugo. "M. Victor Hugo a entrepris une oeuvre considérable dont il ne saurait se détourner et qui ne lui permet pas d'écrire dans les journaux. Je vous exprime ses regrets. S'il vous convenait de demander des études ou des chroniques parisiennes aux écrivains de son entourage, je me mettrais volontiers à votre disposition. Croyez à mes meilleurs sentiments. Richard Lesclide " Cette lettre est traduite en anglais au verso. Prix : 121 € - 8 enchères.


JG Autographs


JG Autographs

*** [**Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Lettre manuscrite de Joseph Léopold Sigisbert Hugo, père de Victor Hugo. [Lettre du 9 août 1806. Elle est adressée à sa femme Sophie à laquelle le général Hugo reproche un silence de 54 jours. Voici quelques extraits que j'ai transcrits pour vous : « Je t'écris non pour te répondre, puisque depuis ta lettre du 1er juin, je n'en ai reçu aucune de toi, mais pour te faire part de mes inquiétudes. Je me règle toujours par les journaux et quand je lis aujourd'hui ceux du 24 juillet, je ne puis m'empêcher de dire que tu as été 54 jours sans m'écrire. Ton silence me ferait un tort des plus grands si je ne m'étais (…) pour te consulter. Dans le fait, je te demandais des conseils (…) Ou c'est le diable qui s'en mêle ou tu ne m'écris plus. » (…) « Si donc je n'ai pas reçu de tes nouvelles c'est que tu n'as point écrit. Le temps de débrouiller les choses et je crois bien que tu ne seras pas à ton avantage. » (…) Dernière phrase de cette lettre : « J'embrasse les enfants et toi enfin malgré ta coupable insouciance. » Prix : 595 USD (451.72 €) - achat immédiat.

Livres avec envoi



***** *Victor Hugo en Zélande*. [par Charles Hugo]. Michel-Lévy frères (Paris) 1868. Première Edition. 257 pages. Complet. In-12 de 18 x 12 cm, broché. Bon exemplaire, solide et propre, couverture un peu passée, mors frotté fendu en tête et pied sur 3 & 5 cm. Intérieur en très bon état avec quelques rares rousseurs (sans gêne). Edition originale enrichie d'un envoi autographe de Charles Hugo à Ernest de Rosny (?) « Hommage cordial de l'auteur anonyme Charles Hugo, Paris, 2 Juin 1868 », ouvrage écrit par Charles Hugo au retour d'un voyage qu'il fit en Zélande avec son père. Prix : 52 € - 19 enchères.

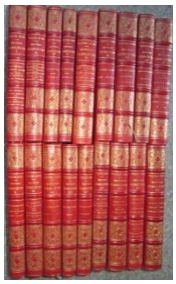
Œuvres

***** *L'Homme qui rit.* Paris et Bruxelles, Librairie internationale/ Lacroix, Verboeckhoven, 1869. 4 vol. in-8, brochés, 376-307-291-380pp. Edition originale (mention fictive d'édition) telle que parue. Etat tout à fait correct. (Rousseurs claires peu nombreuses concentrées principalement sur vingt pages du T.2 -voir avant dernière photo- et une quinzaine du T.4, lequel comporte quatre déchirures sans manque en bord de page et une avec manque en bas de page. Quelques 14pp. du T.1 sont salies et affectées par des traces claires de colle- voir dernière photo- et il y a une déchirure sans manque au second plat. On peut noter aussi qq. pages mal coupées avec manque de papier, notamment au T.1 (cinq pages), une légère trace de mouillure le long d'un feuillet recto-verso. Prix : 110 € - 2 enchères.

***** [Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] *Les Châtiments.* Paris, Hetzel. Illustré par Théophile Schäfer. Gravures par Pannemaker, ca. 1870. Demi-reliure à coins. Très bon état. Prix : 1 € - 1 enchère.

***** (Oeuvres complètes) - POESIE XIV & XV - *Les quatre vents de l'esprit* : I. Le livre satirique, le livre dramatique - II. Le livre lyrique, le livre épique. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 335 et 325 pages. Reliures contemporaines demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état général. Prix : 24 € - achat immédiat.

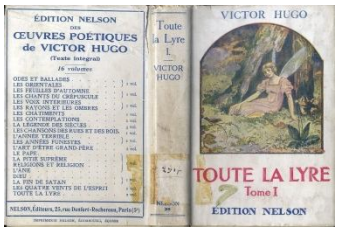
***** [Lot de 11 volumes.] 9 volumes in-8 : A Paris Chez Hetzel vers 1880. Dimensions:19 cm x13 cm. *Les Misérables* édition complète en 8 tomes reliés en 4 volumes. *Han d'Islande /Bug Jargal* 1 volume 406+211 pages. *L'homme qui rit /Le dernier jour d'un condamné-Claude Gueux* 2 volumes. *Quatrevingt-Treize* 1 volume complet. *Les travailleurs de la mer* 1 volume complet. + 2 volumes in-12 : Edition Alphonse Lemerre avec portrait de l'auteur : Odes et ballades / Les Orientales. Dimensions: 16,5 cm x 10 cm. Reliure demi maroquin signée J. D. G., dos à nerfs, titre doré au dos, tranche supérieur dorée, sans rousseur, dos insolés, reliure et intérieur en bon état. Prix : 48 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes illustrées. 18 Volumes. Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff. (Vers 1890). Tome I. Oeuvres Poétiques. - *Odes et ballades.* - *Les Orientales;* - *Les feuilles d'automne.* - *Les chants du crépuscule.* - *Les voix intérieures.* - *Les rayons et les ombres.* - *Les contemplations.* - *Les chansons des rues et des bois.* Tome II. - Oeuvres Poétiques. - *La légende des siècles.* - *Dieu.* - *La fin de Satan.* - *Le pape.* - *La pitié suprême.* - *Religions et religion.* - *L'âne.* - *Les quatre vents de l'esprit.* Tome III. - Oeuvres Poétiques. - *Les châtiments.* - *Les années funestes.* - *L'année terrible.* - *L'art d'être grand-père.* - *Toute la lyre.* - *Dernière gerbe.* Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves.* Tome V. Théâtre. *Cromwell.* - *Torquemada.*- *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart.* - *Les jumeaux.* Tome VI. - *Han d'Islande.* - *Bug-Jargal.*- *Le dernier jour d'un condamné.* - *Claude-gueux.* Tome VII. - *Notre-Dame de Paris.* Tome VIII.- *Les Misérables. I Fantine. II Cosette.* Tome IX. - *Les Misérables.* - *Marius.*- *L'idylle rue Plumet.* Tome X. *Les Misérables.* - *L'épopée rue Saint-Denis.* - *Jean Valjean.* Tome XI. - *L'archipel de la Manche.* - *Les travailleurs de la mer.* Tome XII.

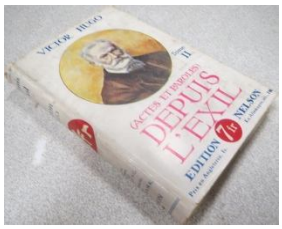
L'homme qui rit. Tome XIII. *Quatrevingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin. - Alpes et Pyrénées. - France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit.- Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.- Littérature et philosophie. - W. Shakespeare. - Paris. - Post-scriptum de ma vie*. Tome XIX. - *Avant l'exil - Pendant l'exil. - Depuis l'exil*. Reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, plats en percaline rouge. Très bon état général, à noter de petites traces d'usure sur certains volumes. Prix : 162 € - achat immédiat.

***** *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 volumes. Complet. Bel état. Prix : 7.99 € - 2 enchères. [Un ensemble identique, mais sans les jaquettes, a ensuite été vendu 30 euros en achat immédiat.]

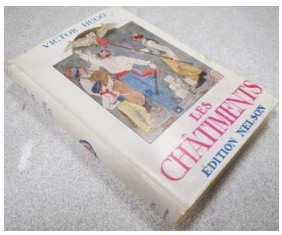


***** Toute la Lyre Tome I. Collection Nelson. Prix : 2.50 € - 1 enchère.

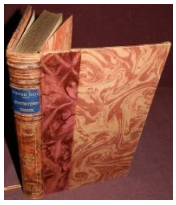
***** Toute la Lyre Tome II. Collection Nelson. Prix : 2.50 € - 1 enchère.



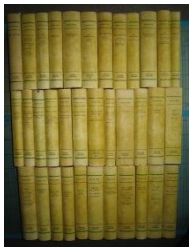
* Actes et Paroles. *Depuis l'exil*. Tome II. Edition Nelson, n°34, avec sa jaquette. Bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



***** *Châtiments*. Edition Nelson, n°23, avec sa jaquette. Bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.

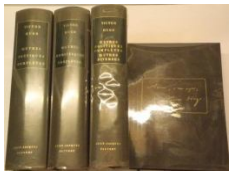


***** *Quatrevingt-Treize*. Sans date (vers 1920). Ernest Flammarion, éditeur. 19 x 12 cm. 359 pages. Tranche supérieure dorée. Belle demi-reliure. Très bon état. Prix : 5.40 € - achat immédiat.

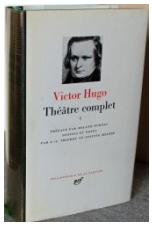


***** Œuvres complètes. 35 volumes, complet. Éditeur: André Martel, Éditeur, -1948/1955-. (Format : 22,5 X14 cm). Cartonnage crème de l'éditeur, avec filets verts sur les plats et le dos. Édition numérotée à tirage particulier destiné à l'exportation (n°2611/9314), sur vergé crème des papeteries Aussedat. Illustrations coloriées au pochoir sous serpente de : Berthommé Saint-André, J. Hémard, Picart le Doux, F. Salvat, P. Brissaud, Grau-Sala, A. Collot, M. Clouzot, P. Noel, J. Lechantre, P. Rousseau, Schem, J. Traynier, Beuville, P. Leroy, A. Marty, J. Oberlé, V. Hugo, A. Hofer, J. Gradassi, Hermine David, P. Leconte, A. Rosenberg, Lela Pascali, M. Pouzet, G. Lepape, H. Baille, P. Humbert, M. Leroy. Intérieurs frais. Lettrines. Culs de lampe. Petite tache sur dos du vol 15. Très bon état général. Prix : 180 € - 1 enchère.

* *Choses Vues* suivi de *Choses Vues* nouvelle série. André Martel, 1955. Préface de Michel Braspart. Exemplaire N° 12. Un des "14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichi d'un dessin original et signés par l'artiste" Notre exemplaire comporte bien le dessin original annoncé, par contre pas de signature autographe en page de justification du titrage. 466 pages, fait partie des œuvres complète de l'auteur, volume XXXI, complet en soi. In-8, 15 x 23 cm. Volume en feuillets, sous une couverture rempliée ainsi qu'un double emboitage, chemise + étui cartonnés. Avec un dessin original de Georges Lepape ! Et avec 14 illustrations de Georges Lepape, hors-texte, coloriées au pochoir et un portrait de Victor Hugo. Une très belle édition illustrée par Georges Lepape. Superbe illustré moderne ! Un fort bel exemplaire. Une belle couverture. Bel emboitage propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En très bon état ! Prix : 100 € - 19 enchères.

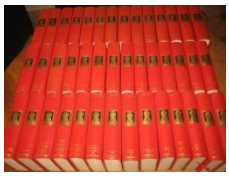


* Oeuvres complètes : politiques et diverses, dramatiques et critiques, poétiques, romanesques. Réunies et Présentées par Francis Bouvet. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1961-1964. 1684, 1667, 1747, 1730 Pages. 4/4. Complet ! Exemplaire sur papier bible. Fort volume In-4 (22.5 x 27 cm) 4 Reliures de l'éditeur, cartonnages entoilés de couleur verte, sous une protection Rhodoïd imprimée. Tranches de tête dorée. Dos lisses frappés des titres en doré. Quelques planches en noir hors-texte. Bel ensemble : les rhodoïds sont légèrement frottés, les coiffes à peine frottées. Les intérieurs sont très frais, sans rousseurs. Textes sur deux colonnes. Bel état d'ensemble. Prix : 40.50 € - 13 enchères.



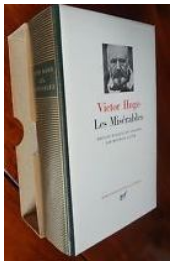
* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Uniquement le tome 1. Préface par Roland Purnal. Notice et notes par J. J. Thierry et Josette Mélèze. Bibliothèque de la Pléiade. 1967. Avec jaquette et rhodoïd + étui en carton. 1805 pages. Très bon état. Prix : 18.50 € - 2 enchères.

* Théâtre complet. Uniquement le tome 2. Edition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Mélèze. Bibliothèque de la Pléiade. 1969. Avec jaquette et rhodoïd + étui en carton. 1926 pages. Très bon état, étui en carton un peu passé. Prix : 18.50 € - 2 enchères.



* Œuvres complètes de Victor Hugo chez Jean de Bonnot. 43 volumes. Complet. Très bel ensemble. Prix : 340 € - achat immédiat.

* Théâtre complet. Editions Famot, 1975. Bel ouvrage de format 29 x 23.5, 840 pages, impression en 2 couleurs (noir et rouge/brun), couverture cuir noir ornée de motifs rouge et or, tranche supérieure dorée. Prix : 1 € - 1 enchère.



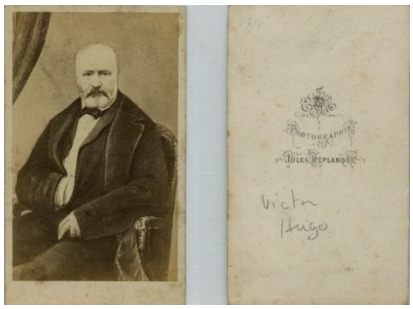
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1976. Edition établie et annotée par Maurice Allem, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 21 € - 15 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La fin de Satan – Dieu*. 1977. Comme neuf. Prix : 14.40 € - 4 enchères.

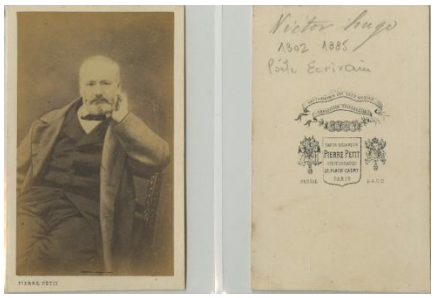
Images

* Lithographie de Delpech. Portrait de Victor Hugo. Portrait en buste Accompagné du fac-similé de la signature. XIXe siècle. Format de la Feuille 26,70 x 16,30 cm. Dimension approximative du Motif : 8,6 x 8,3 cm. Etat : Quelques rousseurs clairsemées sans aucune incidence sur le motif. Etat très correct. François Séraphin Delpech (1778-1825) est un lithographe célèbre pour ses portraits de personnages de la Révolution et du Premier Empire. Prix : 10.50 € - achat immédiat.

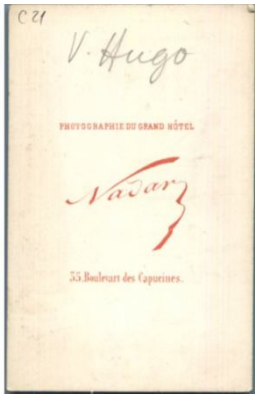
* [Description en anglais. Site Ebay Jamaica Plain, Massachusetts, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo. A l'arrière, au crayon, la mention : « Victor Hugo. Mai 1861 ». [La mention « d'après nature » se trouve également au verso, mais elle est pratiquement effacée. La photographie date précisément du 5 mai. Le Massin (tome 12/2) attribue à tort cette photographie à Pierre Petit. En réalité, c'est Gilbert Radoux qui en est l'auteur.] Prix : 104.25 USD (78.96 €) - 6 enchères.



* Photographie de Victor Hugo par Jules Deplanque. [Il s'agit en réalité d'un photomontage assez grossier à partir d'une photographie de Gilbert Radoux prise en 1861.] Prix : 69 € - achat immédiat.

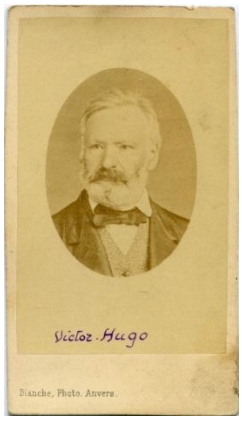


* Photographie de Victor Hugo par Pierre Petit [comme la photographie précédente, nous rappelons que le véritable auteur de cette photographie est Gilbert Radoux]. Tirage albuminé, 6,5 x 10,5. Circa 1870 [5 mai 1861]. Prix : 32.45 € - achat immédiat. [Deux exemplaires identiques ont ensuite été vendus ; l'un 60 € en achat immédiat, et l'autre 52.80 avec 7 enchères.]

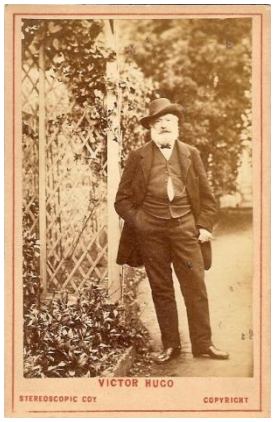


* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. Tirage albuminé : 6,5 x 10,5 cm. Circa 1870. [Plus exactement le 17 septembre 1862 à Bruxelles à l'occasion du Banquet des *Misérables*. Il s'agit de la toute première photographie de Victor Hugo par le célèbre photographe Nadar qui fit la rencontre Hugo à cette occasion.] Prix : 69 € - achat immédiat.

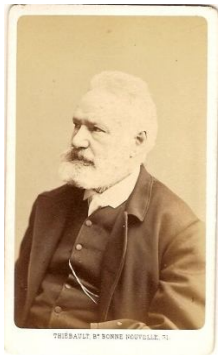
* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo par Carjat. [Prise entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles à l'occasion du Banquet des *Misérables*.] Prix : 66 USD (50.11 €) - 9 enchères.



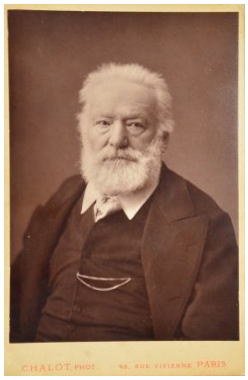
* Photographie de Victor Hugo par le photographe Blanche à Anvers, circa 1870. [En réalité, la photographie a été prise par Maes en 1865. Un accord entre Blanche et Maes a sans doute été trouvé entre les deux photographes…] Prix : 39 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Isanti, MN, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo à Guernesey, vers 1876 [non, 1868 ou 1869] par le *London Stereoscopic and photographic Company*. Cette photographie fut prise par Arsène Garnier qui était l'agent de cette entreprise à Jersey. Dimensions : 10.2 cm x 6.5 cm. Bel état. Prix : 72 € - 7 enchères.



* Photographie originale de Victor Hugo de 1876. [Non, 20 mai 1872] par Thiebault - Superbe ! Dimensions : 10.5 cm x 6.4 cm. Etat: vif et clair - très bien ! Prix : 66.50 € - 9 enchères.



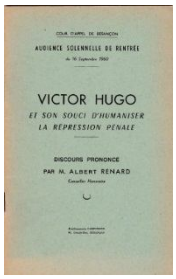
***** Portrait de Victor Hugo. 1884. Chalot, Phot. 18, Rue Vivienne, Paris. Tirage albuminé, 102 x 145 mm, contrecollé sur carton, 103 x 165 mm. Verso vierge. Prix : 66 € - 15 enchères.

***** Catafalque [cénotaphe] de Victor Hugo. [Sous l'Arc de Triomphe, 1er juin 1885]. A. Liébert, Phot. 6, Rue De Londres. Paris. Tirage albuminé, 103 x 140 mm contrecollé sur carton, 107 x 162 mm. Verso vierge. Prix : 30.50 € - 9 enchères.

***** Funérailles de Victor Hugo. Défilé du cortège dans l'avenue des Champs Elysées. Les Cuirassiers - 1er juin 1885. Albumine originale des funérailles nationales de Victor Hugo. Format 22x28cm sur carton 35x42cm. Bon état - tâche bas image + carton légèrement piqué par le temps sur les bords. Rare. Prix : 33.50 € - 5 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

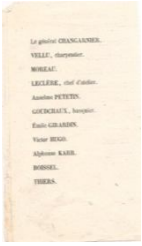
***** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et Cie. 1863. In-8. Demi-chagrin. 2 volumes. Bon état général une légère auréole sur la page de titre. Tome I : 1802-1819; Tome II : 1819-1841. Prix : 23.40 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo et son Souci d' Humaniser la Répression Pénale* par Renard 1960, 26 pages, format 24/15cm, très bon état. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

Aspects de la réception

***** Elections de 1848 - Candidats département de la Seine. Bulletin de vote avec les noms des candidats pour le département de la Seine. (Un bon nombre de travailleurs, mais aussi de célébrités : Eugène Sue, Victor Hugo, Béranger, Louis Blanc, Lamartine, François Arago, Carnot... Prix : 13.03 € - 3 enchères.



***** Elections de 1848. Bulletin de vote avec les noms de 11 candidats, dont le général Changarnier et Victor Hugo ! Prix : 9.99 € - 1 enchère.

***** Revue *La Petite Lune*. Année 1878-1879, dessin André Gill N°23 : Victor Hugo. Environ 18,2 x 26 cm, revue de 4 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** Revue *La Petite Lune*. Année 1878-1879, dessin André Gill N°26 : Victor Hugo. Environ 18,2 x 26 cm, revue de 4 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

***** Revue *La Petite Lune*. Année 1878-1879, dessin André Gill N°34 : Victor Hugo. Environ 18,2 x 34 cm, revue de 4 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

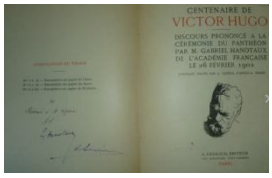
***** Revue *La Petite Lune*. Année 1878-1879, dessin André Gill N°44 : Victor Hugo. Environ 18,2 x 34 cm, revue de 4 pages. Prix : 12 € - achat immédiat

***** Assiette-Série. *Les hommes d'aujourd'hui*. Victor Hugo. Prix : 41.50 € - 5 enchères.

***** Gravure - *L'Illustration* – 1885. Légende : Les derniers moments Victor Hugo. Feuille Format 26 x 36 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 8.99 € - achat immédiat.

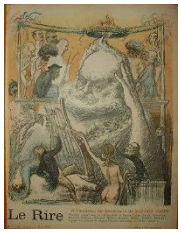
***** Assiette en faïence De Bordeaux, Vieillard. Série en hommage à Victor Hugo. Assiette Victor Hugo, soignant sa petite fille jeanne, malade, pendant le siège. 1885. Marquage: tampon J. Vieillard & Cie, Bordeaux. Dimensions: environ 19,5 cm. Poids: 261 gr. Prix : 15 € - 2 enchères.

* Assiette en faïence De Bordeaux, Vieillard. Série en hommage à Victor Hugo. Assiette Victor Hugo et ses petits-enfants, Jeanne et Georges. 1885. Marquage: tampon J. Vieillard & Cie, Bordeaux. Dimensions: environ 19,5 cm. Poids: 261 gr. Prix : 14 € - 1 enchère.



***** Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par M. Gabriel Hanotaux de l'académie Française le 26 février 1902. Portrait gravé par A. Lepère, d'après A. Rodin. A. Ferrou éditeur, 1902. Format in-8, 24x18cm, 20 pages. Exemplaire sur Japon réservé à M. Lepère, graveur. Signatures manuscrites de Gabriel Hanotaux et d'A. Lepère. Tirage en trois états du buste de Victor Hugo d'après Rodin. Livre broché, déchirure sur le dos, avec petit manque. Intérieur propre. Extrêmement rare [oui, en ce qui concerne cet exemplaire !]. Prix : 39 € - 1 enchère.

***** Très belle médaille en bronze en souvenir du centenaire de la naissance de Victor Hugo, 1802/1902. La médaille est en superbe état à tous points de vue avec sa patine d'origine. L'écrin cartonné d'origine présente quelques usures de la couleur et une petite salissure en dessous, c'est tout. Poids de l'ensemble 20 grammes avec l'écrin, diamètre de la pièce environ 3.3 cm. Elle est signée par J.C. Chaplain. Prix : 20.50 € - 7 enchères. [Une médaille identique (sans l'écrin) a ensuite été vendue 44 € en achat immédiat, puis une autre, toujours sans l'écrin, a été vendue 10 € avec une enchère.]



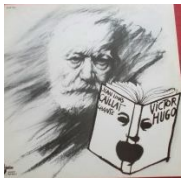
***** Victor Hugo. Revue *Le Rire*. Caricature de 1902 de Leandre. Format de la feuille 30 x 22cm (+/-). Très correct - faible usure du temps. (Page de revue donc avec dos imprimé.) Prix : 4.50 € - achat immédiat.

***** Porcelaine. Victor Hugo. E. Lachenal. Art Nouveau. Prix : 50 € - 2 enchères.

***** Médaille, médaillon en bronze à patine brune, par C. Capellaro, représentant Victor Hugo l'écrivain, poète, romancier et personnalité politique et intellectuel qui a joué un rôle majeur dans l'Histoire du XIXe siècle, inscriptions : Victor Hugo 1802 - 1885 , signature : C. Capellaro. Dimensions environ : diamètre 17 cm, épaisseur au plus haut 1,5 cm, poids : 0 k 560. Présence d'une bélière, très bon état, rien à signaler de particulier. Prix : 89 € - achat immédiat.

***** Rare médaille. Buste en bronze de Victor Hugo. Poids 315 gr, format 14 x 12 cm, relief d'environ 15 mm. Prix : 45 € - achat immédiat.

* 10 Francs Victor Hugo en argent BU. Poids : 12,00 Gr. Métal : Argent. Valeur Faciale : 10 F. Qualité : FDC. Prix : 28 € - achat immédiat.



* 33T. Jean Louis Caillat chante Victor Hugo. Couverture Ernest Pignon. Avec la pochette. [1985.] Prix : 15 € - achat immédiat.

* Médaille du centenaire de la mort de Victor Hugo. Ville de Lyon. 235 mm de diamètre (hors bélière). Poids : 20 gr. Prix : 2.10 € - 1 enchère.

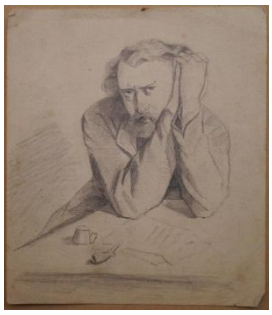
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucun)

Divers

* *Le Faust anglais*. Christopher Marlowe. Edition originale de la traduction de François Victor Hugo. Paris, Michel Lévy Frères, Coll. "Michel Lévy", 1858, 251 pp. In-12 (12 x 18,5 cm), broché. Minimes traces d'usage, quelques pâles rousseurs en tout début d'ouvrage. Bon exemplaire. Prix : 13 € - achat immédiat.

* *Odes funambulesques*. De Théodore de Banville. Michel Lévy, 1859, in-12, broché, 300p. Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Banville par Hippolyte Babou. Manques sur plats, dos absent. Prix : 19 € - achat immédiat.



* Beau dessin ancien a la mine de plomb. Portrait d'homme moustachu. Époque : XIXème siècle. Voici un beau dessin ancien réalisé à la mine de plomb sur papier. Il représente le portrait d'un homme moustachu et barbu accoudé sur une table. L'œuvre est anonyme et date du XIXème siècle. Elle porte une mention "Victor Hugo" au revers. État de conservation : des traces de plis sont à signaler. Format : 22,4 cm x 14,5 cm. [Il nous semble reconnaitre Eugène Pelletan jeune…] Prix : 20 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Résultats de la vente du 19 juin à 14 h 30 chez Sotheby's, Paris. (Voir bulletin précédent).

Lot 23 : 236,875 €
Lot 24 : 39,900 €
Lot 25 : Le prix n'a pas été donné.
Lot 26 : 3,750 €
Lot 27 : 3,000 €

2. **Vente du dimanche 31 août 2014**
Belle Vente Mobilière
Joigny Enchères - 89300 Joigny

Lot 435 : David D'ANGERS : Victor Hugo, médaillon en bas-relief en bronze, signé et daté 1828. Diam. : 10.5 cm. Estimation : 100 / 120 €

3. **Le 6 septembre 2014**, les salariés de *Nice-Matin*, qui veulent reprendre leur quotidien sous forme de coopérative, ont mis notamment aux enchères une apostille de Victor Hugo offerte par un généreux donateur. Pour voir le catalogue complet (et très éclectique) de la vente, cliquer sur :
http://france3-regions.francetvinfo.fr/cote-d-azur/2014/09/03/vente-aux-encheres-samedi-pour-sauver-nice-matin-543050.html

70.
Apostille autographe de VICTOR HUGO de six lignes signée « V.H. » au dos d'une lettre qui lui est adressée de Paris le 1er juillet 1875.
Collection Gérard Lhéritier.
Mise à prix : 500 euros.

4. **Vente du vendredi 12 septembre 2014**
Le Libraire Alain Ferraton
Ferraton - Bruxelles

Lot [non illustré] 208 : Paris Guide, - par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science, l'art. Deuxième partie : La vie. P., Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, 2 forts vol. 8°, XIV-[4]-XLIV-titre-902-27-[4]-IV-[21]-20 p., 49 planches et 17 planches doubles des théâtres et 1 carte dépliante (montée sur

papier parchemin) ; XIV-[10]- pp. 903-2139-[20] p., 60 planches et 8 cartes dépliantes, demi-veau blond à coins, dos fleuronnés à 4 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte, têtes dorées (rel. frottées, dos passés, coins émoussés). Edit. orig. de cet important guide préfacé par Victor Hugo, et auxquels collaborèrent les principales plumes de l'époque : E. Fournier, Th. Gautier, V. Hugo, Littré, Nadar, E. Renan, Sainte-Beuve... (Vicaire, VI, 388-389). Nomenclature des rues, boulevards, quais, passages, places et autres impasses ; description et prix des différents théâtres, facsimilés d'autographes, nombr. gravures h. t. (Ingres, Flameng, Puvis de Chavannes, Rops...). Estimation : 50 / 75 €

Lot 606 : Portraits.- - Album d'époque contenant 192 photos au format "Disderi" (ca 1860). Photos d'écrivains, d'hommes célèbres et de personnes non identifiées par : Nadar (portrait de Georges Sand, Adolphe Thiers, Daniel-François-Esprit Auber) ; **Ghémar (portrait de Victor Hugo lors du Banquet des *Misérables*** ainsi que plusieurs portraits de divers souverains européens) ; Reutlinger (Alexandre Dumas, Jules Michelet, Picard, Auber, etc.) ; Divers photographes belges : Jules Géruzet, Nestor Schaffers, Edmond Sacré, Edouard Renoz et quelques autres. Album 4° en plein cuir bordeaux muni d'un fermoir et orné au plat supér. de plaques de cuivre ajourées aux angles et au centre. Estimation : 100 / 150 €

5. **Vente du mardi 16 septembre à 14h00.**
HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU S.A.R.L
PARIS 9EME ARRONDISSEMENT.
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

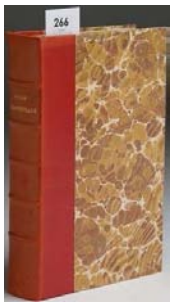
Lot 24. PICASSO Pablo. Victor Hugo. Lithographie sur papier SBD et datée dans la planche/1951, 32,5 x 44 cm. Non numéroté. Estimation 100 € - 200 €.

6. **Vente du samedi 20 septembre à 10h30.**
Hôtel des Ventes de la Seine
ROUEN : VENTE CLASSIQUE MENSUELLE

Lot 119. LA France PITTORESQUE, par Abel Hugo. TOME 2 ET 3 SEULS, PARIS CHEZ DELLOYE 1835. Estimation non donnée.

7. **Vente du mercredi 24 septembre à 14h15 à Chinon**
SALLE DES VENTES DE CHINON S.A.R.L
LIVRES ANCIENS & MODERNES

Lot : 348. Hugo (Victor) Lot de volumes dépareillés d'oeuvres complètes de Victor Hugo 24 volumes grand in-8, demi-chagrin. Accrocs aux coiffes. Dont 13 volumes de l'Edition Nationale (Emile Testard, 1886-1887). Estimation 40 € - 60 €

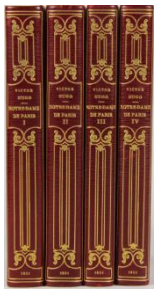


Lot : 266. Hugo (Victor) William Shakespeare. Paris, Librairie internationale, 1864. 1 vol. in-8 , demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré. Reliure moderne, couv. impr. conservée. Dos insolé. (2) ff., 572 pp. Dernier feuillet défraîchi. Edition originale. **Envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules Claretie**. Estimation 500 € - 800 €

Lot 267. Hugo (Victor) Oeuvres complètes. Paris, E. Girard et A. Boitte, s.d. (vers 1900). 19 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés de caissons dorés. Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire. Edition populaire complète illustrée des oeuvres de Victor Hugo. Estimation 180 € - 200 €

Lot 265. (Victor) Odes (...) Seconde édition augmentée de deux odes nouvelles. Paris, Persan, Pélicier, 1823. 1 vol. in-18 br., couv. impr.bleu clair, 222 pp. mal chiffrées 122, (1) p. Nombreuses petites rousseurs. Petite annotation au stylo bille sur le titre. Petites déchirures à la couv. Seconde édition, en partie originale du premier recueil de poésies de Victor Hugo. Elle est aussi rare (tirée à 400 exemplaires) que l'originale, imprimée l'année précédente. Elle est augmentée de deux odes. Estimation 300 € - 400 €

8. **Vente du samedi 27 septembre 2014**
Cent Quatre Vingt Livres (1474 – 1960)
Guillaumot-Richard - 69400 Villefranche sur Saône



Lot 108 : HUGO (Victor). - NOTRE DAME DE PARIS. - Paris, Charles Gosselin, Mai 1831 (Imprimerie de Cosson). 4 volumes in-12, demi maroquin à grain long cerise à coins, couvertures conservées, t. dorées (Maylander, relieur). PREMIERE EDITION AU FORMAT IN-12 et divisée en trois tranches qui portent au faux titre les mentions de cinquième, sixième et septième édition. Le présent exemplaire à toutes les couvertures avec la mention de cinquième édition. Ces couvertures portent toutes la vignette de Quasimodo et la mention Edition ornée de 5 vignettes par Tony Johannot. (Escoffier n° 871) (Vicaire III, 257-58) Très bel exemplaire dans une reliure de Maylander d'une parfaite exécution. Estimation : 1 000 / 1 500 €

9. **Vente du Jeudi 2 octobre 2014**
Arts du Spectacle - Collection André Bernard
Ader - 75002 Paris (France)

Lot 224 : [Jean COCTEAU]. - 44 photographies du film Ruy Blas, [1948] ; tirages argentiques formats divers, la plupart environ 22x28cm. Film de Pierre BILLON, scénario et dialogues de Jean COCTEAU d'après la pièce de Victor Hugo, avec Jean MARAIS et Danielle DARRIEUX dans les principaux rôles. Belles photographies de Raymond VOINQUEL, la plupart en tirages d'exploitation; quelques tirages modernes. ON JOINT 8 photographies d'exploitation en couleurs du film La Princesse de Clèves de Jean Delannoy, adaptation de J. Cocteau. Estimation : 250 / 300 €

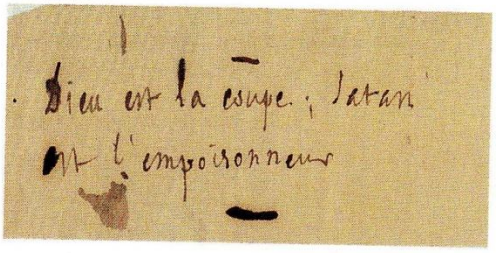
3. Ventes en librairies

Librairie Autographes des Siècles
Catalogue n° 8
10 place Charles Béraudier
Lyon
06 37 86 73 44
04 26 68 81 18

Lot 44. Lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo. [Voir *Ventes du 16 au 28 février 2014* (rubrique : *Ventes aux enchères*) sur notre site. La lettre, mise en vente à l'époque à Toulon, y est donnée dans son intégralité ainsi que son estimation à ce moment-là.] Prix : 4700 €.

[N.B. Les lots suivants ont été scannés sur le catalogue du libraire. Les descriptions et les transcriptions sont donc celles du catalogue.]

64. Victor HUGO (1802.1885)
Manuscrit autographe.
Une page in-32°, slnd (1855/1865).
Sublime vers, probablement inédits, sur Dieu et Satan.
Ces deux vers furent très certainement rédigés lors de la création de ses deux vastes poèmes religieux: *La fin de Satan* et *Dieu*.



Dieu est la coupe ; Satan
Est l'empoisonneur.

Bien que les parties les plus anciennes de ces poèmes datent de 1854-1855, Hugo n'y retravailla qu'entre 1860 et 1862, puis n'y reviendra plus. Les poèmes seront publiés finalement de manière posthume en 1886 et 1891.

1 500 €

65. Victor HUGO (1802.1885)

Lettre autographe signée « V.H » à un cordial et cher confrère.

Une page in-8° sur papier de deuil. Paris, 23 février [1874].

« L'ombre convient au deuil. La nuit est ma demeure. »

Superbe et émouvante lettre d'un Victor Hugo endeuillé par la mort de son fils François-Victor. Il envoie par ailleurs des exemplaires de son roman *« Quatrevingt-treize »* tout juste publié chez M. Lévy.

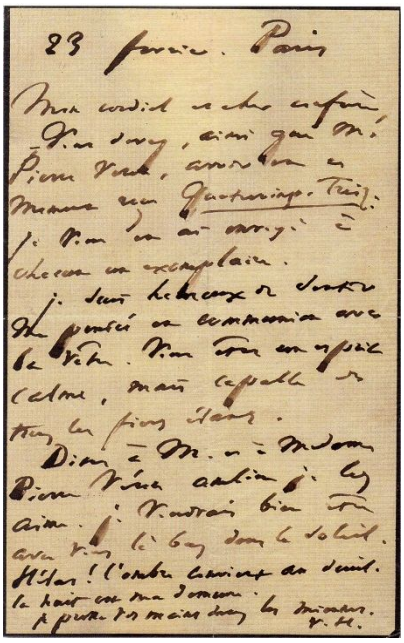
« Mon cordial et cher confrère, ***Vous devez, ainsi que M. Pierre Véron, avoir reçu Quatrevingt-treize.*** *Je vous en ai envoyé à chacun un exemplaire.* ***Je suis heureux de sentir ma pensée en communion avec la vôtre.*** *Vous êtes un esprit calme, mais capable de tous les fiers élans. Dites à M. et à madame Pierre Véron combien je les aime.* ***Je voudrais bien être avec vous là bas dans le soleil. Hélas ! l'ombre convient au deuil. La nuit est ma demeure.*** *Je presse vos mains dans les miennes. VH. »*

Quatrevingt-treize, écrit à Guernesey de décembre 1872 à juin 1873 et paru le 19 février 1874 chez Michel Lévy, est le dernier roman publié par Hugo. L'œuvre a pour toile de fond les plus terribles années de la Révolution française, la Terreur.

François-Victor Hugo décède le 26 décembre 1873 après plusieurs mois de souffrances, deux ans et demi après la mort du premier fils de Hugo, Charles. Dans son journal, Victor Hugo nota : ***« Encore une fracture, et une fracture suprême dans ma vie. Je n'ai plus devant moi que Georges et Jeanne. »*** Quant à lui, Gustave Flaubert écrit à George Sand, le soir des funérailles de François-Victor : ***« Le pauvre père Hugo, que je n'ai pas pu me retenir d'embrasser, était bien brisé, mais stoïque. »*** François-Victor s'engagea dans diverses controverses politiques, et participa, notamment avec son père et son frère Charles, au lancement de deux journaux, L'événement (en 1848, interdit en 1851 pour avoir réclamé le rappel des proscrits), puis Le Rappel (en 1869, vite saisi, puis suspendu). En 1852, il suivit son père en exil, où, en compagnie de son frère Charles et d'Auguste Vacquerie, il réalisa de nombreux portraits de la famille Hugo et de son entourage.

Pierre Véron (1831-1900), écrivain et journaliste, collabora à de nombreux journaux dont La Revue de Paris, Le Monde illustré, Le Courrier de Paris. En 1858, il devient rédacteur au Charivari.

5 500 €



23 février. Paris

Mon cordial et cher confrère,
Vous devez, ainsi que M. Pierre Véron, avoir reçu Quatrevingt-treize. Je vous en ai envoyé à chacun un exemplaire.
Je suis heureux de sentir ma pensée en communion avec la vôtre. Vous êtes un esprit calme, mais capable de tous les fiers élans.
Dites à M. et à Madame Pierre Véron combien je les aime. Je voudrais bien être avec vous là bas dans le soleil.
Hélas ! l'ombre convient au deuil. La nuit est ma demeure. Je presse vos mains dans les miennes.
V. H.

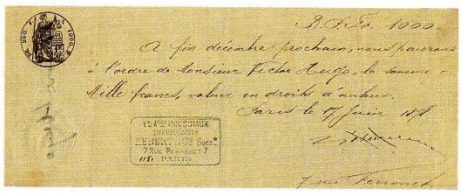
66. Victor HUGO (1802.1885)

Signature autographe de V. Hugo au verso d'une lettre de créance de 1 000 francs, sur son éditeur Hébert.

Une page in-8° oblongue. Paris, 17 juin 1878. Cachet du Libraire – Editeur, « Houssiaux / Hebert & Cie successeur. »

« A fin décembre prochain, nous paierons à l'ordre de Monsieur Victor Hugo, la somme de mille francs, valeur en droits d'auteur. »

450 €



---

67. Victor HUGO (1802.1885)

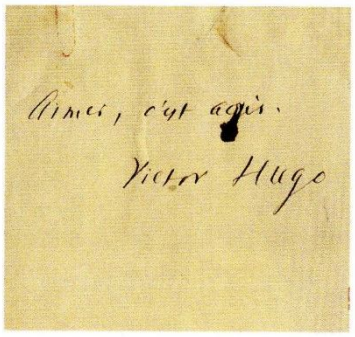
Billet autographe signé. Une page in-8° slnd.

Célèbres mots de Victor Hugo qui resteront comme **les derniers écrits dans son journal intime,** le 19 mai 1885, trois jours avant sa mort.

"Aimer, c'est agir. Victor Hugo"

Magnifique pensée que l'écrivain souhaitait universelle, et qu'il livra à la veille de son décès, comme un testament philosophique.

2 500 €

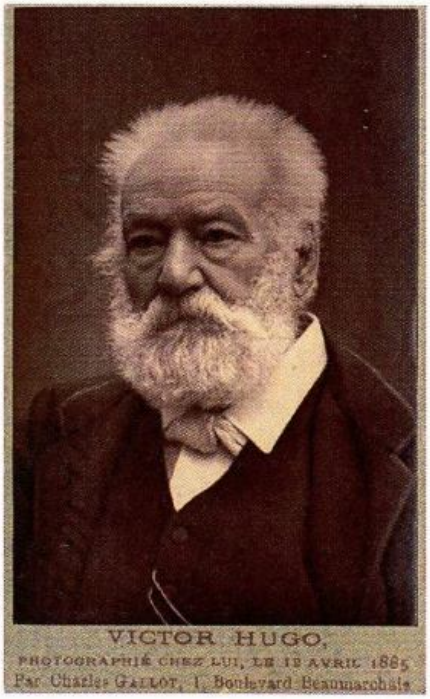


68. Victor HUGO (1802.1885)

Photographie au format carte de visite représentant Hugo en buste, quelques jours avant sa mort.

Légendé en marge inférieure:
« Photographié chez lui, le 12 avril 1885. Par Charles Gallot »

350 €



69. Victor HUGO (1802.1885)

Tirage argentique d'époque représentant Hugo sur son balcon à Guernesey.

Tirage sépia. Dimensions : 24,5 x 17,5.

A Guernesey, Hugo est appuyé à la rambarde de la terrasse de Hauteville-House, regardant pensivement la mer.

Cliché du photographe André. 1878.

Hugo en convalescence suite à une congestion cérébrale se repose pour la dernière fois à Hauteville-House.

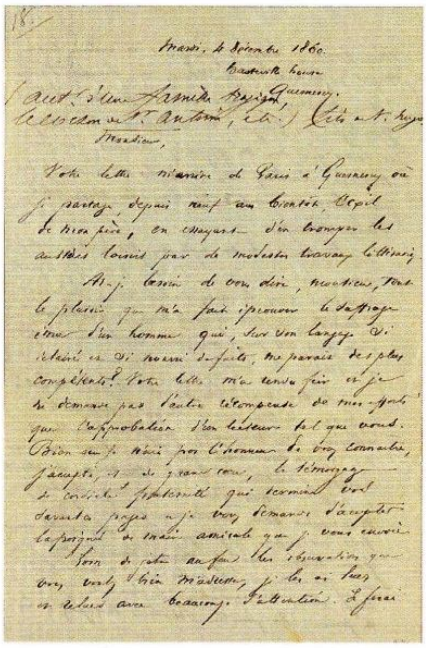
950 €

70. (Victor HUGO) – Charles HUGO (1826.1871)

Lettre autographe signée à un lecteur.

Trois pages in-8°. Hauteville-House. Guernesey. Mardi 4 décembre 1860.

Charles Hugo répond à la brillante et enrichissante critique d'un lecteur sur son roman *« La famille tragique »*, publié en 1860.



*« **Votre lettre m'arrive de Paris à Guernesey où je partage depuis neuf ans bientôt, l'exil de mon père, en essayant d'en tromper les austères loisirs par de modestes travaux littéraires.** Ai-je besoin de vous dire, Monsieur, tout le plaisir que m'a fait éprouver le suffrage ému d'un homme qui, sur son langage si éclairé et si nourri de faits, me paraît des plus compétents ? Votre lettre m'a rendu fier et je ne demande pas d'autres récompenses de mes efforts que l'approbation d'un lecteur tel que vous. **Bien que je n'aie pas l'honneur de vous connaître, j'accepte, et de grand cœur, le témoignage de cordiale fraternité** qui termine vos savantes pages et je vous demande d'accepter la poignée de main amicale que je vous envoie. Loin de jeter au feu les observations que vous voulez bien m'adresser, je les ai lues et relues avec beaucoup d'attention. Je ferai mon profit, lorsque je publierai en volume ce qui vient de paraître en feuilleton, des lumières que votre érudition m'apporte sur la famille et la généalogie. **Je rectifierai les erreurs de dates que vous me signalez, erreurs qui se trouvent d'ailleurs dans tous les documents que j'ai consultés, entr'autres dans Les causes célèbres d'Alexandre Dumas.** Une seule de vos réflexions me semble porter à faux (...) Si vous voulez bien prendre la peine de relire le passage de mon roman auquel vous faites allusion, vous reconnaitrez que je n'ai nullement dit que ce titre était donné par le roi au capitaine Christian (...) Cette réserve faite, monsieur, de tous points édifiée par votre lettre. Si je l'eusse reçue avant de me mettre à l'œuvre, je l'aurais considérée comme l'un des plus précieux documents que je pusse lire. Je vous en remercie donc, et je vous renouvelle toute ma gratitude de la peine que vous avez bien voulu prendre en me l'adressant. **Quant à vos éloges, si flatté que j'en sois, je n'ose les accepter complètement. Je sais tout ce que mon travail a d'imparfait, mais encore une fois, s'il a pu ne pas trop ennuyé l'élite de mes lecteurs dont vous faites assurément partie, je suis trop payé de mes efforts.** »*

De 1850 à sa mort, Charles Hugo fut régulièrement poursuivi et condamné pour ses engagements sociaux et politiques, entre autres pour son engagement contre la peine de mort, à l'instar de son père. Dès janvier 1852, il rejoignit son père en exil, avant de rentrer en France en octobre 1861, contre l'avis de Hugo.

Le 13 mars 1871, il meurt d'une apoplexie foudroyante à Bordeaux, alors qu'il se rend en fiacre au restaurant Lanta, place Gambetta, où l'attend son père.

Victor Hugo écrivit dans son journal: *« **À six heures et demie, je suis allé au restaurant Lanta. MM. Bouvier, Mourot et Casse arrivent. Puis Alice, Charles se fait attendre. - Sept heures du soir. Charles est mort (...) Si je ne croyais pas à l'âme, je ne vivrai pas une minute de plus.** »*

450 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2014

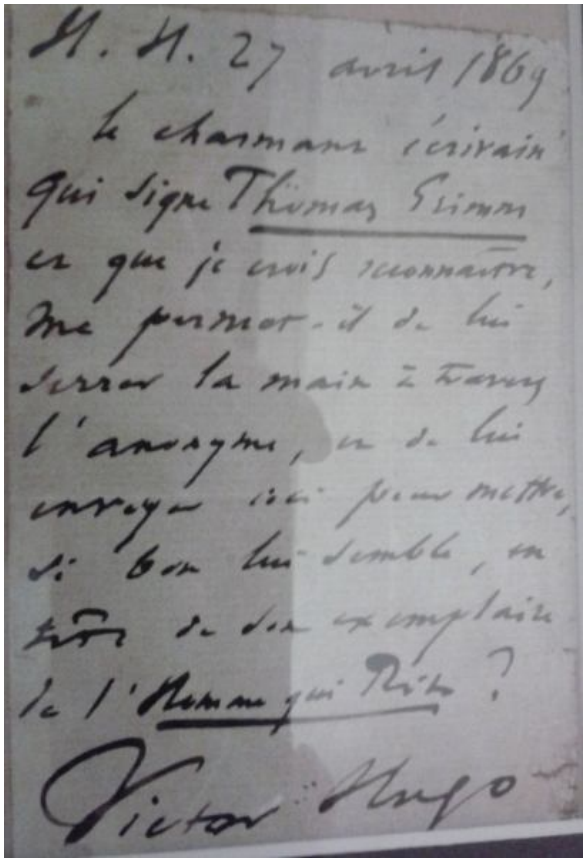
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

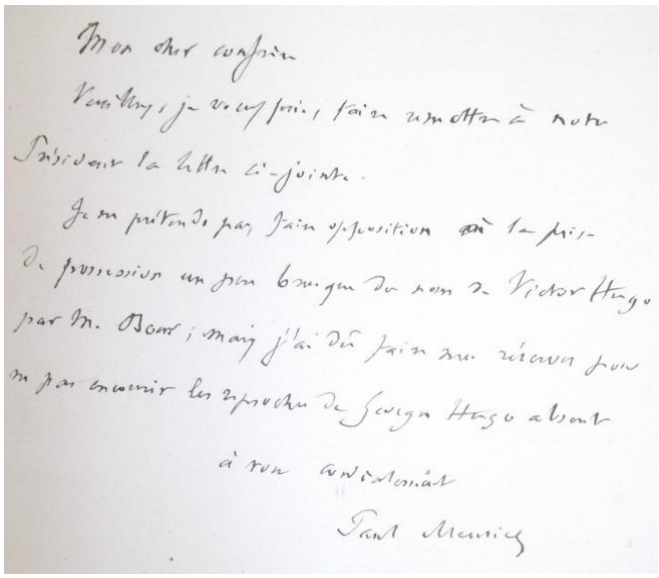
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits


H. H. 27 avril 1869
le charmant écrivain
qui signe Thomas Grimm
et que je crois reconnaître,
me permet-il de lui
serrer la main à travers
l'anonyme, et de lui
envoyer ceci pour mettre,
si bon lui semble, en
tête de son exemplaire
de l'Homme qui Rit ?
Victor Hugo

***** Victor Hugo. Lettre autographe signée et datée du 27 avril 1869. « Le charmant écrivain qui signe Thomas Grimm et que je crois reconnaître, me permet-il de lui serrer la main à travers l'anonyme, et de lui envoyer ceci pour mettre, si bon lui semble, en tête de son exemplaire de *l'Homme qui Rit* ? Victor Hugo » Mise à prix : 1500 €. N'a pas trouvé preneur. [La lettre a été remise en vente.]



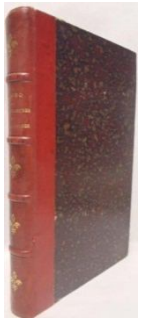
Mon cher confrère
Veuillez, je vous prie, faire une lettre à notre
Président la lettre ci-jointe.
Je ne prétends pas faire opposition à la prise
de possession un peu brusque du nom de Victor Hugo
par M. Bour; mais j'ai dû faire mes réserves pour
ne pas encourir les reproches de Georges Hugo absent
à vous cordialement
Paul Meurice

***** Lettre autographe de Paul Meurice (1820-1905), ami et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. L.A.S., sd, 1p In-12 (8 lignes). Il demande de transmettre une lettre jointe au président. « Je ne prétends pas faire opposition à la prise de position [sic pour possession] un peu brusque du nom de Victor Hugo par M. Bour [?] mais j'ai dû faire mes réserves pour ne pas encaisser [sic pour encourir] les reproches de Georges Hugo absent. [à vous cordialement, Paul Meurice]» Prix : 50 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

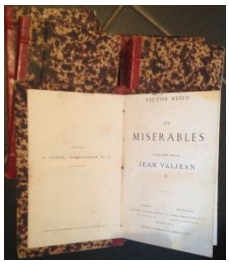
(Aucune vente)

Œuvres

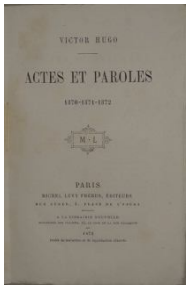


***** *Les voix intérieures. Les rayons et les ombres*. Paris, Furne et Cie Libraires-Editeurs, 1840. 434 pp. Complet en soi. In-8 (15x23 cm). Reliure en demi-cuir rouge. Dos nervé, orné du titre et de fleurons dorés. Une petite vignette gravée sur la page de titre. Bon état général. Reliure solide, le dos est légèrement passé et les coiffes légèrement frottées. Les pages sont propres globalement, quelques rousseurs claires sur certaines pages, sans gravité. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

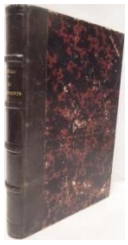
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo de l'Académie Française. Nouvelle Edition, ornée de vignettes. 18 Volumes. Paris, Houssiaux, 1857-1860, 18 volumes (sur 20) in 8, belles reliures plein chagrin avec encadrements dorés, dos à nerfs avec titres et encadrements dorés, tranches jaspées, quelques gravures hors texte, environ 380 pages par tome. Quelques légères rousseurs éparses. Bel ensemble. La collection comprend 5 volumes Poésies (tome 2 manquant), 4 volumes Roman, 3 volumes Drame (tome 1 manquant), 1 volume Littérature et Philosophie, 3 volumes *Le Rhin*, 2 volumes *Légende des siècles*. Prix : 13 € [À décourager un relieur !] - achat immédiat.



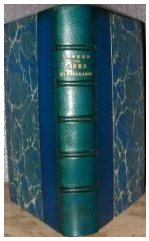
***** *Les Misérables*. [8 volumes sur 10]. Edition Lacroix & Verboekhoven, 1863. Livres 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10. Prix : 25.50 € - 3 enchères.



* [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] *Actes et Paroles. 1870 – 1871 – 1872*. Paris, Michel Lévy Frères Editeurs. 1872. Edition originale. Broché. Prix : 5.06 € - 3 enchères. [Sur *Amazon.fr*, le prix de ce livre (édition de 2009) est de 27.99 €. Il est donc plus judicieux d'acheter l'édition originale sur Ebay !]

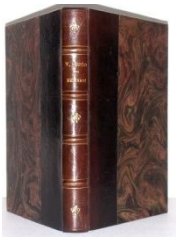


* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Quatorzième édition [1871]. Paris, J. Hetzel et cie éditeurs, [circa 1870] 328 pages, complet. In-12 (12x18 cm). Reliure en demi-cuir à coins. Dos nervé, titre doré. Un portrait gravé de l'auteur contrecollé en frontispice. Bon état général. Reliure solide. Petits frottements d'usage. Les pages sont relativement propres, quelques rousseurs et traces de salissures par endroits. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

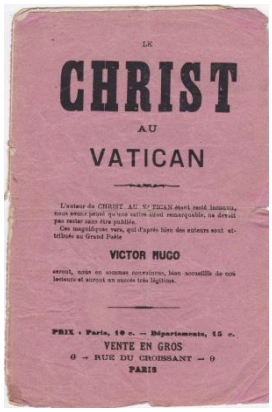


* *Odes et Ballades*. Edition Hachette, 1875. Nouvelle édition. 422 pages avec table. Reliure, dos cuir bleu roi à nerfs, pièce de titre et auteur frappés or, plats à décor marbré glacé. Ouvrage solide, en très bon état. Minimes frottés. Intérieur très frais, quelques rousseurs éparses. Vente réputée en l'état. Format (18.5x12.5cm). Prix : 12.50 € - 5 enchères.

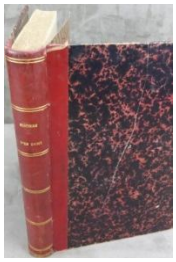
* *Les Orientales*. Edition Lemerre, 1875. Deux volumes reliés, dos à nerfs, trois tranches dorées, intérieur en bon état, traces normales d'usure pour la couverture, 362 pages pour le premier tome, 284 pages pour le second tome ; dimensions de chaque tome : 16 cm x 10 cm. Prix : 16.99 € - achat immédiat.



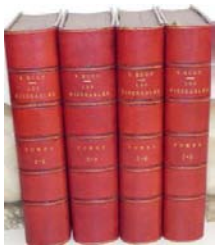
* *Hernani*. Nouvelle édition. Calmann Lévy, 1878. Demi-chagrin cuir à nerfs orné et doré. Reliure solide de bonne facture, quelques légers frottés sur dos, pages légèrement brunies par le temps, intérieur très frais malgré tout, en l'état. Prix : 18.50 € - 6 enchères.



* *Le Christ au Vatican*. "Victor Hugo". Sans date. [Cette pièce en vers violement anticléricale a été attribuée à tort à Victor Hugo. Deffoux et Dufay prétendent à juste raison que Victor Hugo a protesté, dans une lettre adressée au *Rappel*, contre l'attribution qui lui était faite de ce pamphlet. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie.] 8 pages, format 20/13cm, bon état. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

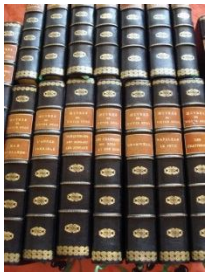


* *Histoire c'un Crime*. Déposition d'un témoin. Eugène Hugues, éditeur. 1879. 27,5 x 19 cm. 466 pages. Edition illustrée par MM. Laurens, Brion, Bayard, Chifflart, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Demi-reliure avec usures d'usage sur les bords, sinon bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.

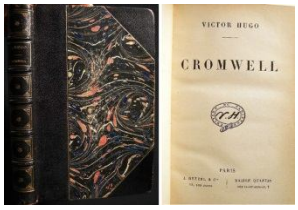


***** *Les Misérables*. Paris, Hetzel - Maison Quantin, sans date. Complet 8 tomes en 4 volumes. Jolies reliures demi-chagrin, bon état, brochages bons, complets et frais, format 12.5 x 18.5 cm. Prix : 199.99 € - achat immédiat.

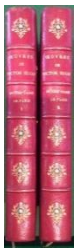
***** Oeuvres de Victor HUGO. A Paris Chez Hetzel-Quantin 1880/1892. 42 Volumes in-8, demi reliure basane, dos à nerfs orné d'un filet doré, titre doré au dos, dimensions:24 cm x 13 cm, reliure et intérieur en bon état. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Il n'y a pas de tomaison générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière. Poésie : Odes et ballades. - 1880. - VIII-559 p. (préface de Victor Hugo datée du 26 février 1880) Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. - 1880. - 440 p. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. - 1880. - 592 p. Les Châtiments. - 1882. - 468 p. Les Contemplations. I : Autrefois 1830-1843. - 1882. - 392 p. Les Contemplations. II : Aujourd'hui : 1843-1855. - 1882. - 392 p. La Légende des siècles. I.(manque) La Légende des siècles. II. (manque) La Légende des siècles. III. (manque)La Légende des siècles. IV. (manque). Les Chansons des rues et des bois. - 1882. L'Année terrible 1880 420 pages L'Art d'être grand-père. (manque) Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. - 1881. - 384 p. Les Quatre vents de l'esprit. - 2 vol. - 1881. - 336 p., 326 p.Philosophie1819-1834 : Littérature et philosophie mêlées. - 1882. - 448 p. William Shakespeare. - 1882. - 472 p. Histoire. Napoléon-le-Petit. - 1882. - 356 p. Histoire d'un crime. - 1883. - 2 vol. (manque le tome 1). Voyages. Le Rhin. - 1884. - 2 vol. 465, 441 p. Drame. Cromwell. - 1881. - 566 p. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. - 1880. - 558 p. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. - 1882. - 508 p. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. - 1880. - 410 p. Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux. - 1889. - 426 p. (manque). Romans : Han d'Islande. - 1880. - 568 p. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. - 1881. - 495 p. Notre-Dame de Paris. - 1880. - 2 vol. 368, 432 p. Cette édition est la première dont le texte ait été revu sur les manuscrits originaux. Les Misérables. - 1881. - 5 vol. (manque) Les Travailleurs de la mer. - 1883. - 2 vol. (manque). L'Homme qui rit. - 1883. - 2 vol. 484, 480 p. Quatrevingt-Treize. - 1880. - 580 p. Actes et Paroles. Avant l'exil : 1841-1851. - 1882. - 640 p. II (et une partie du III). Pendant l'exil : 1852-1870. - 1883. - 584 p. III. Depuis l'exil : 1870-1876. - 1884. - 442 p. Depuis l'exil : 1876-1885. Paris. Mes Fils. - 1889. - 412 p. Oeuvres diverses : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Oeuvres de la première jeunesse. - 2 vol. (464, 416 p. Oeuvres posthumes. Théâtre en liberté (1886, 2 vol.). La Fin de Satan (1886). Choses vues (1887). Amy Robsart-Les Jumeaux (1889). Dieu (1891). Dernière gerbe (Calmann Lévy 1902). Correspondance 1815-1835 (Calmann Lévy 1896). Correspondance 1836-1882 (Calmann Lévy 1898). 'Les Métaphores et les Comparaisons dans l'Oeuvre de Victor Hugo par Edmond Huguet (Hachette 1904). Prix : 150 € - 1 enchère.



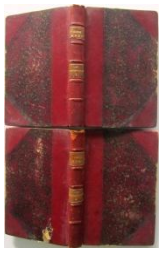
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 48 volumes (complète) [voir lot ci-dessus]. Editeurs: J. Hetzel - A. Quantin - 1880-1884. Edition Définitive Ne varietur. Cuir bleu marine foncé - reliure demi-chagrin avec coins et doré sur tranche. Imprimé en papier spécial pour cette édition. Très bon état général sans aucune déchirure ni griffure. Quelques rousseurs légères surtout sur les premières et dernières pages, reste en excellent état. Mise à prix : 3500 €. [N'a pas trouvé preneur, et pour cause !]



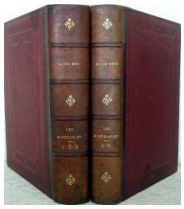
***** [Description en anglais. Site Ebay Westhampton, New York, États-Unis.] *Cromwell*. Edition Heztel & Quantin, dite ne varietur. Demi-reliure à coins en cuir. Plats marbrés. Quelques rousseurs. Bon état. Prix : 45 USD (35.09 €) - achat immédiat.



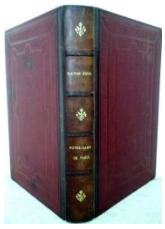
* *Notre-Dame de Paris*. Tomes 1 & 2. Hetzel Maison Quantin. Demi-reliure cuir. Bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Les contemplations*. Autrefois et Aujourd'hui. Tomes 1 et 2. J. Hetzel. 2 beaux volumes anciens fin XIXe - plats cartonnés demi-cuir rouge - coins en cuir rouge. Dos a 5 nerfs - pièce de titre marron et lettrage titre doré sur le dos - tranche supérieur doré. Ouvrage en bon état - intérieur très frais - frottis, 3 pages cornés. 185 x 120 de 235 et 275 pages environ. Prix : 9.90 € - 2 enchères.



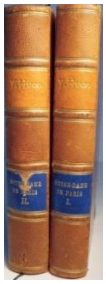
* *Les Misérables*. Le Victor Hugo illustré. 1844 pages environ, reliure dos cuir à nerfs et plats en percaline, le tout très bien conservé. Pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 c. Bon état. Prix : 59.95 € - achat immédiat.



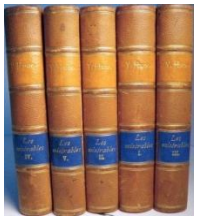
* *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle Édition Illustrée, non datée (vers 1832) [non, édition de la fin du XIX° siècle]. 655 pages environ, reliure dos cuir à nerfs et plats en percaline, le tout très bien conservé. Pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 cm. Bon état. Prix : 29.95 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize*. 472 pages. Imp. Claye fin XIX°. Bon état de conservation (complet, quelques rousseurs minimes à signaler.) Prix : 35 € - achat immédiat.

* *En Voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris, Hetzel, "Édition ne varietur", et Soc. Sans date, circa 1885, in-12 de 228 pages + table. Demi-reliure postérieure chagrin havane, plats cartonnés, dos à nerfs, titres or. Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.

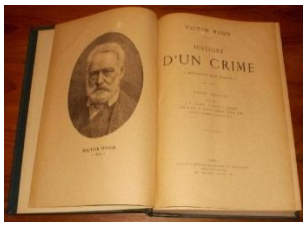


* [Description en anglais. Site Ebay Northampton, Massachusetts, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Edition Hachette, 1884. Demi-reliure cuir. Très bon état. Prix : 28 USD (21.81 €) - 5 enchères.

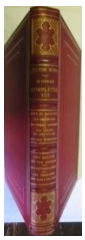


* [Description en anglais. Site Ebay Northampton, Massachusetts, États-Unis.] Les Misérables. 5 volumes. Complet. Edition Hachette, 1884. Demi-reliure cuir. Très bon état. Prix : 61 USD (47.51 €) - 5 enchères.

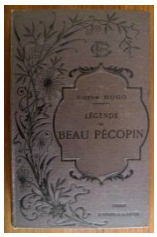
* *Les Misérables*. [3 tomes sur 5.] Tome III : Marius, Tome IV : l'idylle rue Plumet et l'épopée rue St Denis et Tome V : Jean Valjean en 1 volume relié. Ollendorff Paul, sans date (1906), 308, 431 et 360 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et hors-texte. Dimensions : 19 X 28 cm. Prix : 10 € - achat immédiat.



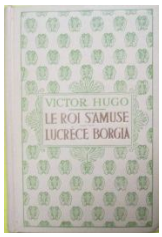
* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff. Sans date, vers 1900. Édition illustrée par J.-P. Laurens, G. Brion, É. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. Un volume 280 x 200 mm, 73 gravures, 39 portraits, 468 pp. Reliure demi- chagrin. Très bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.



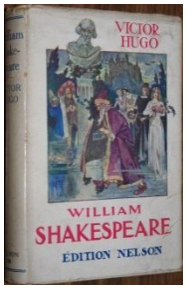
* [Faisant partie des] Oeuvres Complètes. E. Girard & A. Boitte, éditeurs-Paris (sans date).Tome XVII. *Odes et Ballades-Les Orientales-Les feuilles d'automne-Les chants du Crépuscule-Les voix intérieures-Les Rayons et les Ombres-Les Contemplations-Les Chansons des rues et des Bois*. Ouvrage de 571 pages très bien illustrées, format 28 cm sur 19 cm. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Légende du Beau Pécopin et de la Belle Bauldour*. 244 pages. 11 x 16 cm. Éd. Flammarion / Girard et Boitte. Paris. Sans date (fin XIXè ?). Reliure Engel pleine percaline taupe avec motifs noirs. Prix : 2 € - 1 enchère.



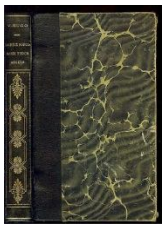
* *Le Roi s'amuse & Lucrèce Borgia*. Editions Nelson. Coin légèrement corné. 369 pages. Prix : 1.60 € - achat immédiat.



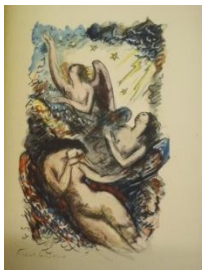
* *William Shakespeare*. Edition Nelson. Volume reliure cartonnée jaquette illustrée, intérieur propre 385 pages propres. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *Dieu & La fin de Satan*. Edition Nelson. Petit ouvrage cartonné avec jaquette, 479 pages. Prix : 6.50 € - achat immédiat.

* [Description en anglais. Site Ebay Exeter, New Hampshire, États-Unis.] *Les Travailleurs de la mer*. Editions Flammarion, 1866. [Non. Cette édition date probablement des années 1930…] Demi-reliure à coins signée Bretano de New York. Très bon état. Prix : 125 USD (97.48 €) - achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. Paris, Ernest Flammarion Editeur. (sdt, fin XIXe) [non, début XX°]. 1 volume in-12 (18 x 11 cm) reliure demi-chagrin à dos lisse richement ornementé. Quelques frottements sur les plats, sans gravité, tranche supérieure dorée. Intérieur frais. (Notes, signatures diverses en pages de garde en début et fin de volume). 479 pages. Belle reliure. Prix : 12 € - achat immédiat.



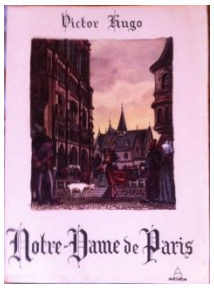
* *Odes et Ballades*. *Lettres à la fiancée* (1822). Préface de Michel Braspart. Andre Martel, 1948. 465 pages Volume III des oeuvres Complètes (complet en soi). In-8 (15 x 23 cm). Volume en feuillets, sous une couverture rempliée ainsi qu'un double emboitage (chemise + étui cartonnés). 14 Illustrations de Picart Le Doux, hors-texte, reproduites en offset par Curial Archereau et un portrait de Victor Hugo. Bel exemplaire en parfait état. Jean Picart Le Doux, né à Paris le 31 janvier 1902 et mort en 1982, est un peintre français et peintre-cartonnier du renouveau de la tapisserie contemporaine. Il est le fils du peintre Charles Picart Le Doux (1881-1959). (Wikipedia). Prix : 11.25 € - 4 enchères.

* *Les Orientales* suivi des *Feuilles d'Automne* et des *Chants du Crépuscule*. André Martel, 1951. Tirage à 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, numérotés de 1 à 14. Celui-ci portant le N°12, n'est pas signé, mais est bien complet du dessin original annoncé (l'original d'une des 14 illustrations). XVII pp.; 395 pp. (complet) In-8 (14.5 x 23 cm). Volume en feuillets, sous une couverture rempliée. Accompagné d'un double emboitage éditeur (étui et chemise cartonnés). 14 illustrations de Marianne Clouzot hors-texte + 1 portrait de Victor Hugo reproduit en frontispice. Typographie soignée, orné de bandeaux, culs-de-lampe & lettrines en vert. Bel exemplaire. Marianne Clouzot est une artiste peintre née le 6 août 1908 et décédée le 21 juillet 2007. Élève de l'académie d'André Lhote, elle est surtout connue pour les nombreuses illustrations qu'elle a faites pour des livres, en particulier pour enfants (85 volumes de 1950 à 1979). Parmi les nombreuses illustrations qu'elle a faites pour la Bibliothèque rose on lui doit les 9 volumes de la série Jeanpi écrite par Claude Moiran et les 27 premiers volumes (sur 28) de la série Lili écrite par Marguerite Thiébold. (Wikipédia) Prix : 66 € - 10 enchères.

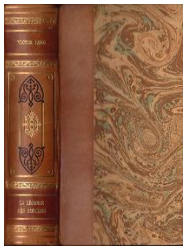
* *Littérature et Philosophie mêlées*. André Martel, 1952. Tirage à 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichis d'un dessin original et signés par l'artiste, numérotés de 1 à 14. Celui-ci portant le N°12, n'est pas signé, mais est bien enrichi du dessin original par l'artiste exécuté sur une feuille de 13.5 x 21.5 cm. Avec au verso un dessin raté. X pp.; 333 pp. (complet) In-8 (14.5 x 23 cm) Volume en feuillets, sous une couverture rempliée. Accompagné d'un double emboitage éditeur (étui et chemise cartonnés). 14 illustrations de Schem, coloriées à la main par l'atelier "Le Coloris" + 1 portrait de Victor Hugo reproduit en frontispice. Bel exemplaire. Prix : 48.50 € - 8 enchères.

* *William Shakespeare* suivi de *Lettres de l'exil*. André Martel, 1953. Un des 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichi d'un dessin original de l'artiste. Celui-ci porte le N°12, il comporte bien le dessin original annoncé, par contre pas de signature autographe en page de justification du titrage. 460 pages Volume XXII des oeuvres Complètes (complet en soi). In-8 (15 x 23 cm). Volume en feuillets, sous une couverture rempliée ainsi qu'un double emboitage (chemise + étui cartonnés).14 Illustrations de André Hofer, hors-texte, coloriées au pochoir et un portrait de Victor Hugo. Bel exemplaire. Prix : 26.60 € - 12 enchères.

* *L'Art d'être Grand-Père*. Suivi de : *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et religion - L'âne - Les Quatre vents de l'Esprit*. Givors (Rhône): André Martel, 1955. Exemplaire N° 12. Un des « 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichis d'un dessin original et signés par l'artiste » (sans signature, sans le dessin original mentionné dans le justificatif de tirage). 644 pages, fait partie œuvres complète de l'auteur (volume XXXII), (sans signature, sans le dessin original mentionnés dans le justificatif de tirage), complet en soi. In-8 (15 x 23 cm) En feuilles. Sous une couverture rempliée ainsi qu'une chemise et un étui cartonnés. Avec 14 belles illustrations hors texte en couleurs de Georges Lepape. Et un portrait de Victor Hugo en frontispice. Une belle mise en page bicolore (vert & noir) avec de belles ornementations typographiques (bandeaux, culs-de-lampe). Un très bel exemplaire. Beaux étui et chemise propres et solides, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En très bon état. Prix : 63 € - 13 enchères.

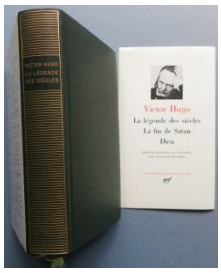


* *Notre-Dame de Paris*. Éditions du panthéon 1956. Avec 10 illustrations de Jean Gradassi. 2 tomes réunis ici en un seul volume. Exemplaire numéroté sur pur fil marais. 487 pages. La moitié des pages ne sont pas coupées. Prix : 10 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique, mais relié, a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]

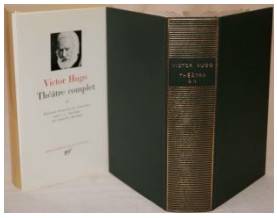


* *La Légende des Siècles*. Editions Garnier Prestige. 1967. Reliure demi-basane à caissons dorés, tranche supérieure dorée, 910 pages. Très bon état, comme neuf. Prix : 24 € - 1 enchère.

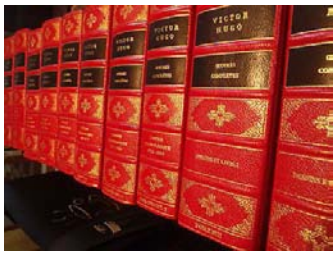
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Etat du rhodoïd : déchiré. Etat de l'emboitage : déchiré. Etat du livre : très bon. Prix : 11 € - 8 enchères. [Un exemplaire identique (1968, avec emboitage, jaquette et rhodoïd) a ensuite été vendu 32.50 avec 3 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. Notes et variantes, note bibliographique. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. 82ème volume de la bibliothèque de La Pléiade. Paris, Gallimard, 1977, 1326 pages. Excellent état, comme neuf, seul le rhodoïd a une petite coupure, avec jaquette illustrée et étui gris. Prix : 19.38 € - 3 enchères.

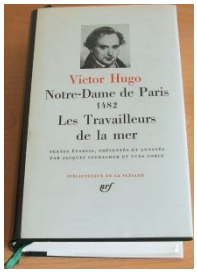


* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet tome II. 1979. Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'intervention - Fragments - Appendice. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Mélèze, 1936 pages, rel. peau, 105 x 170 mm. Jaquette et rhodoïd, sans boitier, papier propre, ouvrage solide, très bel exemplaire. Prix : 40 € - achat immédiat.

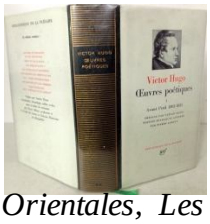


* Oeuvres complètes en 18 volumes. Le Club Français du Livre, 1987. Très bon état général. Prix : 40 € - achat immédiat. [Quand on sait le travail fourni pour l'élaboration de cette édition, il est presque triste de voir à quel prix elle est parfois vendue.]

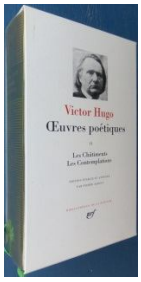
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légendes des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Très bon état, avec jaquette en carton. 1984. Prix : 25.50 € - 25 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. En très bon état. Prix : 30 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome I. Préface par Gaëtan Picon, Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Reliure cuir, rhodoïd et jaquette illustrée d'un portrait de Hugo, titre en rouge en noir; parfait état de reliure, proche du neuf, deux signets verts, tranche de tête bleue. Avant l'exil 1802-1851. Oeuvres d'enfance et de jeunesse, *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres*, Vers extraits des "Amours d'un Poète". Notes et Variantes, Index etc. 1.654pp. Prix : 40 € - achat immédiat.



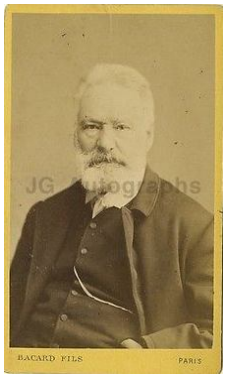
* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres Poétiques II. Les Châtiments & Les Contemplations. 1992. Plein cuir, Rhodoïd, Etui illustré. Nombre de pages: 1792. Format: 17,5 x 11. Etat couverture : très bon, petite déchirure (sans manque) sur rhodoïd ~1cm bas du dos / 4ème plat. Etat intérieur: très bon. Prix : 31.50 € - 9 enchères.

Images

* Gravure XIX°. Victor Hugo. [Lithographie de Delpech.] Prix : 6 € - achat immédiat.

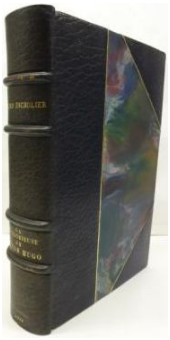
* Photo format carte de visite : Victor Hugo, vers 1865 [5 mai 1861]. Tirage albuminé sur carton. Photographie de Pierre Petit à Paris. [Le tirage est de Pierre Petit. La photo originale est de Gilbert Radoux.] Prix : 42.50 € - achat immédiat.

* Lithographie originale 19°. D'après la photographie de Pierre Petit [qui est en réalité une photographie de Radoux (voir ci-dessus)]. Ca 1865/68. Imprimerie Lemercier & Cie, Paris. Auguste Lemoine lithographie. Impression sur feuille de chine appliquée sur papier fort. Format de la feuille : 350 x 240 mm. Quelques petites rousseurs, bel état, beau format. Prix : 29.90 € - 1 enchère.

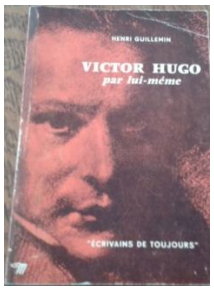


* [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Photographie format carte de visite par Bacard fils. [Bacard était le gendre et le successeur de Thiébault, mais c'est Thiébault qui a réalisé la photographie le 20 mai 1872 à Paris. Le tirage de Bacard est donc postérieur.] Prix : 47.80 USD (36.93 €) - 11 enchères.

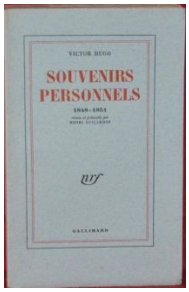
Biographies et livres sur son œuvre



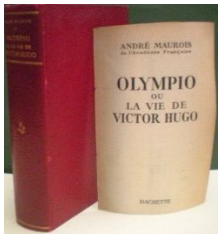
* *La Vie Glorieuse de Victor Hugo*. Escholier (Raymond). Paris : Plon, 1928. Edition originale numérotée sur grand papier de Hollande Van Gelder. Collection "Le roman des grandes existences - 20". 412 pages. Complet. In-8 de 20 x 14 cm. Reliure signée Franz en demi- maroquin, dos à 4 nerfs ; titre, auteur et date en queue aux fins fers dorés. Tranche de tête dorée. Filets décoratifs sur les plats. Exemplaire en très bon état, reliure de bonne facture solide et décorative en très bon état, frottis d'usage aux nerfs et coins. Intérieur frais et propre, couvertures et dos conservés. Prix : 48.50 € - 17 enchères.



* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. [1951] Ecrivains de toujours. Broché. Prix : 5 € - achat immédiat.

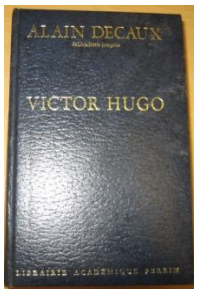


* Souvenirs personnels. 1848-1851. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Broché. 1 volume in-8 (23cm x 14,5cm), NRF, Paris, 1952. Un des 25 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci porte le n° 1. Très bon état général, petite tache sur 2ème plat, intérieur parfaitement frais, pages non coupées. Prix : 12 € - 4 enchères.

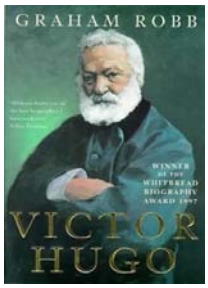


* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois de l'Académie Française. Hachette, 1954. Format 13 x 20 cm, 604 pages, couverture cartonnée, rouge simili cuir. Livre d'occasion en bon état général. Prix : 6.80 € - achat immédiat. [Un exemplaire de 1955 (Le Club Français du Livre ; couverture tissu imprimé, édition numérotée) a ensuite été vendu 1.50 € avec 2 enchères.]

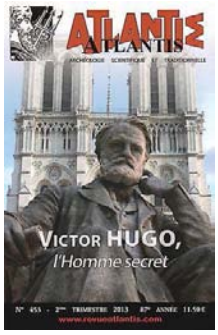
* [Description en allemand. Site Ebay Nonnenhorn, Allemagne.] *L'exil à Jersey*. Extraits des Contemplations. Dessins Alain le Foll. Les Francs Bibliophiles. 1981. Avec le coffret. Très bon état. Exemplaire n° 166. Prix : 33.45 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux, Librairie Académique Perrin, 1984. Bon état. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] *Victor Hugo* par Graham Robb. Picador, 1998. 704 pages. Cette biographie a obtenu le prix Whitbread en 1997. Prix : 3.44 GBP (4.41 €) - achat immédiat.



* Revue Atlantis. N° 453 2ème trimestre 2013. *Victor Hugo, L'homme Secret*. Aux Éditions Atlantis, Lyon 2013. Prix : 6.99 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Rare assiette en faïence de Bordeaux, Jules Vieillard. "Victor Hugo pair de France en 1845". Elle mesure 20 cm de diamètre Elle est en très bon état comme visible sur la photo, pas de cheveu, fêle, ou manque. Au dos, le tampon de Jules Vieillard et Compagnie plus celui d'une croix. Il y a également quelques signes en creux. Prix : 15.40 € - 2 enchères.

* Rare assiette en faïence de Bordeaux, Jules Vieillard. "Victor Hugo en exil - Guernesey". Elle Mesure 20 Cm De Diamètre Elle Est En Très Bon Etat Comme Visible Sur la photo, pas de cheveu, fêle, ou manque. Au dos, le tampon de Jules Vieillard et Compagnie plus celui d'une croix. Il y a également quelques signes en creux. Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* Rare assiette en faïence de Bordeaux, Jules Vieillard. " Victor Hugo acclamé par les parisiens à sa rentrée à Paris le 5 7bre 1870". Elle mesure 20 cm de diamètre Elle est en très bon état comme visible sur la photo, pas de cheveu, fêle, ou manque. Au dos, le tampon de Jules Vieillard et Compagnie plus celui d'une croix. Il y a également quelques signes en creux. Prix : 14.90 € - 1 enchère.

* Belle assiette décorative à suspendre de la Faïencerie de Sarreguemines appartenant à la « Série des grands hommes ». Médaillon central, portrait de Victor Hugo entouré de scènes de sa vie. Estampillée "Sarreguemines en lettres manuscrites avec surimpression des lettres U & C. - vers 1920 - Diamètre 21,5 cm. Très bel état. Prix : 19.90 € - 1 enchère.

* [Description en allemand. Site Ebay Siegen, Allemagne.] Médaille en bronze. Victor Hugo par Chaplain. Souvenir du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Prix : 19 € - achat immédiat.

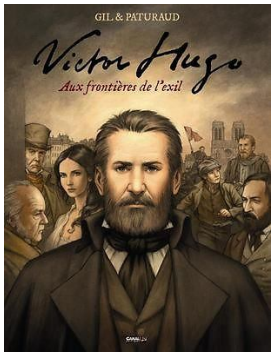
* [Description en anglais. Site Nags Head, Caroline du nord, États-Unis.] Plaque en bronze. Victor Hugo. 25 x 18 cm. Fin XIX° ou début XX°. Excellent état. Signée Rozet. Fonderie Henry Bonnard. Prix : 198.99 USD (155.47 €) - 14 enchères.

* Buvard biscottes Corvisart. Epinal. N°24. Victor Hugo. Buvard peu courant en état correct d'usage mais sans la vignette. Prix : 2.50 € - 1 enchère.

* Figurine Mokarex. Victor Hugo (1802-1885). Second Empire. Neuf. Prix : 8.90 € - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Jeu de 30 photos de cinéma, tirage argentique. Tirage limité à 60 exemplaires. Très bon état. Prix : 23.60 € - 9 enchères.

* 6 capsules de champagne Gallois Houdart, série "Victor Hugo". Prix : 12 € - achat immédiat.

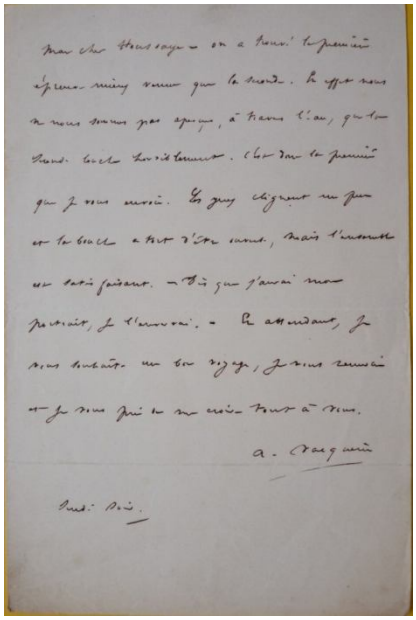


* *Victor Hugo, aux frontières de l'exil*. Par Gil & Paturaud. Tirage de luxe en couleur. Couverture cartonnée avec dos toilé. Largeur 255 mm, hauteur 325 mm. 120 pages. Tirage : 1200 ex. Avec certificat. Prix : 31.95 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Lettre d'Auguste Vacquerie (1819-1895, poète, dramaturge, journaliste, photographe. Ami de Victor Hugo) à [Arsène] Houssaye. A propos de l'impression d'une oeuvre, peut être une photo ? [Il s'agit sans nul doute d'une photographie. Mais de qui ?] " Mon cher Houssaye. On a trouvé la première épreuve mieux venue que la seconde. En effet nous ne nous sommes pas aperçus, à travers l'eau, que la seconde louche horriblement. C'est donc la première que je vous envoie. Les yeux clignent un peu et la bouche à tort d'être ouverte, mais l'ensemble est satisfaisant. - Dès que j'aurai mon portrait, je l'enverrai. - En attendant, je vous souhaite un bon voyage, je vous remercie et je vous prie de me croire tout à vous. A. Vacquerie. Jeudi soir. " Prix : 24.30 € - 6 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mardi 30 septembre 2014**
Photographies Pour Tous
Millon et Associés Paris – Paris

Lot 18 : Cartes-cabinet - 2 albums - Un album de portraits de personnalités des arts et des lettres : Sarah Bernhard, **Victor Hugo**, Thiers... et un album de villes en France et étranger : Dieppe, Rouen, Algérie... c. 1880-1890 Par les studios Nadar, Bacard et autres. Plus de 100 cartes cabinet. Estimation : 100 / 150 €

2. **Vente du jeudi 2 octobre à 14 h 30**
De Baecque. Autographes et Documents.
Nouvel Hôtel des ventes.
70, rue Vendôme 69006 Lyon

Lot [non illustré] 173 [Victor HUGO]. Photographie originale, 11 x 8,5 cm, collée sur carton (2 trous de punaise). Portrait de Victor Hugo assis, à la fin de sa vie. Estimation : 100 / 150 €

Lot [non illustré] 315 : PANTHÈON POLITIQUE & AMUSANTE RELIURE - Charmant album de cartes de de visite constitué de 100 tirages albuminés, portraits de souverains et de personnalités politiques et parfois artistiques d'après des dessins (généalogie des rois de France, grands hommes de l'ancien régime...) et portraits photographiques dont Terras, Pelletan, Puyot, Millaud, Valentin, Louis Blanc, Victor Hugo par Bacard fils, Edgar Quinet, Grévy, Bismarck, René Kleber, Thiers, Jules Favre, Gambetta, Sadi Carnot... Belle et sympathique reliure aux plats en bois sculpté dans le goût de la Forêt Noire, la couverture figurant un renard dévorant un canard. Manque le dos, reliure partiellement désolidarisée Album : H. 14 cm - L. 22 cm Tirages : H. 10 cm - L. 6,5 cm environ. Estimation : 100 / 120 €

3. **Vente du samedi 4 octobre 2014**
Bibliothèque du château d'Ecoyeux en Charente-Maritime
Balsan Enchères - 72400 La Ferté-Bernard

Lot [non illustré] 112 : [SZEKELY de DOBA] ESCHOLIER (Raymond) - Logis romantiques. Avec 14 eaux-fortes de A. Székely de Doba. 1 vol. in-4 relié maroquin rouge cerise janséniste, doublures de soie de même couleur, orné d'un encadrement de 3 filets dorés avec motifs de même couleur aux angles, dos à nerfs, gardes de papier marbré, couverture & dos conservés, tranches dorées, emboîtage bordé. Reliure signée Affolter & Augoyat. Paris Horizons de France 1930 (Edition Originale). Tiré à 387 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 du tirage de tête sur japon impérial (n° 22) contenant 1 suite des eaux-fortes sur japon impérial avec remarques, tirées en bistre. Habitations parisiennes des grands écrivains romantiques : Stendhal, Chateaubriand, Balzac, Vigny, Nerval, Musset & **Victor Hugo**. Réf : Monod I – 4330 - Carteret V – 73. Estimation : 300 / 400 €

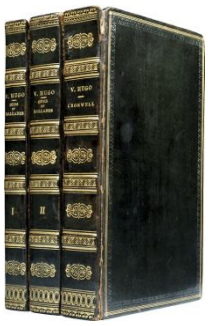
4. **Vente du lundi 6 octobre 2014**
Affiches - Succession de M.M. et à divers
Millon et Associés Paris.

Lot 432 : [Affiche.] « La nouvelle Europe se fera dont seront exclues l'Angleterre et la Russie… Victor HUGO » - Oraff - Imp. S.A. Courbet, Paris - (119 x 79) - État A. Estimation : 100 / 150 €

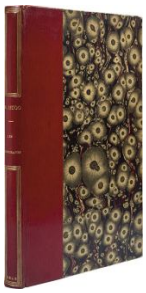
5. **Vente du mercredi 15 octobre 2014**
Dessins, Tableaux, Objets d'Art
Brissonneau – Paris

Lot 98 : René ROZET (1859- ?) - Médaillon en bronze à l'effigie de Victor Hugo. Encadrement acajou. Diam. 15 cm. Diam. total 27,3 cm. Exposition Courbet/Hugo à Ornans été 2002. Estimation : 350 / 400 €

6. **Vente du jeudi 16 octobre 2014**
Editions Originales des XIXème et XXème siècles
Alde - Paris



Lot 60 : HUGO (Victor). - Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Hector Bossange, 1828. Ensemble 3 volumes in-8, veau vert sombre, triple filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné de fleurons, palettes et filets dorés, coiffes et coins guillochés, roulette à froid sur les chasses, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Estimation : 400 / 500 €

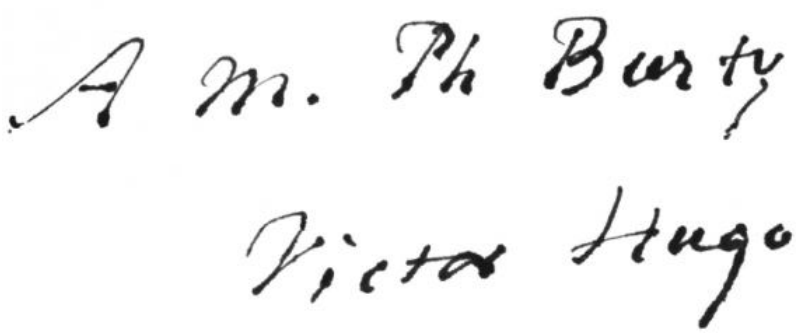


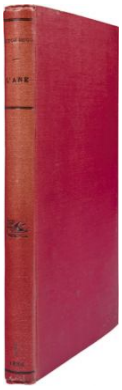
Lot 61 : HUGO (Victor). - Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, Duriez et Cie, 1843. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de deux cadres dessinés au triple filet doré, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale du dernier grand drame historique de l'auteur, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843. Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, en grande partie orchestré par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, il ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite. Balzac considérait néanmoins ce drame comme une œuvre de premier ordre et la soutint énergiquement, tout comme Hugo avait soutenu Vautrin en 1840, alors que la pièce avait été interdite dès la première représentation. Petites restaurations à la couverture conservée. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] 62 : HUGO (Victor). - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-basane chagrinée bleu nuit, dos orné de pointillés et filets dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). Première édition française de cet ouvrage capital et universellement estimé. Paru presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro, ce roman constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. La présente édition fut longtemps considérée comme l'originale, jusqu'à la découverte d'une note de Victor Hugo qui conférait cette qualité aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Parue trois jours seulement après l'édition de Lacroix, celle-ci fut d'office partagée en plusieurs tranches fictives, dont les exemplaires comportent ou non sur le titre une mention d'édition. Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Mention fictive de septième ou de huitième édition sur les titres des volumes. Quelques pâles rousseurs éparses. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 63 : HUGO (Victor). - Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. In-8, demi-maroquin à long grain olive avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'encadrements et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). Édition originale. Nettement plus rare que l'édition parisienne donnée le même jour

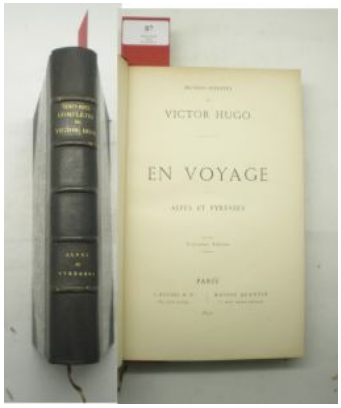
(quoique sous la date de 1866), la présente édition imprimée à Bruxelles est également, selon le Dr Michaux, la seule des deux qui a été corrigée par Hugo et qui a servi de modèle à l'autre. Bel exemplaire bien relié par Semet et Plumelle avec la couverture complète. Dos passé. Estimation : 300 / 400 €





Lot 64 : HUGO (Victor). - L'Âne. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse orné d'un fer à la cigogne et de filets à froid, couverture (Pierson). Édition originale. Envoi autographe signé. Collectionneur et critique d'art, Philippe Burty (1830-1890) fut un grand admirateur des dessins de Hugo, auxquels il avait consacré un article dans la Chronique des Arts et de la curiosité en décembre 1862. Relié à l'époque par Pierson, le volume porte au dos l'emblème de Burty : une cigogne tenant dans le bec une banderole à la devise Libre et fidèle. Il a figuré dans sa vente de 1891 sous le n°761. Petites rousseurs sur les tranches et quelques feuillets. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 109 : RENARD (Jules). - Deux fables sans morale. Paris, Mercure de France, 1893. Plaquette in-8, cousue d'un fil tressé rouge. Reproduction du manuscrit de l'auteur composé le 3 juin 1893. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 18 sur hollande, signé par l'auteur. On y joint une intéressante lettre autographe signée de Jules Renard sur Balzac, adressée à Léon Parsons (une page in-4), dans laquelle il fait l'éloge de l'écrivain : « Notre République ne risque donc rien à transférer les restes de Balzac au Panthéon, si le Panthéon est digne de Balzac, s'il n'y a pas là, **malgré l'auguste présence de Victor Hugo**, quelques mauvais coucheurs. [...] Mais notre République devrait d'abord publier une belle édition populaire des oeuvres de Balzac, un Balzac complet, bien imprimée sur bon papier et pas cher, surtout pas cher, où elle aurait l'honneur de mettre beaucoup de sa poche ». Petite déchirure au pli. On y joint également, du même : Le Plaisir de rompre. Comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1898. Plaquette in-8, brochée. Édition originale, ornée de deux compositions en noir de Félix Vallotton sur la couverture. Un des 20 exemplaires de tête sur hollande. Estimation : 200 / 300 €



Lot 87 : HUGO (Victor Marie) - Oeuvres Inédites de Victor Hugo. En Voyage, Alpes et Pyrénées. Paris, Hetzel & Cie, Maison Quantin, 1890. In-8 : fx t., t., 1f., 343pp. 1/2 chag. noir à coins, t. doré sur dos à nerfs, légers frottements. Bon ex. bien frais. Estimation : 60 €

7. **Vente du samedi 18 octobre 2014**
Valuable Books, Decorative Prints & Autograph Letters
Galerie Bassenge - Berlin-Grunewald

[La longue description est en allemand. Nous la réduisons à son strict minimum. Merci à l'ancien germaniste qui nous a aidés.]

Lot [non illustré] 1624 : Exemplaire du journal *La Caricature* en 10 volumes (1830-1835) sur Chine, avec double état des estampes en couleur et sur Chine. Victor Hugo, Balzac, etc. Caricatures de Grandville, Daumier, etc. "Il a été tiré des planches de *La Caricature* quelques exemplaires sur papier de Chine contrecollé. Ces épreuves doivent être considérées comme épreuves de luxe, en raison du soin apporté à leur tirage et de leur petit nombre ..." (Delteil). [La description dit ensuite tout l'intérêt de cette revue en énumérant le nombre des caricaturistes.] Estimation : 50 000 / 60 000 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Galerie Thomas Vincent**
27 avenue de l'Opéra
75001 Paris
0170385144

[N.B. Le lot suivant a été scanné sur le catalogue du libraire. La description et la transcription sont donc celles du catalogue. On imagine mal Hugo écrivant « le plus tôt qu'il vous **serez** possible »…]

HUGO
Victor
(1802-1885).

Écrivain français.

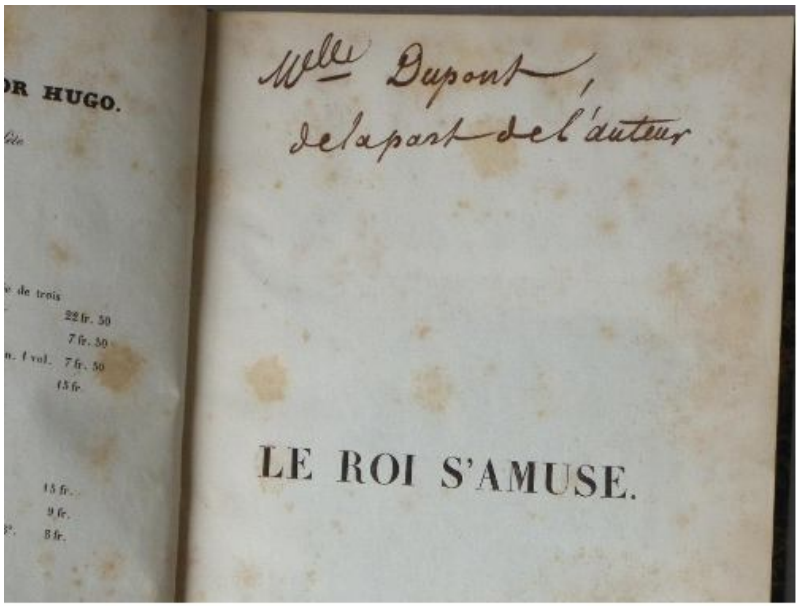
(2.900 €)

Lettre autographe signée, (Paris), Mardi 31 août (1841), à Hippolyte Cogniard, 1 page in-12, adresse manuscrite au dos. Victor Hugo demande des places pour la représentation de *Ruy Blas*.

« Vous seriez bien aimable, monsieur, de me donner une loge pour jeudi ou vendredi. Ma femme désire revoir Ruy Blas et revient exprès pour cela de la campagne. Soyez assez bon pour me l'envoyer par les postes le plus tôt qu'il vous serez possible. Je vous serai infiniment obligé.
Agréez, je vous prie, tous mes compliments.
Victor Hugo.
31 août
Mardi ».

Ruy Blas est une des célèbres pièces de théâtre de Victor Hugo. Écrite en 1838 et représentée pour la première en novembre de la même année (au théâtre de la Renaissance), la pièce est reprise en 1841 avec Frédérick Lemaître dans le rôle de Ruy Blas.
Hippolyte Cogniard (1807-1882) dirigeait entre 1840 et 1845 avec son frère Théodore le théâtre de la Porte Saint-Martin.

2. **AbeBooks.fr.**
Librairie Pottier, Paris.



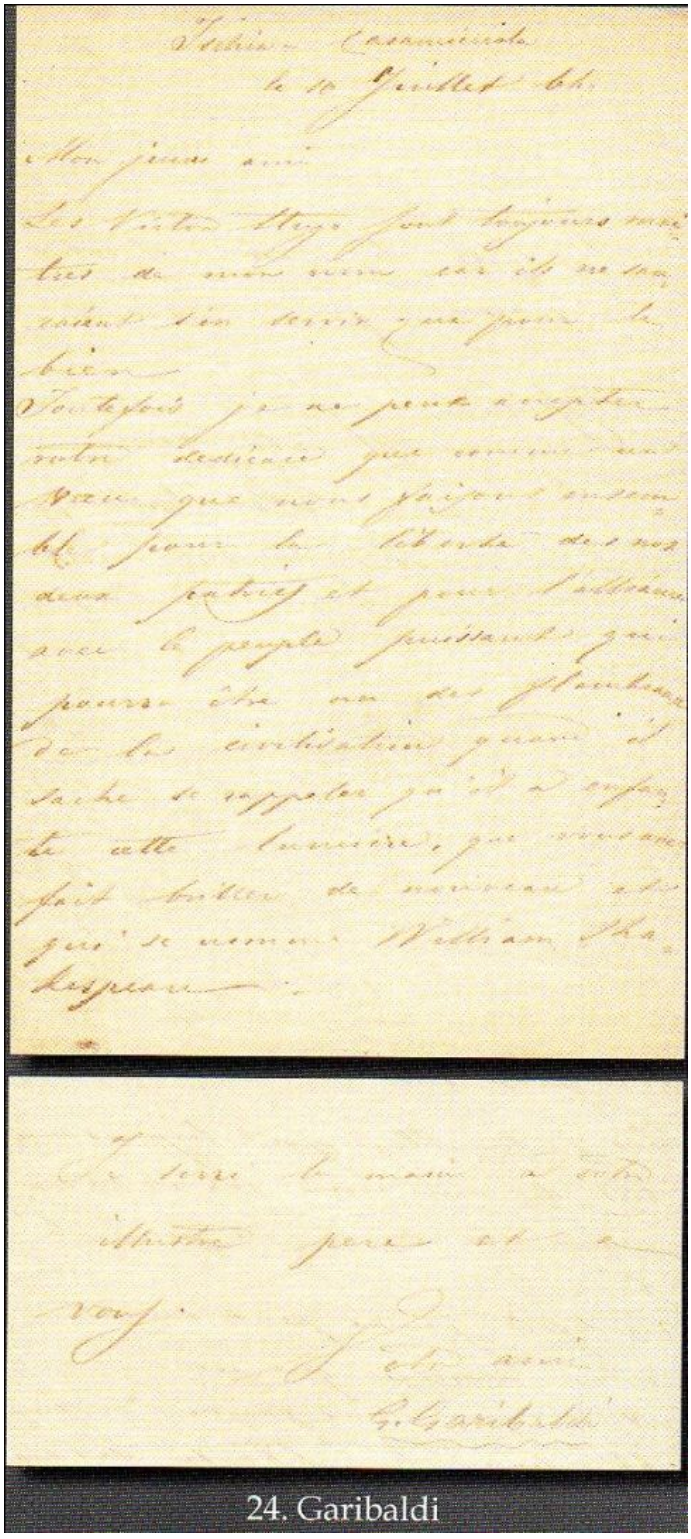
Le Roi s'amuse. HUGO Victor. Edité par Eugène Renduel, Paris, 1832. In-8° (21 x 13,5 cm), [I f. de catalogue, faux-titre, frontispice, titre]-XXIII-183 pages. Demi-veau vert d'époque, filets dorés au dos, plats marbrés. RARE EDITION ORIGINALE COMPLETE DU FRONTISPICE DE TONY JOHANNOT. Parue le 3 décembre 1832, peu de temps après la création de la pièce à la Comédie-Française (22 novembre 1832), elle se distingue des éditions suivantes par les indications propres à cette première représentation changées par la suite - ainsi, les actes IV et V sont situés à Paris, la masure de Saltabaldi étant plus tard transplantée au Pecq pour éviter son association à un lupanar. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO A MADEMOISELLE DUPONT, CREATRICE DU RÔLE DE MAGUELONNE (avec également son ex-libris) [Il ne s'agit pas de l'écriture de Victor Hugo. On pourrait supposer que c'est, soit celle de l'imprimeur, soit celle du libraire… Mais c'est sans compter sur les bonnes manières de Victor Hugo. N'oublions pas que l'envoi est destiné à une femme.] Un envoi d'autant plus attrayant que ce personnage, objet de scandale car considéré par le public et la critique comme une prostituée, fut un élément déterminant dans l'interdiction de la pièce. De son vrai nom Charlotte-Louise-Valentine Rougeault de La Fosse, Mademoiselle Dupont (1791-1864) entra à la Comédie-Française en 1810 et en devint sociétaire en 1815. Ses biographes la décrivent comme une grande et belle brune piquante, bien faite, l'oeil vif et la physionomie animée, affectant dans le monde des airs de grande dame. La reliure est usée, avec un manque de cuir en tête du dos et un mors fendu, l'intérieur présente comme souvent des rousseurs. Exemplaire néanmoins exceptionnel par son envoi et sa provenance. Prix: 1 200 €.

3. **Librairie Manuscripta.**
Cyril Gaillard
www.autographes-manuscripta.com
06 22 66 68 14

[N.B. Les lots suivants ont été scannés sur le catalogue du libraire. La description et la transcription sont donc celles du catalogue.]

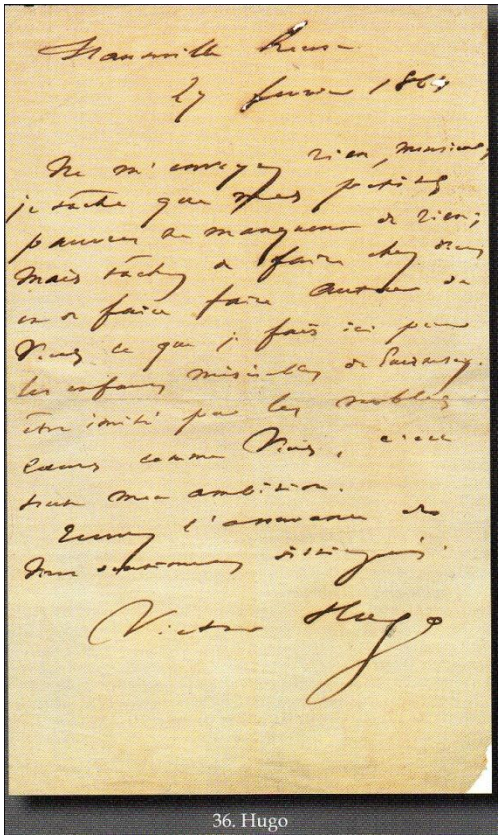
24. GARIBALDI Giuseppe (Nice 1807 - Caprera 1882), homme politique italien *(illustration en page 21)*
Lettre autographe signée à François-Victor HUGO. Ischia – Casamicciola 10 juillet (1864 ?) ; 1 page ½ in-8°
Superbe lettre de fraternité de l'unificateur de l'Italie à Victor Hugo le proscrit : « ***Les Victor Hugo sont toujours maître de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. Toutefois je ne peux accepter votre dédicace que comme un vœu que nous faisons ensemble pour la liberté de nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra être un des flambeaux de la civilisation quand il sache se rappeler qu'il a enfanté cette lumière,*** *que vous avez fait briller de nouveau et qui se nomme William Shakespeare. Je serre la main de votre illustre père et à vous. Votre ami* ».

William Shakespeare est un roman de Victor Hugo paru en 1864 qui retrace les grands écrivains qui ont marqués la littérature du XIXème siècle. **3 500 €**

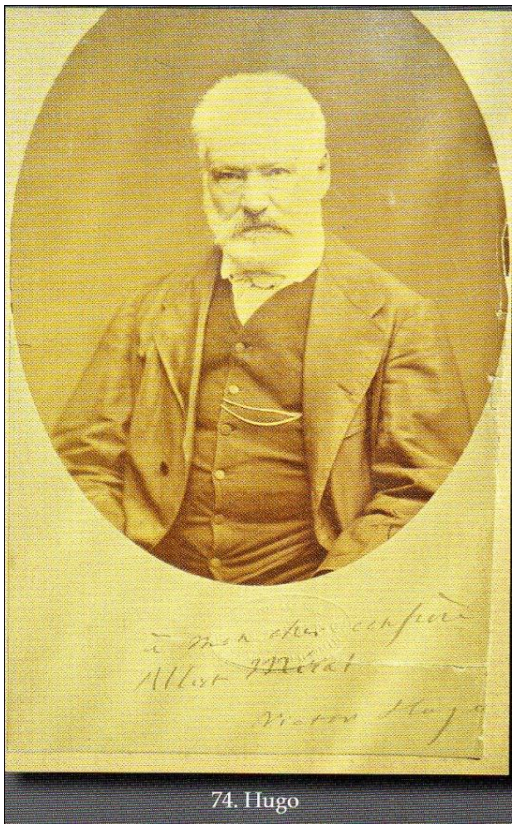


24. Garibaldi

36. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français *(illustration en page 27)*
Lettre autographe signée. Hauteville House 27 janvier 1864 ; 1 page in-8°.
Victor Hugo vient au secours des petits pauvres de Guernesey : « *Ne m'envoyez rien, Monsieur,* ***je tâche que mes petits pauvres ne manquent de rien*** *; Mais tâchez de faire chez vous et de faire faire autour de vous, ce que je fais ici pour les enfants misérables de Guernesey. Etre imité par les nobles cœurs comme vous, c'est toute mon ambition…* »
2 600 €


36. Hugo

74. HUGO Victor (Besançon 1802 - Paris 1885), écrivain français *(illustration en dernière page)*
Célèbre photographie albuminée grand format (21x16cm) de Victor Hugo en buste
Cachet du photographe à froid au recto : Etienne Carjat & Cie 10 rue Notre Dame de Lorette
Dédicace au poète Albert Mérat : « *à mon cher confrère Albert Mérat* »
Photographie contrecollée sur carton fort partiellement fendu en marge.
Présenté encadré
1 200 €

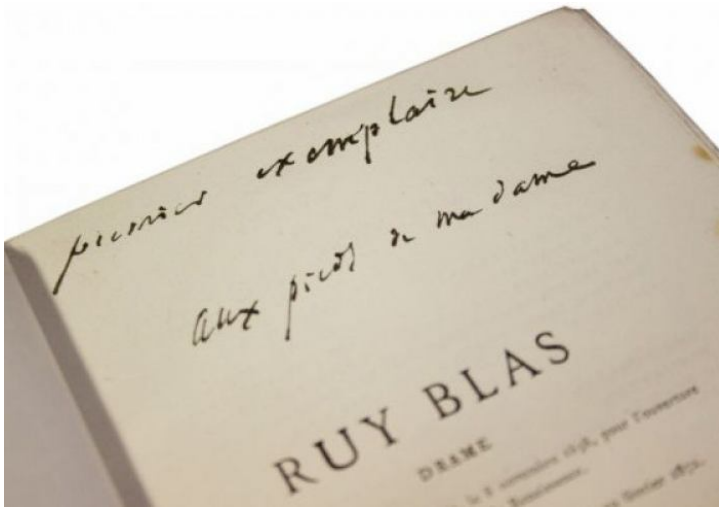

74. Hugo

4. **La Librairie Le Feu Follet**
31, rue Henri Barbusse 75005

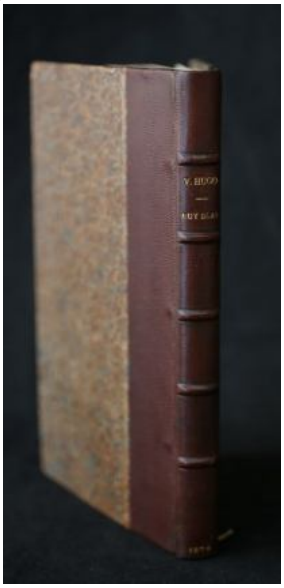
[N.B. Le lot suivant a été scanné sur le catalogue du libraire. La description et la transcription sont donc celles du catalogue.]

Cette librairie propose **une trentaine d'éditions originales** dont certaines avec envoi autographe de Victor Hugo. Pour ne pas alourdir ce bulletin, voici le lien qui vous permettra de les consulter : http://www.edition-originale.com/fr/

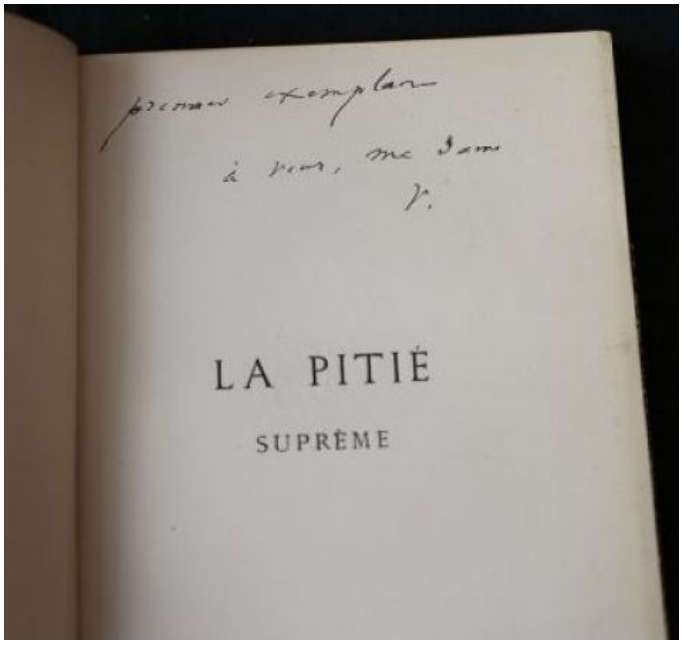
Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici les deux plus belles pièces, selon nous, du catalogue :



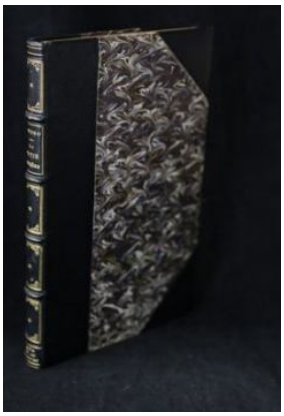
***** Victor HUGO. *Ruy Blas*. Drame en 5 actes, en vers. Michel Lévy frères, Paris 1872, 12x19cm. Nouvelle édition, en partie originale car augmentée de la préface intitulée « A la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872. Reliure en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées. Exceptionnel envoi de l'auteur à sa maîtresse Juliette Drouet : « premier exemplaire aux pieds de ma dame ». Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de Ruy Blas est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet. Recluse chez elle durant toute l'écriture de la pièce, Juliette en fut la première lectrice, le 12 août 1838 (Hugo en acheva l'écriture le 11). Immédiatement, elle tombe amoureuse de ce drame romantique dont Hugo lui promet le rôle-titre au côté de Frédérick Lemaître : « Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première ! Jamais je n'avais rien entendu de si magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'œuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement (...) Oh mon beau soleil, vous m'avez aveuglée pour longtemps ». Rapidement, Juliette connaît la pièce par coeur, certains vers évoquant farouchement la relation du poète et de la comédienne : « Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ; Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile ; Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut ; Et qui se meurt en bas quand vous brillez en haut » (Acte II, scène 2). Le 15 août, Hugo lui confirme le rôle de la reine. Juliette ne pouvait espérer une plus belle preuve d'amour : « Je vois de la gloire, du bonheur, de l'amour et de l'adoration, tout cela dans des dimensions gigantesques et impossibles… » Malheureusement, loin de présager la gloire espérée, cette nouvelle marquera le début de la guerre ouverte d'Adèle, qui jusque-là était peu intervenue dans la relation adultérine de son mari. A la fin de l'été, Adèle écrit au directeur du théâtre : « Je vois le succès de la pièce compromis (…) car le rôle de la Reine a été donné à une personne qui a été un élément du tapage fait à Marie Tudor. (…) L'opinion (…) est défavorable (…) au talent de Mlle Juliette. (…) Cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari. – Tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, (…) le résultat est le même. (…) j'ai quelque espoir que vous (…) donnerez le rôle à une autre personne. ». Ce sera l'amante de Frédérick Lemaître qui en héritera. Juliette ne cache pas son désarroi : « Je porte en moi le deuil d'un beau et admirable rôle qui est mort pour moi à tout jamais. (…) J'ai un chagrin



plus grand que tu ne peux l'imaginer. » et, même si Ruy Blas ne rencontre pas le succès escompté, sa passion pour la pièce reste intacte : « j'ai versé tout mon sang pour vous, pour votre pièce ». Le 5 décembre 1867, alors que l'Odéon projette une reprise de la pièce, Napoléon III la fait interdire car « il ne faut pas que le scandale d'Hernani se renouvelle ». Juliette est plus affectée encore que Hugo par cette injustice, comme en témoigne son abondante correspondance. Ses lettres sur le sujet sont réunies dans l'ouvrage de Paul Souchon (Autour de Ruy Blas. Lettres Inédites de Juliette Drouet A Victor Hugo, Albin Michel, 1939). Pendant des années, elle milite pour sa réhabilitation et, lorsqu'en 1872 Ruy Blas est enfin accueilli à l'Odéon, elle assiste et commente chaque étape de cette résurrection. Ainsi au sortir de la première lecture de Hugo aux comédiens, le 2 janvier 1872 : « Victoire, mon grand bien-aimé ! Émotion profonde et enthousiaste de tout ton auditoire. (…) Ruy Blas depuis le premier mot jusqu'au dernier est le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. Je suis sortie de là éblouie, ravie, t'aimant, t'admirant et t'adorant comme le premier jour où je t'ai entendu. C'était autour de moi, tout à l'heure chez toi, à qui était le plus transporté et le plus ému de l'auteur et de la pièce. Je suis honteuse de te le dire si mal, mais je cède au besoin de mon cœur tout plein de ton génie et de mon amour. Te voilà, mon adoré, je me hâte de baiser tes ailes et tes pieds. » Avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la reine, la pièce est un triomphe qui ira croissant au fil des représentations. Le lendemain de la première, Juliette commente cette consécration attendue depuis plus de trente ans : « Tu vois, mon bien-aimé, que je t'avais dit la vérité sur le prodigieux et formidable enthousiasme de tous les spectateurs hier. Jamais tu n'[en] as eu et n'en pourras avoir de plus grand. C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs. Les tonnerres d'applaudissements étaient si continus et si forts qu'il jaillissait des étincelles électriques de toutes les mains. (…) Quant à moi, je sens dans ce mois béni un renouveau d'amour et il me semble que tous mes doux souvenirs refleurissent et parfument mon âme de bonheur. Et je voudrais déposer à tes pieds un bouquet divin. » C'est Victor Hugo qui finalement dépose « aux pieds de [s]a dame » ce chef-d'œuvre du romantisme en témoignage de leur amour mythique. Prix : 20 000 €.



* *La pitié suprême.* Calmann Lévy, Paris 1879, 15x24cm, relié. Edition originale. Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques latérales et d'étoiles dorées, date et mention "ex. de J. Drouet" dorées en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (restaurations marginales sur les plats), tête dorée, ex-libris Pierre Duché encollé sur une garde, élégante reliure signée de René Aussourd. Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : "Premier exemplaire. / A vous, ma Dame. V." Composé en 1857, ce long poème philosophique sur la Révolution était originellement destiné à conclure la Légende des Siècles. Victor Hugo le publie finalement en 1879 à l'occasion de sa prise de position en faveur des communards. Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort, La Pitié Suprême illustre l'une des premières et plus ferventes luttes politiques de Hugo, qu'il mène encore à l'aube de ses 80 ans : « si mon nom signifie quelque chose en ces années fatales où nous sommes, il signifie Amnistie » (lettre aux citoyens de Lyon, 1873) Confrontant Hugo et Machiavel, J.C. Fizaine souligne la rigueur intellectuelle du poète au service d'un humanisme érigé en principe universel : « Machiavel s'adresse à ceux qui veulent devenir princes. Hugo s'adresse pour commencer aux peuples, qui ont subi la tyrannie : c'est La Pitié suprême, qui définit ce qui doit rester immuablement sacré, la vie humaine, sans que la haine, le ressentiment, le souvenir des souffrances passées



autorisent à transgresser cet interdit, sous peine de ne pouvoir fonder aucun régime politique et de retomber en-deçà de la civilisation. » (Victor Hugo penseur de la laïcité - Le clerc, le prêtre et le citoyen) C'est auprès de Juliette Drouet qu'il mène ce dernier combat. Publié en février 1879, peu après leur installation avenue d'Eylau, La pitié suprême semble un écho politique à la nouvelle légitimité conquise par les deux vieux amants après 50 ans d'amours coupables. L'ultime combat de Hugo en faveur de l'amnistie et le pardon résonne dans sa vie affective à l'instar du poème qu'il composera à la mort de Juliette en 1883 : « Sur ma tombe, on mettra, comme une grande gloire, / Le souvenir profond, adoré, combattu, / D'un amour qui fut faute et qui devint vertu… » Très bel exemplaire parfaitement établi d'une extraordinaire provenance, la plus désirable que l'on puisse souhaiter. Prix : 20 000 €.

Bulletin des ventes du 1er octobre au 15 octobre 2014

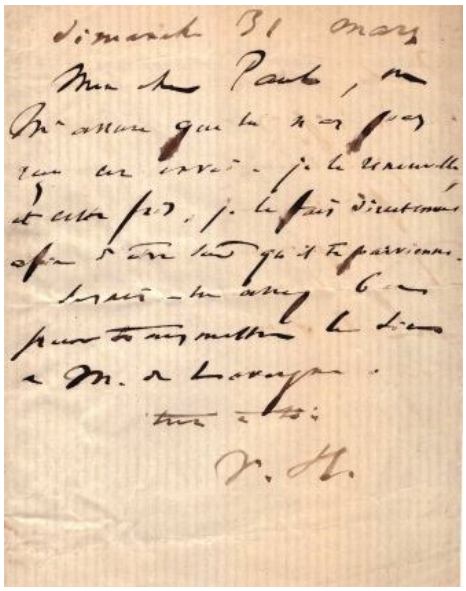
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



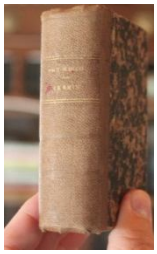
***** Hugo Victor (1802-1885). Ecrivain, poète et dramaturge français. Lettre autographe signée « V.H », sans lieu, dimanche 31 mars, à « mon cher Paul [Chenay] », 1 page in-12°. Victor Hugo adresse un envoi à son correspondant. « Mon cher Paul, On m'assure que tu n'as pas eu un envoi. Je le renouvelle et cette fois je le fais directement afin d'être sûr qu'il te parvienne. Serais-tu assez bon pour transmettre le tien à monsieur de Lavagne [sic pour Lavergne]. Tout à toi. V.H ». [On ignore l'envoi que Paul Chenay a fait semblant de ne pas avoir reçu (peut-être s'agit-il d'un portrait photographique), mais le tour de la lettre (comme tu ne l'as pas reçu, je renouvelle mon envoi, donne le premier à M. de Lavergne) est assez drôle !] Etait en vente depuis le mois de juin à 1800 € en achat immédiat. Une offre directe, donc inférieure, a été acceptée par le vendeur.

Livres avec envoi

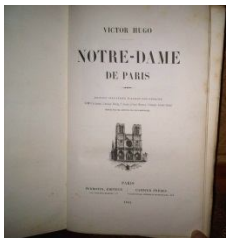
(Aucune vente)

Œuvres

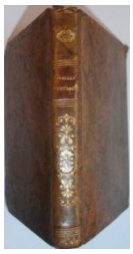
* *Le dernier jour d'un condamné*, précédé de *Bug Jargal*. Paris, Charpentier, 1841. Un volume. In-12 de VI, 347 pages. Reliure demie veau glacé vert. Dos lisse joliment orné en long. Dos fortement insolé, et frotté aux coiffes. Intérieur avec quelques rousseurs. Première édition In-12. Correct. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Le Rhin. Lettres à un ami.* Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1842. 1 volume in-32 (11 x 7 cm), reliure cartonnée, dos toile, reliure de l'époque. 758 pages. Petits caractères. Bon état. Contrefaçon belge rare. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

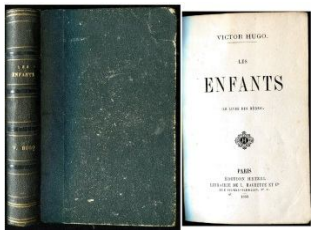


* *Notre-Dame de Paris*. Editeur : Perrotin--Garnier frères--Paris--1844. Edition illustrée d'après les dessins de :E. de Beaumont ; L. Boulanger ; Daubigny ; T. Johannot ; de Lemud ; Meissonnier ; C.Roqueplan ; de Rudder ; Steinheil , gravés par les artistes les plus distingués. Dos chagrin vert à quatre nerfs ; titre, encadrements et fleurons dorés (quelques faibles rousseurs). (Vicaire IV 260) Très bon état. Prix : 49 € - 1 enchère.



* *L'Abeille Poétique du Xixe Siècle* ou Choix de poésies contemporaines, la plupart inédites. Recueillies par J.-B. Pellissier. Hivert à Paris, 1849. Ouvrage présenté dans une pleine reliure du temps en cuir. Poésies notamment par Ancelot, Andrieux, Arnault, Auguste Barbier, Béranger, Joseph Chénier, Philarète Chasle, Louise Bertin, Alexandre Dumas, Lachambaudie, Arsène Houssaye, Léon Gozlan, Théophile Gautier, Lamartine, Victor Laprade, Edgar Quinet, Charles Nodier, Musset, Sainte-Beuve, Eugène Scribe, Victor Hugo, Emile Souvestre, Mlle Valmore-Desbordes, Vigny... 8.5 x 14 cm. 252 pages. Exemplaire solide, reliure présentant des frottements, coiffe en tête accidentée, quelques feuillets légèrement déboîtés, papier bruni avec rousseurs éparses et quelques salissures. Prix : 8.50 € - 5 enchères.

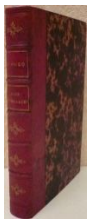
* *Les Contemplations*. Autrefois & Aujourd'hui. 2 volumes. Michel Lévy, 1856 [édition originale]. Ouvrages en bon état général, usures d'usage aux couvertures, rousseurs, 22.4 cm x 15.3 cm. Prix : 122 € -10 enchères



* *Les Enfants* (Le livre des Mères). Recueil de poésies sur le thème de l'enfance. Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, 1858, édition originale. 264 pages, format 12 x 18cm. Prix : 20.50 € - 5 enchères

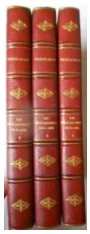
* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862 [édition originale]. 10 volumes. Ouvrages en bon état général, quelques usures d'usage aux couvertures, rousseurs essentiellement aux premières et dernières pages. 23.5 cm x 15.7 cm. Prix : 151.52 € - 2 enchères

* [Description en anglais. Site Ebay San Francisco, Californie, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale américaine. New York, Carleton, 1862. 5 volumes. Complet. [Traduction de Chas. E. Wilbour.] Prix : 1500 USD (1193.41 €) - achat immédiat. [10 fois plus que les prix pratiqués en France.]

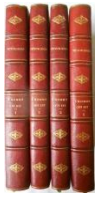


* *Odes et Ballades*. Paris, Librairie Hachette, 1862. In-12 (11,5 x 18 cm). 394 pages. Demi-chagrin, dos à nerfs ornés, bon état. Intérieur en bon état, des petites rousseurs. Prix : 10 € - achat immédiat.

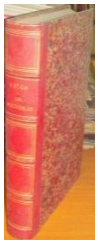
* *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale. Lacroix & Verboekhoven, 1865 [édition originale]. Prix : 46 € - 4 enchères



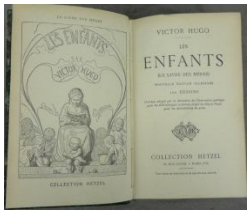
* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Internationale. Lacroix & Verboekhoven, 1866 [édition originale avec mention 3ème]. Ouvrages en bon état général, peu d'usures d'usage aux couvertures, rousseurs surtout aux premières et dernières pages, 21.8 cm x 14.8 cm. Prix : 41.02 € - 5 enchères



* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale. Lacroix & Verboekhoven, 1869 [édition originale]. Peu d'usure aux reliures, rousseurs essentiellement aux premières et dernières pages. 22 cm x 14.7 cm. Prix : 123 € - 12 enchères

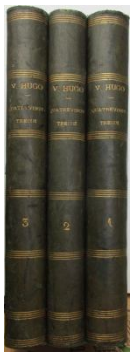


* *Les Misérables*. Chez Hetzel et Lacroix, 799pp, 1870. 200 dessins de Brion. Bonne édition, bien relié demi chagrin, grand in-4; des rousseurs sinon bon état général. Prix : 9 € - 2 enchères.

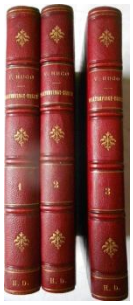


* *Les enfants*. Nouvelle édition. Sans date (vers 1870). Collection Hetzel. 18 x 12 cm. 280 pages. Orné de 100 dessins. Demi-reliure avec légères usures sur les bords, sinon bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

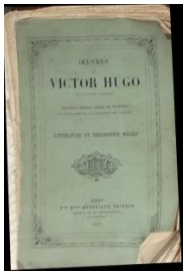
* *L'Année Terrible*. [Michel Lévy Frères.] Deuxième édition. 1872. Bon état. Prix : 8.99 € - achat immédiat.



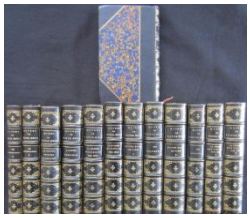
* *Quatrevingt-Treize*. Edition originale [sans mention], 3 vol. reliés en très bon état. Paris, Michel Lévy [Frères], 1874. 3 vol. in-8 de 313, 287, et 313 pp. Rare édition originale, en très bon état. Reliure strictement contemporaine en ½ basane verte, dos lisse orné de 7 jeux de triples filets dorés, titres dorés, tranches mouchetées. Couv. non conservées. Rousseurs claires éparses, peu nombreuses par rapport à l'état où l'on trouve normalement cet ouvrage. Prix : 62.70 € - 6 enchères



* *Quatrevingt-Treize*. 3 volumes. Paris, Michel Lévy Frères Editeurs. 1874. 3ème édition. Ouvrages en bon état général, peu d'usures d'usage aux couvertures, nombreuses rousseurs plus fortes sur les premières et dernières pages. 23.2 cm x 15.2 cm. Prix : 31.50 € - 14 enchères



* *Littérature et philosophies mêlées*. Vve Houssiaux Editeur. 1875. Etat d'origine. Prix : 10 € - 2 enchères.



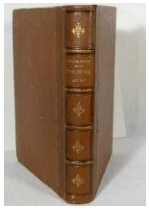
* Œuvres. A Paris chez Lemerre, 1875-1877. 13 volumes reliés en 1/2 chagrin à coins bleu. Tête dorée. Excellent état intérieur, quelques rousseurs sur les tranches.. Comprend : *Odes et ballades ; la Légende des siècles* 1 & 2 ; *Les Orientales ; Les Châtiments ; Notre-Dame de Paris* 1 & 2 ; *La Légende des siècles* première & deuxième série ; *L'Année terrible ; Chansons des rues et des rois ; Les Contemplations*. Belle série bien reliée. Prix : 150 € - achat immédiat.

* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Illustrée. 1876. Illustrations de D. Vierge, format 28 x 19 cm, 504 pages, très correct malgré des rousseurs, couverture cartonnée, dos cuir avec vignettes dorées. Prix : 18 € - 1 enchère.

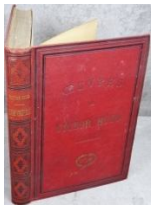
* *La Légende des Siècles*. Nouvelle Série. Calmann Lévy, 1877 [édition originale avec mention 3e]. Ouvrages en bon état général, peu d usures d'usage aux couvertures, rousseurs. 22.8 cm x 15.8 cm. Prix : 26.02 € - 3 enchères.

* *Histoire d'un crime*. Calmann Lévy, 1877-1878. 2 tomes. Belles reliures. Ouvrages en bon état général, peu d usures d'usage aux couvertures, rousseurs. 23.1 cm x 15.3 cm. Prix : 59 € - 6 enchères.

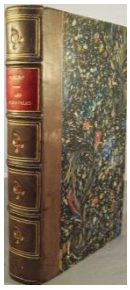
* *Notre-Dame de Paris*. J. Hetzel et Cie et maison Quantin. Ouvrages anciens sans date, plats cartonnés, dos à 4 nerfs, motifs et lettrage dorés. Ouvrages en bon état, frottis d'usage, intérieur très frais. 180 x 125 de 274 et 310 pages. Prix : 7 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Travailleurs de la mer* (2 volumes) a été vendu 5 € avec 1enchère.]



* *L'Homme qui rit*. Ouvrage complet en 632 pages avec de nombreuses illustrations de Daniel Vierge, format 27,5 cm sur 19,5 cm. Dépôt général de vente à la Librairie Polo 16, rue du croissant (sans date). Bon état général, quelques rousseurs, manque la première page. Prix : 30 € - achat immédiat.



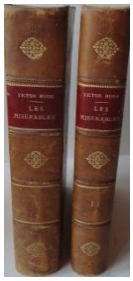
* *Quatrevingt-Treize*. Sans date (fin XIXème). Imprimerie J. Claye. 28 x 19 cm. 476 pages. Abondamment illustré de dessins et gravures de Bayard, Brion, Fernandus, Riou, Bellenger, Moller, Pouget, etc. Rares rousseurs. Couverture avec salissures, sinon bon état. Prix : 11.55 € - achat immédiat.



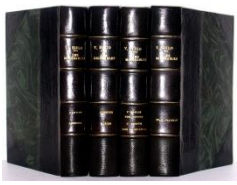
* *Les Orientales & Les Feuilles d'Automne & Les Chants du Crépuscule*. Paris, Librairie Hachette, 1884. vol 120x180 mm. Reliure 1/2 cuir. 508pp. Dos a 4 nerfs joliment orné, étiquette ex-libris, rousseurs éparses, bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.

* *Torquemada - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1893. 456 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi, in4 (23 × 28 cm). Une reliure en demi-cuir à coins. Dos lisse orné du titre et d'un long décor doré. Les couvertures conservées. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte (Moreau de Tours, Fichel...). De toute beauté ! Un bel exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottements d'usage aux dos, coiffes (petites déchirures) et mors. Intérieur globalement frais. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

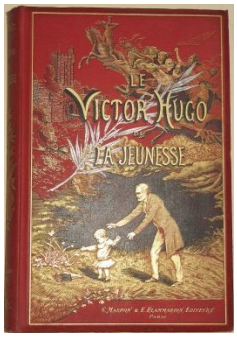
* *Les Misérables*. 5 volumes. Sans date ni éditeur. [Peut-être une édition Jules Rouff…] Nombreuses illustrations. Prix : 25 € - 1 enchère.



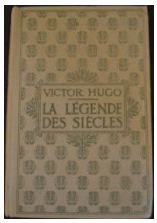
* *Les Misérables*. Jules Rouff. Sans date. Demi-reliure cuir. Bon état. In-4 (19 x 27,50 cm). Illustrations en noirs dans le texte et hors texte par divers artistes (De Neuville, Brion, Bayard, Vogel, Zier...) Prix : 22 € - achat immédiat.



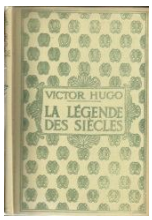
* *Les Misérables*. Flammarion, vers 1915. Edition complète en 4 volumes. Volume 1 Fantine - Cosette (Livres I, II, III) 455 pages. Volume 2 Cosette (Livre IV, suite et fin) - Marius 408 pages. Volume 3 L'idylle, Rue Plumet et L'épopée Rue Saint-Denis 399 pages. Volume 4 Jean Valjean 336 pages. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir demi maroquin à nerfs orné et doré, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages rouge, format in-8 (l. 12,5 cm x h. 19,0 cm) - signet assorti, très bon état de conservation. (Reliure solide de belle facture, feuillets jaunis par le temps, intérieur très frais tout de même, en l'état). Prix : 84.60 € - 30 enchères



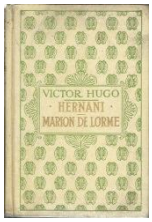
* *Le Victor Hugo de la Jeunesse*. Paris, Marpon et Flammarion, sans date (circa 1900). Petit Paul, les pauvres gens, la légende du beau Pécopin, l'épopée du lion. Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Mouchot, Rochegrosse, Wogel. 1 volume grand in-8 relié plein cartonnage éditeur polychrome rouge de 272 pages, 3 tranches dorées. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant. Prix : 44.10 € - 12 enchères.



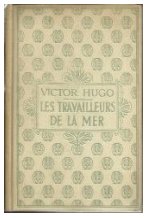
* [Description en anglais. Site Ebay Fort Lauderdale, Floride, États-Unis.] *La Légende des Siècles*. Editions Nelson. Volumes II et III. Bon état. Prix : 9,98 USD (7,94 €) – 1 enchère.



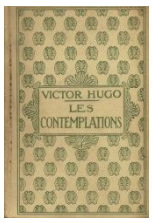
* *La légende des Siècles*. Editions Nelson, 353 pages. Bon état. Prix : 1.50 € - achat immédiat.



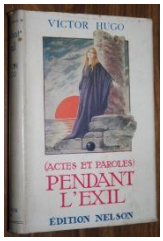
* *Hernani & Marion de Lorme*. Editions Nelson, 383 pages. Bon état. Prix : 1.50 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Editions Nelson, 316 pages. Bon état. Prix : 1.50 € - achat immédiat.



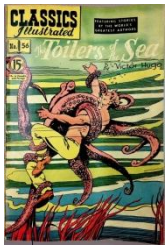
* *Les Contemplations*. Editions Nelson. Livre en bon état (usure d'usage sur couverture), intérieur frais. Format 165 mm x 115 mm, 476 pages. Prix : 3.47 € - achat immédiat. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Pendant l'exil.* Edition Nelson, 1932. Volume reliure cartonnée, jaquette illustrée, intérieur propre 550, pages propres.

* Oeuvres Complètes. Givors, André Martel, 1948. 35 volumes in-8° (14X22 cm), reliure cartonnée éditeur imitation vélin ivoire avec filets verts aux plats et aux coins. Illustrations hors-texte en couleurs, suivant le volume, de Grau-Sala, Klein, Joseph Hémard, Picart le Doux, Berthommé Saint Andre, André Collot, Georges Lepape, Pierre Leconte, André Hofer, Pierre Rousseau, Pierre Noel, François Salvat, Dan Sigros, Gaston Barret, Jean Traynier, Fabiano, Paulette Humbert, Raoul Serres, Léla Pascal, Beauville, André Marty, Jean Gradassi, Schem, Lechantre, Pierre Leroy, Jean Dulac, Marianne Clouzot, Georges Villa et Maurice Leroy. Exemplaire numéroté (N° 472). Parfait état. Prix : 145 € - 1 enchère.

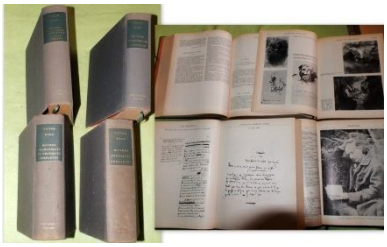
* *Bug-Jargal* Suivi du Premier *Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un Condamné. Claude Gueux. Lettres à la fiancée* (1820-1821). Andre Martel, 1948. Un des 14 exemplaires du tirage de tête sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges. Le dessin original annoncé dans le justificatif manque à notre exemplaire. Celui-ci porte le N°12, 471 pages Volume II des oeuvres Complètes, complet en soi) In-8 (15 x 23 cm) Volume en feuillets, sous une couverture rempliée ainsi qu'un double emboitage (chemise + étui cartonnés). 14 Illustrations de Joseph Hemard, hors-texte, reproduites en offset par Curial Archereau et un portrait de Victor Hugo. Bel exemplaire. Prix : 22.40 € - 7 enchères



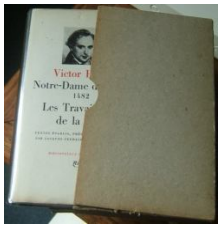
* [Description en anglais. Site Ebay États-Unis.] BD. *Les Travailleurs de la mer*. Etat moyen. Classics Illustrated. N° 56. Edité au Canada en 1949. Prix : 168,61 USD (133,51 €) – 12 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. 1963. Format 180 x 110 mm, 1805 pages. Bon état. Prix : 49.99 € - achat immédiat.

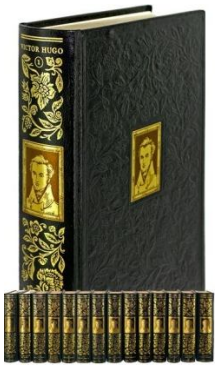
* Œuvres complètes. [1963.] 38 volumes, complet. Editions édito-service [Le Cercle des Bibliophiles]. 12,5 cm sur 20,5 cm, illustrations. Dorures sur des dos sont un peu effacées, très bon état par ailleurs. Prix : 185.05 € - achat immédiat.



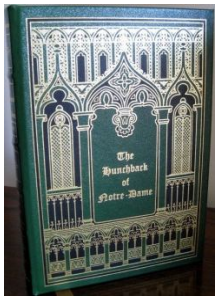
* Oeuvres complètes de Victor Hugo, 4 forts volumes, Pauvert, 1964. Environ 6000 pages, format A4, texte sur 2 colonnes, illustrations, bien relié, intérieur frais ; livre d'occasion, non exempt d'usure d'usage, tâches et pliures. Prix : 24 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer*, 1984. Avec la jaquette (légèrement jaunie), le rhodoïd (abimé) et l'étui. Prix : 40 € - achat immédiat.

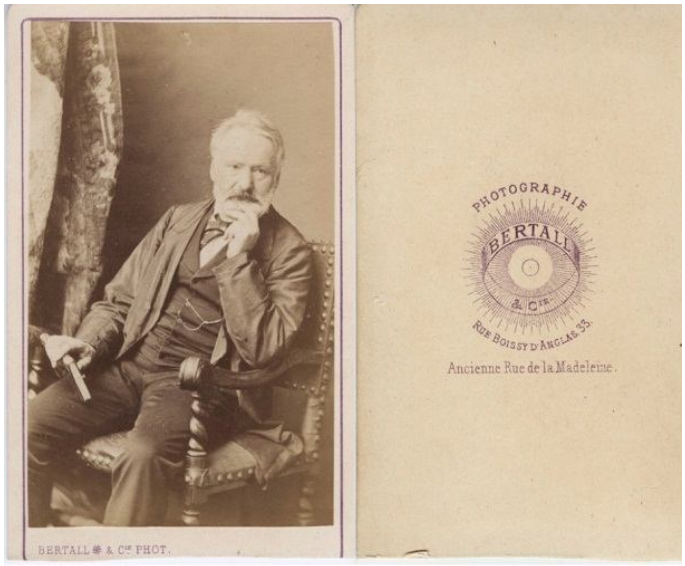


***** Oeuvre Romanesque (14 volumes) Jean de Bonnot. Le drame romantique émouvant, comme le roman réaliste ou le pamphlet combatif, forment l'étendue de la richesse des romans de Victor Hugo. Livres neufs, n'ayant jamais été lus. [Hélas !] Prix : 211 € - 83 enchères [Un ensemble identique a ensuite été vendu 152 € avec 22 enchères.]



***** [Description en anglais. Site Ebay Burton-on-Trent, Royaume-Uni.] *Notre-Dame de Paris* [*The Hunchback of Notre-Dame*]. Deux volumes. Complet. Easton Press, Norwalk, Connecticut, U.S.A., 2013. Edition limitée à 800 exemplaires, n° 288. Plein cuir. Prix : 700 USD (554.41 €) - achat immédiat.

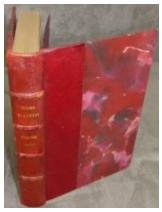
Images



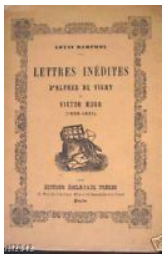
* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Bertall. [Photographie prise à Ixelles le 10 septembre 1866.] Epreuve sur papier albuminé. 6 x 10 cm. Prix : 70 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

* *Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo*. Charles de Lovenjoul. Paris, Librairie Edouard Rouveyre, 1878. Belle et rare plaquette. 1 des 16 sur Chine ! Beau papier, reliure correcte. Prix : 48.50 € - 6 enchères.



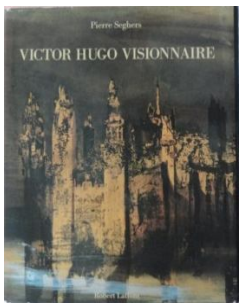
* *Victor Hugo. Souvenirs intimes*. Jules Claretie. Sans date (vers 1900). Librairie Molière. 19 x 12,5 cm. 263 pages. Relié avec sa couverture souple d'origine (abîmée). Demi-reliure moderne avec usures d'usage, sinon bon état. Prix : 6.60 € - achat immédiat.



* *Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo* (1820-1831). Louis Barthou. Editions Emile-Paul Frères, 1925. 75 pages. Exemplaire numéroté 950 / 1550 sur pur fil Lafuma. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

* *La place royale et Victor Hugo*. Paris : Firmint-Didot et Cie, 1933. Edition originale ! Un des 25 exemplaire sur papier pur Chiffon de Montgolfier. Celui- ci N° 19. Seul tirage numéroté sur 25 ! 195 pages. In-8 (14,5x20cm) Reliure d'époque en demi chagrin bordeaux dos à nerfs orné du titre, jolis fleurons et monogramme en queue : "V.I.H.". 12 planches en hors-texte, de nombreux fac-similés. Exemplaire en parfait état, couvertures d'origine et dos conservés. Prix : 41.50 € - 18 enchères.

* Catalogue d'exposition de 1974. Les dessins de Victor Hugo. Victoria & Albert Museum. Prix : 19.99 GBP (25.38 €) - achat immédiat.



* *Victor Hugo visionnaire*. Pierre Seghers. Paris, Robert Laffont, 1983, grand in-4 (25 x 30 cm), 95 pp., reliure pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Très nombreuses reproductions en couleurs des dessins de Victor Hugo. Défauts d'usage à la jaquette, points de rousseur sur la tranche supérieure, bon état par ailleurs. Prix : 27 € - achat immédiat.

* *Juliette Drouet, le bel amour de Victor Hugo*. Jeanine Huas. Paris : G. Lachurié,1985. Superbe exemplaire de cette reliure réalisée par Jean de Gonet, relieur moderne, considéré comme le plus novateur de son époque. 248 p. pp. In- 8 de 24cm. Reliure en polyuréthane / caoutchouc moulé de Jean de Gonet. Dos orné d'une pièce en cuir ornée du titre et l'auteur aux fers coloriés. Reliure en très bon état, très solide et propre. Intérieur en parfait état. Couvertures d'origine & dos conservés. Prix : 112.50 € - 18 enchères.

* *Victor Hugo. 2. Je serai celui-là.* Max Gallo. Pocket, 2002. 605 pages. Prix : 14.40 € - achat immédiat.

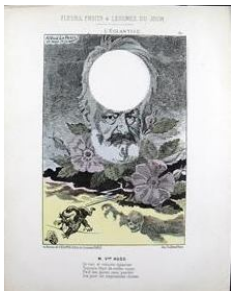
Aspects de la réception

* *Journal de Toulouse Politique et Littéraire*, du dimanche 24 MAI 1846. « Nous avons reproduit, il y a quelques temps, les statuts d'une association formée à Paris par l'élite des fabricants de France, dans le but de fonder une distribution de récompenses en faveur des ouvriers. Depuis lors cette société a reçu les adhésions empressées des hommes les plus éminents, etc. » « Parmi les adhésions qui ont été publiées, il en est une que l'on trouvera remarquable à plus d'un titre : c'est celle de M. Victor Hugo. Nous pensons que nos lecteurs nous sauront gré de la leur avoir fait connaître. " A MM. les membres du comité du jury de récompenses pour les ouvriers : Messieurs, Un jour viendra où les pouvoirs publics comprendront que, dans l'état actuel de l'Europe et de la civilisation, il doit y avoir et il y a assimilation parfaite entre le soldat et l'ouvrier. Le soldat est l'ouvrier de la guerre, l'ouvrier est le soldat de la paix. Le premier risque sa vie pour le pays dans sa lutte avec l'étranger ; le second donne sa vie et l'use et la dépense tous les jours au profit de tous dans sa lutte avec la matière. Il y a plus d'héroïsme dans le labeur du soldat, lequel implique la discipline ; il y a plus d'intelligence dans le labeur de l'ouvrier, lequel réclame la liberté […] Permettez-moi d'ajouter ici que cette assimilation me frappe avec une vivacité particulière , moi , fils d'un soldat et ouvrier de la pensée. Le jour où ces vérités seront admises, les mêmes sollicitudes sociales, les mêmes récompenses soutiendront, encourageront et glorifieront le soldat et l'ouvrier. L'Etat, représentant la nation, honorera, par les marques publiques et visibles d'estime […] Voilà, messieurs, ce que j'approuve et ce que j'honore particulièrement dans le projet que vous voulez bien me communiquer. J'y vois surtout les germes qu'il dépose et les choses qu'il inaugure […] La France a fait halte assez long-temps ; il est temps que les penseurs et les travailleurs donnent le signal, et qu'on se remette en marche de toutes parts vers les idées de l'avenir. Agréez, messieurs, […] Paris, le 16 mai 1846. V. Hugo " Rare article. Allocution, donc oeuvre de Victor Hugo, aux fondateurs du jury des récompenses pour les ouvriers, le 16 mai 1846. Prix : 8 € - achat immédiat.

* Médaille uni face en cuivre représentant le profil de Victor Hugo par Alfred Borrel en 1850, rare, poids 68,5 gr, diamètre 52 mm. Prix : 24.50 € - 8 enchères.

* Lithographie collée sur support papier. Sans date. Ca. 1860. Dessin de Regnier. Lith. de Thierry frères (succ. Engelmann) Champin lith. extraite des "Habitations des personnages célèbres" Victor Hugo, à Paris (rue NotreDame des champs, n° 11) Feuille : 27 x 36 cm. Litho

: 12 x 17 cm. Très Bon état de la litho, piqûres sur feuille support. Prix : 30 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Gunhtorpe, Royaume-Uni.] Caricature de Victor Hugo par Alfred Le Petit [« Fleurs, fruits et légumes du jour » vendu aux bureaux de *L'Éclipse* en 1871. Cf *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain. Éditions de l'Amateur, 2013, pp. 87-88.] 22.5 x 28 cm. Bon état. Prix : 16,99 GBP (21,57 €) - 1 enchère.

* Caricature. Un ex-empereur au pilori. Napoléon III. Poème de Victor Hugo. Prix : 18 € - 1 enchère.

* Belle assiette en Sarreguemines. Victor Hugo. Parfait état pas de fissure pas d'éclat. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 10.90 € - achat immédiat.

* Programme des fêtes nationales à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, 1902. Imprimerie Gayda. Attention coupure centrale à réparer. Affichette très fragile, lithographie imprimé sur papier crépon. Format 32x43 (spécialité de l'imprimerie Gayda). Très rare au vu de la qualité du papier très fin, la plupart ont dû disparaitre. Prix : 25.50 € - 2 enchères.

* Besançon. 10 photographies anciennes de 1902. Centenaire de Victor Hugo. Plaquette in-12 cartonnée contenant 10 vues anciennes de Besançon. Datée 15-16-17 août 1902, souvenir de Besançon (commémoration Victor Hugo). Edité par A. Vaillant Libraire Editeur, 103 Grande Rue. Franche-Comté. Bon état. [Cette vente avait été oubliée lors du dernier bulletin.] Prix : 19.50 € - 1 enchère.

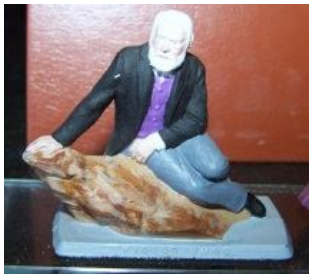
* Médaille commémorative en argent, diamètre 3,25 cm, marquage sur tranche : Argent + poinçon corne. Graveur : Jules Clément Chaplain. Ravissante médaille de collection du tout début XXe, en bon état général. Coffret d'origine propre. Prix : 25.30 € - 4 enchères.

* *Le Soleil*. [*Le Petit Soleil*,] Supplément au numéro du 22 février 1902 consacré au Centenaire de la naissance de Victor Hugo. Textes extraits de l'Edition Populaire des Oeuvres de Victor Hugo chez Rouff. 4 pages de format 31 x 44. Bel état. Prix : 4.80 € - 1 enchère.

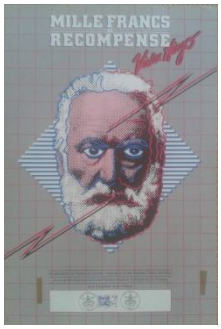
* Caricature Victor Hugo. Il s'agit d'une seule page tirée de la revue *Fantasio*, 1910. Format 28 x 20 cm environ. Impression ou texte au verso. Assez bon état de conservation. A propos de la pièce de Hugo *Les Burgraves* ; « Hugo lorgnant les voutes bleues, etc. » Prix : 7.75 € - achat immédiat.

* Lot 4 cartes postales anciennes Poulbot : A Victor Hugo Poète de l'Enfance. CP vierges bon état, jaunies par le temps. [Le lot complet comprend 5 cartes postales Poulbot. Éditeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 8 € - 1 enchère.

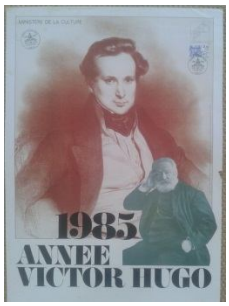
* Chromo Liebig. Poètes Célèbres. Voltaire & Victor Hugo. Bon état général quelques petits défauts. Prix : 5 € - achat immédiat.



* Figurine Mokarex. Victor Hugo. Très bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



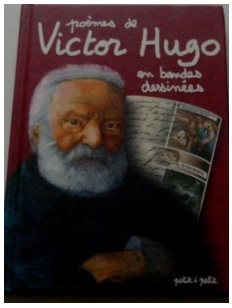
***** Rarissime : Oblitération 1er jour (1er juin 1985) de Victor Hugo sur affiche de spectacle (théâtre) de l'année 1985 : *Mille francs de récompense*. Double oblitération 1er jour. Le tout en excellent état. Prix : 10 € - 2 enchères



***** Rarissime : Oblitération 1er jour (1er juin 1985) du timbre Victor Hugo, sur affiche commémorative "1985 Année Victor Hugo". Affiche, timbre et oblitération en très bon états. Grande affiche de 63 cm sur 40 cm. Prix : 10 € - 2 enchères

***** Rare médaille en bronze. Avec mention bronze 1988 et poinçon corne sur la tranche, à l'effigie de Victor Hugo. Signée R. Lamourdedieu. Diamètre 6,7 cm, épaisseur 7,5 mm, poids 171 gr. Prix : 35.50 € - 2 enchères

***** [Description en anglais. Site Ebay Warrington, Royaume-Uni.] *Notre- Dame de Paris*. Souvenir du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Boite peinte à la main sur émail. . Numérotée : 6/150. 5.5cm x 5.5cm x 2.5cm. Prix : 22 GBP (27.93 €) - 9 enchères



***** *Poèmes de Victor Hugo en bande dessinées*. Edition Petit à Petit, 2002, édition originale. Avec des bandes de Efix, Ebel, Lemercier, Obion, Nosal, Ronzon, Wens, Sirvent, Meyrand, Alfred, Frebourg, Audoin, Duprat. Prix : 2.50 € - 3 enchères

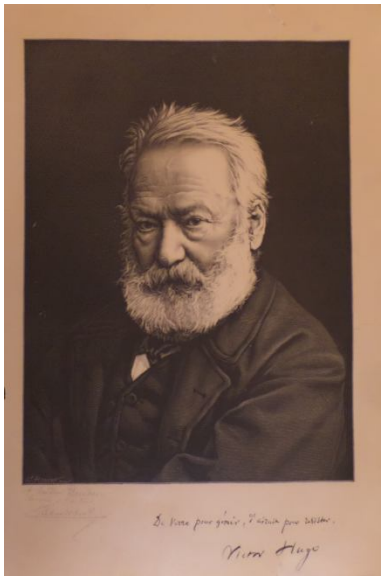
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

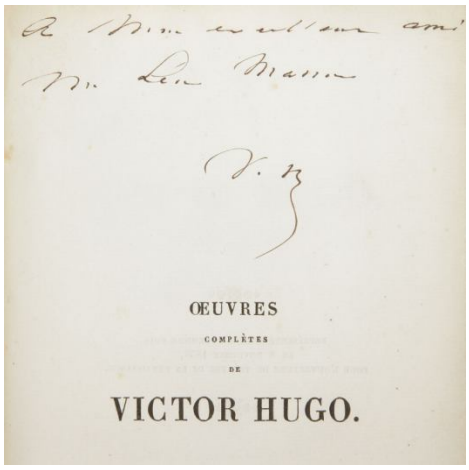
1. **Vente du mardi 14 octobre 2014**
Mon Chez Moi Classique
Millon et Associés Paris – Paris



Lot 27 : Jules ROBERT - Portrait de Victor Hugo - Gravure - 55 x 40 cm. Feuille dédicacée par Victor Hugo [« De verre pour gémir, d'airain pour résister, Victor Hugo ». Accidents, déchirures. Estimation : 40 / 50 € [Si la mention manuscrite n'est pas un fac-similé, mais bien autographe, l'estimation semble très basse !]

2. **Vente du jeudi 16 octobre 2014**
Livres Anciens et Modernes
Ader - 75002 Paris (France)

Lot [non illustré] 177 : HUGO (Victor). - Les Feuilles d'automne. Bruxelles : C. J de Mat, 1832. [Relié à la suite] : - NODIER (Charles). Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. Bruxelles : C. J de Mat, 1832. — 2 ouvrages en un volume in-8, (1 f.), X, 143 pp. ; portrait, (2 ff.), 253 pp., (1 f.). Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Intéressant exemplaire réalisé à l'époque, réunissant deux contrefaçons rares publiées à Bruxelles en 1832, l'une des Feuilles d'automne de Victor Hugo, parue la même année que l'originale et l'autre reprenant le second tome des Œuvres de Charles Nodier paru initialement chez Renduel également en 1832. L'ouvrage de Nodier est illustré d'un portrait lithographié de l'auteur. **Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Victor Hugo**, d'une page in-8, écrite à Hauteville House le 24 février : "Vous êtes une belle âme, votre tendre et noble lettre m'émeut, je vous envoie (ce) que j'ai de plus doux dans le cœur. V. H.". Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs, manque le faux titre des Feuilles d'automne. Provenance : Labes, avec ex-libris. Estimation : 400 / 500 €



Lot 178 : HUGO (Victor). - Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. Paris : H. Delloye ; Leipzig : Brockaus et Avenarius, 1838. [relié avec] : Le Roi s'amuse. Paris : Eugène Renduel, 1832. — 2 ouvrages en un volume in-8, XXI, (1 f.), 250 pp., (1 f.) ; frontispice, (3 ff.), XXIII, 183 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure vers 1860). Première édition in-8 de Ruy Blas, parue seulement 19 jours après l'originale in-12. Exemplaire avec l'adresse de Leipzig. Selon Talvart et Place (IX, p. 27), "ces ex. destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édit. in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas". À la suite figure l'édition originale du Roi s'amuse, qui est illustrée d'une très belle vignette sur chine appliqué, gravée d'après un dessin de Tony Johannot et représentant Triboulet reconnaissant le corps de sa fille. **Exemplaire portant sur le faux titre de Ruy Blas, un envoi de Victor Hugo, signé V.H.**, adressé à son ami le journaliste et écrivain Léon Masson. Attaché au cabinet de Rémusat, il avait été sous-secrétaire d'État à l'intérieur en 1836, sous-préfet de Sancerre en 1839 puis préfet du Nord. Il mourut en 1871. Bon exemplaire. Rousseurs éparses, déchirure avec petit manque page 167 dans Le Roi s'amuse. Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 179 : HUGO (Victor). - La Légende des siècles. Paris : Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1862 [tomes 1 et 2] ; Calmann Lévy, 1877 [tomes 3 et 4] et 1883 [tome 5]. — 5 volumes in-8, portrait, XVII, (1 f.), 272 pp. ; (2 ff.), 270 pp., (1 f. blanc) ; (3 ff.), XV, 321 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 395 pp. ; (2 ff.), 328 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit Succr de Simier et Thierry Sr de Petit-Simier). Édition originale des tomes 3 à 5 et quatrième édition des 2 premiers qui parurent pour la première fois en 1859. Le premier tome est illustré d'un portrait photographique de l'auteur par Pierre Petit. Bel ensemble en reliures uniformes de Petit et de Thierry. Les pièces de titre et de tomaison ont une teinte légèrement différente. Quelques frottements d'usage aux dos, accroc restauré à la coiffe de tête et au premier nerf du quatrième tome. Mouillure claire dans la marge des pages 9 à 16 dans le premier tome. Estimation : 200 / 300 €

3. **Vente mardi 21 octobre 2014**
Arts du Spectacle, d'une Collection Privée
Piasa - 75008 Paris

Lot 1 : École du XIXe siècle - Portrait de Mademoiselle George dans le rôle de Lucrèce, pièce de théâtre en prose **de Victor Hugo**, Crayon, 40 × 30 cm (à vue) (Pliures et taches). On y joint un dessin représentant Mademoiselle George dans le rôle de Camille. Estimation : 300 / 500 €

Lot 40 : A.SIMONETTI - Portrait de Sarah Bernhardt dans la pièce de théâtre Ruy Blas **de Victor Hugo**, Aquarelle, Signé en bas à droite, 26 × 16 cm (à vue) (Taches).

Lot 206 : Edmond LACHENAL (1855-1930) - Profil lauré de Victor Hugo (1802-1885) Profil lauré de Pasteur (1822-1895) Deux plaques en faïence vernissée et dorée, Signé en bas en creux E. Lachenal, Ø 23 cm. Estimation : 100 / 150 €

4. **Vente du dimanche 26 octobre 2014**
Livres Anciens et Modernes 14h
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles (France)

Lot [non illustré] 138 : Le tombeau de Théophile Gautier. - Lemerre, 1873. Lemerre, 1873. In-8 carré bradel de percaline noire, non rogné (coiffes frottées) BEAU PORTRAIT FRONTISPICE gravé à l'eau-forte. EDITION ORIGINALE de ce très beau recueil rassemblant les vers de 82 poètes. Poésies originales de : **Victor Hugo**, Stéphane Mallarmé (Toast Funèbre), Charles Cros (Morale), Frédéric Mistral, Swinburne, Paul Arène, Téodore Aubanel, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Hérédia, Arsène Housaye, Jules Janin, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme, Auguste Vacquerie, Léon Valade etc. Estimation : 100 / 120 €

Lot [non illustré] 141 : HUGO (VICTOR) : Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Delloye, 1840. In-8 demi-chagrin noir d'ép., dos à nerfs. Edition originale pour « Les rayons et les ombres » et pour « le retour de l'Empereur ». On joint : Les Burgraves, Michaud, 1843, bradel de toile moderne. Deuxième édition. Estimation : 150 / 180 €

5. **Vente du lundi 17 novembre 2014**
Heritage Auctions
Ukrainian Institute of America at The Fletcher-Sinclair Mansion
2 East 79th Street
New York, NY 10075

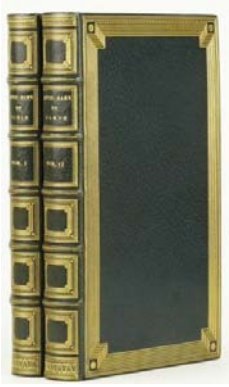
[Description en anglais.] Huile sur toile de Mead Schaeffer (Américain, 1898-1980). *The Bishop's Candlesticks* [*Les Chandeliers de l'Évêque*], Les Misérables. Illustration du livre de 1929. 96.5 x 78.7 cm. Signé et daté en bas à droite : Mead / Schaeffer / 29. La scène représente les gendarmes ramenant Jean Valjean chez l'évêque Myriel après que l'ancien bagnard lui a volé deux chandeliers et de l'argenterie. [L'estimation n'est pas encore donnée par *Heritage Auctions* mais l'enchère dépassera probablement les 10 000 USD.]

3. Ventes en librairies

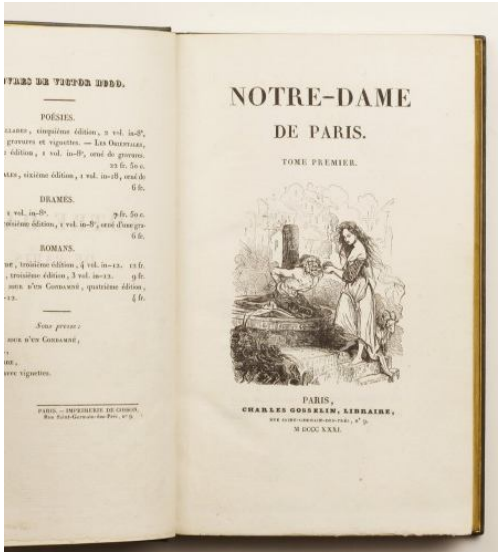
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. Voici 4 exemplaires de *Notre-Dame de Paris* en vente en ce moment chez des libraires anglais et américains. Le premier est l'édition originale, c'est le livre de Victor Hugo le plus rare. Les suivants portent la mention 4e. Les prix diffèrent… un peu !

1. JONKERS RARE BOOKS https://www.jonkers.co.uk/

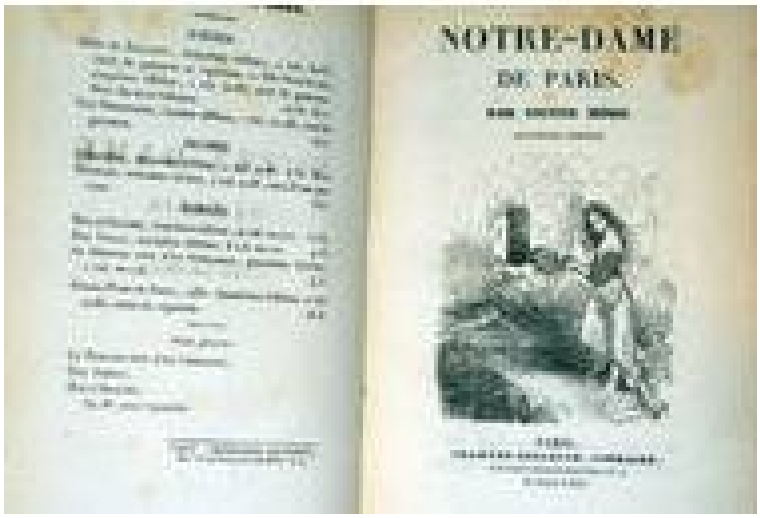


Stock ID: 25480. HUGO, Victor **Notre-Dame De Paris. Charles Gosselin, Libraire, 1831.** First edition, first issue with no subsequent edition statement on the title page. Two volumes, exquisitely bound by Cuzin in nineteenth century full green morocco with raised bands to the spine and geometric border design to covers and spine compartments. Titled in gilt, with gilt dentelles and edges and marbled endpapers. 212mm x 130mm (page size). Engraved title pages to both volumes, complete with half titles. A fine, tall set, barely trimmed with many leaves uncut, all beautifully clean with no chips or tears. Two inconspicuous book-labels to the front blank. The binding has been retained in sparklingly fine condition. A superb example of this rarity of Gothic literature in a fine Parisian binding. The author's first full length novel, that is now one



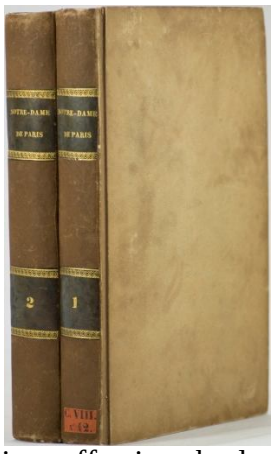
of the key works of nineteenth century literature, and upon which much of the author's reputation rests. The first edition was published in an edition of 1100 copies which was subdivided into four issues with a different edition statement on the title page. Thus there are only 275 copies of the first issue. The book has subsequently been published in English under the title, "The Hunchback of Notre Dame". "This first edition, in fine condition, is the rarest of all the works of Victor Hugo; it has had a resounding impact worldwide, and is one of the most difficult titles of the Romantic period to obtain" (Translated from Carteret - Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne) Carteret I 402. **£45,000.00 (= 56 610 €).**

2. Bilio.com
http://www.biblio.com/book/notre-dame-paris-victor-hugo/d/311440736?aid=vialibri&t=1



Paris: Charles Gosselin, Libraire, 1831. NOTRE-DAME DE PARIS- Victor Hugo- Illustrated Title Vignettes by Tony Johannot- Charles Gosselin, Libraire- Paris 1831- 1st Edition-1st Impression-4th Issue- The publishers own statement on May 10th 1931 in the Journal des Débats that the first impression of 1100 copies were divided into 4 groups of 275, designating Premiere to Quatrieme edition- He did this to lure people into believing that the novel was popular due to the many editions already out there- This on is the Quatrieme Edition as stated on the title page- errors as per the first issue- Vol II pagination errors 339 instead of 439 and 391 instead of 491.- original publishers 1/2 leather and marbled boards rubbed at extremities, but sound and clean- 5 smooth gilt compartments on spine with some legibility of titles and volume- Vol I: 4ff un-numbered, 1-404, Vol II: 2ff un-numbered, 1-536.-no tears, no writing-small amount of foxing especially towards endpapers- A nice set in the original bindings- Bookplate of long time collector René Escande de Messières in both volumes- SEE PHOTOS- Hugo's first full length novel and also the rarest of all his 1st editions- nice woodcut title vignettes by Tony Johannot.- Fiction-adventure-romance-French-France-classic (3576) . 1st Edition-1st Impression-4th Issue. 1/2 Leather & Marble Boards. G-VG/No Jacket as Issued. Illus. by Tony Johannot. 8vo - over 5¾" - 6¾" Tall. **Prix : 8406.06 €.**

3. Heritage Book Shop
http://www.heritagebookshop.com/details.php?id=65480



HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Quatrième édition. Paris: Charles Gosselin , 1831. First edition, first printing, fourth issue ("Quatrieme édition"), of Hugo's gothic masterpiece. It is generally accepted that the publisher indiscriminately printed different editions on the title-page of all copies to make the book seem as if it was now in four editions, however the text is all identical. Two octavo volumes (8 3/8 x 5 3/16 inches; 212 x 132 mm.). [8], 404; [4], 536 pp. Complete with half-titles. Wood-engraved title vignettes after Tony Johannot. Contemporary drab boards with green calf spine labels decoratively stamped lettered in gilt. Small orange paper shelf label at foot of spine of Volume I. Some light foxing. Small paper flaw just affecting blank lower corner of 8/1 (pp. 113/114) in Volume I, and a similar paper flaw just affecting the lower blank corner of 19/4 (pp. 295/296) in Volume II, a few additional minor marginal paper flaws. Armorial bookplate of E. Van Havre and small orange paper shelf label on front pastedown of each volume. Embossed stamp of E. Van Havre on title of each volume. Overall, an excellent copy. "This first edition, in fine condition, is the rarest of all the works of Victor Hugo; it has had a resounding impact worldwide, and is one of the most difficult titles of the Romantic period to obtain" (Carteret). Gosselin brought out the novel on 16 March 1831 in an edition of 1,100 copies, as was his general practice. This first printing was distributed into four separate issues of 275 copies each, the subsequent three issues being designated as "second edition," "third edition," and "fourth edition" respectively on the title-pages. "Johannot's title-page vignettes for the first edition of Notre-Dame de Paris show Quasimodo in the pillory receiving a drink from Esmeralda (Volume I) and Esmeralda escorted to the gallows (Volume II)" (Ray). Ray, The Art of the French Illustrated Book, 180. Vicaire IV, cols. 256-257. Prix : **$ 9,500 (= 7506 €).**

4. Peter Harrington
100 Fulham Road (Headquarters)
Chelsea, London, SW3 6HS
Tel: +44 (0)20 7591 0220
3 Dover Street
Mayfair, London, W1S4NU
Tel: +44 (0)20 3763 3220
mail@peterharrington.co.uk

HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Published: Paris: Gosselin, 1831. First edition, first impression. According to the publisher's own statement in the Journal des débats (10 May 1831), the first impression of 1,100 copies was separated into four groups, each bearing a fictitious "édition" statement on the title-page, a scheme designed to make the public believe that the novel was selling rapidly. All four "éditions" are textually identical (witness the identical pagination errors on II, 439 ["339"] and 491 ["391"]). The title-page of this copy reads "Quatrième édition". 2 volumes, octavo (220 × 137 mm). Uncut in contemporary quarter calf, rebacked with original spines laid down, black spine labels, sprinkled paper-covered boards, preserved in a half-morocco folding case. Each title-page with a wood-engraved vignette by Tony Johannot. Binding extremities worn, some foxing or browning, but still a very good copy. **Prix : £ 9,500.00 (= 11951 €).**

Bulletin des ventes du 1er novembre au 15 novembre 2014

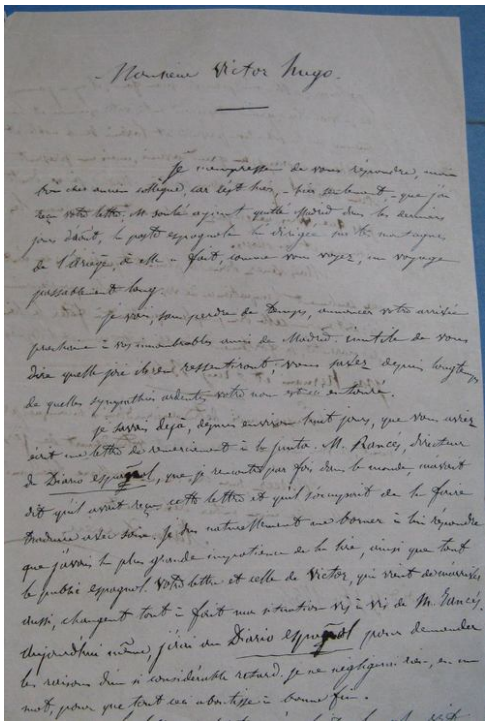
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

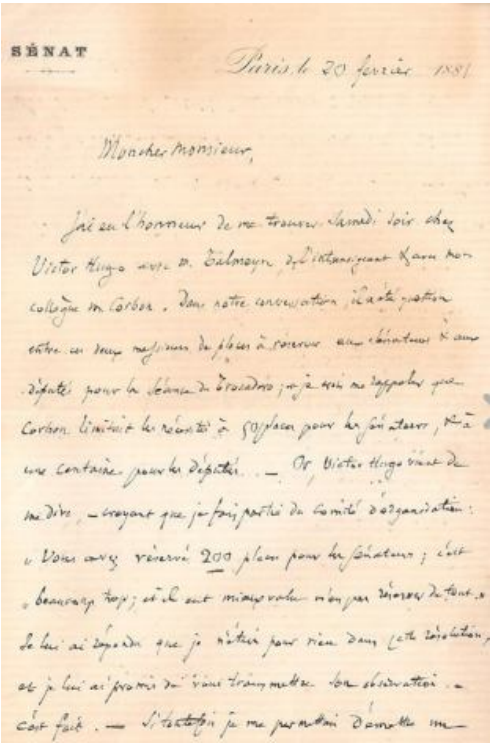
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



***** Très rare lettre autographe signée à Victor Hugo. [De Xavier Durrieu, (1814-1868)] journaliste, fondateur avec Blanqui de l'un des premiers clubs républicains, député de l'Ariège, rédacteur en chef du *Temps*, fondateur du journal *La Révolution*, proscrit sous le second empire, fidèle correspondant de Victor Hugo... Lettre de Madrid datée du 19 septembre 1854, adressée à Victor Hugo. Belle lettre dans laquelle il prépare la venue de Victor Hugo en Espagne, à Madrid: "vous savez depuis longtemps de quelles sympathies ardentes votre nom est ici entouré" (...) "mais venez donc le plus tôt possible; ce n'est pas seulement l'impatience de vos amis exilés que j'exprime ici : c'est encore celle d'un peuple qui tient à fêter le lien de parenté, si fortement établi entre vous et l'Espagne par *Hernani* et *Ruy Blas* [Agréez, mon cher collègue, l'assurance nouvelle de mon entier dévouement. Xavier Durrieu 19 7bre 1854]" Bon état. Froissures. Papier très fin. Format : 20,5 x 13,5 cm. 2 pages. [Le vendeur a mis fin à la vente en prétextant que l'objet a été soit endommagé soit perdu… Il est aussi possible de supposer que ce monsieur a reçu une offre étrangère à Ebay… Si c'est le cas nous retrouverons cette lettre un jour ou l'autre.]

***** [Voir illustration ci-dessous.] Lettre de M. A. G. Oudet, maire de Besançon, sénateur, invité chez Victor Hugo. Lettre à Monsieur Alfred Etiévant, auteur, secrétaire du Comité d'organisation pour la fête de Victor Hugo. D'après les autres documents en ma possession, il s'agit de places pour un spectacle donné par le Comité d'organisation pour la fête de Victor Hugo ou Comité pour l'érection d'une statue à Victor Hugo (je n'ai pu déterminer avec exactitude) Selon Oudet, auteur de la lettre, Victor Hugo s'exprime "Vous avez réservé 200 places pour les sénateurs, c'est beaucoup trop, et il eut mieux valu n'en pas réserver du tout." Il est fait mention de plusieurs sénateurs ou députés (Corbon, de la Forge) [et Victor Schœlcher] et de la loge maçonnique du Grand Orient. Prix : 21.50€ - 4 enchères.



SÉNAT

Paris, le 20 février 1881

Mon cher Monsieur,

J'ai eu l'honneur de me trouver, lundi soir, chez Victor Hugo avec M. Salmoyer, qui l'entretenait, avec mon collègue M. Corbon, dans notre conversation il a été question entre eux du nombre de places à réserver aux sénateurs et aux députés pour la séance du 5 mars; je crois me rappeler que Corbon limitait les réserves à 50 places pour les sénateurs, et à une centaine pour les députés. — Or, Victor Hugo vient de me dire, — croyant que je faisais partie du comité d'organisation : « Vous avez réservé 200 places pour les sénateurs ; c'est beaucoup trop ; et il est même voulu n'en pas réserver du tout. » Je lui ai répondu que je n'étais pour rien dans cette résolution, et je lui ai promis de vous transmettre son observation. — C'est fait. — S'il est trop tard, je me permettrai d'ajouter que — sans réserver 200 places pour les sénateurs, il conviendrait peut-être en réserver quelques unes, et même pour les députés.

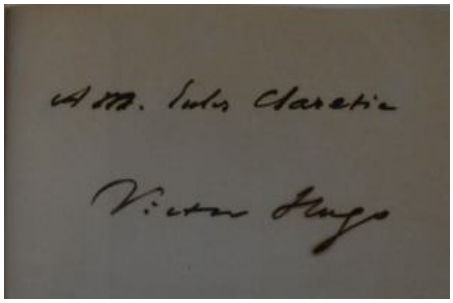
Autre chose. Pensez-vous qu'il me serait permis, comme membre de la commission exécutive, d'appeler dans la commission d'honneur les deux assesseurs de M. Anatole de la Forge au bureau constitué à la réunion du Grand Orient : M. Balthez, député de Lyon, et votre serviteur, qui comme maire de Besançon, ai le premier proposé et organisé une plaque commémorative à Besançon à la maison du maître, et son nom donné à une rue, et une fête qui a inspiré la vôtre : ce qui m'empêche pas d'y appeler, comme vous l'avez fait avec raison mon successeur, le maire actuel qui était alors mon premier adjoint.

N'oubliez pas Schœlcher, Laurent Pichat et Corbon. Ce dernier a été vraiment l'interprète de la pensée de V. Hugo.

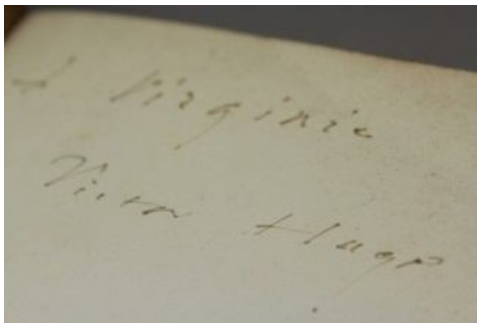
Bien cordialement

A. Oudet

Livres avec envoi

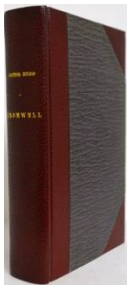


* *William Shakespeare*. 1864. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864, format : 24 x 16 cm, reliure XXème S. Demi-basane, dos à nerfs, 572 pages, couvertures conservées. Edition originale avec envoi à Jules Claretie. Prix : 592 € - 23 enchères.



***** *Les Quatre Vents de l'esprit* : le livre satirique - le livre dramatique - le livre lyrique - le livre épique. Paris, Hetzel et Quantin, 1881. 2 vol. (145 x 235 mm) de 334 + 325 pp., demi-basane vert sapin, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés (Reliure de l'époque). Édition originale. Envoi signé : « à Virginie, Victor Hugo ». Le recueil, composé de pièces toutes inédites, est présenté en quatre livres, dont l'immense poème La Révolution, écrit en 1857 et initialement prévu pour La Légende des siècles. L'exemplaire est offert par le poète à sa domestique, Virginie, qui assurait, ainsi que Célanie et Rosalie, le service de la maison de Victor Hugo, en son avenue (l'avenue d'Eylau vient tout juste, en juillet de cette année 1881, d'être rebaptisée "avenue Victor Hugo"). Prix : 555 € - 66 enchères.

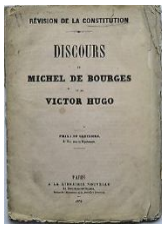
Œuvres



* *Cromwell.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 (225mm x 135mm). Demi-maroquin à coins, dos lisse avec auteur et titre frappé or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire, très légers frottement en tête de dos et sur les coins, reliure en très bel état par ailleurs; intérieur en très bel état, frais. Édition originale. Prix : 202 € - 3 enchères.

* *Les orientales*. Bruxelles, Laurent Frères, 1829. In-32°, 332 pages. Jolie contrefaçon belge de tout petit format, de la même année que l'édition originale, soigneusement mise en page et en très bon état (sans rousseurs !), bien complète de ses quarante et un poèmes, et suivie de onze pièces de "Odes et Ballades". Plutôt rare... Prix : 80 € - achat immédiat. [Une fois n'est pas coutume, c'est bien cher payé pour une contrefaçon.]

* [L'illustration ci-contre est une double capture d'écran et un montage. Les vendeurs sont parfois avares d'images et ils les morcellent !] *Le Roi s'amuse*. Paris, Renduel 1832. 1 vol. (135 x 222 mm) de 4 ff. (œuvres, fx-titre, front., titre), xxiii (préface) et 183 pp., demi-veau rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés à froid (Reliure de l'époque). Edition originale. Frontispice de Tony Johannot : une vignette gravée par Andrew tirée sur Chine, contrecollée en page de titre. Le drame, représenté le 22 novembre 1832, fut aussitôt interdit et ne fut jouée qu'une seule fois. Cette édition originale est une "pièce rare et très recherchée" (Carteret). Le Roi s'amuse fut imprimé à 2000 exemplaires, dont deux tranches fictives d'éditions avec mention de deuxième et troisième édition. Notre exemplaire est de la première, sans mention. Rousseurs passim. Rare en reliure strictement contemporaine, comme ici. Haut de coiffe manquante, sinon très belle reliure richement ornée au dos. Carteret, I, 404 : « Pièce rare et très recherchée ». Prix : 279.99 € - 1 enchère.

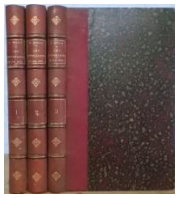


* Révision de la Constitution. *Discours de MM. Michel de Bourges et Victor Hugo*... [Texte imprimé]. (15-17 juillet 1851) - Paris : Librairie nouvelle, 1851. - In-8°, 56 p.. Broché, couverture imprimée d'origine. Etat : couverture salie et tachée avec divers accidents (déchirures au pli et second plat), marges salies, intérieur correct. Exemplaire de travail. Rare. Prix : 15 € - 1 enchère.

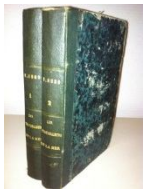
* Lot de 5 ouvrages de Victor Hugo. Théâtre : tome 1 & tome 2 - Edition Hetzel-Lecou 1853. *Lucrèce Borgia - Marion Delorme* [sic] - *Marie Tudor - La Esmeralda - Ruy Blas. Hernani - Le Roi s'amuse - Les Burgraves*. Poésie : tome 1, 2 & 3 - Edition Hetzel-Lecou 1853. *Les orientales - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres. Odes et Ballades - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule. Angelo - Procès d'Angelo et d'Hernani – Cromwell.* Prix : 15 € - achat immédiat.

* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre à Lord Palmerston. Genève ; New-York : S. n., [1854?] (Saint-Hélier : Impr. universelle). - 1 vol. (15 p.) ; 11 cm, imprimé sur papier bleu. La lettre est datée : Marine Terrace, 11 février 1854. - Suivi de divers extraits de presse dont un article de l'Homme, du 15 février, signé Ch. Ribeyrolles. Etat : très bel état (un très petit trou sur le feuillet paginé 4-8 avec manque de 2 caractères, et une minuscule tache jaune au même feuillet.) Lettre pamphlet de Hugo, adressée à Lord Palmerston, Secrétaire d'État de l'intérieur, en Angleterre, contre une exécution capitale à Guernesey et qui contribua à l'expulsion de Victor Hugo de l'île de Jersey. Prix : 49 € - 3 enchères. [Une autre belle affaire !]

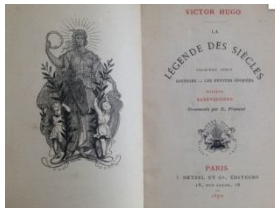
* *Le Dernier jour d'un condamné à mort* [sic !] & *Littérature et philosophies mêlées*. Collection Hetzel. Librairie Hachette 1859. In-12, 444 pp. Agréable reliure demi-basane verte. Petits frottements sans gravité, intérieur en bon état (quelques légères rousseurs éparses et traces d'usure). Prix : 8.99 € - 1 enchère.



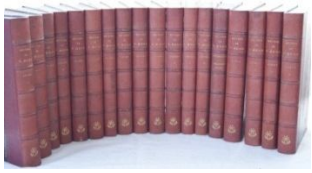
* *Les Travailleurs de la Mer*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes de format 23,5 x 15 cm, reliures dos cuir (chagrin bordeaux) ornés, (VIII-328) - 327 - 279 pages. Complet. Sieur Clubin, Gilliatt le Malin, Déruchette. Quelques légers frottements aux mors, petite griffure au 2ème plat du Tome 1 (le tout sans réelle gravité). Quelques rares rousseurs éparses in-texte sans conséquence. Bon ensemble, en bel état, et bien relié. Prix : 38 € - achat immédiat. [Encore une belle affaire !]



* *Les Travailleurs de la mer*. 2 tomes. Editeur A. Lacroix, Verboeckhoven [mention de seizième édition]. 1867. En bon état, pages jaunies, format 18 x 12 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

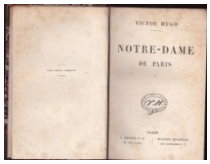


* [Description en anglais. Site Ebay South London, Royaume-Uni.] Lot de 10 livres de Victor Hugo. Tous dans l'édition Elzévirienne. Hetzel, 1869 et +. 1. *Les Rayons et Les Ombres, 2. La Légende Des Siècles, 3. Odes et Ballades, 4. Les Feuilles D'Automne, 5. Les Orientales, 6. Les Chansons des Rues et des Bois, 7. Les Voix Intérieures, 8. Les Chants du Crépuscule, 9. Les Contemplations 1, 10. Les Contemplations 2*. Très belles reliure uniformes. Prix : 65 GBP (82.90 €) - 10 enchères.

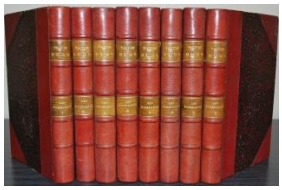


* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 18 tomes complets. 1869, Paris, Editions Vve Alexandre Houssiaux libraire éditeur. In-8 (15,5 x 23 cm), relié. Belle reliure demi-cuir chagrin grenat à coins, dos à nerfs titré orné doré, tranche jaspée. Abondamment illustré de gravures sur acier hors texte, bien complet en 18 volumes (Vicaire Tome 4- page 392). Contenu des livres : Poésies - Le Rhin – Drame - Roman (sans Les Misérables) - Littératures et philosophie mêlées. Etat : quelques frottements aux reliures et écorchures avec un accident sur un coin et sur un plat sans gravité, dos passés, papier propre d'une rare blancheur malgré quelques rousseurs claires, ensemble solide, très bel exemplaire. Prix : 450 € - achat immédiat.

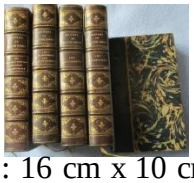
* *Les Misérables*. Vieille édition de J. Hetzel et A Lacroix, de 1869. 799 pages complet. Illustré de 200 dessins de Briou [sic pour Brion], gravures de Yon et Perrichon, format 19/27 cm, dos lisse, titre doré, demi-reliure cuir rouge, état très correct des mors, coins et plats peu usés, coiffe supérieure manquante, pages sans rousseurs exceptées une quarantaine au milieu du livre, repérages au crayon à papier de certains paragraphes. Prix : 18 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Rochester, New York, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Hetzel, Quantin, édition dite *ne varietur*. Demi-reliure cuir. Prix : 23.14 USD (18.14 €) - achat immédiat.

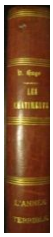


* *Les Misérables* en 8 volumes (Complet). Livres reliés anciens édités par J. Hetzel, sans date (1852). [Faux, bien sûr ! Le vendeur a probablement voulu écrire 1862, mais ce serait encore faux. La date de parution doit se situer dans les années 1880.] Entre 200 et 300 pages par volume. Edition [dite] Ne Varietur. Format 18x12 cm. Bon état général de l'ensemble, joliment relié, couvertures légèrement frottées sur les extrémités et sur les plats, tranches supérieures dorées, intérieur frais. Prix : 150 € - achat immédiat.

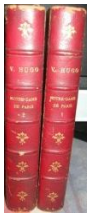


***** Lot de 5 livres anciens. - *Les feuilles d'automne, les chants du crépuscule - Odes et ballades - Les voix intérieures, les rayons et les ombres - Les Châtiments - Les Orientales*. Lemerre éditeur. En partie reliés en cuir, doré sur tranche du dessus. Quelques frottements et usure, rien de méchant. Format : 16 cm x 10 cm. Cachets (tampon) marqués : 1er groupe d'aviation - le commandant de la Cie de dépôt Des rousseurs mais bon état général cependant. Je n'ai pas trouvé l'année d'édition mais je pense que ces ouvrages sont antérieurs à 1900. Prix : 39 € - 26 enchères.

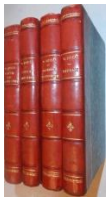
***** *Notre-Dame de Paris* ; Librairie du Victor Hugo Illustrée. Nouvelle Edition Illustrée. 2T/1V. Reliure demi-cuir, dos à nerfs ornés de pointillés or, filets et titre dorés, cartonnage moucheté; état de reliure: usure et frottements d'usage sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et en queue, cartonnage frottements d'usage et griffures, intérieur feuillets un peu jaunis et salis par l'usage mais en état général correct; belle édition enrichie de gravures par les meilleurs artistes de l'époque : Nanteuil, Laisné, Laplante, Méaulle, Froment, Martin, Lacoste, Rouget etc... etc... 303pp., et 352pp.; 28 x2cm. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Les Châtiments. L'Année Terrible*. Edition Illustrée. Non daté, fin XIXe. 336 et 298 pages. 27 x 19 cm. Ouvrage relié demi-cuir, Illustrations, très bon état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.

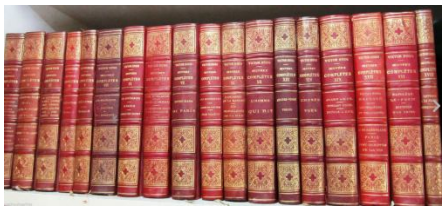


***** *Notre-Dame de Paris*. C. Marpon et E. Flammarion, 1892. 2 volumes. Gravures par Ch. Guillaume. Prix : 20 € - achat immédiat.

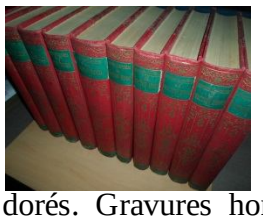


***** Lot de 4 livres : *Hernani – Les Feuilles d'Automne – Les Chants du Crépuscule - Marion de Lorme*. Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir rouge.10 x 15.5 cm. Reliures solides légèrement salies, brochage parfait, rousseurs éparses. Jules Rouff, Paris, sans date (ca. 1885/90). Prix : 32 € - 13 enchères.

***** [La langue, selon Esope, est la meilleure et la pire des choses. Voici une description « dans son jus » :] Collection de Victor Hugo [sic] 15 ouvrages en bonne [sic] état, étudie toute proposition d'échange ce son [sic] des ancien [sic] livres je c'est [sic] ce qu'il [sic] valent ils ont été éstimer [sic] faire offre. Mise à prix : 500 €… [Bien entendu aucune offre n'a été faite. Les livres ont été remis en vente (ils le sont en ce moment) avec un prix de départ de… 1 € ! Il faut donc enchérir… sans faute.]



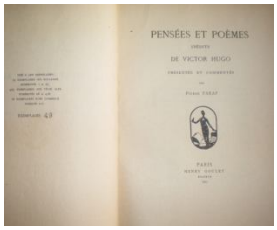
***** Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo en 18 tomes [il manque 1 volume, édition Girard et Boitte.] Livres en bon état. Ils mesure [sic] 28 cm sur 20 cm. Prix : 173 € - 4 enchères.



***** Oeuvres illustrées de Victor Hugo, 10 tomes, ensemble complet. Librairie Albin Michel, fin XIX°. Tome 1, 2 et 3 poésie, tome 4 théâtre, tome 5 et 6 romans, tome 7 et 8 histoire, tome 9 voyages, tome 10 correspondance. Reliure demi percaline rouge, dos lisse avec motifs déco dorés, 2 caissons vert rapportés comportant titre, auteur et tomaison dorés. Gravures hors texte et pleine page + dans le texte de Brion, Neuville, Bayard... et reproductions de dessins de Victor Hugo. Texte serré sur 2 colonnes (sauf sur 1 volume).

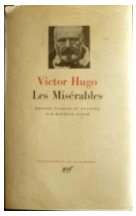
7630 pages au total - format In-4, 28,5 x 19,5 cm. Bonne reliure solide légèrement frottée par endroits, caissons vert quelquefois abîmés. Jaunissement à l'intérieur, pages propres et bien solidaires, sans déchirures. Bon ensemble complet. Prix : 35.30 € - 11 enchères.

* *Quarante ans Après. 1885-1925.* Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo présentés et commentés par Pierre Paraf. Paris, Henry. Goulet, 1925. In-8 broché. Edition originale, l'un des 425 exemplaires sur vélin alfa, exemplaire Numéroté 49. Bon état. Prix : 9.99 € - 1 enchère.

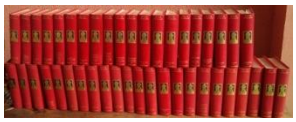


* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles*. Année d'édition : 1950. Papier bible. En bon état. Frottements sur la reliure, intérieur frais. Manque le Rhodoïd. Nombre de pages : 1324 pages. Prix : 5 € - 1 enchère.

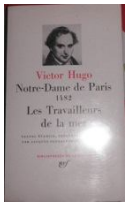
* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin avec la collaboration d'Eliette Vasseur, Paris. Club français du livre, 1967, 1969. 18 volumes in-8°, 155 x 215 mm, Reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, pièces de titre noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. 36 tomes en 18volumes (2 volumes par tome). Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Sur papier "bible", quelques rares et petits accrocs en reliure, sinon très bel série, numérotée, bien complète, intérieur très bel état de fraîcheur. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Prix : 159 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, édition établie et annotée par Maurice Allem, 1971. Bon état du livre. Le rhodoïd est jauni, abimé avec quelques manques. Prix : 11.50 € - 7 enchères. [Un exemplaire identique (de 1983) a ensuite été vendu 14.71 € avec 4 enchères.]



* Œuvres complètes. Jean de Bonnot, 1974. 43 volumes sur 43, belles reliures cuir rouge, quelques-unes légèrement insolées. Beaux motifs en relief sur les plats. Prix : 320 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 251 € avec 2 enchères.]

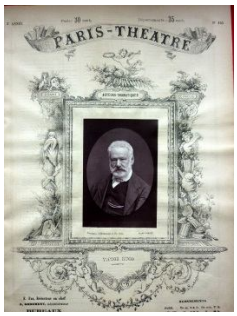


* Bibliothèque La Pléiade. *Notre-Dame de Paris* 1482 & Les travailleurs de la mer. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Ce volume, portant le numéro Deux cent soixante de la bibliothèque de la Pléiade, publié aux Editions Gallimard, a été achevé d'imprimer sur bible des papeteries Braumstein le 5 Septembre 1984. Relié en pleine peau dorée à l'or fin 23 carats par Babouot à Lagny. Livre en excellent état. Prix : 16 € - 12 enchères.

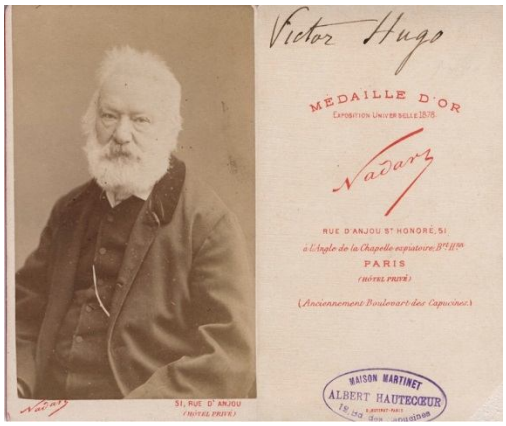
Images

***** Portrait supposé de Victor Hugo enfant. Une étiquette au dos de l'objet précise : "provenance succession famille Fanneau de la Horie" (?) [Ce point d'interrogation entre parenthèses a-t-il été ajouté pour éveiller la curiosité d'un futur acquéreur et l'inciter à chercher (si le nom lui est inconnu) Lahorie sur Wikipédia ? Si ce portrait est authentique, ce dont nous doutons fortement, il serait l'un des premiers sinon le tout premier de Victor Hugo ! Hélas, l'histoire nous parait trop belle pour être vraie…] Portrait de V. Hugo enfant probablement dédié à sa mère, lorsqu'en 1811, éloigné de son foyer familial, il est avec son frère Eugène, pensionnaire dans une institution religieuse de Madrid, le "Collège des Nobles". Dans son cadre d'origine en poirier noirci et filet de bronze doré, verre d'époque (traces de bulles). Prix : 150 € - 1 enchère.

***** [Description en anglais. Site Ebay St. Leonards-on-Sea, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite. 500 personnages ! Tirage de Samuel E. Poulton, [probablement effectué entre 1861 et 1864.] 8.8 x 5,7 cm. [Votre serviteur est tombé sur cette photographie par hasard… Une intuition l'a conduit à se munir d'une loupe et, parmi les 500 personnages, il a fini par reconnaître Victor Hugo (une photo de Radoux contretypée par Petit). Il s'est donc empressé d'acheter cette rareté qui lui était inconnue.] Légende : "*Cinq cents portraits photographiques des personnages les plus fêtés de notre temps. Avec une loupe manuelle, il possible de voir parfaitement chaque portrait.*" [On peut, entre autres, reconnaître : Victor Hugo, Garibaldi, Napoléon III, Charles Dickens, Lord Byron, Lincoln, le général Grant, la reine Victoria, W. Shakespeare (on fête en 1864 le tricentenaire de son festival à Stratford-upon-Avon), etc. Cette photographie-mosaïque de Samuel E. Poulton est une véritable prouesse technique de l'époque.] Prix : 32.99 GBP (41.85 €) - 11 enchères.

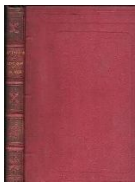


* Journal "Paris-Théâtre-Hebdo". 1876 [photographie de 1873]. Photoglyptie. Lemercier-Victor Hugo- Cliché Carjat. 6 pages.3° année N° 145. Très bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. Ca. 1880 [1878]. Epreuve sur papier albuminé. Format carte de visite: 6 x 10 cm. Prix : 69 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

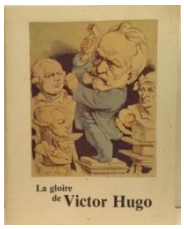


* Victor Hugo et son siècle. Alfred Barbou. Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins inédits, d'un portrait et d'un dessin de Victor Hugo avec une lettre autographe. Paris : Libraire Gedalge, 1892. 236 pages (illustrations) + portrait en frontispice + lettre autographe. Reliure éditeur pleine percaline (toutes tranches dorées). Très bon état. Format 28 x 20,5 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

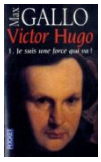
* *Victor Hugo et Madame Biard*. Louis Guimbaud. D'après des documents inédits. Paris, Auguste Blaizot, 1927, in-8 broché de 208 pp. Avec 18 illustrations in et hors-texte. Couverture en bon état, intérieur en très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.

* La belle famille de Victor Hugo. *Souvenirs de Pierre Foucher*. 1772-1845. Librairie Plon, 1929. Introduction et Notes de Louis Guimbaud. Avec 8 illustrations hors texte. Un volume (205x130) broché de 246 pages. Couverture usée et salie, état moyen. Prix : 8 € - achat immédiat.

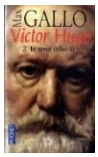
* *Mon Blois à moi… Victor Hugo*, par Hubert Fillay, auteur Blesois, 1941. La grande pitié de la ville de Blois. 46 dessins par Étienne Gaudet. (Blois, Éditions du Jardin de la France, 1941). In-8 broché, 64 pages. Un des 235 exemplaires sur vergé antique teinté numérotés et signés par l'auteur (numéro 37). Bel envoi au maire de Troo dans le Loir et Cher, daté 6 mai 1941. En très bel état. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* *La gloire de Victor Hugo*. Paris: RMN, 1985. 815 pages, complet. Fort in4 (22 x 28 cm) Broché, sous une couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs. Marques de plis au dos, ouvrage solide, bien conservée. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Exposition Grand Palais, 1er octobre 1985 - 6 janvier 1986. Prix : 8.75 € - 1 enchère. [Encore une belle affaire pour l'acheteur ! Un exemplaire identique a ensuite été vendu 33 € en achat immédiat.]



* Victor Hugo. Je suis une force qui va. Tome 1. Max Gallo, chez Pocket. Prix : 1.99 € - achat immédiat.



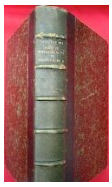
* Victor Hugo. Je serai celui-là. Tome 2. Max Gallo, chez Pocket. Prix : 1.99 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* *Le Charivari*. Journal de 4 pages avec sur la 3ème un dessin pleine page de La Esmeralda d'après Victor Hugo par Perlex. Lithographie originale. Publiée en 1833 dans le journal Le Charivari. Sans Signature dans la planche. Format du journal 30 x 23 cm. Prix : 5.50 € - achat immédiat.

* [Description en allemand. Site Ebay Munich, Allemagne.] Victor Hugo par Daumier. *Le Charivari*, 1849. Feuille : 44 x 33cm, caricature : 33 x 22cm. Prix : 48.50 € - 12 enchères.

* Ancienne affiche caricature. La distribution des drapeaux - chacun le sien - par H. Demare [ca. 1876]. Le Blagorama N°1. Dimension: 63x43cm. Etat occasion, au milieu il y a une déchirure, les bords et les coins sont abîmés et elle a quelques marques de pliure. [Notre ami Gérard Pouchain n'avait jamais vu ce document. Il n'est pas à la BnF, dans le fonds Demare, ni à la British Library, ni à Heildelberg, ni à Kanagawa qui possède un grand nombre de caricatures de l'époque de la Commune. Il s'agit d'une sorte d'affiche où VH apparaît porteur de son discours en faveur de l'amnistie. Prix : 9 € - 1 enchère.



* *Histoire Tintamaresque de Napoléon III*. Par Touchatout. Illustré par Lafosse, Draner, Gill, Robida... Volume de format grand in-8 de 800pp. Edité vers 1875 [sic pour 1877]. Reliure demi-basane. Nerfs frottés et manque la page de titre sinon bon exemplaire. [Notre ami Gérard Pouchain précise : « Ce livre à un double intérêt : 1) Il donne une caricature qui montre une scène de rue de Paris où l'on voit l'affiche placardée (début décembre 1851) sur un mur de Paris et évoquée par Victor Hugo dans *Histoire d'un crime* : "Louis Napoléon est mis hors la loi..." 2) Il offre deux scènes inédites (acte III, scènes 1 et 2) d'une parodie de *Ruy Blas*, qui devait être éditée par les rédacteurs du *Tintamarre* et qui a été interdite par la censure: "les personnages du drame de Victor Hugo étaient remplacés par les noms de plusieurs notables sangsues du nouvel Empire". Cette parodie censurée est inconnue du catalogue la *Gloire de Victor Hugo* (pages 455-456) et elle n'apparaît pas dans le tableau des parodies du mémoire de maîtrise d'Ixia Venel (2001) - "Les parodies théâtrales de *Ruy Blas* de Victor Hugo" - sous la direction d'Arnaud Laster.] Prix : 15.50 € - 6 enchères.

* Portrait de Victor Hugo en bronze doré. Signé M. Bertin (peut être quand sa Fille Silvia Monfort était au Lycée Victor Hugo). Charles-Maurice Favre-Bertin, né en 1887, de nationalité française, est un sculpteur, décorateur et médailleur. Il a reçu la Médaille d'honneur du Salon des artistes français, section Arts Décoratifs, en 1956. Il est le père de la comédienne Silvia Monfort (1923-1991). 6,1 x 4,5 cm. Bon état, sauf manque une petite attache (pointe) derrière. Prix : 19 € - 1 enchère.

* Rare médaille en bronze. Avers : "République d'Haïti / Liberté Egalité" Revers : "A Victor Hugo / Paris 1er Juin 1885" [Souvenir – Hommage respectueux – Gratitude]. Dimensions : 30 mm. Prix : 152.02 € - 9 enchères.

* Carte postale animée. N° 3 collection du centenaire de Victor Hugo. Besançon, cantate par les écoles devant la maison natale de Victor Hugo le 26 février 1902. Carte au dos non divisé, n'a pas circulé, bon état. Prix : 1.50 € - 2 enchères.

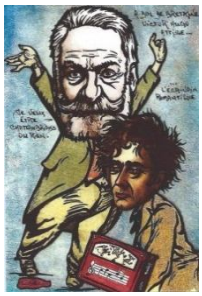
* Carte postale. Maison natale de Victor Hugo. Pharmacie Jacques. Collection Artistique Cliché Ch. Lerouz. Prix : 3.92 € - 1 enchère.

***** Belle gravure sur papier, probablement un retirage du XX° siècle, 23 cm x 15.5 cm, vendue avec son cadre en bois sous verre 45 cm x 38.5 cm, signée dans la planche Victor Hugo - 1868-, titrée au dos *l'Eclair*, et représentant un paysage sombre sous la pluie. En excellent état. Prix : 15.50 € - 3 enchères.

***** Carte postale Chromo Chocolat Lombart. Format = 13,5 cm x 9 cm. Bon état. Prix : 4 € - achat immédiat.

***** Affiche Cromwell de Victor Hugo. Nuits Bleues au Palais du Louvre, Paris, 1956. Cromwell, oeuvre inédite de Victor Hugo ; présentation du spectacle par Jean Cocteau. En la cour carrée illuminée du Palais du Louvre. Litho Theo 56 imp. Aussel – Paris. Format de l'affiche : 60cm x 38cm, état d'occasion, bon pour cette affiche ancienne avec les usures des années : petites marques et l'angle haut gauche légèrement corné. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** [Description en italien. Site Ebay Rome, Italie.] Sérigraphie de Renato Guttuso. *Les Misérables* de Victor Hugo. Certificat d'authenticité fourni. Sérigraphie signée et numérotée au crayon. 40 x 30 cm. Prix : 190 € - achat immédiat.

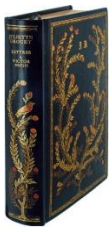


***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Prix : 12 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Jean de Bonnot. Prix : 51 € - 43 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 7 novembre 2014**
Lettres et Manuscrits Autographes
Piasa - 75008 Paris

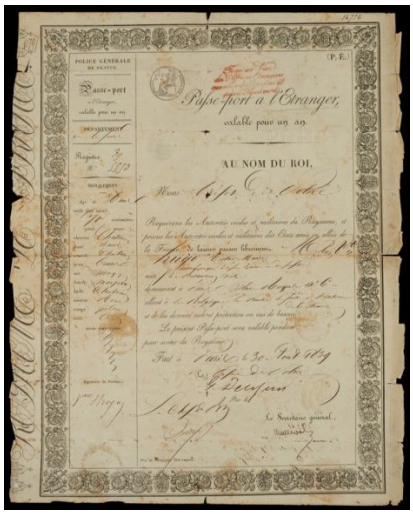
Lot [non illustré] 93 : Victor HUGO (1802-1885). L'Année terrible (Paris, Eugène Hugues, [1879]) ; grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins (lég. rouss. int.). Édition illustrée, avec des gravures de Jean-Paul Laurens, Léopold Flameng, Émile Bayard, Daniel Vierge, Éd. Morin, Lix et Victor Hugo. ENVOI autographe signé sur la page de titre : Au brave citoyen Bonhoure Victor Hugo. On a collé en regard, une P.A.S. : Je prie M. Lévy de remettre à M. Bonhoure un exemplaire de l'Année Terrible. Victor Hugo 5 mars 1876. On a également monté à la fin du volume un feuillet impr., Élections du 7 janvier 1872. Victor Hugo. Mandat contractuel... : BONHOURE est l'un des délégués du Comité électoral des Travailleurs qui soutient le candidat. Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot [non illustré] 159 : Jean RICHEPIN (1849-1926) écrivain. 15 MANUSCRITS autographes de DISCOURS, 1905-1913 ; 95 pages in-4 avec 1 page de table autographe. RECUEIL DE DISCOURS MIS AU NET AVEC DE RARES CORRECTIONS. Banquet d'inauguration des Publicistes français, 9 décembre 1905, toasts au président Loubet, aux ministres, à l'Association générale des Publicistes français nouvellement créée et que Richepin préside (5 p.). En l'honneur de Jean-Jacques Rousseau, 10 mars 1907 (4 p.). En l'honneur de Giosué Carducci, 16 mars 1908 (5 p.). Obsèques de Catulle Mendès, 9 février 1909, au nom de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques et des poètes (4 p.). Monument de François Coppée, 5 juin 1910 (3 p.). A l'Orphelinat des Arts, juin 1910, célébration de la famille des artistes (8 p.). Fête Sarah Bernhardt, janvier 1912, hommage à l'actrice au nom de l'Université des Annales (3 p.). Banquet à l'Athénée roumain de Bucarest, mars 1912, protestations de sympathie pour la Roumanie (5 p.). Fête annuelle de la Revue des Poëtes, 15 mai 1912, histoire de la revue, célébration de la langue populaire et hommage particulier à son ancien condisciple de Normale, Fernand Lame (17 p.). Banquet en l'honneur de Paul Fort, Prince des Poètes, 12 juillet 1912, avec lecture de lettres de Rodin et de Poincaré (5 p.). Pour les Familles de nos soldats, Trocadéro 4 mai 1913 (11 p.). A propos du Tango, 25 octobre 1913 (10 p.). IVe fête annuelle de l'Association amicale des Anciens Enfants de troupe, 6 décembre 1913, évocation de ses souvenirs du régiment (4 p.). **Inauguration de la statue de Victor Hugo** à Guernesey, 8 juillet 1914, au nom de l'Académie française (7 p.). Manifestation Franco-Roumaine, 9 janvier 1915, appelant Bucarest à abandonner sa neutralité (6 p.). ON JOINT le manuscrit autographe d'extraits des Perses et de Prométhée enchaîné d'Eschyle (20 p.) ; une l.a.s. de 1882 ; et le Prologue pour la réouverture de la Comédie-Française (1900, impr. en fac-similé). Estimation : 700 / 800 €

2. **Vente du lundi 10 novembre 2014**
Tour du Monde par l'Affiche
Antoine Aguttes - 75009 Paris

Lot 323 : La Charité - Au Profit des Pauvres - Commité de la Presse Parisienne - Le Courrier Français 1886. GRAY H. **Textes inédit de Victor Hugo**, Jean Richepin, Th de Banville, Dessins inédits de Victor Hugo, Fraipont, Emile Levy, Henry Gray, G Lorain, Steinlen, Detouche, Henri Rivière, A. Lanier Paris Aff. Entoilage Ancien / Lined Old Linning B.E. B + Salissures / Dust Stains. 85 x 62 cm. Estimation : 600 / 1 200 €

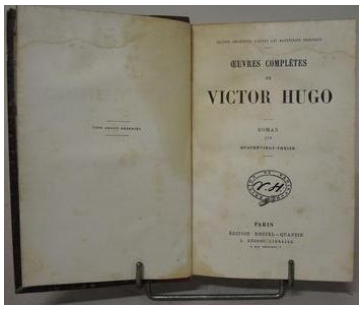
Lot 212 : HUGO, Victor (1802-1885) - Carte d'Électeur, 1878. Carte délivrée à ''Victor HUGO, homme de lettres, membre de l'académie'', demeurant 21 rue de Clichy, pour pouvoir votes lors des Élections du Conseil municipal du 9ème arrondissement de Paris, Quartier St Georges, le 6 janvier 1878. La carte porte sa signature autographe et la signature de Jules Ferry (griffe), l'angle supérieur droit ayant été coupé au moment du vote. Estimation : 1 200 / 1 500 €



Lot 213 : HUGO, Victor - Passeport à l'Étranger. Document in-folio délivré par la Police Générale de France le 30 août 1839, à ''M. le Vte HUGO Victor Marie, accompagné de son épouse et de sa fille…allant à la Belgique, la Prusse, la Suisse et l'intérieur de la France''. Le passeport signé en bas et à gauche par Victor Hugo, comporte de nombreux visas de passage au dos. Document fragilisé, présentant des fentes aux pliures et des taches d'encre brune en transparence par endroits. Estimation : 1 000 / 1 200 €

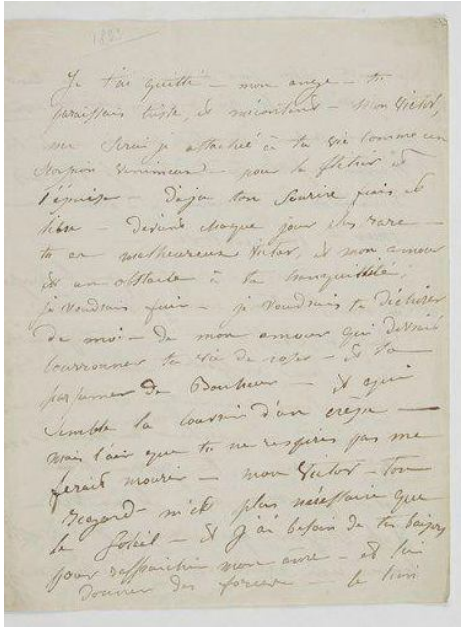
Lot [non illustré] 214 : HUGO, Victor - L.a.s. - « Victor Hugo » Hauteville House(Guernesey) 10 décembre 1868, 1 page in-8. En partie collée sur un support et présentant quelques déchirures. Lettre adressée en port dû à Monsieur Dionis Fournier, négociant à Paris. Il lui donne raison à propos des usages sur l'affranchissement des correspondances, puis poursuit sa lettre par des considérations sur l'Espagne : « … L'Espagne monarchique est insolvable, mais l'Espagne république, sans parasitisme, sans liste civile, sans clergé salarié (peu de magistrats, armée réduite), serait riche… ». Joint, une photographie format cabinet de Charles Gallet [sic pour Gallot], photographe des gens de lettres, le montrant âgé (angles arrondis et marge inférieure réduite). Joint également, un carton imprimé par la Ministère de l'Intérieur permettant d'accéder au plateau de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, lors des obsèques de Victor Hugo le lundi 1er juin 1885. Estimation : 500 / 800 €

3. **Vente du 16 novembre 2014**
SARL HERBETTE
19 RUE ANDRE TEMPEZ
80600 Doullens
Tél. : 03 22 32 48 48

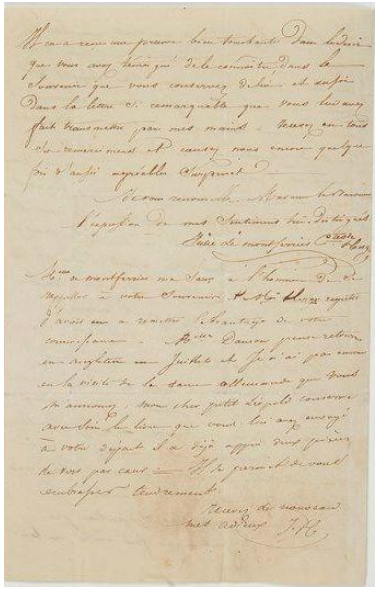


Lot 155. LES OEUVRES COMPLETES de Victor HUGO en 46 volumes. PARIS Edition HETZEL QUANTIN. Reliure d'époque. Edition définitive d'après le manuscrit de l'époque. Ep. fin XIXè. Estimation : 300 € - 500 €

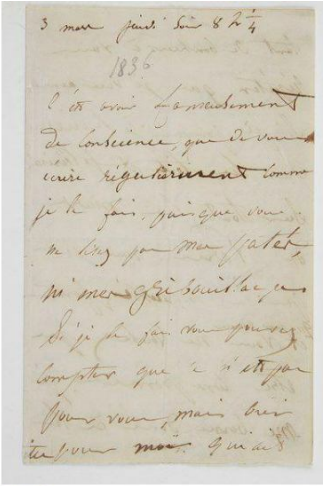
4. **Vente du mercredi 19 novembre 2014**
Femmes - Lettres & Manuscrits Autographes
Ader - 75002 Paris (France)



[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot 512 : Julienne Gauvain, dite Juliette DROUET (1806-1883) actrice et épistolière, maîtresse de Victor Hugo. Lettre autographe, [1833 ?], à Victor Hugo ; 4 pages petit in-4. Très belle lettre d'amour au tout début de leur liaison. « Je t'ai quitté – mon ange – tu paraissais triste et mécontent – Mon Victor, me serais-je attachée à ta vie comme un scorpion venimeux pour la flétrir et l'épuiser – Déjà ton sourire frais et libre – devient chaque jour plus rare – tu es malheureux Victor, et mon amour est un obstacle à ta tranquillité ; je voudrais fuir – je voudrais te déchirer de moi – de mon amour qui devrait couronner ta vie de roses – et la parfumer de bonheur – et qui semble la couvrir d'un crêpe – mais l'air que tu ne respires pas me ferait mourir – mon Victor – ton regard m'est plus nécessaire que le soleil – et j'ai besoin de tes baisers pour rafraîchir mon âme – et lui donner des forces – le lien qui existe entre nous est celui qui me tient à la vie – si je n'avais été ton amante j'aurais voulu être ton amie – si tu m'avais refusé ton amitié je t'aurais demandé à genoux d'être ton chien – ton esclave. Mon âme est rongée par la pensée de ma situation, mais je veux être seule à souffrir – tu es trop faible toi – pour supporter comme moi des nuits sans sommeil – Si tu mourais voudrais-tu m'empêcher de mourir avec toi – fou – le pourrais-tu n'es-tu pas mon âme et ma vie – et le chagrin – qui chaque jour grossit comme une avalanche – le chagrin – qui creuse l'âme goutte à goutte – n'est-ce pas une longue mort – Je me suis donnée à toi – toute entière à toi – ma vie – belle ou hideuse – riante ou sombre – poëtique ou rampante dans la boue – je n'ai rien voulu en retrancher de toi – je veux la partie la plus précieuse de ton existence – ton amour – car je crois – et laisse-le moi croire – que l'amour peut mettre du miel dans la coupe la plus amère. Tu m'appelles ange – et je suis un pauvre ange déchu –mais l'amour élève si haut – mon Victor – tu verras repeupler mes ciels – et je t'enlèverai au ciel – Mais…….. Mais et ici je m'arrête je vais marcher sur un aspic – qui va se retourner contre moi – je vais mettre le pied sur un terrain mouvant – écoute – mais je ne veux pas que tu voies l'état de mon cœur – en ce moment – je ne veux pas que tu le regardes pour voir s'il saigne – que tu y portes le doigt pour voir si la blessure est large – mes souffrances à moi – je saurai les supporter – je ne puis m'expliquer... tâche de me comprendre. Ils disent : – il n'est pour elle qu'un moyen – un seul de changer sa position – eh bien Victor. » Estimation : 1 500 / 2 000 €



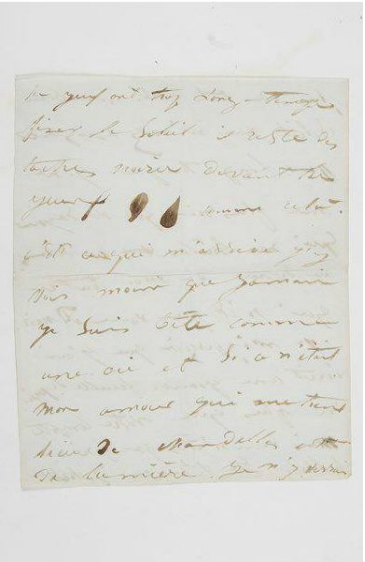
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 513. Julie Duvidal de Montferrier, comtesse Abel HUGO (1797-1865) peintre d'histoire et portraitiste, elle se maria avec le frère aîné de Victor Hugo. Lettre autographe signée «Julie de Montferrier Ctesse Hugo», Paris 1er juin 1835, à une baronne; 4 pages in-8.«Victor Hugo n'a pu vous oublier, et il a bien su de qui lui venoit le gracieux envoi: pourquoi vous-même douée d'une imagination si active ne cultiveriez vous pas les lettres ?»... Elle évoque les peintres allemands qu'elle a connus à la Villa Massimo, puis revient à Victor Hugo qui «vient encore d'avoir un beau succès au théâtre français: vous pourrez je pense vous procurer sa pièce: Angelo, Tyran de Padoue. C'est fort dramatique et l'ouvrage a passé sans contestation: mais ce qui me semble devoir flatter plus délicieusement son amour propre c'est de penser aux vives simpathies que la lecture de ses ouvrages fait naître au loin»...Librairie Les Autographes, 2006. Estimation : 200 / 250 €



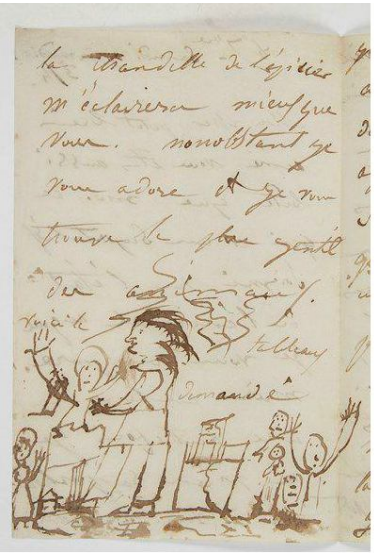
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 514 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 3 mars [1836] jeudi soir 8 h. 1/4, à Victor Hugo; 4 pages in-8. «C'est avoir fameusement de conscience, que de vous écrire régulièrement comme je le fais, puisque vous ne lisez pas mes pâtés, ni mes gribouillages. Si je le fais vous pouvez compter que ce n'est pas pour vous, mais bien pour moi qui ait tant de bonheur à vous répéter que je vous aime. Si je pouvais je le crierais sur les toits et je l'écrirais sur tous les murs de Paris. Mais je n'ai pas la voix aussi forte que mon amour et vous ne voulez pas être compromis. Je me borne donc à la discrète et innocente feuille de papier pour vous dire ce que j'ai dans l'âme. Bonjour, mon petit Toto, vous savez ce dont nous sommes convenus pour ce soir ? Ne l'oubliez pas. Je vous fais une très agaçante grimace. Si vous étiez là vous ne pourriez pas faire autrement que de vous en tirer à votre honneur. Dépêchez-vous de venir. Je vous aime, je me porte bien. Enfin je vous assure que je suis très bonne à ... prendre. En vous attendant, vous voyez que je vous aime, que je pense à vous et que je vous désire de toutes les forces de mon âme». Vente 24 janvier 1972 (n° 77). Estimation : 800 / 1 000 €

[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 515 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Jujulina», 27 juin [1837] mardi matin 9 h. 3/4, à Victor Hugo; 4 pages in-8.Belle lettre au graphisme spectaculaire. «Bonjour mon cher petit bien aimé bonjour je t'aime. Une fois ce grand mot lâché je devrais bien me taire n'ayant plus rien dans mon bissac qui vaille la peine d'être exhibé. Je suis triste, ce n'est pas bien intéressant. J'ai le plus grand besoin de te voir un peu plus de cinq minutes à la fois mais tu ne le peux pas et puis tout cela est contenu dans: je t'aime. Ainsi tout ce que je dis en plus n'est que du rabâchage bête. Tu devrais donc bien permettre que j'écrive ce seul mot je t'aime dans toute l'étendue de mon papier. Ça te fatiguerait moins les yeux et tu en saurais tout autant de mon pauvre coeur. [Les 2 pages suivantes sont écrites en très gros caractères:]Mon Toto bien aimé Je t'aime de toutes mes forces et de toute mon âme Jujulina. [Dans les interlignes elle ajoute:] Au moment de mettre ma lettre en son lieu d'attente je m'aperçois que les autres ont été oubliées dédaigneusement. Pauvres lettres elles ont le même sort que leur auteur c'est quand on n'a rien de mieux à faire qu'on y pense, ce qui n'arrive pas souvent. Voilà un petit incident qui ne me rendra pas le coeur plus gaie tout le reste de la journée. Je commence à sentir que je bois. Je ne tarderai plus long-temps je l'espère à me noier ce qui sera bien heureux pour tous les deux. Amen.» Estimation : 1 500 / 2 000 €

[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 516. Juliette DROUET (1806-1883). Pièce autographe, février 1838; 2 pages in-4.Comptes.Dépense générale du mois de février 1838, récapitulatif des frais du mois: nourriture et vin, éclairage, chauffage, entretien de la maison, dettes et mont-de-piété, gages, «toilette entretien et parfumerie», blanchissage, «faux frais, argent de poche», «maladies et bains», dépense commune, charbon... se montant à un total de 328 livres, 10 sols, 3 liards, soit 329 francs avec les 9 sous restant en caisse.Recette générale du mois de février 1838, tenue presque quotidiennement, dont «argent gagné par mon Toto», «argent de la bourse de mon adoré», «argent gagné par mon bien aimé», etc., et de l'argent rendu par M. Pradier, soit 329 francs, et 2 sous en «déficit à mon désavantage». Estimation : 600 / 800 €



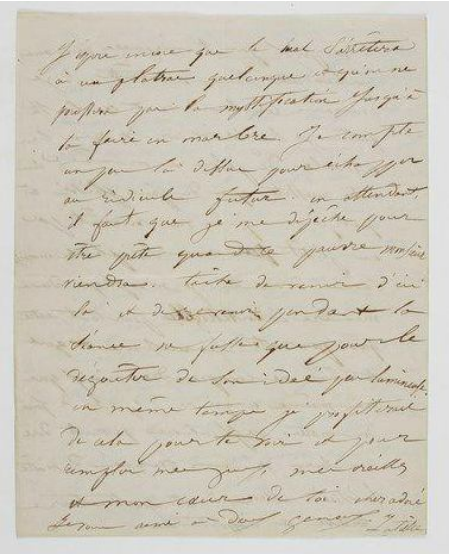
[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 517 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 12 août [1838] dimanche après-midi 1 h. 1/4, à Victor Hugo; 6 pages in-4. Belle lettre sur Ruy Blas. [Victor Hugo a achevé l'écriture de Ruy Blas la veille, et en a réservé la première lecture à Juliette.] «Il y avait quinze jours, mon adoré, que vous n'étiez venu déjeuner avec moi aussi Dieu sait quel appétit j'avais de vous. Je vous aurais avalé comme une cerise si vous n'aviez pas eu de queue. C'est pour le coup que la précaution du petit Toto était bonne: Ze ne sait pas si zai une queue mais ze veut pas comme la coupe. Je m'aperçois que j'ai pris mon papier à l'envers. Heureusement que mon amour est à l'endroit et que vous vous y retrouverez tout de même. J'ai une plume hideuse. J'aimerais autant écrire avec une tête de pavot j'en viendrais mieux à bout [...] Je vais écrire à la mère Krafft si elle peut me prêter un vieux chapeau ça nous fera toujours une petite économie et peut-être un jour de plus de bonheur ? Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première. Jamais je n'avais rien entendu d'aussi magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'oeuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement dont on ne peut pas se faire une idée avant de l'avoir entendue. C'est miraculeux. Malheureusement mon esprit en est encore plus obscurci, comme quand les yeux ont trop long-temps fixé le soleil il reste des tâches noires devant les yeux [dessin de 2 taches noires] comme cela. C'est ce qui m'arrive j'y vois moins que jamais. Je suis bête comme une oie et si ce n'était mon amour qui me tient lieu de chandelles et de lumière je n'y verrais plus du tout. Oh ! mon beau soleil vous m'avez aveuglée pour long-temps. Je ne vois plus rien que vos rayons qui me brûlent: au dedans, au dehors de moi tout ce qui n'est pas vous est noir»... Estimation : 1 200 / 1 500 €



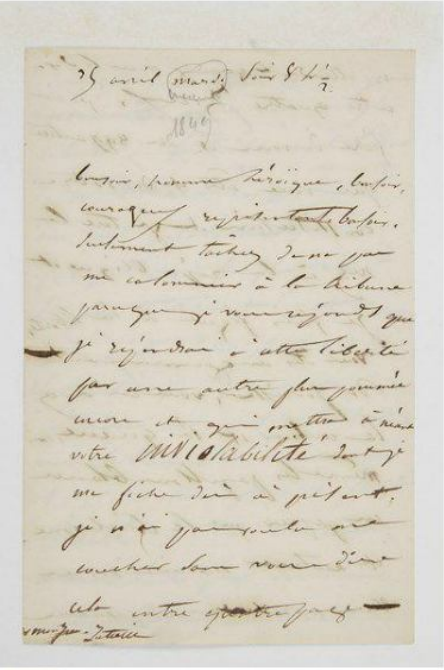
[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 518 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette» avec dessin, 8 septembre [1838] samedi midi 3/4, à Victor Hugo; 4 pages in-8.Lettre avec dessin. «Mon cher petit bien-aimé vous êtes aussi bête que moi, ce qui est un superlatif soigné, vu l'état de l'animal auquel je vous compare. Mais enfin... Une autre fois je ne m'en rapporterai plus à vos lumières. La chandelle de l'épicier m'éclairera mieux que vous. Nonobstant je vous adore et je vous trouve le plus gentil des animaux. Voici le tableau demandé. [Dessin représentant Victor Hugo au milieu de personnages et dames levant les bras d'admiration.] Je doute que Claire [sa fille Claire Pradier] atteigne à cette vaste conception dont l'idée première appartient à je ne sais pas qui, mais qui n'est est pas moins un critique des plus mirifiques. [...] Pauvre bien-aimé, je voudrais être à ce soir pour toutes sortes de bonnes choses que je sais bien... Quel Bonheur !!!!!!! Vous êtes mon Toto vous êtes mon amour et ce soir vous serez mon AMANT.» Estimation : 1 500 / 2 000 €

[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 519 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette» avec dessin, 20 août [1841] vendredi soir 4 h. 3/4, à Victor Hugo; 4 pages in-4 (trous par corrosion d'encre au dessin).Lettre avec dessin. «Est-ce que je suis ton domestique dis-donc toi, heim ? Tâche un peu de me répondre plus vite que ça. Et puis je te dirai l'âge du capitaine Lambert. Voim, scélérat avec une pipe et bas des rouges. Et ma copie ? Est-ce que par hasard vous voulez m'empêcher de TRAVAILLER ? C'est que vous en êtes très capable avec votre air sournois. Dis-donc, est-ce que je suis ton domestique ? Pauvre ange bien aimé en pensant à tous les ennuis et à tous les embarras auxquels tu es en proie je n'ai plus le courage de rire. [...] Pour moi je ne vois pas du tout comment tu pourras suffire à toutes les charges qui se multiplient autour de toi; pour mon compte j'en suis effrayée au-delà de ce que j'ose dire. Pauvre Toto bien aimé comment ferons-nous tant que nous sommes ? Enfin, ce n'est pas le moment de se laisser aller au découragement au contraire [...] je ferai des dettes, dettes et redettes plutôt que de manquer à ce que je dois à mon amour et à ton dévouement. Ainsi fichons-nous de ça en somme et soyons heureux en dépit de toutes les absurdes iniquités qui nous crèvent sur la bosse. Dis donc nous ne sommes pas leurs domestiques et nous nous fichons d'eux à pied et à cheval et bientôt en voiture s'il plait à Dieu. [Dessin d'une diligence tirée par six chevaux, dans laquelle on peut voir Toto et Juju.] Ainsi mon Toto n'aie pas de chagrin. Je t'aime. Je ferai des dessins pour gagner TA vie. Sois donc tranquille et puis si je ne suis pas ton domestique je suis ta servante bien fidèle et bien dévouée. Ne sois pas triste mon cher petit homme bien aimé.» Estimation : 1 200 / 1 500 €

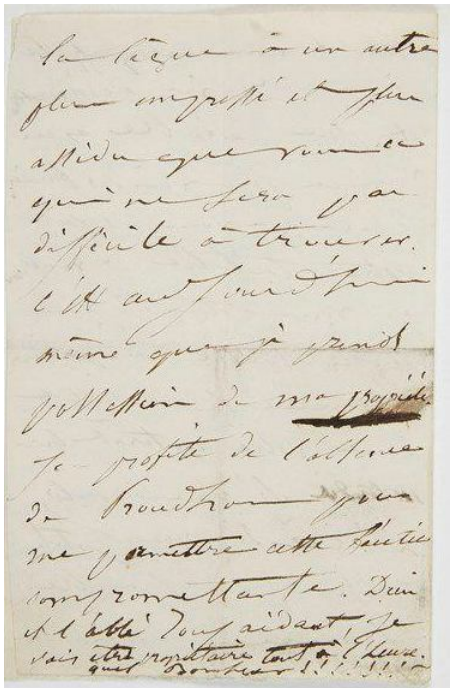
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 520 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette» avec dessin, 30 juin [1845] lundi après-midi 3 h. 1/2, à Victor Hugo; 4 pages in-8.Amusante lettre avec dessin. «Toto fais-toi faire un habit neuf. À force de travailler sur celui que tu sais il finira par s'user. Je t'en supplie fais-toi faire un habit vivement. En même temps tu feras repasser ta scie qui m'a parue un peu ébréchée tantôt. C'est un conseil bien désintéressé que je te donne là et qui prouve en faveur de ma générosité et de ma naïveté. À boire, à boire, à boire nous quitterons-nous sans boire. Partant pour la Scieriele jeune et beau Totoallait à la pairie.Mais pour calmer la soif qui me dévore je veux boire, je veux boire à ton habit. Verse, verse Toto.[Dessin: 2 femmes, l'une disant: «il est pardessus le mur», l'autre: «c'est pace que c'est pace que c'est pace que j'ai voulu»] Je ne suis pas contente de mon dessin. Je suis difficile il est vrai et moi seule en ai le droit. Une autre fois je serai mieux inspirée. Aujourd'hui je me trouve au-dessous de moi-même. Cela tient peut-être à ce que j'ai soif ou que je suis gênée dans les entournures de ton habit. Baisez-moi cher scélérat et aimez-moi scie vous l'osez. Vous saurez ce que c'est que de scier une malheureuse femme. Il en cuira à votre habit. Trempe ton pain Juju trempe ton pain, trempe ton pain dans la sauce. Scie pourtant cela vous désoblige vous n'avez qu'à le dire. Rien ne pourrait pourtant me déscieder à vous désobliger dans votre toilette audascieuse. Auscie vous n'avez qu'à parler scie vous trouvez que vous en avez assez. As-tu soif Juju ? Comme scie comme ça. Veux-tu boire Juju ? Oui scie ça ne peut pas tacher ton habit. Eh ! bien vos yeux sont-ils descieler sur le mérite de votre sciebille ? J'attends votre réponse pour continuer.» Estimation : 1 200 / 1 500 €



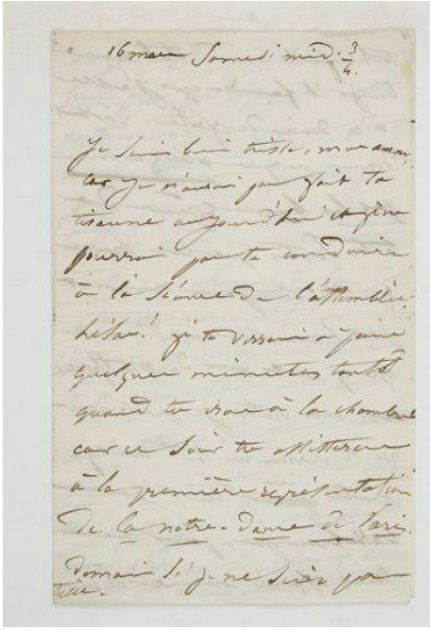
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 521 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 8 juillet [1846] mercredi matin 10 h. 1/4, à Victor Hugo; 4 pages in-4. «Bonjour mon aimé, bonjour mon adoré petit Toto, bonjour, je t'aime et toi ? Je me dépêche à t'écrire à cause de la fameuse séance d'aujourd'hui. Il faut que je sois prête de bonne heure: à 2 h. J'ai encore bien des choses à faire d'ici là et j'en ai fait déjà beaucoup. Riez tant que vous voudrez, mais c'est ainsi. J'ai déjà taillé 6 plumes !» Puis elle parle des séances de pose pour son buste par Victor Vilain: «Je n'ai pas besoin que Pradier sache à la minute ce qui se fait chez moi. D'ailleurs cela pourrait peut-être lui donner une sorte d'humeur bête qui le refroidirait pour ce qui reste à faire à la mémoire de ma pauvre chère enfant [Claire Pradier, fille de Juliette et de James Pradier]. [...] Tu ne peux pas t'imaginer, mon amour, combien cette séance me coûte. Si je pouvais reculer devant ce buste futur, je le ferais car je trouve bien ridicule de poser à mon âge sans autre nécessité que de faire plaisir à quelqu'un qu'on ne connaît pas ou plutôt pour une simple reconnaissance à venir. [...] je suis vexée de m'être laissée aller à cette pourtraiture tardive et inopportune. J'espère encore que le mal s'arrêtera à un plâtras quelconque et qu'on ne poussera pas la mystification jusqu'à la faire en marbre. Je compte un peu là-dessus pour échapper au ridicule futur. [...] Tâche de venir d'ici là et de revenir pendant la séance ne fusse que pour le dégoûter de son idée peu lumineuse. En même temps je profiterais de cela pour te voir et pour remplir mes yeux, mes oreilles et mon coeur de toi, cher adoré. Je vous aime à deux genoux.» Estimation : 700 / 800 €



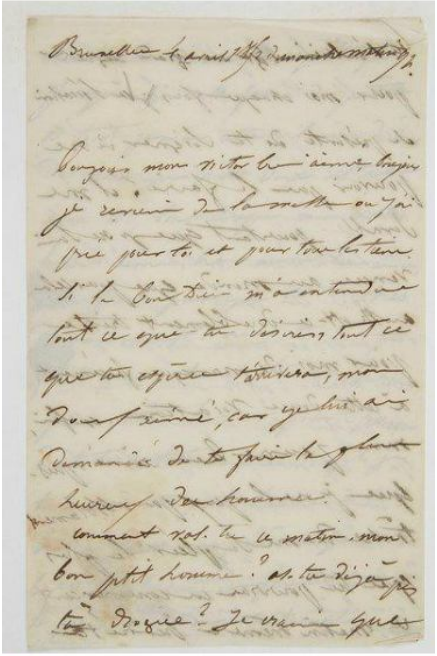
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 522 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 25 avril [1849] mardi soir, à Victor Hugo; 4 pages in-8. Amusante satire de l'activité politique de Victor Hugo, député à l'Assemblée constituante. «Bonsoir, homme héroïque, bonsoir, courageux représentant, bonsoir. Seulement tâchez de ne pas me calomnier à la tribune parce que je vous réponds que je répondrai à cette liberté par une autre plus pommée encore et qui mettra à néant votre INVIOLABILITÉ dont je me fiche dès à présent. Je n'ai pas voulu me coucher sans vous dire cela entre quatre pages en attendant que je vous le dise entre quatre ZIEUX. Je me fiche de vous et des 899 autres que vous êtes et de votre constitution et je tire le nez à la république et je fais figue à la liberté. Vous êtes un gouvernement de Jocrisses, vous en avez la couleur et la queue, voir même les papillons blancs en papier que le Socialisme et autres macairismes vous accrochent au chapeau avec des fils d'archal. Voilà ce que vous êtes mais vous avez la liberté de la tribune et le droit de répéter les coups de pied au cul préalables qu'on vous prodigue avec le plus vif et le plus touchant enthousiasme. Ah ! c'est un beau spectacle à ravir la pensée que la chambre ainsi faite avec ces neuf cents braillards inviolables plus ou moins décorés. [...] Jouissez de vos droits superbes, mon amour, mais prenez [garde] aux représailles. La Juju est féroce c'est là son moindre défaut. Aussi prenez garde à vous. Je ne vous dis que cela pour le quart d'heure. Baisez-moi comme si de rien n'était et venez me chercher le plus tôt possible demain. Je vous attends, je vous adore pour mieux cacher mon jeu.» Vente 24 janvier 1972 (n° 78). Estimation : 1 000 / 1 500 €



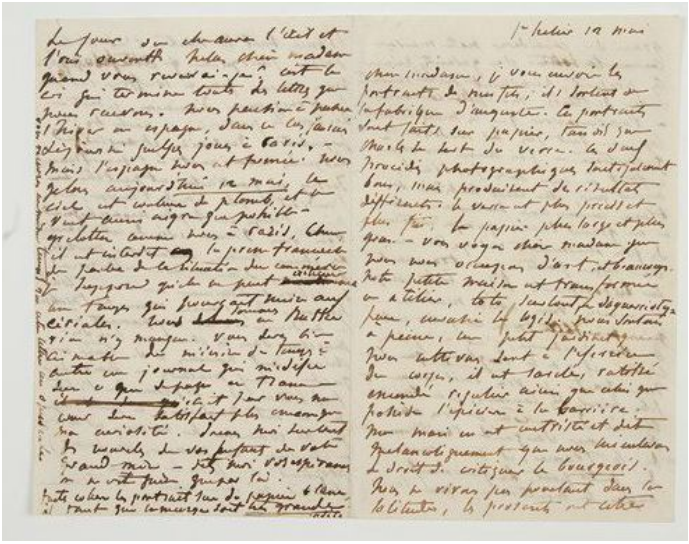
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 523 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 7 octobre [1849] dimanche matin 10 h., à Victor Hugo; 4 pages in-8. «Quel temps, mon pauvre bien-aimé, c'est à ne pas mettre un représentant à la porte. J'espère cependant que tu viendras te réfugier chez moi et je me dépêche de tout mettre en place pour te recevoir et t'installer dans mon logis en maître que tu es. D'ailleurs il n'est pas probable que les solliciteurs et surtout les solliciteuses se mettent en route par ce temps hideux. Je compte donc que tu pourras venir de très bonne heure travailler auprès de moi, à moins que tu n'y mettes de la mauvaise volonté, ce qui n'est pas impossible. Ah ! que je vous y prenne, Monsieur Toto, et vous aurez affaire à une Juju démocratique et peu sociable qui vous en fera voir des foncées. Dépêchez-vous de faire votre toilette et venez, car je vous attends avec toutes sortes d'impatiences. Je vous le conseille dans votre intérêt bien entendu, si vous voulez hériter de ma petite maison de dix mille francs. Sinon, je la lègue à un autre plus empressé et plus assidu que vous, ce qui ne sera pas difficile à trouver. C'est aujourd'hui même que je prends possession de ma propriété. Je profite de l'absence de Proudhon pour me permettre cette facétie compromettante. Dieu et l'abbé Jous aidant, je vais être propriétaire tout à l'heure. Quel Bonheur !!!!!!!» Estimation : 800 / 1 000 €



[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 524 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», 16 mars [1850] samedi midi 3/4, à Victor Hugo; 4 pages in-8. «Je suis bien triste, mon amour, car je n'aurai pas fait ta tisanne aujourd'hui et je ne pourrai pas te conduire à la séance de l'Assemblée. Hélas ! je te verrai à peine quelques minutes tantôt quand tu iras à la Chambre car ce soir tu assisteras à la première représentation de la Notre-Dame de Paris» [adaptée par Paul Foucher, Ambigu-Comique, 16 mars 1850]. Le lendemain, elle doit aller à un dîner de fête chez ses amis Montferrier. «Ainsi, mon Victor, je prévois que je te verrai en tout cinq minutes en deux jours. C'est bien peu, pour un coeur affamé comme le mien, et je ne sais pas comment je ferai pour me résigner à cette portion congrue que me font les circonstances. Pour un peu je pleurerais à chaudes larmes tant je suis agacée et triste de cette vie: chacun de son côté. Vois-tu, mon petit homme, jamais je ne m'habituerai à ne pas faire de toi la seule préoccupation de ma vie et l'unique objet de mes actions. Ce n'est pas de ma faute mais c'est ainsi. Plus je vais et plus tu m'es indispensable. J'en suis arrivée au point de désirer d'être encore plus hideuse et plus souffrante [elle souffre alors de la gale] demain qu'aujourd'hui pour avoir le droit de rester chez moi, sans impolitesse, à t'attendre et à te désirer dans mon coin toute seule. J'espère que j'y parviendrai car jusqu'à présent mes gales ne font que croître et qu'enlaidir: c'est infâme, c'est horrible, c'est effroyable ! quel Bonheur ! quel Bonheur ! quel Bonheur !» Ancienne collection Alfred Dupont (III, 3-4 décembre 1958, n° 81). Estimation : 800 / 1 000 €

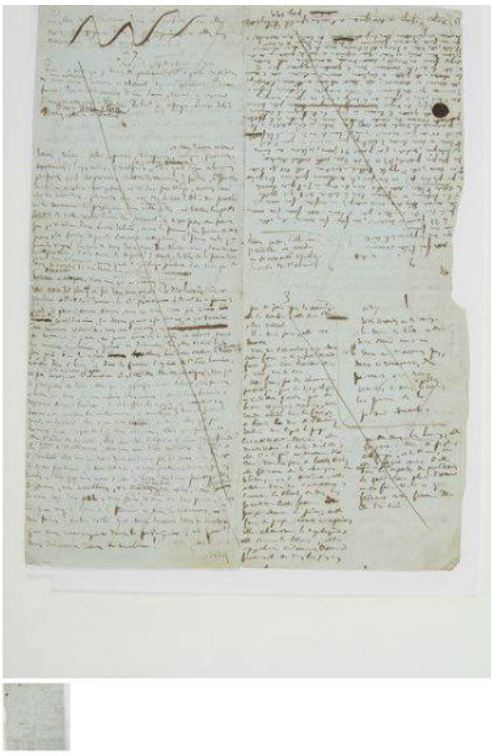


[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 525 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juliette», Bruxelles 4 avril 1852, dimanche matin 9 h., à Victor Hugo; 4 pages in-8. Belle lettre lors de l'exil à Bruxelles [ayant fui la France le 12 décembre 1851, suivi le lendemain par Juliette et la malle aux manuscrits, Hugo restera à Bruxelles jusqu'au 1er août 1852, pour gagner Jersey]. «Bonjour, mon Victor bien-aimé, bonjour. Je reviens de la messe où j'ai prié pour toi et pour tous les tiens. Si le bon Dieu m'a entendue, tout ce que tu désires, tout ce que tu espères t'arrivera, mon doux aimé, car je lui ai demandé de te faire le plus heureux des hommes. Comment vas-tu ce matin, mon bon petit homme ? As-tu déjà pris ta drogue ? Je crains que tu l'oublies. C'est un grand regret pour moi, chaque fois que l'occasion se présente de te soigner, de ne pouvoir le faire. Il me semble pourtant que je ne suis venue au monde que pour cela. Aussi est-ce doublement triste pour moi de manquer forcément à cette douce vocation. [...] J'espère que cela fera disparaître à tout jamais cette vilaine douleur de coeur qui n'est déjà restée que trop longtemps. Mon Victor bien aimé, bien aimé, bien aimé, il ne faut pas que tu souffres de nos maux à nous. Tu n'es pas fait pour cela et tu ne saurais pas t'en servir. Pour te préserver de toute tentation à ce sujet je te donne cette petite branche de buis [collée sur la lettre] bénie par mes prières et par mes baisers. Chacune des feuilles contient le pardon des sept années que tu as volées à mon amour [allusion à la liaison de Victor avec Mme Biard]. Que tous les coupables anniversaires qui se rattachent à leur nombre deviennent pour toi des siècles de gloire et de bonheur. Que ce petit rameau de paix et d'oubli soit ton talisman contre tous les maux et tous les dangers. Qu'il garde ton corps en même temps que ton âme. C'est la mission que je lui confie avec la pieuse conviction qu'il n'y manquera pas car chacune de ces feuilles est faite de dévouement, de tendresse, d'espérance, d'abnégation, de courage, de confiance et d'amour. Sois béni, mon Victor, avec toutes les larmes que j'ai versées»... Estimation : 1 000 / 1 500 €



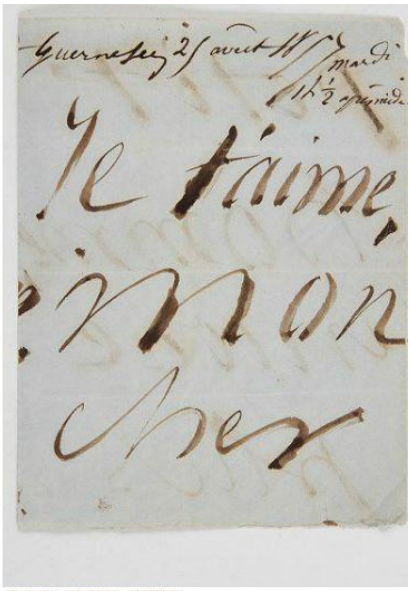
[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 526 Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868) elle épousa Victor Hugo en 1822, et rédigea Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Lettre autographe signée «Adèle», Saint-Hélier [Jersey] 12 mai [1853], à une amie ; 4 pages in-8.Très intéressante lettre sur les photographies de la famille Hugo à Jersey. Adèle annonce l'envoi de «portraits de mes fils; ils sortent de la fabrique d'Auguste [Vacquerie]. Ces portraits sont faits sur papier, tandis que Charles se sert du verre. Les deux procédés photographiques sont également bons, mais produisent des résultats différents. Le verre est plus précis et plus fin, le papier plus large et plus gras. - Vous voyez chère madame que nous nous occupons d'art, et beaucoup. Notre petite maison est transformée en atelier, Toto surtout, le daguerréotypeur, envahi le logis. Nous sortons à peine, un petit jardinet que nous cultivons sert à l'exercice du corps, il est sarclé, ratissé, émondé régulier ainsi que celui que possède l'épicier à la barrière. Mon mari en est contristé et dit mélancoliquement que nous lui enlevons le droit de critiquer le bourgeois»... Ils ne vivent pourtant pas dans la solitude; des proscrits les fréquentent, et sa fille Adèle attire des galants. Elle raconte la sortie au bal de la jeune Adèle «habillée de blanc comme une hermine»... Elle souffre de «l'avilissement de la France», qui s'enfonce dans la honte... Elle est touchée par l'atmosphère de liberté qui règne à Jersey, «ce petit pays qui se gouverne lui-même»... On leur a fermé l'Espagne, où ils espéraient passer l'hiver. Elle demande à son amie de lui dire ce qui se passe en France. Un

dernier conseil: «Faites coller les portraits sur du papier blanc, il faut que la marge soit très grande»...Librairie Les Autographes, 1999. Estimation : 1 500 / 2 000 € [L'amie à qui s'adresse Madame Hugo est Léonie d'Aunet. Cf. Louis Guimbaud. *Victor Hugo et Madame Biard*, d'après des documents inédits, Auguste Blaizot, 1927, p. 190.]

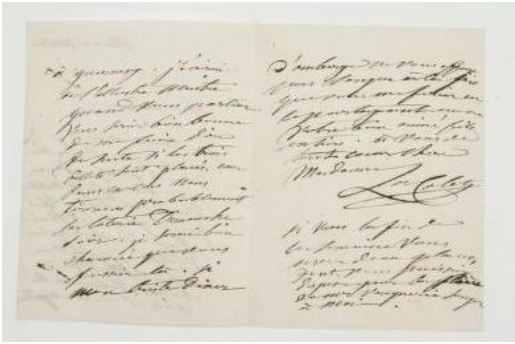


[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 527 Victor HUGO (1802-1885). Manuscrit autographe, [Sur la tombe de Louise Julien, juillet 1853] ; 2 pages in-fol. de papier bleuté remplies d'une très fine écriture avec ratures et corrections (petite déchirure marginale avec perte de quelques lettres au début de 6 lignes). Appel prophétique au respect des droits de la femme. Brouillon de premier jet du discours prononcé sur la tombe de Louise Julien au cimetière Saint-Jean de Jersey le 26 juillet 1853. Publié en plaquette à Jersey (Imprimerie universelle, 1853) sous le titre Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrite, morte à Jersey, il a été recueilli dans Actes et Paroles, II Pendant l'exil. La feuille, pliée en quatre, est écrite de tous côtés et en tous sens, en 7 parties numérotées, dont la succession sera en partie modifiée, biffées après mise au net, avec des esquisses biffées et des reprises. Elle présente d'intéressantes variantes, dont un long développement inédit supprimé. Hugo y raconte le supplice de Louise Julien, femme du peuple, chansonnière, infirme, estropiée, vaillante républicaine, arrêtée à la suite du coup d'État du 2 décembre, emprisonnée puis expulsée, qui chercha refuge en Belgique avant d'échouer à Jersey où elle se coucha pour ne plus se relever. Hugo la rapproche d'autres femmes proscrites, torturées, pour en faire une figure emblématique, et en appeler à la reconnaissance des droits de la femme. « Citoyens, Trois cercueils en 4 mois. La mort se hâte et Dieu nous délivre un à un. Nous ne t'accusons pas, nous te remercions, Dieu puissant, qui nous rouvres, à nous exilés, les portes de la patrie éternelle ! Cette fois l'être inanimé et cher que nous rapportons à la tombe, c'est une femme. Le 21 janvier dernier, une femme fut arrêtée chez elle par le sieur B. commissaire de police à Paris. Cette femme jeune encore elle avait 35 ans, mais estropiée et infirme, fut envoyée à la Préfecture et enfermée dans la cellule n° 1 qu'on appelle la cellule d'essai. Cette cellule sorte de cage de 7 à 8 pieds carrés à peu près sans air et sans jour, la malheureuse prisonnière l'a peinte d'un mot ; elle l'appelle cellule-tombeau. […] Au bout de ces 21 jours, le 14 février, le gouvernement de décembre mit cette femme dehors et l'expulsa. La proscrite sortait du cachot d'essai avec les germes de la phthisie. Elle quitta la France et gagna la Belgique. Le dénûment la força de voyager en plein hiver dans le nord, sous la pluie et la neige, dans ces affreux wagons découverts qui déshonorent les riches entreprises des chemins de fer. […] elle était chassée de France, la Belgique la chassa. Elle passa en Angleterre. Arrivée à Londres, elle se mit au lit. La maladie contractée dans le cachot, aggravée par le voyage forcé de l'exil, était devenue menaçante. Elle resta gisante deux mois et demi. Puis espérant un peu de printemps et de soleil, elle vint à Jersey. […] Peu de jours après son arrivée, elle se coucha ; elle ne s'est plus relevée. Il y a trois jours, elle est morte. […] Cette femme, par des chansons patriotiques, par de sympathiques et cordiales paroles, par de bonnes et civiques actions, avait rendu célèbre dans les faubourgs de Paris le nom de Louise Julien sous lequel le peuple la connaissait et la saluait. Ouvrière, elle nourrissait sa mère malade ; elle l'a soignée et soutenue dix ans. Dans les jours de luttes civiles, elle faisait de la charpie et boîteuse et se traînant, elle allait dans les ambulances et secourait les blessés de tous les partis. Cette femme du peuple était un poëte ; cette femme du peuple était un esprit ; elle chantait la République, elle aimait la liberté, elle appelait ardemment l'avenir fraternel de tous les pays et de tous les hommes ; elle croyait à Dieu, au peuple, au progrès, à la France, et elle versait autour d'elle comme un vase dans les esprits des prolétaires son grand cœur plein d'amour et de foi. Voilà ce que faisait cette femme. M. B[onaparte] l'a tuée. Ah ! une telle tombe n'est pas muette ; elle est pleine de sanglots, de gémissements et de clameurs. Une telle tombe parle, citoyens. Citoyens, les peuples, dans le légitime orgueil de leur toute-puissance et de leur souveraineté, construisent avec le granit et le marbre des édifices sonores, des enceintes augustes, des estrades sublimes,

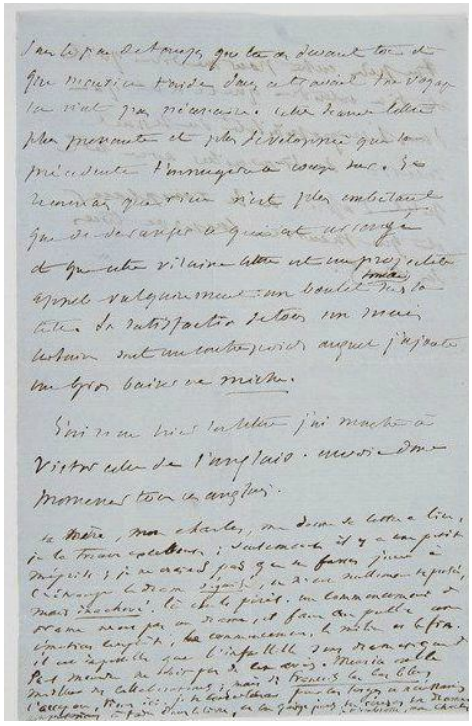
du haut desquelles parle leur génie, du haut desquelles se répandent à flots dans les âmes les éloquences saintes du droit, du progrès et de la liberté » ; mais ces tribunes peuvent être renversées, par l'action d'un traître et d'une bande de brigands, et « le misérable tyran vainqueur » croit avoir réduit le peuple au silence… « Mais le tyran se trompe. – Citoyens, Dieu ne veut pas que le silence se fasse ; Dieu ne veut pas que le progrès, la liberté, qui est son verbe, se taise, au moment où les despotes triomphants croient la leur avoir ôtée à jamais, Dieu redonne la parole aux idées » ; il reconstruit la tribune détruite, « dans la solitude, […] avec l'herbe du cimetière, avec l'ombre des cyprès »… Et de ces cercueils va sortir le « cri déchirant de l'humanité, il en sort la dénonciation et le témoignage, il en sort l'accusation implacable qui fait pâlir l'accusé couronné, il en sort la formidable protestation des morts ! Il en sort la voix vengeresse, la voix inextinguible, la voix qu'on n'étouffe pas, la voix qu'on ne bâillonne pas ! – Ah ! M. B[onaparte] a fait taire la tribune ; c'est bien, maintenant qu'il fasse donc taire le tombeau ! » Suit ce passage inédit : « La tombe, espèce de tribune sinistre, d'où l'idée sort, sur laquelle la liberté se dresse agitant le plus sacré et le plus terrible des drapeaux, un linceul. Ah ! drapeaux pleins d'espérance ! Cette cloche funèbre qu'on entend sans cesse et qui tinte par toute l'Europe sur les cadavres des martyrs, savez-vous ce qu'elle dit, citoyens ? Sonne-t-elle le glas de la proscription ? Non ! elle sonne le glas de la tyrannie. Citoyens, prêtez l'oreille, écoutez-la bien, ce n'est pas le glas qu'elle sonne, c'est le tocsin, ce n'est pas la mort qu'elle annonce, c'est la délivrance, c'est le réveil, c'est l'insurrection, la grande prise d'armes de la liberté, l'insurrection, notre guerre sainte à nous ! » Puis Hugo proclame : « Ô morts qui m'entourez et qui m'écoutez, exécration à Louis Bonaparte, exécration à cet homme. Et quand viendra la victoire, longue et infamante expiation à ce misérable ! Malédiction sous tous les cieux, sous tous les climats, en France, en Autriche, en Lombardie, en Sicile, à Rome, en Hongrie, en Pologne, malédiction aux violateurs du droit humain et de 1a loi divine, malédiction aux pourvoyeurs de pontons, aux dresseurs de gibets, aux bourreaux des familles, aux tourmenteurs des nations ! Malédiction aux proscripteurs des pères, des mères et des enfants ! Malédiction aux fouetteurs de femmes ! […] le genre humain a besoin de ces cris terribles ; la conscience universelle a besoin de ces saintes indignations de la pitié. Exécrer les bourreaux, c'est consoler les victimes. Maudire les tyrans, c'est bénir les nations »... Mais il veut finir sur l'idée de Pitié et le rôle de la femme, « devant ce cercueil d'une femme, devant ce cercueil d'une sœur, devant ce cercueil d'une martyre ! Pauline Roland en Afrique, Louise Julien à Jersey, Blanca Téléki à Pesth, […] et tant d'autres encore. Sœurs, mères, filles, épouses, transportées, exilées, proscrites, torturées, suppliciées, crucifiées, ô pauvres femmes ! Oh ! quel sujet de larmes profondes et d'inexprimables attendrissements ! Faibles, souffrantes, malades, vieilles quelquefois et brisées par l'âge, toutes ont été des héroïnes, plusieurs ont été des héros ! […] Ce n'est pas une femme que je vénère dans Louise Julien, c'est la femme, la femme de nos jours, la femme digne de devenir citoyenne, la femme telle que nous la voyons autour de nous dans tout son dévouement, dans toute sa douceur, dans toute sa majesté ! Amis, le rôle de la femme sera grand dans l'avenir, mais quel magnifique prélude à ce rôle que de tels martyres si vaillamment endurés ! Hommes et citoyens, vous tous qui m'entendez ici, nous avons dit plus d'une fois dans notre orgueil : Le dix-huitième siècle a proclamé le droit de l'homme ; le 19e siècle proclamera le droit de la femme ; mais il faut l'avouer, citoyens, nous ne nous sommes pas hâtés, beaucoup de considérations, qui étaient graves, j'en conviens, et qui voulaient être mûrement examinées, nous ont arrêtés ; et au moment où je parle, au point même où le progrès est arrivé, parmi les meilleurs républicains, parmi les démocrates les plus vrais et les plus purs, bien des esprits excellents hésitent encore à reconnaître dans l'homme et dans la femme l'égalité de l'âme humaine, et, par conséquent, l'assimilation, sinon l'identité complète des droits civiques. Tant que la prospérité a duré, tant que la République a été debout, les femmes oubliées par nous, se sont oubliées elles-mêmes ; elles se sont bornées à rayonner comme la lumière, à échauffer les esprits, à attendrir les cœurs, à éveiller les enthousiasmes, à montrer à tous le bon, le juste, le grand et le vrai. […] Elles qui pouvaient être l'âme de la cité, elles ont été simplement l'âme de la famille. À l'heure de l'adversité, elles ont cessé d'être modestes ; à l'heure de l'adversité elles nous ont dit : Nous ne savons pas si nous avons droit à votre puissance, à votre liberté, à votre grandeur, mais ce que nous savons, c'est que nous avons droit à votre misère. Partager vos souffrances, vos accablements, vos dénûments, vos sacrifices, vos exils, votre abandon si vous êtes sans asile, votre faim si vous êtes sans pain, c'est là pour nous le droit de la femme, et nous le réclamons. – Ô mes frères ! et les voilà qui nous suivent dans le combat, qui nous accompagnent dans la proscription, et qui nous devancent dans le tombeau ! » Les Neuf Muses. Estimation : 10 000 / 15 000 €



[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 528 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée «Juju», Guernesey 25 août 1857, mardi, 1 h. 1/2 après-midi, à Victor Hugo; 4 pages in-12.Joli billet d'amour écrit en très grosses lettres.«JE T'AIME, MON CHER PETIT HOMME, ENCORE PLUS EN GROS, PLUS EN GRAND, PLUS EN LONG ET PLUS EN LARGE QUE ÇA.» Estimation : 1 200 / 1 500 €

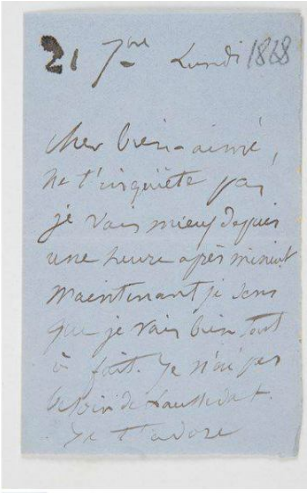


[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 529 Louise COLET (1810-1876) femme de lettres, poétesse et romancière; née Révoil, elle avait épousé (1834) le musicien Hippolyte Colet (1808-1851), et fut la maîtresse (entre bien d'autres) de Gustave Flaubert. Lettre autographe signée «L. Colet», Mercredi matin, [à Madame Victor Hugo]; 3 pages in-8.Elle n'est pas certaine de pouvoir venir la voir avant quelques jours: «Je suis tout à fait malade d'excès de travail. Il faut que je finisse et j'écris chaque nuit jusqu'au vertige». Elle espère lui donner ses deux derniers volumes avant son départ pour Guernesey: «J'écrirai à l'illustre maître quand vous partirez. Vous seriez bien bonne de me faire dire de suite si les trois billets sont placés car dans ce cas nous tirerions probablement la loterie dimanche soir. Je serais bien charmée que vous fussiez là si un triste dîner d'auberge ne vous effraye, vous songerez à la joie que nous nous feriez en le partageant»... Estimation : 150 / 200 €

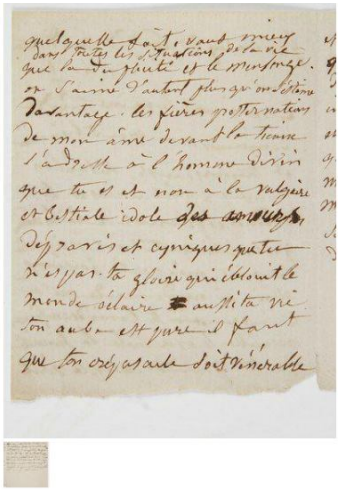


[L’illustration ci-contre est une capture d’écran.] Lot n° 530 Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868) et Victor HUGO (1802-1885). Lettre autographe par les deux, [1862], à leur fils Charles Hugo; 5 pages et demie in-8 (dont une demi-page de la main de Victor Hugo). Longue lettre de conseils pour l'adaptation théâtrale des Misérables par Charles Hugo et Paul Meurice. [La pièce sera créée au théâtre des Galeries Saint-Hubert à Bruxelles en 1863.] Adèle écrit à son fils «après une longue conversation que ton père vient d'avoir avec moi [...] Ton père dit qu'avec sa vieille expérience du théâtre et du public il est impossible qu'un drame morcelé fait sur un livre aussi connu que Les Misérables réussisse, qu'au voyage en Belgique quand vous discutiez le drame il avait toujours été entendu qu'il finirait à la mort de Jean Valjean, qu'il se souvient qu'en effet Chilly [directeur de l'Ambigu] ayant écrit les obstacles que soulevait la censure vous avez tenu conseil et décidé que vous n'enverriez à la censure, comme ballon d'essai seulement, la partie du drame la moins inquiétante pour le gouvernement et que ce n'est qu'à la dernière extrémité et contraints que vous eussiez consenti à ne mettre en scène qu'un tronçon du roman. De plus le public parisien est un public pénétrant et délicat qui eut rétabli les véritables figures des personnages forcément déguisés et leur eut ôté leurs masques, ce n'est pas les auteurs de la pièce qu'il eut fait responsable de ces substitutions, mais bien le gouvernement dont il sait le

despotisme - à l'étranger c'est différent [...] On ne veut pas d'adoucissement et de variante aux personnages créés par la lecture du roman et qu'on tient à retrouver. [...] l'auteur a les coudées franches à l'étranger. L'exigence du spectateur est toute simple»... Quant à l'accueil frileux de sa pièce par les directeurs de théâtres étrangers, «ce n'est pas près d'eux qu'il faut réussir mais près du public. Songe mon Charles au retentissement de ton nom, au retentissement des Misérables et au retentissement qu'aura votre pièce et quelle responsabilité tu prends en la faisant représenter dans des conditions redoutées par ton père. Rêve ce que serait un échec de la pièce après le succès sans précédent du roman. C'est ton avenir que tu engages dans cette partie». Les engagements ayant été pris avec des directeurs de théâtre impatients, les répétitions devront débuter dès novembre, mais, dans son état actuel, la pièce est entièrement à réécrire. Meurice, occupé avec une autre pièce, ne peut aider Charles dans ce travail laborieux, et son père l'invite à venir le retrouver immédiatement; Adèle rapporte les propos de Victor: «nous nous mettrons le jour de ton arrivée au travail, je n'écrirai rien bien entendu du drame, mais en dirigerai le plan, en reverrai les difficultés et serai enfin ton directeur permanent. Il y a ici des copistes et la pièce étant copiée au fur à mesure qu'elle sera écrite pourra être terminée le 25 novembre. Voilà une offre mon Charles, qui à ta place me transporterait car il est évident qu'une pièce maintenant Les Misérables dans leur réalité absolue est d'un succès certain et indiscutable», sans compter la responsabilité de «faire revivre en chair et en os l'oeuvre la plus importante de ton père»...Victor Hugo prend alors la plume pour rectifier: «Ta mère, mon Charles, me donne sa lettre à lire, je la trouve excellente; seulement il y a une petite méprise; je ne crains pas que tu fasses jouer à l'étranger le drame déguisé, ce n'est nullement ta pensée, mais inachevé. Là est le péril. Un commencement de drame n'est pas un drame, il faut au public une émotion complète; le commencement, le milieu et la fin. Il est impossible que l'infaillible sens dramatique de Paul Meurice ne soit pas de ces avis. Meurice est le meilleur des collaborateurs; mais si François les Bas-Bleus l'accapare, viens ici. Je te conseillerai pour les larges et nécessaires amputations à faire dans le livre, et en quinze jours, tu écriras ton drame. Je t'embrasse, mon Charles». Adèle termine: «Ton père entre pour me dire qu'il est bien entendu que ce n'est que dans l'impossibilité où serait Meurice de travailler avec toi qu'il s'offre à le remplacer et que Meurice conserve tous ses droits». Estimation : 1 500 / 1 800 €

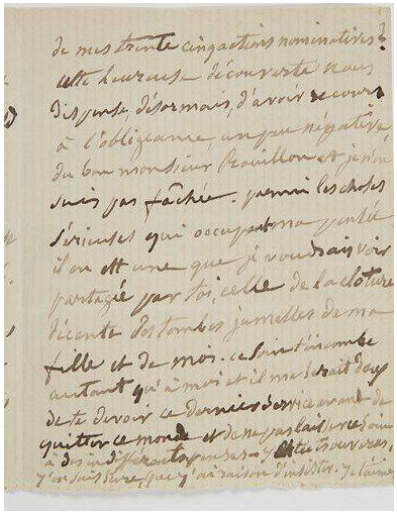


[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 531 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe, [Bruxelles] 21 septembre Lundi [1868], à Victor Hugo; 1 page in-12, enveloppe «Monsieur V. Hugo». «Cher bien aimé, ne t'inquiète pas. Je vais mieux depuis une heure après minuit. Maintenant, je sens que je vais bien tout à fait. Je n'ai pas besoin de Laussedat [médecin]. Je t'adore.» Estimation : 300 / 350 €



[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 532 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe, Guernesey 20 août 1878, mardi matin 5 h. 1/4, à Victor Hugo; 3 pages in-12.Très belle lettre amoureuse, mettant en garde Hugo contre ses égarements érotiques, après la découverte d'un carnet où Hugo notait ses ébats avec sa servante Blanche Lanvin. «Toujours le même tendre bonjour, mon grand bien-aimé, et toujours, aussi, hélas ! les mêmes appréhensions et les mêmes espérances. De là les mêmes gribouillis quotidiens, mi-partie chagrins, mi-partie joyeux. Celui-ci ne demande qu'à te sourire et à te bénir de confiance. Accueille-le avec toute la sincérité de ton grand coeur: la vérité, quelle qu'elle soit, vaut mieux dans toutes les situations de la vie que la duplicité et le mensonge. On s'aime d'autant mieux qu'on s'estime davantage. Les fières prosternations de mon âme

devant la tienne s'adresse à l'homme divin que tu es et non à la vulgaire et bestiale idole des amours dépravés et cyniques que tu n'es pas. Ta gloire qui éblouit le monde éclaire aussi ta vie. Ton aube est pure, il faut que ton crépuscule soit vénérable et sacré. Je voudrais, au prix de ce qui me reste à vivre, te préserver de certaines fautes et de certains outrages indignes de la majesté de ton génie et de ton âge. Tu sais cela autant et plus que moi et surtout tu le dirais mieux. Mais ce n'est pas une raison pour me taire, au contraire, et je te supplie à genoux d'avoir pitié de moi qui t'adore.» Estimation : 1 000 / 1 500 €

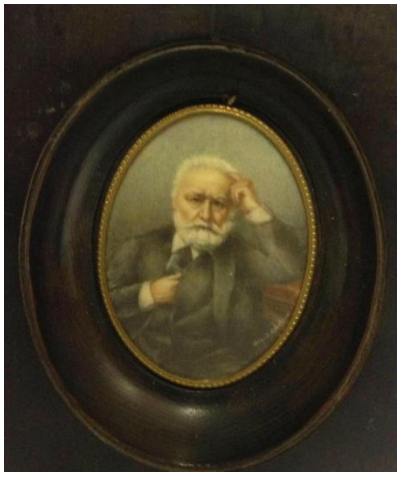


[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] Lot n° 533 Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe, Paris 29 août 1881, lundi matin 8 h., à Victor Hugo; 3 pages in-12, adresse «Monsieur Victor Hugo». Tendre lettre de la vieille amoureuse. «Encore une piètre nuit pour toi et pour moi, mon pauvre bien-aimé; d'autant plus mauvaise que tu ne me parais pas, contrairement à tes habitudes, disposé à prendre ta revanche par une grasse matinée aujourd'hui. Tout cela n'est pas fait pour me faire oublier mon mal de tête qui va toujours de mal en pis. Heureusement que notre visite chez Rothschild nous forcera à sortir de bonne heure, ce qui fera, je l'espère, une heureuse diversion à nos bobos respectifs. Et à ce propos, il me semble, d'après notre lettre au directeur de la Banque Nationale, que tu as retrouvé le titre de mes trente-cinq actions nominatives ? [...] Parmi les choses sérieuses qui occupent ma pensée, il en est une que je voudrais voir partagée par toi, celle de la clôture décente des tombes jumelles de ma fille et de moi [au cimetière de Saint-Mandé, où elle voulait reposer près de sa fille Claire Pradier, morte en 1846]. Ce soin t'incombe autant qu'à moi et il me serait doux de te devoir ce dernier service avant de quitter ce monde et de ne pas laisser ce soin à des indifférents. Penses-y. Tu trouveras, j'en suis sûre, que j'ai raison d'insister. Je t'aime.» Estimation : 800 / 1 000 €

4. **Vente du mercredi 19 novembre 2014, 14h**
Salle Rossini, Paris.
ALDE - Livres anciens et du XIXe siècle Voyages – Révolution française – Provence.

[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] 226 GILL (André). Vingt portraits contemporains. Notice par Jean Richepin. Paris, M. Magnier et Cie, 1886. In-4, demi-maroquin citron avec coins sertis d'un fi let doré, dos orné, pièces de titre rouge et de date verte, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400 Recueil de 20 caricatures gravées en couleurs d'après André Gill, représentant notamment **Hugo**, Thiers, Littré, Garibaldi, Bismarck, Dumas fils, Zola et Sarah Bernhardt. Exemplaire sur vergé entièrement monté sur onglets. Épidermures à la reliure.

5. **Vente du jeudi 20 novembre 2014**
Maître Hervé LEGROUX et Hôtel des Ventes de RODEZ
Tél. : 05 65 78 21 78



Miniature de forme ovale, portant une signature, représentant Victor HUGO en buste- Cadre en bois noir- 7.5 X 5.5 cm. Estimation non précisée.

6. **Vente du vendredi 21 novembre 2014**
Livres & Estampes Rares et Anciens
The Romantic Agony – Bruxelles

Lot [non illustré] 450 : HUGO, Victor Pensée aut.s., 2 lignes sur 1 f., 13 x 20,5 cm, monté par les coins sur carton de support. « Aimer, c'est agir », La devise favorite de V. Hugo, probablement pour un album amicorum. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 693 : HUGO, Victor. L'âne. 1880 Paris, Calmann Lévy, in-8 (fortes rouss. passim), bradel demi-toile rouge à coins XXe s., dos lisse titré or, couv. cons. (brunie, petits manques, plat inf. part. renforcé). Edition originale de ce poème philosophique rédigé en 1857-1858. Ex. sur papier d'édit. **dédicacé sur le faux titre** à M. Bergerat (le poète et écrivain Emile Bergerat, 1845-1923 ?). Ref. Carteret XIXe s., I, p. 427. Joint : Id. - Les chansons des rues et des bois. Paris, Libr. internationale; Bruxelles e.a., Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865, in-8 (qqs mauvaises coupures marg.), br. (couv. défr.). Ex. lég. usagé. Edit. orig., ex. sur papier d'édit. - Id. - Pensées et poèmes inédits (...) commentés par P. Paraf. Paris, Goulet, 1925, in-8 carré, br. 1/425 (sur 500) n. sur alfa. - Victor Hugo en Belgique. Les séjours du poëte et la commémoration du cinquantenaire de sa mort (...). Bruxelles, L & M, 1935, in-8, br., chemise d'édit. (4 vol.) Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 694 : HUGO, Victor. Le Pape. 1878 Paris, Calmann Lévy,in-12 (qqs lég piq. & bruniss.), demi-chagrin rouge à coins signé Gruel (qqs traces noires sur le plat sup. et en tête du dos), dos à 5 nerfs finement pincés (mors sup. à peine fendillé), t. dorée, couv. non cons. Gruel. Edition originale sur papier d'édit. Provient selon une note de la bibliothèque du poète belge Georges Marlow (vente en 1948). Estimation : 125 / 175 €

Lot [non illustré] 695 : HUGO, Victor Les chansons des rues et des bois. 1865 Paris, Bruxelles, Leipzig, Livourne. Librairie internationale,Lacroix, Verboeckhoven & Cie, in-8 (pet. rouss. aux 1ers & dern. ff.), demi-chagrin brun de l'époque (coins très lég. émoussés), dos lisse à compartiments fil. dorés et à froid (mors et coiffes lég. frottés), tr. jaspées, couv. non cons. Edition originale impr. à Bruxelles, parue en même temps que l'édition française (post)datée quant à elle 1866 et impr. à Paris. Pas de grands papiers. Edit. à 440 pp. avec la préface et Le cheval paginés en chiffres romains. En juillet 1865, Hugo avait vendu pour 12 ans les droits des Chansons et des Travailleurs de la mer aux éditeurs bruxellois Lacroix & Verboeckhoven. Mention d'appart. ms. sur le 1er f. bl. Estimation : 200 / 300 €

7. **Vente du samedi 22 novembre 2014 à Montpellier**
Hôtel des ventes Montpellier-Languedoc
Tél. : 04 67 47 28 00

Lot 366. Gravure caricature de Victor HUGO par BENJAMIN ROUBAUD (parue dans le Charivari 1841). Estimation 180 € - 220 €

8. **Vente du samedi 22 novembre 2014, 14h30 à Vannes**
Jack-Philippe RUELLAN - Vente de livres anciens et modernes.

Lot [non illustré] 256 - Hugo, Victor - Eviradnus - Paris ; Société française d'éditions d'art, 1900 - 1 volume In-8° broché non rogné sous couverture rempliée - 26 compositions de P.-M. Ruty dont vingt sur bois et 6 hors-texte gravées au burin par Pierre Gusman - Exemplaire sur vélin à la forme signé par Gusman - Contient 23 états des hors-texte et 40 états des bois - Exemplaire personnel et unique de Pierre Gusman. Estimation : 100/150 €

Lot [non illustré] 427 - Album Hugo - Paris ; Gallimard, NRF, 1964 - 1 volume In-12° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir - Reliure éditeur plein chagrin brun sous jaquette papier, rhodoïd et étui - Très bon exemplaire. Estimation : 50/70 €

9. **Vente du dimanche 23 novembre 2014 à 14 h 30**
GUILLAUMOT RICHARD - LIVRES ANCIENS dont livres provenant de la donation Crochat au profit de la Diana.
MONTBRISON (42)

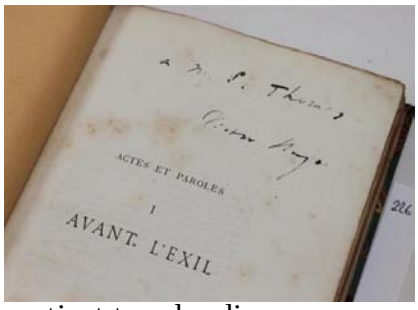
Lot [non illustré] 220. HUGO (V). Oeuvres complètes illustrées. Paris, Ollendorff, sd. 16 volumes [les oeuvres ne sont donc pas complètes puisqu'il manque 3 volumes !], grands in-8, demi-basane bleue de l'époque. Bon exemplaire. 100/200 €

8. **Vente du lundi 24 novembre 2014**
« Frimousses de créateurs » Vente au profit de l'UNICEF
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - Paris

Lot 21 : Christian LACROIX - Princesse Negroni (d'après la Lucrèce Borgia de Victor Hugo) Printemps / été 2014 – Arles. Estimation : 500 / 501 €

10. **Vente du lundi 24 novembre à 14h30 à Roubaix**
Sarl MAY ASSOCIES
4, rue du Maréchal Foch
Tél. : 03 28 33 70 33

Lot 223 : Hugo VICTOR. Les Contemplations. Paris, Pagnerre, Michel Lévy, 1856, 2 volumes in-8, 359, 408 pp. Reliure demi maroquin bleu nuit époque, dos à nerfs orné de filets en encadrement. (quelques rousseurs usuelles) Edition originale. I- Autrefois 1830-1843. II- Aujourd'hui 1843-1855. Les titres sont au nom de Michel Lévy ou parfois au nom de Pagnerre-Lévy. L'édition originale fut publiée simultanément à Paris, à Bruxelles et à Leipzig. De ces trois éditions simultanée en est-il une qui puisse prétendre a la qualité d'originale ? En résumé M. de Lacretelle penche pour l'édition de Bruxelles, et Louis Carteret, dans un très long et pertinent exposé (3 pages) démontre là l'évidente prééminence de l'édition parisienne. En Français dans le Texte, 275." Estimation 300 € - 350 €



Lot 226 : HUGO, Victor. Actes et Paroles. Avant l'Exil 1841-1851. Paris, Michel Lévy, 1875. In-8. XLVIII-516 pp. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. Ex libris. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo. Edition originale. Vicaire IV-347-348 - Carteret I-424. La publication intitulée Actes et Paroles comprend trois volumes : Avant l'Exil, Pendant l'Exil, Depuis l'Exil. Elle contient tous les discours prononcés par Victor Hugo. (Des rousseurs éparses). Estimation 400 € - 450 €

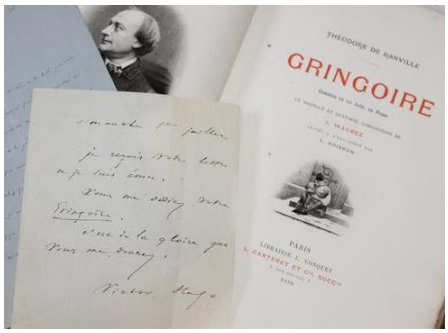
Lot 224 : HUGO, Victor. Claude Gueux. (Extrait de la Revue de Paris). Paris, Ladvocat, 1834. In-8. 23 pp. Reliure demi veau lie de vin à coins, titre doré en long sur le dos, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture rose imprimée conservée. Reliure signée Semet & Plumelle. (infime frottement aux charnières). Tirage limité à 455 exemplaires. Exemplaire complet du feuillet contenant la lettre de Ch. Carlieu demandant l'envoi de cette plaquette à tous les députés. Carteret I-407. Edition originale. L'édition pré-originale fut publiée dans la Revue de Paris du 6 juillet 1834. Précieux exemplaire enrichi d'une très belle L. A. S. de l'auteur signée Victor Hugo, 2 feuillets petit in-8, 32 lignes. Lettre datée du 1er mai 18… "Je suis à Londres, et je viens de lire dans La Foule du 21 avril... Le mouvement démocratique de

la langue du dix-neuvième siècle, la révolution littéraire en effet est un corollaire de la révolution politique. 1830 est pour l'art la même date que 89 pour la société... Je serai dans quelques jours de retour à Guernesey... Estimation 1 500 € - 2 000 €

Lot 43 : COURONNE POETIQUE DE CHARLES DIX. Recueil des poésies composées à l'occasion de l'avènement au trône et du sacre de S.M. Charles X Paris, chez Bouquin de La Souche, 1825. In-8. 390 pp. In-8. Reliure demi veau époque, dos orné, pièce de titre. Poésies de Lamartine, Victor Hugo, Baour-Lormian, Désaugiers, Amable Tastu, etc.. Estimation 20 € - 30 €

Lot 225 : HUGO, Victor. Notre Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs. Première édition en format in-12. Estimation 30 € - 50 €

Lot 227 : HUGO, Victor. Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, H. L. Delloye, 1842. 2 volumes in-8. XXX pp., 1 feuillet second faux-titre, 368 pp. / faux-titre, 658 pp. Reliure demi basane époque, dos lisses ornés de guirlandes. (manque le premier faux-titre du volume I. La seconde partie du 2e volume a souffert d'un peu d'humidité avec une tranche brunie, perte de papier en queue du feuillet de table de ce volume. Bon exemplaire agréablement relié). Edition originale. Ouvrage important et rare. (Carteret I-412). Estimation 100 € - 200 €



Lot 195 : BANVILLE, Théodore de. Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. WAGREZ gravés à l'eau-forte par L. Boisson. Paris, Conquet; L. Carteret, 1899. In-4. Reliure bradel demi maroquin brun à coins, dos décoré d'une guirlande florale mosaïquée avec titre doré, filets à froid sur les plats, couverture conservée (reliure signée R. Kieffer). Feuillet ex libris Lucien Dorbon. Exemplaire offert à "Monsieur A. Durel" par Carteret. Première édition illustrée tirée à 280 exemplaires numérotés, exemplaire de présent sur vélin. Précieux exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Théodore de BANVILLE et **d'une L.A.S. de Vicor HUGO** : -BANVILLE, Théodore. L.A.S. sur papier gris bleuté, une page et demie in-8 pliée (adhésif à la pliure). Paris, 6 février 1834. Lettre adressée à une dame, chaleureux remerciements d'avoir pris des nouvelles de sa santé... **-HUGO, Victor. L.A.S., 1 page in-8.** Lettre adressée à Théodore de Banville, datée du dimanche 1er juillet (1866). Remerciements de Victor Hugo à l'auteur de Gringoire : **"Je reçois votre lettre et je suis ému. Vous me dédiez votre Gringoire. C'est de la gloire que vous me donnez. Victor Hugo"**. Estimation 1 200 € - 1 500 €

11. **Vente aux enchères du Mardi 25 novembre 2014**
Sacha Distel
Art Valorem - 75009 Paris

Lot 12 : HUGO Georges-Victor, (1868-1925), Au café, plume et lavis d'encres noire et brune (quelques rousseurs), monogramme en bas à droite, 22,5x20 cm. Estimation : 300 / 500 €

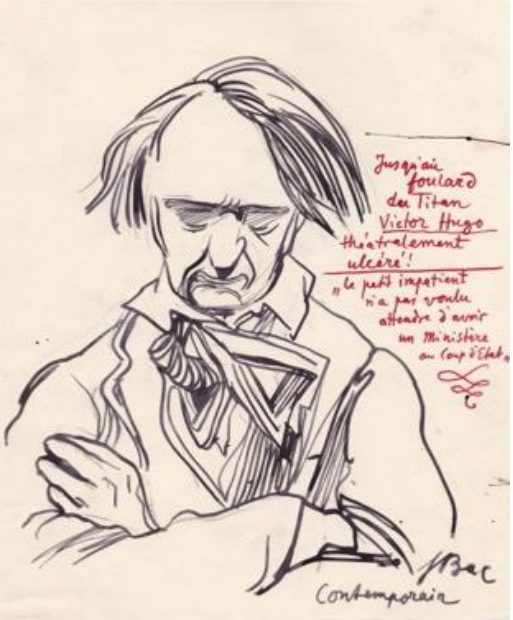
12. **Vente du vendredi 28 novembre 2014**
Gravures, Tableaux, Dessins, Sculptures du XIXème, Modernes et Contemporaines
Rossini - Paris

Lot [non illustré] 52 : HUGO Georges Victor, 1868-1925 - Nocturne en ville – Aquarelle. Partiellement vernie, signée en bas à droite. 11 x 17,5 cm. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 53 : HUGO Georges Victor, 1868-1925 - Homme à la casquette lisant. Aquarelle (insolation et rousseurs), signée en bas à gauche. 17,5 x 11 cm. Estimation : 200 / 300 €

13. **Vente du samedi 29 novembre 2014**
Cartes postales - Gravures, Estampes - Livres anciens

Morel de Westgaver - 1050 Bruxelles (Belgique)



Lot 255 : Ferdinand BAC (1859-1952) -Victor Hugo. - Dessin à l'encre, signé par l'artiste. 185 x 220 mm. Légende à l'encre rouge : Jusqu'au foulard du Titan Victor Hugo théâtralement ulcéré ! Le petit impatient n'a pas voulu attendre d'avoir un ministère au coup d'État. Estimation : 125 / 150 €

14. **Vente du vendredi 28 novembre 2014, 13h30**
Drouot - Richelieu Salle 2, Paris.
TESSIER & SARROU - MANUSCRITS AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS & MODERNES.

[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] 182. HUGO Victor : Châtiments. Genève et New-York Bruxelles 1853. Véritable E.O. (pas de grand papier annoncé). Belle et rarissime reliure en cuir repoussé de Louis DEZE représentant sur le premier plat un homme élevé dans les airs par deux anges, et sur le dernier plat un homme couché dans une lyre. Plein chagrin marron in-16, deux plats et dos en cuir repoussé, contre plats à encadrement de dentelle, couvertures à la date de 1854 conservées. Estimation : 800/1000 €

[L'illustration ci-contre est une capture d'écran.] 183. HUGO Victor : Le roi s'amuse. Eugène Renduel éditeur Paris 1832. E.O. (pas de grand papier annoncé). Broché in-8. Bien complet du frontispice par JOHANNOT tiré sur Chine. Traces de mouillures sur le dos du premier plat et sur les trois premiers feuillets. Ensemble présenté dans une chemise et étui moderne demi maroquin à longs grains, dos lisse éclairci. Rarissime exemplaire broché tel que paru. Estimation : 800/1000 €

15. **Vente du samedi 29 novembre 2014**
Mobilier, Objets d'Art

Dame Marteau - 13300 Salon de Provence

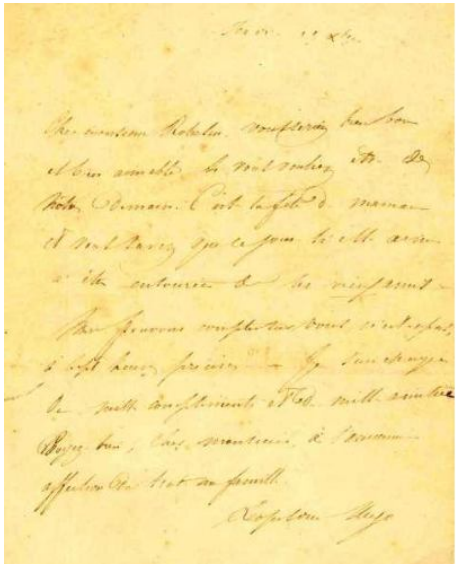
Lot 12 : Album in-octavo oblong, reliure en plein chagrin. Cabochons et fermoirs en métal doré comprenant les portraits de personnalités du Second Empire : noblesse d'Europe, militaires, clergé, écrivains (dont **Victor Hugo [Photographie de Géruzet du 5 avril 1861, première photographie de Victor Hugo avec la barbe]** et George Sand), comédiens ... Quatre-vingt-huit épreuves sur papier albuminé entre [sic pour contre] collés sur cartons (9x5 cm environ), légendes manuscrites à l'encre des Maisons Nadar, Disdéri, Mayer et Pierson, Lozano, Géruzet, Duroni et Murer, Mayall. Estimation : 400 / 500 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **AbeBooks.fr**

http://www.abebooks.fr/servlet/BookDetailsPL?bi=6081925900&clickid=0UXwajwy5RGOT0OzwMS3z2WGUkQQW8QY20RFX80&cm_mmc=aff-_-ir-_-59419-_-77797&afn_sr=impact



LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE HUGO Léopoldine [sic pour Léopoldine Hugo]. HUGO Léopoldine (1824-1843), fille de Victor Hugo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Monsieur ROBELIN. S.l.n.d. 17 décembre. 1 p. in-16. Elle le convie pour le lendemain. « C'est la fête de maman et vous savez que ce jour-là, elle aime à être entourée de ses vieux amis. Nous pouvons compter sur vous, n'est-ce pas, à sept heures précises ? (¿) ». Charles Robelin, architecte, était très lié avec la famille Hugo. Il avait notamment conseillé l'écrivain pour son roman Notre-Dame de Paris. Il fut également proche de Théophile Gautier, Sainte-Beuve, Mérimée et Delacroix. Très rare. N° de réf. du libraire 002683. Prix: 1 800 €.

2. **Librairie Ancienne J. Marc Dechaux**
10 rue de Chinon
Tel. 02 47 97 01 40

292. HUGO (Victor)
Les Chansons des rues et des bois.
Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.
1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. *Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures.* 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), *petites rousseurs.*

450 €

« Véritable édition originale » d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865.
Bien qu'elle porte au titre la mention « Seconde édition », ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire.
Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422.

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2014

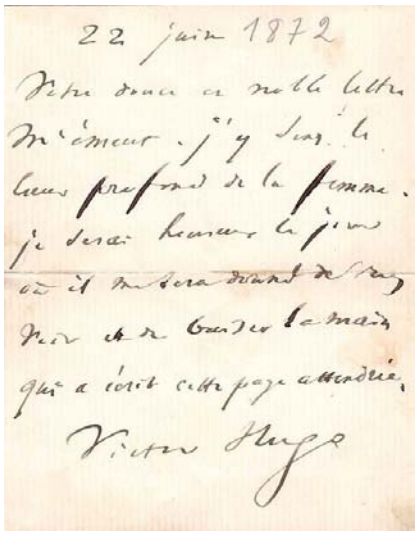
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies <u>et en cours</u>)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

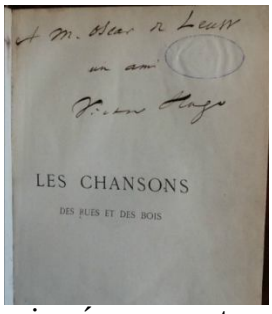
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits


22 juin 1872
Votre douce et noble lettre
m'émeut. J'y sens le
cœur profond de la femme.
Je serai heureux le jour
où il me sera donné de vous
voir et de baiser la main
qui a écrit cette page attendrie.
Victor Hugo

*** [En vente en ce moment.]** Lettre autographe de Victor Hugo. Lettre autographe signée «Victor Hugo », 22 juin (1872 ?). [Mention postérieure ajoutée au crayon sur la lettre ; néanmoins nous pensons plutôt à 1871 car cette lettre est écrite sur du papier de deuil et pourrait être une réponse à des condoléances envoyées au poète lors de la mort de son fils Charles.] A une destinatrice inconnue, 1 page in-12 (papier de deuil). « Votre douce et noble lettre m'émeut. J'y sens le cœur profond de la femme. Je serai heureux le jour où il me sera donné de vous voir et de baiser la main qui a écrit cette page attendrie. Victor Hugo ». Proposée 1400 € en achat immédiat.

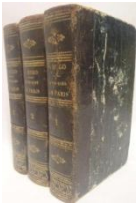
Livres avec envoi



* *Les chansons des rues et des bois*. Edition belge de 1865 ; Paris Librairie Internationale, 15 blvd Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1865. in-8 ; demi-chagrin rouge, dos a 4 nerfs ornés de fleurons dorés, plats marbrés, 440 pp., sur papier courant. Envoi autographe de l'auteur à Oscar de Leeuw [il nous semble qu'il s'agit plutôt d'Oscar de Leuw…], un ami de Victor Hugo, sur la page de faux-titre, (au v°, marque de l'imprimeur). Couverture [sic pour reliure] rigide d'époque, coins émousses, traces de frottements sur les plats de cartonnage rouge. Gardes et contre plats marbrés. Reliure demi-chagrin bordeaux (le dos plus clair/déteint). Un mini bout de page (335) manquant. Le tampon du bibliophile a été effacé. Pas de rousseurs mais papier un peu jauni avec le temps. Mise à Prix : 1150 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur. A été remis en vente.]

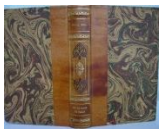
Œuvres

***** *Annales Romantiques*. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris: Louis Janet, 1829. 367 pages, complet, in-12 (10 × 17 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos orné d'une pièce de titre, de beaux fers dorés et à froid. Une reliure de bonne facture. Avec 8 belles gravures en hors texte. Une reliure solide. Plats fanés, coins écornés, mors fendillés, une restauration (adhésif), la reliure demeure solide. Intérieur bruni pour le texte, sans gêne pour la lecture, bien frais pour les planches. Une anthologie de poésies romantiques de Bignan, Charles-Malo, Mme de Genlis, Victor Hugo, Legouvé, Saintine, etc. sous une élange reliure d'époque illustrée de 8 belles gravures en hors texte. Prix : 25 € - 1 enchère.

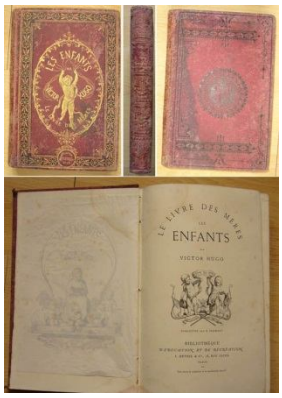


***** *Notre-Dame de Paris*. Bruxelles, E. Laurent, 1835 [contrefaçon belge]. 354 – 420 - 338 pp. Complet, in-12 8x12 cm. Reliures en demi-cuir. Dos lisse, titre et filets dorés. Bon état global. Reliures solides, frottées sur les dos, mors, coiffes et les plats. Pages relativement propres, un peu brunies avec quelques traces de mouillure. Prix : 26.50 € - 3 enchères.

***** *Les Contemplations*. Pagnerre - Michel Lévy, Paris, 1856. Edition originale ! 2 volumes. In-8, demi-basane. Prix : 53.60 € - achat immédiat.

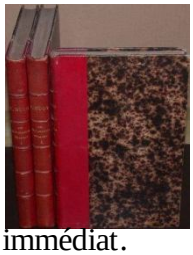


***** *Notre-Dame de Paris*. Texte de 1832. Introduction, notes et choix de variantes par Marius-François Guyard. Publié en 1959 aux Éditions Garnier Frères, Paris. Dimensions : Format In-12 : (hauteur : 18,5 cm / largeur : 12 cm). Belle reliure de l'éditeur à l'ancienne, demi-cuir havane. Dos à nerfs orné de fers originaux noir et or. Titre doré. Plats de couverture marbrés. Tête dorée. 603 pages. Édition illustrée d'un frontispice et de quelques planches noir et blanc hors-texte. Livre en bon état. Intérieur frais, propre. Reliure solide. Prix : 10 € - 4 enchères.

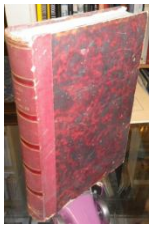


***** *Les Enfants*, le livre des mères. Publié chez Hetzel, sans date mais publication de cet ouvrage en 1858 [oui, mais seulement pour ce qui est de l'édition originale !]. Ouvrage richement illustré par E. Froment (vignettes et illustrations pleines pages). 268 pages. Format: 24 x 16cm. Plats et dos frottés, reliure rigide, décors en creux et dorés (voir photo). Intérieur en très bon état, une auréole, très peu de rousseurs. Prix : 9.95 € - 4 enchères.

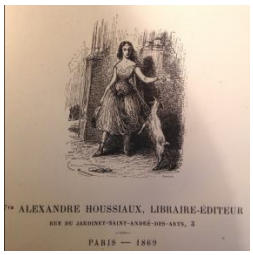
***** [Faisant partie des] Œuvres complètes. Alexandre Houssiaux libraire éditeur. 1860. Poésie Tome 4 : *Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres*. 23 x 14,5 cm. Demi-basane, dos à nerfs, insolé, assez bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale & Bruxelles, Leipzig, Livourne, Editeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866 [édition originale !]. Complet en trois volumes In-8 (228x148 mm), 328+327+279 pages. Livres reliés, Demi-Chagrin grenat, Dos à cinq faux-nerfs titrés en lettres dorées. Reliures en bon état avec les dos un peu insolés et frottés. A noter une page défoliée. Intérieurs avec peu de rousseurs. Prix : 80 € - achat immédiat.

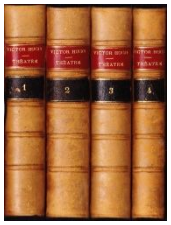


* *Les Misérables*. Edition Hetzel, 1866. Illustrations de Brion. Etat correct, reliure usée et frottée, plusieurs pages pliées et déchirées sur le bord, rousseurs éparses. 799 pages, reliure demi-cuir, grand format. Prix : 30 € - achat immédiat.

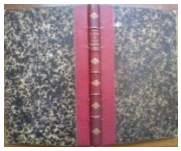


* [Description en anglais. Site Ebay Atlanta, Georgia, États-Unis.] Lot de 5 volumes. 4 volumes de Drames et un volume de Romans. Vve Alexandre Houssiaux. 1869. Reliure cuir. Prix : 41.29 USD (39.64 €) - achat immédiat.

* *Les Misérables*. Edition [Hetzel & A. Lacroix], de 1870, illustrée de deux cents dessins [de Brion, gravés par Yon et Perrichon]. Très bon état. Prix : 22.50 € - 16 enchères.



* Lot. 4 volumes in-12 reliés, demi-basane, dos à nerfs, titre doré sur pièce de titre, Hachette 1872. Tome I: *Cromwell*, 527 p. Tome II: *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*, 541 p. Tome III: *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*, 444 p. Tome IV: *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*, 379 p. Une pièce de titre légèrement Bon ensemble bien relié et complet. Prix : 48 € - achat immédiat.



* *L'Année Terrible*. Chez Michel Lévy Frères Editeurs à Paris – 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. Format grand in-8 (19 x 28) de 280 pages. Reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, caissons ornés. Quelques frottements sinon reliure en bon état et décorative. Intérieur en bon état, mais avec rousseurs. Prix : 10 € - achat immédiat.

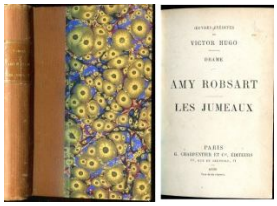
* *La Légende des siècles*. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. 2 vol. in-8 de 395 + 321 pp. Rare édition originale, en très bon état. Reliure strictement contemporaine en ½ percaline verte à la Bradel, dos lisse orné de pièces de titre en cuir rouge avec titre doré, fleuron et date dorés aux dos. Couvertures conservées, mais un peu salies, sans gravité. Exemplaires pratiquement sans rousseurs. Ex-libris du 1er propriétaire, Adrien Leyrand, inscrit à la plume et daté du 28 juillet 1877, donc strictement contemporain. Petit manque angulaire de papier au coin inférieur du 2e plat de couverture au tome 1 (30 x 20 mm) sans atteinte au texte. Reliure d'époque en ½ basane verte, dos lisse orné de 7 jeux de triples filets dorés, titres dorés, tranches mouchetées. Couv. non conservées. Rousseurs claires éparses, peu nombreuses par rapport à l'état où l'on trouve normalement cet ouvrage. Rare édition originale, en très bon état. Prix : 51 € - 7 enchères.

* *Notre Dame de Paris*. Lemerre éd. Belle reliure. 2 vol. In- 12. Couverture cartonnée, dos et coins cuir. Coins appuyés. Couverture fatiguée. Beaux dos représentant une cathédrale. Intérieures propres. Couvertures d'origines conservées. Bel ensemble. Prix : 9.40 € - 3 enchères.

* *L'Art d'être Grand-père*. Edition Hetzel. Demi-basane bordeaux. 12 x 18 cm. 244 pages en excellent état. Prix : 25 € - 1 enchère.

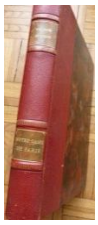
* *Quatrevingt-Treize.* Imprimerie J. Claye à Paris, Dessins : E. Bayard, G. Brion, K. Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, V. Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, E. Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott, D. Vierge Gravures : Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Stéphane, Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. S.d., 472 pages, 26 x 18 cm. Prix : 16 € - 7 enchères.

* [Impossible de dater cette (ou ces) édition(s). Nous plaçons donc ce lot ici, faute de mieux…] Lot de 15 volumes époque 19ème siècle, couverture d'époque. *Notre-Dame de Paris, Histoire d'un Crime, Œuvres Poétiques, Les Misérables* (5 volumes), *Quatrevingt-Treize, Les Travailleurs de la Mer, Théâtre, Les Châtiments, Han d'Islande, La Légende des Siècles, L'Année Terrible.* Prix : 30 € - 2 enchères.

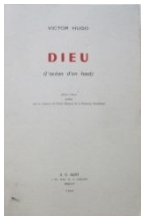


* *Amy Robsart & Les jumeaux.* Paris, Charpentier, 1890. 277 pages. Première édition. [Oui, première édition, mais in-12 ! L'édition originale (in-8) date de 1889, chez Hetzel et Quantin.] Prix : 5 € - 2 enchères.

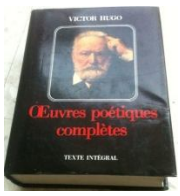
* Œuvres complètes en 19 volumes. Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf. Collection en très bon état général, léger accroc sur tranche tome 5, rousseurs modérées à l'intérieur, belles reliures dos et plat, cartonnés vert, sortis du grenier. Prix : 130 € - 2 enchères. [Un ensemble identique, mais incomplet (il manquait un volume) a ensuite été vendu 113 € avec 16 enchères.]



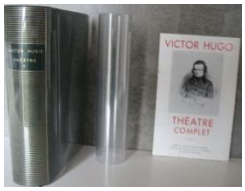
* *Notre Dame de Paris.* Illustrations de F.-M. Salvat, Larousse 1935. Prix : 25 € - 1 enchère.



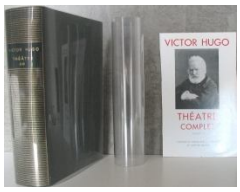
* *Dieu. (L'Océan d'en haut).* Edition critique publiée avec le concours du CNRS. Nizet, Paris 1960. Grand in-8 de 340 pages. Très bel état non coupe dos un peu Sali. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques complètes. Texte intégral. Edito Service, S A Genève. 1961. 1730 pages. En bon état sauf déchirure de 2 cm au dos sur la jaquette. Ce volume contient: *Odes et ballades,Les orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieurs, Les rayons et les ombres, Les châtiments, Les contemplations, La légende des siècles, Les chansons des rues et des bois, L'année terrible, L'Art d-être grand-père, Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'Ane, Les quatre vents de l'Esprit, La fin de Satan, Dieu, Toute la lyre, Les Années funestes, Dernière gerbe, Océan.* 10 dessins de Victor Hugo. Plus la chronologie, la bibliographie, et préfaces de Victor Hugo. Prix : 40 € - achat immédiat.



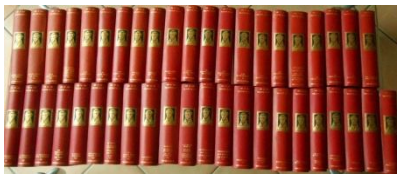
* Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre complet, Tome 1. Imp. 1963. Avec rhodoïd, jaquette découpée incomplète. Excellent état + En cadeau. 1 rhodoïd neuf de rechange avec 1er double pli pré formé. Prix : 16 € - 1 enchère.



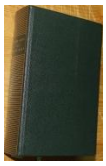
* Bibliothèque de La Pléiade. Théâtre complet, Tome 2. Imp. 1964. Avec rhodoïd, jaquette découpée incomplète. Excellent état + En cadeau. 1 rhodoïd neuf de rechange avec 1er double pli pré formé. Prix : 17 € - 1 enchère. [Un exemplaire de 1969 a ensuite été vendue 25 € en achat immédiat.]

* Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques, Tome1. Imp. 1964. Avec rhodoïd, jaquette découpée incomplète. Excellent état + En cadeau. 1 rhodoïd neuf de rechange avec 1er double pli pré formé. Prix : 20 € - 1 enchère.

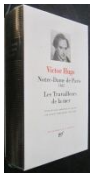
* Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques, Tome 3. Imp. 1974. Avec rhodoïd et jaquette, comme neuf. Excellent état + En cadeau. 1 rhodoïd neuf de rechange avec 1er double pli pré formé. Prix : 30.50 € - 4 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 35 € en achat immédiat.]



* Œuvres complètes en 43 Volumes Illustrations de l'époque de l'auteur. Ed. Jean de Bonnot 1974 1979 complète de ses 43 volumes - Dim. 210 x 150 mm - Couverture cartonnée plein cuir - Titre et tomaison dorés au dos - Illustrations aux fers sur plats et dos - Tranche de tête dorée - Gardes illustrées dorées - Papier vergé filigrané aux canons - Frontispice, bandeaux en tête de pages, et culs-de-lampe. Très bon état. Prix : 222 € - 25 enchères.



* Bibliothèque de La Pléiade. *Les Misérables*. 1976. Ni jaquette, ni rhodoïd, pas d'emboitage, 1781 pages. Bon état, sauf coupure sur le 1er plat. Prix : 18 € - achat immédiat. [Un exemplaire de 1951 a ensuite été vendue 20.50 € avec 5 enchères puis deux autres plus récents et en meilleur état, ont été séparément vendu 35 et 45 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de La Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*, 1999. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Excellent état. Couverture rodhoïd [sic]. Emboîtage cartonné imprimé. Prix : 35.35 € - 23 enchères.

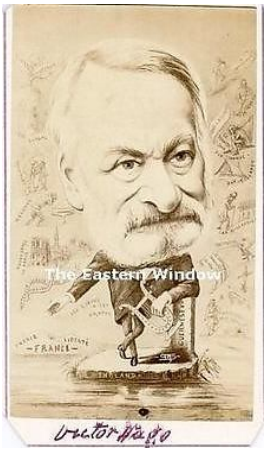
Images

* [Description en anglais. Site Ebay Etats-Unis.] Photographie de la main de Victor Hugo par Charles Hugo en 1853. [Il s'agit en réalité d'une photographie d'Auguste Vacquerie prise entre 1853 et 1854. Cf. *En collaboration avec le soleil*, Paris-Musées, 1998, p. 73, n° 35. L'image du vendeur (photo de gauche) n'est pas présentée dans le bon sens. Nous

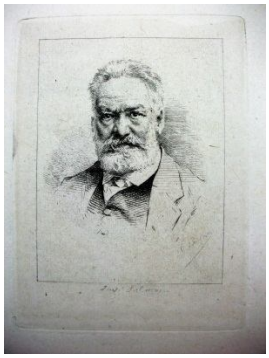
présentons donc la photo de droite pour corriger l'erreur.] Diapositive, 35mm. Il est extrêmement rare de trouver ce genre de diapositive. Celle-ci provient de la collection d'une université. [La question importante qui se pose est de savoir pourquoi cette diapositive se retrouve maintenant en vente sur Ebay… Pour être honnête, votre serviteur ne s'est pas posé la question lorsqu'il s'est agi de l'acheter !] Prix : 24.95 USD (20.06 €) - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site Ebay Etats-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Pierre Petit en 1860 [sic pour 1861 – 5 mai. La photographie originale, nous le rappelons, fut prise par Gilbert Radoux.] Prix : 49.95 USD (40.03 €) - achat immédiat.

***** Photographie extraite de la Galerie Contemporaine représentant Victor Hugo de plein pied. Photoglyptie ou Woodburytype, procédé inventé par le britannique Walter Bentley. Dimensions : 27 x 35,5 cm. Photographe : Bertall, photographe de studio qui débute son activité en 1860. [La photographie fut prise le 10 septembre 1866 à Ixelles.] Très bon état. Prix : 180 € - achat immédiat.



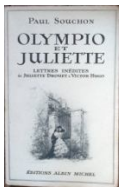
***** [Description en hollandais. Site Ebay Pays-Bas.] Photographie satirique format carte de visite. Tirage albuminé. Photographe inconnu. [Caricature photographiée. Nous n'avions vu cette photographie-caricature qu'à une seule occasion, et il y a bien longtemps. Elle date probablement des années 1865-1868. Malgré la faible résolution de l'image, il est possible de deviner, tout autour du poète, les titres de certaines de ses œuvres. L'inscription au milieu de la photographie est un cachet du vendeur ; celui-ci n'est là que pour éviter les reproductions.] Prix : 53 USD (42.70 €) - 4 enchères.



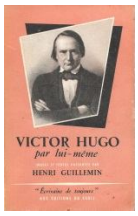
***** Eau forte XIXème. Signé dans la planche. Très beau tirage sur papier à très grandes marges : 20,9 x 27,9 cm. Portrait de Victor Hugo au sommet de sa gloire, signé en bas à droite dans la planche "E. Bodin" (je ne suis pas sûr du nom car la signature est très légère). Une mention "Imp Salmon" est également dans la planche sous le portrait. Dimensions de la cuvette : 101 x 74 mm. Deux rousseurs tout en bas de la marge, et une mention "V. Hugo" inscrite au crayon. Très bon état général. Prix : 10 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

* *Les amours d'un poète*. Louis Barthou. Arthème fayard et Cie, sans date, (c1930) [1827]. Dessins de Victor Hugo, gravés sur bois par Beltrand. Jean Louis Barthou dit Louis Barthou, né le 25 août 1862 à Oloron-Sainte-Marie (Basses-Pyrénées) et mort le 9 octobre 1934 à Marseille, est un avocat et homme politique français. Broché, 126 pages, 19 x 24cm. Bon état intérieur, couverture dégradée, nom de lecteur page de garde. Prix : 4.80 € - achat immédiat.

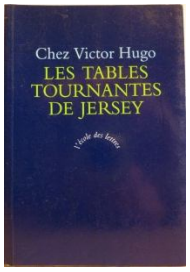


* *Olympio et Juliette*. Paul Souchon. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo. Editions Albin Michel - 1940 - livre broché - dimensions: in-12 - 256 pages - très bon état général sauf couverture souple un peu fanée... rien de grave; voir photo; dos : excellent état, intérieur: très bien. Prix : 0.99 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Seuil, Écrivains de toujours, 190 pages, achevé d'imprimer le 25 juillet 1951. Bon état. Prix : 4 € - 1 enchère.

* *Souvenirs personnels, 1848 – 1851*. Textes réunis et présentés par Henri Guillemin. Editions Gallimard, Paris, 1952. Livre ancien à couverture souple papier imprimée, format standard. 14,5 cm x 23 cm. Bon état, traces d'usage sur les bords de couverture, intérieur en bon état. Prix : 1 € - 1 enchère.



* *Chez Victor Hugo. Les tables tournantes de Jersey*. L'école des lettres, 1996. Procès-verbaux des séances de tables tournantes auxquelles participa Victor Hugo... Broché, 11 cm x 15 cm, 330 pages. Très bon état. Prix : 6 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

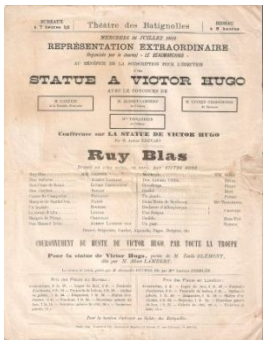
* *Croquis révolutionnaires* par Pilotell. [La description du vendeur est très sommaire. Notre ami Gérard Pouchain, que nous remercions, nous offre les renseignements suivants : « Très rare caricature de Pilotell publiée dans la série "Croquis révolutionnaires" (1871), in-8, qui comprend cinq caricatures: *Que le peuple veille !, La Commune arrêtée par l'ignorance et la réaction, Le Dieu des armées se chargeant par la culasse, Trop petits*, et celle-là. Elle a été également publiée dans le journal "La Caricature politique", avec cinq autres caricatures: *Offert par la Caricature à l'Assemblée nationale pour l'exécution des J.-F. de membres de la trahison nationale, Qui vive? Socialistes, A bas les pattes, L'Exécutif, Petit, ton baiser de Judas ne t'a pas salie, la Belle!!!* Pilotell (Georges Pilotelle, 1845-1918) a participé à la création de "La Caricature politique" pendant la Commune, et a collaboré à plusieurs titres : "Le Père

Duchêne", "Le Vengeur", "Le Cri du Peuple", "Le Mot d'Ordre", "La Boule de Fer". Sa légende renvoie à l'acte I, deuxième partie, scène 3 de *Lucrèce Borgia*, et plus précisément à la dernière phrase de la tirade de Gennaro. Le vers blanc "Je veux la mettre au moins au front de son palais!" est suivi d'une didascalie qui a inspiré le caricaturiste: "Il monte sur le banc de pierre qui est au-dessous du balcon, et avec son poignard il fait sauter la première lettre du nom de Borgia gravé sur le mur, de façon qu'il ne reste plus que ce mot: Orgia." Président du Gouvernement de la Défense nationale le 4 septembre 1870, le général Trochu sera démis le 21 janvier 1871. On connaît le mot de Victor Hugo - "Trochu, participe passé du verbe trop choir" - qui le qualifie dans *L'Année terrible* (Janvier, XII) de "pauvre être obscurément conduit" ». Prix : 15 € - achat immédiat.

***** Ancienne affiche [sic pour « première page de »] *La Caricature* XIX°, Robida, le triomphe du naturalisme. 30,5cm x 23,5cm. [7 février 1880. Triomphe de Zola monté sur un cheval fumant une pipe au sommet de la colonne de la place Vendôme. Sur la plume de l'auteur on peut lire « Le monde sera naturaliste ou il ne sera pas. » En bas à droite Victor Hugo mécontent de ce succès, est assis sur une girouette.] Prix : 11.04 € - achat immédiat.

***** Caricature - Citation Victor Hugo. [La description s'arrête là. La citation est extraite des *Misérables* (IV, 12, 4. Essai de consolation sur la veuve Hucheloup). Le vendeur ne nous renseigne pas sur les dimensions ou sur l'origine de cette caricature : « Les grands périls ont cela de beau qu'ils mettent en lumière la fraternité des inconnus ». Prix : 4 € - 1 enchère.

[Ci-dessous, un ensemble de vingt-deux documents et de lettres à propos de deux Comités : le Comité pour la fête de Victor Hugo en 1881 et le Comité pour l'érection de la statue de Victor Hugo, toujours en 1881. Ces documents ont été vendus par l'arrière-petit-fils du journaliste Alfred Étiévant.]


Théâtre des Batignolles

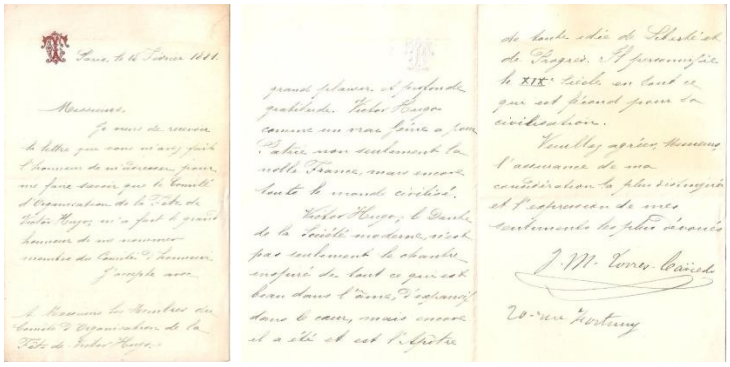
REPRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE

STATUE A VICTOR HUGO

Conférence sur LA STATUE DE VICTOR HUGO

Ruy Blas

***** Victor Hugo : affiche : représentation au bénéfice d'une souscription pour une statue du poète. Organisée par le journal "*Le Beaumarchais*", affichette du spectacle dont les fonds devaient être reversé au comité pour l'érection de la statue de Victor Hugo. Pliée en 4, grosse déchirure à droite, petite en haut, jaunie, tachée, cornée. Environ 27,5 x 22 cm. Prix : 34.24 € - 6 enchères.


Paris, le 18 Février 1881.

Messieurs,

Je viens de recevoir la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser pour me faire savoir que le Comité d'Organisation de la Fête de Victor Hugo m'a fait le grand honneur de me nommer membre du Comité d'honneur.

J'accepte avec grand plaisir et profonde gratitude. Victor Hugo comme un vrai Père a fait pour notre France, non seulement la nouvelle France, mais encore toute le monde civilisé.

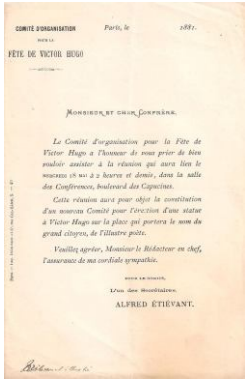
Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération la plus distinguée et l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

J. M. Torres Caicedo

20 rue Fortuny

***** M. Torres Caicedo, Comité fête de Victor Hugo, 1881. "Paris le 18 Février1881. Messieurs, Je viens de recevoir la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser pour me faire savoir que le Comité d'Organisation de la Fête de Victor Hugo m'a fait le grand honneur de me nommer membre du Comité d'honneur. J'accepte avec grand plaisir et profonde gratitude. Victor

Hugo comme un vrai génie a pour Patrie non seulement la noble France mais encore tout le monde civilisé. Victor Hugo, le Dante de la Société moderne, n'est pas seulement le chantre inspiré de tout ce qui est beau dans l'âme, d'expansif dans le cœur, mais encore il a été et est l'Apôtre de toute idée de Liberté et de Progrès. Il personnifie le XIXe siècle en tout ce qui est fécond pour la civilisation. Veuillez agréer, Messieurs..... J. M. Torres Caicedo. Prix : 18.24 € - 4 enchères.



COMITÉ D'ORGANISATION
POUR LA
FÊTE DE VICTOR HUGO

Paris, le 1881.

MONSIEUR ET CHER CONFRÈRE,

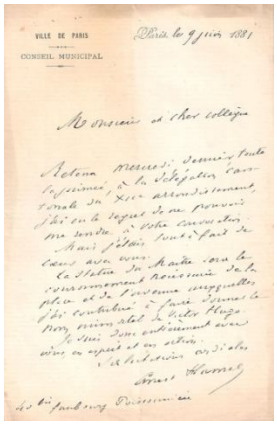
Le Comité d'organisation pour la Fête de Victor Hugo a l'honneur de vous prier de bien vouloir assister à la réunion qui aura lieu le mercredi 18 mai à 2 heures et demie, dans la salle des Conférences, boulevard des Capucines.

Cette réunion aura pour objet la constitution d'un nouveau Comité pour l'érection d'une statue à Victor Hugo sur la place qui portera le nom du grand citoyen, de l'illustre poète.

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur en chef, l'assurance de ma cordiale sympathie.

POUR LE COMITÉ,
L'un des Secrétaires,
ALFRED ÉTIÉVANT.

***** Document envoyé aux rédacteurs presse pour la Statue de Victor Hugo, 1881. Le comité pour la fête de Victor Hugo (pour ses 80 ans) décide de créer un autre comité pour l'érection d'une statue sur la place qui portera son nom. Ce document, semble-t-il, devait aller au journal "Tribunal illustré", comme l'indique la mention manuscrite en bas de page. Prix : 33.50 € - 5 enchères.



VILLE DE PARIS
CONSEIL MUNICIPAL

Paris, le 9 juin 1881

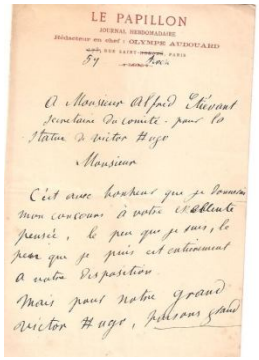
Monsieur et cher collègue

Retenu mercredi dernier toute la journée, à la délégation cantonale du XIIe arrondissement, j'ai eu le regret de ne pouvoir me rendre à votre convocation. Mais j'étais tout à fait de cœur avec vous. La statue du Maître sera le couronnement nécessaire de la place et de l'avenue auxquelles j'ai contribué à faire donner le nom immortel de Victor Hugo. Je suis donc entièrement avec vous en esprit et en action. Salutations cordiales

Ernest Hamel

40 bis faubourg Poissonnière

***** Lettre de E. Houdan, conseiller municipal Paris, sujet : statue de Victor Hugo. "Monsieur et cher collègue (s'adresse à mon arrière-grand-père, Alfred Etiévant, membre du comité pour la statue de Victor Hugo) Retenu mercredi dernier toute la journée, à la délégation cantonale du XIIe arrondissement, j'ai eu le regret de ne pouvoir me rendre à votre convocation. Mais j'étais tout à fait de cœur avec vous. La statue du Maître sera le couronnement nécessaire de la place et de l'avenue auxquelles j'ai contribué à faire donner le nom immortel de Victor Hugo. Je suis donc entièrement avec vous en esprit et en action. Salutations cordiales Ernest Hamel 40 bis faubourg Poissonnière". Prix : 59 € - 8 enchères.



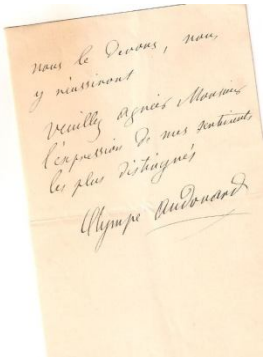
LE PAPILLON
JOURNAL HEBDOMADAIRE
Rédacteur en chef : OLYMPE AUDOUARD
RUE SAINT-MARC, PARIS

Paris

A Monsieur Alfred Etiévant
Secrétaire du comité pour la
Statue à Victor Hugo

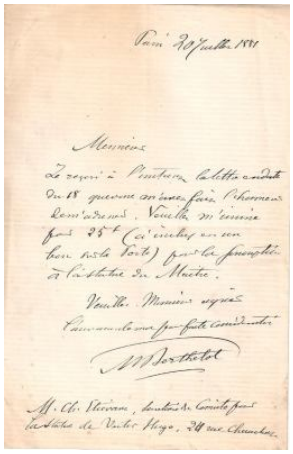
Monsieur

C'est avec bonheur que je donnerais
mon concours à votre excellente
pensée, le peu que je suis, le
peu que je puis est entièrement
à votre disposition.
Mais pour notre grand
Victor Hugo, faisons grand



nous le devons, nous
y réussirons
Veuillez agréer Monsieur
l'expression de mes sentiments
les plus distingués
Olympe Audouard

***** Lettre concernant statue de Victor Hugo de Olympe Audouard, vers 1881. La lettre n'est pas datée, cependant adressée à Alfred Etiévant, l'un des secrétaires du comité pour la statue de Victor Hugo (voir mes autres objets en vente). Olympe Audouard (1832-1890), féministe, lança le journal mondain humoristique Le Papillon (entête de la lettre). Ces informations vérifiables suffisent pour avoir une idée de la date approximative de la lettre. "A Monsieur Alfred Etiévant, secrétaire du Comité pour la Statue de Victor Hugo. Monsieur, C'est avec bonheur que je donnerais mon concours à votre excellente pensée, le peu que je suis, le peu que je puis est entièrement à votre disposition. Mais pour notre grand Victor Hugo, faisons grand nous le devons, nous y réussirons. (…) Olympe Audouard". Prix : 71 € - 5 enchères.



Paris 20 juillet 1881

Monsieur

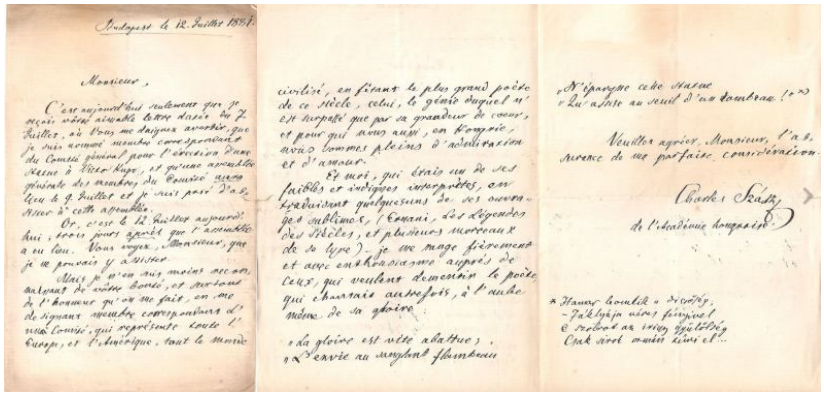
Je reçois à l'instant la lettre en date du 18 que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser. Veuillez m'inscrire (peu lisible) pour 25 f (ci inclus en un bon sur la Poste) pour la souscription à la statue du Maître.

Veuillez Monsieur agréer l'assurance de ma parfaite considération

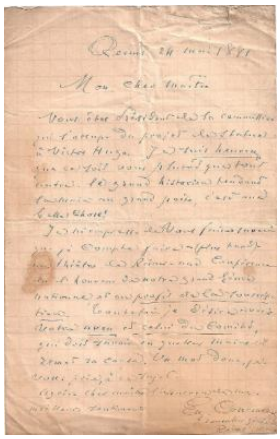
M Berthelot

M. Ch. Etiévant, sénateur du Comité pour la statue de Victor Hugo, 28 rue Chambige

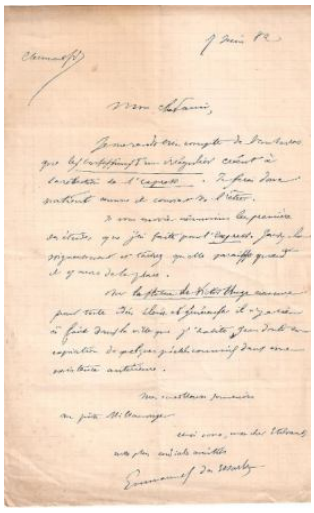
***** Lettre de M. Berthelot, sénateur, souscription statue de Victor Hugo, 1881. Berthelot, à la date de la lettre est sénateur inamovible, puis il sera ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts (1886-87), puis ministre des Affaires étrangères (1895-96) " Messieurs, Je reçois à l'instant la lettre en date du 18 que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser. Veuillez m'inscrire (peu lisible) pour 25 F (ci inclus en un bon sur la Poste) pour la souscription à la statue du Maître. Veuillez ..... M Berthelot ". Prix : 52 € - 6 enchères.



* Lettre d'un académicien hongrois [Charles Szasz, membre de l'Académie hongroise et traducteur de certaines œuvres de Victor Hugo], statue de Victor Hugo 1881. La lettre est lisible, je ne la retranscris pas. [Sic ! C'est pourtant l'une des plus belles des lettres proposées à la vente par ce vendeur. Je la retranscris donc pour vous en respectant la graphie initiale : « Budapest le 12 juillet 1881. Monsieur, C'est aujourd'hui seulement que je reçois vôtre aimable lettre datée du 7 juillet, où vous me daignez avertir que je suis nommé membre correspondant du Comité général pour l'exécution d'une statue à Victor Hugo, et qu'une assemblée générale des membres du Comité <u>aura</u> lieu le 9 juillet, et je suis prié d'assister à cette assemblée. Or, c'est le 12 juillet aujourd'hui ; trois jours <u>après</u> que l'assemblée a eu lieu. Vous voyez, Monsieur, que je ne pouvais y assister. Mais je n'en suis pas moins reconnaissant de vôtre bonté, et surtout de l'honneur qu'on me fait en me designant membre correspondant d'un Comité, qui représente toute l'Europe, et l'Amérique, tout le monde civilisé, en fêtant le plus grand poète de ce siècle, celui, le génie duquel n'est surpassé que par sa grandeur de cœur, et pour qui nous aussi, en Hongrie, nous sommes pleins d'admiration et d'amour. Et moi, qui étais un de ses faibles et indignes interprètes, en traduisant quelquesuns de ses ouvrages sublimes (Ernani, Les Légendes des Siècles et plusieurs morceaux de sa lyre) – je me range fièrement et avec enthousiasme auprès de ceux, qui veulent démentir le poète qui chantais autrefois, à l'aube même de sa gloire : « La gloire est vite abattue ; / L'envie au sanglant flambeau / N'épargne cette statue / Qu'assise au seuil d'un tombeau. » (*Les Rayons et les Ombres*. Le quatrain est traduit en hongrois en fin de lettre par la main même de Charles Szasz.) Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération. Charles Szasz de l'Académie hongroise. »]. Lettre salie, cornée, déchirée aux pliures. Prix : 78 € - 5 enchères.

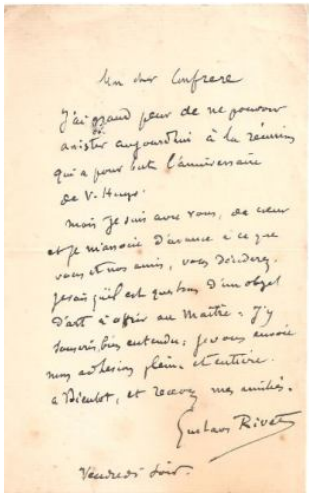


* Eugène Courmeaux, conservateur bibliothèque Reims, statue de Victor Hugo. "Reims 24 mai 1881. Mon cher Maître, Vous êtes président de la commission qui s'occupe du projet de statue à Victor Hugo. Je suis heureux que ce soit vous plutôt que tout autre. Le grand historien tendant la main au grand poète, c'est une belle chose ! Je m'empresse de vous faire savoir que je compte faire - (plus tard) - au théâtre de Reims une conférence en l'honneur de notre grand génie national et au profit de la souscription. Toutefois je désire avoir votre aveu (je ne suis pas sure du mot) et celui du comité, qui doit savoir en quelles mains il remet sa cause. (Eugène Courmeaux était d'extrême gauche) Un mot donc je vous prie à ce sujet. Agréez, cher Maître, l'assurance de mes meilleurs sentiments. Eu. Courmeaux (mot illisible) général Reims (mot illisible)". Prix : 6.50 € - 3 enchères.

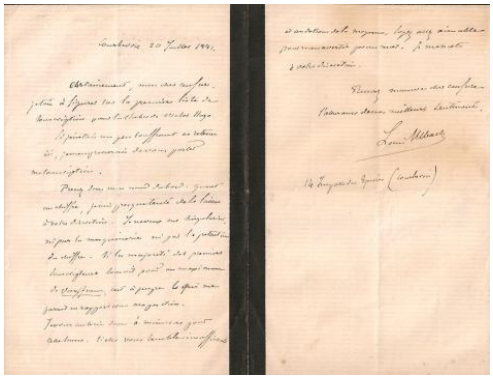


* Emmanuel des Essarts, poète - sujet : journal l'Express et statue de Victor Hugo. "Clermont. 7 juin 1882. Mon cher ami, Je me rends bien compte de l'embarras que les confessions d'un irrégulier créent à la rédaction de l'Express. Je serai donc patient comme il convient de l'être.

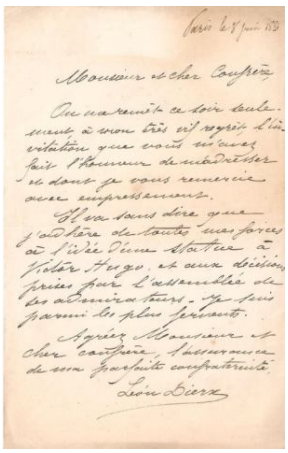
Je vous envoie néanmoins la première des études que j'ai faite pour l'Express. Gardez-la soigneusement et tâchez qu'elle paraisse quand il y aura de la place. Sur la statue de Victor Hugo comme pour toute idée élevée et généreuse il n'y a rien à faire dans la ville que j'habite sans doute en expiation de quelques péchés commis dans une existence antérieure. Mes meilleurs souvenirs au poète Millanvoye et à vous, mon cher Etievant mes plus cordiales amitiés Emmanuel des Essarts". Prix : 15.50 € - 7 enchères.



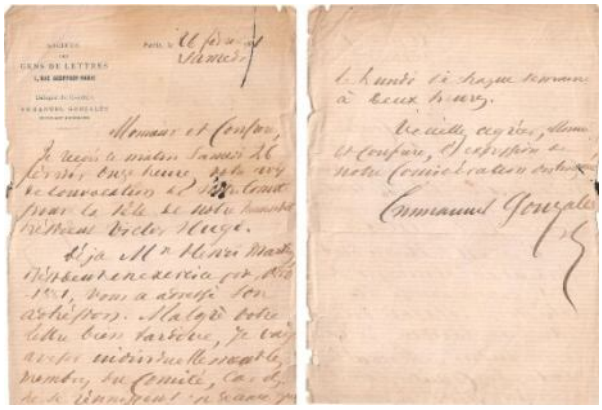
* Gustave Rivet, statue de Victor Hugo. "Clermont.. 7 juin 1882. Mon cher ami, Je me rends bien compte de l'embarras que les confessions d'un irrégulier créent à la rédaction de l'Express. Je serai donc patient comme il convient de l'être. Je vous envoie néanmoins la première des études que j'ai faite pour l'Express. Gardez la soigneusement et tâchez qu'elle paraisse quand il y aura de la place. Sur la statue de Victor Hugo comme pour toute idée élevée et généreuse il n'y a rien à faire dans la ville que j'habite sans doute en expiation de quelques péchés commis dans une existence antérieure. Mes meilleurs souvenirs au poète Millanvoye et à vous, mon cher Etievant mes plus cordiales amitiés Emmanuel des Essarts". Prix : 44.24 € - 9 enchères.



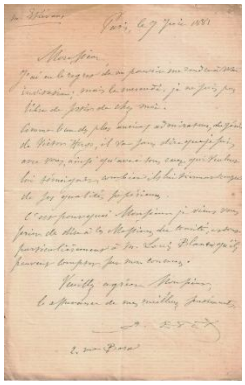
* Louis Ulbach sur la souscription pour la statue de Victor Hugo. "Courbevoie 20 Juillet 1881. Certainement, mon cher confrère je tiens à figurer sur la première liste de souscriptions pour la statue de Victor Hugo. Si je n'étais un peu souffrant et retenu ici, je m'empresserais de vous poster ma souscription. Prenez donc mon nom d'abord. Quant au chiffre, je suis presque tenté de le laisser à votre discrétion. Je ne veux me singulariser ni par la mesquinerie ni par la prétention du chiffre. Si la majorité des premiers souscripteurs souscrit pour un maximum de vingt francs, c'est à peu près ce qui me parait en rapport avec ma position. Je vous autorise donc à m'inscrire pour cette somme. Si elle vous semble insuffisante et au-dessous de la moyenne, soyez assez aimable pour m'en avertir par un mot. Je m'en remets à votre discrétion. Recevez..... Louis Ulbach ....." Prix : 48.24 € - 8 enchères.



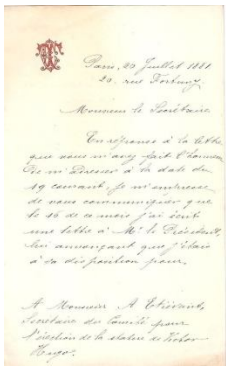
* Lettre de Léon Dierx, poète, Statue de Victor Hugo. "Paris le 8 juin 1881. Monsieur et cher Confrère, On me remet ce soir seulement et à mon très vif regret l'invitation que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser et dont je vous remercie avec empressement. Il va sans dire que j'adhère de toutes mes forces à l'idée d'une statue à Victor Hugo et aux décisions prises par l'assemblée de ses admirateurs. Je suis parmi les plus fervents. Agréez Monsieur et cher confrère, l'assurance de ma parfaite confraternité. Léon Dierx. Prix : 67.74 € - 11 enchères.

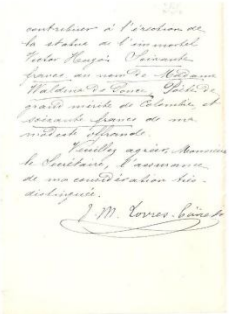


* Emmanuel Gonzales, Statue de Victor Hugo, 1881. "Monsieur et Confrère, Je reçois ce matin samedi 26 février 11 heures, votre avis de convocation de notre comité pour la fête de notre immortel Président Victor Hugo. Déja Mr Henri Martin, Président en exercice (mot illisble : pour ?) 1880 1881, vous a adressé son adhésion. Malgré votre lettre bien tardive, je vais aviser individuellement les membres du comité car ils ne se réunissent en séance que le lundi de chaque semaine à deux heures. Veuillez ..... Emmanuel Gonzales". Prix : 34.24 € - 11 enchères.

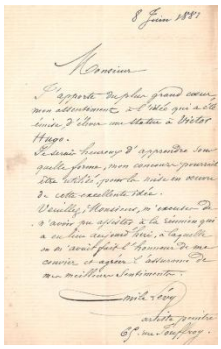


* Antoine Etex, statue de Victor Hugo, 1881. " Paris le 7 juin. M. Etiévant. Monsieur, J'ai eu le regret de ne pouvoir me rendre à votre invitation, mais le mercredi, je ne suis pas libre de sortir de chez moi. Comme l'un des plus anciens admirateurs du génie de Victor Hugo, il va sans dire que je suis avec vous, ainsi qu'avec tous ceux qui veulent lui témoigner combien ils lui tiennent compte de ses qualités supérieures. C'est pourquoi Monsieur je viens vous prier de dire à ces Messieurs du comité et tout particulièrement à M. Louis Blanc qu'ils peuvent compter sur mon concours. Veuillez agréer..... A. Etex. Prix : 68.74 € 8 - enchères.

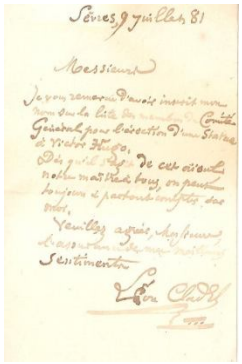




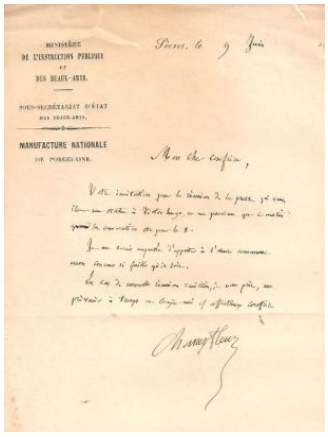
* JM Torres Caicedo, statue de Victor Hugo, 1881. Adressée à Monsieur A. Etiévant, Secrétaire du Comité pour l'érection de la statue de Victor Hugo. "Paris le 20 Juillet 1881. Monsieur le Secrétaire, En réponse à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser à la date du 19 courant, je m'empresse de vous communiquer que le 16 de ce mois j'ai écrit une lettre Mr le Président, lui annonçant que j'étais à sa disposition pour contribuer à l'érection de la statue de l'immortel Victor Hugo : Soixante francs au nom de Madame Waldina de Ponce, Poète de grand mérite de Colombie, et soixante francs de ma modeste offrande. Veuillez agréer, Monsieur..... J. M. Torres Caicedo" Prix : 34.24 € - 5 enchères.



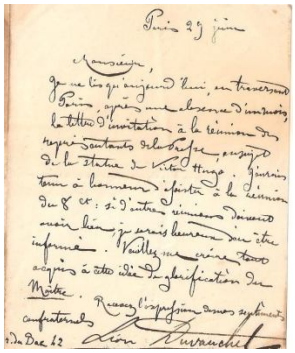
* Èmile Lévy, peintre, statue de Victor Hugo. L'écriture est lisible. Cornée, manque coin inférieur gauche. [Le vendeur ne transcrit pas la lettre. Je le fais pour vous: « 8 juin 1881. Monsieur, J'apporte du plus grand cœur, mon assentiment à l'idée qui a été émise d'élever une statue à Victor Hugo. Je serai heureux d'apprendre sous quelle forme, mon concours pourrait être utilisé, pour la mise en œuvre de cette excellente idée. Veuillez, Monsieur, m'excuser de n'avoir pu assister à la réunion qui a eu lieu aujourd'hui à laquelle on m'avait fait l'honneur de me convier et agréez l'assurance de mes meilleurs sentiments. Emile Lévy. Artiste peintre 65 (?) rue Jouffroy (?). » Prix : 48.24 € - 6 enchères.



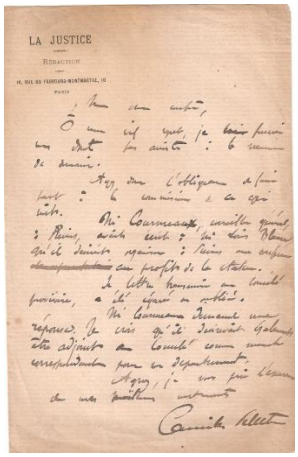
* Léon Clavel, peintre, Statue de Victor Hugo. "Sèvres, 9 juillet 81. Messieurs, Je vous remercie d'avoir inscrit mon nom sur la liste des membres du Comité Général pour l'érection d'une Statue à Victor Hugo. Dès qu'il s'agit de cet aïeul, notre maître à tous, on peut toujours et partout, comptez sur moi. Veuillez agréer....." Léon Clavel. Prix : 21.50 € - 5 enchères.



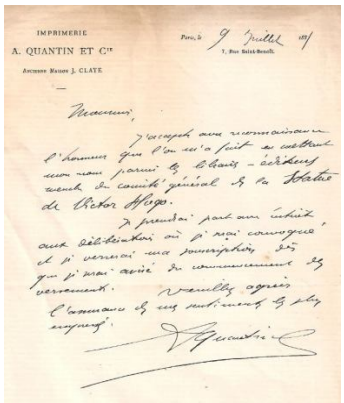
* Champfleury, écrivain, Statue de Victor Hugo 1881. Entête du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts. "Sèvres, le 9 Juin 1881. Mon cher confrère, Votre invitation pour la réunion de la presse qui veut élever une statue à Victor Hugo, ne me parvient que ce matin : la convocation est pour le 8. Je me serais empressé d'apporter à l'oeuvre commune mon concours si faible qu'il soit. En cas de nouvelle réunion veuillez, je vous prie, me prévenir à temps et croyez-moi v/ affectueux confrère. Champfleury". Prix : 74.74 € - 10 enchères.



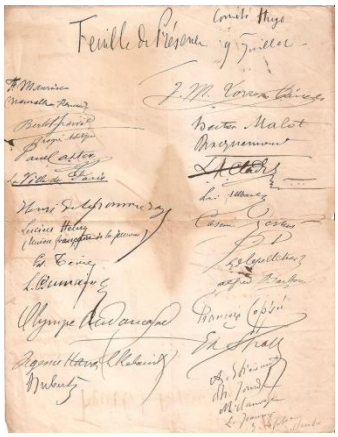
* Léon Duvauchel, écrivain, Statue de Victor Hugo. "Paris le 29 juin. Monsieur, Je ne lis qu'aujourd'hui, en traversant Paris, après une absence d'un mois, la lettre d'invitation à la réunion des représentants de la Presse au sujet de la statue de Victor Hugo. J'aurais tenu à (honorer ? illisible) [l'honneur] d'assister à la réunion du 8 ct si d'autres réunions doivent avoir lieu, je serais heureux d'en être informé. Veuillez me croire tout acquis à cette idée de glorification du Maître. Recevez l'expression de mes sentiments confraternels. Léon Duvauchel. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



* Camille Pelletan : concerne le Comité pour la statue V. Hugo. "Mon cher confrère, A mon vif regret je (..... illisible) assister : [sic pour à] la réunion de demain. Ayez l'obligeance de faire part à la commission de ce qui suit. Monsieur Courmeaux, conseiller général à Reims, avait écrit à M. Louis Blanc qu'il désirait organiser à Reims une conférence au profit de la statue. La lettre transmise au comité provisoire, a été égarée ou oubliée. M. Courmeaux demande une réponse. Je crois qu'il désirerait également être adjoint au Comité comme (illisible) correspondant pour son département. Agréez..... Camille Pelletan. Prix : 10.50 € - 6 enchères.



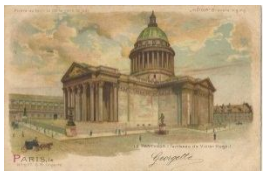
* Lettre de A. Quantin , imprimeur, Statue de Victor Hugo. "Paris le 9 Juillet 1881. Monsieur, J'accepte avec reconnaissance l'honneur que l'on m'a fait en mettant mon nom parmi les libraires-éditeurs membres du comité général de la statue de Victor Hugo. Je prendrai part avec intérêt aux délibérations où je serai convoqué et je verserai ma souscription dès que je serai avisé du commencement des versements. Veuillez agréer..... A. Quantin". Prix : 58.74 € - 7 enchères.



* Feuille de présence, Comité Victor Hugo. Feuille de présence du Comité Hugo, sur laquelle vous reconnaîtrez les signatures plus ou moins célèbres d'Hector Malot (*Sans Famille*, etc.), François Coppée, Olympe Audouard, Henri de Lapommeraye, Alfred Barbou, Louis Ulbach, Casimir Pertus et autres membres du Comité. Prix : 240.74 € - 23 enchères.

* Manufacture de Bordeaux Vieillard. Assiette en faïence fine à décor polychrome de la série "Les Contemporains dans leur assiette" représentant Victor Hugo en forme de lampe à pétrole. Signée dans le décor Alfred Le Petit. Marquée Bordeaux Vieillard au tampon et H. Beziat Paris 54 Rue Paradis Poissonnière en rouge. Fin du XIXe siècle. Diam : 24,7 cm. Très bel état. Prix : 60 € - 1 enchère.

* Belle grande médaille en bronze commémorative du centenaire de Victor Hugo 1802-1902 dans sa boîte d'origine. Signée J-C. Chaplain. Porte sur la tranche le poinçon à la corne d'abondance de la Monnaie de paris et la mention bronze ; diamètre 5,1cm. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Cate postale. Tombeau de Victor Hugo. Le Panthéon. [Ce que le vendeur ne dit, car il l'ignore sans doute, c'est que placée devant une source lumineuse, cette carte fait apparaître le visage de Victor Hugo.] Carte écrite au verso. 1900. Prix : 2.50 € - 3 enchères.

* Carte postale ancienne fantaisie, gaufrée. Victor Hugo. N'a pas circulé, dos non divisé [1902]. Bon état, de légères usures d'ancienneté comme souvent sur des cartes anciennes de près d'un siècle. A noter une petite encoche coin haut gauche sinon très bel état. Prix : 2 € - achat immédiat.

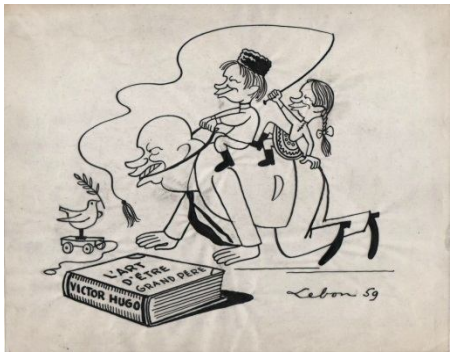
* Carte postale n'ayant pas voyagé. Paris (75), le monument de Victor Hugo. Prix : 1 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site Ebay, St. Peter Port, Guernesey.] Carte postale. Pension Victor Hugo, Havre des Pas. Datée de 1909 au verso. Prix : 16,45 GBP (20.67 €) – 3 enchères.

* Ancienne[s] carte[s] postale[s] Victor Hugo. [Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales Poulbot. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 1 € - 1 enchère.

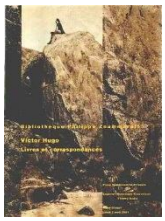
* [Description en anglais. Site Ebay Indio, Californie, États-Unis.] Encre Victor Hugo. 59 x 49 x 96mm, Paris. Prix : 33 USD (26.43 €) - achat immédiat.

* Figurine Mokarex - Victor Hugo 1802-1883 [sic]. Excellent état. Prix : 6 € - 2 enchères.



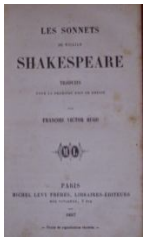
***** Grand et vieux dessin d'André Lebon: *L'art d'être grand-père* Victor Hugo ! Dessin signé Lebon 59. Format 21 sur 27 cm. Encre de chine sur calque. [Explications : Du 15 au 28 septembre 1959, Nikita Khrouchtchev est en visite officielle aux USA. La veille de son arrivée, les russes ont envoyé une fusée sur la lune… Pendant son séjour, Khrouchtchev fait un discours à l'ONU à propos d'un plan de paix, mais se trouve fort mécontent quand les USA lui refusent l'accès à Disneyland. Le 25 septembre, pour détendre l'atmosphère, le président Eisenhower l'invite dans son ranch de Gettysburg. Les petits-enfants du président américains sont aussi invités à venir. « *C'est un coup de génie diplomatique. Aussitôt, Khrouchtchev se met à jouer le papy gâteau. Par le truchement de l'interprète, il explique aux enfants la signification de leurs prénoms en russe. Puis il les invite à Moscou. Le patron de l'empire soviétique n'est plus qu'un grand-père heureux. En quittant les enfants, ce matin-là, il leur remet en guise de cadeau une petite étoile rouge à mettre à leur boutonnière. Plus tard, leur mère les jettera par la fenêtre de la voiture.* » Cf. http://la-gazette-de-daniele.over-blog.com/2014/09/25-septembre-1959-khrouchtchev-joue-au-papy-gateau.html. Lebon a probablement dû réaliser ce dessin pour un journal français (*Le Figaro, l'Aurore, Témoignage Chrétien, La Croix, ou France-Soir*.] Prix : 14 € - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site Ebay États-Unis.] *Les Misérables*. Tragédie musicale d'après l'oeuvre de Victor Hugo. [Musique de Claude-Michel Schönberg, textes d'Alain Boublil et Jean-Marc Natel.] France Press, 1980. Double 33T, avec livret de 12 pages pour les textes. Très bon état. Prix : 39.99 USD (31.91 €) - achat immédiat.



***** Livres et correspondance. Catalogue de vente. Bibliothèque Philippe Zoummeroff. Hôtel Drouot, 2001. Format: in-4, broché, 88 pages. Très bon état. Prix : 13 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *Les Sonnets de William Shakespeare*. Traduits pour la première fois en latin [sic pour en entier !] par François Victor Hugo Édité à Paris chez Michel Lévy en 1857, in-12 de 11x18 cm et de 263 pages. Reliure dos basane noire. Filets et titre dorés au dos. Le dos de la reliure est sec. Les mors sont brisés et les plats fragilisés. L'ouvrage demande une nouvelle reliure ou une restauration du cuir. Nombreuses rousseurs parfois prononcées à l'intérieur et quelques déchirures marginales. Petites indications manuscrites anciennes au stylo sous forme de symboles (croix) en en-tête des poésies sur de nombreux feuillets. Un feuillet est resté blanc (pages 111/112) mais il ne manque pas de texte, la page 110 pour le sonnet XXXV et la page 113 pour le sonnet XXXVI. Prix : 20.10 € - achat immédiat.

Divers

***** [Description en anglais. Site Ebay Malvern, Royaume-Uni.] Ancienne carte postale n'ayant pas voyagé. La grotte Victor Hugo à Sark. Prix : 2.99 € - 1 enchère.

***** *Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo*. Par Juliette Drouet. NRF. Présenté par Paul Souchon. [1951.] Prix : 25.50 € - 8 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

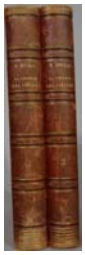
1. **Vente du dimanche 23 novembre 2014**
HOTEL DES VENTES DU PERIGORD
Tél. : 05 53 58 57 51

[L'illustration est une capture d'écran.] Lot °342 : Sujet en bronze patiné et marbre XIXè: Victor Hugo. H: 28. Estimation 80 € - 100 €

2. **Vente du jeudi 27 novembre à Avignon**
Me Patrick ARMENGAU et HOTEL des VENTES d'AVIGNON sarl
Tél. : 04 90 86 35 35

Lot 251 B : Lot de vieux papiers, lettres manuscrites autour de Nicolas Chifflart, artiste peintre. On joint **une photographie [de 1866 par Garnier] du portrait de Victor Hugo, dédicacée à Chifflart et datée 31 janvier 1868 ainsi qu'un petit autographe de V. Hugo posté de Guernesey,** un autographe de Jules Simon et de Edgar Monteil... Estimation : 150 € - 300 €.

3. **Vente du jeudi 27 novembre à Paris**
Maitre Françoise Caste-Deburaux et Deburaux & Associés
39 Rue Molitor
Tél. : 01 42 24 72 22

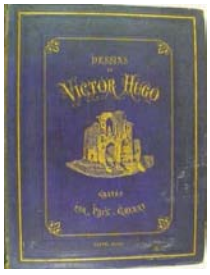


Lot 18 : HUGO Victor. La Légende des Siècles. Paris, Michel Levy, 1859, 2 volumes in-8 reliés demi-basane rouge, dos à décor de filets. Edition Originale de la Première série (Tomes I et II). Estimation 150 € - 200 €.

4. **Vente du jeudi 4 décembre 2014 à Lyon**
De Baecque & Associés
contact@debaecque.fr
Tel : 33 4 72 16 29 44

Lot [non illustré] n° 61 HUGO (Victor) PHOTOGRAPHIE DE VICTOR HUGO par NADAR (CDV 1879) [il s'agit sans doute d'une photographie de 1878]. JOINTES : - Photographie de Coquelin - CDV NADAR. - Photographie de Jules Simon - CDV Charles REUTLINGER. - Photos de ROSSINI, CHOPIN, etc. (CDV). Estimation : 100 / 200 €

5. **Vente du samedi 29 novembre à 14h30 à Amiens**
Maître Frédéric DELOBEAU et ARCADIA S.A.R.L
Tél. : 03 22 95 20 15



Lot 331 : GAUTIER (Théophile). Dessins de Victor HUGO gravés par Paul Chenay, texte de Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Petit in-folio, couv. percaline bleu de l'éd., plat orné d'un dessin doré d'une ruine, dos lisse orné. Titre-front., 12 pl. h.-t. gravées par Chenay, 10 petits dessins gravés sur bois par Gérard. Reliure salie. Estimation : 80 / 120 €.

Lot n°336 : HUGO (Victor). Han d'Islande, dessins de G. Rochegrosse, ex. n° 49 d'un tirage à 80 ex. sur vélin teinté. Paris, Eugène Hugues, sd. Suivi dans le même volume, même auteur, même éditeur : Bug-Jargal, ex. n° 38 des 65 ex. numérotés sur papier teinté. Les deux ouvrages ont leurs couvertures conservées, in-8, ½ vélin ivoire ép. dos lisse, p. de titre en maroquin marron, gravures h.-t. en deux états, bel ex. Estimation : 100 / 120 €.

6. **Vente du samedi 6 décembre 2014 à Coulommiers**
Maître F. DAPSENS-BAUVE et Maître Valérie BOUVIER et SARL
Tél. : 01 64 03 10 90

[L'illustration est une capture d'écran.] Lot 108 : Victor HUGO. Œuvres complètes en 19 volumes numérotés de I à XIX. Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf. (Rousseurs, usures et petites déchirures). Estimation : 10 € - 20 € [On se demande qui a estimé ce lot ? Il est, en général, 10 fois plus cher que l'estimation basse ! Voir plus haut dans les ventes Ebay !]

7. **Vente aux enchères du Samedi 6 décembre 2014 à Romorantin Lanthenay**
Mobilier, Jouets, Sculptures, Tableaux Anciens et Modernes, Bibliothèque d'un Amateur
Hôtel de Ventes de Romorantin - SCP Sentucq et Torquato - 41200 Romorantin Lanthenay (France)

Lot [non illustré] 424 : HUGO Victor « Odes et Ballades » Paris Charpentier 1841 in-12, demi-veau aubergine, dos plat orné en long de filets et motifs dorés, tranches lisses, reliure de l'époque. 1er tirage. Une petite rousseur en marge de la page 180. Estimation : 100 / 120 €

Lot [non illustré] 436 : HUGO Victor « Les Feuilles d'Automne » Paris Eugène Renduel 1838 in-8° demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de compartiments de trois filets dorés, petits motifs d'angles joints par un pointillé, filets à froid sur les plats, tranches jaspées, (relié vers 1850). Tome IV des œuvres complètes de Victor Hugo insignifiantes rousseurs à quelques feuillets du début. Escoffier dit n°1271 de sa vente en 1934 : « Tome séparé des œuvres complètes et que Vicaire date à tort de 1834, c'est la troisième édition du texte, et la deuxième in-8° ». Estimation : 70 / 80 €

Lot [non illustré] 438 : HUGO Victor « William Shakespeare » Paris Librairie Internationale A. Lacroix, Lacroix, Verboeckhoven à Bruxelles 1864 (le nom de l'auteur ne figure pas sur le titre) 1 volume demi chagrin vert, dos plat orné de filets à froid en guise de nerfs, compartiments de filets, motifs d'angles et fleurons dorés, tranches jaspées, (reliure de l'époque) ; Edition originale. Estimation : 140 / 170 €

Lot [non illustré] 439 : HUGO Victor « La fin de Satan » Paris, J. Hetzel et Cie, A. Quantin 1886 in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Edition originale. Bel exemplaire. Estimation : 120 / 150 €

Lot [non illustré] : - « Les musiciens célèbres » Edition d'art Lucien Mazenod 1948 - « Encyclopédie de l'art » Fernand Nathan - Léandre VAILLAT « Seine, chef-lieu PARIS » - «

La gloire de Victor Hugo » Edition de la Réunion des Musées Nationaux - « Le levant » Histoire et archéologie du proche orient Editions KONEMANN. Pas d'estimation

Lot [non illustré] L46 : Victor HUGO, 3 tomes : oeuvres Poétiques Avant l'exile [sic] 1802-1851 GALLIMARD 1964 ; oeuvres Poétiques Les sentiments Les contemplations GALLIMARD 1967 ; oeuvres poétiques : Les chansons rues et des bois - L'année tremble [sic !] L'art d'être grand-père, GALLIMARD, 1974. Pas d'estimation

Lot [non illustré] L69 : VICTOR HUGO : Les Misérables GALLIMARD 1956 - La légende des siècles GALLIMARD 1950. Pas d'estimation

8. **Vente du mardi 9 décembre 2014 à Paris**
Livres et Manuscrits Anciens et Modernes Bibliothèque Henry Bouillier et à divers - Vacation 2
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan - 75008 Paris (France)

Lot 212 : Ernest RENAN - 2 L.A.S. - 3 janvier 1863 et 16 février 1881. 1 p. et demie in-8. S'adressant au président du comité d'organisation de **la fête de Victor Hugo**, Renan se dit heureux que son nom figure parmi ceux qui tiennent le jour qui nous a donné notre grand maître pour un de ceux que la France doit fêter ! Joint : une photographie d'époque avec signature autographe, in-8. Estimation : 100 / 150

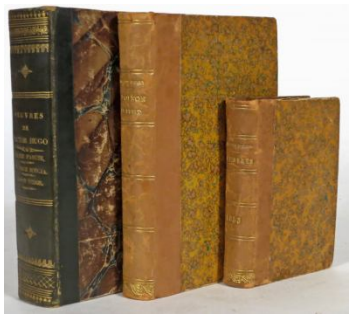
Lot 289 : Victor HUGO - ENSEMBLE DE QUATRE LETTRES - LETTRE A.S À ALFRED ASSELINE. LA LETTRE DU 27 JUILLET 1866 : VIRULENT PLAIDOYER CONTRE LA PEINE DE MORT. 2 p., in-12, papier bleu, encre noire. Signée Victor Hugo . Bruxelles 27 juillet 1866. Alfred Asseline. Papier collant sur la marge gauche, débordant très légèrement sur le texte. En juin1861 Alfred Asseline s'installe avec sa famille à Saint-Hélier, à Jersey. Il se rend régulièrement à Guernesey. En 1866, il demande à Victor Hugo d'intervenir afin de tenter de sauver de la condamnation à mort le citoyen Bradley. Victor Hugo écrit alors cette lettre : elle sera publiée le 8 août 1866 dans le journal L'étoile Belge. Comme nous pouvons le voir ici, Hugo utilise le tutoiement, Asseline lui reproduira le texte en usant du vouvoiement. Bradley, assassin, avait été condamné à la pendaison. La Reine avait rejeté son pourvoi. Mais depuis cinquante ans on n'avait fait aucune exécution à Jersey et il y avait division parmi les habitants ; les uns pour la peine de mort, les autres contre. La réponse de Victor Hugo est un coup de tonnerre, une attaque frontale contre la peine de mort à Jersey, mais aussi contre toutes les formes de barbarie en Europe. Magnifique texte, d'une modernité prémonitoire absolue. Du très grand Hugo. « Je suis en voyage, mon cher Alfred, et toi aussi. Je ne sais où t'adresser ma lettre. T'arrivera-t-elle? La tienne pourtant m'est parvenue. Mais pas un des journaux de Jersey dont tu me parles. Ton apostrophe Calcraft est d'une haute et ironique éloquence. On ne peut rien faire de mieux. Tu me fais appel, mais je ne sais pas le premier mot de cette lugubre affaire Bradley. Et puis, hélas! Que dire? Bradley n'est qu'un détail; son supplice se perd dans le grand supplice universel. La civilisation est sur le chevalet. En Angleterre on rétablit la fusillade, en Russie la torture, en Allemagne le banditisme. A Paris, abaissement de la conscience politique, de la conscience littéraire, de la conscience philosophique. La guillotine française travaille de façon à piquer d'honneur le gibet anglais! […] Partout le progrès est remis en question. Partout la liberté est reniée. Partout l'idéal est

insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois, etc. : mots qui sont des mensonges. Jersey, la petite île, était en avant des grands peuples. Elle était libre, honnête, intelligente, humaine. Il paraît que Jersey, voyant que le monde recule, tient à reculer, elle aussi. Paris a décapité Philippe, Jersey va pendre Badley. Émulation en sens inverse du Progrès. Jersey affirmait le progrès ; Jersey va affirmer la réaction. Le 11 août, fête dans l'île. On étranglera un homme. Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour ce charmant pays! Quelle ingratitude envers cette douce, sereine et bienfaisante nature! Un gibet à Jersey! Hélas, qui est heureux devrait être clément. J'aime Jersey, je suis navré. Publie ma lettre si tu veux, et si tu peux; car c'est difficile. Tout aujourd'hui s'efforce d'étouffer la lumière. Ne nous lassons pas cependant; et, si le présent est sourd, jetons dans l'avenir qui nous entendra, les protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit. Ton vieil ami, Victor Hugo. » LETTRE ANNONCANT LA RUPTURE AVEC SON ÉDITEUR LACROIX EN 1869. 1 p., in-12, papier bleu, encre noire. Signée Victor Hugo. Hauteville House, avril 1869. En avril 1869, Victor Hugo toujours en exil, vient d'apprendre la publication de L'Homme qui rit, commise contre sa volonté par son éditeur belge, Albert Lacroix. Il lui écrit ici pour lui signifier son opposition farouche qui entraînera la rupture avec celui-ci : « Moyennant la somme de quarante mille francs par volume, et non de cinquante mille francs, comme on l'a imprimé par erreur, vous avez acquis de moi le droit de publication et de traduction, pendant douze années, de L'Homme qui Rit, et d'un autre ouvrage que j'aurai à vous livrer plus tard. Aujourd'hui vous faites paraître L'Homme qui rit dans des conditions de publications imprévues et inusitées, et qui, en équité, excèdent évidemment votre droit. Les remontrances ont été vaines. Vous avez persisté et vous persistez. Je ne m'adresserai pas aux tribunaux. La perte de mon procès contre le théâtre italien, procès gagné ensuite par Madame Scribes, m'a prouvé que, dans ma situation, être hors de France, c'est être hors la loi. Cette situation, je l'accepte. […] Le mode inattendu de publication adoptée par vous pour ce livre, m'étonne, je le déclare, je n'en suis pas solidaire, et je tiens à le dire hautement. » Joint : Lettre A.S. 2 p., in-12, papier bleu, encre noire. Signée Victor Hugo. Hauteville House, 28 janvier 1863. Correspondance avec un historien concernant Waterloo. « L'histoire se borne à dire la vérité. Je ferais observer que providence est synonyme de progrès, qu'attribuer la défaite de Waterloo à la providence, c'est l'attribuer au progrès […] » Estimation : 1 500 / 2 000 €

9. **Vente du mardi 9 décembre 2014 à Bruxelles**

HENRI GODTS - BRUXELLES. Vente publique. LIVRES, DESSINS, GRAVURES, AUTOGRAPHES.

Hôtel de Ventes Horta.
Tel : +32 (0)2 647 85 48



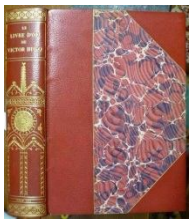
Lot 352 – HUGO, Victor.- 3 ouvrages. (1). Le Roi s'amuse, drame. Bruxelles, Louis Hauman, 1832, pet. in-12°, demi-cuir à grains longs vert à petits coins, dos lisse orné de fleurons romantiques dorés (rel. frottée, coupes us., int. bruni avec rouss. sur les 1ers et derniers ff.). Contrefaçon bruxelloise en 191 pp., avec un portrait de Hugo gravé par Pollet à la place de celui de Johannot collé sur Chine. Relié avec : Marie Tudor. Brux., Hauman, 1833. Contrefaçon en xii-216 pp. (inc. d'1 f. lim.).— (2). Napoléon le Petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, Mertens, 1852, in-12° relié par Casterman à Tournai en demi-veau naturel, dos lisse fleuronné doré (dos frotté). Édition en 385 pp. parue la même année que l'originale qui en compte 464.— (3). Châtiments. Genève et Paris [en réalité Bruxelles], (impr. universelle Saint-Hélier), 1853, petit in- 16° même reliure que supra par Casterman (coupes, coiffes et mors frottés). Première édition complète après l'originale parue la même année à Bruxelles, première reconnue par Hugo (1ers et dern. ff. brunis). # Vicaire IV, 274 et 310-311; Carteret I, 404 et 414. Est. : 200/ 250 €

10. **Vente du mercredi 10 décembre à 14h15 à Chinon**
Maître Christophe HERBELIN et SALLE DES VENTES DE CHINON S.A.R.L
2, rue Gustave Eiffel
37500 Chinon
Tél. : 02 47 93 12 64

Lot 125 : Alexandre CABANEL (Montpellier 1823 Paris 1889) Vénus, étude préparatoire pour le Titan Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige. 22 x 17,5 cm Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 422b) Provenance : Vente d'atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 22 25 mai 1889, (Mes Delestre et Chevallier), probablement n° 622, (Deux dessins Etudes pour le Titan). Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de Vénus à droite du tableau Le Titan, peint en 1884 **et conservé à la maison de Victor Hugo à Paris** (voir le catalogue de l'exposition Alexandre Cabanel 1823 1889, La tradition du beau, Montpellier, Musée Fabre, 2010, n° 219, reproduit). La composition, destinée à illustrer le poème Le Titan pour l'édition des OEuvres complètes de Victor Hugo en 1886, fut gravée par Achille Jacquet. Expert Mr René MILLET. Estimation 600 € - 800 €.

11. **Vente du jeudi 11 décembre 2014 à Tours**
HÔTEL DES VENTES MICHEL COLOMBE S.A.R.L
Tél. : 02 47 66 63 64

Lot 169 : HUGO (Victor) 0euvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club Français du Livre, 1967, 18 forts volumes in-8°, reliure plein chagrin rouge de l'éditeur. Estimation : 100 € - 150 €



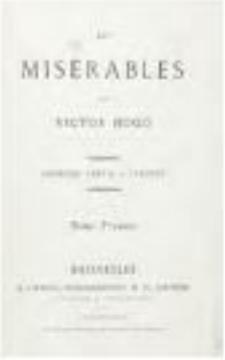
Lot 168 : HUGO (Victor) Le livre d'or de Victor Hugo. Par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur 1883, fort in-4°, belle reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse très orné d'un grand décor doré à la Cathédrale, couverture illustrée conservée (signée Affolter) Illustré de nombreux bois gravés et de 122 photogravures hors-texte montées sur onglet constituant une remarquable iconographie. Une centaine d'artistes ont prêté leur concours dont G. Doré, Harpignies, Giacomelli, Kauffmann, Lefebure, Toudouze, etc. Estimation : 120 € - 150 €

12. **Vente du jeudi 11 décembre 2014 à Barcelone**
SOLER Y LLACH
Tel: (34) 93 201 87 33

[Description en espagnol.] Lot 434 1982. GRAU SANTOS, JULIAN: ENSEMBLE DE 42 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DESTINÉS À ILLUSTRER LES 3 TOMES DE L'OEUVRE DE VICTOR HUGO *LES MISÉRABLES*, ÉDITION DE NAUTA. Chaque dessin – original – est monté avec un passe-partout en carton. 36 x26 cm. Julian Grau Santos est un peintre né à Huesca en 1937. Il a exposé en Espagne, en France, aux États-Unis et au Japon. […] Son style figuratif est inspiré par l'impressionnisme. Fils des peintres Emilio Grau Sala et Angeles Santos. Estimation : 400 €

13. **Vente du vendredi 12 décembre 2014 à 15 h à Florence (Italie)**
GONNELLI CASA D'ASTE – FLORENCE.
LIVRES, MANUSCRITS, ESTAMPES & DESSINS, 1ere partie.

Lot : 256. Hugo Victor Les Misérables [...]. Tome Premier (-Dixième). Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862. 10 tomi in 5 volumi in-8° (mm 175x112). Pagine 339, [1], 371, [1]; 336, 302, [2]; 290, [2], 282, [2]; 419, [1], 388; 343, [1], 330, [2]. Con 10 occhietti con marca dello stampatore incisa al verso del foglio e 10 frontespizi, uno per ciascun tomo. Usuali arrossature sparse, in alcuni punti più accentuate, dovute alla carta dell'epoca, uno strappetto riparabile a una carta del primo tomo e lievi gore d'acqua marginali alle prime 40 pagine del tomo settimo



ma nel complesso buon esemplare, completo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello e ampie decorazioni in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. (5) Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. Il nostro esemplare presenta frontespizi coincidenti con l'edizione censita di Bruxelles, ma una paginazione differente. Cfr. Vicaire IV, 328: «Une édition a paru eu même temps à Bruxelles; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C.e. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française». Estimation : € 700

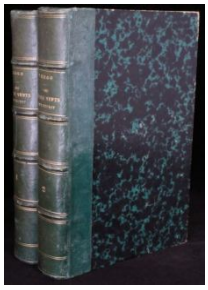
14. **Vente du vendredi 12 décembre 2014 à Bruxelles**
Livres et Gravures : Première Vacation
Ferraton – Bruxelles

Lot [non illustré] 334 : HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Brux., A. Jamar, 1842, 2 tomes in-12, [4]-281-[1], [4]-290 p., reliés en 1 vol., demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre, tomaison et roulettes dorés (rel. frottée, tache dans la marge extér.). Contrefaçon belge publiée la même que l'originale. Estimation : 20 / 40 €

Lot [non illustré] 1105 : HUGO (Victor). Le Couronnement. Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Paris, Édouard Pelletan, 1903, gd 8°, 18 p., plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (qq. défauts). Edition originale de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. Estimation : 75 / 100 €

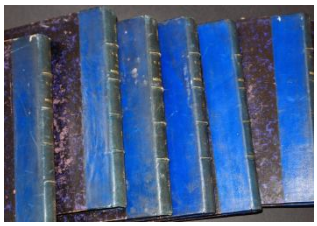
3. Ventes en librairie

1. **Le Feu Follet**
31 rue Henri Barbusse - 75005 Paris
01.56.08.08.85



Les Quatre Vents de l'esprit. Jules Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 14,5x23cm, 2 volumes reliés. Edition originale sur papier courant. Reliures en demi basane sapin, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, quelques petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un petit accroc en pied d'une tranche, coins inférieurs émoussés, reliures de l'époque. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa cuisinière Virginie qui, à Guernesey, semblait assurer d'autres services au poète ainsi qu'en témoigne son carnet de l'époque: "Touché seins de Sophie, vu ceux de Constance (...) Charlotte, Cloche (...), Virginie, la Cuisinière, cloche; la femme de chambre, cloche". L'énigmatique anotation [sic] "cloche" signifierait selon Guillemin (cf. Hugo et la sexualité): "secouer la grosse cloche en branle", expression empruntée à sa pièce de théâtre l'Epée. On ne sait si en 1881 l'ardeur du poète pour sa domestique était apaisée, Hugo étant réputé pour

avoir poursuivi son oeuvre de séduction jusqu'à la fin de sa vie. Quelques petites rousseurs sans gravité. Prix : 2500 €



Les misérables. Pagnerre, Paris 1862, 10 tomes en 10 Vol. in-8 (14 x 23,5 cm), relié. Edition originale française parue seulement 3 jours après l'édition belge. Tous les volumes sont sans mention sauf les tomes 9 et 10 qui portent une mention fictive de troisième édition. Une fois l'ouvrage imprimé, l'édition a été partagée en tranches fictives, et il était courant que l'éditeur compose des oeuvres avec plusieurs mentions. Reliure en demi-basane bleu, dos uniformément foncés à nerfs ornés de fleurons, quelques traces de frottement, rousseurs pâles éparses sur un papier bien blanc. Bel exemplaire. Prix 1200 €. [Le prix nous paraît exagéré.]

L'Homme qui rit. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1869, relié. Edition originale, sans mention d'édition. Reliures en demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, reliure de l'époque. Pâles rousseurs éparses. Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi dans de charmantes reliures du temps. Prix 750 €. [Le prix nous paraît une fois de plus exagéré. On trouve régulièrement cette édition sur Ebay à moins de 200 €.]

[Beaucoup d'autres livres de Victor Hugo sont à vendre dans cette librairie : http://www.edition-originale.com/fr/recherche-rapide/resultats]

Bulletin des ventes du 1er décembre au 15 décembre 2014

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

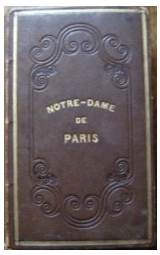
Manuscrits

(Aucune vente)

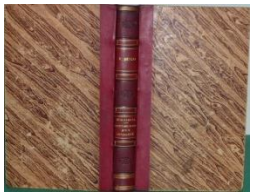
Livres avec envoi

(Aucune vente)

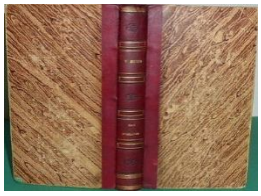
Œuvres



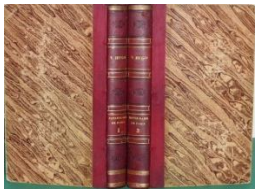
***** *Notre Dame de Paris*. Editeur Eugène Renduel, 1836. In-8 reliure plein cuir de Boutigny, plats et dos décorés de motifs à froid et à chaud, coins, coiffes et charnières un peu usé, tranches dorées. Gravures noir et blanc sous serpente, rousseurs assez forte, déchirure en marge de la table des matières page 630. 631 pp. Prix : 80 € - achat immédiat.



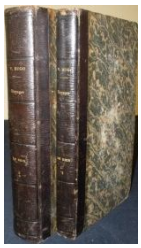
***** *Le dernier jour d'un condamné*. Edition précédée de Bug Jargal. Charpentier, Paris, 1841. Dimensions : 11, 5 x 18, 2 cm. Reliure de l'époque en demi-veau rouge. Première édition in-12. Rousseurs sinon bel exemplaire. Prix : 20.50 € - 4 enchères.



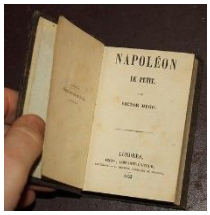
***** *Han d'Islande*. Charpentier, Paris, 1841. Dimensions : 11, 5 x 18, 5 cm. Reliure de l'époque en demi-veau rouge. Première édition in-12. Rousseurs sinon bel exemplaire. Prix : 9.50 € - 3 enchères.



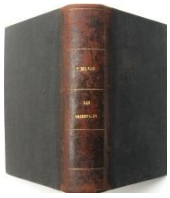
* *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes. Charpentier, Paris, 1841. Dimensions : 11, 5 x 18, 5 cm. Reliure de l'époque en demi-veau rouge. Première édition in-12. Recherchée. Rousseurs sinon bel exemplaire. Prix : 42.50 € - 8 enchères.



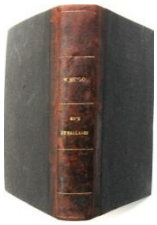
* *Le Rhin*. 2 volumes. Paris, Delloye, 1842. 2 volumes in-8 demi-basane bleue nuit, dos lisse, filets à froid. 368 et 656 pp. Edition originale, avec les faux titres et titres portant la mention "oeuvres complètes de V. Hugo" et ne reprenant pas le sous-titre "lettres à un ami" comme l'indique Talvart, pour être insérés dans la série des "oeuvres complètes" publiées par Renduel-Delloye. Mouillures marginales, quelques rousseurs. Bon état général. Prix : 40 € - achat immédiat.



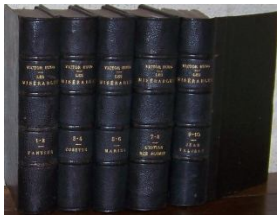
* *Napoléon le petit*. Londres [Jeffs, Libraire-Editeur], 1852. E.O selon Vicaire (mais pas selon Talvart et certains autres bibliographes), 464 pp. Format quasi miniature [in-32]. Intérieur : propre. Reliure : percaline ancienne, émoussée, titre autographe. [Le vendeur veut dire qu'il existe une pièce de titre dur le dos et que le titre a été écrit à la main.] Prix : 112 € - 5 enchères.



* *Les Orientales*. Hachette. 1858. Demi-reliure cuir. 17.5 x 11 cm ; 281pp. Propre. Prix : 23.13 € - achat immédiat.

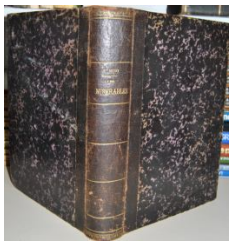


* *Odes et Ballades*. Hachette. 1859. Demi-reliure cuir. 17.5 x 11 cm ; 392pp. Propre. Prix : 23.13 € - achat immédiat.



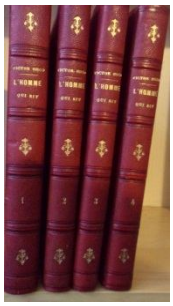
* *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verbockoven et Cie, 1862. 10 tomes en 5 volumes demi-cuir (18,5/13 cm) de 339-371-336-302-290-282-419-388-343 et 330 p. Complet de tous les faux-titres et titres, sans mentions d'édition. Défauts: rousseurs, limitées aux marges pour l'essentiel, quelques pages un peu plus touchées. Les pp. 81/84 du T. 2, ainsi que la p.de titre du livre sixième du T. 7 ont été reliées à l'envers...1 p. vierge salie. Sinon, reliure en bon état. Autres photos ou précisions sur demande. Prix : 119.91 € - 11 enchères.

* *Les chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1865. In-8 (22,5cm x 16cm) de 440pp. (1-16 & 422-434 en chiffres romains). Demi-maroquin moderne (début XXème) bleu, dos lisse orné du titre et de l'auteur frappé or, couverture conservées sans le dos. Edition originale belge nettement plus rare et préférée à celle de Paris d'après Clouzot. Bon exemplaire, reliure modeste mais bien exécutée, dos légèrement insolé, quelques petits frottements sans gravité, exemplaire frais, probablement lavé à l'époque de la reliure. Prix : 61 € - 15 enchères.

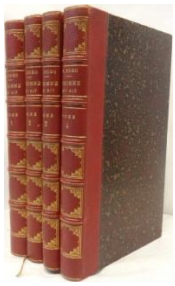


* *Les Misérables*. 1866, éd° J. Hetzel et A. Lacroix, 200 dessins par Brion (gravures de Yon et Perrichon), 1 volume reliure cartonnée demi-cuir, 799pp. Livre ancien en état correct avec défauts et traces d'utilisation, couverture frottée avec salissures d'usages, pages avec rousseurs. Prix : 24.95 € - achat immédiat.

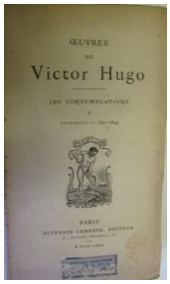
* *La Voix de Guernesey*. Edition- Genève. Librairie Ghisletty. 1867. 16 pages. Rare édition. Demi-reliure cuir et carton, couverture conservée avec au dos, les publications interdites en France en vente chez les principaux libraires de Suisse - Londres et Bruxelles. 13x20 cm. Prix : 110 € - 1 enchère.



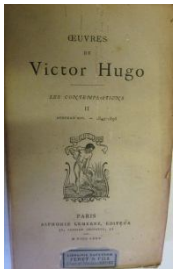
* *L'homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, édition originale. 4 volumes, 15,5 x 24 cm, 381, 306, 291, 384 pages. Belle reliure en demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons, auteur et titre dorés. Bon état. Prix : 220 € - achat immédiat.



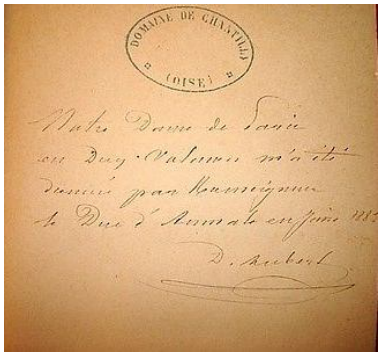
* *L'homme qui rit*. Paris: Librairie Internationale & Brussels : A. Lacroix, Verboeckoven Et Cie., 1869. 4 tomes de 381; 307; 296; 384pp. Complet. In-8 de 23 x 15 cm. Belles reliures en demi- chagrin rouge dos à nerfs orné aux fers dorés. Très bel état de conservation, reliure solide et très décorative, une petite écorchure sur le plat du tome 2. Intérieur frais et propre en parfait état. Prix : 228 € - 29 enchères.



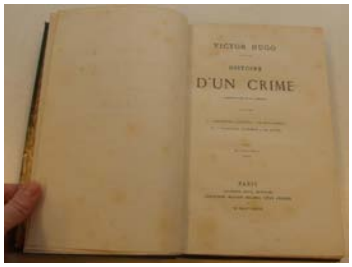
* *Les Contemplations*. I. Alphonse Lemerre 1875. (Autrefois 1830-1843). Ouvrage de 258 pages, format 16 cm sur 10 cm. Dos jaunis avec petit manque. Plats vieillis, intérieur en bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



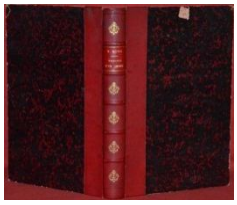
* *Les Contemplations*. II. Alphonse Lemerre 1875. (Aujourd'hui 1843-1856).Ouvrage de 307 pages, format 16 cm sur 10 cm. Dos jaunis avec petit manque. Plats vieillis, intérieur en bon état (quelques salissures). Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 Volumes de format in-12. Edité par Hachette en 1876. "Donné par Duc D'Aumale en 1885" signé D. Aubert. Reliure demi-basane. Bon exemplaire. Prix : 38.01 € - 37 enchères.



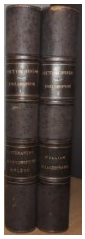
* [Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] *Histoire d'un Crime*, Déposition d'un témoin. Deux tomes. Calmann Lévy, 1877-1878. Edition originale. 317-337pp. In-8. Prix : 16 € - 5 enchères.



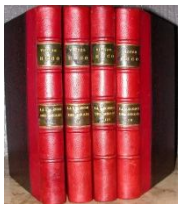
* *Histoire d'un crime.* Eugène Hugues, Paris, 1879. Nombreuses illustrations. Demi-reliure, dos à nerfs, 1 volume in-4 (27,9cm x 19cm). État correct, coiffes et coins frottés, tranches sensiblement frottées, petit manque de papier sur le 1er plat, intérieur frais. Prix : 11.50 € - 2 enchères.

* *Religions et Religion.* A Paris, Chez Calmann Lévy, 1880. VOL 15x23 cm. Reliure 1/2 cuir. 142pp., dos a 4 nerfs orné de fleurons dorés, mors fendus, rousseurs importantes. Prix : 39 € - achat immédiat.

* *Quatrevingt-Treize.* Imprimerie A. Quantin, non daté (fin 19e vers 1880), 476 pages, reliure dos cuir à nerfs, rousseurs sur certaines pages, usures aux coins, coiffe et dos frottés, format 20 x 28 cm. État satisfaisant. Prix : 21.45 € - achat immédiat.

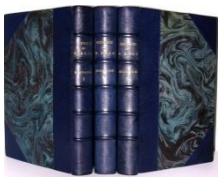


* *Littérature et philosophie mêlées & William Shakespeare.* Editeur Paris Hetzel & Quantin 1882. Format in-8 en demi-reliure avec dos à nerfs orné du titre et de la tomaison. Légers frottements. Bon état général. 447 + 471 pages en bon état intérieur. Rousseurs éparses. Complet en 2 volumes. Prix : 25 € - achat immédiat.

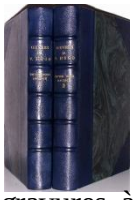


* *La Légende des siècles*. 4/4 volumes Chez Hetzel & Quantin. Reliés cuir [demi-reliure]. Vignette Ex-libris sur page de garde. Plan de l'ouvrage : Tome premier : 291 pages avec table. Tome deuxième : 290 pages avec table. Tome troisième : 262 pages avec table. Tome quatrième : 291 pages avec table. Reliure, dos cuir rouge cerise à nerfs avec filets dorés, pièce de titre et tomaison frappée or sur maroquin brun. Plats à décor marbré. Tranches jaspées. Plats intérieurs habillés. Ouvrages solides, en bon état, bonne condition. Minimes frottés et traces. Intérieur très frais, rares rousseurs. Ouvrages solides et esthétiques. Vente réputée en l'état. Format (18x11.5cm). Prix : 53 € - 8 enchères.

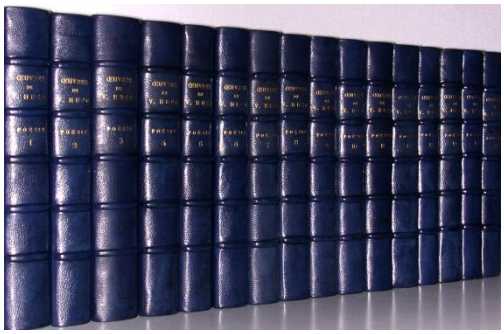
* *La Légende des siècles*. Première série. Chez Alphonse Lemerre. Bon état. Prix : 9 € - 1 enchère.



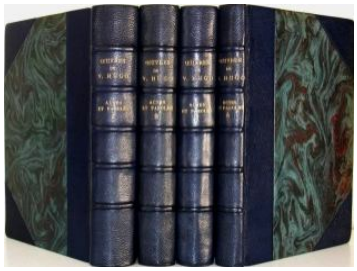
* [Faisant partie des œuvres complètes.] Histoires. 3 volumes. Paris, Editions Hetzel - Imprimerie J. Dardaillon, 1926. Tome 1 *Napoléon le petit* 356 pages, tome 2 *Histoire d'un Crime* - déposition d'un témoin 336 pages, tome 3 suite et fin de *Histoire d'un crime* - le massacre 339 pages. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir bleu nuit à nerfs, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages dorée à l'or. Format grand in-8 (l. 16,0 cm x h. 24,0 cm) - signet assorti. Prix : 42.77 € - 10 enchères.



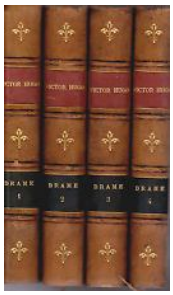
* [Faisant partie des œuvres complètes.] *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Editions Hetzel, 1926. Edition complète en 2 volumes, couvertures originales conservées, plusieurs feuillets non coupés. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir bleu nuit à nerfs, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages dorée à l'or. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Illustrés de gravures à l'eau forte sous/serpente d'après les dessins de François Flameng. Prix : 38.39 € - 14 enchères.



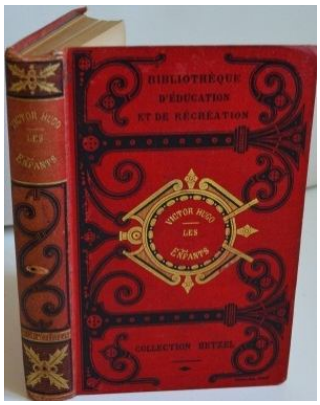
***** [Faisant partie des œuvres complètes.] Éditions Hetzel. Paris, Éditions Hetzel-Quantin - Imprimerie J. Dardaillon. 16 volumes. Poésie. Illustrées de gravures à l'eau forte sous serpente d'après les dessins de François Flameng. Couvertures originales conservées, plusieurs feuillets non coupés. Volume 1 *Odes et Ballades* 559 pages, Volume 2 Les *Orientales - Les Feuilles D'automne* 440 pages, Volume 3 *Les Chants Du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons Et Les Ombres* 591 pages ; Volume 4 *Les Châtiments* 468 pages, Volume 5 *Les Contemplations* 351 pages, Volume 6 *Les Contemplations* Suite et Fin 392 pages, Volume 7 *La Légende Des Siècles* I 376 pages, Volume 8 *La Légende Des Siècles* II 395 pages, Volume 9 *La Légende Des Siècles* III 347 pages, Volume 10 *La Légende Des Siècles IV* Suite et Fin 367 pages, Volume 11 *Les Chansons Des Rues Et Des Bois* 443 pages, Volume 12 *L'année Terrible* 420 pages, Volume 13 *L'art D'être Grand-Père* 311 pages, Volume 14 *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions Et Religion - L'âne* 383 pages, Volume 15 *Les Quatre Vents De L'esprit* I 335 pages, Volume 16 *Les Quatre Vents De L'esprit* II Suite et Fin 327 pages. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir bleu nuit à nerfs, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages dorée à l'or. Format grand in-8 (l. 16,0 cm x h. 24,0 cm) - signet assorti. Prix : 151 € - 20 enchères.



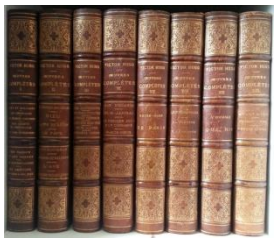
***** *Actes et Paroles*. Éditions Hetzel complète en 4 volumes. Couvertures originales conservées. Plusieurs feuillets non coupés. Volume 1 Avant l'exil - Le droit et la loi - Académie Française 1841-1844 - Chambre des Pairs 1845-1848 - Réunions Électorales 1848-1849 - Assemblée Constituante 1848 - Assemblée Législative 1849-1851 - Congrès de la Paix à Paris 1849 - Cour d'Assises 1851 - Enterrements 1843-1850 - Le deux décembre 1851 - Notes 639 pages. Volume 2 Pendant l'exil de 1852 à 1870 Notes 584 pages. Volume 3 Depuis l'exil de 1870 à 1876 - De retour en France à l'expulsion de Belgique Paris - Bordeaux - Bruxelles - De l'expulsion de Belgique à l'entrée au Sénat - Paris - Notes 442 pages. Volume 4 Depuis l'exil de 1876 à 1885 Suite et Fin Paris - Notes - Mes Fils 411 pages. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir bleu nuit à nerfs, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages dorée à l'or. Paris, éditions Hetzel/Quantin - librairie A. Houssiaux - imprimé par J. Dardaillon. Prix : 52 € - 21 enchères.



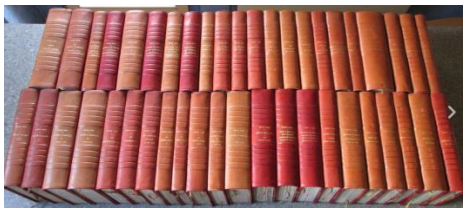
***** Lot de 4 livres. J. Hetzel / A. Quantin. *1. Cromwell 2. Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse. 3. Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue. 4. La Esmeralda- Ruy Blas - Les Burgraves*. Très belles reliures. A noter quelques taches de rousseurs sur certaines pages. Prix : 49.99 € - 1 enchère.



***** *Les Enfants* - Le livre des mères. Edition Hetzel. Nouvelle édition illustrée. 100 dessins. Ouvrage adopte par le ministère publique pour les bibliothèques scolaires et par la ville de Paris. Collection Hetzel, Bibliothèque Récréation avec le catalogue Hetzel en fin de volume. 18 x 12 cm. 268 pages, bon état d'usage reliure de l'éditeur en percaline rouge, dorure sur dos premier plat de couverture et tranches, quelques piqures d'épidermures non prononcées éparses. Prix : 10 € - achat immédiat.



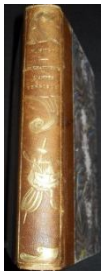
***** Œuvres complètes. Édité chez Paul Ollendorf à Paris, 18 volumes sur 18, complet. [Non ! L'ensemble complet comprend 19 volumes.] Format 28 x 19,5. Excellent état. Prix : 150 € - 1 enchère. [Un ensemble identique, mais complet (19 volumes) a été ensuite vendu sur Ebay USA 880 USD (646.79 €) !]



***** Oeuvres complètes de Victor Hugo - P. Ollendorff ; Albin Michel ; Imprimerie Nationale, 1902-1952. - 44 volumes - Portraits, planches en noir et en couleurs, fig. fac-similés, couvertures imprimées. Editeurs intellectuels successifs : Paul Meurice (1904-1905), Gustave Simon (1905-1928) et Cécile Daubray (1933-1952). Cette première édition critique présente pour la première fois la Correspondance de Victor Hugo (4 tomes et un index) et contient de nombreux textes inédits. Chaque volume comprend une "Étude du manuscrit" - le texte proprement dit - les variantes et fragments, l'histoire du texte, des notes, une notice bibliographique sur les différentes éditions, une notice iconographique et une sélection de critiques contemporaines. Elle est illustrée de dessins de Victor Hugo, de couvertures des éditions originales, de vignettes, portraits, fac-similés et gravures d'époque. Elle est divisée en six parties : Roman I. *Han d'Islande. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux.* - Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1910. - 787 p. III - VI. *Les Misérables*. - Ollendorff, 1908-1909. - 4 vol. (465, 649, 447, 417 p.). VII. *L'Archipel de la Manche. Les Travailleurs de la mer*. - Ollendorff, 1911. - 593 p. VIII. L'Homme qui rit. - Ollendorff, 1907. - 627 p. N088639 IX. *Quatrevingt-Treize.* - Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1924. - 519 p. Poésie I. *Odes et ballades. Les Orientales*. - Ollendorff, 1912. - 823 p. II. *Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. - Ollendorff, 1909. - 725 p. III. *Les Contemplations*. - Ollendorff, 1905. - 567 p. IV. *Les Châtiments*. - Ollendorff, 1910. - 539 p. V - VI. *La Légende des siècles*. - Ollendorff, 1906. - 2 vol. (659, 567 p.). VII. *Les Chansons des rues et des bois*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1933. - 505 p. N088623 VIII. *L'Année terrible. L'Art d'être grand-père*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1914. - 659 p. IX. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Âne*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1927. - 451 p. X. *Les Quatre vents de l'esprit*. - Ollendorff, 1908. - 511 p. N088637 XI. *La Fin de Satan. Dieu*. - Ollendorff, 1911. - 673 p. XII - XIII. *Toute la lyre*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1935. - 2 vol. (507, 535 p.). XIV. *Les Années funestes*, 1852-1870. *Dernière gerbe*. - Imprimerie Nationale : Ollendorff ; Albin Michel, 1941. - 595 p. XV. *Océan. Tas de pierres*. - Imprimerie Nationale : Ollendorff ;: Albin Michel, 1941. - 626 p. Théâtre I. *Cromwell. Hernani*. - Ollendorff, 1912. - 827 p. II. *Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia*. - Ollendorff, 1908. - 595 p. III. *Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. - Ollendorff, 1905. - 667 p. IV. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1933. - 617 p. V. Théâtre en liberté. - Ollendorff, 1911. - 593 p. VI. Théâtre de jeunesse. *Mille francs de récompense*. Plans et projets. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1934. - 615 p. En voyage I. *Le Rhin* : lettres à un ami. - Ollendorff, 1906. - 557 p. N088632 II. *France et Belgique. Alpes et Pyrénées*. Voyages et excursions. - Ollendorff, 1910. - 623 p. Histoire I. Napoléon-le-Petit. Histoire d'un crime (livres 1 et 2). - Ollendorff, 1907. - 461 p. II. *Histoire d'un crime* (livres 3 et 4). Cahier complémentaire. - Ollendorff, 1907. - 511 p. *Choses vues*. I. - Ollendorff, 1913. - 467 p. *Choses vues*. II. - Ollendorff, 1913. - 375 p. *Actes et Paroles* I. *Avant l'exil*, 1841-1851. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff : Albin Michel, 1937. - 715 p. *Actes et Paroles II. Pendant l'exil*, 1852-1870. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff : Albin Michel, 1938. - 607 p. *Actes et Paroles III. Depuis l'exil*, 1870-1885. Mes Fils. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1940. - 703 p. Philosophie I. *Littérature et philosophie mêlées*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1934. - 480 p. II. *William Shakespeare. Post-scriptum de ma vie*. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1937. - 661 p. Correspondance I. *Lettres à la fiancée*. Correspondance. 1 : [années 1820-1822]. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1947. - 680 p. N088640 II. Correspondance. 2, années 1849-1866. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1950. - 617 p. N088624 III. Correspondance. 3, années 1867-1873. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1952. N088625 IV.

Correspondance. 4, années 1874-1885. Addendum. - Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1952. N088626. Imposante édition reliée dos et coins cuir, format 28 x 19 cm. 300 [?] exemplaires sur papier vélin du Marais, numérotés de 51 à 350, cette édition porte le N° 339. Etat : les dos sont décolorés avec de petites traces de frottement, les cahiers sont en très bon état, sans ratures ni déchirures, mais avec des rousseurs plus ou moins importantes selon les volumes à noter un ex libris sur page de garde. Prix : 425 € - achat immédiat.

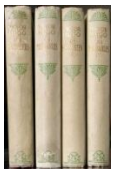
* *Choses vues*. Complet. 4 volumes n° 255 à 258. Bon état - non coupés. Prix : 4.80 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments & L'Année Terrible*. Ernest Flammarion. Dos orné, 19 x 12 cm, non daté. 442 pages, reliés [demi-reliure] en cuire [sic]. Bel exemplaire. Prix : 5 € - 1 enchère.

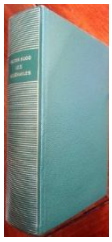
* *Les Contemplations*. Ernest Flammarion. Dos orné, 19 x 12 cm, non daté. 396 pages, reliés [demi-reliure] en cuire [sic]. Bel exemplaire. Prix : 5 € - 1 enchère.

* *France et Belgique & Alpes et Pyrénées*. Nelson, Editeurs. Collection Victor Hugo, volume 24 09/1912. Format 110 x 163 mm, 576 pages, très bonne reliure en pleine toile illustrée modern'style, titres verts sur plat sup., sous jaquettes en couleurs, gardes blanches, intérieurs bien frais, frontispice en couleurs sur papier couché de Louis Bailly. Très bon exemplaire. Prix : 54.45 € - achat immédiat ! [Preuve qu'une description ampoulée donne des résultats !]



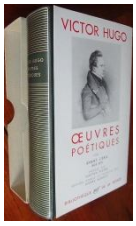
* *Les Misérables*. 4 volumes. Editions Nelson 1931. Format 11cm x 16cm - 4 volumes. Bon État. Quelques rares traces de rousseurs. Prix : 17 € - achat immédiat.

* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition de 1950, avec 1324 pp., ce volume contient: " La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu - Etc.....", édition établie et annotée par Jacques Truchet, avec sa jaquette complète d'origine et son rhodoïd, le tout, en superbe état général, bel exemplaire. Prix : 18.50 € - 12 enchères.



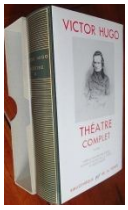
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 1951, avec 1805 pp., ce volume contient: " Les misérables - Etc.....", édition établie et annotée par Maurice Allem, reliure et intérieur en superbe état général, bel exemplaire. Prix : 16.50 € - 14 enchères. [Un exemplaire très récent a ensuite été vendu 40 € en achat immédiat.]

* *Notre-Dame de Paris*. Belle Editions du Panthéon, Collection "Pastels", 1956. Belle reliure plein maroquin. Illustré de belles gravures de Jean Gradassi, miniaturiste comme Lemarié. Illustré moderne. 10 illustrations hors-texte en couleurs de Jean Gradassi. Exemplaire N° 451 sur beau Papier vélin du Marais. Texte intégral des deux tomes relié dans ce volume par un amateur. Fort volume de 488 pages format 19 cm x 14 cm. Bandeaux, lettrine, culs-de-lampe, pagination et titres en rouge - Très belle reliure plein maroquin d'un amateur, très jolie peau maroquin à gros grains teintée bordeaux un peu passée. Prix : 30.50 € - 8 enchères.

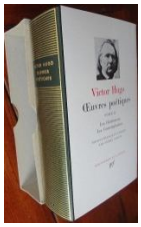


* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - T.1 - Superbe ! Edition de 1964, avec 1651pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 20.41 € - 11 enchères.

* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin avec la collaboration d'Eliette Vasseur. Paris. Club français du livre, 1967, 1969. 18 volumes in-8°, 155 x 215 mm; reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, pièces de titre noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. 36 tomes en 18 volumes (2 volumes par tome). Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Sur papier "bible", petites épidermures et léger fendillement à l'arête supérieure du dos au tome XVII sinon très belle série, numérotée, bien complète, intérieurs en très bel état de fraîcheur. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Bon exemplaire. Prix : 245 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 125 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet - T.1 – Superbe. édition de 1967, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène* - *A quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart* - *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le roi s'amuse* - *Ruy Blas* - Procès et Plaidoyers - Etc.....", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 18 € - 13 enchères.

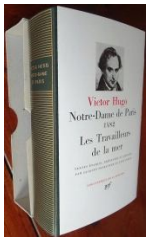


* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - T.2 - Superbe ! Première édition de 1967, avec 1796pp., ce volume contient: " *Les Châtiments* - *Les contemplations* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 22.12 € - 13 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet - T.2 – Superbe. Edition de 1969, avec 1932pp., ce volume contient: " Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc.....", édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Mélèze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 28.49 € - 15 enchères.

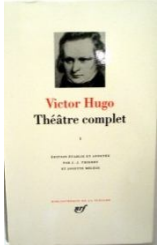
* *Les Misérables*. 2/2 volumes. Editions Garnier Frères 1969. - En très bon état. Edition illustrée en noir et blanc. Couverture demi cuir marron, titres et décors dorés et noirs, tête du haut dorée. Intérieur en très bon état, ruban jaune marque pages. Taille 18,5 cm sur 12 cm, tome 1 : 1096 pages, tome 2 : 848 pages. Prix : 33.50 € - 7 enchères.

* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - T.3 - Superbe ! première édition de 1974, avec 1410pp., ce volume contient: " *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 34.50 € - 18 enchères.

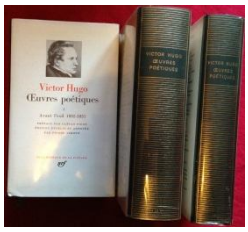


* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de paris & les Travailleurs de la mer*. Edition de 1975, avec 1749pp., ce volume contient: " Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer - Etc.....", édition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 41.80 € - 28 enchères.

* Oeuvres [presque] complètes. Chez Jean de Bonnot, 1974. [37 volumes sur 43.] Il manque les tomes 2 - 27 - 28 - 36 – 42. Très bon état. Prix : 132 € - 12 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome 1. 1985. 1805 pages, reliure sous rhodoïd, dans son emboitage, proche du neuf. Prix : 22.75 € - achat immédiat.

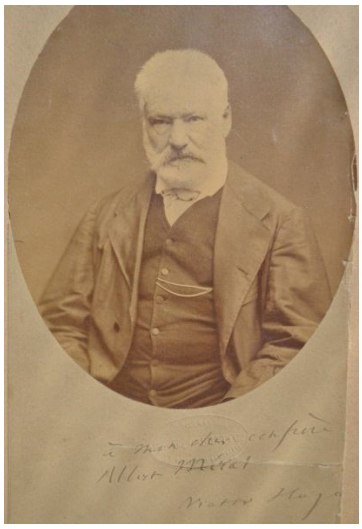


* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tomes I, II et III. 1996. Bel état. Rhodoïds, jaquettes. Dédicace [Sic pour ex-dono] sur la 1ère page de garde du 1° volume. Prix : 522 € - 12 enchères.

* *Les Misérables*. 6 volumes aux éditions De Crémille, Genève, 1991 achevé d'imprimer en 1992. Illustrations provenant d'éditions anciennes, très bonne reliures rigide de couleur bleue intérieurs très frais, tirés sur papier bouffant, excellent ensemble. Tome 1) Fantine éditions 1991, 2) Fantine suite éditions 1991, 3), Cosette éditions 1991, 4) Marius éditions 1991, 5) l'Idylle rue plumet et l'épopée rue Saint Denis éditions 1992, 6) jean Valjean éditions 1992. Prix : 30 € - 1 enchère.

* L'oeuvre romanesque complète. Jean de Bonnot 14/14 tomes. 1999-2000. Reliures cartonnées [sic !] plein cuir. Globalement livres en bon état d'usage, certaines volumes avec petits accidents (coins un peu écrasés ou petites éraflures sur la couverture). Prix : 120 € - achat immédiat.

Images



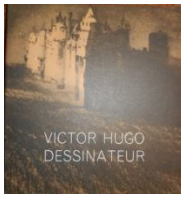
***** Célèbre photographie albuminée [de 1873] grand format (21x16cm) de Victor Hugo en buste. Cachet du photographe à froid au recto : Etienne Carjat & Cie 10 rue Notre Dame de Lorette. Dédicace au poète Albert Mérat : « à mon cher confrère Albert Mérat » Photographie contrecollée sur carton fort partiellement fendu en marge. Présentée encadrée. Prix : 1200 € - achat immédiat.

***** [Description en anglais. Site Ebay Watertown, Connecticut, États-Unis.] Gravure sur soie. Victor Hugo d'après la peinture d'Achille Deveria. Cette gravure a été retirée de la bibliothèque Forbes (Northampton, Massachussetts), le tampon à l'encre à l'arrière le prouve). 24 x 25 cm. Bon état. Années 1900. Prix : 40 USD (32.30 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

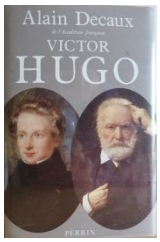
***** *Chez Victor Hugo par un passant*. [Par Charles Hugo, et avec 12 eaux-fortes de] Maxime Lalanne. Cadart et Luquet, 1864. In-8. Reliure demi-chagrin rouge, 68pp. Prix : 30 € - achat immédiat.

***** *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, 1948. Editions Albin Michel. 252 pages, dimension 18,5cm sur 12cm. Dos légèrement abimé sur 1cm en bas, un nom écrit en haut de la page de garde. Prix : 3.60 € - achat immédiat.

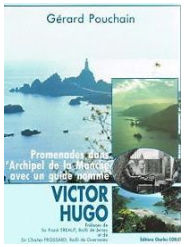


***** *Victor Hugo dessinateur*. Roger Cornaille. Ed. La guilde du livre, 1963. Cartonné, 234 pages, couverture rhodoïd. Edition numérotée 407 / 4000. Très nombreuses illustrations, très bon état, aucun manque. Prix : 10 € - 1 enchère.

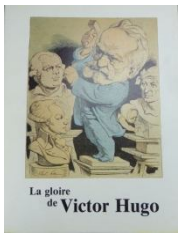
* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lombroso. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1964 ; in-12. Cartonnage éditeur, Rhodoïd et étui cartonné. Manque la jaquette (le portrait qui illustre la jaquette a été remonté sur la garde de la reliure). Prix : 120 € - achat immédiat.



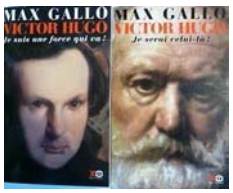
* *Victor Hugo* par Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Relié sous jaquette rhodoïd, 14 cm x 21 cm, 1030 pages. Livre d'occasion en... très bon état. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *Promenades dans l'archipel de la Manche, avec un guide nommé Victor Hugo*. Auteur : Victor Hugo [sic pour Gérard Pouchain qui appréciera !]. Edition : Charles Corlet, 1985. Broché. Ecriture sur la page de garde. Prix : 10.85 € - achat immédiat.



* *La gloire de Victor Hugo*. Superbe ouvrage édité lors de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, en 1985-1986. Edition de la réunion des musées nationaux. 28 x 22 cm. 810 pages. Abondamment illustré. Très bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



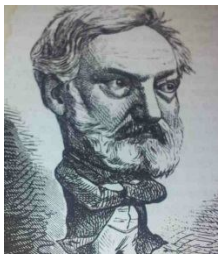
* Victor Hugo par Max Gallo. 2 volumes : tome 1 "Je suis une force qui va" tome 2 "Je serais celui-là!". 2001, in-8 broché, 493 et 509 pages, XO éditions tranches un peu tachées. Prix : 19 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

* Honore Daumier (1808-1879). Lithographie originale tirée du Charivari. Victor Hugo [à propos de l'échec des Burgraves en 1843]. Texte imprimé au dos. Dimensions de la feuille: 24 cm X 35 cm. Prix : 25 € - achat immédiat.

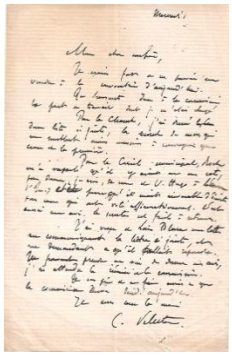
* Lithographie issue du journal *Le Charivari*, d'après un dessin de Daumier (signature monogrammée dans la planche). [Victor Hugo au Congrès de la Paix, 1849.] Prix : 12.50 € - achat immédiat.

***** Recueil satirique. Recueil Contenant : - Gill (André), « Victor Hugo revu et corrigé à la plume et au crayon. Les Chansons des Grues et des Boas ». Paris, chez tous les libraires, 1865. 7 ff., 6 lithographies hors texte d'André Gill. - Bic (J. P.), « Maison Victor Hugo et Cie, 1842 et 1871, poésies satiriques ». Paris, Lachaud, 1871, 32 p. - Touchatout, « L'Homme qui rit, nouveau roman de Victor Hugo. Edition Tintamarresque ». Paris, chez tous les libraires, s.d., 62 p. Ensemble extrêmement rare. Reliés avec : - [Anonyme], « Les Frères d'armes », Paris, imprimerie Jouaust, 1865. - Alexandre Dumas fils, « La Princesse Georges », pièce en 3 acte. Paris, Michel Lévy, 1872. - Edmond Gondinet, « Christiane », comédie en 4 actes en prose. Paris, Michel Lévy, 1872. 1 volume in-8 relié en demi-percaline rouge passée, coins émoussés, coiffe supérieure légèrement effrangée, 1 mors fendu. Exemplaire modeste. Prix : 80 € - 1 enchères.

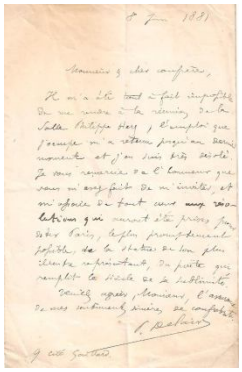


***** Victor Hugo. Caricature. *Le Trombinoscope* de Touchatout [février, 1872. Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, pp. 95 & 96]. Dessin de G. Lafosse. Avec 2 feuillets de texte très satiriques. Dim 17 cm x 27 cm. Prix : 4.90€ - achat immédiat.

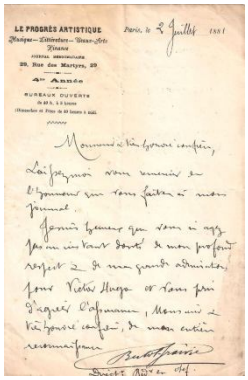
[Ci-dessous, un autre ensemble (voir bulletin précédent) de documents et de lettres à propos de deux Comités : le Comité pour la fête de Victor Hugo en 1881 et le Comité pour l'érection de la statue de Victor Hugo, toujours en 1881. Ces documents ont été vendus par l'arrière-petit-fils du journaliste Alfred Étiévant. Certains autres documents (du même vendeur) sont plus tardifs.]



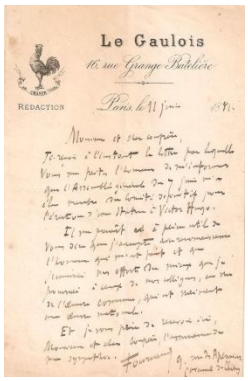
***** Concerne Victor Hugo... "Mercredi, Mon cher Confrère, Je crains fort de ne pouvoir me rendre à la convocation d'aujourd'hui. Je transmets donc à la commission la part de travail dont je m'étais chargé. Pour la Chambre, j'ai dressé les deux listes ci jointes, la (seconde? illisible) de noms qui me semblent moins nécessaires à convoquer que ceux de la première. Pour le conseil municipal, Roche m'a rappelé qu'il y avait eu un vote, pour donner, je crois, ce nom de V. Hugo à (l'oeuvre...? illisible) et parce qu'il serait (...illisible) d'inviter tous ceux qui ont voté affirmativement. C'est aussi mon avis. Le scrutin est facile à retrouver. J'ai reçu de Louis Blanc une lettre me communiquant la lettre ci-jointe, et me demandant ce qu'il fallait répondre. Ne pouvant prendre sur moi de donner un avis, j'ai attendu la réunion de la commission. Je vous prie de me faire savoir ce que la commission aura décidé aujourd'hui. Je vous serre la main." (impossible de déchiffrer la signature). Prix : 23.50 € - 5 enchères.



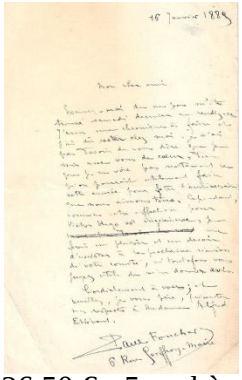
***** Sur la statue de Victor Hugo, 1881. "8 Juin 1881. Il m'a été tout à fait impossible de me rendre à la réunion de la Salle Philippe (...?) ; l'emploi que j'occupe m'a retenu jusqu'au dernier moment et j'en suis très désolé. Je vous remercie de l'honneur que vous m'avez fait de m'inviter, et m'associe de tout (...?) aux résolutions qui auront été prises pour doter Paris, le plus promptement possible, de la statue de son plus illustre représentant, du poète qui remplit ce siècle de sa sublimité. Veuillez....." (Je n'ai pas réussi à lire qui est l'auteur de la lettre). Prix : 11.24 € - 4 enchères.



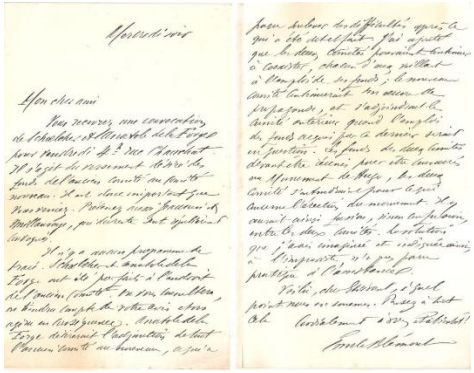
* Directeur et Rédacteur en chef Le Progrès Artistique, 1881, Victor Hugo. "Monsieur et très honoré confrère, Laissez-moi vous remercier de l'honneur que vous faîtes à mon journal. Je suis heureux que vous n'ayez pas un instant douté de mon profond respect et de ma grande admiration pour Victor Hugo et vous prie d'agréer l'assurance, Monsieur et très honoré confrère, de mon entière reconnaissance." Je n'arrive pas à savoir qui est l'auteur de cette lettre… Prix : 3.50 € - 3 enchères.



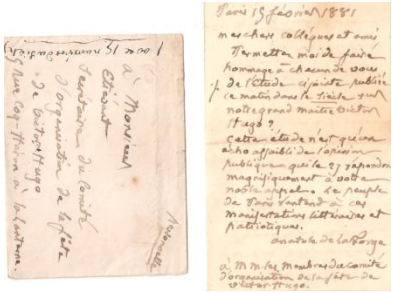
* Fourcaud, 1881, statue de Victor Hugo. "Paris le 11 juin 1881. Monsieur et cher confrère, Je reçois à l'instant la lettre par laquelle vous me faîtes l'honneur de m'informer que l'Assemblée générale du 7 juin m'a élu membre du Comité définitif pour l'érection d'une statue à Victor Hugo. Il me parait à peine utile de vous dire que j'accepte avec reconnaissance l'honneur qui m'est fait et que (illisible) mes efforts du mieux que je pourrai à ceux de mes collègues, (illisible) de l'œuvre commune, qui est (illisible) une œuvre nationale. Et je vous prie de recevoir..... Fourcaud.....". Prix : 43.30 € - 10 enchères.



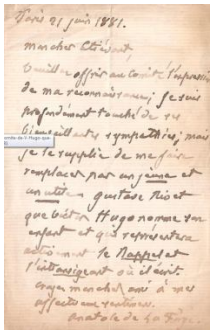
* Paul Foucher, 188.., concerne Victor Hugo. "16 Janvier 188... (serait-ce 1889) Mon cher ami Excusez-moi de ne pas m'être trouvé samedi dernier au rendez-vous. J'avais une chronique à faire et j'ai dû rester chez moi. Je n'ai pas besoin de vous dire que suis avec vous de cœur, bien que je ne voie pas nettement ce qu'on pourrait faire cette année pour fêter l'anniversaire que nous aimons tous. Cependant, comme votre affection pour Victor Hugo est ingénieuse, je me ferais un plaisir et un devoir d'assister à la prochaine réunion de votre comité, si toutefois vous jugez utile de m'en donner avis. Cordialement à vous ; et veuillez, je vous prie, présenter mes respects à Madame Alfred Etiévant. Paul Foucher". Prix : 26.50 € - 5 enchères.



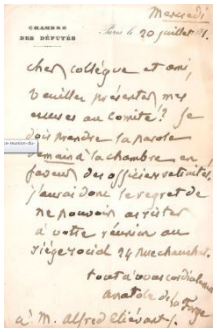
* Détails sur Emile Blémont, fusion des deux comités, Victor Hugo. "Mercredi soir. Mon cher ami, Vous recevrez une convocation de Schoelcher et Anatole de la Forge pour vendredi 4t rue Chauchat. Il s'agit du versement désiré des fonds de l'ancien comité au comité nouveau. Il est donc important que vous veniez. Prévenez aussi (...illisible) et Millanvoye, qui du reste sont régulièrement convoqués. Il n'y a aucun programme de tracé. Schoelcher et Anatole de la Forge ont été parfaits à l'endroit de l'ancien comité. On vous consultera, on tiendra compte de votre avis et on agira en conséquence. Anatole de la Forge désirerait l'adjonction de tout l'ancien comité au nouveau, ce qui a paru soulever des difficultés après ce qui a été dit et fait. J'ai ajouté que les deux comités pourraient continuer à coexister, chacun d'eux veillant à l'emploi de ses fonds ; le nouveau comité continuerait son œuvre de propagande, et s'adjoindrait le comité antérieur quand l'emploi des fonds acquis par ce dernier serait en question. Les fonds des deux comités devant être réunis pour être consacrés au Mouvement (ou monument ?) de Hugo, les deux comités s'entendraient pour ce qui concerne l'érection du monument. Il y aurait ainsi fusion, sinon confusion, entre les deux comités. La solution que j'avais imaginée et indiquée ainsi, à l'improviste, n'a pas parue pratique à (...illisible). Voilà, cher Etiévant, à quel point nous en sommes. Pensez à tout cela. Cordialement.... Emile Blémont". ". Prix : 54.74 € - 6 enchères.



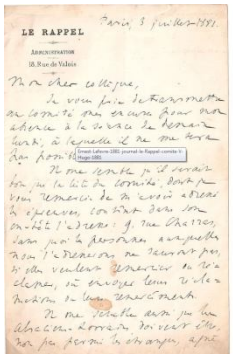
* Anatole de la Forge, hommage au comité Hugo, journal le Siècle, 1881. "Paris le 19 février 1881. Mes chers collègues et amis, Permettez-moi de faire hommage à chacun de vous (au sujet ?) de l'étude ci jointe publiée ce matin dans le Siècle sur notre grand maître Victor Hugo ? Cette étude n'est qu'un écho affaibli de l'opinion publique qui le 27 répondra magnifiquement à votre noble appel. Le peuple de Paris s'entend à ces manifestations littéraires et patriotiques. Anatole de la Forge A MM les membres du comité d'organisation pour la fête de Victor Hugo." Avec son enveloppe (déchirée et abîmée), sur laquelle est indiquée l'adresse et, sur le côté, la mention entre parenthèse "avec 19 numéros du Siècle". Prix : 53.74 € - 5 enchères.

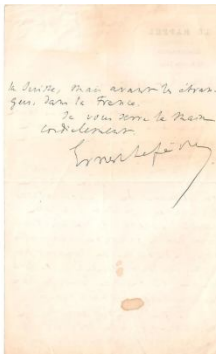


* A. de la Forge, demande au comité de V. Hugo que Gustave Rivet le remplace, 1881. "Paris le 21 juin 1881. Mon cher Etiévant, Veuillez offrir au comité l'expression de ma reconnaissance ; je suis profondément touché de ses bienveillantes sympathies ; mais je le supplie de me faire remplacer par un jeune et utile Gustave Rivet que Victor Hugo nomme son enfant et qui représentera activement le Rappel et l'Intransigeant où il écrit. Croyez mon cher ami à mes affectueux sentiments. Anatole de la Forge". Prix : 38.24 € - 3 enchères.

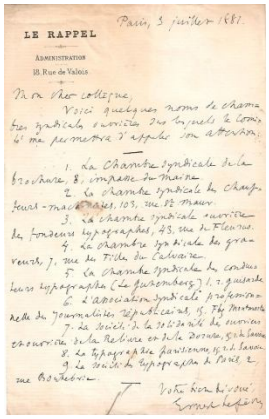


* A. de la Forge, excuses pour absence réunion du comité, 1881. "Mercredi Paris le 20 juillet 1881. Cher collègue et ami, Veuillez présenter mes excuses au comité ! Je dois prendre la parole demain à la chambre en faveur des officiers retraités. J'aurai donc le regret de ne pouvoir assister à votre réunion au siège social 24 rue Chauchat. Tout à vous cordialement. Anatole de la Forge à M. Alfred Etiévant ./." Prix : 13.49 € - 3 enchères.

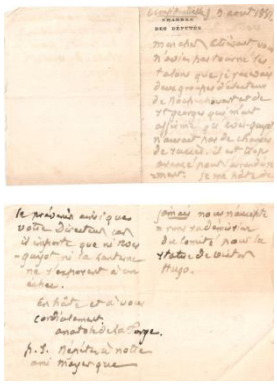




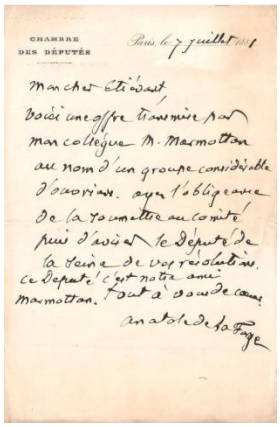
* Ernest Lefèvre, 1881, journal le Rappel, comité V. Hugo, 1881. "Paris le 3 Juillet 1881. Mon cher collègue, Je vous prie de transmettre au comité mes excuses pour mon absence à la séance de demain lundi, à laquelle il ne me sera pas possible d'assister. Il me semble qu'il serait bon que la liste du comité, dont je vous remercie de m'avoir adressé les épreuves, contînt dans son en-tête l'adresse : 9, rue de Charras, sans quoi les personnes auxquelles nous l'adresserons ne saurons pas, si elles veulent remercier ou réclamer, où envoyer leur réclamations ou leurs remerciements. Il me semble aussi que les Alsaciens-Lorrains doivent être, non pas parmi les étrangers, après la Suisse, mais avant les étrangers, dans la France. Je vous serre la main cordialement Ernest Lefèvre". Prix : 35.24 € - 3 enchères.



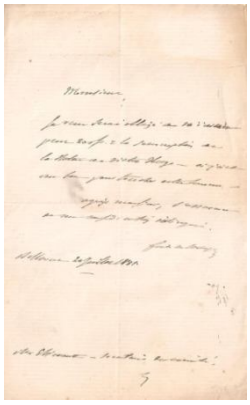
* Ernest Lefèvre, 1881, liste de syndicats pour le comité (Hugo, par déduction). "Paris le 3 Juillet 1881. Mon cher collègue, Voici quelques noms de chambres syndicales ouvrières sur lesquels le Comité me permettra d'appeler son attention : ..... (liste des chambres syndicales) Votre bien dévoué, Ernest Lefèvre". Prix : 47.24 € - 7 enchères.



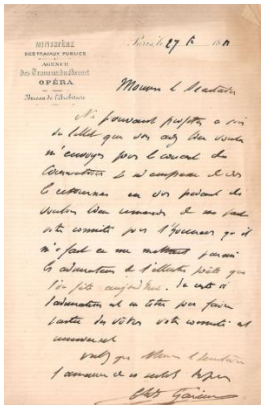
* Anatole de la Forge, élections, mention de Victor Hugo, 1881. "Confidentielle, 7(?) aout 1881. Mon cher Etiévant, vous n'aviez pas tourné les talons que je recevais deux groupes d'électeurs de Rochechouart et de St Georges qui m'ont affirmé qu'Yves Guyot n'aurait pas de chances de succès, il est trop avancé pour l'arrondissement. Je me hâte de le prévenir ainsi que votre directeur car il importe que ni Yves Guyot ni la Lanterne ne s'exposent à un échec. En hâte et a vous cordialement, Anatole de la Forge P.S. Répétez à notre ami Mayer (incertain) que jamais nous n'accepterons sa démission du comité pour la statue de Victor Hugo." Prix : 12.49 € - 3 enchères.



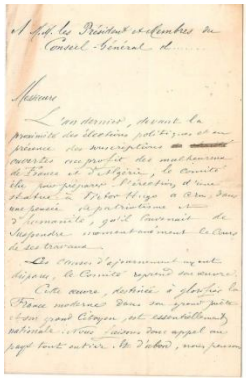
* Anatole de la Forge, ouvriers, comité Victor Hugo, 1881. "Paris le 7 juillet 1881. Mon cher Etiévant, Voici une offre transmise par mon collègue M. Marmottan au nom d'un groupe considérable d'ouvriers. Ayez l'obligeance de la soumettre au comité puis d'aviser le Député de la Seine de vos résolutions. Ce député c'est notre ami Marmottan. Tout à vous de coeur. Anatole de la Forge". Prix : 23.49 € - 5 enchères.

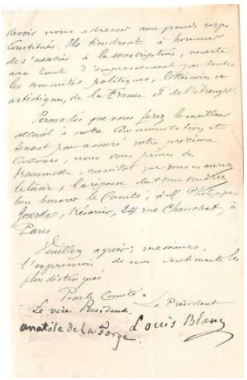


* Ferdinand de Lesseps, souscription statue de Victor Hugo, 1881. "Monsieur, Je vous serai obligé de m'inscrire pour 200 frs (ou 20 frs ?) à la souscription de la Statue de Victor Hugo - ci-joint un bon pour toucher cette somme - Agréez Monsieur, l'assurance de mes considérations ..... Ferd. de Lesseps. Bellevue 20 Juillet 1881". Prix : 81 € - 22 enchères.



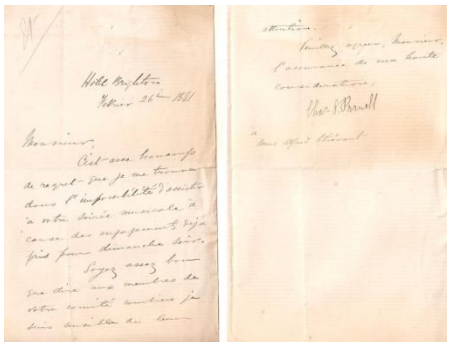
* Charles Garnier, architecte, 1881, Victor Hugo. Entête du Ministère des Travaux Publics, Agence des Travaux du Nouvel Opéra, Bureau de l'Architecte "Paris le 27 Fr 1881. Monsieur le Secrétaire, Ne pouvant profiter ce soir du billet que vous avez bien voulu m'envoyer pour le concert du conservatoire je m'empresse de vous le retourner en vous priant de vouloir bien remercier de ma part votre comité pour l'honneur qu'il m'a fait en me mettant parmi les admirateurs de l'illustre poète que l'on fête aujourd'hui. (.... illisible) est un titre pour faire partie des vôtres. Votre comité est universel. Veuillez ..... Charles Garnier". Prix : 96 € - 10 enchères.



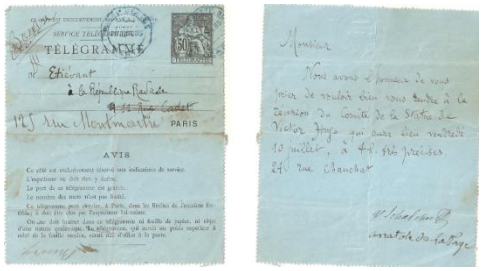


* Louis Blanc, Anatole de la Forge, comité de la Statue Victor Hugo. A MM les Président et Membres du Conseil- Général de ... Messieurs L'an dernier, devant la proximité des élections politiques et en présence des souscriptions ouvertes au profit des malheureux de France et d'Algérie, le comité élu pour préparer l'érection d'une statue à Victor Hugo a cru, dans une pensée patriotique et d'humanité, qu'il convenait de suspendre momentanément le cours de ses travaux. Les causes d'ajournement ayant disparu, le Comité reprend son oeuvre. Cette oeuvre, destinée à glorifier la France moderne dans son grand poète et son grand Citoyen, est essentiellement nationale.

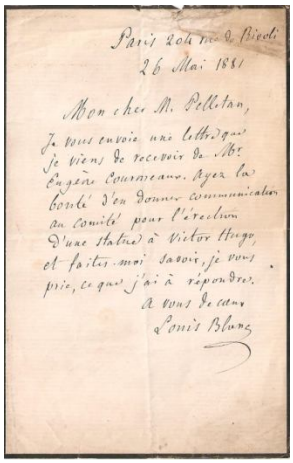
Nous faisons donc appel au pays tout entier. Et d'abord, nous pensons devoir nous adresser aux grands corps constitués. Ils tiendront à (...honorer?) de s'associer à la souscription, ouverte avec tant d'empressement par toutes les sommités politiques, littéraires et artistiques, de la France et de l'étranger. Persuadés que vous ferez le meilleur accueil à notre communication et tenant pour assuré votre précieux concours, nous vous prions de transmettre, aussitôt que vous en aurez le loisir, la réponse dont vous voudrez bien honorer le Comité, à M. Philippe Jourde, trésorier, 24 rue Chauchat, à Paris. Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de nos sentiments les plus distingués. Pour le Comité. Le vice-Président : Anatole de la Forge Le Président : Louis Blanc. Prix : 46.50 € - 6 enchères.



* Charles Stewart Parnell, soirée musicale du comité de Victor Hugo. Adressée à Mr Alfred Etievant (qui est secrétaire du Comité Victor Hugo) et la date correspond aux festivités organisées pour le grand poète. "Hotel Brighton Février 26.. 1881. Monsieur, C'est avec beaucoup de regrets que je me trouve dans l'impossibilité d'assister à votre soirée musicale à cause des engagements déjà pris pour dimanche soir. Soyez assez bon de dire aux membres de votre comité combien je suis sensible de leur attention. Veuillez ..... à Mr Alfred Etievant". Prix : 3.50 € - 5 enchères.



* Télégramme de convocation Comité de la Statue de V. Hugo, 1885. Adressé à M. Etiévant, la République Radicale, 125 rue Montmartre, Paris "Monsieur, Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir vous rendre à la réunion du Comité de la Statue de Victor Hugo qui aura lieu vendredi 10 juillet, à 4h très précises, 24 rue Chauchat, V. Schoelcher Anatole de la Forge". Prix : 36.50 € - 4 enchères.



* Louis Blanc à M. Pelletan, 1881, Comité Statue V. Hugo. "Paris 201 rue de Rivoli, 26 Mai 1881. Mon cher M. Pelletan, Je vous envoie une lettre que je viens de recevoir de Mr Eugène Courmeaux. Ayez la bonté d'en donner communication au comité pour l'érection d'une statue à Victor Hugo, et faîtes-moi savoir, je vous prie, ce que j'ai à répondre. A vous de coeur (incertain) Louis Blanc". Prix : 44.24 € - 8 enchères.

* Louis Blanc, 1881, mot d'excuse. Cachet de la poste, 8 juin 1881. "Etiévant journal de la Lanterne 5 rue Coq-Héron. Paris. Trop souffrant pour aller à la réunion. Vifs regrets. Louis Blanc". Prix : 14.24 € - 5 enchères.

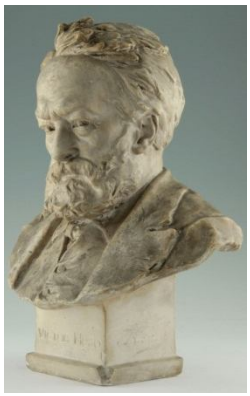
* [Description en anglais. Site Ebay Burgaw, Caroline du Nord, États-Unis.] Sculpture française XIX°. Hernani de Victor Hugo. Bronze ? Hauteur 55 cm. Bon état. Prix : 177,50 USD (144,34 €) – achat immédiat.

* "Victor Hugo de face" 1885. Auguste Rodin (1840-1917). Belle épreuve (pointe sèche), de l'état définitif, sur papier vélin. Signée dans la planche "AR" et avec la mention inversée en haut " Honneur Auguste R" Delteil 7 (v/vii) ; Th. IX (vi/ix). Épreuve du cuivre recoupé. 22 x 16 cm + marges (raccourcies). Cette épreuve est semble-t-il plus rare que celles imprimées pour "La Gazette Des Beaux-Arts" Bon état. Petits plis et rousseurs dans la marge et dans l'image. Un exemplaire similaire à cette gravure à été vendu par Sotheby's lors de la vente de la collection Victor Hugo (Vente chez Soheby's du 4 avril 2012 Lot 243 Estimation 300-400 euro Adjugé 2125 euros). Prix : 800 USD (641.72 €) - achat immédiat.

* *Le Courrier Français*. Journal complet. 1888. « Un des dessins de Victor Hugo exposés chez Georges Petit ». Prix : 24.99 € - achat immédiat.

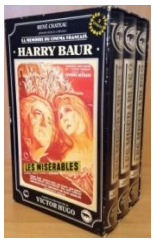
* Ancien petit buste 14 cm au total monté sur socle en bois, probablement pas d'origine, représente Victor Hugo ou Jean Jaures ? [Il s'agit bien de Victor Hugo.] Pas de casse ou de manque, usure d'usage. Bon état, bien patiné. Prix : 8 € - 1 enchère.

* Grande Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Etat neuf dans sa capsule d'origine. Diamètre 50 mm - Poids 54 grammes. Prix : 20.50 € - 2 enchères. [Quatre exemplaires identiques (avec les coffrets) ont ensuite été respectivement vendus 8.50 € avec 4 enchères, 1 € avec 1 enchère, 20 € avec 1 enchère, puis 3.50 € avec 3 enchères. Le même vendeur propose en ce moment un rouleau entier de ces médailles (10) avec les coffrets « Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! » La mise à prix est de 100 €.]



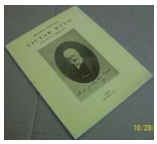
* [Description en allemand. Site Ebay Potsdam, Allemagne.] Magnifique buste de Victor Hugo en plâtre signé Barrias et cachet (médaille) de L'Union Des Sculpteurs Mouleurs A Paris Carlier Directeur". Prix : 1200 € - achat immédiat. [Nous avons vu, plusieurs fois, ce buste vendu à moins de 150 €…]

* [Description en anglais. Site Ebay Ripponlea, Victoria, Australie.] Jeu de carte publicitaire. Victor Hugo. Prix : 4.55 AUD (3.06 €) - achat immédiat.

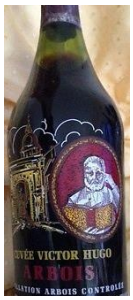


* Coffret VHS "Les Misérables" de Victor Hugo. Avec Harry Baur & Charles Vanel. 1934. Sans doute la plus belle adaptation cinématographique... Le coffret en lui-même, n'est plus de première jeunesse, mais est encore en (très) bon état. Les boitiers et jaquettes sont en parfait état. Les cassettes semblent être en bon état, mais je n'ai plus de magnéto pour vérifié [sic] l'état des bandes... Mais elle [sic] n'ont jamais été a [sic] l'humidité, donc...). Prix : 15 € - 1 enchère.

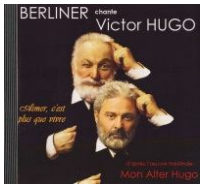
* 78T. Label Polydor / Réf 560.492 / Année 1954 / Pressage France. Georges Brassens sa guitare et les rythmes. Face 1 : Gastibelza "L'homme à la carabine" Poème de Victor Hugo - Musique de G. Brassens Face 2 : La Prière. Poème de Francis James - Musique de G. Brassens. Prix : 6 € - 1 enchère.



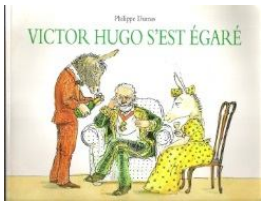
* Catalogue de vente. Victor Hugo – Juliette Drouet. Bibliothèque Pierre Duché. 1972. 50pp. Prix : 5.90 € - achat immédiat.



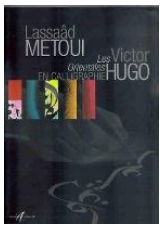
* 1 bouteille de vin 75cl commémorant Victor Hugo. [Vin d'Arbois.] Conservée à température idéale dans cave personnelle. En parfait état. Prix : 18 € - 1 enchère.



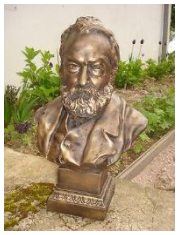
* Rare CD 17 titres. *Gérard Berliner Chante Victor Hugo*. Sorti en 2005. Le CD et livret sont comme neufs. Le boitier est d'occasion. Prix : 29.90 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo s'est égaré*. Philippe Dumas. L'école des loisirs. 2002. Bon état. [Avec, in-extenso, le texte du Crapaud *(La légende des Siècles)*.] Prix : 1.50 € - 2 enchères.

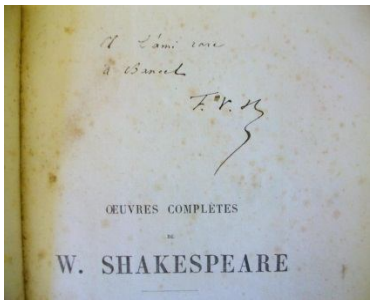


* *Les Orientales, Victor Hugo, en calligraphie*. Ouvrage broché, illustré, 66 p. Etat de neuf. Editions Alternatives. 2002. Neuf. Par Lassaâd Metoui. Broché, illustré. 66pp. Prix : 12 € - achat immédiat.

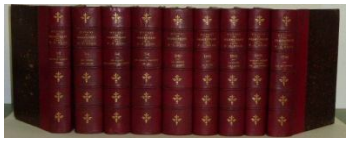


* Buste Victor Hugo. Plâtre grand modèle, patine bronze. Neuf. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** Shakespeare. Les Apocryphes, volume III. (*La Tragédie de Locrine, Le fils ainé du Roi Brutus - La vie et la mort de Thomas Lord Cromwell - Le prodigue de Londres - La puritaine ou la veuve Watling street*). Traduction de François Victor Hugo. Paris, Pagnerre -1866. In-8, reliure demi toile marron - 421 pp. Avec un envoi de François Victor Hugo à Bancel. Etat acceptable. Prix : 9.99 € - 1 enchère.



***** William Shakespeare. Oeuvres complètes. Troisième édition traduite par François-Victor Hugo. Librairie Pagnerre, Paris, 1866-1873 (tous les tomes ne sont pas à la même date, voir photos ci-dessous). 18 tomes reliés en 9 volumes, complet. Dimensions : 14, 5 x 21, 9 cm pour les 9 volumes. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Bel exemplaire bien conservé. Prix : 94.74 € - 8 enchères.

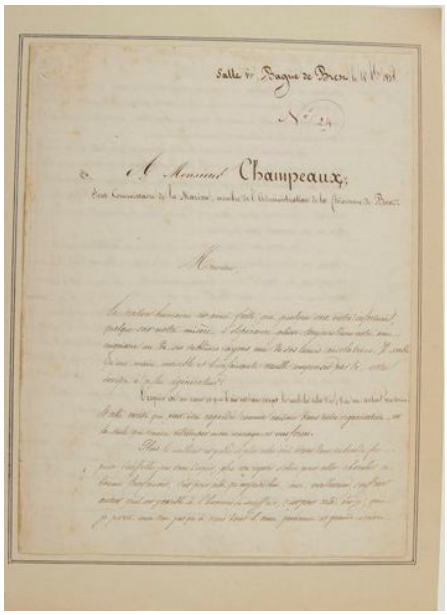
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du jeudi 4 décembre 2014 à 14h à Paris**
Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002
Lettres & manuscrits autographes
Ader
01 53 40 77 10

Lot [non illustré] 94. Jean HUGO (1894-1984) peintre, arrière-petit-fils de Victor Hugo. L.A.S., Mas de Fourques, Lunel 9 avril 1950, [à Mme Henri Lefèvre-Pontalis née Fernande Renault] ; 1 page in-8 à son adresse. 150/200 « Le tableau que vous m'avez donné à Paris vient d'arriver ici dans une caisse et je suis confus de ne pas vous avoir encore remercié. J'ai été vraiment touché que vous ayez pensé à moi en trouvant ce très curieux portrait. **Il aura une belle place dans le petit musée Victor Hugo que j'ai ici** »… Estimation : 150/200 €.

Lot [non illustré] 151. Maurice BARRÈS (1862-1923). 2 L.A.S., [printemps 1914, à Louis Guimbaud] ; 2 pages et demie in-8 à en-tête Chambre des Députés. **À propos de Victor Hugo**. Il explique une confusion au sujet d'une préface : « C'est Barthou qui, un jour, expliquait à Jaurès et à moi un carnet de voyage du jeune Hugo, avec dessins de Nanteuil (?), qu'il avait acheté, et d'autres bibelots, me disait : Vous devriez m'en faire la préface. […] L'idée que mon nom a été mis par Juliette Drouet sous les yeux de Hugo m'enchante et me touche beaucoup »... – « Mon nom a passé sous les yeux de V. H. quand je n'avais pas vingt ans ! [...] Si je l'avais su alors j'en aurais été bien heureux », mais aujourd'hui la pensée que ce grand homme ait effleuré de son regard « une demi-seconde les lettres de mon nom » le relie à ce passé : « c'est pour moi une grande chose »... On joint 5 l.a.s. ou billets par Daniel Baud-Bovy, René Huyghe, Jules Massenet, Catulle Mendès, Henri Rochefort. Estimation : 150/200 €.

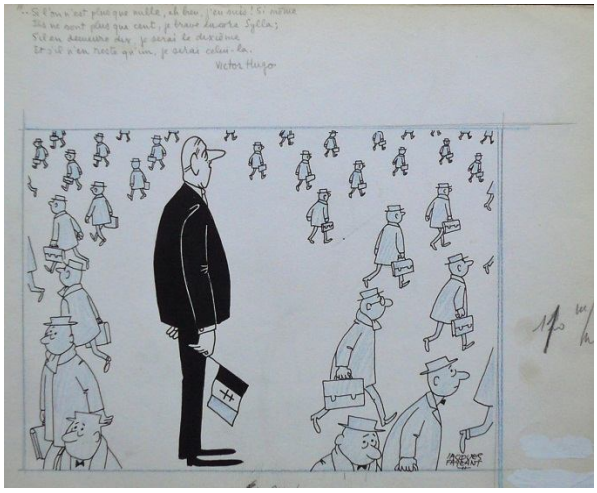


Lot 296 BAGNE. L.A.S. d'Henri Journet, « Bagne de Brest » 16 octobre 1838, à M. Champeaux, agent comptable de la Chiourme de Brest ; 4 pages et demie in-4, adresse (dernier feuillet monté sur carte au scotch, transcription jointe). Belle lettre du forçat Henri Journet, supplique écrite du bagne de Brest, demandant à son correspondant d'intercéder auprès de M. Gleizes (Commissaire de Marine à Brest) pour qu'il diminue sa peine... **Henri Journet est un forçat auquel Victor Hugo apporta son soutien (Hugo intercèdera lui-même auprès de M. Gleizes en sa faveur), et avec lequel il entretint une correspondance, jusqu'au décès de Journet en 1847**. Journet était poète et lettré, et Hugo réussira à le faire entrer comme écrivain copiste dans les bureaux de l'administration des hôpitaux maritimes à Brest vers 1839-1840 ; certains détails sur le Bagne rapportés par le forçat l'aideront probablement pour Les Misérables. Le style de ce bagnard poète, « pauvre Journet » comme l'appelait Hugo, est d'un lyrisme poignant et très touchant : « La nature humaine est ainsi faite que, quelque soit notre infortune, quelque soit notre misère, l'espérance glisse toujours dans notre âme angoissée un de ses sublimes rayons, [...] c'est pour cela que je porte ma vue jusqu'à vous, dont l'âme généreuse et grande s'ouvre aux ailes d'azur qui vous font pousser des soupirs et verser des larmes de bonheur ! Oh non ! non, au bagne l'on ne peut pas dormir. Je suis un grand coupable ! Oui Monsieur, mais prenez en pitié mon infortune et mon repentir bien sincère ! Oh, je vous en supplie, au nom de l'humanité, prenez en pitié la jeunesse du pauvre poète ! Car plus de jeunesse, plus de poésie ! [...] Depuis quinze ans que j'habite sous le ciel du bagne, j'ai vieilli de vingt ans ! Je n'ai encore vu que 26 printemps, et je suis arrivé à la fin de ma vie de poète ; je n'ai plus de jeunesse, plus de passion, mon cœur est mort ! [...] Ne repoussez pas la prière qui vous est faite par un pauvre proscrit ! tendez lui votre main [....] dites un mot en sa faveur à l'honorable M. Gleizes, dont la miséricorde a effacé la légère faute qu'il a commise il y a deux mois, et il aura la consolation de voir diminuer sa peine »... Estimation : 300 € / 400 €

2. **Vente du jeudi 4 décembre 2014 à Paris**
Drouot Salle13, Paris.
Tél. : 01 47 03 49 65

Lot [non illustré] 229 - Hugo (Victor). Les Contemplations. Paris, Michel Lévy Frères - J. Hetzel - Pagnerre, éditeurs, 1856. 2volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque). «Deuxième édition.» Volumes 17 & 18 des livres de Victor Hugo, avec tomaison au dos. Dos légèrement terni ; rousseurs. Estimation : 20/30 €

3. **Vente du samedi 6 décembre 2014 à 14h30 à Paris**
Cornette de Saint Cyr Paris, 75008 Paris
33 (0)1 47 27 11 24

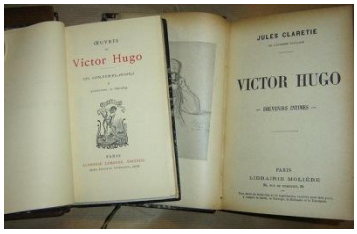


Lot Lot 92 (Jacques Faizant - Une collection) « Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis ! Si même / ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla ; / S'il en demeure dix, je serai le dixième / Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là … », Victor Hugo. 1962. Dessin en noir à l'encre sur papier et crayon bleu, signé en bas à droite. 24,5x32 cm. Mention de publication Candide du 18 janvier 1962 au dos. Estimation : 200 € / 300 €

4. **Vente du mardi 9 décembre 2014 à Bruxelles**
HENRI GODTS - BRUXELLES. 13h30. Hôtel des Ventes Horta.
Tel : +32 (0)2 647 85 48

Lot [non illustré] 352 – HUGO, Victor.- 3 ouvrages. (1). Le Roi s'amuse, drame. Bruxelles, Louis Hauman, 1832, pet. in-12°, demi-cuir à grains longs vert à petits coins, dos lisse orné de fleurons romantiques dorés (rel. frottée, coupes us., int. bruni avec rouss. sur les 1ers et derniers ff.). Contrefaçon bruxelloise en 191 pp., avec un portrait de Hugo gravé par Pollet à la place de celui de Johannot collé sur Chine. Relié avec : Marie Tudor. Brux., Hauman, 1833. Contrefaçon en xii-216 pp. (inc. d'1 f. lim.).— (2). Napoléon le Petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, Mertens, 1852, in-12° relié par Casterman à Tournai en demi-veau naturel, dos lisse fleuronné doré (dos frotté). Édition en 385 pp. parue la même année que l'originale qui en compte 464.— (3). Châtiments. Genève et Paris [en réalité Bruxelles], (impr. universelle Saint-Hélier), 1853, petit in- 16° même reliure que supra par Casterman (coupes, coiffes et mors frottés). Première édition complète après l'originale parue la même année à Bruxelles, première reconnue par Hugo (1ers et dern. ff. brunis). # Vicaire IV, 274 et 310-311; Carteret I, 404 et 414. Estimation : 200/ 250 €

5. **Vente du mardi 9 décembre à 14h00 à Annecy**
Maître Michel TEULERE
93, boulevard du Fier
74000 Annecy
Tél. : 04 50 57 25 05



Lot 10 : Victor HUGO : « Œuvres ». Alphonse Lemerre. 9 vol. – Jules CLARETIE : « Victor Hugo, souvenirs intimes ». Ensemble : 10 vol. Estimation non donnée.

6. **Vente du jeudi 11 décembre à 14 h à Rambouillet**
FAURE SAS - LIVRES ANCIENS & MODERNES. Hôtel des ventes de RAMBOUILLET. RAMBOUILLET(78).

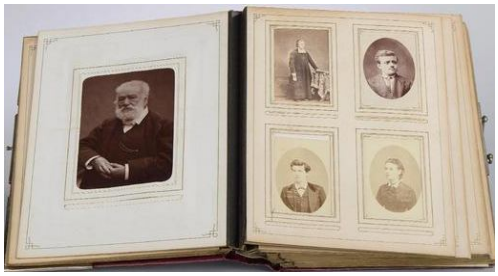
Lot [non illustré] 24 – ANONYME Hommages à Victor Hugo – Nouvelles. 1 vol. in-4 relié ½ chagrin bradel à coins, tranches rouges. Journal de Gil Blas 1885. Recueil d'un grand nombre d'autographes des plus hautes célébrités du monde de l'époque. Estimation : 30/40 €

7. **Vente du 12 décembre 2014 à Bruxelles**
Ferraton, Bruxelles
Chaussée de Charleroi, 162 B 8
B-1060 Bruxelles
Tél: + 32 (0)2 538 69 17

Lot 334 HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Brux., A. Jamar, 1842, 2 tomes in-12, , [4]-281-[1], [4]-290 p., reliés en 1 vol., demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre, tomaison et roulettes dorés (rel. frottée, tache dans la marge extér.). Contrefaçon belge publiée la même que l'originale. Estimation : 20 € / 40 €

Lot 337 PASCAL (César). Abraham Lincoln. Sa vie, son caractère, son administration. Paris, Grassart, 1865, in-12, portrait, [8]-232 p., couv. cons. Envoi de l'auteur et signature de l'auteur sous le portrait. Relié avec : Mélanges. **Par Victor Hugo**, Louis Blanc, César Pascal, Henri Testard, Ernest Chérifel La Grave. Bruxelles, Ch.-J.-A. Greuse, 1869, in-12, 244 p., couv. cons. (rares bruniss.). Réunion de textes publiés par la Société littéraire française de Brighton. **Le texte de Hugo, « La Voix de Guernesey » est paru à Guernesey en 1867.** Ensemble un vol. in-12 relié en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs décoré aux petits fers. Bel ex. Curieux ensemble. Estimation : 40 € / 80 €

8. **Vente du vendredi 12 décembre à 13 h 30 à Paris. Drouot Richelieu**
GUILLAUME LE FLOC'H et SVV GUILLAUME LE FLOC'H
Tél. : 01 48 78 81 06



Lot 58 : Album de photographies de la fin du XIXe siècle, dont une de Victor Hugo. [Par Charles Gallot le 12 avril 1885.] Estimation 50 € - 70 €

9. **Vente du vendredi 12 décembre à 10h30 à Albi**
Maître Philippe AMIGUES et Hôtel des Ventes du Tarn
Tél. : 05 63 78 27 27

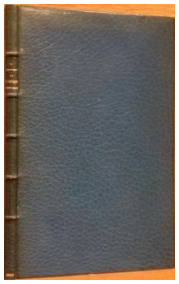
Lot 134 : PANTHEON NADAR. Chez l'auteur vers 1854. Poètes, romanciers, historiens, publiciste, journalistes dont Vigny, Musset, Hugo, Lamartine, Nerval, Dumas, Sue, etc 90 x 119 cm (déchirures). Estimation 20 € - 40 €

10. **Vente du samedi 13 décembre à 9h30 à Aix-en-Provence**
ROBERT HOURS - L.R. HUGUES DE VALAURIE
7 chemin de la Vierge noire
Jas de Bouffan 13090
Tél. : 04 42 52 52 70

Lot 389 : Affiche électorale Victor Hugo - Vu à Maison-Alfort le 2/06/1948 [sic pour 1848]. - "Je réponds à l'appel des 60 000 électeurs (…) de ces 2 républiques celle-là [sic pour ci] s'appelle la civilisation (…) Celle-là s'appelle la terreur. Je suis prêt à dévouer ma vie pour établir l'une et empêcher l'autre". [Voici le texte complet de cette profession de foi : « Mes Concitoyens, Je réponds à l'appel des soixante mille Electeurs qui m'ont spontané-ment honoré de leurs suffrages aux élections de la Seine. Je me présente à votre libre choix. Dans la situation politique telle qu'elle est, on me demande toute ma pensée. La voici: Deux Républiques sont possibles. L'une abattra le drapeau tricolore sous le drapeau rouge, fera des gros sous avec la colonne, jettera bas la statue de Napoléon et dressera la statue de Marat, détruira l'Institut, l'Ecole polytechnique et la Légion-d'Honneur, ajoutera à l'auguste devise: Liberté, Égalité, Fraternité, l'option sinistre: ou la Mort; fera banqueroute, ruinera les riches sans enrichir les pauvres, anéantira le crédit, qui est la fortune de tous, et le travail, qui est le pain de chacun, abolira la propriété et la famille, promènera des têtes sur des piques, remplira les prisons par le soupçon et les videra par le massacre, mettra l'Europe en feu et la civilisation en cendre, fera de la France la patrie des ténèbres, égorgera la liberté, étouffera les arts, décapitera la pensée, niera Dieu; remettra en mouvement ces deux machines fatales qui ne vont pas l'une sans l'autre, la planche aux assignats et la bascule de la guillotine; en un mot, fera froidement ce que les hommes de 93 ont fait ardemment, et, après l'horrible dans le grand que nos pères ont vu, nous montrera le monstrueux dans le petit. L'autre sera la sainte communion de tous les Français dès à présent, et de tous les peuples un jour, dans le principe démocratique; fondera une liberté sans usurpations et sans violences, une égalité qui admettra la croissance naturelle de chacun, une fraternité, non de moines dans un couvent, mais d'hommes libres; donnera à tous l'enseignement comme le soleil donne la lumière, gratuitement; introduira la clémence dans la loi pénale et la conciliation dans la loi civile; multipliera les chemins de fer, reboisera une partie du territoire, en défrichera une autre, décuplera la valeur du sol; partira de ce principe qu'il faut que tout homme commence par le travail et finisse par la propriété, assurera en conséquence la propriété comme la

représentation du travail accompli et le travail comme l'élément de la propriété future; respectera l'héritage, qui n'est autre chose que la main du père tendue aux enfants à travers le mur du tombeau; combinera pacifiquement, pour résoudre le glorieux problème du bien-être universel, les accroissements continus de l'industrie, de la science, de l'art et de la pensée; poursuivra, sans quitter terre pourtant, et sans sortir du possible et du vrai, la réalisation sereine de tous les grands rêves des sages; bâtira le pouvoir sur la même base que la liberté, c'est-a-dire sur le droit; subordonnera la force à l'intelligence; dissoudra l'émeute et la guerre, ces deux formes de la barbarie; fera de l'ordre la loi des citoyens, et de la paix la loi des nations; vivra et rayonnera, grandira la France, conquerra le monde, sera en un mot, le majestueux embrassement du genre humain sous le regard de Dieu satisfait. De ces deux Républiques, celle-ci s'appelle la civilisation, celle-là s'appelle la terreur. Je suis prêt à dévouer ma vie pour établir l'une et empêcher l'autre. »] Estimation 400 € - 600 €.

11. **Vente du samedi 13 décembre à 13 heures à Bruxelles**
Ferraton, Bruxelles
Chaussée de Charleroi, 162 B 8
B-1060 Bruxelles
Tél: + 32 (0)2 538 69 17

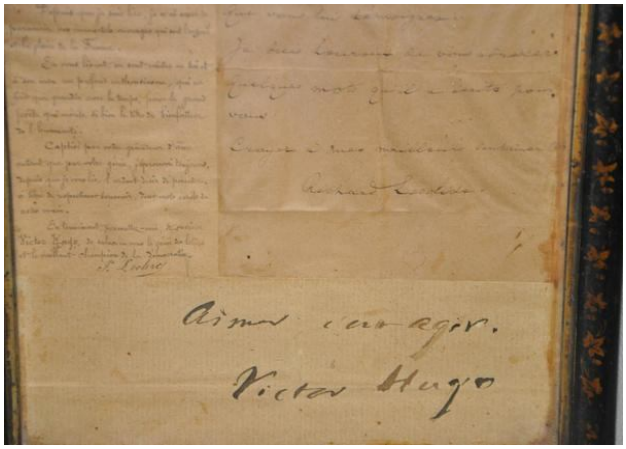


Lot 1105 HUGO (Victor). Le Couronnement. Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Paris, Édouard Pelletan, 1903, gd 8°, 18 p., plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (qq. défauts). Edition originale de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. Estimation : 75 € / 100 €

12. **Vente du samedi 13 décembre à 14h00 à Vitry-le-Francois**
HÔTEL DES VENTES CHAMPAGNE EST S.A.R.L
9 faubourg Léon Bourgeois
51300 Vitry-le-francois
Tél. : 03 26 74 75 02

Lot 214 : Sarreguemines faïence grisaille et dorée : assiette Victor Hugo. Diam 21,5cm. Estimation : 10 € / 15 €

13. **Vente du samedi 13 décembre à 14h00 à Alençon**
Maîtres BIGET & NOWAKOWSKI et ORNE ENCHERES SARL
Tél. : 02 33 32 00 02



[Le lot n’est pas numéroté.] Victor Hugo : "aimer c'est agir " rare mot autographe de Victor HUGO. Accompagné dans un cadre d'une lettre qui lui a été adressée et de la réponse du secrétaire du poète. 26x19 cm. Datée du 6 décembre 1884. Estimation 150 € - 200 €.

[Le lot n’est pas numéroté.] L'abbaye de Royaumont, dessin à l'encre dans un encadrement en bois et stuc. Porte au dos la mention : dessin par Victor Hugo. [Il est possible d’affirmer, sans crainte de se tromper, que ce dessin n’est pas de Victor Hugo.] 26x15. Estimation 150 € - 200 €

14. **Vente du samedi 13 décembre 2014, 14h à Paris**
Hôtel des ventes de Nation, Paris.
Expert : Mr Thierry BODIN, Les Autographes.
Tel. : 33 (0)1 43 47 18 18

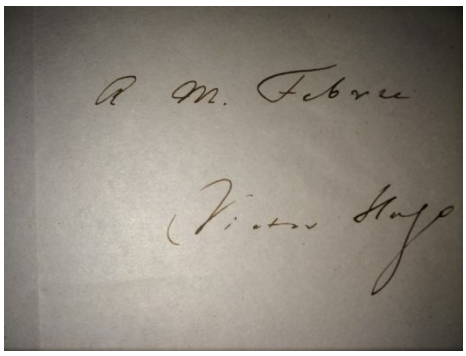
Lot [non illustré] 56. Juliette DROUET (1806-1883) actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S., Guernesey 19 novembre 1858, à Mme Laure Luthereau aux Batignolles ; 3 pages in-12, adresse. Elle s’inquiète de la santé de sa bonne Laure, qui a laissé trois lettres sans réponse. « M. V.H. a fait une longue maladie de quatre mois dont il a failli mourir et dont il est à peine guéri aujourd’hui ». Estimation 250 € - 300 €

Lot [non illustré] 59. Victor HUGO (1802-1885). Copie par sa fille Adèle d’une lettre à George Sand, annotée dans le coin supérieur gauche par Victor Hugo « à G.S. », Hauteville house 6 mai [1862] ; 1 page in-8, un croquis d’élément ornemental au crayon au dos. Il est péniblement surpris de la lettre de Sand à propos des Misérables, et il veut croire qu’elle se trompe : « J’avais fait ce rêve que vous, la grande George Sand, vous comprendriez mon oeuvre comme je comprends la vôtre. Dans tous les cas, vivant solitaire et face à face avec mon intention et tête à tête avec ma conscience, je suis sûr, sinon de ce que je fais, du moins, de ce que je veux ; je suis sûr de mon cœur qui est tout à la justice, tout à l’idéal, tout à la raison, tout à ce qui est grand, généreux, beau et vrai »… On joint une photographie ; plus 2 enveloppes autographes de G. Sand à Charles Marchal (1868). Estimation : 200 € - 250 €

14. **Vente du mardi 16 décembre à 14h30 à Lyon**
Claude AGUTTES SCP et Claude AGUTTES SAS
Tél. : 04 37 24 24 24

Lot [non illustré] 5 : Victor HUGO "Oeuvres complètes" 19 Tomes en 18 Volumes Reliure en demi-basane rouge XIXème siècle. Estimation 80 € - 120 €

Lot [non illustré] 6 : Victor HUGO "Notre Dame de Paris" Deux volumes, demie reliure à coins signée par Ch. Meunier, dos en polychromie Chez Testard, à Paris, 1899 Numéro 197 sur papier japon. Estimation 300 € - 500 €



Lot 18 : Ensemble de 13 volumes reliés Comédie Française avec **envois autographes** de Alexandre Dumas (4), Edouard Pailleron, Jean Aicard, Ernest Renan, Victoria Sardou, **Victor Hugo**, Octave Feuillet (2), Henri Becque, Edmond Gondinet. Estimation 1 500 € - 2 000 €

15. **Vente du mercredi 17 décembre 2014 à 14 h Paris**
Alde, 75009 Paris
Salle Rossini - 7, rue Rossini 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24

Lot 111. Marceline DESBORDES-VALMORE (1786-1859) poétesse. 61 L.A.S. (3 non signées), 1841-1856, à Caroline Ruchet, Mme Juste Olivier ; 135 pages la plupart in-8 avec adresse (taches à quelques lettres, quelques lignes manquant au bas d'une lettre), montées sur onglets et interfoliées de papier vélin, le tout relié en un volume petit in-4 plein maroquin aubergine janséniste, dos à cinq nerfs, filets de coupes et dentelle intérieure dorés, tranches dorées, couv. factice impr., étui (G. Mercier, succr de son père, 1932). Très belle et affectueuse correspondance à une autre poétesse, co-directrice et rédactrice, avec son mari, Juste Olivier, de la Revue Suisse, avant de s'établir à Paris ; la « chère Olivier » (1803-1879) y devint la confidente des soucis et des chagrins de Marceline. Nous ne pouvons donner ici qu'un rapide aperçu de cette correspondance. […] 1er décembre 1855. Explications pour démentir une rumeur répandue par Mélanie Waldor : « Ne croyez donc pas, si l'on vous en fait l'éloge ou le blâme, que j'aie inventé d'écrire au *Moniteur* de [sic] vers contre **Monsieur Victor Hugo**. Il est exilé, c'est-à-dire sacré pour moi. Quand il ne serait pas le grand poète de plus, je n'ai jamais rien fait contre personne. Ce qu'il y a de douloureux dans la similitude des noms c'est que je reçois toutes sortes de lettres à ce sujet, les unes de louanges les autres de mépris et d'indignation. » […] Estimation : 5 000 / 6 000 €.

Lot [non illustré] 418. Jules SIMON (1814-1896) homme politique, ministre et écrivain. L.A.S., Saint-Brieuc 30 août 1878, **à Victor Hugo** ; 1 page et demie in-8, en-tête Cabinet du Préfet des Côtes-du-Nord. À propos du discours sur le droit d'auteur prononcé par Victor

Hugo au Congrès littéraire international, à Paris, le 21 juin. « On m'écrit de Paris que vous m'avez envoyé un exemplaire du beau discours que j'ai entendu au Châtelet avec tant d'admiration. » Il ne veut pas attendre pour le remercier. « Vous aurez rendu un grand service aux gens de lettres, même à ceux dont les œuvres périssent promptement, parce que leurs arrangements avec les éditeurs seront facilités par des dispositions plus généreuses de la loi. Il est bon que vous soyez notre bienfaiteur, cher ami, comme vous êtes notre maître ... » Estimation : 120 € / 150 €

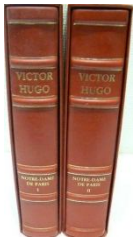
16. **Vente du mercredi 17 décembre 2014 à 13h30 à Paris**
Hôtel Drouot - Salle 6, Paris.
Expert : Roch de COLIGNY
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82

Lot [non illustré] 19. Victor Hugo. Les champs de crépuscule. Paris Hetzel, 1869. Un volume in-16 demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée. **Exemplaire enrichi d'un vers autographe signé de Victor Hugo : "Je suis resté proscrit, voulant rester debout."** Joint : Onze volumes du même auteur et du même format. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 121. Louis Guimbaud. Victor Hugo et Juliette Drouet. Paris, Auguste Blaizot, 1914. Un volume in-8° demi maroquin marron à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcoeur sur le plat. Reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier. **Exemplaire enrichi de : lettre autographe signée de Juliette Drouet à M. Léon Krafft pour Mme (Laure) Luthereau + lettre autographe signée de Victor Hugo à M. Bétoland**. Estimation : 300 / 500 €

Lot [non illustré] 174. Frédérick Lemaitre. Lettre autographe signée à M. Hugo. Paris, 5 octobre 1840. Un bi-feuillet petit in-4° (15,2 x 19,6 cm), rédigé sur un seul verso (3 pages blanches). **Lettre dans laquelle Lemaitre demande à Victor Hugo de recommander ses deux fils auprès de M. Villemain : "C'est un service important et pressé, que je viens vous demander. Il s'agit de votre recommandation auprès de M. Villemain, pour mes deux fils.**" Estimation : 200 / 400 €

17. **Vente du vendredi 19 décembre à 14h00 à TOULOUSE**
Maître Marc LABARBE et MARC LABARBE
Tél. : 05 61 23 58 78



Lot 92 : Victor HUGO "Notre dame de Paris" 2 volumes reliés illustrés de sérigraphies et de lithographies de Philippe BUNEL, Guy Victor LABAT éditeur. Estimation 60 € - 80 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **L I B R A I R I E A U G U S T E B L A I Z O T**
164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Téléphone: 01.43.59.36.58 /

Réf. 3250. [non illustré] GIDE (André). Hugo, hélas ! *Fontfroide, Editions Fata Morgana, 2002*. In-12, broché, couverture imprimée. "*Hugo, hélas !" écrivais-je un jour en réponse à une enquête qui demandait à chacun de ceux qui savent tenir une plume de déclarer quel était selon lui le plus grand poète français...* Edition originale de cette version préparatoire du texte qui paraîtra très modifié par André Gide en préface de son Anthologie, et que l'auteur avait conservé à part dans le dossier préparatoire de cette préface, peut-être dans l'idée d'un essai consacré au seul Hugo. Tirage unique limité à 330 exemplaires numérotés, chacun enrichi d'une étude de Claude Martin (plaquette 8 pages in-12, encartée). Un des 30 premiers exemplaires sur vélin Amatruda. Neuf, non coupé. Prix : 160 €

Réf. 3265 E N E X I L. [HUGO (Victor)] HUGO (Charles). Chez Victor Hugo, par un passant. Avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. Paris, Cadart et Luquet Editeurs, 1864. In-4, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, titre de l'ouvrage poussé or sur le dos sans nerfs orné à petits fers poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Champs). Edition originale de cet hommage rendu par le fils de Victor Hugo, Charles, sur l'univers familier de son père en exil. L'ouvrage est orné de 12 eaux-fortes hors texte de Maxime Lalanne tirées sur chine appliqué, dont la plupart représentent l'intérieur de Hauteville House, la demeure de Victor Hugo à Guernesey et un portrait de Victor Hugo dans son jardin. Prix : 800 €

Réf. 3266. [non illustré] HUGO (Victor). Lettres de Victor Hugo à Léonie Biard. Paris, Claude Blaizot, 1990. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Edition originale de ces extraordinaires lettres amoureuses, adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon. … Tu es un ange: je baise tes pieds, je baise tes larmes ! Je reçois ton adorable lettre, j'ai à peine le temps de t'écrire ce mot, moi pauvre galérien travaillant nuit et jour, mais toute mon âme est pleine de toi... Ainsi débute une correspondance, pour partie perdue, entre un jeune pair de France, Victor Hugo, et sa maîtresse, Léonie Biard, qui se fait appeler Mme d'Aunet. Ils se sont connus en 1842, se sont aimés avant la mort de Léopoldine, en 1843, se sont retrouvés après la tragédie de Villequier. En 1845, à la requête du mari, les amants sont pris en flagrant délit d'adultère. Le scandale est retentissant. Leur passion, trop charnelle pour ne se nourrir que de souvenirs, s'éteignit pendant l'exil de Victor Hugo. Le bref roman épistolaire que forment ces lettres garde une part de mystère. Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lana. Prix : 500 €

2. **Librairie de L'ABBAYE-PINAULT**
27 & 36, rue Bonaparte - 75006 PARIS - FRANCE
Tel.: 33 (0)1 43 54 89 99 & 33 (0)1 46 33 04 24

Lot [non illustré] 39 DROUET (Julienne Gauvain, dite Juliette). 1806-1883. Actrice, maîtresse de Victor Hugo. Pièce Autographe. Août-septembre 1838. 2 pp. in-folio. Il s'agit d'une feuille de comptes portant au verso les ...Dépenses générales du mois d'août 1838... et au recto la ...Recette générale du mois d'août 1838..., avec les dates et montants. Parmi les

recettes on trouve inscrit en première position : ...Argent de la bourse de mon adoré... à la date du 2, aucun montant, puis : ...Argent rendu par Mr Pradier 42 fr. [Juliette Drouet avait été la maîtresse du sculpteur James Pradier dont elle eut une fille], plus bas à la date du 5: ...Argent de la bourse de mon chéri, 5 fr... au 9, idem, sans montant, puis au 11, 13, 14, toujours venant d'Hugo les sommes de 15fr, 5fr et encore 5 fr, au 15 ...Argent gagné par mon cher petit Toto 40 fr,..., le 16 ...Argent de la maison de Toto, 300 fr…, etc, au total 892fr19 centimes venant presque exclusivement d'Hugo Au chapitre des dépenses, on relève ...Nourriture, 74 fr, éclairage 9 fr, charbon 8fr, entretien de la maison et port de lettres 25 fr [...] Toilette, entretien et parfumerie 68 fr, faux frais argent de poche 7 fr, Dépense commune 68 fr..., et enfin, en dernière ligne ...Rendu à Toto pour le voyage 567 fr... Le montant total des dépenses s'élevant à 893 fr 11 centimes. Prix : 1 900 €.